



آہی کر مر سیدہ ہرشت آباد حکمت کا
 آہو کار تو زوالی فرا دل نور حکمت سے
 آہی تیری حمد سے ہمیں کچھ دور یہ ہرگز
 ہمیں آتی سمجھ میں انتہا تیری صنایع کی
 عناصر در اجرام سماوی اور ارضی پر
 ہر اک صنعت ہر تیری عین انداز مناسبت
 ہر سچے شے کی کل میں منفع تو نے یا توئی
 بہار اگر کرے سو بار کرے بھلا سالی
 بشر کو تو نے عقل و معرفت سے فرما دی
 وہ صحت نعم کو ہر جنس سے محسوس کہیتی
 فلک و درہ اور چاند تارے ہیں سو بہن
 ہمیں دیکھ رہا ہے رخت و سکو گر جو ہر شے
 تیرا تسلیم ارکان طبایع پر تسلط ہے
 نہ تپا آبلوں سے رات بہر تپا چرخ زمینی کو
 مزلج بار و مخلوق کو مسلح بر لائی

کھلے آہیں جو دل خستہ طوئی باغ صحت کا
 مرے دل کے سوید کو کر تھینہ طبابت کا
 کہ سوچ نہ سکے چکے میرا ہر ذرہ طبیعت کا
 فقط سمجھ تو نہ یہ سمجھ کہ تو سوچ کے خلقت کا
 بجا کر تھیں دکھا رات دن تیری حکمت کا
 مری آنکھوں میں ہے نقشہ ہیولے اور درد کا
 اور اوپر قطرہ شبنم ہے چھینا اکارت کا
 بیٹھے جا تا جنوں ہر دم پائے بدن کا
 ازل میں تھا مگر یہ ستمی اس خاص خلقت کا
 کیا ہے تو نے عالی رتبہ گشت شہادت کا
 بتا تا حال ہے ہر دم زمانہ کی طبیعت کا
 مریض افلاس کا محتاج ہے دنیا رشتہ شہادت کا
 تو ناظم ہے ہر اک حیوان کی صحت و علت کا
 رکھا سینہ پہ بچا بااؤس کے ہر ذرہ طبیعت کا
 عجیب و معجز ہے نہ زبان کی حرارت کا

<p>فطول او سکودیا حبیبی نے بارانِ رحمت کا زبانِ نبی اور بنایا او سکودیا آلہ اپنی مدحت کا شرف او سکودیا وہم و خیال و حسن حرکت کا جبین پر حبیکے تالیان تار ہے ختم نبوت کا کیا اس طرح سے کم جوش خونِ جاہلیت کا بلا گردان لگے ہوتا نہ طوبے اوسکے قاسم کا نقدی ہو اسے مشد کخ ہے تیری خلافت کا شرف اربن میں کافی ہے مجھ کو تیری نسبت کا</p>	<p>زمین کے پاپا استفراغ فضلات نبالی سے بنایا خاک سے ہکو وہیں اور رطوبت بھی بخشا سوالیہ ثلاثہ میں مزید سب سے انسان ہے ہماری ہنمائی کو محمدؐ نے ہی بجا کیا یہ سام خذلان دفع مسہل سے شریعت کے کمان پاتا جگہ عرشِ برین پر نیچے نفلِ ہند ابو بکر و عمر عثمان و حید چار ارکان ہیں میں ہوں احمد علیؑ ہوں تیرا اکابر</p>
---	--

تراپا خاک ہوں اور بھجیہ ہر دم جان دیتا ہوں
میں حاجت مند ہوں روزِ جزا تیری شفاعت کا

اسے عالم السوء و الخفیات جس نسخہ پر تیرا نام ہوا لثانی و سب عنوان خود ہنسار یوں کی ٹریوں کے ہی
کا نام آئے تو محلِ تعجب نہیں اسے وقف سرائے ملکات و مہنگات جب تک یہاں سے اعراض برتیرا اسم مبارک
ہو الکافی فی شفقہ ہو کر نہ چکے مگر نہیں کہ دفع اہتمام و آلام ظہور میں آئے خالق اسماء و الارض آمر کر فیض
تیرا نام ہے ہیبت ہے استوار رہت ہیبت کرنا تیرا کام ہے بنائات و حشایش تیرے حکم کے تابع و تابع
ہیں کہیں نوش ہیں کہیں نشیر کہیں نادین کہیں فضا تیری ذات پاک کے ادراک گنہ میں مرکبِ عقل
وہیں گنہ لگتا ہے تیری صنایع و ذرائع کے اوصاف میں عرصہ بیکان بیان تنگ ہے تو وہی نواری
از دل تنگ آتش لعل آتش رنگ در و دنا محمد و درگزیدہ عالم و بہترین اولاد آدم پر جسے
اہلِ ابرار کی تربیت علم شریعت سے کی اور قلوب کا مایہ حکمت معرفت سے فرمایا اوسکے چہرہ نورانی
کا خال برضیانِ فطرت کو حشفہ سے سلولانِ جبلِ مدحت کو اوسکے معجزات کا شرعاً بجا زرد و اوسکا
کلام سوختر اہتمام روحانی کے لئے قانونِ شفا اوسکے اشاراتِ آلام ابدانی کے واسطے سہا ج ہتیرا اوسکے
تعلیم مبارک کی گرد کھل انجوا ہر شیم غدا و اوسکے پانوں کی خاک مقدس قریناً و بدیدہ غواہیتِ فرد
لئے شرفِ منظر روح الامین و عرشِ اقبال کو کرسی نشین **تحفہ منقبت** نثارِ فرق جبار رکرا
جو حکمِ شفقین و طبایع و عادتین و امراضِ قلوب و عللِ ذنوب میں فرد و ہلام قوی ہو اوسکی ہر دو کی ہر دو ہے

سبب تالیف کتاب

خاک رسایا عصیان حکیم احمد علی خان الخاطب زبیدہ الحکما ابن ابی خان بن محمد خان بن
 محمد خان ذات باجوت تھنٹی المعروف بزوں اہل متوطن شہرہ پنجوٹ ضلع جنگاں محکم
 لاہور قسمل مسجد نواب زیر خان اصحاب فن کی خدمت میں عرض برداشتہ کہ دنیا نابا یاد رہے اسکی
 ہر چیز آئی جانی ہے شعر آئنا الدُّنْیَا کے ظلِّ زائل * اَوْ کَصِیْفَتِ ثَلَاثِ اَفْوَاحِ شَمَلِ شَعْرِ
 دنیا پر مت فرغیت ہو کر شعور ہے + یہ خواب برسیا بال طور ہے + سمعہ چند روزہ بقائے نام کو ہی
 ارباب ہمت پسندیدہ مانتے ہیں اور اس طریقہ مرضیہ کو مسلم مانتے ہیں اسی واسطے نہر کد آئین گنج
 بساتے ہیں باغ لگاتے ہیں بل کاروانشہر مسجد تعمیر کراتے ہیں مناسیے اور اہرام نبویؐ ہیں لیکن اس
 خاک را کہ اس قدر چاہ و چشمت دنیا سے کہاں بہرہ ما کہ ان امور میں جبارت کے سکے اور اس شوار گزار
 راہ میں باؤن دہر کے ناچار دل میں آیا اور خاطر میں سما یا کہ کتب سابقہ کے بعد کوئی ایسی کتاب لکھوں
 جو علامہ مفید کہوئے کے میسے نور بصیرت عکس قرہ باصرہ سعادت نور صدیقہ رشادت بر جہاد و محمد علی
 سعادت اطوار ممتاز علی خان اٹال ہما الد قدر و اسٹاک کے ہاتھ میں میری ایک ایسی یادگار
 رہے کیونکہ اس دارنا بایدار میں اس سے بزرگ کوئی یادگار نہیں کسی نجیب کا رزبرگ کا قول ہے ادنیٰ الحقیقت
 نیک ہے شعر رہتلے نام نیک سخن سے ابد ناک اولاد سے بہت جو راتیں جا رہت + ہیں جو ہے
 کہ اہل سخن سخن کو اپنی اولاد سے بھی یادہ عزیز جانتے ہیں ملاقاتی ابن خوان کہ پڑاؤ قذافی جانت
 ازما یہ اسے آسمان ست احمد سد کہ محنت شبانہ روزی ہزار عزیز کی بعد یکم کہتہ شہد اکلا سید کہتا
 تکمیل البحرین سے فراغت حاصل ہوئی باری تعالیٰ قوۃ العینین موصوفین کو توفیق مفتی کرے کر د
 اس سے مستفید ہوں ناظرین الا حکمیں سے استدعا ہے کہ اس سے مستفید ہو کر حق کو دعا و مغفرت غنائے
 باخیر سے یاد فرما دیں فرد بار باین آرزو رسن چہ خوش ست + تو بدین آرزو مہربان +

اسکی تصنیف کا دوسرا سبب یہ ہوا کہ نشہ او میں خاک رسے فن جراحی میں یک بہت بڑی مدد
 کتاب لکھی جکا نام معمول احمد یہ ہے اور یہ تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے اسکے لکھنے کا سبب
 یہ تھا کہ متبعان طبہ یورپائیوں نے بطعن کرتے تھے کہ انکے مان فن جراحی نہیں ہے خاک رسے

۱۔ بحرین
 ۲۔ بحرین
 ۳۔ بحرین
 ۴۔ بحرین
 ۵۔ بحرین
 ۶۔ بحرین
 ۷۔ بحرین
 ۸۔ بحرین
 ۹۔ بحرین
 ۱۰۔ بحرین
 ۱۱۔ بحرین
 ۱۲۔ بحرین
 ۱۳۔ بحرین
 ۱۴۔ بحرین
 ۱۵۔ بحرین
 ۱۶۔ بحرین
 ۱۷۔ بحرین
 ۱۸۔ بحرین
 ۱۹۔ بحرین
 ۲۰۔ بحرین
 ۲۱۔ بحرین
 ۲۲۔ بحرین
 ۲۳۔ بحرین
 ۲۴۔ بحرین
 ۲۵۔ بحرین
 ۲۶۔ بحرین
 ۲۷۔ بحرین
 ۲۸۔ بحرین
 ۲۹۔ بحرین
 ۳۰۔ بحرین
 ۳۱۔ بحرین
 ۳۲۔ بحرین
 ۳۳۔ بحرین
 ۳۴۔ بحرین
 ۳۵۔ بحرین
 ۳۶۔ بحرین
 ۳۷۔ بحرین
 ۳۸۔ بحرین
 ۳۹۔ بحرین
 ۴۰۔ بحرین
 ۴۱۔ بحرین
 ۴۲۔ بحرین
 ۴۳۔ بحرین
 ۴۴۔ بحرین
 ۴۵۔ بحرین
 ۴۶۔ بحرین
 ۴۷۔ بحرین
 ۴۸۔ بحرین
 ۴۹۔ بحرین
 ۵۰۔ بحرین
 ۵۱۔ بحرین
 ۵۲۔ بحرین
 ۵۳۔ بحرین
 ۵۴۔ بحرین
 ۵۵۔ بحرین
 ۵۶۔ بحرین
 ۵۷۔ بحرین
 ۵۸۔ بحرین
 ۵۹۔ بحرین
 ۶۰۔ بحرین
 ۶۱۔ بحرین
 ۶۲۔ بحرین
 ۶۳۔ بحرین
 ۶۴۔ بحرین
 ۶۵۔ بحرین
 ۶۶۔ بحرین
 ۶۷۔ بحرین
 ۶۸۔ بحرین
 ۶۹۔ بحرین
 ۷۰۔ بحرین
 ۷۱۔ بحرین
 ۷۲۔ بحرین
 ۷۳۔ بحرین
 ۷۴۔ بحرین
 ۷۵۔ بحرین
 ۷۶۔ بحرین
 ۷۷۔ بحرین
 ۷۸۔ بحرین
 ۷۹۔ بحرین
 ۸۰۔ بحرین
 ۸۱۔ بحرین
 ۸۲۔ بحرین
 ۸۳۔ بحرین
 ۸۴۔ بحرین
 ۸۵۔ بحرین
 ۸۶۔ بحرین
 ۸۷۔ بحرین
 ۸۸۔ بحرین
 ۸۹۔ بحرین
 ۹۰۔ بحرین
 ۹۱۔ بحرین
 ۹۲۔ بحرین
 ۹۳۔ بحرین
 ۹۴۔ بحرین
 ۹۵۔ بحرین
 ۹۶۔ بحرین
 ۹۷۔ بحرین
 ۹۸۔ بحرین
 ۹۹۔ بحرین
 ۱۰۰۔ بحرین

آیت کو یاد کر لیٹھن بجایا ہے بیان کیجئے اگر نیری اور یونانی دونوں طرح کے سبیل لکھے اور معاجا بنی و وزن
 طرح سے بتائے اور اس طرح کے نسخ کرنے میں معمول احمدیہ کی ہوتا نیز پیش کی جھٹلہ امین محمد حیات
 لکھی یہ خطان تحت میں ہے اور اگر نیری خیالات کے علاوہ امین بہت ذاتی نزرات بیان کئے جو اپنے ملک کے
 مناسب حالت پر لکھا اور میں قرابادین احمدیہ لکھی اسکی ہوت ہمارے دیبج واساز ہی دسی ہوا
 دو میں تیار کر سکتے ہیں جیسی کہ انگریزی میں اس کتاب میں داکٹر ہندی ز قادیان عربی انگریزی کر آیا اور
 لاطینی نام لکھے ہیں بہرہ دواکی ماہیت و فوائد نظم و شعر میں بیان کئے ہیں انکے بہرہ کی سیاحت بتائی ہے اور
 بہرہ لکھن کہ ناراض میں بہرہ کا ترجمہ ہے اور کس کس طرح استعمال کی جاتی ہے۔ چہرہ ہی داکٹر ہندی یونانی
 نسخے دئے ہیں جسے معلوم ہو سکتا ہے کہ علماء و عربہ ہند میں ان ناراض میں اسکو استعمال کرتے ہیں اور
 ڈاکٹر کیا گیا اخبار اشال کر کے اسکو کام میں لائے ہیں اسلئے کہ میں سیری ایک سادہ کتاب ہے پھر شایع ہوئی
 جسکا نام اسرار تصوف ہے اس میں طبع عالی کے کل جو ذی سبیل بیان کئے ہیں طبقہ عالی زمین
 ادویات اللات سے کام لیا جاتا ہے طبع عالی میں بہت ادویات کے ریاضات و نجات سے اور بجا کر
 آلات کے جنود الدینی تجلیات و نجات سے طبع عالی کا فائدہ یقینی ہے اور طبع جانی کا فائدہ ظنی
 بحرین اصحاب سیری ان تصانیف کا ملاحظہ فرمایا انکے طرز بیان و طریق استدلال کو بہت پسند کیا اور میرے
 ہمارے درخوہرستی کہ اگر اسی طرز پر مدین (معاجا) میں کوئی کتاب لکھی جائے تو بیشک ملک تمام
 فائدہ اور ہوائے ہم چند کثرت و فاضل و دیگر موانع استمداد تہہ کر سچکے شکستہ دل و دستان جہلست و
 و کفارہ میں سہل خدا کا نام لیکر قلم اوشایا اور طب و باس جو کچھ سمجھ میں آیا حوالہ قلم کیا اور اس کا نام
 تکمیل البحرین ایسے رکھا کہ اس میں طب یونانی و انگریزی دونوں کے سبیل ملے جلے ہوں گے

اور ایک سی اور ہے جسے تکمیل معنی ہے اور ایک کو دوسرے سے فروغ حاصل ہو سکتا ہے۔
 ایسا ناظرین کی خدمت پر گت میں یہ نظر اہر کر دینا بھی نامناسب ہے گا کہ زمانہ زرقار آجکل بوقلمون
 ہے اور تازہ کار بون اور نیرنگیوں سے شمعون اسی طرح اہل زمانہ کے حالات ہی نہ لکھنے کو ناگوں میں پرانی
 لکیر کے قیصر طبعیاتی کو اپنا حرج جان سمجھتے ہیں جہاں سبند البقیہ میں اسکو تقویم پارہ پچہ سہ جلد طب انگریزی
 بجلد ہی میں لیکن یہ تقویم ہی ذرا خوش کرنے کے قابل نہیں کہ یہ ہر جگہ اور ہر جگہ دوسرے دیگر
 میں نہ لکھنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ یہ کتاب ان کا کارہ ہے اور تقویم پارہ پچہ سہ جلد ہی ہے

شک نہیں کہ کشتی و آلات و ادوات کی مدد سے حواہل یورپ کے ایجا دہین فن طب کے نہایت ہی فروغ
 و عروج پایا ہے بیان تاکہ اس سے بڑا بہتر ترقی کرنا میرے قیاس میں نہیں آسکتا لیکن انصاف مقتضی
 نہیں کہ طب کے نالی کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے کیونکہ ایجا دکا سہرہ اسی کے سر ہے۔ یہ سہنی ہے
 اسکی دو این ہی سستی ہیں۔ جسے بڑی خوبی آہیں یہ ہے کہ یہ کئی صدیوں سے ہماری طبائع کے
 ساتھ مانوس ہے۔ خواہش مند طبیعتیں اپ بھی سپر جان دیتی ہیں یہ امر ہی مسلم ہے کہ ایک ایجا دکو
 ترقی دینے والا اسباب اوقات موجود و مخیر پر سبقت لیا آتا ہے۔ سکندر نے فولادی آئینہ بنایا تھا ترقی دینے
 والا نئے پتھر چونہ وغیرہ سے زہ کا نام لیا کہ آئینہ سکندر گرد ہو گیا پس انصاف اس امر کا مقتضی نہیں کہ
 اہل یورپ کی جانکا ہیوں و عزیز یوں کو جو ادونوں نے طب کی ترقی میں کین ذرا موٹ کر دیا جا سکے
 بلکہ ضروریات نہ پر نگاہ کر کے دونوں میں جو چیز پسندیدہ ہو لے لینی چاہئے منافع نفیس حسن و کمال
 سے ملے بسر و چشم قبول کرنی چاہئے کیا غور کرتے ہو کہ ہم زہک سلوشن جو ہر ذکر کمال ابجاہر کی تلاش
 کریں اپنے ایک دوسرے زہور و لون کی جگہ تیس انتوں کے بتیں فارسیس خریدیں۔ یہی وجوہات ہیں
 جنہوں نے مجھے تکمیل البحرین کے لکھنے پر آمادہ کیا۔ اپنی دوسری تصانیف کی طرح آہیں ہی ہی التزام کیا
 گیا ہے کہ ہر ایک بیماری کا نام پہلے عربی میں دیا ہے پھر انگریزی۔ گر ایک اور لاش وغیرہ میں اسکے بعد
 مرض کی کیفیت تشخیص اسباب علل و علامات فاروقہ اشتباہ میں المرضین کو رونے کرتی ہیں پھر ان
 مرض و مدت مرض بیان کئے ہیں۔ اسکے بعد انگریزی یونانی طور پر علاج بتایا ہے اور انگریزی یونانی
 دونوں طرح کے سہل الوصول اور چہرے نسخے دئے ہیں ترتیب میں حکماء عرب کا اتباع کیا ہے یعنی
 سرست پیر تک ترتیب و ارباب بیان بیان کی ہیں۔ اہم اور زیادہ تر قابل قدر و علمی حصہ ہے جو ابتدا
 کتاب میں بطور اصول دکھائے گئے کہ گالی ہے۔ یہ حصہ ایسا ضروری ہے کہ اسکے بغیر علم طب و عمل میں
 طبیب کو کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ جس عضو کی کسی بیماری کا ذکر کیا ہے اسکی مختصر مگر معنی خیز شرح
 اور فعال الاعضا بھی بیان کر دئے ہیں گویا عضو موقوف یا اسکے خاص حصہ کو آئینہ کی طرح سامنے
 رکھ دیا ہے۔ امور متذکرہ بالا کے ضمن میں اگر یونانیوں اور ڈاکٹروں میں تشریح یا محل وقوع مرض
 میں اختلاف ہو گیا ہے تو اوپر مچا کہ کیا ہے اور تشریح و فعال الاعضا وغیرہ میں جو لغزشیں یونانی
 کو پیش آئی ہیں انکو بالشرح ظاہر کر دیا ہے اور ان مسائل کی توضاحت تمام تشریح کر دی ہے جو

یونانیوں نے صرف قیاسی طور پر بیان کر دیا اور ڈاکٹر وین نے ان کے برخلاف برای العین مشاہدہ کی ہے۔
 یہی حال مختلف مقامات میں بکثرت مذکور ہوا ہے اس مضامین مندرجہ بالا ادراکی طرز بیان کو مد نظر رکھ کر
 سوچنا چاہنا ہوں کہ آیا ہم کتاب میں بہت اہل تک کے لکھنے سے موجودہ نسبت زیادہ تر مفید ہے یا نہیں
 واضح ہو کہ ان کے طبعیوں کے دفتے ہیں یا کہ وہ جو سہ کار کی کاجون سے سند حاصل کر کے ڈاکٹر کہلاتے ہیں
 دوسرے وہ جو جن سے ڈاکٹر پر تقسیم پا کر طبیب بنتے ہیں یہ دونوں ایک دوسرے کی زبان ادویات و طریق
 عمل سے محض تا وقت ہر کچھ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ گورنمنٹ نے ذرا سی کہ کسی ٹیکل کالج کے نہایت کم ضرور
 نوکری کی لیکن اب ان کی کثرت کے سبب گورنمنٹ نے یہ مہم داری چھوڑ دی ہے اور نہایت ڈاکٹر اکثر بیکار نظر آتے
 ہیں کہ ان کے پاس کچھ کے طور پر مطب کمال نہیں اور دسی طبیوں کی طرح عام معالجہ کرتے ہیں اور غریبوں کو دے دیتے
 والا ہے کہ انگلستان کی طرح ہر ایک شہر اور قصبہ میں انہی لوگوں کے مطب لکھے آئیں گے تاہم مذکورہ لحاظ سے
 نو سو کے نزدیک و فریڈن اگرچہ صاحب کمال لائق تجربہ کار دانی حکما گورنمنٹ کے نزدیک دسی مغزو و مقرر
 نہیں مگر عام الناس کے نزدیک صاحب تہ ہر دلفریز ہیں۔ چونکہ انگریزی طبی میں باریکیاں بہت ہیں اور
 نیز ڈاکٹر ہی میں دلفریزوں مشاہدات درجہ دیگر تجربات اور تشخیص امراض کے سہل قواعد اور دواؤں کے سہل
 وسیع التاثر موجود ہوتے ہیں اس لئے جب تک کے پیدا و طبی بڑی آرزو کے ساتھ اسے فائدہ اٹھانا
 چاہتے ہیں اور اپنے معلومات کو ترقی دینا چاہتے ہیں مگر اس وجہ سے اپنے دعا پر کامیاب بننے سے قاصر ہیں
 کہ ڈاکٹر ہی کتابوں میں باوجودیکہ اردو میں ہیں سرتا یا انگریزی بہری ہوئی ہے نام ادویات نام امراض
 تھے کہ مشہور طبی اصطلاحات سب انگریزی یا یاطینی میں ہیں فارسی خوان انکو دیکھ کر حکم اعلیٰ تے ہیں اور
 ڈاکٹر وین کا یہ حال ہے کہ وہ علم تشریح۔ فعال الاعضا کہہ یا۔ علم الادویہ۔ تشخیص امراض۔ علاج الامراض
 وغیرہ امور طبیہ میں ہمارے تو بخوبی کہتے ہیں لیکن بعض ناگہانی واقعاتی امور ایسے پیش آجاتے ہیں
 کہ وہ اپنے کمال کا جوہر دکھانے سے قاصر رہ جاتے ہیں اور کرتے دہرے کچھ بن نہیں پڑتا مثلاً کسی
 ایسا موقع پیش آجاتا ہے کہ اپنی ڈسپنسری سے دور کسی گاؤں میں دہنیں علاج کرنا پڑتا ہے مگر اگر
 دواؤں کی عدم موجودگی سے کچھ بھی بن نہیں پڑتا اور مریض کی جان ضائع جاتی ہے اور ڈاکٹر ریٹھ
 جو باوڑ ضلع میرٹھ کے سہ کار دی ذخیرہ سپان کے مہتمم ہیں اکثر لاہور و ٹیکر نیوی کالج کے آخری مہتمم
 میں سخت مقرر ہو گئے ہیں۔ ہر یکٹس کے متعلق ادکا کا اخیر سوال یہی ہوا کرتا ہے کہ اگر ہم ہی ڈاکٹر

سے دور ہوا اور چاروں پار ہو جائے تو تم کیا کر گے؟ اگر اس سے وہ تدبیر بن بنا دین جو وہیمانی لوگ عمل میں لایا کرتے ہیں اور جنگی طرف ان کے طبی سلسلہ تعلیم میں اشارات کچھ گیسے ہیں تو وہ ضرور ہی دیکھ سکیا کر دیا کرتے ہیں خواہ دو کمر مضامین میں نہ ہوں کی کیفیت کئی ہو اور ان کا بہت خیال صحیح ہے کہ تعلیم سے نصیب کی جان بچا یا مستفید نہ ہو تو نے کی طرح کتابوں کا رستا یا ایسا اتفاق ہی پیش آجائے کہ مرخصی کا بہت تہا ہے مرعانا قبول کرنا ہے لیکن انگریزی داکوئمنہ نہیں لگانا۔ ان حالات میں لازم ہے کہ دوا دواؤں کو کام لیا جاوے جو ہر جگہ باسانی دستیاب ہو سکتی ہیں اسی طرح یونانی طبیب کا بھی فرض ہے کہ اگر نفاس طبع کی وجہ سے مرخص دوا کو قدر نہیں پی سکتا تو اس کے لئے انگریزی دواؤں کے مستعمل کرے۔ یہ دونوں مقصد و وقت پور ہو سکتے ہیں جبکہ دونوں طبوکت مصطلحات و معالجات اور دوا سے واقفیت ہو تکمیل البحرین یہ غرض ہے جس پوری کر سکتی ہے **تہا** زمانہ کی رفتار میں بتا رہی ہے کہ اگر زمانہ کی رفتار ہی اسی اور یقیناً ہے گی تو انگریزی طب کی منت کی قدر دانی اور ذاتی تجربہ کے سبب یونانی طب کی رفتہ رفتہ نیست نہ نابود کرنے کی اور یہی طبیوں کی کتاباں لکھ رہی ہو جاہلی مگر اہل ملک کو یہی اسکے ساتھ نقصان ضرور اڑھاتا ہے لہذا جبکہ اس نے مثالین ہر میں کہ وہ طب سے قدیم زمانہ سے ملتا ہے مباح ہی ہوتا ہے جاتی ہے گی انگریزی دواؤں کی گرانی قیمت کے سبب یہ مذہبی نفرت کی وجہ سے اکثر لوگ علاج سے محروم رہیں گے۔ ڈاکٹر فیض جعدالت کو زر تیکہ بھی وصول ہو سکتی ہے اور اگر کرنی دشوار ہو جائیگی ایسی ہی اور بھی کئی نقصان اڑھاتا ہے بڑی بڑی اسکے مقابل ایک زمانہ آئیو انڈیا ہے کہ انگریزی طب کا حاصل کرنا بہت مشکل ہو جائیگا۔ ہمیں داخل ہونے کے وسط انٹرنل ڈیفنس سے گزر کر آئیو اور آئیو سے پاس کرنا نہ ہوتا ہے طلبہ کے وظائف بند ہو جائیں گے اور اسکے عوض گرانڈیل فیس میں ڈاکر کی مہنگی (جیسا کہ تواریف نشٹ گورنر ہاؤس پنجاب ۱۹۵۰ء کے جدول تقسیم انعامات میں صاف فرمایا ہے) کو یا اس فن کا حاصل کرنا دیا ہی گراں قیمت ہو گا جیسا کہ بلڈری ہے۔ ان خیالات کو مد نظر رکھ کر بعض ہر زبان ملک و لد ادکان طب یونانی کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اس نیم جان علم کو سہارا دیکر تازہ و تکرار کیا جاوے اور یہاں کو اس سے قائل اوٹھلنے کا موقع دیا جاوے چنانچہ دہلی میں فخرالاطبا جناب **حکیم عبدالمجید خان** صاحب کی سعی و کوشش سے ایک طبی درس گاہ بنی ہوئی ہے جس میں طب یونانی کی علمی و عملی تعلیم دی جاتی ہے طلبہ کو وظائف و عہدہ سے چلایا دیا جاتی ہے حکیم صاحب کی حسن سعی سے چند ماہوں کا کمیشن کے ذریعہ

آمدنی ہی خاطر خواہ ہے لیکن تعلیم کے حصول دونوں خیالات کے ساتھ سے جو ہم نے ظاہر کئے ہیں ہرگز قابل اطمینان نہیں ہیں کیونکہ زمانہ کی رفتار بڑھ رہی ہے کہ اس وقت نرسی یونانی طب کی اس دورانی طبیعت مریضوں کے لئے کچھ فائدہ نہیں دیتی بلکہ فائدہ نہیں دیتی کہ انگریزی دیوانی علیٰ غلبہ تعلیم دیکھا پنجاب یونیورسٹی میں دیکھا دیوانی دونوں کی تعلیم دیکھا ہے اس کے لئے وہی قدیم مہر و جگہ میں ہیں مگر اسکے ساتھ دیوان اور طبیبوں کو مقررہ لیکچر بھی ضروری سمجھنا لازمی ہے اور انہیں بھی امتحان پاس کرنا ہوتا ہے جب تک افسران تکمیل کتب پاس نہ کر دیں جاہل حاذق و زبیدہ احمک وغیرہ کی سند حاصل نہیں ہو سکتی یہی اور کلکتہ میں بھی دیکھا اور سو میو بیٹھاسک کی تعلیم ہوتی ہے وہ بھی اپنی اصول پر مبنی ہے اگر حجاب حکیم عبد المجید خان صاحب بھی انہیں اصول پر تعلیم دے تو بیشک فائدہ دے گا یہی فواید میں دیکھا یونیورسٹی کی طبیعت کی ہسپتال کر سکتا ہے اس کے لئے سہل طریقہ یہی ہے کہ اس قسم کی کتابیں لکھیں میں داخل کریں جو دونوں طبیبوں کے سبیل پر چاہی ہوں یا کچھ فواید و فائز مگر وہ بالآخر نظر رکھ کر مینے یہ کتاب لکھی ہے اور جسے القدر اسکے عام فہم آسان کرنے کی کوشش کی ہے اصطلاحات انگریزی کو اس ٹہنگ سے ادا کیا ہے کہ ایک فنڈ انگریزی لفظ لکھ کر اس کا ترجمہ دیدیا ہے ہر جہاں موقع پیش آیا ہے ترجمہ ہی سے کام لیا ہے اصل نکتہ سے سروکار نہیں کیا تاکہ اس سے اپنا مطلب نکال لیں گے اور طلبینے پڑھنے کا سیاق دیکھے۔ طب انگریزی دیوانی دونوں میں عام دستور ہے کہ اگر پہلے ایک عرض کا بیان کرتے ہیں پھر اس کے مفید ایک دوسرے دیتے ہیں اور دونوں نسخوں کا تغیر دیتا اور کسی پیشانی و زبان معالج کی راہ پر چڑھ دیتے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہسپتالوں کے مریضوں کے حشر و کرم ملاحظہ کیجئے اور انہیں چھوڑنا یا نیک جو مدرسین میں درج ہونگے پس ڈاکٹر اور طبیب کی امداد کے واسطے ہر ایک مرض اور اس کی مختلف صورتوں میں مینے متعدد انگریزی دیوانی نسخے دیدئے ہیں تاکہ کسی کو فراہم دینوں اور بیاضوں کی حاجت نہ پڑے اور بلا وقت اپنے مطلب کے کامیاب ہوں۔ ناظرین خیر خیال فرما سکتے ہیں کہ انگریزی کے مقابل عربی اصطلاحات طبیعت کو تلاش کرنا۔ فریقین کے بعض سبیل پر محاکم کرنا انگریزی اور دیوانی متعدد نسخوں کا ہم ہونچا نا اور یہاں سب کے ایسے طرز و سوادا کو کہ فریقین اور اسے باسانی تمام یکساں فائدہ دے سکیں کہ قدر شکل کام ہے۔ اس کتاب میں ایک مہینہ اور ایک قدر مستحکم چہرہ تھا حیات اور کئی جواب میں جو کئی فصلوں پر مشتمل ہیں۔

تہذیب

اسمیں درفصلیں ہیں **فصل اول تاریخ علم طب** قبل اسکے کہ کسی علم کے مسائل کی تحقیقات کی جانب توجہ کی جائے اسکے تاریخی حالات کے واقفیت پیدا کرنا ضروری ہے کیونکہ یہ واقفیت ترقی کی کامل رہنما ہے اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کسی علم کی ابتدا میں کیا حالت تھی اور کس کس نہ میں اس نے ترقی کی اور جن لوگوں نے اس کی ترقی میں سعی کی ان کے کیا مدارج تھے اور ان کو کس قسم کے وسائل میسر تھے اور کونسے ایسے وسائل تھے جو ان کی ترقی کے سہارا تھے جو ان کا فن طب کو ترقی دینا چاہتے ہیں ان کو حکماء متقدمین کے حالات سے واقف ہونا ضروریات ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ان کے پاس کس قسم کے ذریعے تھے جن سے وہ کامیابی حاصل کر سکے پھر معلوم کر کے خود ہی ویسے ہی وسائل ہم پہنچائیں جو ان کو ترقی کے شاہراہ پر رہنمون ہوں۔

جب علم طب کی قدیم تاریخ پر نظر کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ علم نہایت ہی قدیم ہے اور یہ کہنا سچا نہیں کہ دنیا کی پیدائش کے ساتھ ہی یہی موجود میں آیا۔ سرعہ اور سوقت اس کو کوئی علمی درجہ حاصل نہ تھا لیکن اسمیں شک نہیں کہ اسکے اصول موجود تھے جو قدرت نے انسان کو عطا کئے تھے گو یہ تدوین و تحریر میں نہ آئے تھے جب جسم بالکل جاہل اور وحشی تو سمون کے حالات و عادات پر غور کرتے ہیں جو تعلیم و تربیت کی بوسے ہی آشنا نہیں تو ثابت ہوتا ہے کہ قدرت نے ابتدا سے آفرینش سے ہی انسان کو اس علم کی تربیت کی ہے۔ جب کسی انسان کو خواہ وہ جاہل ہو یا تعلیم یافتہ کسی قسم کی تکلیف ہوتی ہے تو وہ اپنی آسائش کے واسطے اسکے ذہنیہ کی ضرورت کو شش کرنا ہر ملکا کسی کے بالوں میں کنا چہہ جیسے تو وہ اپنے آرام کے واسطے اسکے کالنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور جس طرح بن پر اپنے کالہ ہو۔ کئی چھوڑے ہوئے کالے تو جلن رفع کرنے کے واسطے اس جگہ کو کچھاتا ہے کہیں زخم لگ جاتا ہے تو خون بند کرنے کے واسطے اس پر ٹپی پاندہ دیتا ہے۔ پتھر اپنی ہی تو اس پر کسی درخت کا پتہ یا سٹی وغیرہ پاندہ دیتا ہے۔ عضو شکستہ کی درستی کے لئے ہی چند ناقص تدبیریں کام میں لاتا ہے۔ اس کو تجربہ اور مشاہدہ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ بافرقت جاہل و صاف پیشانی سے طبیعت آسائش میں رہتی ہے تو وہ خود بخود بغیر کسی تعلیم کے سہلادست

کی تلاش کرتا ہے اور انکے دنیا بیج جانے پر خوش ہوتا ہے۔ اسلئے سعدہ کی صورت میں تے کرنا
 اس قسم کی خاصیت کئی حیوانوں میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً بلی کتا جب تک جسم پر کوئی زخم آ جاتا ہے تو
 اس کو اپنی زبان سے چاٹتے ہیں اور وہ بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے۔ مثالاً سعدہ کی حالت میں ہر دور
 کرتے ہیں ورنہ تلاش کر کے ایسی بوٹیاں کھاتے ہیں جسے تے آجائے۔ اکثر پرندوں کی بھی یہی عادت
 ہے۔ میرے ایک دوست کو شکار کا شوق تھا اور طبیعت میں قصصی امور کی تحقیقات کا بھی ذوق تھا اس نے
 ایک تیر دیکھا جو چار یوں میں گھبرا ہوا پھرتا تھا اسے بندوق اوثمائی کہ پرنال کہا۔ تیر کو دیکھا کہ ایک
 بوٹی کے کسی پتے کہا کرتا تازہ ہو کر اڑ گیا۔ میرے دوست نے بھی اس بوٹی کے چند پتے کھائے اس کی پاک
 ر خج ہو گئی اس نے نتیجہ نکالا کہ یہ بوٹی مسکن عطش ہے تیر یا سا ہو کر اسپرگرا تھا۔ ان مثالوں سے ثابت
 ہوتا ہے کہ علم طب بہت قدیم ہے اور انسانوں نے اس کو رفتہ رفتہ ترقی دی ہے اور بعد اس ترقی
 کا اعلیٰ درجہ کا حامی مددگار رہا ہے کیونکہ ایک سن سید آدمی نے اپنی عمر بھر کے تجربوں سے جو اہل
 کو اطلاع دی اور جو انوں نے اس میں اپنے ذاتی تجربے شامل کر کے دوسروں کو اطلاع دی اس طرح
 معلومات ترقی پزیر ہوتے گئے۔ مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ علم تحریر و تدوین میں کس نہ میں آیا
 اور کس نہ سے علم کے درجہ میں داخل ہوا۔ اکثر لوگوں کا توں ہے کہ سب سے پہلے مصر کے باشندوین
 رہسوں کا ہنوں اور شایخوں نے جو دوسرے علوم میں ہی صاحب فضل و کمال تھے طب کے چند تجربے
 جمع کر کے اس کو ایک علم قرار دیا مگر انہوں نے اپنی مشقت و عظمت و دربرگی قائم رکھنے کے لئے ایسی
 مفید چیز کو صرف اپنی ہی ذات میں محدود کر دیا اور عام میں نہ پہنچنے دیا اور خفا کی غرض سے ستر خیر
 کو اس میں شامل کر لیا تاکہ لوگ یہ خیال کریں کہ بیماری کو رفع کرنا کسی دوا کا خاصہ نہیں بلکہ ستر خیر
 کا اثر ہے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ اہل چین و مصر نے علم تشریح ایجاد کیا ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے
 تو یہ بھی انہی کا علم جراحی کے موجود ہی وہی دونوں قومیں ہیں کیونکہ علم تشریح کے بغیر جراحی ممکن
 ہے۔ بعض لوگ اس علم کو اہل ہند کی طرف منسوب کرتے ہیں جیسا کہ کتب تواریخ اہل ہند میں تحریر ہے
 کہ برہما جی نے ایک لاکھ ہتلوک میدک شاستر کے فرمائے ہیں جب کو تین لاکھ سچاس برس کا عمر گزر
 چکا تھا اور میدک کے اہل جملہ ہتلوکوں کو یاد کر کے اٹھنی کما دیو تاؤن کا حکیم مشہور ہوا اور شعلی گیا
 سے اندرونے اور اندر سے بہر دواج نے سیکھ کر انکو بخوبی رواج دیا۔ انکے تین شاگرد بڑے مشہور

اگرچہ اس سے پیشتر ہی جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس علم کے غیر مستقل سبیل موجود تھے چنانچہ خود
 اس کی تصانیف کے انکاپنہ ملت ہے مگر اسے ان کی تکمیل و تدوین میں سب سے بڑا کردار انور سی حاصل کی اسکے بعد
 کے تمام حکما اس کو اپنا رہنما و پیشوا مانستے ہیں اس طویل القدر عقیل ذہین اور تجربہ کار موجد شخص کا نام
 بقراط ہے جو یہ یقیناً سی صدی میں ۴۶۰ برس مسیح سے پیشتر خیرہ قاس میں پیدا ہوا تھا۔ یہ صدی
 پر یہ یقین ہے کہ سب سے جو قدیم یونان میں ایک مشہور صبح ادیب بنا یہ وہ صدی تھی جس میں سقراط
 قدیم زمانہ کا سب سے بڑا ادیب اور ہیپو کریٹس سب سے بڑا مورخ اور فلاطون معلم اول علم آلیات
 اور قیاس سب سے بڑا شاعر اور ارسطو فائیس اور سقراط فائیس وغیرہ
 حکما موجود تھے۔ یہ زمانہ تھا کہ جب تک علم و فضل اور انشا اور تاریخ اور فلسفہ اور ریاضی و حکمت
 کا دنیا میں چرچا ہے کوئی اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔ اس وقت اگرچہ بقراط کی تعلیمات منسوخ
 سمجھی جائیں مگر منصف مزاج لوگ تسلیم کرتے ہیں کہ جو شخص علم طب کے روح افزا ہشت میں داخل
 ہونا چاہے اسکے لئے بقراط کی تصانیف کے سوا کوئی دروازہ نہیں ہے۔ بقراط ایک معمول
 آدمی تھا فلاطون اپنی تصانیف میں کئی جگہ اس کا ذکر کرتا ہے۔ ارسطو فائیس بھی اس کا اور فلاطون
 کا اپنی تصانیف میں حوالہ دیتا ہے۔ بقراط ایک ایسے خاندان کا رکن تھا جو طبابت کے لئے مشہور
 یہی خاندان تھا جسکی سرپرستی میں قونیہ کے مدرسے اعلیٰ درجہ کی عظمت و عزت حاصل کی تھی بقراط
 نے اس طب پر جو بغیر کسی قواعد و کلیات کے فقط تجربہ پر منحصر تھی اہتمام کی اور تیسرے و دہائیس اور
 دوسرے اطباء سے جو اس وقت مشہور تھے تعلیم حاصل کرنی شروع کی اور ۱۷ برس کی عمر میں فارغ
 التحصیل ہو گیا مگر ترقی پسند طبیعت نے فقط استادوں ہی کی تعلیم پر حصہ نہ رکھا بلکہ خوض و فکر سے
 کام لیا اور ہر ایک مسئلہ کی تحقیقات کی اور ان اصولوں کو تسلیم کیا جو کسی دلیل و برہان پر مبنی تھے
 بقراط نے علم طب کی تلاش میں بہت سفر کئے۔ اسکے دو بیٹے تھے پہلے ہی اپنے نامور باپ کے پیشہ
 کے پے رو ہو گئے۔ اسکی ایک بیٹی بھی تھی جسکی شادی اپنے شاگرد دیو کیسیس سے کر دی تھی
 یہی شخص تھا جنہ بقراط کی تصانیف کو تراجم کر کے مشہور کیا۔ اسکے اور ہی بہت سے شاگرد تھے اسکی
 وفات کے بعد اسکے نام کے مندر اور بت بنائے گئے۔ بقراط علم تشریح سے مجبوراً قاصر رہا کیونکہ
 اس وقت انسان کے جسم کی چیر بہاڑ کی سخت ممانعت تھی اس لیے وہ علم فحالیہ اعضا کے

سایلی بھی صحیح طور پر بیان نہ کر سکا۔ بقراط خیال کرتا تھا کہ جسم میں چار غلطیوں میں سے کسی ایک کی وجہ سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ لیکن سواد کا مسئلہ بھی ایسی ہی ایجاد کیا۔ بحران کی طبیعت بھی ایسی دریافت کی۔ اسے وہ قواعد یاد ہے جسے مرض کا حال ماضی و مستقبل یعنی اس مقام مرض معلوم ہوتا ہے۔ ایسے علامات مہینہ کے بیان کرنے میں نہایت کوشش کی۔ اسکے خیال میں امراض کی پیدائش صرف خول کے تغیر و تبدل ہوتی تھی۔ اسے نبض کی حالت پر غور کرنے میں زیادہ ترقیہ نہیں کی۔ یہ طبیعت کے فعل کو طبیعت پر نہایت در دیتا تھا۔ یہ اس کا قوی خیال تھا کہ طبیعت ایک نہ دو خرابے پر موجب فساد مادہ کو اس حال میں پیدا ہوتا ہے جو اس کی راہ ضرور خارج کر کے اس کے سہلانات و رات معمرات مضرب جو ایک حصہ و فیروا عمل کو فعل طبیعت کا معاون سمجھ کر استعمال میں لاتا تھا اور یہی طریق آج تک ہمارے ہاں مروج ہے۔ علم الادویہ سے وہ بخوبی واقف تھا مگر معدنی ادویات کے خواہ مخواہ چند ان متفقہ نہ تھا اس لئے صرف نباتی ادویات سے علاج کرتا تھا۔ بیماروں کو پرہیز کی حد سے زیادہ تاکید کرتا تھا اس کی تصانیف کی تعداد ۲۰ تک مشہور ہے۔ جالینوس ہی اور حکیموں میں اس کے درجہ کا نامور کرا ہے جنہوں نے علم طب کی ترقی دی۔ یہ مسئلہ میں پیدا ہوا۔ اس نے علم طب اور اسکے متعلقات کی تحقیقات میں بہت سے سفر کیا۔ کورنٹہ۔ فونیہ اور سکندریہ میں بہت مدت تک تحصیل علم طب تجربہ میں مشغول رہا کہتے ہیں کہ اس نے اپنی ذاتی تحقیقات پر سات سو پچاس سہ لکھے۔ جالینوس معالجات میں تجربہ اور قیاس دونوں سے کام لیتا تھا۔ جو اصول و قواعد کلیہ تشریح کے مطابق اس نے مقرر کر رکھے تھے اور ان کے مطابق علاج کرتا تھا۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ وہ علم تشریح کو علم طب کا اصل الاصول قرار دیتا تھا۔ جالینوس بقراط کا سب سے بڑا پیروار و متفقہ تھا اور اسکے نوشتہ کو نوشتہ آسمانی سمجھتا تھا۔ اس کی اکثر تصانیف بقراط کے مسائل کی تشریح میں آہیں شک نہیں ہے کہ اس تشریح کو نہایت ہی لیاقت کے ساتھ ادا کیا ہے بلکہ کمال کر دکھایا ہے۔

یاد جو دیگر اسکے مشاہدات مور اور ہنر کی اندرونی ساخت کے ساتھ زیادہ تر مطابقت رکھتے ہیں تاہم ان کے انکشاف کی تشریح بہت ہی عمدہ کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے گو سالہ کی انکشاف کو زیر مشق رکھا ہے کیونکہ اس کی تشریح میں بین انسان کی چیر بہاڑ معلوم نہیں ہوتی۔ پہلی صدی ہجری میں کسی نے اوپر اصرار نہیں کیا اگر کوئی مستحسن ہو اہی تو وہ خود ہی بے وقعت ہوا چنانچہ پہلی صدی میں ذاکر دسالیس سے یہ ثابت کرنا چاہا کہ جو مسائل علم تشریح میں جالینوس نے بیان کئے ہیں ان کے

انسانی سے بالکل مطابقت نہیں رکھتی اس اعلیٰ درجہ کے محقق علم تشریح کو دو بڑی جماعتوں سے مقابلہ کرنا پڑا ایک جماعت نے تو باوجود تجربہ و مشاہدہ کے انگلیوں پر پٹی باندھ کر کہہ دیا کہ وہ بالیس ہر غلطی پر ہے جالینوس کا ہر ایک مسئلہ صحیح ہے۔ دوسرے گروہ کے حکما اگرچہ مشاہدہ سے تو منکر نہ ہوئے مگر ان کو یہ یقین تھا کہ جالینوس سے غلطی کا سرزد ہونا ناممکن ہے اور یہ لایعنی حجت پیش کر دیتے ہیں کہ بالیس کے بعد ان کے بدن میں تغیر و تبدل عظیم واقع ہوا ہے اور یہ انسان ہی نہیں بلکہ غریزہ پروردگار کے دلوں میں جالینوس کے طبی اصول و مسائل کی وہ وقت و عظمت تھی کہ اگر اوپر کوئی اعتراض کرنا تو گستاخ سمجھا جاتا اور یہ کہ ستاحی قابل عفو و چشم پوشی تصور نہ کی جاتی رہتا سچے حکماء ہر ایک طبی مسئلہ جالینوس کی تصنیف پر کچھ اعتراض کئے تو اس حرکت پر لندن کے حکما اوسکے ساتھ بہ سلوک کی جگہ پیش آئے اور علوم میں ایسی تسخیر کی اور اوسکو مجبور کیا کہ خاص دعاء کے رو برو اپنے عقیدہ کے لفظان کا اقرار کرے۔ متوسط زمانہ کی تصانیف میں خواہ یہ عربی تھیں یا انگریزی وغیرہ جالینوس کا حوالہ ضرور دیا جاتا تھا اور یہ زمانہ تھا جبکہ روم کی سلطنت کی آخری تباہی ہوئی اور جبکہ محمد ثانی نے مشرق میں فسطاطینہ کو برباد کیا جالینوس کی عظمت کا ثبوت اس بات سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ماسون الرشید کے زمانہ میں جب یونانی طب عربی میں ترجمہ ہوا اور بغداد کے بیت العلوم میں اسکی تعلیم و تدریس شروع ہوئی تو یہی جالینوس ہی کے خیالات و سلیقے معمول پر آئے جبے غریب میں مسلمانوں نے بیت العلوم جاری کئے تب بھی اوسکی تصانیف کے ترجمے درس میں داخل تھے اور پھر ہر ایک حصہ کے حکما یہیں سے تعلیم پا کر اپنے اپنے ملک میں اسی کو مراجع دیے تھے یہاں تک کہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں سولہویں صدی کے اخیر تک کسی کو اسکے مسائل پر اعتراض کرنے کی جرأت نہ تھی۔

یونان کے بعد روم کے باشندوں نے یونانیوں کی تعلیم پر کمر بستہ رہی مگر اس قوم کے اکثر حکما غلام اور ادنیٰ درجہ کے تھے اسوجہ انہیں اس فن شریف نے ترقی و کمال کا درجہ حاصل نہ کیا اس قوم میں مشہور حکیم اتفاقاً قلیدس ہوا۔ تسلس نامی حکیم نے طبیعت کے بارہ میں ایک کتاب لکھی جو آج تک مروج ہے۔ جلیان حکیم نے چند روایات کی تاثیر کو ظاہر کیا اسکے بعد دسویں صدی میں لویات کے خواص پر ایک عمدہ کتاب لکھی جسے علیہ السلام سے ۱۰۶ برس مشیر تیسرے حکیم رومی بڑا مشہور زمانہ مصنف ہوا جسے سفراؤش کو علم حکمت حاصل کیا اور اپنی خدا داد عقل و دانش سے بہت سی باتیں ایجاد کیں اور اس علم

سیر
س
ان کا
سور

میں جو سونا بیکر میں نہال الاغصا میں طاق اور شریح دانی میں شہر آفاق ہوا جنہیں کے حالات
 عضلات اور جو کاتہ فزج اور شہر اور مرض کی مہلیت سے ہی بخوبی وقت تھا۔ قوم کا شرفیہ
 عزت وادھر سے کے باعث اسکی طبابت کا چرچا دور دراز ملکوں میں پہل کیا۔ جب حکماء روم نے
 اس کی عظمت اور حاصل کر کے اسید قدیم پیدا کر لیا تو ۱۲۷۸ء اور ۱۲۷۹ء میں اہل عرب کے طلب کے حاصل کرنے
 کا رتوق دہلیک ہوا اور بقول جالینوس کی تصانیف وغیرہ مشہور کتب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا لیکر
 جو انسان کے پیرہنے سے تشریح دین کا مہیا ہے مگر یونانی و عربی فلسفہ و خیال شہر شہر تک اور دور
 سمیت دیکر ادویات ہندی و فارسی و عربی وغیرہ کے خواص و فوائد کے دریافت کرنے میں بہت
 زور دیا۔ کیسا گری کی تلاش میں مشہور ادویات معدنی و نباتی کی ترکیبیں اور خواص معلوم کر لئے۔
 اگرچہ کیمیا کی تلاش کا خیال خام نہا مگر اس خیال کی بدولت علم الادویات میں ایسی ترقی ہوئی کہ علم طب
 میں جان نازہ و رونق بے اندازہ لگی جسکے عرب میں سب سے پہلا حکیم یارون باشندہ اسکندریہ
 جسے چچاک کی اہمیت بخوبی ظاہر کی۔ اسکے بعد ۱۲۷۸ء میں حکیم فرالدین ازی ساکن عراق
 نے چچاک کی تشریح نہایت وسعت کے ساتھ کی اور ترقی و علم جراحی کو خاطر خواہ ترقی دی اور بہت سی
 ادویات کے خواص و فوائد ظاہر کئے خلیفہ بامول الرشید کے مہدین حکیم خنین بن اسحاق بغدادی بڑا
 نامی گرامی طبیب جو اجسے ارسطو اور فلاطون کی بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ ۱۲۷۸ء میں چچاک
 شیخ رئیس ابوعلی بن سینا ساکن بخارا و عرب میں جگہ حکماء عرب میں سے سفیر و ممتاز ہوا اس کا شیخ
 حکیم نے بڑی جستجو و تلاش سے ہر جگہ سے علم طب کے فراہم کیا اور بہت سی کتابیں تصنیف کیں مگر سب سے
 بڑھ کر اسکی کتاب قانون نے بہت ترافع پایا جو اسکی زندگی کو میں دور دراز ملکوں میں پہل گئی
 اور مدت دراز تک مشرقی و مغربی حکماء کا علم و آئینہ قانون بن رہا اسکے بعد اہل الکاسس طبیب خن
 جراحی میں اعلیٰ درجہ کا نامور ہوا۔ ۱۲۷۸ء کے بعد عرب میں کسی طبیب کے نام نہ پایا اور اس
 فن کو کسی نے ترقی نہ دی یہی انصاف کی بات ہے کہ شیخ رئیس وغیرہ کو اسکا فخر حاصل نہیں
 ہوا البتہ انکو یہ افتخار ضرور حاصل تھا کہ انہوں نے ترجمہ کے سقم و درگزر اور جالینوس و بقراط
 کے مسائل کی عمدہ تشریح کر دی جالینوس کی طرز تحریر ایسی تھی کہ وہ اپنے مسائل میں منطقی دلائل
 سے زیادہ کام لیتا تھا جس سے اسکا بیان بہت مغلق اور اذق ہو جاتا تھا شیخ رئیس نے اس

۱۲۷۸

یارون باشندہ
فرالدین ازیحنین بن
اسحاق

شیخ رئیس

الکاسس

اختلاف کو اور بھی ترقی دی اور منطقی دلائل سے کام لیتے لیتے اصل سبب کو پہنچ کر دیا۔
 جسے یہ تقریظی و جالینوسی طبیران ہندوستان میں آئی اسکی ترقی کا دروازہ بالکل مسدود نہ رہا
 اہل ملکوں کی زبان میں جب قدر مصنف گزرے ہیں سب سے ترجمہ پر گفتگو یا عبارت کو تغیر و تبدیل دیکر ایک
 نئی تصنیف اپنے نام سے منسوب کر دی ترجمہ کرنے والوں میں سے زیادہ مشہور طبیب حکیم محمد اکبر
 معروف بہ محمد ازانی تھا عبارات کو تغیر دینے والے تو بیشیا طبیب گزرے ہیں کس کس کا نام لیا جائے
 جس کے یورپ کی زبانوں میں اس تقریظی و جالینوسی طبیک ترجمہ شروع ہوا اسکی بالکل کاپیا بلکہ
 اور وسیع و وسع رہوین صدی عیسوی کے بعد سے شروع ہوا۔ اس سے پہلے یورپ کے مشائخون کے
 سوا دوسرے آدمی علم کشری (کیما) کے بغیر دوسرے علوم سے بالکل بے بہرہ تھے اور فن کیما ہی
 صرف سونا چاندی بنانے کی اسید پر عربوں سے حاصل کیا تھا۔ اسکے بعد لائٹن پوانانی اور عربی طب سے
 یورپ کی حکمت نے روز افزون ترقی شروع کی اور یورپ میں بڑے بڑے نامور طبیب ایسے پیدا ہوئے
 جنہوں نے تقریظ و جالینوس کی طب کی شہرت کو گرد کر دیا۔ لائٹن طبابت کی کہہ کن بین تو پہلے ہی
 اہل انگلینڈ و فرانس کے پاس موجود تین یونانی و عربی طب کی کتابیں کچھ تو وہ قرطبہ دار اندلس
 کی یونیورسٹیوں سے نقل کیے لیکن جہاں وہ تعلیم پائے کو آیا کرتے تھے اور کچھ کتابیں انہیں
 صلیبی لڑائی میں ہاتھ آئیں۔ جنگ صلیبی کی وہ زمین تھا جبکہ ۱۰۸۸ء سے ۱۰۹۹ء تک ہجری تکامل یورپ
 متفقہ کوشش سے بیت المقدس پہنچو شلم چہیں لینے کے واسطے مسلمانوں سے لڑتے رہے
 اور کوئی کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ ایک نامہ تھا کہ جب شہر قسطنطنیہ یورپ کا مرکز اور حصہ
 خیال کیا جاتا تھا محمد ثانی جسکی نسل آج تک حکمران ہے جب قسطنطنیہ کو فتح کیا تو بہت سے عالم
 فاضل پادری اس علم کی بہت سی کتابیں اپنے اپنے وطن کو لے گئے۔ اسی خیر زمانہ سے اہل یورپ
 نے تینوں ملکوں کے علم سیکھنے شروع کئے جو کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی زبان میں اکثر تینوں زبانوں
 کے الفاظ و افعال مستعمل ہیں۔ شہر ہجری اور شہر امین شہر بلونا اور پیرس میں طب کے مدرسے
 قائم ہوئے۔ اسی اثنا میں حکیم سوڈینا نے علم تشریح پر ایک کتاب تیار کی جس پر آجنگ اکثر لوگ کا
 عملہ آدر ہے۔ اسی نامہ سے متاخرین کی حکمت طبابت متقدمین سے جدا ہوئی اور متقدمین کی
 حکمت کا نسخہ چراغ روز کی طرح بجے نور ہو گیا۔ اسکی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ ۱۳۳۸ء میں جان کیویش

ماہی پند

مہارانی

ماسی پند

بہرہ پند

باشندہ ہمارے چہا پے کی صنعت کو اس طرح ایجاد کیا کہ ایک فدا ایک درخت کی جہاں پر کچھ لکڑی ہو سکے
ایک گڈ پر رکھ دیا اور وہی حرف کا فڈ پر معکوس ہو گئے۔ پہلے لکڑیوں پر نقوش کہو در تصور
کی ایک کتاب چہا پی یہ عمل بعینہ ویسا ہی تھا جیسا کہ ہمارے ملک میں چینیٹ اور زائیون کے چہا پے
کے سانچے میں فرق اگر تھا تو یہی کہ ہمارے ملک کے سانچے جب سے ایجاد ہوئے آج تک ایک ہی کیٹ رو
پر چلے آئے ہیں اور جان کیسٹر نے اس ایجاد کو اپنا رہنما سمجھا کہ اسکو ترقی دی چنانچہ ۱۷۸۵ء میں ایک
مستمر کی روشنائی ایجاد کی جو چہا پے کی صفائی کو ترقی دینے والی تھی۔ ۱۷۸۵ء میں جان فاسٹ نے چن چیر
لیجا اگر شہر منٹس علاقہ جرمنی میں اس صنعت کو بخوبی رواج دیا اور شہر ڈن نے ۱۷۸۵ء میں سید کے حروف
کو دہلنے شروع کئے اور سید کی نرمی کی وجہ سے اس میں کس قدر سہ ملایا جس سے حروف سخت ہو گئے
اسکے بعد منٹس سے شہر وینس۔ روم۔ فلورنس وغیرہ ملکوں میں تدریج اسکا رواج ہوتا گیا مگر انگلینڈ میں
اس فن نے بڑی شکل سے رواج پایا چنانچہ شاہ انگلینڈ نے اس فن کی تعریف منکر اپنے ایک امیر لارڈ
کو کسٹن کو زکریہ دیکر شہر لائنڈن میں بھیجا۔ بیان کے صنایع یہ فن کیسکو بتاتے تھے مگر امیر مذکور نے
حکمت عملی سے بہت سارے پیسے خرچ کر کے کرلسن نامے ایک کاریگر کو کسکا لیا اور اسکی مدد سے آکسفورڈ
میں ایک مطبع بنایا چنانچہ ۱۷۸۵ء میں انگلینڈ کے اندر یونانی زبان کی بہت سی کتابیں چہا پی گئیں اور
۱۷۸۵ء میں اخبار چہا پنے کی تدبیر کی گئی اور ۱۷۸۵ء میں چہا پنے کی ایک بہت عمدہ کل ایجاد ہوئی اور
۱۷۸۵ء میں ہتھوڑ کا چہا پا ایجاد ہوا اسکا منہ ایک شخص فلڈ نام تھا۔ ۱۷۸۵ء میں اس صنعت کا
رواج ملک امریکا میں ہوا اور ۱۷۸۵ء میں ہندوستان میں اسنے قدم رکھا۔ اس چہا پے کی بدولت ملک
یورپ نے جو ترقی علم طب میں کی وہ آفتاب نصف النہار سے بھی زیادہ تر روشن ہے۔

العصر یورپ میں ابتدا میں صرف دس برس علم طب کے جاری ہوئے رفتہ رفتہ انہیں ترقی ہوتی گئی
جب متاخرین یورپ کے متقدمین کی کتابوں کو رہنمائی میں کافی نہ پایا تو انہی عقل خدا داد سے رہنے
پہلے یہ کام کیا کہ طبی مسائل کو منطقی دلائل سے پاک و صاف کیا اور قیاس و دلیل کو چھوڑ کر شاہدہ
تجربہ پر ہر ایک مسئلہ کی بنیاد قائم کی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ جالینوس کی تشریح بالکل درست تھا اور
ہو گئی یا سترپا غلط قرار دی گئی البتہ اسکی ایسی اصلاح ہو گئی کہ اس میں کئی نعمت باقی نہ رہا۔ ۱۷۸۵ء
میں علم طب کا اور علم تشریح علیحدہ علیحدہ ہو گئے اور سب سے زیادہ علم تشریح کو ترقی ہوئی۔ ۱۷۸۵ء میں

ڈاکٹر ماروٹے نے دوران خون کی حقیقت دریافت کی اور اسی اثنا میں اجنبی حکمانے فعال الاعضا کا بیان کیا جس میں جسم کی پرورش رطوبات کا خروج۔ دوران خون حرکت تنفس قوت ہاضمہ قوت ہاویہ قوت تولید انسان اور پیش اعضا اور ہر ایک کے فعال وغیرہ کا ذکر بخوبی پایا جاتا ہے۔ یہ کتاب میں ایک نامی طبیب سٹال نے لکھا کہ کیمیاوی اور ترکیبی تبدیلیات تاثیرات سے جاندار جسم کے فعال کا مظہر ہوتا بلکہ ان سب افعال کا فاعل روح ہے۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ اگر کسی عضو کے فعل کو روح بددینہ دیگی اور ہم اس کو کسی مصنوعی ترکیب کا قیام رکھنا چاہیں گے تو یہ ممکن نہ ہوگا۔

جب سے یورپ میں آگہ خور دین ایجاد ہوا اسی روش کا فیضان شروع ہو گیا کہ بلا مبالغہ بالکل کمال کھینچنے لگی اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ علم تشریح کی سونگانی انتہا کو پہنچ گئی اس سے بڑھ کر اسکی ترقی ناممکن ہے اگر ہو بھی تو صرف تفتن طبع خیال کیا جا دیگا ورنہ معاجزات کے واسطے جعفر اسکی ترقی ضروری تھی دوسرے بڑھ کر ہو چکی ہے اگر اسکے بعد بھی ترقی کا خیال نہ لیں گے تو وہ غیر ضروری ہے۔ یورپ میں کسٹری کی ترقی نے معاجزات علم الادویہ کی ترقی کو بنیاد دی اب کوئی معدنی دوائی دروہی نہیں پائی جاتی جبکہ جو ہر یا ست موجود نہ ہو۔ یہ جو اہر تاثیر میں حکمی طاقت کہتے ہیں ان جو اہر میں کلید فارم کی ایجاد خاص ذکر کے قابل ہے فن جراحی کو اس سے وہ تقویت ہوئی کہ اس سے بڑھ کر خیال میں آتی ناممکن ہے جب اہل یورپ نے اپنے تجربات و مشاہدات سے علم طب کے یہ ترقی دی تو قدیم یونانی طب جبکہ کچھ اور پروڈیوس سے چار دانگ عالم میں پھیل چکا رہا تھا اس آفتاب نفع عروج کے سامنے چراغ سے نئی یادہ تر بھیغ و غم ہو گئی اس وقت امریکا افریقہ ایشیا وغیرہ میں جہاں جہاں علم کا چرچا ہے اسی ترقی یافتہ طب کا رواج ہوتا جاتا ہے ترکی اور مصر میں تو فریبا ہر ایک شاخ علم طب ترجمہ عربی یا ملکی زبان میں ہو چکا ہے اور سرکاری اور نجی کے مدارس میں اسی کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بھی اسکا ملکی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ سرکاری کالجوں میں تو اس ترقی یافتہ طب کی تعلیم لازمی طور پر دی جاتی ہے مگر نجی کی دیکھا جائے اور طب ہی اس سے خالی نہیں ہیں چونکہ عام لوگوں کا میلان طبع اس طرف دوزبر دوزبر ہوتا جاتا ہے لہذا یونانی طبیبوں میں بھی ہی صحابہ یادہ عزت و تعظیم کے مستحق سمجھے جاتے ہیں جو قدیم طب و یونانی کے ساتھ اس جدید طب (ڈاکٹری) کی چاشنی بھی رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے شہر دن و فضا میں انگریزی ادویات کی دکانیں بھی بکثرت موجود ہو گئی ہیں ان حساب کے ملاحظہ سے

قیاس کیا جا سکتا ہے کہ عنقریب زمانہ آنے والا ہے کہ طب جدید کا رواج عام ہو جائیگا اور اسکے ساتھ ہی تصنیف تالیف کی بھی ہیئت بدل جائیگی یعنی یا تو یہ تصانیف بالکل طب جدید کا ترجمہ ہونگی یا طب قدیم و جدید دونوں کی ملی ہوئی۔ اگر مغرب ناظرین مجھے اجازت دیں تو میں اپنے تجربہ سے یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ ملک کے حالات پر غور کرنے سے ثابت ہو گیا ہے کہ ملی طبی تصانیف زیادہ تر ملک کے حساب میں اسلئے کہ اہل ملک کے دو فریق ہیں ایک یونانی کو پسند کرتا ہے دوسرا ڈاکٹری پر جان دیتا ہے ملی طبی تصانیف سے دونوں کا مدعا بخوبی برآتا ہے میں اپنے دعوے کے ثبوت میں اپنی تصانیف کو پیش کرتا ہوں میری سب سے پہلی کتاب بن جرجا میں معمول احمدیہ ہے جس میں جراحی کے متعلق دونوں قسم کے مسائل و ادویات و نسخات میں دوسری مہر حیات حفظان صحت پر ہے ماہران فن برہنہ ہے کہ یونانیوں کا سدھ ضروریہ ہماری ضروریات کے لئے کافی نہیں ہے۔ اسکے مقابلہ میں انگریزی حفظ صحت کے دس سلیں ہیں سب اکثر سلی ہماری طبایع کے ناموافق ہیں کیونکہ انگلستان سرد ملک ہے اور ہندوستان گرم جو سلیں دونوں میں اپنے ملک کے مناسب نہ رہ گئے اور کچھ ذاتی تحقیقات کے مسائل ایزاد کئے۔ تیسری کتاب قرابا دین احمدیہ ہے اس میں انگریزی ادویات کے مقابل یونانی و دسی ادویات مفرد و مرکب ہیں میں بڑے فخر سے خدا کے شکر یہ کہ بعد کتاب ہوں کہ مذکورہ بالا میری کتابیں مقبول خاص دھام ہوئیں اور کئی قدر دان اصحاب نے میرے حوصلہ سے بڑھ کر انکی قدر دانی فرمائی۔ یہ کتاب تکمیل البحرین علم طب کے متعلق چوتھی تصنیف ہے میں خدا سے امید کرتا ہوں کہ یہ بھی تصانیف ادیبہ کی طرح مقبول خلافت ہوگی کیونکہ اسکی طرز تحریر بھی ہی ہے جو پیلوین کی ہے۔ غرض میں نے ملک کے حساب طب میں برقی کا ایک زمینہ قائم کر دیا ہے شاید میرے بعد جو میرے ہم پیشہ اصحاب تشریف لائیں پہلی قوموں کی رفتار ترقی کو مد نظر رکھ کر اس میں کچھ اور رنگ آمیزی کریں کیونکہ یہ رسم قرار پا چکی ہے کہ سعدی ہر کہ آمد عمارت نو ساخت + رفت در منزل بد گیرے خد + معذرت۔ میں نے تاریخ علم طب کے کہنے میں حتی المقدور سنین کی مطابقت میں بہت کوشش کی ہے مگر قدیم تاریخ پر کچھ ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ اس انداز میری کتاب میں بڑے بڑے مورخ ٹھوکرین کہا ہے ہیں اگر کہیں سمجھ ہو گیا ہو تو میں نصف تاریخ ناظرین سے معافی کا خواہنگار ہوں۔

فصل دوم۔ فرائض الاطبا

یون تو خالق مطلق کی بنیائی ہوئی ہر ایک شے میں ہزار در ہزار صنعتیں موجود ہیں جو اس کی حکمت بالغہ و قدرت کاملہ پر دلالت کرتی ہیں مگر انسان اشرف المخلوقات اور ایک عالم صغیر ہے جو کچھ تمام جہان میں ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور صنعتیں و حکمتیں اس میں باقی جاتی ہیں ان کا کسی حال انسان کو یہی معلوم ہو چکا ہے۔ علم تشریح کے مطالعہ سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوعات الہیہ میں سے جسم انسان ہی ایک اعلیٰ درجہ کی عجیب و غریب صنعت ہے جو اسباب محلہ و اخذ و خارجہ سے ہمیشہ تحلیل و تباہ رہتا ہے اور چرچہ ہی ضرورت کے مطابق غذا کے استعمال سے عوض و معاوضہ کا کام خود بخود ہمیشہ ہوا کرتا ہے اور یہ سلسلہ تا بقائے حیات جاری رہتا ہے۔ اگر قواعد حفظان صحت کی پابندی نہ کی جائے یا آلات انقباض کی خرابی سے سو مضمی کی شکایت ہو یا دیگر مضر صحت امور وقوع میں آئیں تو خرابی خون کے باعث جسم کمزور و ناتوان ہو جاتا ہے اور طبیعت مختلف امراض کی طرف مایل ہوتی ہے اور ان کے سبب سے مختلف ممالک امراض پیدا ہو جاتے ہیں اس لئے حکیم علی الاطلاق نے چند آدمیوں کو علم طب کے سیکھنے کی طرف مایل کیا تاکہ وہ ہر ایک مرض کے دور کرنے میں کوشش اور رفع تکلیف کی تدبیر کر کے انسانی بہرہ رسی کا فرض اکرین پس جب قادر مطلق نے ایسا عظیم الشان کام طبیب کی سپرد کیا ہے تو اس کو بھی لازم ہے کہ خدا کا شکر ادا کرے اور یہ شکر دو طرح سے ادا ہو سکتا ہے اول یہ کہ اگر انسان کو اس علم کے حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ اسباب مہیا کرے جو اس کو درجہ کمال تک پہنچا دیں دوم بعد تکمیل کے اسکا استعمال نہایت پابندی سے کرے۔ پس ہر ایک طبیب کے لئے دو امتین پیش آتی ہیں ایک طالب علمی کا زمانہ۔ دوسرا بعد تکمیل کے طبیب کرنے کا زمانہ۔ میں ان دو دنوں حالتوں کے فرائض بیان کرتا ہوں۔

زمانہ طالب علمی۔ طالب علمی کے زمانہ میں علم طب کے حصول کی طرف ہر تن متوجہ ہو کر کمال پیدا کرین کیونکہ جب اس شریف فن کے ساتھ انسان کی موت زندگی کی ذمہ داری آتی ہے تو استعداد کمال کے بغیر اس عظیم الشان کام میں ناہنہ و الناسر سرتا دانی ہے۔ علم تشریح اور افعال الاعضاء کی تعلیم سے ساخت جسم و ارادہ کے افعال کا حال معلوم کرین۔ علم الادویہ کی دقت سے

دواؤن کے خواص فوائد سے آگاہ ہوں۔ علم کہنیا سے احسام کی اہست ہچا بین۔ علم طب من جراحی کے سائل کو ذہن نشین کریں۔ یونانی طبیبوں نے علم طب کو ایجاد کیا بیشک اونکو ایجاد کا فخر حاصل ہے لیکن زمانہ کی رفتار کے ساتھ یہ علم ہی ترقی کرنا گیا چنانچہ آج اسکو یہ رتبہ حاصل ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ترقی کے انتہائی درجہ کو پہنچ چکا ہے۔ اہل یورپ نے اسکو کئی شاخوں میں تقسیم کر دیا ہے اور ہر ایک شاخ میں سیکڑوں مجلد لکھ ڈالے ہیں کئی ایسی بیماریاں بیاں کی ہیں جنکا یونانی طب میں کہیں پتہ نہیں ملتا۔ ایسی امراض ہی بیشمار ہیں جنہیں محل مرض اسباب مرض میں یونانیوں کی تشخیص کچھ اونچی حکما یورپ کی تحقیقات میں کچھ اور ثابت ہوئی۔ پس طالب کمال کا فرض ہے کہ صرف یونانی طب پر قناعت نہ کرے بلکہ زمانہ حال کی تحقیقات جدید بھی بر نظر رکھے تاکہ فن طب کے ہر ایک شعبہ میں واقفیت حاصل ہو اور کسی امر میں قاصر نہ رہے۔ اثنائے تعلیم میں اتنا دل خدمت میں مصطبکے وقت ضرور حاضر نا کرین اور اس کے طریق عمل تشخیص مرض پر بخوبی غور کیا کرین اور مریض کا خود مشاہدہ کر کے مرض کی تشخیص کریں اور اپنی تشخیص کی کیفیت استاد سے بیان کریں جو مصلح وہ اس میں کرے اور سپرنٹنڈنٹ مریض سے گزشتہ موجودہ حالات دریافت کر کے اس سے نتیجہ نکالیں پھر اپنی تشخیص اور اس کی تجویز و مصلح کو کتاب سے جو سبق آتا دے پڑھی ہو مقابل کریں اگر اسپر ہی کوئی امر دریافت طلب ہو تو استاد سے دریافت کریں۔ اسی طرح ہر ایک مرض کے مریض کو متعدد درجہ مشاہدہ کریں اور اپنی مشق اور اس کے وسیع تجربہ سے فائدہ اٹھائیں۔ بسا اوقات ایسی بیماریاں مشاہدہ میں آئیں گی جو ایک دوسرے کے مشابہ ہو گئی انہیں برون کثرت تجربہ مشورہ استاد زیر مشکل ہے۔ استاد کے روبرو مریض سے گزشتہ موجودہ حالات دریافت کر کے تعینات کے متعلق حالات و علامات کو باہر سے مسئلہ میں اور حسب موقع آلات کے درجہ سے علامات کو دریافت کریں اور کامل تشخیص کے بعد نسخہ تجویز کریں اور نسخہ میں اصول دار لکھنا اور اونکے اوزان کا لحاظ رکھیں۔ عرض زمانہ طالب علمی کو ایک نعمت غیر مہتر قبیہ جانکر اس سے علم و عملاً فائدہ اٹھائیں اور موجودہ وقت کو راہ گان نہ کہو تین کیونکہ اس وقت کتاب مریض اور استاد تینوں میسر ہوتے ہیں۔ مشاہدہ مریض کے وقت مشتبہ علامات وغیرہ سائل استاد سے حل ہو سکتے ہیں۔ مصطبک کو لینے کے بعد کتابیں اور مریض تو بہتر سے لیکر گئے مگر استاد انہیں مل سکے گا۔ پس جو شخص طالب علمی کے زمانہ میں ایسی طرح نہیں سیکھتا اور فارغ التحصیل ہونے کے بعد ترقی نہیں کرتا وہ ہرگز لائق طبیب نہیں بن سکتا۔

مطب کا زمانہ - فارغ التحصیل ہونے اور لیاقت کامل حاصل کرنے کے بعد مطب جاری کریں اور شافی
 سطلق اور حکیم حقیقی کو اصل معالج بھیج کر اپنے تئیں صرف ایک ذریعہ سمجھیں زہد و ریاضت و اتقا کے پابند
 رہیں عشق الہی و محبت خدا میں سوز و گداز پیدا کریں اطیعوا اللہ اطیعوا الرسول کے سلسلہ کو مضبوط پکڑیں
 خدا سے ہمیشہ ڈرتے رہیں جب مقدمہ و سخاوت کریں اکثر بادر و ضرور بہن لباس لطیف اور شریفانہ پہنیں
 بغیر مطب کے زیادہ گفتگو نہ کریں بن بھائے کسی مریض کے مکان پر نہ جائیں اس میں اپنی سبکی کے علاوہ مریض
 کا اعتقاد و طبیب کی نسبت سست ہو جاتا ہے مکتب اختیار کریں مگر نہ یہی کہ غرض و غیبت کی رتبہ کو
 پہنچ جائے چال چلن ہمیشہ نیک کہیں دیانت داری کو اپنا شعار بنائیں خوشامیشت نفسانی دامن و شہوانی
 سے پرہیز کریں عوام الناس خصوصاً لوندر و ذلیل و کسینہ آدمیوں کی صحبت سے پرہیز کریں جس مریض کے معالج
 بہت ہوں اس کے علاج سے کنارہ کش ہوں بیمار کا علاج کشادہ پیشانی اور مہربانی سے کریں مریض
 کا حال خوش خلقی سے دریافت کریں تاکہ وہ اپنا حال اطمینان کے ساتھ بیان کر سکے اگر مرض طبعی
 مایل باصلاح ہو رہا ہو تو خواہ مخواہ دوا کا استعمال نہ کریں کیونکہ علاج سے اصل مدد و صحت قائم کرنا ہے
 اور وہ خود بخود حاصل ہے نبض اور قارورہ کو خوب غور سے معائنہ کریں تاکہ مریض اور اس کے لواحقین کو
 طبیب پر اعتبار جم جاوے کہ یہ اعتبار ہی دفع مرض میں بڑا بہاری ہویدر ہے ترائید غلط موجب مرض کو درشت
 کریں مرض کو بڑے غور و تامل سے تشخیص کریں کیونکہ ایک مرض کا حال مختلف حالات کے بموجب مختلف ہوتا
 ہے حتیٰ الوسع کوشش کریں کہ مریض صلب شفا یاب ہو اگر صحت کے بعد مرض دوبارہ عود کرے تو اس کی علل
 کی شدت کے خفیف کرنے میں کوشش کریں بخار وغیرہ معینہ اوقات کے ستر و کالمرض میں فحاش
 مریض کو قائم کرنے کی کوشش کریں اور یہی ضروری نہیں کہ صرف مرض موجودہ کے علاج پر اتقا
 کریں بلکہ مریض کو حفظ و التعمد کی تدابیر سے بھی مطلع کریں تاکہ ان کی پابندی سے مرض دوبارہ عود
 نہ کرے اور یہی خیال کہیں کہ موجودہ مرض کے برے نتائج سے دوسرا مرض پیدا نہ ہو جائے اور نیز
 کسی موروثی مرض کے ظہور کا بھی خیال رکھیں متعدد مریض سے تندرست تیمار دار آدمیوں کو بیماری
 محفوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کریں مریض کے رد و بر و ایسی باتیں نہ کہیں جس سے اس کا صلب
 بہت ہو جائے اگر کسی خوفناک حالت کا اظہار منتظر ہو تو مریض کے کسی عقلمند رشتہ دار سے جو متوجہ
 ہو علیحدہ ہو کر کہیں حتیٰ الامکان دوا کی اہلیت سے مریض کو آگاہ نہ کریں اور نہ دوا کی زبردستی کی

شیخی کریں اور نہ دعوے کریں کہ مریض کو میرے ہی جو نسخہ سے فائدہ ہوا ہے کیونکہ بعض اوقات مریض پر
دوا کا اثر قطعاً نمایاں نہیں ہوتا یا دوا کا نتیجہ برعکس ظہور میں آتا ہے یا دوائے مجوزہ کو مریض نے استعمال
ہی نہیں کیا پس نہ ہمت کے علاوہ مریض کا فقدان فاسد ہو جاتا ہے اور وہ طبیب کو نفرت حقارت کی نگاہ سے
دیکھنے لگتا ہے۔ مریض کو لا علاج سمجھ کر اس سے دست بردار ہو جانا مناسب نہیں بلکہ تکلیف دہ علامات کے خفیف کرنے کے
درپے ہونا چاہئے۔ علاج میں اس امر کا خیال ضرور رکھیں کہ مریض کے مکان کی ہوا کیسی ہے اور
مریض کا لباس عادت مزاج اور تواجد حفظانِ صحت کے موافق ہے یا نہیں۔ مکان اسبابِ بتریب
ہے یا نہیں۔ صفائی ہوا کی آمد و رفت بستر کی نرمی سختی کیسی ہے اور یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ہر آیت
بموجبِ عمل درآمد ہوتا ہے یا نہیں۔ دوا کا وقت معینہ پر حسبِ مقدار مجوزہ ملتی ہے یا کم و بیش خدنگا
و لسنو قابلِ خدمت بیمار ہے یا بے پروا۔ اگر اموریہ کورہ میں سے کسی میں نقص نہ ہو تو حتیٰ الامکان اس کی
اصلاح میں کوشش کریں تب دھوا کی خرابی کی صورت میں تبدیل آب دھوا ضروری سمجھیں۔ بیمار
کی آمد و رفت روشنی شور و غل وغیرہ کی نسبت بھی مناسب ایت کرنی چاہئے جس امر کی نسبت ہر آیت
کرنی منظور ہو اس کو مفصل سمجھا دیں مثلاً غذا کے بارہ میں صرف یہ کہ دنیا کافی نہیں ہے کہ فلاں چیز
کھاؤ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس قسم کی غذا اتنی مقدار میں اتنے عرصہ کے بعد کھاؤ ترکیب دوا اور اس کے
استعمال کے وقت سے بھی پورے طور پر یہ آیت کریں یا نسخہ کے نیچے لکھ دیں اور نسخہ صاف اور متعلق
حرف میں لکھیں مناسب دوا کا مناسب مقدار اور مناسب اوقات میں تجویز کرنا طبیب کی لیاقت کا ظہار
کرتا ہے ورنہ اتنا تو بپساری ہی جانتے ہیں کہ اس دوائے دست آتے ہیں اس سے قے اور اس سے پسینہ
لیکن یہ صرف حکیم ہی کو معلوم ہے کہ اس مرض میں اس دوا کا استعمال مناسب ہے یا نہیں اور اس سے
آرام کی امید ہے یا ضرر کی اور نیز نسخہ میں چار چیزوں کا لحاظ کرنا ضروری ہے کہ یہ دوا اصل ہے اور یہ
معاون و مصلح و بدرقہ مثلاً نسخہ مسهل میں سلفٹ آف گنیٹیاہم ڈرام اصل دوا ہے اور شکر سنا
۴ ڈرام ہنگا معاون اور شکر زنجبیل ۳ بوند مصلح اور عرق کا فوراً ایک اونس بدرقہ ان سب باتوں کے
نشیہ و فراز کا خیال میں کہنا حکیم ہی کا فرض ہے نہ پسناری و عطائی معالج کا جن اشیا کے کہنے پر
سے مریض کو نفرت ہو ان کے استعمال پر اصرار کریں ورنہ نتیجہ برعکس ظہور میں آدیا۔ رتی معلومات و تجویز
کے لئے ڈاکٹری یونانی ناوردید کی اکثر کتابیں پر نظر رکھیں طبی رسالجات کو ہر شے مطالعہ میں رکھیں۔

انہی نئے نئے تجربات اور نئی سی امراض کے دقائق حل ہوتے ہیں اور ہم ہمیشہ ہم عصر و ہمیں سبقت حاصل ہوتی ہے ورنہ تجربہ کار طبیبوں میں ہرگز وقعت و غرت نہوگی۔ نئی تصانیف و رسایات کو ہرگز حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں اور یہ خیال نہ کریں کہ جو کچھ بہین معلوم ہے وہ کافی ہے اور جو ایسے رسایات کو دیکھیں اپنے معلومات کو بالاسے طاق رکھ کر نظر ہتفا دہ یکمیں اور اپنے علم و تجربہ کو ہمیشہ کم دیکھیں۔ ہر دن ایک کسی کتاب یا رسالہ کے مطالعہ سے کچھ ہی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک شخص علم نجوم میں کس قدر مہارت کہتا تھا سفر دور و دراز طے کر کے حکیم کو شیار کے پاس نجوم سیکھنے کو آیا مگر اسکے دماغ میں یہ بات سمائی ہوئی تھی کہ میں اس علم میں کامل ہوں میرے برابر کوئی نہیں حکیم کو شیار نے اس کے سکھانے پر ٹانے میں ہر چند کوشش کی مگر وہ دیکھے کا ویسا ہی ہوا آخر حکیم نے کہا کہ جب تک تیرا یہ غرور باقی ہے کہ میرے برابر کوئی نہیں تجھے تعلیم دینا لامحالہ حاصل ہے کیونکہ جو برتن ہر اہوا ہوگا اوس میں دوسری شے کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ طبیب کا فرض ہے کہ اپنی لیاقت کو بڑھائے میں ہر دم کوشاں ہے۔ بالائقی کی حالت میں مریض کے تلف ہو جانے کا اندیشہ ہے جس سے حاکم مجازسی حاکم حقیقی کی باز پرس کے علاوہ بدنامی کا احتمال ہے اور اس سے معاش و معادنوں کا نقصان متصور ہے طبابت ایک عام پسند اور ہر لغزیز پیشہ ہے اور طبیب کی سب لوگ محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ہر فرقہ کے لوگ بغیر کسی نفرت و کدورت کے اس کی طرف رجوع لاتے ہیں پس طبیب کو ہی لازم ہے کہ بغیر کسی تعصب کے ہر ایک مذہب و ملت کے اوس میں کا دل لگا کر علاج کرے گو مریض و دشمن ہی کیوں نہ ہو اس کے معالجہ میں ہی کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرے۔ طبیب کا فرض ہے کہ کسی کے ساتھ دلیلیں نفاق نہ کرے خصوصاً ہم پیشہ صحاب کے ساتھ رابطہ اتحاد قائم کرے اور ان کے معلومات سے فائدہ اٹھائے اور اپنے معلومات ان کے رد و پیش کرے اور ان کو حیض کے لغتوں کی طرح نہ چپکا کیونکہ عرض حصول علم طب سے ہی نوع انسان کو فائدہ پہونچانا ہے خواہ بلا واسطہ ہو یا بالواسطہ۔ غریب خستہ حال غلیظ بدبودار اور میلے کچیلے مریض سے نفرت نہ کریں کیونکہ یہ طبیب کے اخلاق سے بہت بعید ہے بلکہ ایسے مریض کے علاج میں دل و جان سے متوجہ ہونا چاہئے۔ اکثر بیماری کی حالت میں مریض کی طبیعت میں بعض حساس اور فاسد توہمات پیدا ہو جایا کرتے ہیں جسکی نلافانی حکیم پر ضروری ہے۔ نسخہ تجویز کرتے سے پہلے مریض کی حالت کو ضرور دیکھ لیں اگر مریض میدان اور

ہو اور مکان میں ہے تو درجات کا استعمال کر کے ان درگرم مکان میں معرفات دین۔ برعکس عمل سے
نتیجہ خراب ظہور میں آئے گا نسخہ میں متعذد دین نہ لکھیں مگر نہ ایک دو کی تاثیر دوسری سے زایل نہ
متغیر ہو جائیگی یا دونوں کا اثر باطل یا ناقص ہو جائیگا جس دو کی ماہیت کے پورے طور پر آگاہی ہو
اور اسکا استعمال نہ کر لیں۔ دو ایسی ترکیب ہے دینی چاہئے کہ مریض یا سانی کہا سکے۔ بچوں کو دو اہم
شیرینی میں ملا کر دینی چاہئے۔ جب کسی دوا مثلاً سنگھیا انیون کمین اپکا کو نا وغیرہ کا اثر مریض
پر خلاف معمول زیادہ ہونے لگے تو اسکا استعمال ترک کر دیں جب ایک ہی ترکیب چند دوا میں موجود
ہوں تو مریض کے لئے وہ دوا منتخب کریں جتنا شیرین قوی اور کھانے میں سہل ہو۔ اس شریف پیشہ
میں اگرچہ تکلیف ہی ہو اگر تری ہے لیکن مریض کے شفا پانے پر وہ تکلیف سبیل برحت ہو جاتی
ہے۔ اس پیشہ میں معاش اور بعد دونوں کا فائدہ منظور ہے بشرطیکہ اسکو محض تجارت کا وسیع
بنایا جاوے ورنہ خسار الدنیا والاخرہ کا مصداق ہوگا۔ چونکہ بعض دوا یہ مختلف مقدار میں مختلف
تاثیر پیدا کرتی ہیں لہذا دوا تجویز کرنے میں ان امور کو مد نظر رکھنا نہایت ضروری ہے (اول) عادت
مریض جس دوا کا مریض عادی ہو نسخہ میں اسکی مقدار زیادہ کر دیں تاکہ پورا پورا اثر ہو ورنہ دوا بے اثر
ہے گی مثلاً انیون کو انیون زیادہ مقدار میں دین (۲) مرض امراض سوزش صفایا نایل لنگرین ہو
انیون کی مقدار کثیر دیر تک تینے رہیں تاکہ دوران خون کے سست ہونے سے سوزش کے عوارضات
کم ہو جائیں (۳) آب ہوا گرم ممالک میں ادویات سہل بہت جلد عمل کرتی ہیں بعض اوقات معمولی
مقدار کے استعمال سے بیماری نقصان عاید ہوتا ہے موسم گرما اور گرم ملک میں پسینہ بکثرت آنے سے مرکا
سیما بہت مقدار شیرین ہی استعمال کر اسکے ہیں اور کوئی ضرر وقوع میں نہیں آتا کیونکہ سیما پانی کے رستے
خارج ہو جاتا ہے اگر مریض کے دماغ کی جانب خون کا میلان رجوع زیادہ ہو تو انیون اور شراب کے
استعمال سے قطعی برہنہ کریں کیونکہ انکی مقدار قلیل سے ہی ضرر کا احتمال ہے (۴) خیال دوا کی تاثیر
خیال کو بھی زیادہ تر دخل ہے جب دوا پلا میں تو مریض کو بہت کریں کہ دوا کی تاثیر کا منتظر ہے اس
دوا کا اثر خاطر خواہ ہوگا ہی وجہ یہ کہ سہل دینے کے بعد مریض سوئے سے روکا جاتا ہے (۵)
قوم۔ اہل ہند کو اہل یورپ کی نسبت اکثر دوا کی کم مقدار زیادہ اثر کرتی ہے مثلاً اہل ہند کے لئے کمین
بکرین دوا ہی فایده دیتی ہے جو اہل یورپ کو بکرین دیک (۶) خصوصیت مزاج۔ بعض اشخاص دوا کی

قابل ترین مقدار سے جلد اور زیادہ تر موثر ہو جاتے ہیں مثلاً سیاب کی صرف ایک ذرہ خوراک سے منہ آتا ہے کہیں سے خلق میں مدہوت ہو تا ہے اور بدن پر ہنسیاں نکل آتی ہیں اور فیون کہلانے سے دست لگ جاتے ہیں اور اپرکا کو ان سے زکام و کھانسی ہو جاتی ہے ان امور کا لحاظ رکھیں یہ مختصر بیان ہے جو فرایض الاطباء کی نسبت تحریر میں آیا اسکے علاوہ دوسری بہت سی باتیں ہیں جنکی نگہداشت طلبا کو لئے ضروری ہے اور سب سے زیادہ اور مقدم وہ جوابدہی ہے جو ایک دوزخ کے سامنے کرنی ہوگی۔

مقدمہ

اصول و کلیات طب کے بیان میں

اسمیں چند مقالے ہیں اور ہر مقالہ میں کئی فصلیں۔

مقالہ اول صحت و مرض میں اسمیں دو فصلیں ہیں فصل اول صحت

جنگ صحت کی کیفیت سے کما فیغنی آگاہی ہو مرض کی حالت کو پہچاننا مشکل ہے اسلئے سب پہلے صحت کی تعریف کی جاتی ہے تعریف صحت صحت بدن انسان کی اوس حالت کا نام ہے جس میں کل افعال بدنی مجرے طبعی پر ہوں یعنی جمیع اعضا اپنا اپنا معمولی فعل یا قاعدہ کریں دوسرے الفاظ میں اسکو یوں بیان کر سکتے ہیں کہ یہ جسم کی وہ حالت ہے جس میں تمام افعال طبعی دیو اور نفسانی جنہر زندگی کا مدار ہے اپنے مجرے طبعی پر بدن کسی خلل و نقصان کے باہر رہتے ہیں اور جن اجزاء سے بدن مرکب ہے اُنکے مخصوص فعلوں اور ساختوں کے درمیان عین قدرتی و ذلتی نسبت و موافقت پائی جاتی ہے۔ علم تشریح و افعال الامعاء کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اعضا کے مخصوصہ افعال اور انکی ساختوں کے درمیان باہمی ارتباط و نسبت و تعلق ہے جبکہ سب سے اونکی رستی و پایداری متصور ہے۔ برخلاف اسکے اگر بدن کے تمام یا بعض افعال میں کوئی عیب یا لغت سرایت کر گئی ہے اور متفرق اجزاء کے خواص نقصان پذیر ہو گئے ہیں تو اس حالت کا نام مرض ہے۔ اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جسم کی کامل صحت اسکے تمام افعال کی سلامتی اور اندرونی اعضا کی عین موافقت اور جسمی ساختوں کی خاص رستی پر موقوف ہے چنانچہ جسم کا مناسب مقدار پر رہنا اور دوران خون کا باقاعدہ ہونا اور اشتقاق و تغذی کا باقاعدہ ہونا۔ حرارت و روت و بیوت

اور طوبت کا اعتدال پر نہایت سب حالات صحت ہیں علامات جدیدہ شکل بنا جسہ بانی سے ہی صحت موجودہ کی شناخت بخوبی ہو سکتی ہے لیکن کامل درجہ کی صحت میں معدودہ چند اشخاص ہی بالبدہت شریک پائے جائیں گے جنکے جمیع افعال وغیرہ امور میں سلامتی موجود ہو اسلئے صحت حاصلہ سے جو ہماری دوزمرہ کی بول چال ہے یہ مراد ہے کہ ہم مرض کی عملی وقوعی حالت سے جس سے ہمارے کل مایع افعال میں ضرر لاحق ہوتا ہے (نجات پادین اور وہ افعال حبثت ہے سیلا طبعی پرہیز کردہ علامات جسے صحت کی تشخیص ہوتی ہے ہر ایک شخص میں یکساں نہیں ہوتا بلکہ جب طاعت کلمات دفعی صحت کے مدارج علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں مثلاً بچوں اور بوڑھوں اور کم طاقتوں کی صحت جو انون اور طاقتور دن کی صحت کی نسبت مرض قرار پا سکتی ہے لیکن نہیں ہم انکے احوال دفعی سے طبعی پر نظر کر کے اسکو صحت ہی کہیں گے کیونکہ ان اشخاص میں ہی صحت کی علامات ہیں اگرچہ انکے بالمقابل شخصوں میں ہی ضعف مرض کے نشان ہیں اسی طرح ہم جو انون میں ہی بعض کو بعض سے فضل دفعی پاتے ہیں چنانچہ اکثر جوان دیونہیں صحیح نبض کی نسبت کی اوسط فی منٹ ۷۰ سے ۸۰ ہوتی ہے اور اسی سن میں بعض اشخاص کی نبض کی حرکت ۹۰ سے ۱۰۰ دفعہ فی منٹ ہوتی ہے۔ باوجود اس تفاوت کے ہی نبض صحیح ہے اور دونوں صاحب نبض سلیم ہیں نہ سقیم پس بلحاظ ایک کی قوت کے ہم دوسرے کو صحت سے خالی قرار نہیں دے سکتے اسی طرح عضلاتی طاقت اور عصبی قابلیت جس اور دماغی قوت سے ہم سن افراد میں مختلف طور پر پائے جاتے ہیں لیکن باوجود اس اختلاف کے اول اشخاص کی صحت میں کوئی خلل وقوع میں نہیں آتا۔ اگر ایک عضو مبتلا سے مرض ہو اور دوسرے اعضا صحیح سالم ہوں تو کہا جاسکتا ہے کہ ایک عضو مریض ہے اور باقی اعضا صحیح ہیں لیکن صاحب اعضا کو البتہ مریض کہہ سکتے ہیں اسلئے کہ صحت کی تعریف میں دخل نہیں ہو سکتا۔ اکثر امراض ایسے ہوتے ہیں کہ ابتدائی حالت میں چندان خطرناک معلوم نہیں دیتے لیکن رفتہ رفتہ نہایت متنبہ خطرناک ہو جاتے ہیں پس جب اقل درجہ کے درد اس انسانی کل کے کسی کسی جزو پر خلل ڈالتے ہی رہتے ہیں تو صاف ظاہر ہے کہ کوئی شخص توڑے سے عرصہ کے لئے ہی مرض کے بچہ کو رہائی نہیں پاسکتا کسی کسی قسم کا مرض اور سکولاجی ہوتا ہے۔ بیان یہ سوال ہو سکتا ہے کہ کسی ایک خفیف شکایتیں جو باوجود صحت کے ہماری موجودہ طاقت کی تحمل نہیں ہوتی ہیں ایسی ہیں

مریض دیکھے روکنے کی طرف توجہ نہیں کرتا اور وہ خود بخود اصلاح پر آجاتی ہیں کیا اس حال کو
مرض کہہ سکتے ہیں اسکا جواب ملے گا کہ ہوا کہ طبعانے جو صحت کی تعریف کی ہے اس کے موافق
یہ حالت مرض قرار دی جاگی کیونکہ عضو مرض کا فعل مجربے طبی پر نہیں لیکن ہماری بول جان میں
یہ مرض نہیں کیونکہ انشی شکایتیں بدن انسان میں روزمرہ پائی جاتی ہیں اور ان کے بدون علاج
کے اور باصلاح آجانے کی وجہ یہ ہے کہ صانع قدرت نے اپنی حکمت بالغہ سے ایک فوت مدبر و مصلح
پیدا کی ہے جسکو طبا اپنی اصطلاح میں طبعیت کہتے ہیں اسی کے سبب بدن کی طبیعت
ترکیبی قائم رہتی ہے اور جسم کے کمالات کی حفاظت اسی پر موقوف ہے اسی طبعیت کا سیلان بہت
بیماریوں کو بدن کسی خارجی محرک کے دور کر دیتا ہے اسی طبعیت کا سیلان ہے جو شکستہ طبی کو
ایک زبانہ کے بعد درست کر دیتا ہے اور بڑے بڑے عمیق زخموں کو رفتہ رفتہ بہر دیتا ہے۔

فصل دوم مرض - یہ حالت صحت کے بالکل برعکس ہے جس سے افعال بدن کو
ضرر پہنچتا ہے چنانچہ جب عضلے بدن میں سے کسی عضو کی ساخت بگڑ جاوے یا اسکے
فعل میں صحت کی نسبت زیادہ تیزی یا سستی کمزوری پائی جاوے یا عضو مفقود یا فعل ہو جا
تو اس عضو کو حالت صحت کے مقابلہ میں بیمار کہا جا دیگا۔ بعض طبائے مرض کی تعریف یوں
کی ہے کہ مرض اس حالت کو کہتے ہیں جس میں حیوانی ذخائرجہ کے مختلف حصوں اور اوصاف کے
درمیان میزان کی مناسبت قائم نہ رہے یعنی جس کے کل افعال یا تمام ساخت یا بعض میں صحت
کی نسبت تغیر و تبدل واقع ہو اور فعل افعال کے درمیان اس طرح تغیر پائے کہ وہ نسبت صحت
کی میراث اثر یا سستی کمزوری بالکل مفقود ہو جائیں۔ امراض افعال وہ ہیں جو اپنی اپنی
مخصوص علامات یا قاعدہ معمول سے جو علم افعال الاعضاء میں مقرر کئے گئے ہیں منحرف ہو جائے
اور ساخت کے امراض وہ ہیں جو اذن علامات سے جو علم تشریح کے رو قرار دی گئی ہیں منجانب
ہوں مگر یہ دونوں قسم کے امراض عموماً ایک ہی حالت میں موجود ہوتے ہیں کیونکہ
کے امراض شاذ و نادر ہی ہونگے جسے اُن اعضا کے فعال میں تغیر پیدا تھا اور فعلی امراض
کے اکثر یہ حالات ساخت اعضا کے اندر تغیر عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔

مرض کے اقسام بہت ہیں بعض میں عضو کی ساخت بگڑ جاتی ہے بعض میں صرف

عضو کے فعل میں فتور پڑ جاتا ہے بعض امراض کہیں رفع ہی نہیں ہوتے بعض ایک عضو کو چھوڑ کر دوسرے میں ہریت کر جاتے ہیں بعض مہلک ہوتے ہیں بعض خود بخود مستقل طور پر پیدا ہوتے ہیں بعض دوسرے کی شرکت سے جیسا کہ قلب مگر اگر گردہ کی بیماری سے مرض استسقا پیدا ہو جاتا ہے بعض لازم ہونے ہیں یعنی انہیں ابتداء سے انتہا تک علامات کا فیا م یکساں ہوتا ہے بعض فوتی ہوتے ہیں بعض میں علامات کا ظہور بوجہ کم و بیش ہوتا رہتا ہے مگر بالکل رفع نہیں ہوتے بعض عارضہ دید علامات قلیل المدت ہوتے ہیں بعض مزمن خفیف علامات کثیر المدت بعض متعدی اور عالمگیر ہوتے ہیں بعض محدود حسب تقسیم حکماء متعددین مرض مفرد ہے یا مرکب اور ہر مفرد کی نہیں قسمیں ہیں سور المزاج مرض الترسکیا بفرق الاتصال پھر سور مزاج متوی ہے یا مختلف پھر ان دونوں میں سے ہر ایک مادی ہے یا سافج۔ مرض الترسکیا کی پانچ قسمیں ہیں مرض الخلق مرض المقدار مرض العدد مرض الوضع۔ پھر مرض الخلق کی پانچ قسمیں ہیں مرض الشكل مرض المجاری مرض المادویہ مرض المخلو مرض الصفائح مرض المقدار کی دو قسمیں ہیں عظم و صغر مرض العدد کی چار قسمیں ہیں ذایہ طبعی و غیر طبعی نقصان طبعی و غیر طبعی۔ مرض الوضع میں مفرد کے فوراً بعد کی ہیئت میں فساد ہو جاتا ہے۔ تفرق الاتصال کا وقوع عضو مفرد اور مرکب دونوں میں ہوتا ہے اور اسکی بہت سی قسام ہیں جنکی تفصیل سطرلات میں موجود ہے مرض مرکب چند امراض مفردہ کے جمع ہونے سے پیدا ہوتا ہے مثلاً آدم میں سور مزاج مادی تفرق الاتصال اور زیادتی مقدار ہوتی ہے استسقا ہر ایک مرض میں یہ لحاظ اوقات درج پائے جاتے ہیں ابتداء۔ تریڈ۔ انتہا۔ انحطاط۔

مقالہ دوم۔ سبب الامراض (طبیعی)

مرض کے پیدا کرنے والی خیر و دن کو اسباب کہتے ہیں اور سبب بذات ہیئت مرض پر مقدم تھا اور موجب مرض ٹھیرتا ہے اور وہ بعض اوقات بدن میں اپنا عمل داتی یا عارضی طور پر داتا ہے جیسا کہ خیاری خلط کہ یہ سبب داتی ہے اور بعض اسکا سبب عارضی ہے کیونکہ غنویت ایک عرض ہے جسکا قیام ذات کے ساتھ ہے اور بعض اوقات بدن کے باہر سبب داتی

کی مانند ذاتی اور عارضی عمل دکھاتا ہے جیسا کہ خیالات فاسدہ۔ تمام سمیات وغیرہ غدیہ غیر معتدلہ سبب ذاتی اور گرمی آفتاب سردی ہوا۔ اور تغیرات فصول وغیرہ ذاک سبب عارضی ہوتا ہے۔ اور ہر ایک سبب کے عمل کی تاثیر یکساں نہیں ہوتی بلکہ کبھی کم ہوتی ہے اور کبھی زیادہ اور کبھی بالکل ہی نہیں ہوتی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ سبب موجود ہے لیکن طبیعت مدبر بدن کی درستی اور قوی طاقت بدن اوسکے برے اثر کو روکتی ہے۔ سب سے پہلے بیماری کا سبب یہ یافت کرنا طبیعت کے لئے ایسا ضروری ہے تاکہ تشخیص مرض اور دریافت اسکا منہن وقت نہوا در علاج میں خاطر خواہ مدد ملے لیکن سبب کے دریافت کرنے کے لئے جو تدابیر۔ لیاقت معقول تجربہ۔ قیاس شناسی اور صفائی قلب درکار ہے۔ بعض اوقات ایک سبب سے متعدد عوامل لاحق ہو جاتے ہیں مثلاً لیسریا ہوا باعث توتبی بخار آسمان بحش وغیرہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں کبھی متعدد اسباب سے صرف ایک ہی مرض پیدا ہوتا ہے مثلاً سبب سردی مکرذری۔ سردی غیرہ متعدد اسباب کے جمع ہونے سے صرف ایک ہی مرض سل پیدا ہوتا ہے کبھی طبیعت مزاج۔ ملک اور پیشہ وغیرہ کے اختلاف سے ایک ہی قسم کی بیماری ایک ہی سبب سے مختلف آدمیوں میں علیحدہ علیحدہ طور سے بجا طوخت و شدت پیدا ہوتی ہے۔ انہی اختلافات کے بحاط سے اسباب تین قسم کے ہیں سابقہ و اصل اور یادیدہ اول اسباب سابقہ دہری دسید رنگ کا زہن کے دفع سے کل جسم یا جسم کا کوئی خاص حصہ مز کی طرف مایل رہتا ہے۔ ان اسباب کے اسباب مقدمہ ہی کہتے ہیں اور یہ چہ قسم کے ہیں قسم اول عام (راج) تشخیص مرض دریافت انجام اور تجویز علاج کے لئے زمانہ عمر کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ عمر کے ہر ایک زمانہ میں اعضا جسم کی مختلف حاجات و ضروریات جدا گانہ امراض لاحق ہوتے ہیں اور عمر کے زمانے کوئی ہیں سن طغولیت میں فعل شش کے بخولی سرانجام نہ پالنے سے ذرا سی سردی بھی زیادہ تر ضرر رسان ہوتی ہے اس عمر میں کئی امراض زیادہ پیدا ہوتے ہیں سن صبی میں جب طوفان کا زمانہ ہے اسلئے ہر ایک عضو کا فعل اور دوران خون تیز ہوتا ہے اور نیز بخار عصاب کے سبب تیز و متبدل ہے بچہ کی طبیعت اسامراض سردی کی طرف زیادہ مایل رہتی ہے اور بچہ اس عمر میں بہت جلد تک جاتا ہے اور بہت جلد کان سے رہائی پاتا ہے۔ ان دونوں زمانوں میں امراض معدہ گرم اسدا اور امراض دماغ کے وقوع کا اکثر احتمال رہتا ہے اور دودھ کے ذریعہ نکلتے

کے بعد برابر چہ برس تک اکثر بخار و دہلہ جی امراض کا زور رہتا ہے سن تر غرغ کے بعد سن
 رماق و بلوغ تک برابری رہتی رہتی ہے اگر شاؤنا در بیماری کا ظہور ہو بھی تو کم ہلکا ہوتا
 ہے اکثر اس سن میں عافیت غیر امراض موسمی خصوصاً عورتوں کو تقلیل الدم و غشاق الرحم دیگر
 امراض حمی و قوع میں آتے ہیں سن بلوغ سے سن فتی تک نشوونما کا کام ختم ہو جاتا ہے
 اس زمانہ میں جسم کی ترکیب روح کی قوت کمال کے درجہ پر پہنچتی ہے امراض لطیفی اور عصبی کم پیدا
 ہوتے ہیں مگر بخار میلان خون اور سوزشی امراض کثرت و قوع میں آتے ہیں مردان کو گند و
 کے باعث کسر و خلع کے صدقات اور عورتوں کو حیض کے باقاعدہ نہ آنے سے داغی و عصبی امراض
 لاحق ہو جاتے ہیں اور سنی زمانہ میں مرض سہل کی طرف زیادہ تر میلان طبع رہتا ہے۔ اور
 سن وقوف میں اکثر عارضی طور پر بحیم و شحیم ہونے کی طرف جسم کا میلان رہتا ہے۔ اور
 سن کہولت میں طبیعت اعتدال پر رہتی ہے اگر عمر کے ان مازوں میں قواعد حفظ صحت
 کی بجزنی پابندی کی جاوے تو یہ عمر از نیر عمر کا آئندہ زمانہ بڑی آسائش سے بسر ہوتا ہے ورنہ کسی
 نہ کسی مرض میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ عدم پابندی قواعد حفظان صحت سے عورتوں کو نشوونما
 کے سبب آلات تناسل کے امراض عارض ہو سکتے ہیں انھیں انھیں تصور باصمہ نقہ سن فالح حصاة یکسہ
 اور امراض دماغ اکثر ظہور میں آتے ہیں سن شیخوخت میں عورتوں کا حیض بند ہو جاتا ہے
 اور جسم کی ساخت میں تغیرات پیدا ہونے لگتے ہیں اعضا سے دسیہ کمزور ہو جانے میں مضائقہ
 طاقت گھٹ جاتی ہے حواس میں فتور آ جاتا ہے قوت حافظہ درست نہیں رہتی آخر الامر رفتہ رفتہ
 سب اعضا جواب دہ دیتے ہیں اور انسان چل دیتا ہے فایکہ موافق علی ج سے بچوں کی بیماریاں
 بہت جلد رفع ہو جاتی ہیں اور بڑھاپے کی نسبت عالم شباب میں بیماری کی برداشت زیادہ ہوتی
 ہے۔ سن شیخوخت میں اعضا جیسیہ کی کمزوری اور جسمی ساختوں کے بگڑ جانے سے بیماری کا رفع
 ہونا نہایت مشکل ہوتا ہے غرض چون چون عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے انسان جسمانی اور روحانی
 محنت کی طرف زیادہ مائل اور تفکرات نیوی میں بہت مبتلا ہوتا ہے جس سے گونا گون امراض
 میں مبتلا ہونا اور ان کے لئے مستعد رہنا پڑتا ہے قسم دوم جنسیت (مکائن) جیسا
 مرد و عورت کی ظاہری بنیاد میں فرق نظر آتا ہے دیکھ لیں ان کے امراض میں تفاوت

ہوا کرتی ہے مرد و نہایت عورتوں کی زیادہ مضبوط ہوا کرتے ہیں قوت جسمانی و طاقت و حافی
 انہیں زیادہ قوی ہوتی ہے مگر سخت محنت اور اکثر نشہ بازی دیگر بے ہتیا طبیوں کی وجہ سے اسیان
 خون سوزشی امراض مفاصل و دماغی امراض میں مبتلا ہونے کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں اور
 صد باطرح کے صدمات اور ہاتے ہیں اور اکثر وہابی و دیگر مہلک امراض میں ہی زیادہ مبتلا ہوتے
 ہیں اور عورتیں نازک اندامی کے سبب کم عضلات اور حس تیز رکھتی ہیں جس سے امراض کمزوری
 عصبی کی طرف زیادہ مائل رہتی ہیں اور چونکہ رُکے رہنے کے سبب جگہ کہ کم کھلا ہنہیں جاسکتی ہیں
 متعدی اور وہابی امراض میں کم مبتلا ہوتی ہیں اگرچہ کمزوری کی وجہ سے فتور رحم کی اکثر شاکی
 رہتی ہیں کمزور و فکی نسبت کم ہلاک ہوتی ہیں سن بلوغ سے ایام یاس تک فعل رحم نہایت
 جوش میں ہوتا ہے اور حیض کے باقاعدہ رہنے سے تندرست رہتی ہیں درنہ سن شباب میں فاقہ الہم
 افتناق الرحم، عشیہ وغیرہ اور سن یاس میں سوزش مزمن سرطان اور رحم و پستان قولون امعا
 مستقیم کے امراض میں مبتلا ہو سکتی ہیں قسم سوم خاصہ طبیعت اکا نسی ٹیوشن کا پیش
 ہر ایک شخص کی طبیعت اور اسے اصول طب کیسا انہیں ہوتی کسی میں خون کی زیادتی کسی میں کمی
 اور کسی کے خون میں مختلف مواد کی آمیزش ہوتی ہے بعض لوگوں کی طبیعت معمولی تراوشون
 کے کم و بیش نگالنے کی طرف زیادہ مائل رہتی ہے بعض میں کسی خاص عضو کی ساخت بگڑی ہوئی ہوتی
 ہے اس لیے طبیعت کا میلان مختلف امراض کی جانب ہوتا ہے مثلاً جب چند آدمی
 بارش کے پانی میں کیساں ہیگیں تو کسی کو زکام کسی کو درج مفاصل کسی کو سہل ہو جاتا ہے
 کسی کو کچھ ہی نہیں ہوتا اچھا خاصہ تندرست ہوتا ہے کسی کو سہل سمولی خوراک یا اس سے بھی کم
 مقدار میں شہ آجاتا ہے بعض کو زیادہ مقدار ہی کچھ اثر نہیں ہوتا بعض کو تریہ کے استعمال
 سے قبض اور فیون کے کمانے سے دست لگ جاتے ہیں بعض کو صرف گوشت و دہ چھلی وغیرہ
 معمولی اشیاء کے استعمال سے ہی رستہ آنے شروع ہو جاتے ہیں دسوی مزاج کو سوزشی امراض
 اور کمزور مزاج کو قلت خون کی بیماریاں ہوتی ہیں نقص روح مفاصل ختاریر سرطان اسٹیک وغیرہ
 کئی بیماریاں ہر ایک کے طور پر والدین سے اولاد کو ملتی ہیں اکثر شدہ پیدائش کے بعد ہی نہیں بلکہ
 کوئی بیماری ہو جاتی ہے اصل تشاک کے بعد روح مفاصل وغیرہ مہلک امراض ہو جاتے ہیں

اکثر شدید رضون سے افتادہ ہو جانے کے بعد دوسرے امراض کے لئے طبیعت مستعد ہو جاتی ہے بعض آدمیوں کی طبیعت مرگی عرشہ دیوانگی مرقاں سکھتہ وجع اعصاب ترخا و دیگر عصبی بیماریوں کی طرف مایل رہتی ہے بعض نقص تولید کے باعث اندھے اور بہرے مادر زاد ہوتے ہیں بعض کو معمولی عادت کے خلاف عمل کرنے سے کئی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً حبس دل و عادت باسچانہ کے نہ آنے سے آدمی مریض ہو جاتا ہے بعض میں شریانوں کی دیوار پر یا کسی معدنی شے میں تبدیل ہو جانے سے جریان خون کثرت ہوتا ہے بعض کو خون بولہ عادی رفات طوبت سوز غیرہ کے یکدم رک جانے سے فالج سکھتا اور استفادہ امراض قلبی جگر لاحق ہو جاتے ہیں قسم چہارم **مزاج** (ٹمبر مینٹ) وسیع تجربہ سے پایا جاتا ہے کہ ہر ایک فرد بشر کا مزاج مختلف ہو کرتا ہے اور مزاج ہی کے موافق امراض میں مبتلا ہونا پڑتا ہے اور مزاج چارہین دوسوی بلغمی صفراوی عصبی سوداوی) ہر ایک کا مختصر بیان کیا جاتا ہے **اول مزاج دوسوی** (سکونیٹ ٹمبر مینٹ) اس قسم کے مزاج کا آدمی اکثر قوی جسم مضبوط عضلات حرکات میں جہت و ہر بات میں جلاک عقدہ را در پر جوش ہوتا ہے ایسے شخص کی جلد ملائم اور پتلی چہرہ سرخ و صاف دوران خون تیز نبض ممتلی اور سرخ ہوتی ہے۔ اس مزاج کے آدمی اکثر شدید بخار سوزشی امراض سیلان خون و زیادتی خون میں امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں **دوم مزاج بلغمی** (لفٹک ٹمبر مینٹ) اس قسم کے مزاج والے آدمی کا بدن غریبہ گوشت ڈھیللا ملائم جسم شخم چہرہ ہوللا ہلالا دوران خون سخت ہوتا ہے ذہنی اور جسمی افعال ہی سست پائے جاتے ہیں بال ہیورے نکتین سرخی اکثر شخم ہوتی ہیں توند نکلی ہوئی جلد کی رنگت ہسکی لب سٹو نبض بطی ہوتی ہے اور اکثر جسمی کمزوری آتا جس میں مرض خفاہیر اور دیگر غد دی امراض میں مبتلا ہو کر تانبے سو مزاج **صفراوی** (بلیس ٹمبر مینٹ) اس قسم کے مزاج والے آدمیوں میں اور دن کی نسبت صفرا کی پیداوین زیادہ ہو کرتی ہے جس سے بدن کی بناوٹ مضبوطی ہوئی عضلات سخت اور چہرہ کے مطالب لی نمایان ہونے میں دوران خون باقا عدہ نبض ممتلی سخت اور متوسط درجہ پر چلتی ہے بال اور نکتین سیاہ جسم کی رنگت نزد سیاہی مایل ہوتی ہے

اور ببردنی در بدن خوب نمایان ہو اگر نہی اس قسم کے آدمی جسمی اور ذہنی کام کرنے میں
 نہایت مستعد اور محنت کے متحمل ہو اگر نہی میں مغرم اور خاموش رہنے کی وجہ سے سوداوی مزاج
 کہلاتے ہیں اور اکثر مراقبہ معادہ اور دیگر کے امراض میں مبتلا ہو کرتے ہیں چہاں
عصبی مزاج در دوسرے پٹریٹ یونانی ایسے شخص کو سوداوی مزاج کہتے ہیں اور حکماء
 یورپ ایسے شخص کو عصبی مزاج اسلئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے سبب عصبی فعال سے متاثر ہو جاتا
 ہے اس قسم کے آدمی دلبے پتلے کوتاہ قد خوش مزاج عقیل فہیم سچہ دار مگر زور پوک دل و روح کے
 ہوتے ہیں اور اپنے صدر سے زیادہ متاثر ہو جاتے ہیں انکی کہتیں دشمن چکر اور عضلات ٹھیک
 ہوتے ہیں جسم کی حرکت پسلی مرضی مایل ہوتی ہے دل خیالات اور جسمانی حرکات بہت تیز
 رکھتے ہیں دوران خون بہت اور بغض بطی ہوتی ہے مگر اپنے سبب سے دوران خون اور بغض
 سریع ہو جاتی ہے دیوانگی عصبی و تشنجی امراض کی طرف ہمیشہ میلان طبع رہتا ہو فائیدہ
 بعض اوقات موسمی صفراوی اور صفراوی عصبی وغیرہ مرکب مزاج بھی پائی جاتی ہیں جنہیں ہمز
 مرکب کے لاحق ہونے کا احتمال رہتا ہے تشنج و تشنج (ہری ٹیڑھی ٹنڈ نیسی) و صبح و شام
 ثابت ہوتا ہے کہ بچہ کی اکثر شکل و شباہت غصہ رحمہ لی وغیرہ ظاہری علامات اور اخلاقی باتیں
 والدین کے متشابه ہوتی ہیں محاسن کے وقت والدین کے خیالات و رایام عمل میرج عالمہ
 کی حالت بچہ کی طبیعت پر ضرور ہی اثر کر جاتی ہے اور والدین کے بپتشی امراض کی تاثیر بھی
 جنہیں میں ضرور ہی آجاتی ہے جبکا اثر بعد پیدائش کے فوراً یا دیر کے ظہور میں آتا ہے
 مثلاً مسلولان یا بابکچہ ضرور خنازبری مزاج پیدا ہوگا نہ مسلول البچہ لیکن بعد میں سبب
 کے لاحق ہونے سے مرض سل میں ضرور مبتلا ہو جائیگا۔ جذام آتشک وغیرہ بھی مورد فی اسرار
 ہیں مگر اس قسم کے کہ کھانڈر کہی تو بچہ پیدا ہوتے ہی ظاہر ہو جاتا اور کہی نہی دیر و بار بار
 کہ دوسری بپتشی میں جا کر ظاہر ہوتا ہے کہی والدین کی جاری کا بعینہ اثر بچہ پر نہیں
 ہوتا بلکہ اسی قبیل یا جنس کا دوسرا مرض ہو جاتا ہے مثلاً اگر باب مر کے مرض میں
 مبتلا ہو تو بچہ پر دیوانگی کا اثر غالب ہوگا کیونکہ یہ دونوں مرضی مطلق ہیں شریک ہیں
 قرب قرابت کے امراض ہو جو سے شدہ ہوتے ہیں کہ اگر والدین دونوں ایک ہی خاندان

ہوں اور کسی موردی مرض میں مبتلا ہوں تو سبب قوت کی وجہ سے مرض نہ کو کا غلبہ بچہ حسب
 موقع صحت ہوگا۔ اگر والدین جدا گانہ خاندان کے ہیں تو والد کا موردی مرض والدہ میں ہونے
 کے سبب موردی مرض کا اثر بچہ میں نہایت خفیف ہوگا کیونکہ والدہ بالکل صحیح و سالم ہے اور صرف
 والد کے نطفہ کا اثر ہے اور سبب میں وہ قوت موجود نہیں ہے جو دونوں کے یکساں طور پر ہوتا
 ہونے میں ہوتی۔ اکثر کم عمر والدین اور مختلف العمر زن و مرد کی اولاد امراض مادہ میں مبتلا ہونے
 کی مستعد رہتی ہے کیونکہ جب نطفہ ایک یا دونوں طرف سے کمزور ہوتا ہے تو کمزور ہونے والی
 ہونے سے بچہ کمزور ہو کر رہتا ہے اگر اس وقت میں کوئی موردی اور خاندانی سبب موجود ہو تو
 ظہور شدت مرض کے لئے خوب موقع ملتا ہے۔ مسلمانوں میں قرابت قریہ میں رشتہ کرنے کا
 زیادہ رواج ہے جس سے اکثر نسلیں موردی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں مستعد رہتی ہیں اہل ہندو
 میں بہت چوٹی عمر میں بچوں کی شادی کر لئے کا زیادہ رواج ہے انکے بچے اکثر کمزوری
 کی وجہ سے ابتدا سے عمر میں ہی ضایع ہو جاتے ہیں اگر زندہ ہی ہیں تو عمر بزرگہ دردمین مبتلا
 ہوتے ہیں اکثر بزرگوں کو خوب جوان ہو کر شادی کرنے میں اسبوجہ کے الگ بچے خوب تنومند اور
 قوی ہیکل ہوتے ہیں جن موردی امراض کی جانب سیلان طبع رہتا ہے اکثر اوتھن سے یہ
 امراض متعلقہ خون فقر، مرجع منفاصل، زیا بطرس، سرطان، آتشک، سل، امراض گہرہ وغیرہ
 امراض متعلقہ عصاب مرگی، عرثہ، دیوانگی، مرق مدرد عصبانی، سکتہ، فالج وغیرہ۔ امراض متعلقہ
 فتور عضو، مینائی، ہیرا پن گنج، کم سنی میں بالوں کا سفید ہو جانا وغیرہ۔ امراض متعلقہ جلد، جذام
 جنیل وغیرہ۔ امراض متعلقہ آلات تنفس مثلاً دماغ وغیرہ۔ امراض متعلقہ آلات البول مثلاً گڑب
 سنگ مثانہ وغیرہ۔ امراض متعلقہ ہجائے مستقیم مثلاً بواسیر وغیرہ قسم ششہ ششہ
 (اکبر مشین) مختلف پیشوں کے سبب مختلف بیماریاں ظہور کرتی ہیں جنہیں بحال دیکر سخت محنت
 کرنے والے آدمی تھک اور سکتہ اور ایسی قسم کی بیماریاں میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ محو تصور و قیاط
 بحال وغیرہ جو ایک جگہ ہنسی کر کام کرنے والے ہیں بدھشی قبض اور بواسیر میں مبتلا ہوتے ہیں
 سارو بارگٹری ساز چوڑی مگر باورچی کو ضعف بصارت دیکر امراض چشم تاسے میں دھندلے
 آتا جانتے دالے اور نکتہ اش آدمیوں کا پیشتر اخطاب ہو جاتا ہے اسی طرح دوسرے پیشے

اسباب واصلہ

اپنے اپنے پیشہ کے متعلق کسی کسی مرض کے شاکلے ہوتے ہیں جو وہ اسباب واصلہ
 اکائیٹنگ کا نام اس کو اسباب شغلہ بھی کہتے ہیں ان کے ظہور سے مرض پیدا ہو جاتا ہے ان کے قسم
 پانچ ہیں قسم اول آب ہوا (کلامیٹ) بیماری کی پیدائش اور اس کی ترقی و منزل میں آب ہوا
 کو زیادہ تر اثر ہے مگر اس میں اور آفتاب کی روشنی بھی داخل ہے جو ان حسب حدہ مجوزہ آب
 یہ چاروں چیزیں درست پانی جائیں وہ ان کی آب و ہوا عمدہ ہوتی ہے ورنہ خراب ان چاروں
 چیزوں کا مفصل بیان تو میں اپنی کتاب مہر حیات میں لکھ چکا ہوں جو حفظان صحت
 لکھی گئی ہے بیان ان کا بیان مختصر طور پر کیا جاتا ہے جو اس کا تفصیل کے مشتاق ہوں مہر حیات
 کو ملاحظہ فرمائیں **اول خاصیت زمین** سطح زمین کے مستوی ہونے سے ہر ایک قطعہ
 زمین تاثیر میں مختلف ہوتا ہے زمین کے ریتیلی ہونے سے پانی اور آفتاب کی کرنیں اور حرارت آسانی
 سے گزرتی ہیں سخت اور ٹنگی زمین میں پانی جذب ہوتا ہے ورنہ آفتاب کی کرنیں سرایت کرتی
 ہیں ان دونوں قسموں کی زمین اکثر صحت بخش ہوتی ہے بشرطیکہ نیابی مواد سے پاک ہو۔ پتھری
 زمین پر اور ہارڈن کی چوٹیوں پر رہنے والوں کی نسبت نشیبیہ مرطوبت میں کے باشندے اکثر
 کمزور و ضعیف ہوتے ہیں درختی بخار مہینہ اس سال چھش میں مبتلا رہتے ہیں اگر ہوا
 خراب ہو تو معتدل میں کے باشندے بھی تپ لرزہ سیل و جع متاعل وغیرہ اس واسطے مبتلا ہو سکتے ہیں
 زمین کی ترکیب پر اثر ہے اور ان ہی اجزاء کے واسطے ہر ایک قطعہ زمین کا نام کہا جاتا ہے۔
اول معدنی زمین (منزل سواہل) جب پتھروں اور چٹانوں کے بوسیدہ ہوئے گئیں
 جو نا جو کما رہی ہیں ان میں سلیک گندک وغیرہ اجزاء پیدا ہوتے ہیں تو بادیہ سموم (کاربانک ایسڈ)
 کے ساتھ یہ ممال کو کاربونیٹ بناتے ہیں جس سے کربائیٹی سنگ پتھر سے بنتے ہیں بعض ممال
 میں لوہا بکثرت ہوتا ہے جو نہایت فنیس ہول کے جزو اعظم ان میں اکسجن سے رنگ میں
 بدل جاتا ہے یہ اجزاء سویم برسات میں پھانٹوں سے بہک دیا اور سمندر و دریا میں داخل ہوتے
 ہیں جس سے کئی صدیوں کے بعد بڑی بڑی چٹانیں گل کر ضایع ہو جاتی ہیں اور دریا اور سمندر
 گل پانی کا کوئی حصہ خشک مٹی کی صورت بن جاتا ہے جب پانی جاری اور کاشت ہونے لگتی ہے
 کھیتی باڑی کے لئے بہتر ہے اگر کھد گا اور پتھری کی بیماری میں مبتلا رہتے ہیں جو مہربانی

زمین جب گڑھے جمیل کسی اور نشیب زمین کی تہ میں حیوانی اور نباتی اجزاء جمع ہوتے رہتے ہیں تو کچھ عرصہ کے بعد گرمی نمی اور دباؤ کی وجہ سے سیاہ رنگ کی مٹی بن جاتی ہے جسکو مدلل کی مٹی کہتے ہیں ایسی زمین نہایت مرطوب ہوتی ہے جس سے نوبتی بخار اور خون کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔

سدا چل زمین جب بے یاد و رسد طغیانی پر آتے ہیں تو کچھ مٹی (صلیٹ یا لیویم) کے ذریعے بہت سے نئے نئے طبقات زمین نیوں اور سندرون کے کنارے پیدا ہو جاتے ہیں اسکے علاوہ موسم ہرات میں زمین کی کثافتیں بدل کر چھوٹی ٹالیوں اور بڑے بڑے دریاؤں میں جا ملتی ہیں اور جب یہ لے اور دیا طغیانی پر آتے ہیں تو یہی کثافتیں پانی میں ملکر اعلیٰ کنارے سے باہر دریاؤں تک پھیل جاتی ہیں اور پانی خشک ہو جانے کے بعد ایک نئی تہ مٹی کی جم جاتی ہے جسکو ہیا یا بارہ کہتے ہیں اس قسم کی زمین کثرت مرطوبت کے باعث پیداوار کے حق میں تو بہت عمدہ ہے مگر صحت کے لئے سم قائل ہے خصوصاً بارش کے بعد لیر یا ہوا کی کثرت بخار کا بڑا زور رہتا ہے اور بیماریات بجز یہ سے ثابت ہو چکی ہے کہ جس سال طغیانی کی کثرت سے فصل زعت عمدہ ہوگی اس سال ہلکے امراض سے آدمی کثرت ضائع ہونگے مہ مصنوعی زمین (سڈ سیول)

اس قسم کی زمین کسی غار یا تالاب کو ڈرے کرکٹ سے ہیر کر بنائی جاتی ہے اس سے بہت ہی ناقص و خراب ہوا پیدا ہوتی ہے۔ ان قسم کے علاوہ سندر کے کنارے کی زمین پانی کے انجرات کی ہوجم کے نسبت دفعہ سردی گرم زمین ہوتی بلکہ ہمیشہ معتدل رہتی ہے کوہستان کے متصل مقامات کی زمین بھی اسی قسم کی ہے۔ غرض جو زمین دی ہوا در سے صاف ستھری ہو سکونت کر لئے بہتر ہے خٹا زیری مزاجوں کو سندر کے کنارے کی زمین سکونت کے لئے نہایت عمدہ ہے اسلئے کہ اسکی ہوا میں آلودہ زمین کا اثر ہوتا ہے۔ کہلی زمین اور زمین چپہر سایہ دار درخت بکثرت ہوں صحت کے لئے اچھی خیال کی جاتی ہے لیکن زمین چہن ہردی مری کی سرایت زیادہ ہوتی ہے مگر صحت اگر آبادی فراخ اور رکانات علیحدہ علیحدہ ہوں اور صفائی کا انتظام ہی خاطر خواہ ہو تو واسطہ درجہ کی زمین بھی خدان مضر صحت نہیں ہو سکتی ورم خاصیت ہوا ہوا ایک مضر لطیف غیر مری ہے جسکے بہت سے خواص فوائد ہیں علم افعال الاعضاء سے معلوم ہوتا ہے کہ جب باہر سے ہوا جیسر رگتہ تہے اور خفسر کے ذریعہ شش میں جاتی ہے تو خون میں کمی طرح

کے تغیرات پیدا ہوتے ہیں جبکہ اثر تمام جسم پر ہوتا ہے۔ اس بیان سے ثابت ہو گیا کہ تنفس فعل نش
اور صفائی خون کے واسطے ہوا کا خالص اور الائیون سے پاک و صاف ہونا ضروریات صحیح
اور صحت کا ہوا صاف معتدل پاکیزہ اور کھلے میدان میں ہے دیواروں اور جھتوں میں بند نہیں ہے
بجائے دھانیہ وغیرہ ستانی مزاج غریب شیلے سے پاک ہے تو بیک موجب صحت ہے۔ رزق مرہ کی صاف
معمولی ہوا کے سو حصہ میں ۹۹ حصہ باد نسیم یا موضیہ ہوا (اکوجن) اور ستر حصہ باد شوریہ
(ٹائیڈوجن) پیدا و خاص عنصر ہوتے ہیں اور انہی دونوں عنصروں کے ملنے سے ہوا صاف اور
صحت بخش ہوتی ہے۔ ایسی ہوا میں اور بھی کئی چیزیں بصورت بخار (گاس) شامل ہو جاتی ہیں
جناںچہ سات حصہ بخارات تانبہ (ٹائیڈوجن) تین حصہ باد سموم یا فحشیمہ ہوا کا رنگ
ایسٹر گیس) و دیگر معدنی اجزاء اور بہت سی خلیل مقدار میں حیوانی و نباتی مادہ
پائے جاتے ہیں اگر مذکورہ الصعدان سے مقدار سے زیادہ ہو جائیں یا ہوا کے اندر سرگرمی سے اور
دہائی ذرے تبخیر کئے ہوئے سیلاب سم الفار کے انجرات۔ بھٹوں کا خراب ہوا یا بہانپ
چیچک خسرو اور مفید دیگر دہائی امراض کے مخصوصہ ہوا و نباتی اجزاء کے شر سے ہو بخار اسی
ہوا میں شامل ہو جائیں تو ایسی ہوا کو خراب اور عنصر صحت سے جتنا چاہئے اگر ان ذہروں کی
مقدار کم ہے تو پھر بھی صحت حاصل نہیں اس قدر فرق ضرور آتا ہے کہ انسان لاغر اور ناتوان
ہو جاتا ہے یا اگر کسی مقام کی ہوا میں اس حصہ فی صدی یا نسیم کم اور فی صدی میں حصہ
باد سموم زیادہ ہو جائے تو یہی اسکے سونگھنے سے صحت میں فرق آتا ہے اور مہلک بیماریوں
کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے۔ ہوا مذکورہ اور دہائی کی مہنی کے علاوہ اور بھی کئی اسباب ہیں جو
ہوا کو مہلک کے درجے پر لے جاتے ہیں مثلاً زیادہ گرم یا زیادہ سرد مقامات میں سکونت کرنا
یا سردی سے گرمی اور گرمی سے سردی کی طرف دفعہ انتقال کرنا ہی مضر صحت ہے کیونکہ گرمی
کی تاثیر سے دل کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے جس سے بغض میرج ہو جاتی ہے فعل ملکہ
زیادہ ہو گئے صغیر کی ماہیت میں فتر آتا ہے اور فعل ملکہ کے زیادہ ہونے سے پیدل
کثرت خلیج ہوتا ہے فرض زیادہ گرمی کی درجہ سے ہر ایک عضو کا فعل بڑھتا ہے اور
کثرت خلیج ہوتا ہے فرض زیادہ گرمی کی درجہ سے ہر ایک عضو کا فعل بڑھتا ہے اور

پانی میں تین قسم کی کثافتیں پائی جاتی ہیں ایک معدنی دوسرے حیوانی تیسرے نباتی۔ یہ تینوں قسم کی کثافتیں کبھی پانی میں حل ہو جاتے ہیں کبھی بالکل نظر نہیں آتیں اور کبھی عدم تحلیل کی وجہ سے پانی کے اوپر تیرتی رہتی ہیں یا تہ نشین ہو جاتی ہیں معدنی کثافت اکثر مٹی کی قسم سے ہوتی ہے جو دریا و نالوں اور جھیلوں کے پانی میں بکثرت پائی جاتی ہے اسکے پینے سے اسہال و بچھڑ وغیرہ امراض پیدا ہوتے ہیں حیوانی اور نباتی کثافتیں زیادہ تر مضر صحت ہوتی ہیں جبکہ سب سے جو تکین و غیرہ جوڑے جوڑے کرم پانی میں بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں خاص پانی میں و قسم کے اجزاء جو دیکھتے ہیں مہینے آتے یا نسیم (اسکچن) اور بخارات مائیدہ (مائڈرجن) جزو اعظم پائے جاتے ہیں اور علاوہ اسکے کی صفات جو بخارات یا دسموم (کاربانک ایسڈ گیس) اور چاریر پانی میں مسخ نکلیات خصوصاً کلورائیڈ آف سوڈیم اور اسخ کے برابر جائزہ مانے بھی پائے جاتے ہیں اور اجزاء سے مذکورہ بالا کے سوا بہت سی مضر امین جو ناگیشیا فاسفورک ایسڈ اور نو ساد (امیونیا) بھی موجود ہوتے ہیں اور دریا کے پانی میں مسخ سے ایک ناشتہ چاریر پانی میں تکین اجزا ہوتے ہیں جو کیمیائی عمل سے علیحدہ کیے جاسکتے ہیں مثلاً اگر ناسیم کا ایک ٹکڑا کسی پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ فوراً پانی کا جزو ہو جائے گا جس سے اگلے کے شعلہ کی مانند مائڈرجن علیحدہ ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اگلے کی طرح جلنا ہوا دکھائی دیتا ہے اس پانی کی ترکیب کا عمدہ ثبوت مل سکتا ہے۔ اگر نوڑا اس الحال یا کوئی دوسری چیز جس میں مائڈرجن کی غموضیت ہو تو نل میں ڈال کر ہوا میں جلادین تو اس میں سے پانی کے قطرات ٹپکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ قدرے ذرات نباتی اور حیوانی مادے۔ رولی کالی کے شیشے اور جانور دن کے ہوتے آڑے سے ہی پانی پر تیرتے ہوئے غور رہیں گے ذرید نظر آتے ہیں جس پانی میں یہ اجزاء زیادہ پائے جائیں اور کچا پینا مضر صحت ہے جو پھرین ہو کو کثیف کر دیتی ہیں یہ پانی کو کوہی خراب کر دیتی ہیں بعض خاص اسباب سے ہی پانی خراب ہو جاتا ہے۔ اکثر موسم ہر سال کے اخیر میں کتروں اور نالوں کا پانی اوپر چڑھ آتا ہے رنگ بواور ذائقہ میں تغیر واقع ہو جاتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ سطح زمین کی نجاستیں پانی میں حل ہو جاتی ہیں اور اسکی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے کہ کثافت آتا اور دن کا پانی زیادہ تر اس موسم میں خراب ہو جاتا ہے

آبادی میں نجاستیں زیادہ ہوا کرتی ہیں ایسے پانی کے پینے سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اسکا بیر دینی استعمال جلد ہی بیماریاں پیدا کرتا ہے انتہا یہ ہے کہ اگر کہ درون اور آلائشوں سے پاک صاف نمون تو مصنوعی طور پر دونوں کی صفائی بخوبی ہو سکتی ہے یقیناً آج ہو کے طریقہ مفصل طور پر پیش اپنی کتاب مہر حیات میں بیان کر دئے ہیں اس میں ملاحظہ فرمائیں چھارم روشنی تازہ ہوا کی طرح روشنی کی ہی سخت ضرورت ہے اندر ہر مکان میں رہنے والے آدمی ہوسے رنگ کمزور پست حوصلہ اور کوتاہ فاست ہوتے ہیں جسکی سبب ایدار درخت کے نیچے کی زحمت ہمیشہ پرمردہ مر جاتی نہ ہوتی اور بے ثمر رہتی ہے۔ درخت جو سایہ کے نیچے ہوتا ہے گواہ سکھو کافی پانی پیا جائے بخوبی نشہ و مہینہ پاسکتا جنک کہ اسکی شاخیں تر چھی ہو کر سارے کیسے نیچے سے نکل نہ جائیں بل پہل پہل نہیں دے سکتا۔ سورج کبھی نیلو فرد اور کبھی قسم کے پھول صرف دھوپ میں کھاتے ہیں اور سورج کے غروب ہونے پر مر جاکر بند ہو جاتے ہیں اگر گملہ میں کوئی پودا لگا کر مکان کے اندر اکیدیں تو بہت جلد خشک ہو جائیگا۔ قطب جنوبی و قطب شمالی زمین معینہ سمون میں آفتاب طلوع نہیں کرتا۔ اسوقت کوئی تنفس نہ ہوتی نہ ہنیں ہو سکتا اور نباتات ہی جل جاتے ہیں پس حقد مکان میں روشنی کم آدنی اوسقدر رہنے والوں کا ضعف زیادہ ہوگا۔ مکان ایسی وضع کا بنانا چاہئے کہ روشندانوں کے ذریعہ زمین ایک دفعہ دھوپ آفتاب کی روشنی ہر ایک کمرے میں ضرور پہنچا کر دے ورنہ سبیل کے سبب مکان کی ہوا ہی بگڑ جائے گی قسم دوم صفائی جسم و مکان (دھکین لٹس) اسباب اصلہ میں سے دوسری قسم صفائی اجسم و مکان ہے اگرچہ انسان کی جلد جسم کا بیرونی حصہ ہے مگر تہہ اور ضرورت میں کسی اندرونی عضو سے کم نہیں۔ جلد جسم کے اندرونی اعضا کی پوشش اور محافظت کا کام دیتی ہے اسکے ہر ایک سطح پر ۲۸ ہزار کے قریب نباتات یک سام ہوتے ہیں اور کل جسم میں قریب لاکھ کے بار یک سیوریخ پائے جاتے ہیں جو خورد میں کے ذریعہ دیکھے جاسکتے ہیں اور یہ بنیادہ نہیں ہیں بلکہ ان سے سو سو گنا انحصار گرم خشک ہوا میں بر بودار پیدا کرتی نکلتا ہے جسکے ہمراہ کئی قسم کے تیزاب اور زہریلے مادے خارج ہوتے ہیں اور نیز مساموں کے ذریعے جسم میں ہوا منجذب ہوتی ہے جس سے جسم کی اصلی حرارت معتدل رہتی ہے مسامات کی ذراہ ایک قسم کا روغن ہی خارج ہوتا ہے جسکی

کے سبب خراب ہو جو جسم میں سرایت نہیں کر سکتی تپ کی حالت میں انخربات کے نکلنے سے بدن سرد ہو جاتا ہے مسامات کے سبب لے سے ہی انسان محفوظ رہتا ہے پس علیہ کا نفل بہت بڑا ہے اور دوسرے اندرونی اعضا کے نفل کے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر جسم کی عدم صفائی سے مسامات میل بند ہو جائیں یا کمزوری یا کسی وجہ سے زہریلے مواد خارج ہوئے سے رک جائیں تو جسم اور رہے ہو کپڑوں سے مردار کی سی بو آتی ہے اور خون کے گندہ ہونے سے اندرونی اعضا میں کثافت بکثرت جمع ہو جاتی ہے جس سے طبیعت ہمیشہ کام نزلہ اور ہوا اپنی دوسری امراض جلدی کی طرف مائل رہتی ہے اس لئے جسم کو مواد نذر ہے پاک صاف کرنا چاہئے تاکہ مسامات کے نفل بند نہ رہیں اور عفونت پزیر سپنا یا سانی نکلنا ہے جسم کی صفائی دو طرح سے ہو سکتی ہے ایک ایک کے صاف ستھرا کرنے اور جلد جلد بدلنے سے کیونکہ بدن کی رطوبت لباس کو بہت جلد خراب کر دیتی ہے دوسرے صفائی کا موقوف علیہ غسل ہے۔ اس سبب کی دروسری شق صفائی مکان ہے اسکے قواعد بت سبب و فراغ ہیں مگر میں اختصار سے کام لیتا ہوں۔ مکان اور خجی شک اور معدنی زمین پر ہونا چاہئے اور اس وضع کا ہونا چاہئے کہ اوسمین ہو اور ہو پور روشنی کی آمد و رفت بغیر کسی کاوٹ کے ہو مکان کی تہ بین بختہ فرش ہو موریان اور نالیان باغ ہوں غسل خانہ اور باد رچی خانہ ایسی جگہ ہو کہ انکا پانی موریوں کی غلاطت کو دھونا ہو ابھر گل جا یا گریس موریان بالکل صاف رہنی چاہئیں مکان میں در و در کش ہو۔ سکونی مکان میں موسیقی نہ باندھیں باوجود ان سبب تو ان کے ہر روز مکان کو جہارنا اور صاف کرنا چاہئے اگر مکان بختہ ہو تو سال میں کہ سے کم دو دفعہ سفیدی کریں اگر خام ہو تو جلد جلد جان مسکن ہو لپ زیا کریں (ان دونوں مقنون کا مفصل بیان میری کتاب صحت حیات میں ملے گا) قسم سوم غذا (فود) غذا وہ ہے جسے استعمال سے جسمی اصراف کے مطابق عوض معاوضہ کا کام برابر جاری رہتا ہے پس جب اسباب محلہ و خلیہ خارجیہ سے جسم ہمیشہ تحلیل ہوتا رہتا ہے تو بدل یا تحلیل کے لئے پوری مقدار میں مدد جید الکیموس غذا کا کما ماضی ہے اگر چند روز تک غذا میسر نہ آئے یا خوراک کم ملے یا ریدی قسمی غذا استعمال کی جاوے یا آلات المضغ کی غرابی سے سو رہی کی شکایت پائی جاوے تو مقدار خون کے کم ہو جانی

جسم کمزور اور ناتوان ہو جاتا ہے اور طبیعت مختلف امراض کی طرف مائل ہوتی ہے اور اسے سبب سے کسی مہلک مرض میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ غذا خواہ کسی قسم کی ہو اور سین ہو الیہ نشہ کا کم و بیش پاپا جانا تاہم ضروری ہے اگر ان اجزاء میں سے کسی جزو کی کمی بیشی پائی جاوے اس لیے کمی بھی ماضی ہو تو چند ہی روز میں زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یا سی جبرین بیمار جانوروں کا گوشت دیگر مردی الکیوس غذا کھانے سے فاسد اور خراب خون پیدا ہوتا ہے اور عدم پرویش جسم کے باعث انسان لاغر اندام اور نحیف البدن ہوتا ہے جس آدمی کا بدن وزن میں تخفیفاً مشتمل ہو اور سین میں جو تحقیقات جدیدہ ۴۴ سیلابی اور تین نیس سیر دیگر سنجہ اجزاء پائے جاتے ہیں اگر وہ معادہ چھوٹے کے ذریعہ سے فضلات جسم بقدر چار سیر شبہ روز میں خارج ہوتے ہیں یعنی پیشاب پانچ نانہ پسینہ اور نفس کے ذریعہ۔ اس میں پانی کی مقدار پونے تین سیر اور دیگر سنجہ اجزاء بقدر سو سیر نکلا کرتے ہیں اگر غذا کا استعمال خارج شدہ فضلات کے مساوی ہو یعنی خشک اجزاء نیم سیر مشتمل اجزاء تین باؤ پانی پونے تین سیر استعمال کئے جائیں تو اندنی وخرج کے برابر ہو جانے سے انسان کسی کمزور نہیں ہو سکتا۔ اگر وزن جسم کے مبیون حصہ کے مساوی غذا سے مطلوبہ کھائی جاوے تو یہی بدل یا تحلیل کا کام پورا ہو سکتا ہے مثلاً جس شخص کا وزن پینتیس سیر ہو اور سکو سو اتین سیر غذا مع پانی کے استعمال کوئی ضروری ہے مگر محنت کش آدمی کے لئے تین باؤ اور آرام طلب کے واسطے آدھ سیر خشک غذا اور دو سیر سے چار سیر تک پانی مع غذائے مائیدہ ووزن کھانی چاہئے۔ یا دسیم کے اشتاق سے ہی پانی صرف شدہ وزن کو پورا کرنا چاہئے کیونکہ اسی سے حرارت غریزی قائم ہوتی ہے۔ کہن جبرینی اور شکر وغیرہ سے ہی روزانہ صرف کھانا کرنا ضروری ہے (امیر گرانوٹن میں کہن جبرینی کا استعمال تو سالن یا کسی اور ذریعہ سے اور ہوا ہی کرتا ہے مگر شیرین اجزاء کے صرف بدل پہلچ کیا جاتا ہے کہ چٹانک ڈیڑھ چٹانک ہشالی فی نفر شام کے کھانے کے بعد تقسیم کی جاتی ہے یا کھانے کے ساتھ ہی سنجہ رکھ دی جاتی ہے یا اس سے جسم کی حرارت مدد ملتی ہے اور اعصاب عروق مضبوط ہوتے ہیں۔ گوشت گیون ہش گونی دھیرہ کے استعمال سے گوشت پوست و ہڈیوں کو بدل یا تحلیل ہو جاتا ہے اور کسی قسم کی کمزوری لاحق نہیں ہونے پاتی

اگر صرف کے موافق قابل تغذیہ غذا یا مقدار میں پوری نہ دیا جائے تو کون کون امراض میں مبتلا ہوتا ہے
 اور انسان ہوسمی غیرات کے مقابلہ کے لائق نہیں رہتا بلکہ بزدل کمزور درنگ اور زندگی سے سیر
 ہو جاتا ہے چربی کے تحلیل ہو جانے سے جسم نہایت بے ہمتا ہوتا ہے بلکہ روزمرہ کی کمی سے چند
 روز میں جسم کی مجموعی ہڈیت کا انتظام دہم برہم ہو جاتا ہے غرض غذا ہی ہے جو بدل ہتھیل کر رہتی
 لیکن اگر غذا خراب ہے یا اس کے استعمال میں بے اعتدالی کی جاتی ہے یا غذا میں پرورش کرنے والے
 اجزاء کم ہیں تو اس سے بھی کئی امراض پیدا ہو جاتے ہیں خصوصاً بچوں کو ناموافق غذا کے باعث
 کئی امراض ہتھیل جاتے ہیں اکثر غریب کو اس کی وجہ سے غیر منظم اور ایسی غذا میسر آتی ہے جس میں روغنی
 نشاستہ دار نمکین اجزاء کم پائے جاتے ہیں بد نہیں کافی خون کے نہ پیدا ہونے سے بچا رہے بعضی
 کمزوری عام قلاع سل اور جلدی امراض میں مبتلا رہتے ہیں اور در بانی امراض مبتلا ہونے کی زیادہ
 استعداد رکھتے ہیں بہر خلاف اسکے اہل ثروت بہت لطیف اور مصالحہ دار غذا میں زیادہ کھاتے
 اور محنت کچھ نہیں کرتے یا بہت ہی کم کرتے ہیں ایسے لوگ اکثر بوسیر نفوس سکتہ معدہ اور اس
 کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں اگر ہمیشہ صرف سبزی پر گزارہ کیا جاوے تو وجہ مفاصل و دیگر
 امراض لمبی پیدا ہو جاتے ہیں کیونکہ اس غذا کی مداومت سے خون فاسد ہو جاتا ہے۔ بیوقت غذا کھا
 اور اچھی طرح نہ چبا کر کھانے سے ہاضمہ میں فتور پیدا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ دودھ عمدہ غذا ہے مگر
 بکڑے ہوئے کا استعمال کئی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ سرد ملک کے باشندے چائے کو داخل غذا
 سمجھتے ہیں مگر گرم ملک میں اس کی مداومت مورث بعضی مخفقات ہے قبل غذا یا غذا کے ساتھ
 زیادہ مقدار میں پانی پینا ہاضمہ کو خراب کرتا ہے۔ اگر پیشی شیا دقل غذا انہیں میں گرنے
 مادی انکو غذا سے بھی زیادہ ضروری سمجھتے ہیں اسلئے انکا بھی مختصر طور پر بیان کیا جاتا ہے اگر اسکی
 تفصیل دیکھنا چاہو تو میری کتاب **محدثیات** میں پانچ گنے شراب منشی شیا میں سے
 اول نمبر ہے اگرچہ بعض حالات میں ایک خاص مقدار میں اسکا استعمال مفید ہے مگر اسکا دائمی استعمال
 بعض فائدہ کے زیادہ تر ضرر رسان ہے شراب کی مداومت سے جسمی طاقت نابل ہو جاتی ہے ہاضمہ
 بکڑ جاتا ہے جگر اور نظام عصبی کا فعل خراب ہو جاتا ہے شرابی کا چہرہ بہر اہوار ہوتا ہے اگر اسکو
 ذرا سی ہی چوٹ لگ جائے تو زخم کا انداز شکل ہو جاتا ہے اگرچہ ہر شہر کی شراب مضربہ ہر

اسپرٹ پانی ملا کر خالی معدہ میں پینا نہایت ہی مضر ہے **اقیول** ہی نقصان میں شراب سے کم
 نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ شراب جسمی افعال کو بڑا کر نقصان پہنچاتی ہے اور اقیول اتنا ہی
 جسمانی افعال کو مست کم کر دیتا ہے خصوصاً قوت یاد پر اسکا نہایت ہی مضر اثر پڑتا ہے
 قوت باطنہ بڑھ جاتی ہے دماغ میں خلل آ جاتا ہے۔ بعض حالتوں میں نیا کوکا پینا اور سو گھنا بھی مضر
 قسم **چپا رام لباس** لباس ہی آپ ہو اکی طرح ضروری ہے اس سے گرمی سردی جسم
 محفوظ رہتا ہے اگر لباس تغیرات موسم کے مطابق ہو تو اس سے حرارت غریزی بخول قائم رہ سکتی
 موسم گرم یا میں سفید اور صاف کپڑے سے جسم پر لیا اور گرمی کا اثر کم ہوتا ہے خیر سے ثابت ہے
 کہ اگر آتش شیشہ کو تپا کے سامنے رکھیں اور اوبکے مقابل سیاہ کپڑا رکھ دیں تو کپڑے میں جلنے
 لگ لگ جاگی مگر سفید کپڑے میں نہ کر کے۔ موسم سرد میں بلی دار کپڑا یا اون یا سیاہ کپڑا پہنا جائے
 جقدر سوٹا اور دیر کپڑا ہوگا اور سفید زیادہ گرم ہوگا۔ سن کا کپڑا فاضل کی نسبت زیادہ گرم ہوتا
 ہے کیونکہ اس میں آفتاب کی شعاعیں زیادہ منجذب ہوتی ہیں گرم ممالک میں سونی کپڑا زیادہ تر
 مورد استعمال گرم موسم میں ہلکے وغیرہ باریک کپڑا ہینکڑ ہو پ میں چلتا بہرنا مضر صحت کیونکہ اس
 خون جل جاتا ہے۔ لباس موسم فصل کے موافق ہونا چاہئے۔ بعض رنگے ہندوستانی خصوصاً نازک
 مزاج عورتیں سردیوں میں بھی بالکل باریک رشت لباس پہنتی ہیں اور گرمی کن پڑے دھج
 اور ہینڈولن کی سوزش میں مبتلا ہو جاتی ہیں بچوں کے لباس میں خاص احتیاط کرنی چاہئے
 سردیوں میں ان کی ٹانگیں کھلی نہ رکھنی چاہئیں۔ سینہ ہی اسکا نہ رکھیں درزہ سینہ کی بیماریاں
 پیدا ہونگی جت کپڑے پہنتا اور کمر پٹی باندھنا انکے نشوونما کو روکتا ہے۔ سیدھے کچیلے لباس
 اور پیگے ہوئے کپڑے سے بھی کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں قسم **تخمیر یا صفت** کسٹری
 ورزش سے جسم کی پرورش ہوتی ہے جسم میں واہد و فضلات جمع نہیں ہونے پاتے خون اپنی
 طبعی حالت پر گردش کرتا ہے جسم شمس اور سردیوں ہو جاتا ہے بدن میں چاکی دھپتی آتی ہے۔
 کھانا بخوبی ہضم ہوتا ہے ورزش کرنے والوں کی اولاد قوی اچھے اور دلاور ہوتی ہے بڑا بچہ
 میں بھی اعضا قوی و چست رہتے ہیں جقدر یا صفت کو فائدہ میں اور سفید راستے ترک میں نقصان
 ہیں گرد و نون مورد استعمال میں حد اعتدال کو قائم رکھنا ضروری ہے اگر حد سے زیادہ چمت

کی جادو سے یا ریاضت یا بکل ترک کر دیا جائے تو کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اکثر امیر لوگ گرم
و عیش میں رہتے ہیں اور بیخ و عیاشی کے دل ہلانے کا کوئی شغل نہیں رکھتے اسلئے ہمیشہ گونا گون
امراض میں مبتلا رہتے ہیں ہاضمہ کے فتور سے جہوں عمر میں ہی زندگی سے اتنے دیر ہو سکتی ہے
جو لوگ محنت کے عادی ہوں اگر وہ ایک سخت کام چھوڑ کر آرام طلب ہو جائیں وہ بھی کئی بیماریوں
شکار رہتے ہیں محنت کش رہقان کی صحت ایک آم طلب میر کی نسبت بہتر ہوتی ہے اور وہ
زیادہ عمر پاتا ہے جیسے کہ افذیہ مقویہ کہلانے اور محنت کرنے سے امراض پیدا ہوتے ہیں ویسے
لوگ یا ناقص غذا کہلانے سے ظہور میں آتے ہیں داغی محنت کی کمی بیشی سے ہی آدمی بیمار ہو جاتا
ہے کیونکہ یہ شغلی میں رہ جاتی ہے خیالات پیدا ہوتے ہیں جبکہ انجام امراض ہے۔ داغ پر زیادہ
زور ڈال کر کثرت سے مطالعہ کتب کرنا زیادہ تفکرات و خیالات کے باعث بات بہرہ سونا خوشی
کی حالت سے یکا یک غم میں جا پڑنا یہ مصیبت بھی امراض کے اسباب ہیں پردہ نشین اور نازک اندام
عورتیں جو اکثر زینہ خانہ میں تکلیف دہاتی ہیں اور چلنے پر نئے اور زور کے کام کاج سے چکراتی ہیں
اسکی وجہ یہی ہے کہ وہ اندر مکان کے بند رہتی ہیں امیر زادیوں امور خانہ داری کو کوشش سمجھتی ہے
لیکن تنہا ہی اپنے ہاتھ سے نہیں توڑتیں اگر یہ بھی ریاضت کر رہے ہوں تب تکلیفیں بڑھ سکتی
ہیں کی ریاضت یہ نہیں کہ شکر و پردہ و شری پرین یا خوشانہ عادتیں اختیار کریں بلکہ مکان
انگنائی میں باجہت چہل قدمی کر لیا اور گھر کے کام میں بذات خود شریک ہوں۔ اگرچہ
اسی سے یہ عادت اختیار کر لی جائے تو آسائش سے تمام عمر بسر ہو۔ ریاضت کی اگر تفصیل تو
دیکھیں ہوں تو کتاب حیات کے ملاحظہ فرمائیں **سبب**
دبیل کا زینہ اتفاقاً اور دفعہ عارض ہونے کے باعث انکو اسباب مخصوصہ ہی کہتے ہیں اور
ایک میں شیمین ہیں اول صدقات خارجیہ چوٹ لگنا جسم کے کسی حصہ کا دیر تک دبے
اور ایک کرڈ پر عرصہ تک بٹا رہنا خلق کے وقوع میں ناہنہ ہی مدہ کرم و فقیر و دیگر فقیہ
اشیائے تکلیف و تہانا حیوانی یا نباتی چیزوں کا غرض کرنا تنفس کے ذریعہ ذرات کا بہت
میں داخل ہونا یہ سب اسباب ہیں مگر یہ وہم متعلق آلات تناسل کثرت
جامع جن کم نہیں آلات تناسل کی شریک عین وہم متعلق اسباب کی شریک بیماریاں پیدا ہوتی

ہیں قسم سوم سمیات سیاب فاسفورس نکھیا تا نہاد وغیرہ زہریلی چیزیں جب جسم میں داخل ہو جاتی ہیں اور اپنا اثر کل جسم یا اوسکے کسی حصہ پر کرتی ہیں یا فیون اور این خراسانی کچلہ وغیرہ کھایا جاتا ہے یا لیر یا ہوا اور نباتی مادوں کے تغیر سے جسم موثر ہوتا ہے۔ یا سانپ بھو ذرا بچ دیوانے کتے وغیرہ کا زہر سرت کرتا ہے یا شکم کے کینچ سے اور دوسرے کیرٹے مکوڑے تلنے ہیں یا آنک کا زہر سرت کرتا ہے تو ان سب کے کئی ہلکے امراض پیدا ہوتے ہیں۔
(ان سب کا مفصل بیان سہری کتاب معمول حمید میں ہے)

مقالہ سوم علامات الامراض قسم اول لوجی

مرض موجودہ کی نئی حالت کا نام علامت ہے جبکی تناخت طبع کے لئے از حد ضروری ہے۔ یہی ذریعہ مقام مرض انجام۔ دورہ۔ صلیت اور طریق علاج مشخص ہوتے ہیں تاکہ علامہ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ موجودہ علامت کے پہلے کیا تھا اور نئی حالت پیدا ہونے کی کیا وجہ ہے مخصوصہ علامت کی ابتدا کیسی تھی اور یہ کدوسری علامتوں سے کیا تعلق ہے۔ علامات کے تمام اٹھ ہیں اول علامات عامہ خبا تعلق تمام جسم کے ساتھ ہوا کرتا ہے دوم علامات مخصوصہ خبا تعلق جسم کے کسی خاص حصہ سے ہوتا ہے اسکی قسمیں ہیں اول علامات عضوی (ڈائریکٹ) اس قسم کی علامات خاص مقام میں پائی جاتی ہیں دوم علامات شریکیم (انڈیریکٹ) اس قسم کی علامت مقام مرض سے فاصلہ پر پائی جاتی ہے جیسے زہر کردہ اور خراش رحم میں ہوا کرتی ہے اور مرض جگر میں درو کا اثر بائیں کندھے پر محسوس ہوتا ہے سوم علامات مستظہرہ (ایکٹیو) اس قسم کی علامات طبع کے سوا دوسرے اشخاص ہی معلوم کرکتے ہیں جیسے سوزش کی صورت میں مرغی اور دم کا ظہور چارم علامات مستبطنہ (سبکٹیو) جیسے سوزش کی صورت میں درد اور کسی عضو کی سنسا ہٹ ایسی علامت ہو کہ بیان مریض کے معلوم نہیں ہو سکتیں اور مریض کے بیان کے اعتبار سے معلوم کی جاتی ہیں پنجم علامات مستذہرہ (پیری پانی ٹری سٹم) اس قسم کی علامات ظہور خاص مرض کے پہلے نمایان ہوتی ہیں جیسے مری کی نوبت سے پہلے مختلف اشکال اور ظہور وغیرہ سے پہلے

اس حال میں کہ ہر قسم علامات بھاری (پرانا شک) اسے انجام مرض معلوم ہوتا
 ہفتہ علامات استقرائیہ (پتھانومونگ) اس قسم کی علامات خاصہ میں کے لئے
 مخصوص ہوتی ہیں جیسے سید کی سمیت میں سوڑن کے گرد نیلی نیلی لکیریں پڑ جاتی ہیں ہر قسم
 علامات مجموعی (انکو متعدد علامات کے یکجا ہونے کے سبب علامات مرکبہ یا مخلطہ
 ہی کہتے ہیں) بعض امراض کی تشخیص چند علامات کے جمع کرنے سے ہوتی ہے کبھی علامت
 میں سے ایک خاص علامت متقل مرض بجاتی ہے جیسے مرض استسقا۔ یرقان اور جریان خون۔
 اس قسم کی علامت کا اصل سبب یافت کرنا اشد ضروری ہے۔ چونکہ تشخیص مرض اور دوا کرنا کے لئے
 انجام معلوم کرنا شناخت علامات پر موقوف ہے تو طبیع کے لئے نہایت ضروری ہے کہ پہلے اس
 قسم کی علامات کو دیکھیں نشین کے لئے یہ سہولت شناخت کے واسطے اس مضمون کو بار فصلوں
 میں بیان کیا جاتا ہے **فصل اول** شجرہ آدمی کا چہرہ ایک آئینہ ہے جس کے ذریعہ سے
 بہت سے مخفی از معلوم ہو سکتے ہیں قیافہ شناسی کا علم تحریر اور شاہدہ حاصل ہوتا ہے
 کہ بون کے پڑنے سے۔ اس علم کا حامل نا طبع کے لئے نہایت ضروری ہے بدون اس کے
 فن میں کامل نہیں ہو سکتا۔ دل دماغ شش اور کمر کی گھبراہٹ یا خصوصاً بچوں کے امراض بدون
 مریض کے بیان کرنے کے صرف بشر سے بچانی جانی ہیں اگرچہ محاذی اپنی بدعات کو اور
 مریض آتش اپنے مرض کو کتنا ہی چھپائے مگر قیافہ شناس اور کامل طبیب مریض کے چہرہ کو دیکھ
 ہی معلوم کر لے گا کہ یہ طفلان مرض میں مبتلا ہے۔ اسی شناخت کی بدولت طبیب حکیم حاذق
 اور زبدۃ الحکماء کے منہ ز خطاب کا سختی ہو جاتا ہے۔ امراض کے مختلف آثار جو ہر کے چہرہ پر
 نمایاں ہوتے ہیں احاطہ تحریر سے باہر ہیں اور بیان میں ہی نہیں آسکتے۔ عرصہ دراز کی شش
 اور غور و فکر سے یہ کمال قدری طور پر خود بخود تدریج حاصل ہو جاتا ہے میں ہی ان کے بیان
 کرنے کا دعویٰ نہیں کرنا صرف تمثیلاً چند بیاریوں کے آثار بیان کرتا ہوں چنانچہ
 ایچو لیا میں مریض کے بشر سے ایسی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں اور چہرہ پر رونق اور
 متفکر نظر آتا ہے۔ سادہ لوح کم عقل کا چہرہ بھولا بھالا ہوتا ہے۔ مریضہ اشتاق الرحم کا چہرہ
 کبھی اور اس کی کبھی لباش نظر آتا ہے۔ مریضہ کئی باتوں کی دل میں شکایت رکھتی ہے

ایک ہی نہیں کرتی اور بظاہر تندرست نظر آتی ہے۔ شدت تکلیف کے بعد اگر چہرہ سے خوشی کے آثار نمایان ہوں تو علامات نیک ہے۔ کسی اندرونی سخت بیماری میں جو بالواسطہ کے درجہ پہنچ چکا ہو اگر درود وغیرہ رذی علامات یکبارگی بند ہو جائیں اور چہرہ پر شادیت کے آثار نمایان ہوں تو انجام بد ہوگا۔ امراض فرستہ میں چہرہ مدام مرگ یکسان رونق پر پایا جاتا ہے۔ کمزوری میں بیمار ہونٹ ہلا سکتا ہے اور نہ انگلیہ اوٹھا سکتا ہے۔ سخت امراض میں قرب مرگ کے وقت مریض کا چہرہ کلچھوٹا ہو جاتا ہے چہرہ پتلا ناک کی کونیل نکلی ہوئی نکسین اندر کو گھسی ہوئی پیشانی اور ٹھوڑی تھری درخشاک ہونٹ لٹکے ہوئے اور کان کھڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں مذکورہ الصد علامات میں سے بعض اس وقت بھی باقی بجاتے ہیں جبکہ بخوابی کمال ہو یا مریض دفعتاً دہشت رنج و غم میں مبتلا ہو جائے۔ بہر حال اس قسم کی علامات دی ہوتی ہیں۔ قلت الدمین چہرہ کی رنگت ہلکی زیادتی خون یا سوشی امراض میں سرخ سلطان میں متکثر یرقان میں زرد۔ اور مخنوق میں سیاہ ہو جاتی ہے۔ مصروع کا چہرہ ایک نرالی شکل کا ہوتا ہے خصوصاً نوبت کی حالت میں بینگی رنگ ہو جاتا ہے۔ امراض گردہ اور سرخ یا دسین پلاک چشم سوج جاتی ہیں اور باگلوں میں ٹہرتی ہیں فالج میں کلپن گر جاتی ہیں چشمخانہ میں خون کے اجتماع سے اور رسولی کے باعث متعلقہ چشم اوپر اٹھتا ہے مصروع کلور افارم در دوسرے قسم کی مہیوشی میں مقلہ چشم کی حس زایل ہو جاتی ہے۔ فاقہ کشی ہضمیہ اسل وغیرہ امراض میں آنکھ بند ہوتی ہے۔ بڑا بے ہدیان اور کال دیوانگی میں قرنیہ کے گرد خالی رنگ کا حلقہ خصوصاً دیوانگی میں چہرہ پر جوش ہو جاتا ہے عصبی کمزوری اور دیوانی امراض میں نظر دھندلی ہو جاتی ہے۔ انیول کے زہر اور سوزش و داغ میں پتلیان سکر جاتی ہیں۔ ہوتیا بند ذباب البصر سکتے کے اخیر درجہ اور دھتورے کے زہر پتلیان پھیل جاتی ہیں ذوالسیر لائفہ در آنکھ کے زخم میں بدبودار رطوبت ناک سے نکلتی ہے۔ رقت خون و داغی امراض بخار و سخت کما نسی میں نکسیر ہوٹ نکلتی ہے۔ اور بیت سے امراض مزوت سماعت خراب ہو جاتی ہے **فصل دوم حالت عام جسم شدید بخار اور کمال تضعیف** امراض میں مریض نڈال ہو کر چپٹا رہتا ہے۔ دل اور پیٹ پڑے کی بیماری میں عتس کے سبب مریض تکیہ کے سہارے بیٹھا رہتا ہے لیٹ نہیں سکتا۔ شدید وجع مفاصل اور فالج میں مریض

رائیون بائیں کروٹ، لمبے کی طاقت نہیں بہتی عضلات کی تعطیل سے وقوع مرض کا احتمال ہوتا ہے اور بولک صیدر طے سے جسمی طاقت نمایاں ہوتی ہے۔ سوزاک کی رطوبت یا منی کے بکثرت خارج ہونے یا جریان بواسیر وغیرہ سے آدمی دہلا ہو جاتا ہے اگر فاقہ مرض میں طاقت عضلاتی بتدیج ترقی کرے، تو نلاست نیک ہے اور دفعہ کی فزہی میں مرض سکتے کے ہو جانے کا احتمال ہے۔ قلت الدم میں صرف پاؤں، پورا دل سبوش و جلر کی بیماریاں ہاتھ پاؤں دونوں متورم ہو جاتے ہیں۔

فصل سوم کیفیت جلد قیام حرارت غریزی کے لئے جلد کے ذریعہ سے اخراجات کا نکلنا تھا ضروری ہے۔ ایک جوان آدمی کے جسم سے شب و روز میں نچینا گاہ اچٹاناک اخراجات خارج ہوتے ہیں مٹی کی صورت میں کئی امراض کے ظہور کا احتمال ہوتا ہے مثلاً اسہال یا بطن میں مضبوطی وغیرہ امراض میں جبے رنگ سیال حصہ نکلنا شروع ہوتا ہے تو جلد خشک ہو جاتی ہے۔ بخار کی گرمی اور سرد اور بعض مقامات کی سوزش حاد کی صورت میں ہی جلد خشک سی معلوم ہوتی ہے۔ پسینہ کے بکثرت خابن ہونے سے جلد مرطوب ہوتی ہے اور جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ جب کمزوری کی حالت میں جسم کی حرارت کم ہو جائے اور پسینہ سر نکلتے اور بدن ٹھنڈا ہو جائے اور مریض بچپن و شغل معلوم ہو تو یہ علامت دہی ہے فایده جلیلہ متعلقہ استعمال مقیاس الحرات

(کلینکل ترماسٹر) اکثر امراض کی حقیقت حرارت جسمی کے معلوم کرنے سے منکشف ہوتی ہے بخار و بعض دیگر امراض میں مین ہاتھ سے حرارت جسمی کا اندازہ کر سکتے ہیں مگر یہ اندازہ ہرگز ٹھیک اور قابل اعتماد نہیں ہوتا ٹھیک اندازہ مقیاس الحرات سے ہو سکتا ہے اسلئے اسکا ذکر کرنا مناسب سمجھا گیا اس سے حرارت غریزی کا اندازہ پورا پورا قابل اعتماد ہو سکتا ہے کیونکہ یہ اسکا کارآمد و یقینی آلہ ہے کہ اسکے صحیح استعمال سے حالت مرض کی ترقی و تزلزل اور انجام کی ایک سچی تصویر عیاں کیے روبرو کنج جاتی ہے لہذا مرض کا علاج ہی ٹھیک ہو سکتا ہے اسلئے کہ جیسے مرض کی حالت اور صورت وقتاً فوقتاً بدلتی رہتی ہے ویسے ہی علاج عین ہی کی بیشی اور تیز و تہدان کیا جا سکتا ہے نیز اسکے استعمال سے اصلی اور مضبوطی یا رکی کیفیت اندرونی اور مخفی بیماری کی تشخیص اور اسکے انتقال کا درجہ بہت جلد اور یقینی طور پر منکشف ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بیماری کے لئے ایک آئینہ ہے پس ہر ایک میکس کا فرض ہے کہ اسکے استعمال اور فایده سے کما حقہ

اتکھا ہی حاصل کرے اور ہر ایک ضرورت کے موقع پر اسکو اپنا رہنما بنائے ماہیت مقیاس
 انحرارت یہ ایک شیشہ کی باریک نلی ۵ سے ۱۰ انچ تک طویل ہوتی ہے جسے ۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲
 درجہ سے ۱۱۵-۱۱۰ درجہ تک نشانات کندہ ہوتے ہیں کیونکہ حرارت غریزی کے یہ نشانات
 درجہ ہیں بڑی لکیر ان سے مراد درجے اور چوٹی لکیر ان سے درجہ کے حصے مراد ہیں ہر ایک
 درجہ کو پانچ مساوی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور اس نلی میں پارہ کی بہت چوٹی سے قائم ہوتی
 ہے جو نہایت لطیف بلبلے ہوا کے ذریعہ باقی سیلاب گندھی (بلبل) والے سے خارج ہوتی ہے



قلم سیاب

تصویر نمبر ۱۰

اسکا فائدہ یہ ہے کہ جب بعض جسم میں مقیاس انحرارت لگایا جاتا ہے تو جسمی حرارت کے ہٹ
 گندھی (بلبل) کا پارہ نلی میں چڑھتا ہے اور قلم کو آگے لے جاتا ہے چونکہ یہ قلم نہیں سکتی پہلے
 مقیاس انحرارت کو جسم سے علیحدہ کرنے کے بعد ہی نیچے نہیں اترتی بلکہ اسی جگہ پر قائم رہتی ہے
 جہاں پر مقیاس انحرارت کے اندر جسم سے علیحدہ کرنے کے وقت تھی۔ مقیاس انحرارت کے لگاتے
 کا مناسب موقع مفید فرج دہن بغل وغیرہ ہے لیکن جب تمام جسم کی حرارت کا درجہ معلوم کرنا
 منظور ہو تو بہتر اور سہل مقام بغل ہے اسکے لگانے کے وقت پہلے بغل کو کپڑے وغیرہ سے بڑھ
 کر لٹایا جائے اگر بغل میں پسینا موجود ہو تو اسکو بھی پاک کر لٹایا جائے۔ صحت کی حالت میں
 بغل کے اندر حرارت کا درجہ تخمیناً ۹۸.۲ ہوتا ہے جسکو انگریزی میں نارل ٹمپریچر کہتے ہیں۔
 بعض اوقات ۹۷.۲ درجہ سے ۹۹.۵ درجہ تک ۱۰۰ درجہ تک بھی ہو جاتا ہے سُننے میں حرارت کا
 درجہ ۹۹.۵ ہوتا ہے۔ اگر اس سے کم و بیش ہو اور کئی دن تک یہی حرارت قائم رہے تو جان
 لینا چاہئے کہ کچھ نہ کچھ فتور ضرور ہے۔ اگر باری میں حرارت کا درجہ صحت کے درجہ کے قریب
 ہو تو کچھ اندیشہ کا مقام نہیں بلکہ فی الواقعہ مقیاس حرارت کا اندازہ ہر مقام پر ہر عمر ہر ملک ہر وقت
 اور ہر حالت میں یکساں نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ مفید اور فرج کی حرارت جسم کے دوسرے بیرونی
 حصوں کی نسبت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کھلے حصہ کی نسبت پوشیدہ مقام کی اور اطراف کی
 نسبت سینہ اور شکم کی حرارت زیادہ ہوتی ہے۔ جو ان کی نسبت چھوٹا ہوتا ان میں حرارت

زیادہ ہوتی ہے بعض تجربہ کار ڈاکٹر کہتے ہیں کہ بوڑھے نہیں ہی حرارت تیز ہوتی ہے گرم ملکات بہ نسبت سرد ملک کن۔ اور جب تک حرارت زیادہ ہوتی ہے۔ صبح سے شام تک بتدریج حرارت ترقی کرتی رہتی ہے پھر شام سے صبح تک بتدریج کم ہوتی جاتی ہے مگر گرم پانی کے ساتھ غسل کرنے اور ورزش کرنے سے حرارت بڑھ جاتی ہے شکم سیری کے بعد سرد پانی سے غسل کرنے اور دماغی محنت اور فاقہ کشی سے حرارت کم ہو جاتی ہے مگر چون جو غذا ہضم ہوتی جاتی ہے حرارت بڑھ جاتی ہے بعض اوقات حسب ضرورت آلہ مذکورہ متعذر فرج اور سبب ان میں بھی لگایا جاتا ہے اور ذات الریہ میں عضو مآوف کی جلد پر استعمال کیا جاتا ہے گرم نہ ہین۔ کہنا چند ان مفید نہیں ہے کیونکہ تنفس کی سہولت اس سے حرارت کم ہو جاتی ہے۔ اگر سنہ میں کھانا ضروری ہو تو زبان کے نیچے رکھیں اور سنہ بند کر کے ناک سے دم لین متعذر اور فرج میں بھی آلہ مذکور کا استعمال کرنا مناسب نہیں کیونکہ اول تو مقام مذکورہ میں لگانے سے بیمار کا کرکرتا ہے دوسرے ہاتھ نہ وغیرہ آلات کے خارج ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ فاقہ کی صورت میں دوسرے درجہ شام کو حرارت بہت کم ہوتی جاتی ہے مگر حرارت جسم کی کمی اور نبض کی تیزی سے احتمال نقصان کا ہے۔ البتہ اگر سوزش مؤثراً ہو جائے اور دوسری علامات میں تخفیف پائی جائے تو انجام نیک ہے جیسا کہ نفث اللہ میں حرارت جسم کی کمی کی وجہ سے سوزش شش کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ بعض اوقات ظاہر میں مرض شدید معلوم نہیں ہوتا مگر آلہ مذکور کے لگانے سے اگر حرارت میں کمی یا کمی معلوم ہو تو مرض ضرور شدید و خوفناک ہوگا۔ بچوں کی حرارت بمقابلہ جوانوں کے طبعی طور پر زیادہ ہوتی ہے۔ بعض اوقات بچوں کے امراض میں دسی علامات موجود ہوتی ہیں مگر مقیاس بحارث لگانے سے طبیعت ہو جاتا ہے کہ مرض خوفناک نہیں طریق استعمال مقیاس بحارث اکلیدیکل تریٹمنٹ جب تھرمیٹر کا استعمال کرنا منظور ہو تو اس بات کا خیال رکھیں کہ آلہ مذکور صبح سالم اور بیا ہو کہ کم سے کم ۹۰۔ اور زیادہ سے زیادہ ۱۱۰ درجہ حرارت کا اوس سے معلوم ہو سکے۔ اگر موسم یا ملک سرد ہو تو آلہ مذکور کو ماہتہ میں ملکر اتنا گرم کریں کہ سیلاب ۹۴ درجہ تک پہنچ جائے اگر موسم یا ملک گرم ہو تو سرد پانی میں اتنی دیر ڈبوئے رکھیں کہ سیلاب زیادہ چڑھا ہوا نیچے آ جاوے اگر اس سے کام نہ لکھے تو گندمی کے پارہ کی قلم کو اوٹھکیوں کی گرمی پہنچا دیں تاکہ وہ قلم گرم ہو

قریب ایک سانچ کے اوپر چڑھ جاوے پس آگ کی نوک کو دائیں ہاتھ کے سرے سے پکڑیں اور تھو
 کو گندھی تک اوڑھا دیں اور پھر جھٹکے کے ساتھ نیچے گرا دیں دو تین دفعہ ایسا کرنے سے قلم
 کا نشان ۹۵ درجہ کے خط پر آجا دیگا۔ اگر اس سے بھی کام نہ لکے تو آگ کی نوک کو دائیں ہاتھ
 سے پکڑ کر بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر آہستہ آہستہ ٹھونکیں اور یہ عمل چند مرتبہ کریں اس سے نشان
 کے سیما ب کی قلم نیچے اتر آویگی مگر نشان کے سیما ب کی قلم کو زیادہ حرکت نہ دیں بعد ازاں نفل
 کو پسینہ وغیرہ آلائش سے صاف کر کے خشک کریں اگر ممکن ہو تو آگ کے استعمال سے ایک گھنٹہ
 بیشتر مریض کو لٹا دیں اور بازو کو پہلو پر لا کر نفل کو بند کریں مگر اس عمل میں دیر بہت لگتی ہے
 اس سے بہتر ہے کہ صرف ہاتھ سے دبا کر گرم کرینے پر اکتفا کریں تاکہ گندھی کا سیما ب ۸۵ یا
 ۹۰ درجہ تک پہنچ جاوے اگر آگ میں قلم تلی ہوئی ہو تو اسی ترکیب سے ۸۰ یا ۹۰ درجہ پر قائم
 کریں بعدہ پکٹورل نفل کی جانتھ نفل میں آگ کی گندھی کو داخل کر کے بازو کو پہلو کی جانب
 لا کر قدرے سینہ کی جانب سے چار گھنٹہ دین اس سے گندھی نفل کی دیواروں سے بالکل ڈھکی ہوگی
 اور خارجی ہوا سے محفوظ۔ مگر آگ کی گندھی اور نفل کے درمیان کسی کپڑے کی آڑ نہ ہو۔ اگر مریض
 کی بے چینی بہوشی وغیرہ حرکات اضطرابی سے آگ مذکور اپنی جگہ پر قائم نہ رہ سکے تو طبیعت بے ہاتھ
 سے قائم رکھے۔ قائم رکھنے کے اثناء میں کبھی کبھی دیکھ لیا کریں کہ آگ مذکور اپنی جگہ سے کسک تو
 نہیں گیا۔ دو تین منٹ کے بعد یہ بھی دیکھ لیا کریں کہ سیما ب کقدر جلد یا دیر کر کے چڑھتا ہو
 اس سے مقدار حرارت کا تخمینہ بخوبی ہو سکتا ہے کیونکہ سیما ب کا چڑھاؤ ایک دو منٹ میں خصوصاً
 جب کی حالت میں چند ہی سیکنڈ میں معلوم ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں سیما ب کا چڑھاؤ بہت جلد ہوتا
 ہے اور جب جسم کی اصلی حرارت کو درجہ کا دسواں حصہ باقی رہ جاتا ہے تو باقی حصہ کو کئی منٹ میں
 طے کرتا ہے۔ کم سے کم ۵ منٹ اور اگر ضرورت ہو تو ۲ منٹ تک آگ کو لگا رہنے دین کیونکہ ۵
 کے عرصہ میں دوران خون کا مل طر پر ایک دفعہ ہو جاتا ہے فرض ہا رہ کے قائم ہو جانے کے بعد ہی
 دیر بعد نکال لین کیونکہ زیادہ عرصہ تک کہنے سے بیمار کو غیر معمولی حالت معلوم ہوتی ہے جس سے
 جسم کی حرارت بڑھ جاتی ہے اور بارہ کے زیادہ اوپر چڑھ جانے سے حرارت کی تحقیقات میں
 غلطی وقوع میں آتی ہے۔ بہر حال اگر آگ کو معائنہ کریں کہ قلم کے نوپ کی نوک کس درجہ پر ہے

ہر اسی کو درجہ حرارت مقرر کریں اور کسی دن کے سب سے نشہ میں ہر دفعہ کے درجہ حرارت کو دہن کرتے جائیں اس ترکیب سے ایک سلسلہ چار خط بن جائیگا جس سے حرارت کی کمی بیشی بخوبی معلوم ہو سکے گی اور نشہ کے ملاحظہ سے مرض کا دور شروع سے اخیر تک معلوم ہو جائیگا مگر اگر کم میں جبکہ حرارت ۹۰ درجہ سے زیادہ ہو جائے اور کم کو دیکھنا مسامحہ نہیں کیونکہ یہ زہری حرارت سے قلم کے اوپر چڑھ جانے کا احتمال ہے اور نشہ ملاحظہ کے بعد اگر قلم کو کمال احتیاط جس کے نیچے او تار دین کے اسی آلہ کو دوسرے مرض سے ہٹال کر نا منظر ہو تو مانی یا کار یا لکٹاوشن وغیرہ دافع عفونت عریات سے دھو کر نیا ہٹال کر یونکہ ایک کا مرض دوسرے میں نہایت نکر جائیگا پس دیکھنا گیا ہے کہ مرض کی حالت میں حرارت کی کمی بیشی ہو جائی تو بہت اور حرارت کی زیادتی سے فون میں خارجی شیا زیادہ ہو جاتی ہیں اگر انکو بول بر یا سپین وغیرہ کے ذریعہ سے خارج نہ کیا جائے تو خود بخود کسی ماہ سو درجہ خارج ہوتی ہیں اور اسی طرح اخراج کی زیادتی سے مرض کے ضایع ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے اگر بخار معتدل ہو جائے مصلحات الریہ بخار سرخ اور خون کی متعفن حالت میں پارہ کا چڑھاؤ ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ تک ہو جائے تب بخار خفیف ہے اور ۱۰۵ درجہ میں شدید ۱۰۶ سے ۱۱۰ درجہ میں خطرناک ۱۱۲ درجہ میں حملت خفیف بخار میں دوسرے نہایت کے شروع میں ۱۰۲ یا ۱۰۳ درجہ تک پارہ کا چڑھاؤ ہو تا ہے اور نشہ میں ۱۰۵ درجہ تک اگر بوقت شام درجہ ہائے مذکور سے حرارت کم ہو جاوے تو بخار شدید ہے لیکن تیسرے ہفتہ میں حرارت کا کم ہونا ناقصہ کی علامت ہے اور زیادتی کی صورت میں علامت دی ہے غرض حرارت کا دریافت کرنا مرض کے حالات پر منحصر ہے علی العموم صرف ایک دفعہ امتحان سے راسو قایم کر لینا صحیح نہیں بلکہ صبح کو ۸-۹ بجو اور شام کو ۵-۶ بجو کو دینی ناہن شدید بیماری میں دو دو جاوے گا گندہ کے بعد مذکور لگانا جائیگا مگر کوئی کم فرستی کے باعث شب روز میں نہ کسی نہ لگنا ناممکن نہیں اسلئے بیمار کے کسی عقلمند خیر دار کو اسکو لگانے کا ڈھب سکھادینا چاہئے اور خود حکیم کو کہنے سے متوجہ ہو کر لگانا چاہئے بخار غریزی کا تعلق نبض اور تنفس کے ساتھ بہت ہے جس کا اندازہ حکمانے اس طرح پر کیا ہو کہ جب بولی نقشہ حرارت غریزی نارمل ٹپہ سچے میں نبض کی ضربات کی تعداد فی منٹ ۵۷ ہو تو تنفس امر تبہ ہو گا یعنی ۹۰ میں ضربہ پرواز میں ۸ ضربہ پر علی ناہن ۱۰۰ درجہ میں ضربات متوقع میں ۶۰ میں حرارت غریزی کے درجہ نبض کی ضربات اور تنفس کی تعداد روزمرہ کے درجہ نقشہ حرارت غریزی ٹپہ سچے چارٹ میں قسماً بند کیا کریں میں حرارت کے درجہ مقیاس حرارت کی لوح لکھیے کہ میں نبض اور تنفس کے او تار کو ہی نہ جانتا حرارت کی لوح میں یا بزرگ کی نبض سے نقشہ میں درج

عطر کرنا کہ مرض کی زہری حرارت کا علاج بخار خفیف ہو جائے تب بخار سرخ اور خون کی متعفن حالت میں پارہ کا چڑھاؤ ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ تک ہو جائے تب بخار خفیف ہے اور ۱۰۵ درجہ میں شدید ۱۰۶ سے ۱۱۰ درجہ میں خطرناک ۱۱۲ درجہ میں حملت خفیف بخار میں دوسرے نہایت کے شروع میں ۱۰۲ یا ۱۰۳ درجہ تک پارہ کا چڑھاؤ ہو تا ہے اور نشہ میں ۱۰۵ درجہ تک اگر بوقت شام درجہ ہائے مذکور سے حرارت کم ہو جاوے تو بخار شدید ہے لیکن تیسرے ہفتہ میں حرارت کا کم ہونا ناقصہ کی علامت ہے اور زیادتی کی صورت میں علامت دی ہے غرض حرارت کا دریافت کرنا مرض کے حالات پر منحصر ہے علی العموم صرف ایک دفعہ امتحان سے راسو قایم کر لینا صحیح نہیں بلکہ صبح کو ۸-۹ بجو اور شام کو ۵-۶ بجو کو دینی ناہن شدید بیماری میں دو دو جاوے گا گندہ کے بعد مذکور لگانا جائیگا مگر کوئی کم فرستی کے باعث شب روز میں نہ کسی نہ لگنا ناممکن نہیں اسلئے بیمار کے کسی عقلمند خیر دار کو اسکو لگانے کا ڈھب سکھادینا چاہئے اور خود حکیم کو کہنے سے متوجہ ہو کر لگانا چاہئے بخار غریزی کا تعلق نبض اور تنفس کے ساتھ بہت ہے جس کا اندازہ حکمانے اس طرح پر کیا ہو کہ جب بولی نقشہ حرارت غریزی نارمل ٹپہ سچے میں نبض کی ضربات کی تعداد فی منٹ ۵۷ ہو تو تنفس امر تبہ ہو گا یعنی ۹۰ میں ضربہ پرواز میں ۸ ضربہ پر علی ناہن ۱۰۰ درجہ میں ضربات متوقع میں ۶۰ میں حرارت غریزی کے درجہ نبض کی ضربات اور تنفس کی تعداد روزمرہ کے درجہ نقشہ حرارت غریزی ٹپہ سچے چارٹ میں قسماً بند کیا کریں میں حرارت کے درجہ مقیاس حرارت کی لوح لکھیے کہ میں نبض اور تنفس کے او تار کو ہی نہ جانتا حرارت کی لوح میں یا بزرگ کی نبض سے نقشہ میں درج

معلوم ہو جائے تب بخار خفیف ہو جائے تب بخار سرخ اور خون کی متعفن حالت میں پارہ کا چڑھاؤ ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ تک ہو جائے تب بخار خفیف ہے اور ۱۰۵ درجہ میں شدید ۱۰۶ سے ۱۱۰ درجہ میں خطرناک ۱۱۲ درجہ میں حملت خفیف بخار میں دوسرے نہایت کے شروع میں ۱۰۲ یا ۱۰۳ درجہ تک پارہ کا چڑھاؤ ہو تا ہے اور نشہ میں ۱۰۵ درجہ تک اگر بوقت شام درجہ ہائے مذکور سے حرارت کم ہو جاوے تو بخار شدید ہے لیکن تیسرے ہفتہ میں حرارت کا کم ہونا ناقصہ کی علامت ہے اور زیادتی کی صورت میں علامت دی ہے غرض حرارت کا دریافت کرنا مرض کے حالات پر منحصر ہے علی العموم صرف ایک دفعہ امتحان سے راسو قایم کر لینا صحیح نہیں بلکہ صبح کو ۸-۹ بجو اور شام کو ۵-۶ بجو کو دینی ناہن شدید بیماری میں دو دو جاوے گا گندہ کے بعد مذکور لگانا جائیگا مگر کوئی کم فرستی کے باعث شب روز میں نہ کسی نہ لگنا ناممکن نہیں اسلئے بیمار کے کسی عقلمند خیر دار کو اسکو لگانے کا ڈھب سکھادینا چاہئے اور خود حکیم کو کہنے سے متوجہ ہو کر لگانا چاہئے بخار غریزی کا تعلق نبض اور تنفس کے ساتھ بہت ہے جس کا اندازہ حکمانے اس طرح پر کیا ہو کہ جب بولی نقشہ حرارت غریزی نارمل ٹپہ سچے میں نبض کی ضربات کی تعداد فی منٹ ۵۷ ہو تو تنفس امر تبہ ہو گا یعنی ۹۰ میں ضربہ پرواز میں ۸ ضربہ پر علی ناہن ۱۰۰ درجہ میں ضربات متوقع میں ۶۰ میں حرارت غریزی کے درجہ نبض کی ضربات اور تنفس کی تعداد روزمرہ کے درجہ نقشہ حرارت غریزی ٹپہ سچے چارٹ میں قسماً بند کیا کریں میں حرارت کے درجہ مقیاس حرارت کی لوح لکھیے کہ میں نبض اور تنفس کے او تار کو ہی نہ جانتا حرارت کی لوح میں یا بزرگ کی نبض سے نقشہ میں درج

درجہ حرارت مقرر کریں اور کسی دن کے سب سے نشہ میں ہر دفعہ کے درجہ حرارت کو دہن کرتے جائیں اس ترکیب سے ایک سلسلہ چار خط بن جائیگا جس سے حرارت کی کمی بیشی بخوبی معلوم ہو سکے گی اور نشہ کے ملاحظہ سے مرض کا دور شروع سے اخیر تک معلوم ہو جائیگا مگر اگر کم میں جبکہ حرارت ۹۰ درجہ سے زیادہ ہو جائے اور کم کو دیکھنا مسامحہ نہیں کیونکہ یہ زہری حرارت سے قلم کے اوپر چڑھ جانے کا احتمال ہے اور نشہ ملاحظہ کے بعد اگر قلم کو کمال احتیاط جس کے نیچے او تار دین کے اسی آلہ کو دوسرے مرض سے ہٹال کر نا منظر ہو تو مانی یا کار یا لکٹاوشن وغیرہ دافع عفونت عریات سے دھو کر نیا ہٹال کر یونکہ ایک کا مرض دوسرے میں نہایت نکر جائیگا پس دیکھنا گیا ہے کہ مرض کی حالت میں حرارت کی کمی بیشی ہو جائی تو بہت اور حرارت کی زیادتی سے فون میں خارجی شیا زیادہ ہو جاتی ہیں اگر انکو بول بر یا سپین وغیرہ کے ذریعہ سے خارج نہ کیا جائے تو خود بخود کسی ماہ سو درجہ خارج ہوتی ہیں اور اسی طرح اخراج کی زیادتی سے مرض کے ضایع ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے اگر بخار معتدل ہو جائے مصلحات الریہ بخار سرخ اور خون کی متعفن حالت میں پارہ کا چڑھاؤ ۱۰۰ یا ۱۰۱ درجہ تک ہو جائے تب بخار خفیف ہے اور ۱۰۵ درجہ میں شدید ۱۰۶ سے ۱۱۰ درجہ میں خطرناک ۱۱۲ درجہ میں حملت خفیف بخار میں دوسرے نہایت کے شروع میں ۱۰۲ یا ۱۰۳ درجہ تک پارہ کا چڑھاؤ ہو تا ہے اور نشہ میں ۱۰۵ درجہ تک اگر بوقت شام درجہ ہائے مذکور سے حرارت کم ہو جاوے تو بخار شدید ہے لیکن تیسرے ہفتہ میں حرارت کا کم ہونا ناقصہ کی علامت ہے اور زیادتی کی صورت میں علامت دی ہے غرض حرارت کا دریافت کرنا مرض کے حالات پر منحصر ہے علی العموم صرف ایک دفعہ امتحان سے راسو قایم کر لینا صحیح نہیں بلکہ صبح کو ۸-۹ بجو اور شام کو ۵-۶ بجو کو دینی ناہن شدید بیماری میں دو دو جاوے گا گندہ کے بعد مذکور لگانا جائیگا مگر کوئی کم فرستی کے باعث شب روز میں نہ کسی نہ لگنا ناممکن نہیں اسلئے بیمار کے کسی عقلمند خیر دار کو اسکو لگانے کا ڈھب سکھادینا چاہئے اور خود حکیم کو کہنے سے متوجہ ہو کر لگانا چاہئے بخار غریزی کا تعلق نبض اور تنفس کے ساتھ بہت ہے جس کا اندازہ حکمانے اس طرح پر کیا ہو کہ جب بولی نقشہ حرارت غریزی نارمل ٹپہ سچے میں نبض کی ضربات کی تعداد فی منٹ ۵۷ ہو تو تنفس امر تبہ ہو گا یعنی ۹۰ میں ضربہ پرواز میں ۸ ضربہ پر علی ناہن ۱۰۰ درجہ میں ضربات متوقع میں ۶۰ میں حرارت غریزی کے درجہ نبض کی ضربات اور تنفس کی تعداد روزمرہ کے درجہ نقشہ حرارت غریزی ٹپہ سچے چارٹ میں قسماً بند کیا کریں میں حرارت کے درجہ مقیاس حرارت کی لوح لکھیے کہ میں نبض اور تنفس کے او تار کو ہی نہ جانتا حرارت کی لوح میں یا بزرگ کی نبض سے نقشہ میں درج

فصل چارم علامات نظام عصبی یہ چار قسم کی ہیں **قسم اول** فرد اس قسم کی علامت عصبی حرکت زیادہ سوزش کمزوری خراش اور سرخی سے زیادہ ہوتی ہے اور مختلف کوائف کے لحاظ سے اس کی کئی قسمیں ہیں مثلاً خفیف ہے یا شدید میٹھا میٹھا ہے یا اگر ان سوزش میں نہ کہنے کا سادہ نقص اور وجہ مفاصل میں چھوٹے کا سادہ سوجھن میں تشنجی سلطان میں نشتر چھوٹے کی طرح ہوتا ہے کبھی جلن کے ساتھ ہوتا ہے کبھی فوٹی اور وقفہ سے کبھی دومی اور برابر کیاں ہوتا ہے کبھی دم بختہ میں مضوع کے تناؤ سے درد کی ٹیس پڑتی ہے اگرچہ ہر ایک مرض میں درد کی جدا گانہ کیفیت ہوتی ہے مگر ایک ہی عارضہ مختلف اعضا اور مختلف طبائع میں مختلف کیفیت پیدا کرتا ہے بعض قسم کا درد ایک جگہ پر قائم رہتا ہے اور اکثر حالات میں انتقال کرتا ہے مثلاً بلکہ سوزش میں درد کا ظہور انہیں شانہ پر ہوتا ہے گردہ اور شانہ کے حصہ میں درد کا موقع کمزور قصبہ اور عورتوں کو سوراخ نایزہ میں درد سوزش کے دبانے سے درد کی زیادتی اور قویٰ وغیرہ عصبی تشنجی درد وغیرہ دبانے سے فاقہ ہوتا ہے اور بخار کی شدت میں ہاتھ پاؤں اور سر اور پیٹہ درد میں کپڑے جلتے ہیں غرض کہ اکثر دردوں کے اقسام میں بیماری صحت میں فرق پڑتا ہے اکثر سر کا درد دوسرے امراض کی علامت ہے اگر خالص دماغ کے مرض کی شدت ہو تو ایک ہی جگہ پر درد قائم رہتا ہے شور وغل اور سر اوپر اڑھانے سے درد زیادہ ہوتا ہے بالخصوص قبض سے آتا ہے اور مریض نے کتا رہتا ہے اگر دماغ میں اجتماع خون سبب کی شکایت پائی جائے تو گرانی سر خصوصاً سر نیچا کرنے سے زیادہ بیماری معلوم ہوتی ہے کبھی شریانیں ترپ پانی جاتی ہے منصف معدہ میں غذا کی بد پرہیزی سے ہی سر میں درد ہوتا ہے۔

خفیف الجسمہ منصفہ کو سر درد سے آنکھوں کے سامنے شعلہ سا چمکتا ہوا معلوم ہوتا ہے دونوں ابرو معدن اور تیز آنکھوں میں درد ہوتا ہے اور اول درجہ کی سستی ہوتی ہے اور نئے کرنے کے بعد نیند آجاتی ہے اور یہ ایدہ ہونے کے بعد کچھ عرصہ تک آرام رہتا ہے بعض اوقات جسمی کمزوری خرابی خون سیلان خون گرم دندان غیر عصبی خیرات کی وجہ سے درد شقیقہ ہو جاتا ہے آتشک مزاج مفاصل اور ہڈیوں کے سبب سے جو درد سر ہوتا ہے ایک جگہ قائم رہتا ہے اور دبانے سے زیادہ ہوتا ہے مگر باؤ کو لہ میں کیل ٹوٹنے کے مطابق ہوا کرتا ہے جہاں کے مانی ٹیس دار درد کے ذات محبت اور اوسکے وسط سے جاری الہوا کا مرض ثابت ہوتا ہے عضلات المصرد کے درد کو دبانے سے

آرام ہوتا ہے مگر وجع الریہ اور جالباریہ کے درمیں دبانے سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور درجہ عصبی
 ٹیس اور صہبک کو ساتھ مختلف مقامات کے عصب یا دسکی کسی شاخ میں مختلف کوائف سے ہو کرتا
 ہے اور اکثر فوتی ہوتا ہے چنانچہ عصب باغی کی با پنجین جڑی کے مبتلا ہونے سے درد عصابہ ورنہ عصب
 سے عرق النسا ہو جاتا ہے فتور مضمر زخم یا سرطان معدہ کو سبب عصابہ میں تشنج درد ہوتا ہے
 خراش رحم نصیۃ الرحم درایام حیض میں عورتوں کو پستان کے عصب میں درد ہوتا ہے قسم دوم
 فتور حس جب کچھ عصب کا ایک فرع پر بیٹھے رہنے یا زخمی لگنے سے کوئی مقام سن ہو جاوے
 تو حس میں چند ان فرق نہیں آتا مگر دماغی امراض بہوشی اور کمزوری کی حالت میں تمام بالکل
 بحس ہو جاتا ہے بعض اوقات عصب کے مبداء و بابو پہنچنے سے جہاں جہاں اس عصب کی شاخیں
 پہنچتی ہیں وہ مقام ایسے سخت بحس ہو جاتے ہیں کہ چکی لینے اور سوئی چھونے سے مطلق ٹھہر نہیں ہوتی
 بدھمی اور بخار کی حالت میں تھوڑے عرصہ کے لئے بنیائی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ نشہ کی صورت میں
 بصارت ہندی ہو جاتی ہے ایک چیز کی دو چیزیں یا دو سکا نصف لکھا لیتی ہے انگھون اور ہاتھ
 کی سنور میں مریض کو روشنی کی برداشت نہیں ہوتی عصب مجوف کے مبداء و بابو پہنچنے سے بعض
 بالکل زایل ہو جاتی ہے اور انیوں کے استعمال سے انگھون کی پتلیاں سکر جاتی ہیں جلق لگانے اور
 دھتور کے استعمال سے پتلیاں پھیل جاتی ہیں اگر قلعہ چشم کو انگلی سے چڑھا جاوے اور بیمار کو کچھ نہ
 تو تمام جسم کی حس کا زایل ہونا سمجھا جاتا ہے بعض شدید بخار و زمین شنوائی باطل ہو جاتی ہے
 کی ماد اور مزہن حالت میں باجانبیہ اور چلتی ہوئی گاڑی کی سی دامنائی دیتی ہے۔ توت ٹاسہ کی
 مثل باصرہ یا معدہ کے فرق پڑ جاتا ہے قسم سوم جب دماغ و حرام منہ سے حس و حرکت کی پیدائش
 ہوتی ہے تو اونٹنیہ فتویٰ سے حس یا حرکت یا دونوں کی طاقت کم یا ناقص یا باطل ہو جاتی ہے جسم
 کل عضلات کے فتویٰ سے فالج تشنج کچا وٹ ہو جاتی ہے اور فالج کی کسی قسم میں چنانچہ کل جسم فالج
 سے آدمی فوراً مر جاتا ہے کہی نصف جسم کا طول عرض فالج کے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے کہی
 گرم ہٹانے خراش سے بچون کے پانوں خجالتے ہیں کہ انکے مرض میں عضلات لپٹ کے تشنج
 سے جسم چھپے کی طرف مثل کمان کی جھک جاتا ہے ام صہبیاں اور مرگی میں تشنج کا عارضہ جلد
 جلد ہوتا ہے غایت درجہ کی عصبی کمزوری میں ایک قسم کا تشنج ہو جاتا ہے جس میں مریض بہتر

چنتا اور اپنے منہ ناک کو نوچتا ہے قسم چارم دوار (دور ٹیکو) جس کی کڑوری تقاہت اور خفیف
 امراض قلب میں مریض کو سب چیزیں گوسشی اور کچا کھاتی مہلوم ہوتی ہیں بہت کچے نشہ میں ہی
 یہی کیفیت پیش آتی ہے اس حالت میں جب مریض اپنے تئیں منہ بال نہیں کرتا تو زردیاب کی چیزیں
 کو پڑنا چاہتا ہے یا کایک مٹھیہ جالتا ہے۔ اس کیفیت سے قیام یا خفت میں کچا لانا ذیاب چنانچہ
 کبھی آنکھ بند کرنے سے آرام ہو جاتا ہے اور کبھی یادتی ہوتی ہے۔ بعض کو نوبت کے طور پر اور بعض
 کو دائمی ہوتا ہے کبھی بٹھے کو میرا جاتا ہے جب قوی ہو گیا ہے تو دوار شہ یا دربار بارہ تو دوار
 میں کسی مرض کے عذر و شاکی احتمال ہوتا ہے مثلاً دل پہنچو دماغی غلطی یا دل کی غلطی
 یہ پانچ قسم کی ہیں قسم اول غشیہ۔ قیام صحت کے لئے کمینڈ کا آگنا شد ضروری ہے کیونکہ بیداری
 کی حالت میں جسمی صرف بزرگ ہو کر رہتا ہے اور اعضاء اپنے اپنے مخصوص افعال کے جاری رہنے سے تڑپ
 جاتے ہیں اور آرام کی حالت میں صرف کا عرض ہی ہو جاتا ہے اور تکان ہی دور ہو جاتی ہے اگر
 اس میں بے اعتدالی ہو تو کسی امراض وقوع میں آتے ہیں۔ اسکی پوری پوری کیفیت میری کتاب
 مہر حیات میں ہے اسکو مطالعہ میں لاؤں قسم دوم رو یا بیداری کی حالت میں جو جو چیزیں
 حواس خمسہ میں منتش ہوتی ہیں خواب کی صورت میں جو اس کے معطل ہو جانے سے وہی خیالات
 پیش آتے ہیں کبھی کبھی چپ باتیں مل کر ایک نئے پیرایہ میں ظاہر ہوتی ہیں چونکہ عل الصدق نیند کی تمام
 اور قوت درکہ کی آمد کا وقت ہوتا ہے اسلئے اخیر شب میں اکثر خواب یا کرتے ہیں مگر خواب کی سب
 باتیں یاد نہیں ہا کرتیں اگر بوقت صبح نیمخوابی میں آدمی کے کان سے کان لگا کر کوئی پوشیدہ راز فاش
 کیا جائے تو بلا تامل ظاہر کر دیتا ہے کبھی دیرینہ خفیہ راز کو خود بخود خواب میں بڑبڑا کر بیان کر دیتا ہے
 جب بچہ خواب میں ہوتا ہے تو ماں کی آواز سے خاموش ہو جاتا ہے اور سوال کا جواب ہی دیتا ہے بلکہ
 کھانے کو دیا جاوے تو کما ہی لیتا ہے مگر بیدار ہونے پر مذکورۃ الصدق باتوں کو بیان نہیں کر سکتا
 کرم معذور و برزندان کی حالت میں خواب یادہ دکھائی دیتے ہیں خواب کے واقعہ کو اکثر لوگ صحیح
 سمجھتے ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو اسکی اصل بالکل بے بنیاد ہے۔ مان اگر خواب دیکھنے والے
 کے میلان طبع کو پیش نظر کر کے نفع و نقصان کی تعبیر کی جائے تو کبھی کبھی اتفاقی طور پر صحیح ہی نکل
 آتی ہے جب خون کی خرابی کے سبب باغ متاثر ہو جاتا ہے یا شکم سیری سے پیٹ پر دباؤ ہو پختا ہو

تو تنفس کی رکاوٹ سے مرض کا یوس ہو جاتا ہے جس کی علامات مختلف طور پر ظاہر ہوتی ہیں چنانچہ کوئی حالت خواب میں ہوتا اور جلاتا ہے کوئی ادھک چلنے لگتا ہے اور ایسی حرکتیں کرنے لگتا ہے جو حالت بیداری میں نہیں کر سکتا جیسے کڑھے مین گر پڑنا چھت پر سے کود پڑنا وغیرہ اور غیر آدمی کی آواز سے ہوش میں آ جاتا ہے کبھی ایسا سوتا ہے کہ بڑکا نامشکل ہو جاتا ہے بعض کو ایسا خیال مہیا ہوتا ہے کہ کسی نے اوپر سے نہایت دور سے دیا ہے جس سے ایسا بھجکت ہو جاتا ہے کہ گویا کسی نے جھڑپا ہے اس حالت میں تنفس رقت سے لیتا ہے اور غلبہ خوف کی سبب بل نہیں سکتا۔ اگرچہ خطرناک شکل کے مہینو سے ڈر کر ہلکا یا بغرض سہرا دیکھ کر ہلانا چاہتا ہے مگر کسی بات پر قادر نہیں ہو سکتا جب بیدار ہوتا ہے تو بدن کا نہتا ہے دل نہ ٹہرنے کے باعث سانس جلد جلد لیتا ہے۔ بعض اوقات سخت لیٹنے کی حالت میں جبکہ اتفاقاً سینہ کے مقام قلب پر دیر تک ہاتھ رکھا ہے تو قلب پر دباؤ پہنچنے سے ہی علامات مذکورہ ظہور میں آتی ہیں اور ڈرٹ یا بچے سے جب باؤ دور ہو جاتا ہے تو علامات ہی رفع ہو جاتی ہیں۔ قسم سوم معالطہ حواس خمسہ کبھی انسان خیال کرتا ہے کہ درخت کی شاخیں آسمان تک پہنچی ہوئی ہیں لیکن غیر محفوظ شے کو محفوظ سمجھتا ہے کبھی غیر موجودہ شے کا وجود قرار دیتا ہے۔ قسم کے معالطے بعض اوقات دلیل یا غور فکر سے رفع ہو سکتے ہیں اور جب کسی قسم کا تغیر عبارت میں ہو جاتا ہے تو انکھوں کے سامنے نقاط سیاہ یا شعلہ چمک یا کوئی خطرناک شے نظر آتی ہے۔ منہ کا ذائقہ بیکار کی کیفیت کے تلخ یا ترش ہو جاتا ہے۔ بدن کسی سبب کے ناک سے بو آتی ہے۔ کاذون میں طرح طرح کی آواز آتی ہیں سردی گرمی ہلادہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ سبب معالطہ کی باتیں ہیں قسم چہارم ہذیان یہ غرضہ اکثر امراض حادہ بخار سوزش اعضا حشاشخت جوش اور جل جانے کی صورت میں عرق قوت آتا ہے۔ ایون شراب ہلادونا وغیرہ سمیت دارنشی اشیا سے ہی ہو جاتا ہے۔ ظہور کیفیت کا کیا ہذیان دو طرح پر ہوتا ہے اول ابتدائے بخار سوزش دماغ شراب کے نشہ میں طبیعت پر ایسا جوش ہوتا ہے کہ مریض دیوانوں کی طرح چلتا اور دھبہ دھبہ کر بھاگتا ہے اور زور کرتا ہے ووم بخار محرقہ دبا بخار وغیرہ میں جب مہمی اور درجی طاقت کم ہو جاتی ہے تو مریض ہاتھ پاؤں دھبے چھو کر غافل ہوتا ہے بستر چلتا ہے آہستہ آہستہ قراتا ہے اگر اس حالت میں مریض کو زور سے ہلایا جاوے یا بدمعہ بھرکے اور دیکھ جائے تو جوش پیدا کیا جاوے اور بات بزدان کر سکتا ہے اشارہ کر کے سے زبان نکال

دکھاتا ہے مگر ہر اسی عالم پہنشی میں چلا جاتا ہے۔ شراب کے نشہ میں بات پاؤں کا ہنسنے بہر
 بیخوابی بچہنی خوف و رشک بہت ہوتا ہے۔ اکثر ہڈیاں اصلی جو غیر کسی میت دار نشہ کے ہنسنے
 کے ہورات کو زیادہ ہوا کرتا ہے قسم پنجم بیہوشی جب باغ پر چوٹ لگتی ہے یا اجتماع خون یا
 رطوبت کا اخراج ہوتا ہے یا خون میں کسی قسم کی سمیت لگ جاتی ہے تو حرکت تنفس اور دوران خون
 کے علاوہ کل جسمی افعال بند ہو جاتے ہیں جس حرکت خیال وغیرہ تو سے ریل ہو جاتے ہیں اور
 سب سے حرام مغرب چوٹ لگنے سے باعث بند ہو جاتے تنفس کے آدمی فوراً مر جاتا ہے
فصل ششم علامات امراض قلب اور یہ دو قسم کی ہیں قسم اول جو صرف بعض
 ہی کو معلوم ہوں قسم دوم جو مریض کے علاوہ حکیم ہی معلوم کر سکتا ہے جب کہ درو خفقاں
 دل کا ڈوبنا اور دوران خون میں کسی قسم کی رکاوٹ ہونا کیونکہ مقام قلب و روکا ہونا ایک عام
 علامت صحت کی ہے جو اکثر جہالی تکے یا کمین پہلو سے بازو تک پہل جاتا ہے خفقاں بھی ایک
 مرض ہے جو قلب یا وسیلہ فعل کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر مرض قلب اکثر مردوں کو ہوا کرتا
 ہے اور تدریج بڑھتا ہے اگر ایک دم ہی بڑھو تو کچھ عرصہ تک دسکا زور اور بقایم رہتا ہے اس میں
 دل کے مقام پر ٹھکورنے سے صحت کی حالت کی نسبت ٹھوس جگہ نہیں ہوتی معلوم ہوتی ہے یہ
 مرض درز میں جسمانی سے بڑھتا اور آرام کرنے سے کم ہو جاتا ہے بغل قلب کی خرابی سے دل کا دھڑکنا
 اکثر عورتوں میں پایا جاتا ہے اگرچہ دفعہ وقوع میں آتا ہے مگر علاج کرنے سے بہت جلد رفع ہو جاتا ہے
 دل جلد جلد اور ہنقا ہدہ دھڑکنا ہے دل کی ٹھوس جگہ حالت صحت کی طرح ہوتی ہے آرام کرنے سے تیز
 اور درز میں حیوانی اور قوی ادویات کے استعمال سے کم ہو جاتا ہے دل ڈوبنے کی حالت میں دل
 کی دھڑکن کمزور اور درست ہو جاتی ہے بازو دوسرا درجہ زرد رہنے میں انگلیوں کے آگے آگے کمانی دیتے
 ہیں کل خون میں سنسا ہٹا اور سر میں بعض اوقات بیہوشی اور سکتہ بھی ہو جاتا ہے درز
 خون کی رکاوٹ اکثر امراض شش اور دل کے کوڑوں کے امراض میں ہوتی ہے جس سے دہن
 بطن قلب خون بھینپنے میں نہیں جاسکتا اور گردن کی وریدیں پھل جاتی ہیں اور زیادہ ترقی میں
 لب نیکوں جہرہ متورم زبان سیلی اور دوسرے ہوتا ہے حافظہ بگڑ جاتا ہے مریض اکثر ہنپک میں ہوتا ہے۔
 استلا سے شکم کے باعث اشتہا کم راج کی زیادتی ہوتی ہے مامی قبض کے باعث بدہر ہو جاتی ہے

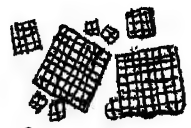
اور جگر کے بڑھ جانے سے استسقا کا احتمال بہت ہے اور گردن میں خون کے جمع ہونے سے پیشاب کم
 اور نہایت سرخ رنگ آتا ہے اور عورتوں میں حیض بکثرت آتا ہے **فصل ہفتم علامات**
الابضہ نہیں بہت سے اعضا شامل ہیں جنکو علیحدہ علیحدہ تیرہ قسم میں بیان
 کیا جاتا ہے **قسم اول لب** (لب) سنہ اور لب کے ملاحظہ سے دوران خون کی حالت بخوبی
 دریافت ہوتی ہے چنانچہ کمی خون میں لب ہیکے پڑ جاتے ہیں اور مرض قلع میں سوچ کر ہٹ جاتے
 ہیں دم بند ہونے کی صورت میں نیلگون اور سل میں سرخ ہو جاتے ہیں بخار اور زکام میں خشک اور
 سیلے ہونے کے علاوہ لبون پر ایک قسم کے چوڑے چوڑے اور شفاف دانے نکل آتے ہیں اور خشک
 کی سمیت میں باجھون پر سفید رنگ کے زخم ہو جاتے ہیں **قسم دوم لثہ** (لثہ) (گس) (سوزنوں کے
 ملاحظہ سے دوران خون کی کیفیت بخوبی معلوم ہوتی ہے چنانچہ خون کی زیادتی میں سوڑے
 سرخ اور کمی میں ہیکے ہوتے ہیں عستر نفس میں نیلگون مرض قلع میں سوچے ہوئے سادہ اور
 واسیہ ہوتے ہیں سیاب کے استعمال سے بھول جاتے ہیں جبکہ کناروں پر سرخ لکیریں (کما) (دیتی
 ہیں اور سیب کے زہر میں نیلی لکیریں پڑ جاتی ہیں **قسم سوم دانت** (دانت) (دانت) (مرض کے لاحق
 ہونے سے دانتوں میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ برز دندان کے موقع پر بچھون کو بخار ہو جاتا ہے
 ہمعاع و معدہ کے افعال گڑ جاتے ہیں بعض اوقات ام الصبیان ہی ہو جاتا ہے جوانی اور حیض کی قحط
 سے دانت مضبوط قائم اور صحیح سالم رہتے ہیں کمزور خنازیری مزاج آدمی کے دانت کمزور اور مرد
 پڑ جاتے ہیں خرابی یا ضمیمہ میں ہی دانت خراب ہو جاتے ہیں شیشین ترش اور مرکبات
 سیاب کے زیادہ استعمال سے ہی دانت گرم خوردہ ہو کر خراب ہو جاتے ہیں خصوصاً اگلہ لثہ اور سیاہ
 سے دانت نلنے لگتے ہیں اور موزونی آتشک میں سامنے کے دانت گاؤم کمندانہ دار ہوتے ہیں
 مدامی بخار کمزوری حصاۃ - نفس وغیرہ امراض کی ردی حالت میں دانتوں پر ایک بھوری یا سیاہ
 رنگ کی گاڑی طوبت جم جاتی ہے گرم معدہ ہمعاع اور داغی امراض کے سبب برز دندان کے
 وقت اکثر بچے رات کو دانت چیسے ہیں قسم چہارم بزاق (سلیوا) جب تنوک کے غدود
 میں خراش ہوتا ہے تو تنوک کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے سوزش میں امراض دندان اور بچھون
 میں بوقت برز دندان تنوک زیادہ پیدا ہوتا ہے سیاب آؤڈاؤڈ پوٹائیم اور آؤڈین کی

کثرت استعمال سے ہی تنوک کی پیدایش زیادہ ہوتی ہے۔ دہم تورہ جاذبہ جاذبہ بانیہ کے
چہلنے۔ فالج۔ خناق وغیرہ اور خنق کی وجہ سے لعاب میں کثرت غلیظ ہوتا ہے۔ بڑھتی ہیں
حاملہ عورت کے منہ سے پانی زیادہ آتا ہے اور اکثر خنقی بیوقوفی میں ان زیادہ ہوتی ہے۔ مرگی
ال کفہ در خارج ہوتا ہے۔ بخار وغیرہ مثلاً۔ یہ امراض میں کمر ماریدار نکلتا ہے۔ چشم چشم
زبان دُشک ازبان کے ملاحظہ سے تشخیص انجام مرض میں خاطر خواہ ملتی ہے۔ دوران خون۔
نظام عصبی عضلاتی و اخراج رطوبات کے حالات سے بخوبی واقفیت ہوتی ہے خصوصاً اعصاب
جبئی کے ارتباط سے آلات الهضم کی کیفیت اچھی طرح منکشف ہوتی ہے۔ حالت صحت میں کل آہستہ
کی زبان کا حال کیسا انہیں ہوتا بلکہ بعض میں سرخ یا سیلی کرخت پسلی صاف اور مضبوط ہے
یا ڈھیلی۔ بعض آدمیوں کی زبان نکلنے وقت چوڑی اور ڈھیلی معلوم ہوتی ہے۔ بعض میں
توکیلیا یا تہوار۔ اور شہ کھول کر سونے سے خشک ہو جاتی ہے۔ بخار شدید۔ عضام اندرونی کی
سوزش اور مینج خشاکی سوزش میں ہی زبان خشک ہو جاتی ہے۔ بعض کی زبان پر صبح
وقت ایک سفید رنگ ملایم تلی میل کی تہ سنہ کی مانند پائی جاتی ہے۔ بیماری کی حالت میں
زبان کی کیفیت مختلف ہوتی ہے چنانچہ بیماری کے سبب بان کا حجم کم و بیش ہو جاتا ہے مگر حجم
کی بہت کمی صرف لاعرضی نہیں پائی جاتی ہے۔ سوزش زبان چپکات سرخ باد اور آتشک میں زبان
کا حجم بڑھ جاتا ہے۔ سیما کے استعمال سے منہ آجانے میں اور کمی خون کی حالت میں زبان چوڑی
اکونارون سے ناہموار ہوتی ہے۔ بخار کی کمزوری اور امراض داغی میں زبان باہر نہیں نکلی سکتی
بخار محرقہ اور تپے بائیکہ کی ردی حالت میں زبان نکلنے وقت تہتراتی ہے اور مریض سناٹ
گفتگو نہیں کر سکتا۔ فالج میں زبان میں لکنت آ جاتی ہے۔ عرشہ میں مریض بان کو نکالتا ہے اور
ہیر نور اندر کینچ لیتا ہے۔ لقوہ اور فالج میں یوزن جوڑی عصب کے مفلج ہونے سے زبان نکلنے
وقت جانب داف کو چمک مالتی ہے اور عصب کو رکے نہ ماؤف ہونے سے زبان اقوہ فالج
کی حالت میں صحیح و سالم قدر سے چمکی ہوئی بان نکلتی ہے۔ جب بخار وغیرہ امراض عادیہ میں زبان خشک
ساہ اور سیلی ہو جائے تو جانتا جاوے کہ معدہ خراج رطوبت کے سبب غلیظ نہیں ہو سکتا۔ اگر
ہے کمال کمزوری ہو گئی ہے مگر زبان کے سیلا میں اور خشک ہونے کے بعد اوپر نہیں آ جاوے تو

علامت نیاک ہے کیونکہ بخار میں ہبے زبان کہے کناروں پر تیرج طراوت آتی ہے رفتہ رفتہ
 زبان کی کل سطح مرطوب و جاتی ہے۔ دمیوی مزاج اور تالو حلق وغیرہ کی سوزش میں زبان بالکل
 سرخ ہو جاتی ہے۔ کسی خون مردم طحال اور امراض مزمنہ میں زبان کا رنگ ہیکا ہوتا ہے تکلیف
 تنفس امراض شش میں نیاگون یا ہینگاتی صفراوی بخار اور بدہضمی میں صرف زبان کی نوک اور
 کنارے سرخ ہو جاتے ہیں۔ مذکورہ القد علامات کے علاوہ بہت عمدہ علامت جو جسم کی کیفیت
 ظاہر کرتی ہے یہ ہے کہ ہر قسم کی جسمی سوزش بخار و دیگر امراض حادہ میں زبان کی سطح پر ایک لایکیم
 بلغمی تہ (فر) مثل سمور کے جم جاتی ہے جس سے مختلف کوالیف بخوبی نمایاں ہوتے ہیں مثلاً
 شدید بخار میں بلغمی دبیرہ تہ سے تمام زبان کیساں پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ مرض جگر اور خون کی
 خرابی اور صفرا کی سرایت سے یہ بلغمی تہ زرد ہو جاتی ہے۔ خون میں سمیت کی سرایت سے جفت
 نفسانیہ رایل ہو جاتی ہے تو ہوری یا سیاہ ہو جاتی ہے۔ سرخ بخار میں بالکل سفید ہوتی ہے اور
 اس میں سرخ رنگ کے دے بخوبی نمایاں ہوتے ہیں اور تیرج تہ مذکور کے دور ہونے سے دانتے
 مثل شہوت کی بخوبی نمایاں ہو جاتے ہیں زبان کی نوک اور کناروں پر سے تیرج بلغمی تہ
 کے دور ہونے سے اذقہ کال کی امید ہے۔ اگر زبان کی سطح پر سے بڑے بڑے ٹکڑے علیحدہ
 ہو کر بیچ میں سے زبان سرخ ہوا رنکل آئے تو صحت کال دیر میں ہوتی ہے بلکہ بیماری کے عود
 کرے کا اندیشہ ہے اور بیماری کے عود کرنے سے بلغمی تہ ہی بدستور جم جاتی ہے۔ اگر تہ مذکور یکدفعہ
 ہی دور ہو جاوے اور زبان کی سطح زخم کی طرح سیاہ اور چکدار رنکل آئے تو انجام خراب ہے۔ تشک کے
 مرض میں زبان کی زیرین سطح اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے زخم اور ڈرائین بر جاتی ہیں اور
 بچوں کے منہ لٹنے سے زبان پر سفید رنگ کے دہبے پائے جاتے ہیں۔ زبان کی گرمی و سردی
 معلوم کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ تکلیف تنفس ہیضہ و غشی میں زبان کی حرارت کم ہوتی ہے
 سوزش زبان وغیرہ امراض میں حرارت زیادہ پائی جاتی ہے قسم ششم ذائقہ (ٹیسٹ)
 جس بیماری میں زبان خشک ہو اور اوپر بلغم کی تہ جم جائے اس میں ذائقہ ہی بدل جاتا ہے۔
 یرقان بخار بدہضمی رنج فکر غم اور ناامیدی وغیرہ میں زبان کا ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے بعض اوقات
 معدہ کی خرابی سے بدہضمی ہو تو ذائقہ ترش ہو جاتا ہے۔ سل میں ٹکین ہینہ پڑے کے ترش جاتے

سے نہایت گندہ خراب اور بدبودار ہو جاتا ہے۔ بارہ کی سمیت سے سُنہ آجاتا ہے اور اُلقہ کیلہا ہوتا ہے۔
قسم ہفتم کلیف بلع (دفعیجا) سوزش اور تین دم اللہات اور قلع جلیش کی حالت میں
 نکلنے میں دقت ہوتی ہے۔ پہلے یارہ کی حد سے جب حلق پر دباؤ ہو چکے ہے تو گلا نہیں
 جاتا۔ معلقہ کے سچے دمل کا ہونا یا میری کارستہ کسی سبب سے نکل جاتا۔ امراض دماغی کی وجہ سے حلق کے
 عضلات کا مفلوج ہونا موجب امراض کا ہیں **قسم ہشتم اشتہا** (ہنگر) بخار کی ابتدا و دیگر امراض
 شدیدہ میں بہوک زایل ہو جاتی ہے اور مریض کو غذا کے سخت نفرت ہوتی ہے برعکس اسکے جب بیمار
 رو صحت ہوتا ہے تو سب سے پہلے بہوک کھلتے لگتی ہے اور یہ نیک علامت ہے جب نظام عصبی کے فتور سے
 بخار ہو جاتا ہے تو دوسرے میں ہی بہوک زیادہ لگتی ہے لیکن یہ علامت دی ہے۔ امراض فرسند اور
 سن ضعیفی میں بہوک کا کم لگنا علامت بد ہے۔ بعض اوقات بیماری کے بغیر ہی بہوک کم لگتی ہے جیسا
 کہ ہوا خوری اور درزش کے نکلنے اور سرج و غم میں مبتلا ہونے دہو پین بیت پرانے ضعیفی اور
 زیادہ شہت کی عادت اور خراب ہوا میں سکونت کھنے سے بہوک بہت کم ہو جاتی ہے۔ بدھشی ہی
 بہوک کو زایل کر دیتی ہے۔ نشہ گانجہ کے اثرات خراش معدہ کرم معاذ یا بیطس میں بہوک زیادہ
 لگتی ہے۔ بچوں کا مدہ عورتوں امراض رحم باؤ گولہ دیوانی وغیرہ میں کوئندہ سٹی ہنیت و دیگر رومی
 اشیاء کے کھانے کی طرف غبت زیادہ ہوتی ہے **قسم نہم تشنگی** (تہرست) اکثر سخت امراض
 خصوصاً اون بیماریوں میں جنہیں سیال بطوبات کا اخراج زیادہ ہو یا سبب لگتی ہے چنانچہ
 شدید سوزش بخار سیلان خون آہمال جیش تہیفہ استسقا یا بیطس آکس حیم ضرب شدید میں بیمار
 زیادہ ہوا کرتی ہے۔ مرض سل میں سپینہ بکثرت آئے پیاس کا زور ہوتا ہے۔ اور زندگی
 میں درزش کے بعد کرم مصالحہ دار غذا کھانے سے پیاس زیادہ ہوتی ہے۔ کثرت شراب کے بعد
 ہی پیاس زیادہ لگتی ہے۔ امراض فرسند میں اکثر پیاس کم لگتی ہے **قسم دہم غشیان** (نایا)
 قے کے ابتدا میں یا دماغی امراض بدھشی اور خراب غذا کے کھانے سے جی تشنگا ہے اور غذا سے
 نفرت ہوتی ہے **قسم یازدہم قے** (اٹاک) جسم انسان میں معدہ ایک ایسا شریعت عضو
 ہے کہ جس سے فعل انضمام طعام کے علاوہ دماغ قابض اور جسم وغیرہ اعضا کو بھی زیادہ تعلق
 پس ہے کا انا صفت معدہ ہی کی خرابی سے وابستہ نہیں ہے بلکہ دوسرے ہیئت کے اعضا کے بخار اور

نظام عصبی کے قوت سے ہی ہوا کرتی ہے چنانچہ زیادہ یا ناموافق غذا کے کھانے۔ خراش اور امراض
 ساخت معدہ و معالکے سبب ہوتی ہے اسکا رکاوٹ ختم کردہ خراش و سوزش دماغ و رحم اور
 سمیت خن کی سرایت میں ہوتی ہے جب صغریٰ بہتری مراد سے اور حصہ گردہ کھین
 سے گزرتا ہے تو یہی نے ستانی ہے۔ نازک مزاج اور حاملہ عورتوں کو یہی اکثر بوقت صبح قے ہوا کرتی ہو
 مگر اس میں غذا کرم خارج ہوتی ہے۔ قے کی ابتدا میں کبھی غثیان ہی ہوا کرتا ہے اور کبھی نہیں ہی ہوتا
 امراض دماغی کے شروع میں حرارت جسمی کے زیادہ ہونے سے ذرہ سی حرکت کرنے پر بلا غثیان نہ
 ہوتی ہے حالانکہ معدہ میں کوئی خرابی نہیں ہوتی۔ معدہ معا اور جگر کے امراض میں غثیان ہوا
 قے آتی ہے اور نیز دبا بنے سے معدہ میں درز ہوتا ہے۔ جھولا جھولنے کشتی اور جہاز پر سوار ہونے سے
 ایک شدید قسم کی قے ہوتی ہے۔ اگر کھانا کھانے کے ایک گھنٹہ بعد قے آوے تو بیماری معدہ
 تصور کریں دو تین گھنٹہ کے بعد قے ہو تو فم سفلی یا اثنا عشری میں بیماری خیال کریں اس سے
 زیادہ عرصہ کے بعد قے ہو تو معال علیا میں مرض کی موجودگی سمجھیں **قسم دوم** زرد
مادہ قے۔ اکثر بادھنے کے متجان سے امراض کی تشخیص میں اور سے طور پر بد دلتی ہے چنانچہ
 ایام حمل و سوزش معدہ اور زخم معدہ میں کھانا کھانے کے بعد بلا تبدیلی کیفیت غذا فوراً باہر
 نکل آتی ہے۔ یہ مضمی کی صورت میں غذا کھانے سے دو تین گھنٹے بعد شفاف پانی کے طور پر نکلتا
 یا ترش بطوریت خارج ہوتی ہے حنفی الدم میں انشقاق الشریان کے باعث نہایت سرخ خون
 کے ٹوٹے خارج ہوتے ہیں امراض جگر میں ورید الاوباب کی رکاوٹ سے سیاہ رنگ کا مٹی جیلا
 غذا کے ہمراہ خارج ہوتا ہے جہازی سفر کی حالت اور سوزش صفای میں بہت دیر تک کثیر مقدار
 قے ہونے سے زرد رنگ پٹ نکلتے ہیں جب امراض جگر میں اثنا عشری کے رستے صغریٰ میں ہوں
 آجاتا ہے تو قے صفراوی ہوتی ہے جب مقصل کے کسی عضو کا دل معدہ میں پھوٹ جاتا ہے تو
 پیپ کی قے ہوتی ہے مگر ایسا کم ہوا کرتا ہے جب ایک آنت میں دوسری آنت پسٹ جالے یا
 کے زیرین حصہ میں رکاوٹ پیدا ہو جائے یا معدہ اور قولون میں ارتباط کی ضرورت پیدا ہو جائے
 جس سے پانچا نہ بالکل بند ہو جاوے تو قے ہلاکی ہوتی ہے جب معدہ میں جموضات کے غلبہ
 ہوتا ہے تو چھوٹے چھوٹے بنائی پیدائش کے ٹکڑے خارج ہوتے ہیں جنکی شکل بالیک میں میں



تصویر نمبر ۳

مطابق تصویر نمبر ۳ دکائی دیتی ہے قسم سبز دہم بر از جبکہ حرکت کی حالت میں قاعدہ قدرت کے موافق حرکت دودیدہ معا اور مقدار پیدا فضلہ معمولی طور پر اپنے معین اندازہ پر رہتی ہے بتک کوئی نئی حالت

پیدا نہیں ہوتی جب کہ کسی وجہ سے فضلہ کی پیدائش زیادہ ہو جاتی ہے تو بر از زیادہ آتا ہے اگر خراش کئے باعث حرکت دودیدہ معا بر شجائے تو فضلہ کی مقدار کم اور بر از کی حاجت چھٹ کے ساتھ بار بار ہوتی ہے گرم معا۔ بوسیر حصہ ذریق الرحم اور معائے ستیم کے خراش میں ہی پانچانہ کی حاجت باریا ہوتی ہے۔ بیماری کی حالت میں پانچانہ کی رنگت مقدار نرمی سختی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ بر از کی رنگت میں غیر معمولی تغیر آنے سے کسی امراض کے وقوع کا احتمال ہوتا ہے چنانچہ صفحہ کے خارج ہونے سے براؤ سفید اور شیرین ہوتا ہے صفحہ کی زیادتی سے زرد یا سبز ہوتا ہے اسی وجہ سے بچوں کا پانچانہ اکثر سبز ہوا کرتا ہے۔ مرکبات سیاہی دیرینہ جینی سے استعمال سے ہلکا زرد معدنی تیز لون اور بقولات سبز کے استعمال سے سبز مرکبات فولاد کے استعمال سے اور نیز جب آنٹوں سے خون خارج ہو کر فضلہ میں ہلکا دسے تو سیاہ رنگ کا پانچا خارج ہوتا ہے۔ اور صفیہ میں چاولوں کی سچہ کی طرح۔ بوسیر اور زیرین حصہ معا کے زخم میں اشتقاق الشریان کی صورت ہو جاتی ہے تو بر از سرخ خون آئینہ خارج ہوتا ہے۔ پانچانہ کی نوبت کی تعداد عمر اور عادت پر متوقف ہے چنانچہ شیر خوار بچوں کو دن میں کئی بار جو لون کو ایک دفعہ پور ہونے آرام طلبہ زیادہ نشست کی عادت لون کو ایک بار سے بھی کم آتا جو حرکت دودیدہ معا کی کمی یا خود فضلہ کی قلت متواتر استعمال دودیدہ سہلہ معا کی رکاوٹ سمیت سبکی سہلہ اور دماغ و جراثیم متفرک امراض میں پانچانہ کم آتا ہے غشائے بلیغی کی نوبت غریب ذائقہ استعمال سرخ و غم فکر و خوف اور صدمہ الشمس سے بھی کبھی کبھی دست لگ جاتا ہیں جب سلی میں معا کے اندر زخم ہو جاتے ہیں یا سردی میں گرم ملک میں انتقال کیا جاتا ہے یا تشعب مقام سے بلند مقام پر جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو بھی دست زیادہ آتے ہیں بعض کی صورت میں بڑے بڑے سخت گول یا طویل سہ سے خارج ہوتے ہیں بعضی کے اسہال میں فضلہ کے ہمراہ قد اخیر منہم نکلتی ہے۔ سویش معا میں عیم آئینہ خون اور مختلف

قسم کے ٹہرے ہوئے ٹکڑے دانہ دار ہونے کے نزدیک ضروری ہائی پر بودار یا سیاہ رنگ کے پائے
 چلنے میں دبائی تجارت میں سبزی پائیل شور یا بے ٹہرے کے موافق پائیل نہ آتا ہے جس میں غذا
 غیر منقسم کے ٹکڑے بکثرت پائے جاتے ہیں **فصل ششم علامات آلات التنفس**
 انسان کے لئے فعل تنفس کی ضرورت ہر وقت ہوا کرتی ہے پس اس قسم کے اشد ضرر درجی
 کی علامات سے واقفیت پیدا کرنی صرف تنفس کی بیماریوں کے سمجھنے کے لئے ہی ضروری
 نہیں بلکہ اسکی واقفیت سے عروق - دماغ - جشائی عضلہ کے امراض کا حال بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ فعل
 تنفس میں دو کیفیتیں پائی جاتی ہیں ایک استنشاق تنفس (فردی تنفس) دم (دوسری برآمدگی دم۔
 اگرچہ ان دونوں کیفیتوں کا چنداں فرق نہیں مگر پہلی استنشاق میں برآمدگی کی نسبت تیسرے
 زیادہ عرصہ صرف ہوتا ہے۔ استنشاق کی صورت میں مردوں کے سینہ کا زیرین حصہ و عروق
 کے سینہ کا بالائی حصہ زیادہ ہوتا ہے اور حجاب عاجز نیچے کو جھک جاتا ہے۔ برآمدگی دم میں
 سینہ تنگ اور حجاب عاجز اوپر کو چلا جاتا ہے۔ بچے اکثر پیٹ کے ذریعہ سے سانس لیتے ہیں
 چونکہ تنفس کے متعلق سات باتوں کا جاننا نہایت ضروری ہے اس لئے ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ
 بیان کیا جاتا ہے **اول تعدد تنفس** تشخیص مرض کے لئے تنفس کی حرکتوں کا شمار کرنا بہت
 ضروری ہے۔ مگر مریض کا خیال تنفس کی طرف سے رہے کہ میں کہوں کہ ممکن ہے کہ وہ طبیعت کی اس طرف
 متوجہ ہو کر عیب یا خوف سے تنفس میں عجلت یا تاوان کرے اور کئی طرح کا طریقہ یہ ہے کہ مریض کا ہاتھ
 اوسکے پیٹ پر رکھ کر مریض کی نبض کو پکڑیں اور اپنا خیال مریض کے ہاتھ کی طرف متوجہ کریں ایک منٹ
 میں جتنی دفعہ ہاتھ تنفس کی حرکت سے اٹھے اسی قدر تنفس کی تعدد سمجھیں اور اسی نبض کا
 ہی شمار کریں گے چونکہ بعض بوجھ سے حرکات تنفس و ضربات نبض میں فرق پڑ جاتا ہے لیکن
 علی العموم صحیح جوان آدمی میں فی منٹ ۱۸ دفعہ حرکت تنفس ہوتی ہے اور نبض کی چار ضربات
 عرصہ میں ایک دفعہ دم لیا جاتا ہے یعنی تنفس کی نسبت نبض کے ساتھ قریباً وہ ہے جو ایک
 چار سے ہے لیکن بیماری میں یہ تناسب قائم نہیں رہتا امراض و قلب میں تنفس کا تعدد
 مسقرہ حالت صحت کی نسبت کم دیش ہو جاتی ہے اور دماغ کے تیز ترین امراض میں تنفس کا تعدد
 متغیر حرکت کا اکثر دست ہو جاتی ہے۔ بچوں اور عورتوں میں تنفس کی تعدد زیادہ ہوتی ہے

تعداد حرکات نبض

عمر	مرز	حیرت
بوقت پیدائش	۱۷ سے ۲۳	۲۷ سے ۶۸
۵ سال	۲۲	" "
۱۵ سے ۲۰ سال	۱۶ سے ۲۳	۲۷ سے ۶۸
۲۰ سے ۲۵ سال	۱۲ سے ۲۳	۲۷ سے ۶۸
۲۵ سے ۳۵ سال	۱۵ سے ۲۱	۲۷ سے ۶۸
۳۵ سے ۴۰ سال	۱۱ سے ۲۳	۲۷ سے ۶۸

اس نقشہ سے واضح ہوتا ہے جسم کو مختلف وقت پر کھینچنے سے نبض میں فرق پڑ جاتا ہے جیسا کہ پہلے ہوئے کی حالت میں ۲۲ دفعہ نشست کی حالت میں ۱۹ دفعہ لیٹنے کی حالت میں ۱۳ دفعہ فی منٹ لیا جاتا ہے اور خواب میں بیداری کی نسبت تعداد نبض میں کمی ہو جاتی ہے۔ اگر تھیںہڑے کا کوئی حصہ بیکار ہو جائے یا شش میں یکدم خون زیادہ ہو جائے تو فی منٹ ۹۰ دفعہ تعداد نبض کی پڑھ جاتی ہے

اور جن رسائل سے نبض سریع اور درلان خون تیز ہوتا ہے اور نبض کی حرکت ہی زیادہ ہو جاتی ہے دو قسم تکلیف متنبض تکلیف سے کہنے کے کئی اسباب ہیں اول جب مرض ہیضہ امراض معمم تغیر ماہیت خون یا کسی شریان کے کٹ جانے سے خون کم ہو جاتا ہے یا شریان دیر دیر کی تدرید سے برید میں خون کم آتا ہے یا امراض قلب کے سبب شش میں اجتماع خون ہو جاتا ہے یا بخار اور ذات الجنب کے وقوع سے پھینپھڑوں میں یکدم کثیر مقدار خون پہنچتا ہے تو حسب مول خون کے نہ صاف ہونے سے تو نبض عارض ہو جاتا ہے۔ فتور ہوا مرض فالت الہ اور اس میں جب پھینپھڑے کی ساخت بگڑ جاتی ہے یا دماغ سے متور شخیرہ کے سبب پھینپھڑے میں ہوائی مقدار کم ہو جاتی ہے یا عضلات تنہ کے مفلج ہوئے سے اشتیاق ہوا اجی طرح نہیں ہوتا تو امراض شش اور قلب کے حدوث کا اندیشہ رہتا ہے جس کا انجام اکثر خراب ہوتا ہے دوم نزول الماء حصہ برآس جسم امراض شکم اور بچوں کے شدید امراض معدر میں سے نبض سے مقدار تکلیف ہوتی ہے کہ لیٹنے کی حالت میں مریض بالکل سانس نہیں کر سکتا بلکہ ہلکے سانس لیتا ہو سوم جب عالم شباب میں ذات الجنب ہو سکتا ہے تو سانس لینے میں حرکت شکم زیادہ ہوتی ہے اور بچے تو صحت کی حالت میں ہی پیٹ سے سانس لیتے ہیں بلکہ محال تھا۔ رجا۔ سوزش پرہ صفایا اور رحم کے برہ جانے سے متنبض کے وقت سینہ زیادہ پھول جاتا ہے پھینپھڑے کے شدید مرض اور خجہ کی ہکا وٹ میں نبض کے ذقت بالائی اسلیان اور گردن کے عضلات

حرکت زیادہ ہوتی ہے سوم آواز متشناق تنفس اکثر صبح کے تھکنے میں
کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی لیکن بعض امراض میں م کشی کے ساتھ ایک قسم کی خاطر پیدا ہوتی
ہے چنانچہ کوکڑھانسی میں کہانستے کہانستے مریض ایک لمبی سانس اس قسم کی لیتا ہے جو
مرغ کے صیغہ کی آواز سے مشابہ ہوتی ہے یا شان شان یا ہلی سیٹی کی سی ہوتی ہے جب نیند کی
حالت میں بالوکا ملائم حصہ ہیلادریہ حرکت ہو جاتا ہے تو خراٹے سے آواز نکلتی ہے جسکو
امراض دماغ اور غفلت کی خواب میں ہی خراٹے کی آواز آتی ہے۔ شروع بخار عصبی امراض سپوشی
کے بعد باقہ کی صورت میں اور ماندگی دماغ کی حالت میں نیند سے پہلے جائیوں کی صورت میں آواز
پیدا ہوتی ہے سرخ و غم اور دلی مطلوب کے نہ میرے اور تھکان کے سبب اعضا کی کمزوری سے اس
کی صورت میں سانس لیا جاتا ہے جب جلد ہی سے لہر کما یا جاتا ہے تو چکیان زیادہ بکلیف دیتی
میں زیادہ رونے اور زیادہ سہنے سے ہی چکیان آتی ہیں جب بوڑھنوں اور بچوں کے دیا فرط
معدہ۔ معاشنا عشری میں خراش ہوتا ہے تو ہی چکیان ستانی میں عورتوں کو خراشیں
مرض باؤگولہ جگر لیلیہ معدہ۔ حجاب عاجز سوزش پر وہ صفاق میں ہی چکیان کثرت آتی ہیں
فتق دماغ۔ سیلان خون۔ بخار وغیرہ امراض کے اخیر درجہ میں ہی چکیان زیادہ آتی ہیں بعض اوقات
مرض الموت میں چکیان تا دم نیت سچا نہیں ہوا تین چار م آواز برآمد کی دم سانس
کے باہر نکلنے کے وقت جو آواز آتی ہے وہ سرفہ اور عطسہ ہے۔ سرفہ کے ہمراہ جلیغ خارج ہوتا ہے اور
کیفیت سے واقف ہونا ہی ضروری ہے پس تینوں کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا جاتا ہے اول سرفہ
جب کسی خارجی شے دماغ سے ریدہ میں خراش ہوتا ہے تو اسکے نکالنے کے واسطے وہ ایک حرکت عنیف
کرتا ہے جسکا نام کمانسی ہے سرفہ خشک تردد و قسم کا ہوتا ہے۔ اکثر خشک کمانسی خراش معدہ
جگر ذات الجنب اور اقل قلب اور عصب حشائیکہ کے ضرر میں آتی ہے۔ عام کمزوری۔ باؤگولہ استسقا۔
رجا ذات الریہ اور زکام میں ہی خشک کمانسی آتی ہے۔ بچوں کو بوقت بروز دندان۔
کرم معا اور تیر سواد سے ہوئی بالیونین خراش ہو کر کمانسی آتی ہے۔ سل اور ذات الریہ کے
اخیر درجہ میں اور صدر کے امراض میں ہی سرفہ ہوتا اور بلغز زیادہ خارج ہوتا ہے۔ دماغ اور
حرام مغز کے امراض میں ہی کمانسی آتی ہے مولف امتحان کے وقت مریض کو ہدایت

کمرین کہ لمبی لمبی اور عجلہ سانس ہے اگر اس طرح کی سانس لینے سے تکلیف ہو یا کہا سنی یا دہ آہ آہ
تو آلات التنفس کی بیماری کا یقین کہ میں دوسم و سوم و چہنیک کے والی جھولی ہے
تو آدمی پہلے اندر کو خوب لمبی سانس لیتی ہے بعد ازاں چہنیک کے ذریعہ ہوا اندر دینی کو ناک
کی راہ زور سے چھوڑتا ہے اور اس کے ہمراہ بلغم یا کوئی اور خارجی چیز ناک کی لعاب دار جھلی میں خراش
کرنے والی خارج ہو جاتی ہے اس کے علاوہ یہ چیزیں ہی ناک کی لعاب دار جھلی میں خراش پیدا کر کے
چہنیکیں لاتی ہیں ناس سونگنا۔ زکام آلات التنفس کے امراض یا ڈکولہ اور کرم امعا وغیرہ آہنی
کی تیز شعلہ کی طرف دیکھنے اور ناک کے نچلے سین بنی چڑبانے سے ہی چہنیکیں آتی ہیں سوم
خروج بلغم کہا سنی کے ذریعہ جو شے بہنیر سے خارج ہوتی ہے اگر اس کو غور سے ملاحظہ
کیا جاوے تو سیکھنے کے امراض کی تشخیص میں اس سے کامل مدد ملتی ہے مگر کہا سنی کا کتنا عرق
بلغم ہی نہیں ہے بلکہ وہ بہنیر لعاب بہنیر لعاب گلو اور طویات بینی اور بعض اوقات طویات معدہ ہی
لی ہوتی ہوتی ہیں پس صرف بیمار کے بیان ہی سے ہم خاص مقام یا وف کو معلوم نہیں کر سکتے
مثلاً خون آنیر طویات یا صرف خون کے آنے سے شش کو با وف نہیں کر سکتے خواہ مریض کیا ہی
بیان کرے بلکہ اس میں طبیعی کے خود خوض کرنا لازمی ہے سچے تو اکثر تھوکر اور بلغم کو نگل جاتے ہیں
مگر شری عمر کے آدمیوں میں جو بلغم خارج ہوتا ہے اس کی مقدار کا معلوم کرنا مقد بلغم کس قدر معدہ میں
خارج ہوتا ہے ضروری ہے جبکہ امراض سینہ میں تھوڑی سی کہا سنی کے ہمراہ بلغم آسانی سے
اور زیادہ مقدار میں خارج ہو تو علامت نیک ہے اکثر اس قسم کا بلغم زکام کے اخیر درجہ اور سل
کے دوم و سوم درجہ میں اور کوکہ کہا سنی میں آتا ہے بظہر اس کے شش کے کل امراض شدیدہ کے
ابتداء میں بلغم قلیل آتا ہے جب بلغم تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور یکدم کثرت سے آنا شروع ہو جائے تو علامت
نیک ہے مادہ کثرت کی حالت میں بلغم یکدم ہی قلیل مقدار میں آنے لگے تو بیماری کے دوبارہ
عود کرنے کا احتمال ہو اگر تیسرے چہنیر تھوڑا تھوڑا بلغم خون آمیز تکلیف سے خارج ہو تو سوزش
شش یا اس میں اجتماع خون سمجھنا چاہیے اگر سرفہ میں بہت سا بلغم خارج ہو تو سمجھنا
چاہیے کہ چہنیر سے کے خارج سے آتا ہے یا بذریعہ شش کسی ذریعہ کے معدہ سے بلغم کی خارج
دریافت کرنے سے ہی از بس فائدہ ہوتا ہے چنانچہ زکام ذات الریہ اور قصبتہ الریہ کی

سوزش میں بلغم کبھی گا۔ اور کبھی تپا البثر القدر خارج ہوتا ہے۔ شدید سوزش قصبۃ الریہ اور رسل
 میں سب کی طرح نکلتا ہے۔ اگر چھینٹہ پھٹے کی ساخت میں کوئی دل ہوٹ جائے تو خالص سب
 خارج ہوتی ہے۔ جہاں الریہ کی سب بھی ایسی ہی خارج ہوتی ہے۔ بعض اوقات سرفہ شدید میں
 خون آمیز آتا ہے۔ مگر امراض شش اور قلب میں اشتقاق العروق کے سبب خالص خون خارج ہوتا ہے
 اور شش کے رٹنے سے بدبودار بلغم نکلتا ہے۔ بخار حرارت متفلس بخار اور آلات تنفس کی شدید
 سوزش میں برآمدگی دم کی ہوا گرم ہوتی ہے۔ بخار کے اخیر درجہ اور خبیہ میں گرم ہوتی ہے۔
بوی تنفس صحت میں تنفس کی بوجہ ہوتی ہے۔ مگر آلات انضمام کے امراض قلاع بخار کے شدید
 درجہ اور سوزش دہن میں ناگوار ہوتی ہے۔ منہ اور دانتوں کے نہ صاف کرنے سے ہی بدبو آتی ہے
 ذیابیطس میں شیرین تار میں پیانہ۔ لہسن وغیرہ بدبودار غذا کے کھانے سے اسی غذا کی بو آتی ہے
 شراب کے استعمال سے شراب کی بو اور یوریمیا میں پیشاب کی بو آتی ہے۔ سہل کے اخیر درجہ میں پیشاب
 کے سوجانے سے ایسی خراب بو آتی ہے کہ مریض کے پاس ٹھینکا محال ہو جاتا ہے۔
بحث الصوت جب حجرہ میں حمل الصوت ذوق کار دیکھتے ہیں تو تنفس کی آواز
 میں کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی مگر گفتگو کے وقت جب ذوق حمل الصوت آہٹیں قریب ہو جاتے
 ہیں اور خارج ہونے والی ہوا لگتی ہے تو آواز پیدا ہوتی ہے اور حمل الصوت کے زیادہ سن کر قریب
 آنے سے آواز تیز اور بلند ہوتی ہے مگر یہ حمل صد ہوتی ہے اور حقیقت میں زبان لب دندان
 اور تالو کی حرکت مثال ہوتی ہے تو الفاظ یا معنی بنتے ہیں۔ جب حجرہ میں آتشک وغیرہ کے سبب شدید
 سوزش ہو تو قصبہ سے آواز نکلتی ہے۔ جب سہل کے سبب حجرہ میں دانہ دارادہ (ٹوبہ) کل جھج جاتا
 ہے تو اس قسم کی آواز نکلتی ہے جس کا سمجھنا دشوار ہوتا ہے۔ یہی آواز کا نام بحث الصوت ہے
 بعض دماغی امراض میں مریض بالکل بول نہیں سکتا حالانکہ حجرہ میں ظاہر کوئی مرض یا اینہیں
 جاتا۔ حمل الصوت کے امراض یا رسولی کے سبب جب حجرہ برباد ہوتا ہے یا حجرہ میں شدید سوزش
 ہوتی ہے یا اسکے عضلات مفلوج ہو جاتے ہیں تو آواز نکلتے سے بالکل نہیں نکلتی۔ جنک
 اصل سبب نفع نہو ہے۔ دماغ کیل کوئیے وغیرہ جالاکر لینے والوں کے گلے اکثر درد کرنے لگتے
 ہیں جس سے بدبو آواز بدبو جاتی ہے۔ **فصل نهم** نبض اسکا مگر نبض میں اس میں

اور پشیم فارسی میں یک جہدہ اور سنکرت میں برکتے ہیں جسکے معنی شریان کا دھڑکنا ہے۔
 رگون میں دوران خون کی رفتار کو معلوم کرنا تشخیص مرض میں نبی مدد دیتا ہے اور یہ کیفیت
 کے ملاحظہ سے بخوبی منکشف ہوتی ہے مریض کے علاج میں نبض کا دیکھنا مقدم اور ضروری ہے تاکہ
 تمام جسم کا حال اور اسکے ساتھ دل کا تعلق بخوبی معلوم ہو۔ دل میں انبساط اور انقباضی دو مختلف
 حرکتیں پائی جاتی ہیں جب یا پسین لپٹن کے انقباض سے شریان میں خون پہنچتا ہے تو پہلے شریان
 منبسط ہوتی ہیں بعد میں انقباض پہرہ سے وقفہ کے بعد دوبارہ منبسط ہوتی ہیں شریان میں کسی
 حرکت کو نبض کہتے ہیں نبض کی درستی۔ شریانی دیوار خون اور دل کے حالات سے تعلق برکتی ہے
 مقام قلب پر کان لگانے یا ہاتھ رکھنے سے حرکات قلب کی تعداد طاقات اور انتظام حرکات کا
 حال بخوبی دریافت ہو سکتا ہے۔ اور نیز دل کی حرکت سے شریان میں خون کے پہنچنے کی مقدار
 دوران خون کے حالات ہی منکشف ہوتے ہیں پس دوران خون کے امتحان کرنے کا یہ عمدہ طریقہ
 چونکہ نبض سے جسم کا احوال معلوم کرنا نہایت ہی مشکل ہے اسلئے اسکا حال دریافت کرنے کو پہلے
 جاری ضروری قاعدے مقرر کئے جاتے ہیں قاعدہ اول احتیاط نبض بوقت ملا
 اسکو بغرض سہولت و نوع میں بیان کیا جاتا ہے نوع اول جب طبیب یا مریض کہیں سے
 جگہ آوے تو ہوتی دیر وقت کر کے نبض کو ملاحظہ کریں خصوصاً عصبی مزاج و درپیک مریض کے
 خیالات کو پہلے بات چیت میں مشغول کر کے تسکین دیں تاکہ وہ خوف و درہڑکاؤ طبیب کی صورت
 دیکھنے سے مریض کے دل میں پیدا ہوا ہورفع ہو جائے۔ دماغی خیالات محنت مشقت وغیرہ
 دلی صدقات کے بعد فوراً نبض نہ دیکھیں کیونکہ ان باتوں کی تاثیر سے دوران خون میں تغیر و تبدل
 عظیم واقع ہوتا ہے جس سے نبض بے قاعدہ چلنے لگتی ہے اور مرض کا ٹھیک حال معلوم نہیں ہو
 اور ایسی صورت میں نبض کا دیکھنا قابل اطمینان نہیں ہے اور نیز نبض کو ایک مرتبہ کیسکر کچھ عرصہ
 توقف کر کے دوبارہ ملاحظہ کریں خصوصاً شدید امراض میں تاکہ کیفیت مرض میں بخوبی اطمینان
 ہو جاوے نوع دوم مریض کو بٹھا دیں اور اپنے ہاتھ کی چار انگلیوں کو بیمار کی شریان خند علی کہ
 کہہ کر ہت آہستہ طور پر یکساں باکر پر ڈھیل کر دیں تاکہ ضرب کی تعداد سرعت بطی اور قوی و ضعیف
 معلوم ہو جاوے اور شفقی خاطر ہونے کے بعد دوسرے ہاتھ کی نبض ملاحظہ کریں کیونکہ بعض

آدمیوں کی ایک طرف کی شریان نسبت دوسری طرف کی بڑی ہوتی ہے خصوصاً عورتوں کے بائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ کی نسبت بخوبی نمایاں ہوتی ہے مگر ملاحظہ نبض سے پہلے اس بات کا بغور خیال کر لیں کسی بندہ میں بائیں شریان کی رسولی سے شریان پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو اگر شریان کی قوت رانی منقطع ریافت کرنی منظور خاطر ہو تو مقام شریان پر صرف ایک انگلی رکھ کر جب تک کے ذریعہ سے نبض کی ضربات کو شمار کریں مریض کو لٹا کر یا کھڑا کر کے نبض کا دیکھنا قیاس نہیں ہے مگر زیادہ موزوں اور احسن طریق دہی ہے جو ذکر کیا گیا ہے اور نیز مریض کے دائیں ہاتھ کی نبض بائیں ہاتھ سے اور بائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ سے دیکھیں مستنبط نبض میں غذا کے شریان کا مخصوص کچھ ناخندہ فوائد کے لحاظ سے ہے اول اس حکم پر کوئی عضلہ یا چربی نہیں ہے دوسرے ستورات پر وہ غلیظ کونا محمول ہے سامنے اس عضو کے ظاہر کر دینے میں کوئی عذر نہیں ہے اگر کسی مانع قوی کی وجہ سے کلائی کی نبض کا دیکھنا ناممکن ہو تو کسی دوسری جگہ پر شریان کی ضربات وغیرہ کو دریافت کریں مثلاً در دماغ امراض میں شریان صدغین - ساعد کی عدم موجودگی میں شریان عضد زیر برین دھڑکی بیمار لوں میں شمنہ کے نیچے اندر ہونی غائب کی شریان ملاحظہ کریں چونکہ بچوں میں ان کے رگوں اور جلائے کے سبب کلائی پر سے نبض کی کیفیت بخوبی معلوم نہیں ہوتی اسلئے انہیں کو دین لکیر سینہ پر کان لگا کر حرکت قلب ریافت کریں اگر نبض ہی کا ملاحظہ کرنا ضروری ہو تو نیند کی حالت میں دیکھیں قاعدہ دوم حالت صحت میں نبض نبض اوسط درجہ کے جوان آدمی کی نبض حالت صحت میں منتظم مستوی اور سیدہ مخفض اور قدرے متلی ہوتی ہے مگر جنسیت مزاج عمر وضع اوقات خواب غذا ورنش وغیرہ کے سبب نبض میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ تندرست جوان آدمی کی نبض کی اوسط رفتار فی ہفتہ ۷۲ ہوتی ہے کہیں ۸۰ سو بھی مگر یہ تندرست واقع ہے اور بیماری کی حالت میں ۶۰ تک ہو سکتی ہے اور جوان عورتوں کی رفتار کی نبض ۸۰ ہوا کرتی ہے اور لڑکوں اور لڑکیوں کی نبض سات برس کی عمر تک اکثر برابر ہوتی ہے اور سات برس کے بعد لڑکیوں کی نبض اپنے ہم عمر لڑکوں کی نسبت تیز چلتی ہے عورتوں اور لڑکوں کی نبض جوان مردوں کی نسبت ۶۰ سے ۷۰ مرتبہ منٹ زیادہ حرکت کرتی ہے اور نیز یہ قدر صغیر اور سریع ہوتی ہے مختلف مزاج کے ہم عمر آدمیوں کی

نبض قطع می آید دنیا مشکل ہے مگر علی العموم دسوی مزاج کی نبض منتہی صلب سیر ہوئی ہے اور
عصبی مزاج والوں کی نبض بطی اور لین ہوتی ہے۔ یہ دونوں مذکورہ بالا نو انبض بلغمی اور
صفروزی مزاج والوں کی نسبت سیر ہوئی ہیں۔ بچوں میں ضربات نبض کی تعداد زیادہ ہوتی
پیدائش کے بعد برابر تین ماہ تک انکی نبض پر چند ان اعتبار نہیں کیا جاسکتا اور چون کہ سر
بڑھتی جاتی ہے ضربات کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے مگر نہایت ضعیفی میں نبض کی ضربات کمیت
بڑھ جاتی ہے جیسا کہ نقشہ ہذا سے نمایاں ہے۔ اس نقشہ کے بموجب بحالت تندرستی جوان مرد
کی تعداد ضربات نبض کا اوسط ۸۲ ہوتا ہے۔ مختلف صنف میں جوان مرد

نقشہ ضربات نبض

تعداد عمر	تعداد ضربات بطی منتہی
بحالت جنین	۱۲۰ سے ۱۵۰
بعد پیدائش	۱۲۰ سے ۱۳۰
بعد ایک سال	۱۱۵ سے ۱۳۰
بعد دو سال	۱۱۵ سے ۱۲۵
بعد تین سال	۱۰۵ سے ۱۱۵
۴ سے ۷ سال	۹۰ سے ۱۰۰
۷ سے ۱۲ سال	۸۵ سے ۹۵
۱۲ سے ۱۷ سال	۸۵ سے ۹۵
۱۷ سے ۲۵ سال	۸۵ سے ۹۵
۲۵ سے ۵۰	۸۰ سے ۸۵

کی نبض کی اوسط حالت میں بہت فرق ہوتا ہے چنانچہ کھڑے رہنے
کی حالت میں نبض ۷۹ دفعہ چلتی ہے اور نشست کی حالت میں ۷۵ دفعہ
اور اضطجاع میں ۷۶ دفعہ اگر غیر معمولی حالات کے سوا نبض کی ضربات
کو شمار کیا جاوے تو کھڑے ہونے کی حالت میں ۸۱۔ حالت نشست میں
۷۶۔ اضطجاع میں ۷۶ ضربات نبض کی ہوتی ہیں اور معمولی حالت
میں جوان عورت کی اوسط نبض کھڑے رہنے میں ۸۹ نشست میں ۸۲
اور اضطجاع میں ۸۰ ضربات ہوتی ہیں اور غیر معمولی حالت میں کھڑے
ہونے میں ۹۱ نشست میں ۸۲۔ اضطجاع میں ۸۰ دفعہ فی منٹ نبض چلتی
جب سر کو نسبت جسم کی نیچے کیا جاوے تو نبض گٹ جاتی ہے نبض

کھڑے ہونے کی نسبت بیٹھنے میں اور بیٹھنے کی نسبت لیٹنے میں تعداد ضربات بہت کم ہوتی ہے
کیونکہ اپنے سنبھالنے میں جھد عضلاتی حرکت زیادہ ہوتی ہے اور یہی قدر نبض کی تعداد ضرور بڑھ
جاتی ہے لیکن نشست کی حالت میں نبض قوی ہوتی ہے نہ سیر صبح کے وقت
بنیت شام کی نبض زیادہ تر عجلہ چلتی ہے اور چون کہ دن چڑھتا جاتا ہے نبض گھٹتی جاتی ہے
اور نیز سبب غار حید کا اثر نبض پر صبح کے وقت نسبت شام کی زیادہ ہوتا ہے بوقت خواب
نبض گٹ جاتی ہے۔ بیخوابی میں دوران خون کے تیز ہونے سے نبض سیر ہوتی ہے بقول
کے کہلنے سے نبض کی ضربات بہت گٹ جاتی ہیں اخذ یہ حیوانیہ کا اثر نبض پر زیادہ

ہوتا ہے شراب تنہا کو وغیرہ گرم اشیا کے کھانے پینے سے نبض سریع ہو جاتی ہے سرد
 عرقیات کے استعمال سے نبض بطی ہو جاتی ہے گرم ہوا میں نبض سریع اور سرد ہوا
 میں بطی چلتی ہے غذا کھانے کے بعد دیر پر نبض گنتہ نبض سست رہتی ہے ورزش
 میں نبض زیادہ سریع ہو جاتی ہے بلکہ تسہل پذیر ہو جاتی ہے اور مکان کی صورت میں نبض بطی
 ہوتی ہے غصہ عصبیت سوزش بخار جنوبائی جوش خون وغیرہ کے سبب نشتر پاشی
 صریح ہے ۱۰۰ یا ۱۲۰ بلکہ ۲۰۰ ضرب تک فی منٹ ہو جاتی ہے یہ خلاف اسکے سردی سکول
 نیند خفیف تکان فاقہ کشی یا یوسی وغیرہ کے سبب کہ ضربات نبض کم ہوتے ہوتے فی منٹ ۱۰
 بلکہ ۳۵ ضرب تک ہو جاتی ہے دوسری مزاج میں نبض سریع ہوتی ہے مگر جب کثرت خون
 کی وجہ سے فعل قلب پورے طور پر سرانجام نہ ہو سکے تو نبض ضعیف ہو جاتی ہے اور قلت خون
 میں ہی ضعیف ہوتی ہے مگر جسم میں خون کے بہت ہی کم ہونے سے نبض سریع ہو جاتی ہے
 جب کسی بیماری کے بغیر جسم میں ضعف آجاتا ہے تو نبض گھٹ جاتی ہے اور نبات ہی ضعف کی
 حالت میں نبض سریع ہوتی ہے قایدہ چلیلیہ ضربات نبض کی تعداد ہمیشہ انقباض قلب کی
 تعداد کے مساوی ہوتی ہے اس سے زیادہ کہی نہیں ہوتی مگر کہی کسی مرض کی حالت میں کہی
 ضرب کم ہو سکتی ہیں جیسا قلت الدم امراض القلب وغیرہ میں ظاہر ہے جب خون کے بغیر قلب حرکت
 کرتا ہے یا شریان نہ ہو کسی سبب سے دب جاتی ہے جس سے انقباض قلب کا اثر شریان زندہ علی
 کہ نہیں ہو پختا تو نبض محسوس نہیں ہوتی اور نیز غشی کی حالت میں ضربات قلب ضعیف ہو جاتی ہیں
 جبکہ اثر نبض تک نہیں ہو پختا قاعدہ سوم مرض میں دریافت حال نبض
 چونکہ نبض مفرد اور مرکب ہوتی ہے اور امراض کی صورت میں زیادہ تر مرکب ہی پائی جاتی ہے اور
 نبض مفرد بہت کم اسلئے اسکو دو نوع میں بیان کیا جاتا ہے نوع اول نبض مفرد
 بیماری کی صورت میں ضربات نبض اور اونکی کوائف خواص میں بہت فرق پڑتا ہے لہذا اسکو
 دو صورتوں میں بیان کیا جاتا ہے صورت اول اختلاف ضربات نبض جس ہی
 رطوبات کے خارج ہونے اور بخار کے وقوع میں اور نیز بخار میں نبض اعتدال میں ہو جاتی ہے کہ
 اسکی ضربات کا شمار کرنا مشکل ہو جاتا ہے اگر بخار میں نبض کدیم سست ہو جاوے اور دیگر علامات

ردیہ بی ظہور میں آدین تو غلغلہ دماغ سے سکتا یا فالج کے وقوع میں آنے کا احتمال ہے صورت
دوم اختلاف کو ایف نبض ابتدا و حرکت قلب کے لحاظ سے نبض متواتر (فری کوئٹ)
 اور متفاوت (ان فری کوئٹ) ہوتی ہے متواتر میں ابتدا و ضربات نبض حالت صحت کی نسبت
 زیادہ ہوتی ہے اور متفاوت میں اسکے خلاف اگرچہ ان دونوں قسم کی نبض کا حال دیگر کو ایف
 کی نسبت بہت آسان معلوم ہوتا ہے مگر گڑھی (واج) کے سوا نبض کی ہیک ابتدا کا معلوم کرنا
 مشکل ہے اور گڑھی میں دقیقہ (سکینہ) تھانے والی سوتی ہی لگی ہوتی ہو (۲) انتظام حرکت قلب کے
 موافق نبض میں ہی منتظم (ریگولر) اور غیر منتظم (ان ریگولر) یعنی دو مختلف حرکتیں پائی
 جاتی ہیں نبض منتظم کی صورت میں حرکت قلب کے سبب شریانیں میں خون کے انتظام جاری ہونے
 سے ضربات نبض یکساں فکوع میں آتی ہیں غیر منتظم میں اسکے برخلاف ہوتا ہے یعنی سہرے
 کوئی ضرب جلد اور کوئی دیر میں ہوتی ہے اگر دونوں مذکورہ بالا حرکتوں کے مابین اتنا وقفہ ہو کہ آپ
 ضرب کے بعد دوسری ضرب کی ہی وقت گزر جائے تو اسکو متوقف اور مختلف (انٹرنٹ) کہتے ہیں
 مختلف منتظم میں ہر پانچ یا دس ضرب کے بعد وقفہ ہوتا ہے مختلف غیر منتظم میں پانچ یا
 سات ضرب کے بعد وقفہ ہوتا ہے اکثر متوقف نبض کا وقوع دوران خون کی رکاوٹ یا شش اور
 اور قلب کے امراض سکتے دماغی سنورس اور کمزوری کے باعث جو بدہضمی سے ہو سکتا ہے فائدہ
 مرض میں نبض کا منتظم ہونا نیک علامت ہے مگر بعض آنہیوں کی نبض صحت میں ہی غیر
 منتظم اور متوقف پائی جاتی ہے (۳) **نبض قوی** (اسٹرنگ پلس) اس قسم کی نبض میں
 نبض کی انگلیوں کو نہایت زور سے چوٹ لگتی ہے اور یہ خون کی زیادتی و شروع ورم کی حالت
 میں پائی جاتی ہے **نبض ضعیف** (ویک پلس) اس میں انگلیوں کو زیادہ دبانے سے
 حرکت نمایان محسوس ہوتی ہے اور یہ زیادہ تر کمزوری کسی خون اور مرض میں پائی جاتی
 (۴) **نبض مستحلی** (فل پلس) اس قسم کی نبض میں حرکت قلب کے سبب خون کی مقدار
 کثیر شریان میں پہنچتی ہے جس سے اگلی کے نیچے شریان کا حجم زیادہ معلوم ہوتا ہے اور اگر
 شدیدہ کے شروع میں پائی جاتی ہے **نبض خالی** (انال پلس) اسکے برخلاف ہوتی ہے
 اس قسم کی نبض میں انگلیوں کا دھیرا پائی یا مصلہ نہیں ہوتا اور اکثر نہایت کمزوری کی علامت

اور سوزش صفاق میں پائی جاتی ہے (۵) **نبض مستوی** (ایکویں پلس یا یگوار پلس) اس قسم کی نبض میں ہر انقباض قلب کے وقت خون کی مقدار شرانین میں یکساں اور برابر ہو لگاتار پہنچتی ہے مقدار خون کم ہو یا زیادہ **نبض مستوی** (اسی نمٹ یا ان ایکویٹل پلس) اسکے برخلاف ہے یعنی اسپین نبض کی دوسری ضرب نسبت اول کی او نیسیری نسبت چوتھی کی کمزور ہوتی ہے اور پرنٹل اولی کی ضربات ہوتی ہیں (۶) **نبض صلب** (ہارڈ پلس) آپ قسم کی نبض شرانی دیواروں کے زیادہ بچلدار ہونے کے سبب اساد دبانے سے انگلیوں کو سخت معلوم ہوتی ہے۔ غلبہ خون مزین امراض گردہ اور پریاے کی وجہ سے جب شرانی دیواروں میں تبدیلی لاحق ہوتی ہے تو ہی نبض صلب معلوم ہوتی ہے **نبض لہین** (سافٹ پلس) صلب کے برخلاف ہے۔ اسپین شرانی دیوار کا تناؤ اور جسمی طاقت کم ہو جاتی ہے عضلات دھیلے اور جسم کمزور ہو جاتا ہے (۷) **نبض مشرف** (ان کپریبل) اس قسم کی نبض کا حال یوں معلوم ہو سکتا ہے کہ جب معمولی چار انگلیاں نبض پر رکھ کر ایک انچلی کو ذرا ساد دین اس حالت میں باقی تین انگلیوں کو نبض کی تڑپ بڑے زور سے معلوم نہوگی **نبض مخفض** (کپریبل) مشرف کے برخلاف ہے (۸) **نبض صغیر** (تھڈ پلس) اس قسم کی نبض قلت الدم اور نہایت کمزوری میں بہت باریک مثل موت کے ہوتی ہے **نبض عظیم** (لارج پلس) صغیر کے برخلاف ہے یعنی اس قسم کی نبض انگلیوں کا درمیان فاصلہ بڑھ جاتا ہے اور یہ اکثر حالت میں ہوتی ہے جبکہ اذن القلب کے کوآرٹشج ہوتے ہیں اور منفذ کے سجوبی بند ہونے سے وہ خون ہر کسی قدر لوٹ آتا ہے شرانین کی طرف روانہ ہو چکا تھا سن ضعیفی میں ہی جب کہ شرانی دیوار کی ساخت خراب ہو جاتی ہے تو نبض کی حرکت ٹیڑھی یا ہلدار ہوتی ہے (۱۰) **نبض دوگی** (ڈوبلی پلس) جب قلت خون کے سبب شرانین کی دیوار میں سکڑ کر سخت اور باریک ہو جاتی ہیں تو گھٹت نبض کے نیچے نبض مثل تار کی معلوم ہوتی ہے اس قسم کی نبض اکثر مزین سوزش صفاق میں پائی جاتی ہے (۱۱) **نبض سریع** (کوئیک پلس) اسپین

اس نبض کو اس وقت تک کہ ایک سال تمام ہوتی ہے

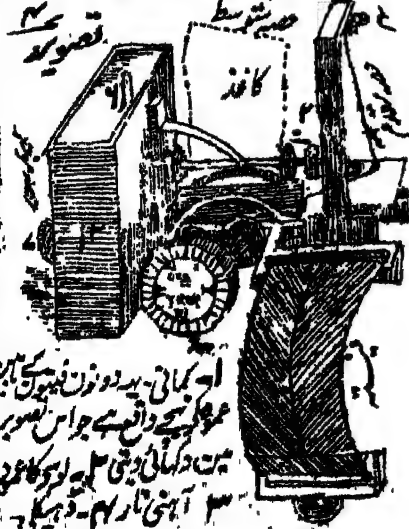
ضربات نبض اپنے معمولی وقت کی نسبت جلد جلد ہوا کرتی ہیں خواہ صحت کی نسبت نبض کی ضربات کی تعداد کم ہی ہو مگر اکثر فی منٹ ۹۰ سے زیادہ ضربات ہوتی ہیں۔ اس قسم کی نبض اکثر قلت خون اور کمزوری میں پائی جاتی ہے اور نیز عصبی امراض میں جو چہرہ امراض کے ساتھ مخصوص ہیں بخار اور جوش داغ میں ہی پائی جاتی ہے **نبض لطیف** (سلو پلس) اس میں نبض کی رفتار فی منٹ ۶۰ سے کم ہوا کرتی ہے اور یہ مہینے کے برخلاف ہے اور اکثر داغی امراض میں پائی جاتی ہے۔ بعض اوقات بھی کی کیفیت اس قدر کم ہو جاتی ہے کہ اس کی تڑپ میں خون کی جست بڑی مشکل معلوم ہوتی ہے اس کیفیت کا نام یونانی میں لیبرنگ ہے (۱۲) **نبض ہتھکڑی** (ڈوڈلگ پلس) اس میں کو در جھپنے کی کیفیت زیادہ پائی جاتی ہے (۱۳) **نبض مضاعف** (ڈبلڈ پلس) اس قسم کی نبض سیلان خون میں دوسری جگہ وقفہ کرتی ہے اور پھر دوبارہ دوسری جگہ چلتی ہے (۱۴) **نبض مرتعش** (ٹرلنگ پلس) جب خون کی بہت میں کسی قسم کا فتور پڑ جائے تو نائل کو نبض کی کیفیت تہر تہاتی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔

نوع دوم نبض مرکب امراض میں اکثر اسی قسم کی نبض پائی جاتی ہے اور اس کی نو صورتیں ہیں اول جب کثرت الدم کی صورت میں بطن قلب وسیع ہو جاتا ہے تو نبض متواتر مبتلی اور صلب چلتی ہے دوم ذات الریہ میں بخار سرخ یا دوسری دیگر حیات کی ابتدا میں نبض متواتر مبتلی اور لین ہوا کرتی ہے سوم سوزشی بخار میں نبض متواتر مبتلی صلب اور سرخ ہوا کرتی ہے چہارم مردوں میں مرض سل اور غورقون میں قلت خون اور باؤگولہ کے باعث نبض متواتر غالی اور سرخ چلتی ہے پنجم جاذن اور بطن قلب کے کوڑاڑوں میں تشنج ہوتا ہے تو نبض غیر مستوی غیر منتظم ضعیف اور متواتر یا متفاوت ہو جاتی ہے ششم شدید رجوع مفاصل میں نبض مبتلی سطرئی۔ متواتر اور مخفیف ہوتی ہے ہفتم بڑھ مفاصل کی سوزش میں نبض دو کی مبتلی صلب اور مشرف ہوتی ہے ہشتم نہایت کمزوری کی حالت میں نبض متواتر متغیر اور دو کی ہوتی ہے جسکی ضربات کا شمار بڑی مشکل سے ہو سکتا ہے نہم سکتہ طول البخار اس صنفۃ الداغ۔ اشیائے نیتے کے استعمال اور بطن اسیر قلب کے بڑھ جانے سے نبض صلب مبتلی متفاوت ہوا کرتی ہے **قاعدہ چہارم** **الشیخ النبض** (انگلر گراف)

اس آئہ سے تعداد ضربات نبض تواتر - نظام قوت رفتار وغیرہ کیفیات میں انامل کی نسبت نہایت ہی خوبی و خوش اسلوبی سے معلوم ہوتی ہے۔ ان کیفیات کی تشخیص کا مدار محض قوت فیصلہ پر ہے اور یہ نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی طاقت بالکل دماغ کے ساتھ تعلق رکھتی ہے اور اس امر سے کوئی دانشمند انکار نہیں کر سکتا کہ ایسے لوگ بہت ہی کم ہونگے جنکے دماغ بہہ درجہ صحیح و سالم ہونگے کیونکہ قوت و اہمہ و تحلیہ دو ایسی طاقتیں ہیں جو جمیع قوتیں دماغی پر غالب جاتی ہیں اور حیثیت مذکورہ کی باقی ہے ان دونوں قوتوں کا افکار ناممکن ہے اور جب ذہن ناممکن ہے تو طریق اولیٰ تسلیم کرنا پڑیگا کہ صحیح قوت فیصلہ کا وجود ہی ناممکن ہے۔

خود مٹا نبض جیسے دقیق اور اہم مسائل میں ہم تسلیم کرتے ہیں اور بلا حذر مانتے ہیں کہ حکماء یونان و عرب نے کیفیت نبض کے متعلق جو دقائق منکشف کئے ہیں عقل انسانی اس سے بڑے تجویز کرنے میں قاصر ہے چنانچہ خود منصف مزاج حکماء ہنگستان جیسا کہ فصل مذکور کے بیان سے واضح ہے نبض کے متعلق انکے کمال تسلیم کر چکے ہیں لیکن اگر ہم حکماء یورپ کی کوشش سے جو اس آئہ کے ایجاد میں ان سے نکلوریں ان میں چشم پوشی کریں تو سرسبز ظلم و جور و غارت

ہے۔ اس آئہ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ نبض کی ہر ایک کیفیت بعینہ کا قدر و مرتبہ ہر جاتی ہے جس کا طبیب در بعض دنوں پر نبض کی اصل کیفیت پورے پورے طور پر منکشف ہو جاتی ہے اور یہ لکھی



۱۱ - مکانی - ہر دو دن فیہرک ہیں
 ۱۲ - عموماً جو واقع ہے جو اس تصویر
 ۱۳ - میں دکھائی دیتی ہے وہ لوگوں کا
 ۱۴ - آہنی تار ہم - ڈھیلکی
 ۱۵ - سولی جس سے کش ہوتے ہیں

ہوئی کیفیت نبض اور طبیعت دونوں کے لئے
 مدت العمر کارآمد ہو سکتی ہے۔ چونکہ آئہ مذکور کا استعمال

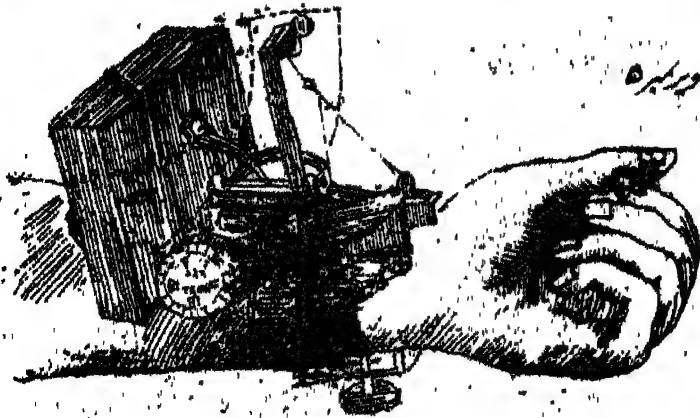
اوراد سکے پر زون کی شناخت نہ ہو جائے
 سمجھ میں نہیں آسکتی اس لئے دونوں کی کیفیت
 جدا گانہ در ذیل میں بیان کی جاتی ہے۔

فائدہ اول پر زون کی شناخت
 چونکہ آئہ مذکور پر زون سے مرکب ہے اس لئے اسکو

تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر) یہ
 حصہ مقدم ہے اپنے دونوں سبلیوں میں

محدود ہے۔ انہی فیتون کے ذریعہ سے اگر مذکور مریض کے ہاتھ پر قائم کیا جاتا ہے اور ان دونوں میں ایک گیسوا سلے لگایا گیا ہے کہ حجم زندہ کے موافق فیتون کو کشش دیا جائے۔ اور ان دونوں فیتون کے بیچ میں ایک پلکار کھائی لگی ہوئی ہے اس کھائی کو مقام نبض پر رکھتے ہیں اور کھائی شریانی ٹرپ کے سبب جنبش حرکت کرتی ہے اور اپنے تار کے ذریعہ سے ڈیٹیکٹی کو بلان کر ہیڈ ڈیٹیکٹی اوپر کی جانب کھینچتا ہے اور ایک لمبے کے عمود میں لگی ہوئی ہے۔ ڈیٹیکٹی کے متحرک ہونے سے نبض کے مطابق سوئی حرکت کرتی ہے اور کاغذ پر کیفیت حرکت لکھتی جاتی ہے

حصہ نو خمر یہ حصہ ایک مربع صندوق کی مانند بند ہے جس کے بالائی جانب ایک لمب لگا ہوا ہے اس لمب کے اوپر اور دھڑکنے سے کل مذکور جلیبی اور رک جاتی ہے اور سچے کی طرف کھینچی لگا کاغذ ہے جس کے گمانے سے کھینچی لگ جاتی ہے **حصہ متوسط** یہ مقدم اور نو خمر حصوں کے مابین ہے جس کی جانب پیہ لگا ہوا ہے اس کے پیچھے سے نبض پر ایک لوٹن سے اٹھا رہا سن تک دباؤ پڑتا ہے اور دوسری جانب ایک بیلن مع دو ہر کیوں کے لگا ہوا ہے اسکے اندر ایک سیاہ رنگ کا مائع رکھا جاتا ہے جس پر نبض کی تمام کیفیت نقوش ہوتی جلی جاتی ہے **فائدہ و طریق استعمال** آلہ اسکے استعمال کے وقت سات بات کا خیال رکھیں کہ مریض کو غذا کھائے ہوئے دو گھنٹے گزر گئے ہوں کھانا دروزش کے بعد اور نہ کسی ذی صدرہ کی حالت میں اسکا استعمال نہ کریں لگنے کا طریق یہ ہے (دیکھو تصویر میرہ) کھلائی پر سے نبض کے زیادہ ٹرپ دار مقام کو معلوم اور پسپوئل یا سیاہی سے نشان کریں پھر مریض کو لٹا کر اسکا ہاتھ پھیلا میں اگر مریض کو بٹھلانا منظور ہو تو اسکا ہاتھ



تصویر میرہ

میز پر رکھ کر آگ کا دین تاکہ ہاتھ کو جنبش نہ ہو بعد ازاں اگر میں کبھی لگا کر فیتہ کو ہاتھ میں پنا دین اور کمانی
کو ہٹک نشان پر لگا کر آگ کو قائم کر میں جب کمانی ہٹیک شریان پر قائم ہو جاوے اور سوئی حرکت
کرنے لگے تو جنبش اور تن کا دباؤ ہو چکا نا متطور ہو او سی ہند سہر پہیو کو پیر کر قائم کر میں بعد ازاں
کا جل سے ریہا کئے ہوئے کا غد کو بیلین اور پیر کیون گے در میان کا لکڑ سوئی کو کاغذ پر لگا دین اور
ہک کو ایک طرف شاہدین تاکہ کل علیے اور کاغذ دوڑے اور سوئی حرکت نبض کے مطابق اور پیش
کرنے لگے جب نبض ہٹنے کے بعد بیلین سے کاغذ نکل جاوے تو ہک کو دوسری طرف ہٹا کر آگ
رقتار کو بند کر میں اور آگ کو مریض کے ہاتھ سے علیحدہ کر میں اور کاغذ مذکور پر تاریخ تمام مریض اور دوا کا ذکر
حال لکھ کر مندرجہ ذیل عرف میں پیکر خشک کے بن تاکہ لکیروں کے مٹ جانے کا اندیشہ نہ ہے نسخہ عرق
ایک حصہ لوبان کو پانچ حصہ شراب قطر میں حل کر کے بوتل میں ہر لیلین اور بوقت ضرورت کام میں
لائین اسپین بگویا ہوا کاغذ آئینہ تشخیص نبض میں بہت مدد دے گا بقیہ کاغذ مطلوبہ کو جلا کر
یا سو متی یا جلجے ہوئے کا فور کے دھوئیں سے یکساں بلکے طور پر ریہا کر میں تاکہ سوئی کی رفتار میں خلل
واقع نہ ہو اور نیز کاغذ مذکور کی قدر چکنا ہی ہو اس کاغذ میں سے چھانچ طویل اور بیلین کی طوالت کے
موافق عرض لیلین کاغذ کے کاٹنے میں یاد رہے احتیاط یہ ہے کہ عرض میں بال برابر ہی کم و بیش ہو
اگر تین کی پٹری یا ساغیر ہو کر اس کے مطابق کاٹ لیا کر میں تو بہتر ہے قاعدہ یہ ہے کہ در میان
کیفیات مستحضر جب آلہ تشخیص نبض اس آلہ کی حرکت سے جو کیفیت کاغذ پر لگائی جاتی
ہے اس کو بتفصیل چند شکل میں بیان کیا جاتا ہے اول مبداء الحیدر اول (دبیر لائن)
خم نبض کے شروع سے معلوم ہوتا ہے کہ شریانی تناؤ و سموی حالت پر ہے و وضع اولی
پر لکیری دیں جب شریانی خون کے جانے وقت یا کسی اور وجہ سے بطن قلب مکر جاگتے اور
کی روانگی میں شریانی کو زور لگنا ناہر ہے تو آلہ تشخیص نبض کی سوئی اوپر چلتی ہوئی ایک متوسط
ستقیم القامت کی سی قدر ترچی لکیر بنا کر دہن جائے کہ مرنے سے بعد ازاں ایک لوکارا دنا بنا کر
نیچے اوڑھتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوڑھ میں قلب سے خون کا آنا بند ہو گیا ہے اور اوڑھ نیچے
موجود خون کو قائم شریانی میں ہو چکا ہے جب لکیر مذکور کی کمانی ہٹیک نبض کے بائیں میں
لوکارا کم نہ کیلا ہو کر آگے اور اوڑھ کے تنگ ہونے سے کو ناچنا سامیہ ہونے سے سو مخم شریانی

(سیکنڈری لو) جب خون کی آمد سے شریان میں جہت پیدا ہوتی ہے تو سونی نیچے اوتر کر دوسری شریان
 ہر پیدا کرتی ہے اور سونی کے نیچے اوترنے سے ایک قسم کا کندانہ اور قوس اور طہ (آرٹا ناچ) اور نیچے
 اور خم نمایان ہوتے ہیں جسے سمجھا جاتا ہے کہ اور طہ شریان کی گواہیاں بند ہو گئی ہیں (بقیہ غلب
 ختم ہو گیا ہے۔ اس خندار لہر کے پہلے خم کو بعض حکماء ذکر کی حرکت تصور کرتے ہیں اور بعض کا خیال
 کہ اور طہ شریان میں خون کی ردائی کا باعث ہیں اور دوسرے خم سے اور طہ کے گواہوں کا بند ہونا خیال
 کیا جاتا ہے اور تیسرے خم کے ذکر کی اپنی حرکت سے پیدا ہوتا ہے **خف مضاعف** (ڈائی کروٹیک) یہ
 یہ لکیر سیدی یا لہر دار ہو کر بد سے جداول تک تراتی ہے جس سے حرکت قلب کا اختتام معلوم ہوتا ہے
 (دیکھو تصویر نمبر ۶) اور تصویر نمبر ۶ کی نبض میں حالت صحت کی کیفیت پائی جاتی ہے مگر کبھی کبھی شریان
 تناؤ اور دباؤ کی کمی بیشی کے سبب بقدر تیز و قوی میں آ جاتا ہے چنانچہ تناؤ کی صورت میں جب شریان
 زیادہ سکڑنے سے جوف شریان تنگ ہو جاتا ہے تو نبض کی رفتار نہایت باریک مانند تار کے ہوتی
 اور انداد و قوت شعریہ کے باعث جب انقباض قلب سے ہو رہا ہے تو شریان تناؤ و نسبت صحت کی
 زیادہ ہو جاتا ہے جس سے امثال نبض کو نبض عظیم اور متلی محسوس ہوتی ہے اور تناؤ کے زیادہ ہو
 نہ تانیہ اونچا اور خم مضاعف چوٹا ہوا کرتا ہے جیسا کہ تصویر نمبر ۷ سے ظاہر ہوتا ہے لیکن سبب
 کی کیفیت دونوں حالتوں میں پائی جاتی ہے اور دباؤ کی کمی بیشی سے جو تغیرات نبض میں پائے جاتے ہیں
 وہ تصویر نمبر ۶ کی لہروں سے ظاہر ہوتے ہیں جب بخار اور سیلان خون کی صورت میں شریان تناؤ و کم
 اور انقباض قلب جلد اور کوتاہ ہو جائے تو ضربات نبض مضاعف (ڈائی کروٹیک) ہو جاتی ہیں (تصویر نمبر ۸)
 ہمیں ختم تانیہ معلوم اور قوس اس طہ نیچے کی طرف اور خم مضاعف بہتے یادہ نمایاں ہے جب سید
 جداول کی سیدھ میں قوس اور طہ ہو تو اس سے نبض متلی مضاعف (ڈائی کروٹیک) کہتے ہیں
 (دیکھو تصویر نمبر ۱۱ اور ۱۲) جب اس سے نیچے اوتر جاوے تو نبض سیرج مضاعف (ڈائی کروٹیک)
 کہتے ہیں (دیکھو تصویر نمبر ۱۳) **نبض قوی** (ڈائی کروٹیک) جب عصبی مزاج میں اسے سبب
 اور حیات میں نبض مضاعف کی رفتار بہت جلد ہوتی ہے تو متزلزل لکیر میں خم مضاعف وغیرہ
 سعد دوم ہو جاتا ہے اور اس قسم کی نبض میں تناؤ کے کم ہونے سے دباؤ بھی کم ہو چکا ہوتا ہے
 (دیکھو تصویر نمبر ۱۴) **چهارم نبض غیر متظم** کہ ذکر سے نبض کا حجم اور اس کے اختتام میں

نبض قوی اور طہ سے لے کر شریان سکڑنے سے قوت خون کو اور اس کے ساتھ شریان میں پائی جاتی ہے

بقیہ مدگی ہی معلوم ہو جاتی ہے کبھی ضرب ستون انقباض نبض درست ہوتا ہے لیکن ایک ضرب
میں حجم کی کمی بیشی محسوس ہوتی ہے جس سے نبض تنقید چلتی ہے اور دفعہ کے زیادہ ہونے سے
نبض کی لکیر کا آخری حصہ طویل ہو جاتا ہے اگر اس قسم کی نبض غیر منظم متناوبہ کے زیادہ استعمال اور بعضی
میں پائی جاتی ہے اور دھڑکے بعد منظم ہو جاتی ہے (دیکھو تصویر نمبر ۱۵) جب وجع قلب میں نبض
کی ضربات ۶۰ ہو جاتی ہیں تو ہر تین ضرب کے بعد نبض غیر منظم ہو جاتی ہے (دیکھو تصویر ۱۶)
پنجم کیفیت نبض متعلق بامراض مصراع قلب جب تنگی سوراخ اور طے کی
وجہ سے بائیں بطن قلب بڑھ جائے تو نبض صغیر اور صلب ہو جاتی ہے (دیکھو تصویر نمبر ۱۷)
جب قلب کے کوڑے خراب ہو جانے سے انبساط پیدا نہ ہو جاتا ہے اور اورطے سے خون بائیں بطن
قلب میں بازگشت کرتا ہے تو نبض کی رفتار موافق تصویر نمبر ۱۸ کے ہوتی ہے جب بائیں بطن و
بطن کے بائیں کوڑے نہیں تنگی ہونے کے باعث خون بائیں بطن سے بائیں بطن قلب میں گزر کر
داخل ہوتا ہے تو نبض کی رفتار مطابق تصویر نمبر ۱۹ کے ہوتی ہے جب انقباض کی صورت میں
خون بائیں بطن سے بائیں بطن میں بازگشت کرتا ہے تو نبض کی قوت اور رفتار دونوں میں تنقید
آ جاتی ہے (دیکھو تصویر نمبر ۲۰) جب بعد مہ خون سے شریان کے کل طبقات ہیلکریٹک یا بعض ٹپک
اور بعض ہیلکریٹک یا اگر کوٹری پیدا کریں اور حصہ خون کا ارتباط عامہ دوران خون کے ساتھ پایا
جاوے تو رفتار نبض دست راست مطابق تصویر نمبر ۲۱ اور رفتار نبض دست چپ مطابق تصویر
نمبر ۲۲ کے ہوتی ہے۔ غرض جب بیل خون کو زرد کے ساتھ شریان میں پہنچا تا ہے تو مستعد
لکیر سیدی اکثری ہوتی ہے اور گزرتاری کی حالت میں ہیلکریٹک جی پائی جاتی ہے جب کسی بیماری
شرائین کی ساخت ہو جاوے تو متزلزل لکیر میں اکثر کوئی خم نہیں ہوتا کبھی صرف دو خم پائے
جاتے ہیں اور نبض کی صلاحیت نابل کو بخوبی محسوس ہوتی ہے جب شریان کی ساخت بہت
نرم ہوتی ہے یا خون سے خالی تو متزلزل لکیر میں اکثر تین خم پائے جاتے ہیں اور نابل کو نبض کی ضرب
نرم محسوس ہوتی ہے اس کو تہہ لکیر نبض کو اگر خبرہ میں لانا سطور ہو تو ایک تہہ سطور
کو کچھ مستطک شریان میں شریانیں اگر حرارت غریزی کے کہہ سکتے ہیں عروق شریرہ سکڑ جائیں
اور ان کے انقباض لکیر میں اس حالت میں متزلزل لکیر میں کوئی خم نہ پایا جاوے گا۔ اگر اسی طرح



الف خم اولے پ خم ثانیج خم مضاعف
و خم چارم ھمہ توسل و رط۔ اس قسم کی لہریں
تندرست آدمی کی ہنسن میں تین اور نس کے دباؤ سے
پیدا ہوتی ہیں جس میں فی منٹ ۱۶ ضربات ہائی
جاتی ہیں۔

تصور پیرہ جو اصل
حالت تحت کڑھا ہوا ہے



تصور پیرہ۔ اس قسم کی لہریں
تندرست آدمی کی ہنسن میں تین اور نس کے دباؤ سے
پیدا ہوتی ہیں جس میں فی منٹ ۱۶ ضربات ہائی
جاتی ہیں۔

تصور پیرہ
الف کی لہریں بہت بڑی
کی نوعیت کے خم مضاعف
بہت کم نظر آتا ہے اور

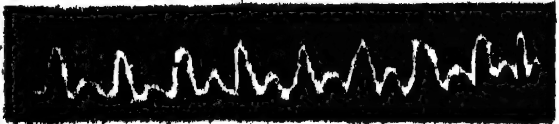


بیشی ہلکا لہریں ہے۔ الف کی اور لہریں میں بہت بڑی کی خم مضاعف زیادہ
دیکھائی دے گی۔ جب دباؤ بہت دیا جاوے تو خم مضاعف کم ہو جائیگا اور لہریں اونچائی میں گت جاتی ہیں
یعنی لہریں مضاعفہ چوٹی ہو جاتی ہیں اور اخیر کی لہریں بڑھ جاتی ہیں جیسا کہ لہر د اور ہ کے نمایان ہے۔

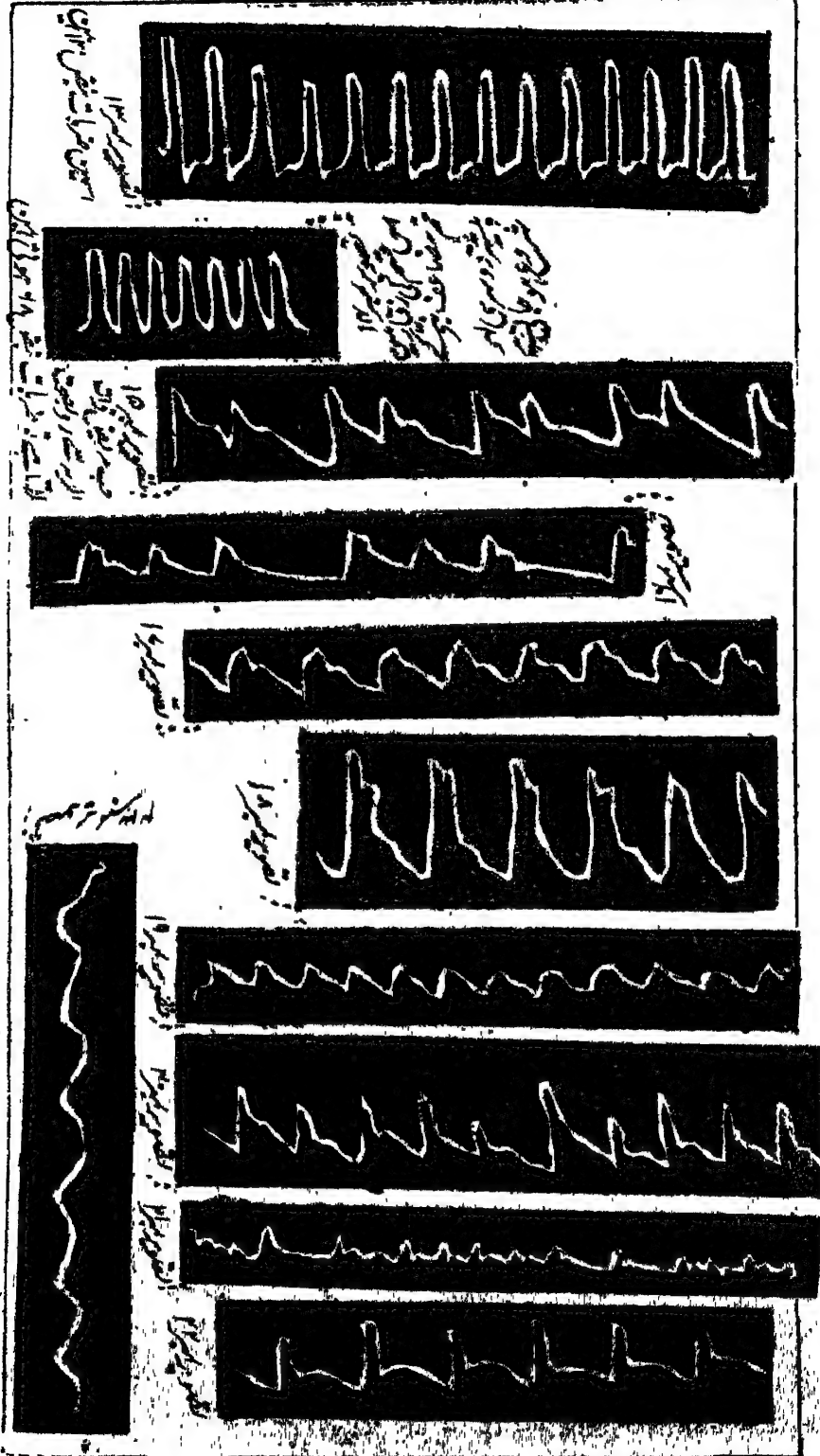


تصور پیرہ۔ اس قسم کی لہریں
تندرست آدمی کی ہنسن میں تین اور نس کے دباؤ سے
پیدا ہوتی ہیں جس میں فی منٹ ۱۶ ضربات ہائی
جاتی ہیں۔

تصور پیرہ۔ اس قسم کی لہریں
تندرست آدمی کی ہنسن میں تین اور نس کے دباؤ سے
پیدا ہوتی ہیں جس میں فی منٹ ۱۶ ضربات ہائی
جاتی ہیں۔



تصور پیرہ۔ اس قسم کی لہریں
تندرست آدمی کی ہنسن میں تین اور نس کے دباؤ سے
پیدا ہوتی ہیں جس میں فی منٹ ۱۶ ضربات ہائی
جاتی ہیں۔



کو گرم پانی میں نہلا کر خون کی عروق شعریہ کو مستور کیا جاوے تو اگر وہ صوف کے لگائے سے
مستور لکیر میں اکثر تین چار پائے جاویں گے۔ غصہ القلب کی صورت میں متصاعدہ لکیر قریباً لکیر ہی
ہے اور نوک تیز دل کی کمزوری میں اکثر متصاعدہ لکیر ترقی ہوتی ہے اور خلیہ نوک گول پانی جاتی
الہ اور طہ کے کوڑوں میں کاوٹ پانی جاوے جس سے خون کی رفتار بخوبی کمین ہو سکتی تو نہیں
کے بقاعدہ ہونے سے جلد متصاعدہ بہت ترقی پانی جاوے اور چوٹی گول جب اباز کا طبعی
ٹنٹ کی بیماری میں اور طہ کا خون بائیں بطن قلب میں پس آ جاوے تو جلد متصاعدہ ترقی
یہی درختم کے نشان تیر ہو گئے۔ بائیں بطن اور بطن قلب کے کوڑوں میں جب کوئی بیماری لاحق
ہو جاتی ہے تو نبض کی جلد اول ہیشہ نامہ اور متصاعدہ ہو کر تھیں اور اور طہ کی ایتی روایا
میں جلد متصاعدہ سیدھی اور چوٹی گول پانی جاتی ہے اور ترائی لکیر میں کسی قسم کا خم نہیں ہوتا

فصل دہم علامات متعلقہ آلات اصول قارورہ کی کیفیت حالت صحت

مرض میں اور اسکے متعلق جمیع مسائل قواعد کا مفصل و شرح بیان تو میری کتاب
معمول احمدیہ میں ہے گا جو فن جراحی میں ہے لیکن مجملہ مختصر کچھ بیان ہی لکھا جاتا ہے کہ
کتابناقص رہ جائے قارورہ واضح ہو کہ قارورہ اوس شیشہ کو کہتے ہیں جو مثانہ کی صورت پر بنایا
جاتا ہے اور جسمین پیشاب ہر کر طبیب کو دکھایا جاتا ہے مجاؤ اسکو پیشاب کے منوں میں استعمال کرتے ہیں
حالت صحت میں پیشاب صاف شفاف ہے رنگ یا قدرے زردی یا لکیر پانی رنگ ذیقہ میں نکلیں اور
خدا کے بعد کماری ہوتا ہے تازہ پیشاب میں ایک خاص قسم کی بوتقشہ کی مانند پانی جاتی ہے
تازہ پیشاب کو برتن میں رکھنے سے کوئی چیز تیش نہیں ہوتی اور جسمی حرارت کی موجودگی سے
نہ رنگت میں تبدیلی آتی ہے اور نہ تیزی اجزاء تیش ہوتے ہیں اور نہ کیسی عمل سے منجمد شایع
ہوتی ہیں مگر کچھ عرصہ کے بعد پیشاب تیش ہو جاتا ہے جسمین خفیف تیزی کیفیت آ جاتی ہے
بلغی طہ کا ایک ہکا طبع برتن کے پندے سے برجم ہو جاتا ہے کہ پیشاب کو ایک دور دراز
جاوے تو کعب سبب تیش نہیں ہوتی ہے جسمین شامی ماضی پورک اسید کی قلیں طبعی
دکائی دیتی ہیں اور طہ زیادہ کا طبع برتن کے پندے سے اور اطراف برجم جاتا ہے اور بہت دیر تک
رکھنے سے پیشاب ٹپ جاتا ہے جسمین بدبودار نہای کیفیت پانی جاتی ہے اگر کچھ اور بھی زیادہ عرصہ

کہا جاوے تو اس پر نیلے رنگ کی سیاہی پائیں جہاں آجاتی ہے آدمی اور مک گوشت خور حیوان
کے پیشاب میں تیزابی کیفیت اور گھاس پات کھانے والے جانوں کے پیشاب میں کماری پن کی
کیفیت کا مادہ زیادہ پایا جاتا ہے پیشاب کے کوائف اور ان کے اوزان متناسبہ کہ مقیاس البول
اور نیلہ میٹر کے ذریعہ سے بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں پیشاب کی کیفیت امتحان کاغذ سے
بھی معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ کاغذ لہری یا نیلے بنائی ترنگ سے رنگا جاتا ہے۔ اگر مشکوک پیشاب
میں زرد کاغذ ڈالنے سے کاغذ کا رنگ ہو اور سرخی مائل ہو جاوے تو پیشاب میں کماری پن کی
کیفیت پائی جاوے گی۔ اگر کاغذ کے خشک ہو جانے کے بعد رنگ اور جاوے تو نو سادر کاغذ پر
کرنا چاہئے اگر خشک ہونے کے بعد رنگ قائم ہے تو کسی اور کماری پن سے کی کیفیت تصور کریں اگر
پیشاب میں نیلا کاغذ ڈالنے سے کاغذ سرخ ہو جاوے تو حموضات کی تیزابی کیفیت کی زیادتی
تصور کریں مگر اس بات کا ضرور خیال کہ امین کے امتحان کے وقت مشکوک پیشاب کے بہت صاف
گلاس یا چینی کے برتن یا قارورہ شیشہ میں لیں کیونکہ سیلے برتن میں پیشاب کے بہت جلد
سٹرجانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور ہمیشہ کا شیشہ ذخیرہ برتن مستعمل ہی ہونے کی وجہ سے پیشاب کے
تھوڑے اثر سے ہی تازہ پیشاب جلد بخراب ہو جاتا اور سٹرجا آئے۔ اجڑا سے پیشاب
پیشاب کی ماہیت میں دوسم کے اجڑا پائے جاتے ہیں اول حیوانی و نباتی اجڑا (آرگینک)
جنہیں شخاخیرہ شخاخی حامض (ہائی پورک) اجڑاے نوشار (تیزاب لٹک ایونیا) تھوڑی ہی
کڑھیں اور کربانی میں پائے جاتے ہیں دوم معدنی اشیا کے اجڑا (ان آرگینک) جنہیں سچی جو کھاؤ
چرنے کے ہمراہ تیزاب خمیہ تیزاب گندک تیزاب نکت نوری حامض (فاسفورک ایسڈ) اور ہست
تھوڑی مقدار میں سلیکا بھی پایا جاتا ہے۔ ان ہر دو قسم کے علاوہ مشانہ کے لیانی رسوب اور
نٹوری کیسے ہی پیشاب میں پائے جاتے ہیں عمر و وقت اکل شراب و دروزش کے اختلاف سے
پیشاب کے پانی کی مقدار اور خشک اجڑا امین اس قدر فرقی پڑ جاتا ہے کہ ان اجڑا کی ایک مقدار
معلوم نہیں ہو سکتی مرد و عورت کے پیشاب میں ہی ان اجڑا کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔
کوائف مختلفہ پیشاب کے ذریعہ سے تمام جسم خصوصاً آلات البول کے امراض کا اکل
بخوبی معلوم ہو سکتا ہے اس لئے اس میں پیشاب کی کیفیت دریافت کرنے کے واسطے

حالات کو بخوبی ملاحظہ کریں اول طریق خروج بول پیشاب صحت کی حالت میں دھار باندھ کر آج
 اور کسی طرح کا اوسین کا وٹنیں ہونا لیکن بیماری میں یک رنگ کر آتا ہے یا بند ہو جاتا ہے دوم
 مقدار بول سردی میں نسبت گرمی کی اور مرطوب ہوا میں نسبت خشک ہوا کی اور صبح کو نسبت
 شام کی اور رات کو نسبت دن کی اور بعض سال اشیا کے استعمال سے بھی زیادہ خارج ہوتا ہے امرضا
 آلات البول میں مقدار بول میں کمی بیشی ہو جاتی ہے سووم وزن متناسبہ عمر سووم قسم غذا
 جنسیت جسم میں کمیائی تبدیلی اور بیماری کے وقوع سے پیشاب کے وزن متناسبہ میں فرق آتا ہے
 چہارم رنگ فارورہ۔ پانی پینے کے بعد عصبی امراض کی خون بہ فیضہ یا گولہ مرگی۔ نرسن
 امراض گردہ۔ ذیابیطس میں پیشاب کی رنگت ہلکی یا سفید صاف یا رنگ ہوتی ہے۔ پیاس پسینہ
 اور اسمالی کی حالت میں پیشاب سختی پائل ہو جاتا ہے۔ لعابی مواد اور نوری خرد کی آمیزش سے
 دورہ کی مانند سفید آتا ہے۔ اسی طرح دوسرے امراض میں پیشاب کا رنگ بدلتا رہتا ہے۔ تبدیل
 رنگت میں بعض اخذیہ کے اثر کو بھی دخل ہے پیچھے دسے پیشاب۔ جب تازہ پیشاب میں نبشہ
 کی سی بو آتی ہے اور سرد ہو جانے پر بے بو ہو جاتا ہے اگر نشانہ مقلح ہو یا بول میں بپ نیر ہو تو ٹری
 ہوئی بو آتی ہے۔ اخصابی امراض میں پیشاب خوشبو نہ ہوتا ہے اور امراض گردہ میں مچھلی کی سی بو آتی ہے
 ذیابیطس میں مٹھاس کی بو آتی ہے۔ انس بہنگ روغن تار میں کے کھانے سے انہی چیزوں
 کی بو آتی ہے ششہ ڈوام فارورہ۔ مردوں کا پیشاب عورتوں کی نسبت گاڑا ہوتا ہے اور یہ کیفیت
 عمدہ طبعی سے جو ان تک بڑھتی جاتی ہے بڑھاپے میں بقیق ہو جاتا ہے۔ سووم گرنا زیادہ محنت و زش
 پیچھے کی کمری خشک ہوانی غذا کے زیادہ استعمال سے اور اُسکے خواب میں پیشاب گاڑا ہوتا ہے
 اسکے برخلاف عورتوں میں بقیق اور صبح کو بعد بیداری کے اوسط درجہ کا مہم مقام حرارت۔ تازہ پیشاب
 میں جسم کی حرارت کو موافق ہوتی ہے اور سرد ہونے پر دور ہو جاتی ہے ہشتم ذائقہ ذیابیطس
 میں شیرین ہوتا ہے۔ شدید وجع منداصل میں تیزابی قلیح نشانہ۔ اعضاء رئیسہ کی کمزوری اور
 کما رشا کھانے سے کما رسی ہو جاتا ہے احم سوب۔ پیشاب کے سوب اور نہ نشین کی طرح ہر
 ہو سکتے ہیں لطفل مغین سے حرارت غریزی کی وجہ سے پیشاب کے اندر جل ہو کر کہتے ہیں اور غریزہ
 بول کے بعد سردی کے پس سے فوراً مسخیر ہو جاتے ہیں اور بعض نشو و نما کے اجزاء سے بھری

غیر محمل ہونے میں کرفاج ہونے کے بعد سردی لگنے سے فوراً اجم جاتے ہیں اور بعض انہیں سے وہ ہیں کہ جب کچھ عرصہ کے بعد انہیں کیمیائی تغیرات واقع ہوتے ہیں تو چند اجزاء انہیں ہوتا چنانچہ شخاخیمہ کے تبدیل سے نوسادر (ایونیا) کے اجزاء انہیں ہوتے ہیں یہ برسوبی خراجہ کثیر الوقوع ہیں ۵ اقسام کے ہیں اول رسوب شخاخیمہ (یوریا) یہ ایک ثقیل قلعہ دار رنگ چیز ہے مزہ میں نمکین قدر سے تلخ اور شورہ کی مانند سرد ہوتی ہے تیزاب اور کھاری عریات کے ملائے اور تیز حرارت سے متفرق الاخر ہوجاتی ہے اور اسکی کیمیائی ترکیب میں جموضیہ شورجیمہ ضخیم ہر ایک دو حصہ اورانیہ م حصے ہوتے ہیں اگر صحت کی حالت میں مختلف قسم کی غذا کھائی جائے تو شخاخیمہ بعد رڈائی تولہ روزمرہ پیشاب کے ہمراہ خارج ہوتی ہے اور نباتی غذا کھانے سے تخمیں ساڑھے چار تولہ اور حیوانی غذا کے استعمال سے تخمیں سات تولہ محنت مشقت میں اس سے بھی زیادہ غرض جسم کے حسب قدر شورجیمہ اجزائے خارج ہوتے ہیں اور بقدر شخاخیمہ زیادہ پانی جاتی ہے بچوں میں کیمیائی تبدلات کے جلد علما ہوجانے سے شورجیمہ اشیل کے اجزاء متفرق ہوتے رہتے ہیں اسلئے انکے پیشاب میں نسبت جو انون اور بوٹھوں کی شخاخیمہ زیادہ مقدار میں پائی جاتی ہے اور مرکز پیشاب میں عورت کی نسبت زیادہ۔ ذریعہ جسم فکر شدت نچاؤ سوزشی اور اداس ذیابیطس و حج مناصل میں ہی بکثرت خارج ہوتی ہے اور برفلاف اسکے مگر کبیر ہوتا ہے استقامت کی اور امراض گردہ میں شخاخیمہ اجزاء بہت کم خارج ہوتے ہیں دوم رسوب شخاخیمہ حامض (یورک ایسڈ) بعض حالات میں پیشاب کا ذائقہ کھاری اور بعض اوقات ترش ہوتا ہے اور پیشاب کے ترش مادہ کو شخاخیمہ یعنی پیشاب سے منسوب کر کے شخاخیمہ حامض کہتے ہیں اس میں جموضیت بہ نسبت شخاخیمہ کی زیادہ ہوتی ہے اگر گردہ کے تمام فضائیائی سرخ یا شانہ میں پیشاب کے جدا ہوجانے سے تو رنگ جمع ہو کر تہری بن جاتی ہے اور حالت صحت میں شبہ دوز کے پیشاب میں مقدار اور سطح میں ہمیشہ خارج ہوتی رہتی ہے مگر فقس و حج مناصل نقصان فعل عکرا اور ثقیل و حیوانی غذا کی کثرت استعمال سے اس قدر خارج ہوتی ہے کہ پیشاب کے طرف کے پندے یا کناروں پر سرخ رنگ کے ذریعہ کے طور پر جم جاتی ہے بعض اوقات سرخ باز در رنگ کی رنگ یا انکھنکر یا انکھنکر کے پیشاب سے خارج ہوتی ہے بخار اور سوزشی امراض اور عظم السحال میں زیادہ ہوتی ہے قلت الدم زیادہ

اور ہر ایک قسم کے سپرن امراض اور نیشانی غذا کے استعمال میں بہت کم مقدار میں پانی پانی ہوتا ہے۔
 سوم رسوب شخاخی نوسا در اگین (یورینا فاسپوینا) اس قسم کے رسوب نرسوب
 آدمی کے گرم پیشاب میں مل ہو جانے کے بعد بے معلوم ہوتے ہیں مگر سرد ہو جانے پر پیشاب کے
 برتن کے کناروں پر سفید و اخ کی طرح نظر آتے ہیں ثقیل غذا زیادہ کھانے اور سپینا زیادہ آنے
 اور سیال اشیا کے کم استعمال سے پیشاب گراؤ اور قلیل المقدار خارج ہوتا ہے جس میں شخاخی نوسا در آتے
 بکثرت جاتا ہے اور سرد موسم میں ہی بلا لحاظ وقت و غلطت کے پیشاب زیادہ جتنا ہے جس سے
 پیشاب لیسدا ہو جاتا ہے اور پیشاب نلنے سے بچھ اور گرم کرنے سے حل ہو جاتا ہے حالت صحت
 کمزوری اور بعضی میں سجد نوسا در کارنگ سپیکا اور بخار و وجع المفاصل میں سرخ اور سل دامرغین
 میں ادا ہوتا ہے اگر وجع المفاصل کو آرام ہو جائے اور اجزاء کم یا بالکل خارج نہ ہوں تو جان لیتا جاوے
 کہ کسی دوسرے عضو میں مرض نہ رخ کیا گیا ہے اور رسوب تیز ابھار چھوڑ کر اگر چہ اس قسم کا
 تیزاب گھوڑے بیل وغیرہ سخت کش جو پانیوں کے پیشاب میں زیادہ پایا جاتا ہے مگر سرخ یا دامر و
 لوان وغیرہ نیشانی اشیا کے زیادہ استعمال کرنے والے اشخاص کے پیشاب میں ہی کم پیشاب ہوا کرتا ہے بعض
 اوقات شوہر جبہ اجزاء کے زیادہ تحلیل و تبدیل ہونے سے ہی پیدا ہو کر پیشاب کی راہ خارج ہوتا ہے بجا
 التباب الکبد در ہفید میں ہی بکثرت پیدا ہو کر خارج ہوتا ہے رقان میں بالکل نہیں ہوتا گرم پانی
 میں حل ہو جاتا ہے اکثر مفرد کم ہوتا ہے بلکہ جزا سچی کے ہمراہ پایا جاتا ہے اگر اس قسم کا پیشاب متعص
 ہو جائے تو کیفیت لوان میں تبدیل ہو جاتا ہے پنجم رسوب مخاطی قشور دیوسوس اینڈ
 اپی قلییم اس قسم کا رسوب آلات البول کے مخاطی برت کی سوزش سوزش غدرہ قدریدہ پتھر کی
 پیشاب میں زیادہ پایا جاتا ہے یہ یہیلا زرد رنگ کا لیسدا در سوت نشین نہیں ہوتا بلکہ پیشاب کے
 اوپر ابر کی طرح تیرتا ہوتا ہے اور پلانے سے پیشاب گدلا ہو جاتا ہے ششم رسوب کاسیر
 ریاس اگین (اکزالت آف لایم) کیس یعنی چوڑ اور ریاس ماسض (اکزالت ایڈ) کا مرکب ہے
 ریاس ترش پتیا بولی کو کہتے ہیں جو اکثر مرطوب فیشون میں خود رو ہوتی ہے اسکا ذائقہ ترش ہوتا
 یہ نمک سفید رنگ چکدار دانوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ بد مضمی سوزش جگر مد با ورت پھر
 نجات پانے کے بعد خنازیری مزاج کے بچوں میں کبھی ہفید سے صحت پانے کے بعد پیشاب کے

سہرا زیادہ خارج ہوتا ہے جب نفوس اور امراض آلات نفوس میں خون اچھی طرح صاف نہیں ہوتا
تو شحافی حاضری اور تیزاب خمیر کی تبدیلی نمک نمکود میں ہو جاتی ہے۔ پیاز زریونڈھنی بنکین وغیرہ
نصف جوف معدہ کھانے سے اس نمک کی باریک باریک ہشت پہلو نہایت چھوٹی ٹھنڈی پیشاب میں
پائی جاتی ہیں حالت صحت کے پیشاب میں یہ رسوب قلیل المقدار ہوتے ہیں مگر منہبت جو انون کی
پہچان کے پیشاب میں خصوصاً جو تھری کی بیماری میں مبتلا ہوں زیادہ پائے جاتے ہیں پیشاب
کا رنگ ہیکہ سبزی لال یا گہرا گہرا لالی تیزی کی کیفیت میں ہوتا ہے جس کی سطح پر ایک شے ابھرتی
ہو جاتی ہے اور سطح مذکور پر کہیں کہیں چمکدار نقطے ہی نظر آتے ہیں مگر تھری رسوب ضخیمہ
(البیرون) انٹے کی سفیدی کو انگریزی میں البیرون کہتے ہیں یہ نام لاطینی لفظ رابیس سے
ماخوذ ہے۔ البیرون جسم کے مختلف حصوں میں خصوصاً آب خون (سیرم) میں بکثرت ہوتا ہے
اور قلب شش جگر کے امراض میں رسوب پیچیدہ مقدار حصہ پیشاب کے فی ہزار حصہ میں پائے جاتے
ہیں جب اس قسم کے رسوب کچھ عرصہ تک پیشاب میں پائے جاوے تو مرض گردہ کے حادثہ کا احتمال
ہوتا ہے خون کی خرابی اور اس کی رقت یا پپ یا خون لغاس یا سنی کے زیادہ خارج ہونے کا علامہ پیشاب
اور نایزہ کے امراض میں سوختہ گردہ زیادہ خارج ہوتے ہیں **ہشتم خون** (بلڈ) گردہ میں غدیدہ ہشام
خون۔ سوزش مرض سنگ مثانہ اور سرطان وغیرہ امراض آلات البیول کے کسی مقام پر ہونے سے نایزہ کی
راہ خون نکل سکتا ہے لیکن گردہ سے نکلا ہوا خون پیشاب میں بخوبی آمیز ہوتا ہے جس سے پیشاب کا
رنگ ہونین کی طرح ہوتا ہے اگر پیشاب میں خون کی مقدار کم ہو تو چلے کے بلکہ رنگ پر ہوتا ہے
اور زیادتی میں پورے میں کے ہمزنگ اور بہت ہی زیادتی میں خون کے رنگ کا نیم رسوب پیشاب
ہیہ گدہ یا مثانہ یا نایزہ کی سوزش میں پیدا ہونے کا پیشاب کے سہرا خارج ہوتا ہے پیشاب گدلا ہوتا
ہے جب کچھ عرصہ کے بعد پپ تب نشین ہو جاتی ہے تو زرد سبزی لال یا سفید رنگ کمالی تیزی سے
اور ہلاسنے سے پپ ملی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور ٹھیلے سے پر جم جاتی ہے اس قدر کہ پیشاب
کیفیت تیزی اور خاص قسم کی بوبائی جاتی ہے **دہم صفرا** (بیل) جب پتہ کی نالی کے مسدود
ہو جانے سے جگر کا صفرا معامین نہ آوے تو خون میں جذب ہو کر فقول اشیا کی طرح گردہ کی راہ
سے خارج ہوتا ہے۔ اگر یہ سچا حالت صحت موصوم گزرتی ہو قلیل المقدار صفرا بہ جگر کے سہرا خارج

ہوتا ہے لیکن چھپک سرخ بخار سبھا رزچہ ذات الریہ - شدید سوزش جگر - صغیر عکرا درینا
 کے مریضوں کے پیشانیہ بکثرت پایا جاتا ہے جس سے پیشاب کا رنگ زرد یا ہی مایل ہوتا ہے
 یہاں تک کہ سفید کپڑا دسمین بوبین تو دھو ہی زرد ہو جاتا ہے یا زرد ہم شکر حالت صحت ہے
 پیشاب میں شکر کی مقدار بہت ہی تو زری خارج ہوتی ہے مگر جبکہ شکر یا نشاستہ دار شیا کھائی جائے
 تو پیشاب کے ہمراہ زیادہ خارج ہوتی ہے دماغی محنت سے بھی شکر کی مقدار زیادہ ہوتی ہے مریض
 ذیابیطس کے پیشاب میں انگوری شکر کثیر المقدار ملتا ہے جو گھٹنے کی شکر سے کم نہیں ہوتی ہے اور
 بانی میں کم حل ہونے والی ہے مگر ذیہ حصہ سرد پانی میں اس کا ایک حصہ حل ہو جاتا ہے اور
 شکر آئینہ پیشاب کا رنگ پسکا نظر آتا ہے اور پختہ نہ ہونے سے نہیں پختہ اگر گرم جگر ہو
 پیشاب کو کبھی روز رکھا جاوے تو اودسک اور سفید جہاگ آجاتی ہے اس شکر کا شکرین بھی
 کے ذریعہ مختلف نظر آتی ہیں دو زرد ہم متلونہ رسوب ہے - یورینری کاسٹ - گردہ کے
 بعض امراض میں بوقت خروج نایت خون پھری الکلیہ کے اندر جمع کر یا ربیک - یا موتی نالیوں کے
 ڈبلے ہوئے سائج بن جاتے ہیں اور رسوب کے ٹکڑوں کی طرح پیشاب کے ہمراہ جھڑکتے ہوئے نکلتے
 خارج ہوتے ہیں اگر فیصل المقدار ہوں تو نہ نشین ہو جاتے ہیں یا بانی میں پیشاب ناز نا ہو جاتا
 اور یہ ڈبلے ہوئے سائج مختلف ہونے ہیں یعنی (الف) رسوب قالب شری (اپنی تھوایل کاسٹ)
 (ب) رسوب قالب جوبی (اگر نیولر کاسٹ) (ج) رسوب قالب مومی (د) رسوب قالب خون
 سیر و ہم کیلوسی رسوب (کایل) اس قسم کے پیشاب کا رنگ سفید وودہ کی مانند اور
 قدرے خون کی آمیزش سے اودسے رنگ کا ہوتا ہے اگر اس میں ابتر ملا جاوے تو شفاف ہو جاتا ہے
 اور توڑی دیر تک کھنے سے فادہ کی طرح جم جاتا ہے جبہ بالائی کی طرح ایک شے نمایاں ہوتی ہے
 اس میں چربی اور سفید کی مقدار زیادہ ہوتی ہے چھار و ہم مشانیم رسوب سسٹین (سٹین)
 مزاج کے پیشاب میں شخاخی نو سادہ اگین کی مانند نشین فہمیں پائی جاتی ہیں جو گرم بانی میں
 حل نہیں ہوتیں مگر نو سادہ کے ٹالنے سے جلد اور کسی مدتی تیزاب کے ماننے سے تدریج حل
 ہو جاتی ہیں اور تیزاب سر کے ملانے سے بجمہ ہو جاتی ہیں اس قسم کی شے کو لاطینی زبان میں
 سسٹین کہتے ہیں اور اس میں کبھی قسم کی جنیرین ہوتی ہیں جو سسٹنس یعنی مشانہ سے رسوب

منسوب کی گئی ہیں جس پیشاب میں مٹا نہ رسوب پائے جاتے ہیں مگر دل اور سبزر درجہ زائد ہوتا ہے اور میں بوسد اگلاب کی لچکی اور خفیف تیزی کیفیت پائی جاتی ہے پانچویں قسم کے پیشاب میں مٹی جیسا ہی ہوتا ہے کہ جب تال کے بعد پیشاب آتا ہے تو نائیزہ میں جھڑکائی ہوئی ہوتی ہے وہ اس پیشاب کے ساتھ ڈھلکرا ل جاتی ہے علامہ کو ایف مگر وہ کہہ سکتا ہے کہ یہ ہن کی اور خارجی چیزیں ہی پائی جاتی ہیں مثلاً روئی کا ریشہ بان پر ہن کا ریشہ ہوا کا روغنی کیسہ نشا ستہ گندم نشا ستہ آلو۔ بنائی ساخت۔ نشا ستہ برنج عسلاقی ریشہ نشا ستہ پیشاب کا امتحان ٹھیک امتحان تو کہ خوردبین یا تیز ابون کے ذریعہ ہوتا ہے جسکی مفصل کیفیت میری کتاب معمولی حلیہ میں پاؤ گے لیکن ایک تیز نظر آدمی جسکی قوت فیصلہ صحیح ہو اور خطا نکرے صرف قوت نظری سے ہی پیشاب کی ہر ایک کیفیت بیان کر سکتا ہے بشرطیکہ سندر ج ذیل قواعد کو زیر نظر رکھے اگر پیشاب کا درد قلموں کی طرح ہو تو اس میں کہار یا ترشی کی کیفیت پائی جاتی ہے اگر نہچٹ سفید ریفوف کے طور پر ہو تو اسکی کیفیت نورالکین (فاسفیٹ آف لایم) کی موجودگی تصور کریں اگر درد کی رنگت اوردی ہو تو اسکی ترش ہوگا جس میں شخا خنیہ اور نوری نوسا درالکین کے اجزاء موجود ہونگے اگر درد زردی میں یا ہوویری رنگت پر تو شخا خنیہ نوسا درالکین (یوریت آف امونیا) یعنی سچی اور نوز سے کی موجودگی پیشاب میں ثابت ہوگی اور پیشاب کے درد کی ہوویری رنگت اور سرخی مائل یہ شخا خنیہ اور نوسا درالکین کی موجودگی پر دلالت ہے اگر پیشاب کا درد سرخ قلموں کی شکل پر ہو تو اس میں شخا خنیہ کی ترشی زیادہ پائی جاتی ہے اور پیشاب میں خون کے ذرات۔ پیپٹہ بلغم ہی پائے جاتے ہیں جنکی ساخت کی آسان ترکیب یہ ہے کہ فارورہ کو ہلکا کر دے آج دین اگر اس سے درمل ہو جائے تو کھار ہی اجزاء شخا خنیہ نوسا درالکین کے پائے جائیں گے۔ اگر یہی فارورہ گرم کرنے سے گدلا ہو جائے تو علامہ اجزاء مذکورہ کے پیشاب میں پیپٹہ بلغمی مواد کی آمیزش ہی ضرور ہوگی جس میں اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ فارورہ میں تیزاب نمک ملاوین اس سے نوزیکہ اجزاء مل ہو جائیں گے اور پیپٹہ بلغم دسی ہی قائم ہے گی اور جس میں پیشاب میں نوزیہ شخا خنیہ کی آمیزش ہوتی ہے وہ گرم کرنے سے پہلے صاف اور ہر گدلا ہو جاتا ہے فصل دوم از دسم علامات متعلقہ آلات

چونکہ عورت اور مرد کے اعضا سے مخصوصہ بن اور نیک اسرار بن بہت قریب ہے اسلئے دونوں کا علیحدہ علیحدہ بیان کیا جاتا ہے **علامات متعلقہ ذکوریت کی صورت** بہین قضیب اور خصیتیں کا نشو و نما خاصہ ازہ پر ہوا کرتا ہے اور نوبتون کے سکرے پہنے سے بھیجے کھینچ کر قضیب پر بار بار فاش اور خیرش ہونے سے حتمال تپیری کا ہوتا ہے۔ گردہ بیشانہ اور نایزہ کی سوزش سوزاک اور خیرش شخاع۔ تاہین اور در فراسج کی کثرت استعمال مگی کی نوبت۔ بچا کی کمزوری۔ ذیابیطس اور شدہ بھڑک کے ابتدائی درجہ میں ہی خیرش قضیب پر رشور سے ہوتی ہے۔ کثرت جماع اور خلق کے خراب تالیج سحر قضیب بڑھ جاتا ہے فوطے ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور خضیے لٹک پڑتے ہیں اور قوت باہ کم یا زایل ہو جاتی ہے جلیق کی بدعات تپیر علاوہ ان قباحتوں کے بلا مہارت خود بخود جریان ہونی ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ بغیر خواب کے پانچا کے وقت کو نیتے۔ ذرا سا بہودہ خیال کرنے سے قضیب کے چھوٹے۔ گھومنے پھرنے اور پٹیلے کے بعد قدرے تندی ہو کر یا بغیر تندی کے بے اختیار پانی کی مانند پتی مٹی نکل جاتی ہے کبھی کبھی خون آئینہری خارج ہوتی ہے اور اوہین مٹی کی بو نہیں پائی جاتی اور نہ گرم مٹی نظر آتے ہیں اگر ہوں ہی تو غیر مکمل ہونے میں اس جریان کے سبب ہی کمزوری عصبی طاقتی مزاج چرچہ اجسی اور زنجی کا مینوسستی قوت حافظہ میں کمی۔ خوف یا بوسے فتور قوت مستحیلہ۔ بغض بہیمی خفقان۔ صرع۔ فالج دیوانہ صنف باہ۔ نامردی وغیرہ علامات نمایاں ہوتی ہیں ایک بار کی جماعت کے صحیح جسم جوان آدمی کی مٹی تخمیناً سوا ٹولہ خارج ہوتی ہے جس میں فریبان نصف حصہ اوجیہ مٹی کی رطوبت پائی جاتی ہے۔ شدید اور کم سے فادہ کے بعد اور مجرور رہنے سے تین چار ہفتہ میں بلا تعین اوقات ختام ہو جاتا ہے مٹی (سہین) جب مٹی پیدا ہو کر خصیتیں سے خارج ہوتی ہے تو اس کے ساتھ اوجیہ مٹی۔ غدود قدسیہ اور نایزہ کی رطوبت بھی مل جاتی ہے۔ تندہ رست آدمی کی تانہ مٹی لمبیدار نیم شفاف نیال ہوتی ہے جس میں فاسفاتسم کی بو متکیف بلح اور دور تو ہٹو سے سے پائے جاتے ہیں مگر خارج ہونے کے بعد رقیق ہو جاتی ہے اور سرد ہونے پر اوہین سے اجڑا اوجیہ نشین ہو جاتے ہیں جو خشک ہونے پر شفاف نیلی اور اوہت نظر آتے ہیں۔ مٹی میں پانی کے علاوہ بریلکسا پڈاک پر تین چار گلیشیا۔ فاسفیٹ آکسول کلورائیڈ آف سوڈا اور دیگر قسم کے نمکیات پائے جاتے ہیں اگر خوردہ ہیں کے ذریعہ سے مٹی کو ملا خط کیا جاوے تو اوہین مالک قسم کے گرم (سپر شرفا) دم ملائے سمجھے کو مٹنے اور لگے کو تیرنے ہو سکے

نظر آتے ہیں اگر عند الحركت سامنے سے کوئی روک ہو تو ذی عقل حیوان کی طرح دوسری طرف ہٹ جاتے ہیں گرم ہشیاب میں کہنے سے بہت عرصہ تک زندہ رہ سکتے ہیں علامات متعلقہ اس ناٹ مردوں کی نسبت عورتوں کے اعضاء تناسل میں زیادہ پیاریاں پیدا ہوتی ہیں چنانچہ جمالی میں ۲۸ دن کے بعد تغیر در آؤں کا پتہ کہتے ہیں میں ایک دفعہ خون حیض سرخ سیاہی نایل اور جسم کے دوسرے خون کی نسبت ہلکا اور خاص قسم کی بو کا جاری ہوتا ہے اور تین دن کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے اور پھر مہینہ ہوتا ہے پس حیض کی انتظامی سے کل عصبی امور میں آتے ہیں چنانچہ جسم میں جب خون کم ہو جاتا ہے یا بہت ہی زیادہ ہوتا ہے تو حیض بند ہو جاتا ہے اور بعض اقسام کی دیوانگی میں ہی حیض بند ہو جاتا ہے یا نکلیے کے آلبے جب خون حیض مقدار میں کم اور در کے ساتھ آتا ہے یا خارج ہوتا ہے یا کیبار کی بند ہو جاتا ہے تو اس سے عشر حیض کہتے ہیں اور زیادہ خارج ہونے کی حالت میں کثرت حیض اگر دو دن عوارض کے مابین سفید رنگ کی رطوبت خارج ہو تو اس سے سیلان الرحم سفید پانوں کہتے ہیں وضع حمل کے بعد سرخ سفیدی نایل رطوبت نکال برابر ۲۸ دن یا مہینے تک خارج ہوتی رہتی ہے

مقالہ چارم تشخیص امراض ڈاگنوسس

طبیعی مقدم اور پہلا فرض یہ ہے کہ زیر علاج مریض کے مرض کی خاص مقام در حد و مرض و میت کرے اور درجات مرض اصلیت مرض کے دریافت کرے اور مفرد مرکب امراض میں تمیز کرے کی کوشش کرے تاکہ علاج میں آسانی ہو طالبان فن کی سہولت کے واسطے یہ مقالہ آفرم فرماتے ہیں جنم کیا جا رہے فصل اول عام تشخیص بعض اطباء تشخیص علامات میں ایسے کال اہم ہوتے ہیں کہ مریض کی صورت دیکھتے ہی بیماری کی شدت و خفت دیگر عوارض کو جو پہچانتے ہیں مثلاً سلسل ذات الریہ فتح الریہ اور دم کلیہ کے آثار مریض کے چہرے پر ایسے نمایاں ہو گئے ہیں کہ جو طبیبان امراض کی پوری پوری کیفیت معلوم کر لیتا ہے۔ گو بعض اوقات بڑے بڑے طبیخیجی مرض میں غلطی کر جاتے ہیں مگر جب المقدور مرض کی اصلیت دریافت کرے میں کوشش کرن ضروری ہے۔ مقام دوف کی خاص وجہ اصلیت مرض اور دریافت حد و مرض کے بغیر صرف

علامت نمود و پیکر مرض کا نام کہہ لیا صبح غلطی ہے مثلاً آٹھ بجے دیکھ کر مرض نکام قرار دینا یا ہمتا اور بیرقان وغیرہ کسی بری علامت کو مستقل مرض قرار دینا اور اسکی صلیت کی وقت بر جمع نہ کرنا طبیب کی شان سے بیجا بعید ہے کیونکہ یہ عوارض کئی امراض کی علامات ہیں کہ مستقل امراض کہہ مرض کی اصل حقیقت دریافت کرنے میں کوشش کرنی چاہئے جس سے مرض کی خاص علامت شمولیت امراض اندر اسکے درجات وغیرہ علاج پورے پورے حسب سیرج وفعال الاعضا تحقیق ہو جائے۔ چنانچہ یہاں عام حال دریافت کر کے عضوا و اف کی موجودہ علامت کو دیکھیں پھر اسباب عمر بہت سن مزاج جسمی خاصیت، عتقہ اور عادات مریض سے دقت ہوں۔ کیونکہ بعض آدمیوں کا عادت یہ ہے کہ اگر کسی سے کہہ کر صرف طبیب کی ازائش کے واسطے کسی مرض کا نام پیش کر دیا کرتے ہیں ورنہ اصل میں ان میں کوئی شکایت نہیں ہوتی بعض کے مزاج پر دھم غالب ہوتا ہے اور وہ ہر وقت اپنے تخمین مریض خیال کرتے ہیں اور نے الواقعہ میں سوکھ دہم کے کوئی مرض نہیں ہوتا۔ پس جب برائیں علامتیں اسکے واسطے پیش ہو تو صرف اسکے بیان پر اعتماد کر کے علاج کے درپے ہو جائیں بلکہ برائیں علامتیں نہ تمام درود پر ہاتھ کہو ایمین پر تشخیص مرض کریں اگر دل کے مقام پر مریض ہاتھ لگے تو وہ ان جوان سے نظام اور آلات تنفس دیگر اعضا سے منہ لگا کر امتحان کریں۔ اگر اسے مرض اور مدت مریض کا حال مریض کی زبانی نہایت خوش خلقی سے معلوم کریں تاکہ غلطی کا احتمال نہ رہے۔ چونکہ بعض آدمی نوروش یا دیگر شرمناک امراض میں اخفا کو زیادہ پسند کرتے ہیں اسلئے نرمی اور چال چلوسی سے کام نہ لیں اگر حال چلن ہی معلوم کیا جائے تو بہت سی باتوں میں پوری مدد مل سکتی اگر مریض یہ قوف یا درشت خور ہو تو بھی نرمی سے کام لیں اگر مریض بہوشی کی حالت میں ہو تو اسکے اقربائے حال مریض مرض دریافت کریں کہ یہ بیمار ہی کب سے اور کس طرح شروع ہوئی دفتہ یا بتدریج۔ عادی ہے یا مریض نوبت سے آتی ہے یا لازمی ہے۔ موردوشی اور غاذائی عوارض بھی کیفیت حاصل کریں شدید مہلک امراض میں یہ بھی دریافت کریں کہ مریض کے والدین اس عارضہ سے اور کس عمر میں فوت ہو گئے تھے اگر بچہ ہے تو اسکے بہائی اور بہن کی بابت دریافت کریں جمی یا یہ۔ چچک و جمع مفاسل۔ امراض شش و غیرہ میں نعدہ اور مہلکے فعل کا حال دریافت کریں اور موردون میں جنس کی بابت معلوم کریں اور سابقہ علاج کے

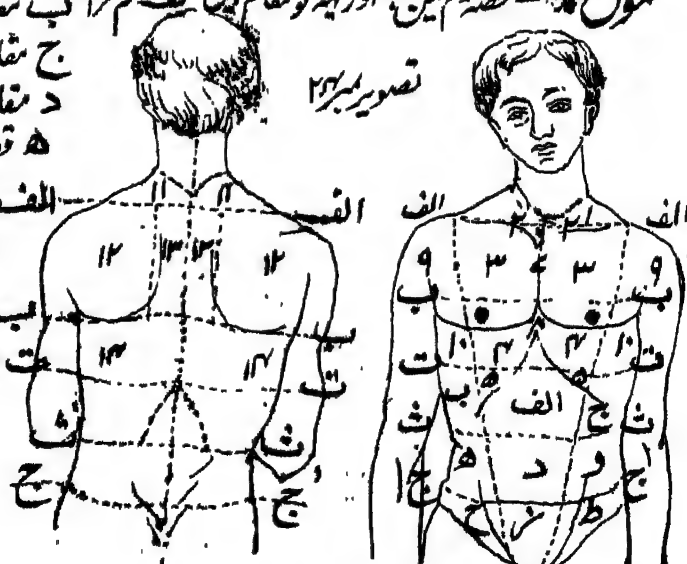
نفس لہندہ ان سے بھی واقفیت پیدا کر رہی تھیں۔ بین و غیرہ آلات کے ذریعہ سے سینہ کا امتحان کر رہی تھیں اور فارورہ کو بچا نہیں جان سب باتوں کے دریافت کرنے سے مرعفیہ کا اعتقاد طبیب کی لیاقت و شفقت پر زیادہ ہو رہا دیکھا اور یہ اعتقاد بہت جلد صحت حاصل کرنے میں خاطر خواہ مدد دے گا۔

فصل دوم تشخیص مخصوصہ (اگر بینیشن) مرض کی حالت میں مقام باؤف کے علاوہ گرد و نواح کی سانت میں ہی فرق آجاتا ہے اور اس قسم کی تبدیلیاں صرف عضلہ باؤف کے فعل ہی سے متعلق نہیں بلکہ اوسکی ذاتی صفات کے تغیر سے وقوع میں آتی ہیں چنانچہ جب صحت عضلہ باؤف کے متعلق طبعی آواز میں متغیر ہو جائیں تو عضلہ باؤف کی اصلی ساخت میں تغیرات کا ہونا بخوبی پایا جاتا ہے بلکہ یہی معلوم ہو جاتا ہے کہ عضلہ باؤف کے قدر اور کہاں تک مرض میں مبتلا ہو گیا ہے پس امتحان سینہ اور شکم کے لئے پانچ فرضی خطوط کھینچے جاتے ہیں تاکہ اندرونی عضلات کی تشخیص میں سہولت ہو دیکھو تصویر نمبر ۲۲۲۰ سندھ ص ۹۹) اس میں پہلا خط الف الف عظم الترقوہ کے برابر ہے اور دوسرا خط ب ب ہلکتی الشری کے اوپر ڈیڑھ انچہ تیسرا خط ت ت عضلہ الخنجر کی زیریں نوک کے برابر ہے چوتھا خط ث ث سین میں پسلی کی غصہ کے برابر ہے پانچواں خط ج ج کولے کی ہڈی کے بالائی کنارہ پر کھینچا گیا ہے اور دوسرا خط د د سین میں بائیں ران کے درمیانہ حصہ سے شروع ہو کر خط الف الف میں جا ملتے ہیں اب ہر ایک مقام کی حدود اور اس کے محصورہ اعضا کو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول حدود صدر بجانب خلف فقرات جانبین میں ضلع مقدم عظم العنق کے نیچے کی طرف یا اوغما سمت فوق چانی اور گردن ہوتی ہے۔ اس قسم کو چار مقامات میں بیان کیا جاتا ہے مقام اول فوق الترقوہ یہ ایک ٹھوگوشہ دست ہے جس کے اندر فضیلتہ الریہ نیچے عظم الترقوہ۔ باہر اور اوپر فرضی خطوط ہیں اور اس کے اندر پھینٹے کا بالائی کنارہ۔ شریان سباتی۔ شریان اور وید تحت الترقوہ۔ وید میں غیرہ اعضا پائے جاتے ہیں مقام دوم ترقوہ۔ یہ ترقوہ کے درونی نصف حصہ کے نیچے ہے جس کے اندر بالائی حصہ ریاہ اور بائیں جانب کی دست میں شریان لا اسم۔ بائیں طرف شریان تحت الترقوہ اور شریان سباتی بائیں جانب میں مقام سوم تحت الترقوہ یہ جو گوشہ طبعی ہے جسکی اندرونی حد عظم العنق۔ باہر کی حد فرضی سیدھی لکیر اور عظم الترقوہ اور نیچے کی حد تیسری پسلی کا دریں حصہ ہوتا ہے جس کے اندر بالائی حصہ ریاہ اور عظم العنق کے

پاس مجاری الہیہ دائیں جانب عظم القصر کے قریب بالائی دریدہ جوف اور کچھ حصہ قوس اور طہ بامین
 جانب میں شریان الیہ (پہلوئی آرٹری) عظم القصر کے نزدیک وریسری پسی کے مابین قاعدہ قلب
 پایا جاتا ہے مقام چارم الشری اور پریسری پسی اور نیچے چنی پسی کا وہ مقام جو مختصر
 خنجر سے چوتھا ہے اندر عظم القصر اور ڈیرہ پنج حلتی الشری کے باہر اور زیر دنی جانب کی فرضی لکیر
 سے محدود ہے۔ اس میں دائیں جانب پھینپڑے کا کل حصہ بالائی اور درمیانی مضغہ ریبہ کے مابین
 کا شگاف جو چوتھی پسی کے مقابل واقع ہے۔ درمیانی اور زیرین مضغہ ریبہ کے مابین کا شگاف
 جو پانچویں پسی کے مابین واقع ہے عظم القصر کے نزدیک تیسری پسی سے لیکر پانچویں پسی تک دائیں
 اذن القلب اور دائیں بطن القلب بالائی حصہ پایا جاتا ہے اور بائیں میں پھینپڑا چوتھی پسی تک
 سیدھا بعد ازان خمیدہ ہے جس میں لکا کچھ حصہ چوتھی پسی تک سیدھا بعد ازان زیرین جانب کو
 جھک کر پانچویں پسی تک پہنچتا ہے پھر اندر کی جانب رجوع کرتا ہوا چوتھی پسی تک آتا ہے جبکہ سب سے
 دل کا زیرین حصہ پھینپڑے سے پوشیدہ نہیں رہتا۔ عظم القصر کے نزدیک تیسری پسی سے پانچویں تک
 دائیں بطن القلب کا زیرین حصہ دریا بان اذن القلب بطن القلب پایا جاتا ہے مقام سیم
 تحت الشری یہ چنی پسی سے باہر ہون تک سمجھا جاتا ہے جبکہ اندر کی جانب عظم القصر کی فرضی
 طرف فرضی لکیر اور پانچویں اور چوتھی پسی نیچی کا ذیب سیوں کا کنارہ ہوا کرتا ہے جبکہ دائیں جانب لکیر
 اور زیرین حصہ ریبہ بامین طرف میں معدہ اور اگلا کنارہ طحال کا پایا جاتا ہے مقام ششم فوق
 عظم القصر اس میں قصبۃ الریہ اور شریان الاسم لہ پائی جاتی ہے مقام ہفتم متوسط عظم
 القصر یہ تیسری پسی کے پاس ہے جبکہ بائیں جانب دریدہ الاسم لہ مضغہ حصہ قوس اور طہ اور طہ
 اور شریان الیہ کے کوٹرا اور دوسری پسی کے پاس سیکندرقصبہ مع ہرودشاخ اور سیمہ درمیانی حصہ پھینپڑ
 کے درونی کنارے وغیرہ غشا پائے جاتے ہیں مقام ہشتم تحت عظم القصر یہ تیسری
 پسی سے نیچے ہے جس میں زیادہ حصہ دائیں بطن القلب اور لکیر کا ہے بعض اوقات سین معدہ ہی پایا جا
 ہے عظم القصر کے درمیانی حصہ کے مقابل دل کے حمام اللہاجی اور حمام الثلث نامے کو اریان پائی جاتی ہیں
 مقام نہم بغل جبکہ محدود بغل کی بالائی نوک سے مقام تحت الترقوہ کی زیرین آرٹری لکیر دون
 تک سلسلے میں مقام البندی اور تحت البندی کی لکیر فرض کی گئی ہے اور سیمہ عظم الشانہ کا اگلا کنارہ

ہوتا ہے اس میں بالائی حصہ یہ اور مجاری الواد برکلیل شریب پائے جائے ہیں مقام دہم
 تحت الغبل یہ اور ہر مقام بغل اور بارہویں ہلی کے مابین محدود ہے جیکے ایک جانب ہلکے اور دوسری
 طرف محال معدہ اور پچھنہ پڑے کی زیریں جانب کا کچھ حصہ واقع ہے مقام یازدہم **حفزہ فوق**
 الشوکیہ (سوپرا اسپائنس ریجن) ہر دہ مقام ہے جو فطری شاذہ حفزہ فوق الشوکیہ پر واقع ہوا ہے
 اس میں صرف بالائی حصہ یہ کا رہتا ہے دوازدهم مقام **تحت حفزہ فوق الشوکیہ**
 اس میں صرف یہ کا زیریں لوٹا ہوتا ہے مقام سیزدہم **وسط الکثف** فطری شاذہ کے درمیانی
 کنارے اور پشت کی دوسرے ہرے کی چھٹے ہرے تک محدود ہے کہیں مجاری الواد ایک قدر یہ۔ بالینیں جاب
 مری اور مجراب و طہ کا اوترنے والا حصہ پایا جاتا ہے چہار دہم مقام **تحت الکثف** یہ
 فطری شاذہ کے زیریں کترے کا ذب ہلیوں تک ہوتا ہے اس میں پچھنہ پڑے کی پس پائی جاتی ہے تھم
 دوم **حدود شکم** جو شکم جیم کے تمام جو فون سے بڑا اور دوسرے نیچے کی نسبت جو بڑا عرض کی نسبت
 طول میں زیادہ ہے اس میں ہلکے محال لیلیہ معدہ معا گردہ وغیرہ مضامین پائے جاتے ہیں جن کا مفصل بیان میری کتاب
 معمول احمد کے حصہ میں ہے اور یہ نو مقام ہیں الف مقام شنیف ب مقام مراق البین
 ج مقام مراق الیسار د مقام متوسط الشوکو ه قطن البین

تصویر نمبر ۱۲



دونوں سیدھے خط

ان تصویروں میں جہاں جہاں ہند سے دیئے گئے ہیں ان مقامات کا نشان دیتے ہیں جن کی درجہ
 دینے چودہ مقامات کی سرخیوں کی ذیل میں کی ہے۔ یہ بات بھی ضرور یاد رکھنی چاہئے کہ امتحان

تکمیل کے وقت مریض کو جتا کر کھڑے بٹھا دینا چاہئے اور سر اوپر اٹھا کر اور پاؤں نیچے کر رکھیں اور مریض کو ہایت کریں کہ کھڑا نہ اٹھائے یا اس کے خیال کو دوسری طرف متوجہ کریں تاکہ شکم میں تناؤ نہ ہونے پاوے اس کے بعد ہاتھ سے ٹولین فصل سوم تشخیص متعلقہ رویت بعض امراض میں خاص مقام کو اور بعض میں تمام جسم کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت ہو اگر جاتی ہے لہذا ہم اس فصل کو دو قسم میں بیان کرتے ہیں **قسم اول** ملاحظہ جسم بذریعہ آلات آلات سے باریک اور نظر سے پوشیدہ چیزوں کا مشاہدہ ہوا کرتا ہے اور آلات کئی قسم کے ہیں **اول** **آئینہ بین** (اسپیکولم) اس آلہ سے ناک، صفحہ فرج و غیرہ کے اندر دینی اعضا کے حالات معائنہ کئے جاتے ہیں **دوم** **آلہ چشم بین** (فہملسکوپ) اس سے آنکھ کے اندر کچھ مشاہدہ کیا جاتا ہے **سوم** **آلہ حنجرہ بین** (ایئر ٹیس کوپ) اس سے حلق اور حنجرہ کی اندر کیفیت معلوم کی جاتی ہے اسکے استعمال کا طریق یہ ہے کہ پہلے مریض کو روشنی کی جانب پٹ کر کے ایک چوکی پر اس وضع سے بیدار بٹھا دیں کہ سر کی قدر چھ کی جانب، جبک جانے اور حال مریض کے سامنے روشنی کے مقابل ٹھہرے اسکے کبجہ آئینہ (ریفلکٹنگ مرر) کو بذریعہ فنیہ ٹھیک درمیان اپنی پیشانی پر قائم کرے مگر آلہ کا شیشہ کی قدر محو ہو تاکہ اشعہ معکوسہ کا غایت الشعاء (فوکس) ذرا زیادہ فاصلہ تک چلا آجائے اور مریض کے منہ کے بہت قریب نہونا پڑے پس مریض

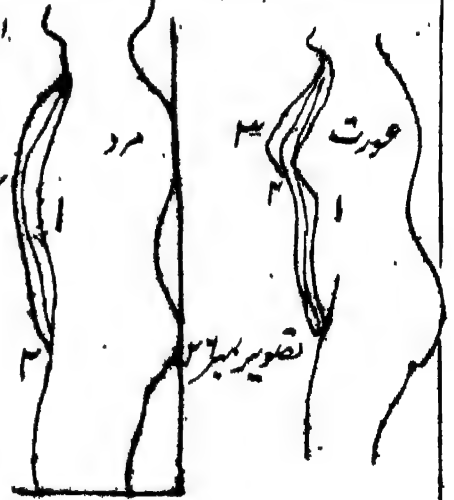
تکمیل الحجرتین جملہ اول



پھر مریض کا منہ اٹھوا کر تو لٹے کپڑے کے ذریعہ زبان کو بائیں ہاتھ کی چٹکی سے پکڑ کر قائم کریں
پھر بائیں ہاتھ میں آئینہ چھوہ تا (ایر نیچل مر) کے دشت کو پکڑ کر ذرہ گرم کر کے مریض کے منہ میں بائیں
دستیاط ہقد رد اقل کریں کہ نرم نالو کے اخیر تک امات کے قریب پہنچ جاوے اور زبان کی چڑ
علیحدہ رہے اور عامل کے ہاتھ کو جذبش ہی نہ ہو پھر آئینہ عکس کے ذریعہ آفتاب کی شعاع آئینہ چھوہ
بر بہو بچائیں اور مریض کو ہدایت کریں کہ قاف با عین وغیرہ حروف حلقی ادا کرے تاکہ حجوہ کھل جائے اور
امات ذرہ نرم نالو اوپر کو مٹ جائے اور حجوہ کی اندرونی کیفیت عامل پر بخوبی منکشف ہو جائے اس عمل
سے پہلے زبان کا اخیر حصہ پھر غصروف کسی بعد از ان ترجمہ علیہ غصروف نظر آوینگے مگر غبی غصروف
کے حامل ہونے کی وجہ سے جبل الصوت بخوبی نمایاں نہیں ہوتے البتہ غصروف مذکور اگر تگے کو کھینچ آوے
تو جبل الصوت کا نظر آنا ممکن ہے اس قہاحت کے رفع کرنے کے لئے مریض کو ہدایت کریں کہ طویل آواز سے
حرف آئے (A یا عین) اگر تے اس سے زبان ذرہ غصروف کبھی آگے کو کھینچ آوینگے اور آواز کے رباط مٹو
نفید صعب کی شکل میں تمامہ نظر آواوینگے اگر اس سے مطلب نکل سکے تو بڑی طویل آواز سے حشر
ایسی چھ یا ہمزہ کے ادا کرنے کی ہدایت کریں اس میں سے رباط مذکور ضرور ہی نظر آوینگے۔ کسی عکس آئینے
ایسی لوح بنائے جائے ہیں کہ اندھکے عین مرکز میں ایک باریک سوراخ ہو تاکہ ہے اور سوراخ کو ٹھیک پتلی
(مردانہ چشم) کے مقابلہ رکھ کر آئینہ پر لگاتے ہیں اس سے آئینہ کا عکس آہ حجوہ نما پر پڑتا ہے اور عامل کی
آنکھ کی بینائی سوراخ مذکور کے رستہ سے گزر کر حلق کے اندر پہنچتی ہے جس سے حلق کی اندرونی کیفیت
بخوبی دریافت ہو جاتی ہے۔ بہت سہاہ چونکہ آہ حجوہ نما کے داخل کرنے سے حلق میں کہ گد ہی پیدا
ہو کر اکائی آتی ہے اس لئے عمل سے پہلے دو تین گھنٹے مریض کو غذا نہ کھانے دین یا عمل کے وقت کو عین
بسلویشن فیصدی پانی پین کریں اسلئے سے مریض کے حلق اور نالو کو بھیج کریں یا نہین چار دفعہ بروما پڈ آف
پوٹاسیم ہقد ریں میں گین کھلاوین یا دس سنٹا تک پرفیو جوسے کی ہدایت کریں تاکہ حلق کی جس کم
یا زایل ہو جاوے مگر عمل سے پہلے تین چار روز تک حلق کو پر سے اکھلا یا جاوے تو حلق میں سرسرا
کی عادت ہو جائیگی اور اکھلا کر نالو میں گد کو نہین ہر وقت اور موسم ہر ماہ میں صرف صبح کے وقت
آفتاب کی شعاع سے حلق کا امتحان کر سکتے ہیں ایام کرما پین چونکہ مریض نمازت کے سبب آفتاب
کی تیز شعاع کی ہر وقت نہین کر سکتا اسلئے لمب یا چار ع کی روشنی کے ذریعہ ملاحظہ کریں۔

قسم دوم معاینہ جسم اس سے ہوتی اور ظاہری چیزیں معلوم ہوتی ہیں اور یہ رعایتہ درونی
 پر ہے **کوع اول معاینہ صدر** (انسپکشن) سینہ میں دل اور شش و عضو نہایت عظیم الشان
 ہیں زیادہ تر انہی دونوں کے امراض میں صدر کا امتحان کیا جاتا ہے۔ پس جب امتحان کرنا منظور ہوتا
 مریض کو کھلی ہوا اور روشن مکان میں اپنے سامنے کھڑا کر کے یا کرسی یا چارپائی پر چھاتی کو کھڑا کر دین
 اور بازوؤں کو چھاتی سے علیحدہ کر کے اور مریض کا منہ دوشی کی طرف کر کے خود اوسکے سامنے کھڑے
 ہوں اور سینہ کے دونوں جانب کے ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ بائیں بائیں بائیں ہوا
 پانا ہوا بیڈول ہیں یا سڈول سینہ کے عضلات اور تنفس کی کمی بیشی کو یہی بغور دیکھیں اور معلوم کریں
 کہ سینہ کی کوئی جگہ جلد جلد ہستی یا پتی ہے اور اپنے معمول پر حرکت کر رہی ہے۔ یہی معلوم کرنا
 چاہئے کہ ایک تندرست جوان دم کی چھاتی اوپر کی طرف مخروطی شکل کی ہوتی ہے مگر فری و جیسا
 کے باعث استخوان سینہ اوپر سے دبی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور سینہ کی حرکت سے نشیب و فراز کم پایا
 جاتا ہے اگر کسی مزاج یا بل سے ہو تو او کی چھاتی تنگ اور دونوں کت سے سسٹنے کی طرف نکلی ہوئے
 و کمال دیتے ہیں اور چھاتی کا محض عرض کی نسبت زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ مرض صدر بمقدم میں چھاتی
 لگے کبوتر کی طرح عظم القص سامنے کو نکلی ہوئی اور پسلیاں اندر کی طرف لی ہوئیں ہوتی ہیں اور بعض
 اشخاص کی عظم القص کا بالائی سرا پسلیوں کی نسبت دبا ہوا بقاعدہ ہوتا ہے اور یہ کیفیت یا تو پیدا
 ہوتی ہے یا مرض عظم القصب میں پائی جاتی ہے۔ اگر کہ سب زیادہ کمر باندھا جاوے تو غضروف نخری
 کے زیریں اضلاع اور ان کے غضروف اندر کی طرف جاتے ہیں عظم الطحال عظم القصب گون کی سول
 نزول الریاح فی الصدر (نیوٹوریکس) اور بعض دیگر امراض میں چھاتی کے ہر دو اطراف میں زیادہ تر فرق
 پایا جاتا ہے۔ ایک طرف کے ہونے جانے سے دوسری جانب ضروری سکڑ جاتی ہے اور چھاتی کا سکڑنا
 اکثر سلسل کے جوئے درجہ میں پایا جاتا ہے کیونکہ چھینٹھڑے کے گلے ہوئے یا صلیب حصہ میں ہوا داخل
 نہیں ہو سکتی اور عام کمزوری یا خاص عضلات جانہ ناف کے کمزور ہونے سے بھی چھاتی سکڑ جاتی
 ہے۔ جینے ات الریہ۔ ذات الحجب کی عارضہ میں چھینٹھڑے کے کنارے چھاتی سے پیوست ہو جاتا
 ہیں تو بھی چھاتی نہیں پھیل سکتی پتے دپے آسٹوٹین پسلیوں کی درمیانی جگہ صاف معلوم ہوتی
 ہے اور مضبوط آویسٹوٹین نامعلوم۔ فریوٹین پسلیوں کے برابر اللہ محاب الریہ میں ہوا کے جمع

ہونے سے ابھری ہوئی اور نمایاں ہوتی ہے صحت کی حالت میں چپائی کا انبساط و انقباض فی منٹ ۸ دفعہ ہوا کرتا ہے اور مختلف امراض میں کم بیش چنانچہ حمیات و امراض شش میں زیادہ اور مزمن امراض دماغی میں کم۔ اگر تیز غور دیکھا جاوے تو کشیدہ دم کی نسبت برآمدگی میں زیادہ وقت صرف ہوتا ہے خصوصاً سر و ذہن اور نفخ الریہ میں دوگنا۔ مگر خجھرہ اور مجریہ الہوا کے امراض اور دوسری قسم کی رکا و ٹوٹ میں برآمدگی دم کی نسبت کشیدہ میں زیادہ دیر لگتی ہے۔ ہنشاق تنفس کی حالت میں دیا فرغانیچہ کو دیتا ہے جس سے پسلیاں بیٹ اور ناف اوپر کی طرف دھرتے ہیں اور برآمدگی میں عضلات مذکورہ کے نیچے چلے جانے سے پسلیاں دیکر ایک دوسرے کے نزدیک آجاتی ہیں اور ناف اور پیٹھ کے عضلات بٹھیر جاتے ہیں استنشق تنفس کے وقت سچون میں شکم اور جواڑون میں زیرین اور غور نوخیم بالائی پسلیاں زیادہ تر حرکت کرتی ہیں جیسا کہ تصویر نمبر ۲ سے ظاہر ہوگا عورت کے کشیدہ دم پر ہندسہ نمبر ۱۰ اور زیادہ دم کہنچنے سے ہندسہ نمبر ۳ کی کیفیت صدر بانی جاتی



اور تصویر نمبر ۲ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کے کشیدہ دم پر ہندسہ ۲-۱۰ اور زور سے دم لینے پر ہندسہ ۳ کی کیفیت صدر بانی جاتی ہے اور نیز اسے چپائی کی حد نمایاں ہوتی ہے۔ سرورہ تصویر کے ہندسہ ۲ سے بخوبی ظاہر ہو رہا ہے کہ کشیدہ دم کے وقت عورت کی بالائی اور مرد کی زیرین پسلیاں زیادہ تر حرکت کرتی ہیں غرض نفخ شکم اور مجریہ الہوا کے سبب ہو اور دوسرے

امراض شش میں چپائی میں حرکت زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ ذات کجبت وجع مفاصل سوزش مفاصل عضلات الصدر کے فالج جیجھرہ اور مجریہ الہوا کے امراض میں چپائی کی حرکت کم ہو جاتی ہے۔ و سبب الصدر و تریدل الریہ فی الصدر وغیرہ امراض میں ریه کی عدم تحریک سے صرف تضلع اور چپائی ہوتی ہے۔ سوزش مفاصل وغیرہ مختلف امراض میں چپائی اور پیٹھ کے چند حصے بنیت و سرورہ خصوصاً کی زیادہ حرکت کرتے ہیں اور ریل میں زیرین حصہ صدر زیادہ حرکت کرتا ہے۔ سوزش خجھرہ پسلیاں

اور ہندسہ ۳ سے چپائی کی حد نمایاں ہوتی ہے

اور انسانی

اور سرفہ سیاہ میں کشیدہ دم کے وقت صدر کا زیرین حصہ اندر کو دب جاتا ہے سوچی وغیرہ پیشہ درآدمیوں کی جپاتی چھٹی ہوتی ہے۔ حجاب القلب میں پانی پیپ یا خون کے جمع ہونے سے مقام قلب ہر معلوم ہوتا ہے۔ عظم القلب رسولی کی پیدائش سے ہی مقام قلب بچا معلوم ہوتا ہے۔ ذات الجنب کے برے نتائج سے پانچویں جٹی اور ساتویں پسلی کے بائیں مقام قدرے دبا ہوا معلوم ہوتا ہے بعض اوقات یہ حالت درم کی صورت میں دیواروں کے ساتھ حجاب القلب کے چپٹ جانے سے ہی ہو جاتی ہے جب صحت کی حالت میں آدمی کھڑا ہو کر دم لیتا ہے تو حرکت قلب عظم لقمہ کے بائیں جانب پانچویں اور چھٹی پسلی کے بائیں اور بائیں چلتی لڑی کے دو انچ نیچے اور ایک انچ اندر کی طرف معلوم ہوتی ہے مگر مختلف امراض میں دل کی حرکت اصلی مقام سے مختلف طرف ہو جاتی ہے جب شکم میں رسولی ہو جاتی ہے یا کثرت ریح سے شکم بھول جاتا ہے تو دل اپنی اصلی جگہ سے اوپر ہو جاتا ہے اور زیر درم حجاب القلب اور استقامت نفخ الریه سوزش حجاب القلب رطوبت قلب کے انبساط کی صورت میں دل کی ترتیبی اصلی جگہ سے نیچے ہو جاتی ہے۔ بائیں حصہ حجاب الریه میں ریح پانی خون پیپ وغیرہ رطوبات کے بہر جانے سے دل کی حرکت اصلی جگہ سے دائیں طرف کو ہو جاتی ہے اور نیز ذات الجنب میں دیوار سے ملے ساتھ بائیں حصہ شش کے چمٹ جانے سے۔ اگر دل کے سامنے کسی نسیم کی رسولی یا بھینٹ پڑے کے مقدمہ حصہ میں نفخ پیدا ہو جائے تو دل کی حرکت قطعی معلوم نہیں ہوتی۔ اگر رسولی وغیرہ کسی نسیم کی رکاوٹ دوران خون میں پائی جاوے تو گردن کی درمیں خون سے پرادر ہو جاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں نیز بھینٹ پڑے اور کواڑ قلب کی خرابی سے۔ اگر کواڑ قلب کی خرابی سے انقباض قلب ہو اور رطوبت الہیہ قلب کا خون دائیں اذن قلب میں لوٹ جاوے تو وہی گردن کی درمیں ہو جاتی ہوئی اور مشامیں کی طرح ترتیبی ہوئی نظر آتی ہیں۔ چنانچہ مرض دسمین سینہ کی ایک طرف زیادہ بھول جاتی ہے اگر کہیں سے سینہ اونچا معلوم ہو تو دیکھنا چاہئے کہ یہ اونچائی کثرت چربی کے باعث ہے یا درم کی وجہ سے۔ اور اگر نیچا پن ہے تو کسی مرض کی وجہ سے ہے یا کسی مرض کی وجہ سے۔ کیونکہ مرض سل میں بھینٹ پڑے کے اوپر حصہ میں ہول کے نہ داخل ہونے سے یہ حصہ دبا ہوا اور ٹھوس نظر آتا ہے **فاندرہ** حالت صحت میں دائیں ہاتھ سے زیادہ کام کرنے کے باعث دائیں جانب نسبت بائیں طرف کی نصف پنج بڑی ہوتی ہے مگر بائیں ہاتھ سے زیادہ

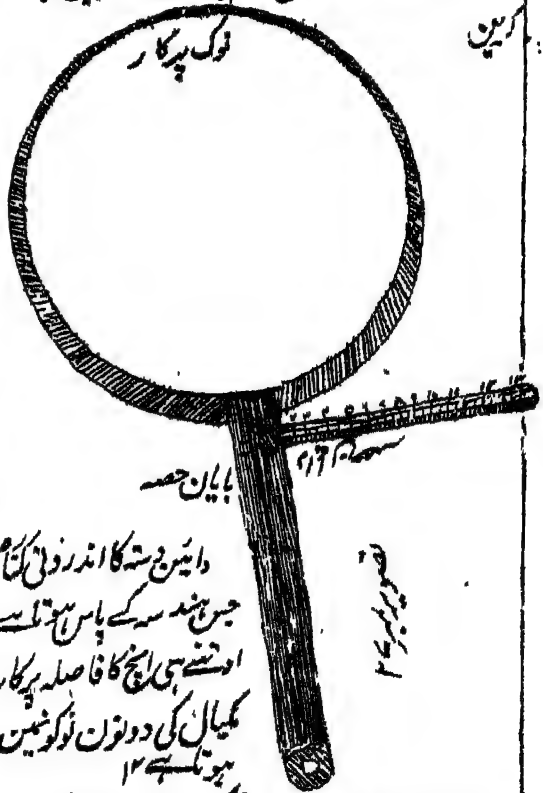
کام کرنے کی عادت ہو تو صورت پر عکس ہوتی ہے **نوع دوم** معاینہ شکم صحت کی حالت میں شکم کی صورت قدرے محدب بچوں میں اکثر ادھری ہوتی۔ عالم شباب میں کسی قسم چبٹی ہوئی ہوا ہوتی ہے۔ عورتوں میں پیرین حصہ چڑا ہوتا ہے اور تحریک تنفس کے سبب شکم حصہ شکم اوچا نیچا ہوتا رہتا ہے۔ مرض کی صورت میں شکم کی ہیئت میں اکثر فرق پڑتا ہے چنانچہ حمل میں پہلے رفتہ رفتہ کیساں بعد از ان درمیان سے زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ استفانہ مرض خصیتہ الرحم میں پہلے دائیں یا بائیں جانب بڑھتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر پانی کے بہر جانے سے رفتہ رفتہ چاروں طرف بڑھ رہتا ہوا نظر آتا ہے اور پیٹ کی بالائی و درمیان ادھری ہوتی اور بخولی نمایاں ہوتی ہیں بلکہ بڑھنے سے دائیں طرف اور طحال کے بڑھنے سے بائیں جانب بڑھ جاتی ہے۔ فاقہ کشی پشش اور امراض داغی میں تمام پیٹ اندر کو دب جاتا ہے۔ آنتوں کی کڑا میں پیٹ خاص جگہ سے اندر کو کس جاتا ہے حرکات شکم سے تشخیص مرض میں بہت مدد ملتی ہے چنانچہ سوزش صفائی اور درد شکم میں مریض باؤن سکیڑ کر رہتا ہے اور شکم کو ہرگز حرکت نہیں دیتا اور سانس صرف سینہ کی حرکات سے لیتا ہے۔ عضلات صدر درد یا فرغ کے درد میں تنفس شکم کے عضلات سے لیا جاتا ہے **فصل ہفتم** تعیث بالپیش اگر جسم کو مہنت سے مٹو لا جاوے تو اسکی حرکت کی کمی بیشی۔ حرکت اعضا۔ اور سکا حجم۔ لاغری۔ فری اور چکلا پن وغیرہ بخولی دریافت ہو سکتا ہے۔ تیز دردی کیفیت تہ تہی در کر کہ ہٹ کی کیفیت اچھی طرح معلوم ہوتی ہے یہ عمل حسب موقع صرف انگلیوں کے سرے یا ایک ہاتھ یا دونوں ہاتھوں سے مریض کو ٹا کر یا ایسا یا جبکہ کریا سیدھا کر کے کیا جاتا ہے چنانچہ ہڈی سے اور رسولی کی صورت میں دونوں ہاتھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر کسی مقام کی تڑپ کو معلوم کرنا مد نظر ہو تو مریض کو لٹا کر ملاحظہ کریں سوزشی درد دبانے سے زیادہ ہوتا ہے اور عصبی درد کم۔ اگر کسی جگہ کی حس جاتی ہے تو چٹکی لینے یا سوئی پھرنے سے کچھ درد معلوم نہیں ہوتا۔ چونکہ اس موقع پر صرف سینہ اور شکم کا امتحان کرنا مد نظر ہے اسلئے اس عمل کو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول** تعیث سینہ جب سینہ کے ہیلڈ کی کیفیت معلوم کرنی ہو تو سینہ کے دونوں پہلوؤں پر دونوں ہاتھ آہستگی سے ہیلڈ کے سطح سے دیکھیں کہ دونوں انگلیوں سے عظم القص پہنچائیں بعد از ان تنفس کے وقت دیکھیں کہ انگوٹھے کے قدر پیٹ

گئے ہیں مرد و عین مقام سر شفیق اور جو تون میں مقام ترقیہ کے نیچے ہاتھ رکھ کر نفس کی کیفیت دریافت کریں اگر صحت کی حالت میں سینہ پر ہاتھ رکھ کر آدمی کو بولنے کی ہدایت کی جاوے تو سر سر اور تھری (دو کل پیمائش) کی آواز محسوس ہوتی ہے اور اس قسم کی آواز نسبت بچوں کی جواون بزرگ اور جو تون کی نسبت مردوں میں اور ذریعہ آدمیوں کی نسبت لاغر و عین اور بایں کی نسبت دھن بھن اور ہیکر شدت اشتقاق نفس کی نسبت کھڑے ہونے کی حالت میں زور سے برآرگی دم کے ساتھ زیادہ پائی جاتی ہے نیز نفخ المعدہ جگر و طحال کی غصت حجاب القلب کے دل کے امراض میں آواز مذکور بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ پھیپھڑے کے سخت ہونے اور دیوار سینہ کے پتلی پڑ جانے کی حالت میں بڑے زور سے اور بوقت سرف غایت زور کی کمزوری نہ ہریش اور نیز قلب کے مرض میں کم محسوس ہوتی ہے اور ساخت قلب کی چربی میں تبدیل ہونے سے سینہ میں ہوا یا پانی کے بہ جانے سے بالکل معلوم نہیں ہوتی اگر دل کی کوٹھڑی میں کسی قسم کی خرابی وقوع آوے تو مقام باوق پر ہاتھ رکھنے سے ایک ایسی حرکت آتھرانے کی معلوم ہوتی ہے کہ صیسی پتی کے سینہ سے اوسکے پچکارنے اور شبت پر ہاتھ پیرنے کے وقت ہوا کرتی ہے اور یہ حرکت کبھی کمزور اور کبھی تیز ہوجاتی ہے اور حجاب القلب کے درم میں غدن (دفر کش تھل) یعنی مگر کی سی آواز آتی ہے جب کوٹھڑی کی خرابی سے بائیں بطن القلب کا بائیں ان قلب میں لوٹ جانے سے مہلانے پر رنگ ٹریس کی سی آواز محسوس ہوتی ہے اگر بائیں بطن القلب کا پھیلاؤ زیادہ ہو جاوے تو بائیں طرف کی چوتھی اور پانچویں پسلی کے درمیان دل کی حرکت دہری معلوم ہوتی ہے قسم دوم تعین شکم اس سے چربی آماس درد رسولی شکم اور اسکے علاوہ کی کیفیت بخوبی معلوم ہوتی ہے اگر باقی جسم کی نسبت پیٹ زیادہ گرم معلوم ہو اور دبائے سے درد بخوبی اور سنجاری پایا جاوے تو اس سے سوزش صفای اور زور سوزش احشا کا احتمال ہوتا ہے اگر سنجاری تھو تو صرف شکم کے عضلات کا درد تصور کریں اگر آہستہ دبائے سے درد معلوم ہو تو قدرے زور سے دبا دین اور کچھ غشائے بطن کی سوزش میں درد خفیف ہوتا ہے اور قولنج میں دبائے سے درد کو آرام معلوم ہوتا ہے دبائے کے وقت مریض کے چہرہ کو بھی معاینہ کریں جبکہ مرض کی کیفیت عمدہ طور پر معلوم ہو جائیگی اگر شکم میں رسولی چربی وغیرہ خرابیوں کا معلوم کرنا مد نظر ہو تو مریض کو پت لٹا کر سر کو قدرے اونچا اور سانس کو کھینچ کر رکھا ہوا کر عین اور دو تون ہاتھوں کو بائیں میں

دراز کرین اور زانوں کو شکم کی طرف سکیڑ کر دونوں کھنٹوں کو اوپر اوپر جدا کر دین اور بیکر کو ہر ایت
 کرین کہ عضلات شکم کو ڈھیلا چھوڑ دے اس حدیث سے شکم کی کیفیت اچھی طرح معلوم ہو جائیگی۔

فصل پنجم کبیل البحر دین سورین اس سے سینہ اور شکم کی دونوں جانب کا حجم ہوا
 ناہمواری۔ متعلق بوقت اشتقاق اور دب جانا بوقت برآمدگی دم بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اسکو
 حسب مقتضای مقام دوم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول پمپائش صدر**۔ سینہ کو گولائی
 جانبین پس و پیش اور آراپین میں ناپا جاتا ہے اور یہ جملہ اقسام کی پمپائش فیتے کے ذریعہ سے ہوا کرتی
 ہے چنانچہ گزر گزیر کے دو کڑے فیتے کے لیکر ۳۔ پنج تک نشان کر دین اگر انچ کا پیمانہ موجود نہ ہو تو
 ڈبل پیسے کے قطر سے خط کھینچیں پھر دونوں ٹکڑوں کو کسی دین بعد ازاں مریض کو سیدھا کھڑا کر کے دونوں
 ہاتھ چھپے کو اور سینہ سامنے کو نکال کر مریض کو ہر ایت کرین کہ دم روک کر سانس اندر کو لے پھر فیتے
 کے درمیانی جوڑ کو ریڑھ پر رکھیں اور دونوں سروں کو حلتی الشدی کے مقابل سے لائے ہوئے عظم
 کے درمیانی خط پر ملا دین اس سے سینہ کے دونوں جانب کا فرق بخوبی معلوم ہو جائیگا اور جو ناپ
 آدے او سکولکھ لین تاکہ آئندہ مرض کی ترقی و منزل کا حال معلوم ہوتا ہے۔ صحت کی حالت میں
 جوان آدمی کے سینہ کی گولائی حلتی الشدی کے مقابل ۳۔ پنج بحساب وسط ہوتی ہے اگر تنفس کی
 آمد و رفت پورے طور پر ادا ہوا قاعدہ ہو تو ڈبائی انچ کا فرق پڑ جاتا ہے اگر معمولی طور پر تنفس کی آمد و
 رفت ہو تو ناپ میں صرف چوتھائی انچ کا فرق پڑتا ہے۔ اگر سبب کی گولائی ناچنی منظور ہو تو ستون ہڑ
 کے جنہ سے غضروف خفہری کے مقابل حلتی الشدی سے دو انچ نیچے کر کے ناپیں اور یہ ناپ بہت
 ہلکے ہوتا ہے کیونکہ بعض اشخاص میں عضلات الصدر زیادہ فریہ ہوئے سے حلتی الشدی کی پمپائش
 ہلکے نہیں آتی۔ فتور پیدائش اور صحت کی کمی بیشی کی وجہ سے بعض آدمیوں کے سینہ کا محیط و قطر
 یکساں نہیں ہوتا بعض آدمیوں کا سینہ طول میں زیادہ اور عرض میں کم ہوتا ہے پسلیاں بہت
 ترچی اور درمیانی وسعت معمول سے زیادہ کشادہ اور شانہ کی تہیان پشت کی جانب سے چوڑی
 کے شہر کی مانند اوتھی ہوئی ہوتی ہیں بعض آدمیوں کے سینہ کی شکل مثل سینہ کبوتر کی ہوتی ہے
 یعنی صادقہ پسلیاں پہلو پر دی ہوئیں اور معمولی پسلیوں کے مطابق کونے کے پاس سے بغیر خم ہونے
 کے سیدھی عظم الغص سے جاملتی ہیں اس قسم کے سینہ کی شکل پمپائش میں تھک گوشہ ہوتی ہے سینہ

کی شکل و شباہت اور حجم دریافت کرنے کے لئے کسی قسم کے آگے ہی پہنچے ہوئے ہوسکتے ہیں چنانچہ ایک لکھ
سرو میٹر پر اوپر سے بنا یا عاتق ہے کہ سیکے یا جت کے موٹے تار کے دو ٹکڑے لیکر ان کے دونوں
سردن کو بر کے ذریعہ سے جوڑ دیتے ہیں پھر بر والے حصہ کو ستون ہر کے جتنے پر لٹکا کر ایک طرف کے تار کو
باجھنگلی ہو کر جس سے ملاتے ہوئے عظم الفص پر ملاتے ہیں بعد ازاں دوسری طرف کے تار کو حرستہ
یا لا عظم الفص پر لاکر زاید سردن کو کاٹ دیتے ہیں پھر خمیدہ تار کو جسم سے علیحدہ کر کے اور اسکو ایک
سادہ کاغذ پر لٹکا کر پہل سے نشان کر دیتے ہیں اس نشان کے دیکھنے سے دونوں جانب کا فرق اور سینہ
کی بیڈولی کا حال بخوبی معلوم ہو جاتا ہے دوسرا پرکار مکیال (دیکھئے پر) اس آگے کے استعمال کے
وقت ہر دو جانب کے متقابل مقام پر نشان لیکر تا پین بعد ازاں نشان مذکور سے دونوں جانب کا فرق معلوم
کرین



(دیکھو تصویر نمبر ۱۶) جب پیمائش کسی
طرف کا سینہ ادھر ہوا معلوم ہو تو وسیلہ
یا نزول الماء فی الصدہ کا گمان ہوتا ہے
پہچان پھر میں سولی کے ہونے سے ہی
یہی صورت وقوع میں آتی ہے فائدہ
جلیلہ حالت صحت میں جو ان آدمی کا
سینہ عموماً گاؤم یعنی اوپر سے تنگ ہوتا
ہے کشادہ سامنے سے چپٹا اور شپٹ

دائیں دستہ کا اندرون کٹا کی جانب سے دیا ہوا ہوتا ہے جس سے
جس ہند سے کے پاس ہوتا ہے دباؤ کے باعث گلابیلا قطر جانہین
اوتنے ہی کچھ کا فاصلہ پر کار کی نسبت ایک تہائی کم ہوتا ہے مگر
مکیال کی دونوں ٹوکوں میں بچون میں دونوں قطر قریباً برابر ہوتے
ہوتے ہیں ۱۲
میں قسم دوم پیمائش شکم بعض امراض شکم میں پیمائش سے اونکے بڑھنے اور گھٹنے کا حال
بخوبی معلوم ہوتا ہے اور اس عمل سے علاج میں نہایت عمدہ مدد ملتی ہے شکم کی پیمائش ہر جگہ پر
ناف کے اوپر یا نیچے یا جس جگہ زیادہ اوہار معلوم ہو گولائی میں کر سکتے ہیں اور ایک جانب کی

نصف کو لانی کو ناپ کر دوسری طرف کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور پرکوفاف سے غضروف خنجر ہی تک اور نیچے سے مو سے زہار تک پہلوؤں پر کولے کے سامنے شوکتہ المقدّم العلویات پاجاتا ہے

فصل ششم اندقاق

(پرکشن) شوکتہ سے عضوی نرمی یا سختی کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے

عمل اندقاق دو طرح سے کیا جاتا ہے ایک بلا واسطہ اور دوسرے باتہ سے شوکتہ کو دیکھا جاتا ہے

لیکن اس سے اکثر مریضین کو تکلیف ہوتی ہے خصوصاً نازک مزاج کو۔ دوسرا بلا واسطہ اسپین ہاتھ اور مقام

اندقاق کے درمیان بائیں ہاتھ کی انگلیاں یا کوئی آلہ حایل ہوتا ہے اور اس عمل کے لئے زیادہ تر مریض

(پاکسی مٹی) جس میں ہاتھ کی دولت کی دو انچ طویل اور ایک انچ عریض تختی ہوتی ہے (دیکھو تصویر ۱۲)

دوسرا پیتل کا مطرقہ (ہیسر) جس پر رگڑا ہوا ہوتا ہے اور گرفت کے واسطے

سے پرکڑی کا دستہ ہوتا ہے جس مقام کا امتحان منظور ہو وہاں تختی

کیا جائے ہاتھ کے انگوٹھے اور سبابہ سے خوب چا کر اور دھیں ہاتھ سے مطرقہ کو

نہایت آہستگی سے لیکن ضرب لگائیں اگر انگلیوں سے شوکتہ کے امتحان

کرنا منظور ہو تو پہلے مردوں میں کپڑا مٹا کر اور عورتوں میں بہت باریک کپڑا

پھیلا کر بائیں ہاتھ کی گشت دستے اور سبابہ کے سر میں کو ملا کر ہوا کر کے

مقام امتحان پر خوب جاتین پردہائیں ہاتھ کی انہی دونوں انگلیوں کو اسی ہتھ سے ہوا کر کے کافی

کے زور سے شوکتہ میں بازو اور ساعد کو حرکت میں لائیں تاکہ ضرب کیان بڑے اور ضرب لگانے کے وقت باقی

دونوں انگلیوں کو سیدھا رکھیں اور آواز ضرب کو خوب سے سنیں اگر کسی اندرونی عضوی حد درجہ

کرنی منظور ہو تو پہلے عضو مطلوب کے درمیان مقام پر شوکتہ کر آہستہ آہستہ گنا سے تک شوکتہ جاوین

آواز میں فرق معلوم ہو وہاں ایک نقطہ سیاسی کا لگائیں اسی طرح عضوی حد درجہ معلوم کر کے سیاسی

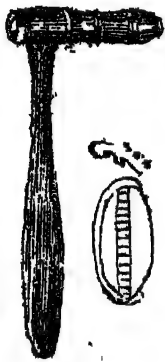
کے نقطے لگائیں اخیر میں تمام نقاط کو ملا کر ایک لکیر کھینچیں اس سے عضو کے حدود اربعہ بخوبی معلوم ہو

جاوینگے۔ اگر اس خط کو کچھ عرصہ قائم رکھنا منظور ہو تو خط کھینچنے کے واسطے کاسٹک کی تہی کو کام میں

لاوین بعض اصحاب عضو مطلوب پر بائیں ہاتھ کی دو تین انگلیاں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے رکھ کر

بترتیب شوکتہ اور آواز سننے جاتے ہیں اور آواز میں فرق آجانے سے حدود اربعہ دریافت کر لیتے ہیں

چونکہ تشخیص امراض ستیہ دشمن کے لئے عمل اندقاق کی ضرورت زیادہ تر ہو کر لی ہے اسلئے ہر دو مقام



تصویر ۱۲

کے امتحان کی جداگانہ صورتیں بیان کی جاتی ہیں صورت اول امتحان صدر سینہ کے
 امتحان میں مریض کو مختلف وضع پر رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ جیسا منئے عمل کرنا منظور ہو تو ہوا دار کیلے
 کمرہ میں مریض کو پشت کی جانب کسی دیوار یا آدمی کا سہارا دیکر کمرہ کرین اور دونوں ہاتھ بائوں کی طرف
 لٹکا کر عمل شروع کرین اگر پشت پر عمل کرنا منظور ہو تو مریض کو ہریت کرین کہ اپنے دونوں ہاتھ سینہ پر
 موڑ دے اور قدرے آگے کو جھک جائے تاکہ پیٹہ بخوبی تنجاوے۔ پہلو پر ٹونکنا ہو تو اوڈ کا ہر ہاتھ سر پر
 عمل کرین اس طریق سے عامل کو سہولت ہوتی ہے کیونکہ موقع امتحان کو خوب تادوین لانا ضروری ہے
 گردن اور دونوں کندھوں کے اینٹنے سے چھاتی کا سامنا حصہ تن جاتا ہے اور گردن کو ایک طرف جھکنے
 سے دوسری جانب کا پہلو تن جاتا ہے اور بازو کو سر کی طرف اٹھانے سے بغل تن جاتی ہے۔ اگر مریض کمرہ
 ہنوس کے تو بیٹھا کر یا لٹا کر عمل اندقاق کرین پچھنہڑے کے امتحان میں خیر طرف عمل نہ کر کرین دوسری جانب
 بھی ٹھیک اسی حکم پر کرین تاکہ دونوں طرف کی آواز کا فرق معلوم ہو جائے جس حکم کی آواز میں فرق معلوم
 ہو وہاں مکرر تکرر عمل کے شک سے کرین اگر پچھنہڑے کے دونوں جانب صحیح پہونگے تو ٹونکنے سے
 آواز صاف اور کیاں نکلے گی عمل اندقاق سے عموماً دو آوازیں پیدا ہوتی ہیں ایک تھس دوسری صاف
 چنانچہ حالت صحت میں پچھنہڑے پر ٹونکنے سے صاف آواز آتی ہے خصوصاً زیرین حصہ میں سے زیادہ
 حجم ہونے کی وجہ سے زیادہ صاف ہوتی ہے اور عظم الترقوہ پر بھی آواز صاف آتی ہے مگر تنفس کی صورت
 اور بیماری کی حالت میں آواز میں فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ زیادہ تنفس کی صورت میں ہوا کے زیادہ بہرہ
 سے آواز صاف آتی ہے اور اسی مقام پر آمد کی دم سے کم صاف آواز آئے لگتی ہے۔ نفخ الریاء اور
 تہج (دھنسا) میں صاف آواز مثل ڈھول کے آتی ہے جب تک ہواخت اندر سے سخت اور بالائی سطح
 سامرا رہے تو زور سے ٹونکنے میں آواز تھس اندر سے ٹونکنے سے آواز صاف نکلتی ہے فزہ آدھیوں اور
 عورتوں میں چنبی استخوان صدر پستان غیرہ سے دبی ہوئی ہوتی ہے ٹونکنے سے آواز تھس آتی ہے جب
 حجاب الریہ میں طوبت یا پیچہ ریشہ چٹا نکلا بر جاوے تو خست لیٹنے اور بیٹنے کی صورت میں اور ہر قسم
 سے آواز صاف آتی ہے کیونکہ پہلی صورت میں طوبت پشت کی طرف اور دوسری صورت میں پیچہ
 کی طرف چلی جاتی ہے مگر زیادہ رطوبت کے ہونے سے کچھ فرق نہیں آتا جب پچھنہڑے کے کسی حصہ
 میں جو غصہ دار ہو یا اندر نہ جاسکے یا فار میں طوبت بہر جاوے یا پیر دنی دباؤ کی وجہ سے

پھینپڑا دبا دے یا کسی خارجی چیز کے انجماد سے پھینپڑے کی ساخت سخت ہو جائے تو ٹھونکنے سے آواز سخت آتی ہے۔ اجتماع خون اور ابتدائی سوزش میں ہی پھینپڑے سے آواز ٹھنسی آنی مگر سوزش کے دوسرے درجہ اور سیلان خون میں آواز بہت ہی ٹھنسی ہوتی ہے۔ عظم لقمہ کے نصفے میں حصہ اور بائیں طرف کی پانچویں ہڈی پسلی کی کرپون پر برآمدگی دم کے وقت ٹھونکنے سے ٹھنسی آواز آتی ہے کیونکہ یہاں مقام قلب ہے مگر جب کسی مرض کے سبب بلبرہ جادے یا چھایا القلب میں باہر جاوے تو دور تک ٹھنسی آواز آتی ہے ٹھنسی اور صاف کے علاوہ سینہ پر اندفاق کوڑ سے اور ہی بہت ہی آواز میں سمجھ ہوتی ہیں جب پھینپڑے کی ساخت میں چھوٹے چھوٹے فار پڑ جائیں یا کوئی سخت اور ٹھنسی جبر مجرے الہو اور دیوار صدکے مابین پھینس جادے یا بجاری الہو اعات طبعی سے زیادہ ہیل جانیں تو مقام نصبتہ الریہ پر ٹھونکنے سے ایسی صاف آواز نکلتی ہے جیسے غالی بچکا رہی پر ٹھونکنے سے نکلا کرتی ہے جبے ضسل اور نفخ الریہ میں دیوار صدکے قریب پھینپڑے میں بڑے بڑے فار پڑ جائیں مگر فاروں کی دیوار سخت اور پتلی ہوتی ہیں سے ہو اگر ہوم سکے تو ٹھونکنے سے ایسی آواز جیسے ٹنڈ بند کر کے اور گال کو ذرہ ہٹا کر انگلی کے ساتھ بجانے سے نکلتی ہے جب ضسل میں اس قسم کے فاروں کا ارتباط جاری الہو کے ساتھ ہو تو ایسی آواز نکلتی ہے جیسے ٹسٹے ہوئے برتن کے بجانے سے آتی ہے مگر اس قسم کی آواز دو سو وقت نکلتی ہے جبکہ عمل کے وقت معمول کا ٹنڈ کھلا رکھیں کیونکہ جب ٹانگ بند کیا جاتا ہے تو مجرے الہو کی راہ سے ہو کہ باہر نہ نکلتے سے آواز نہ کوڑ نہیں آتی صورت دوم

احتیاج شکم جب معدہ معارجم اور مثانہ کے بعض امراض اور استسقا وغیرہ کا حال دریافت کرنا ہو تو مریض کو چت لٹا کر اوٹکے پاؤں سکیر میں اور سر کے نیچے ٹکیہ دین لٹا کر کے لٹے مریض کو دائیں کرپٹ اور گردن کے لئے پٹ لٹا دین بلکہ کے امراض کے لہو یہ عمل ہٹا کر کرنا مناسب سمجھا گیا ہے۔ شکم پر ہی بلا واسطہ اور بالواسطہ دونوں طرح حسب ستور عمل اندفاق کیا جاتا ہے چنانچہ پیٹ کی شخصی سولی (سڈسٹیک ٹیومر) میں جب تک مروجی معلوم کرنی منظور ہو تو بائیں ہاتھ کی تین انگلیاں رسولی پر جما دین اور دھین ہاتھ کی انگشت وسطے سے تینوں مذکورہ انگلیوں میں سے صرف بیچ کی انگلی پر ٹکیہ اس سے بیچ کی انگلی کے نیچے ہر تہراؤ کی حرکت محسوس ہوگی اگر استسقا وغیرہ میں ایک ہاتھ شکم کے ایک پہلو پر رکھ کر دوسرے ہاتھ سے دوسری طرف ٹھونکیں تو حرکت مروجی بخوبی معلوم ہوگی

مگر یہاں چیز کی کسی سے حرکت موجی میں فرق پڑ جاتا ہے۔ پیٹ پر چربی سے جو فری ہو او سمین بھی حرکت موجی کا شبہ پایا جاتا ہے مگر دیگر علامات کے وجود سے یہ شبہ دور ہو سکتا ہے۔ ہنس اور صاف آواز کے سننے سے امراض شکم کی تشخیص میں پوری پوری مدد مل سکتی ہے چنانچہ جب منہ اور معامین میں بچ کی زیادتی ہو تو آواز صاف ہول کی سی نکلتی ہے مگر جب معدہ میں مانی اور غذا اور ہضمین غذا اور فضلہ ہو تو ٹھنکو سے ہنس آواز نکلتی ہے۔ نیز جگر طحال وغیرہ شکم کے ہنس اعضا سے ہنس آواز آتی ہے اور نیز خفیہ الرحم کے بڑھ جانے سے ہنس آواز آتی ہے۔ اگر کوئی ہنس عضو بڑھا ہو تو زیادہ دیر تک ہنس آواز نکلتی ہے قریض الطلیا۔ طالب علم کو چاہئے کہ ہر شبہ تدریست آدمین کے سینے ہونے لگے ٹھنک کے مختلف مقامات کی آوازون سے اپنے کانوں کو آشنا کیا کرے تاکہ بیماری کی صورت میں سینے کی آواز کا فرق بخوبی دریافت ہو جاوے۔ اگر ہنس آواز کی کیفیت دریافت کرنی منظور ہو تو مقام جگر اور طحال پر عمل اندقاق کرے چونکہ سختی اور نرمی کے اختلاف سے ہنس آواز میں مختلف ہو جاتی ہیں اسلئے نیز کتاب لکھڑی بہرہ دیوار وغیرہ اشیا پر ٹھنک کر سب آوازون کو ذہن نشین کرے۔ اگر حالت صحت کی آوازیں دریافت کرنی منظور ہوں تو دائیں حملتی الشدہ سے ذرہ اور پر ٹھنکین اس سے صاف آواز آئے گی اور بائیں جانب میں موجودگی قلب کے باعث ہنس آواز آئے گی۔

فصل ہفتم استماع الاصوات (آسکائیشن) اس سے تنفس کی غیر معمولی آوازون کی کیفیت اور معمولی تنفس کے ساتھ دوسری آوازون کا حال دریافت ہوتا ہے۔ سرفہ اور تکلم کی صوت کے ہمراہ تبدیلی اور غیر تبدیلی اور دل کی آوازون کی کیفیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ کہی اندرونی اعضا کی آواز صرف بریض کے جسم پر کان لگا کر سنی جاتی ہے مگر چونکہ امراض میں کیونکہ وہ آلہ کو کمیک ڈرجا ہے میں عورتوں کے جسم پر آلہ لگا کر آواز کی کیفیت سنی مناسب کیونکہ ان کے جسم پر کان لگا کر آواز کو سنا خلاف تہذیب کے جس مقام پر آلہ لگا یا جاتا ہے وہاں کی آواز لگے میں سے گزر کر سننے والے کو بخوبی سمیع ہوتی ہے۔ آلہ کا استعمال کسی وجہ سے بہتر ہے جیسا کہ عنقریب ذکر کیا جاوے گا۔ غرض سینہ کا امتحان آلہ سے کیا جاوے یا بغیر آلہ کے ہر حال بریض اور طبیب دونوں کو اسی وضع سے بیٹھنا یا کھڑا رہنا چاہئے کہ جس سے معمول یا عامل دونوں میں سے کسی کو تکلیف نہ ہو اور عملی حالت کے کشاف میں خلل نہ آئے چنانچہ امتحان سینہ پشت پہلو کے لئے خاص خاص وضع پر بریض کو

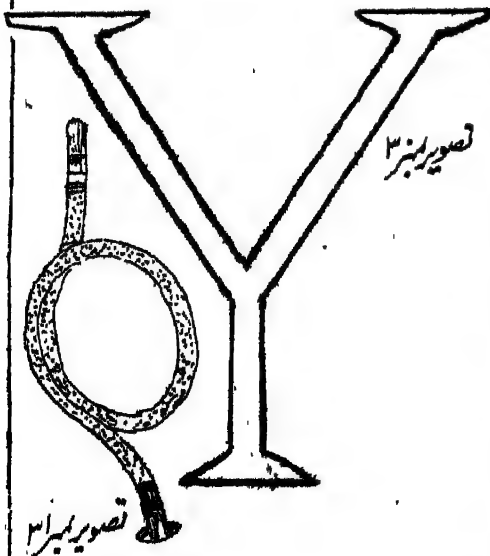
کری یا چارپائی پر بٹھلایا جاتا ہے یا کٹر کر کے امتحان کیا جاتا ہے اگر سامنے حصہ امتحان کرنا ہو تو مریض کے دونوں ہاتھ نیچے لٹکا کر سر کو سیدھے رکھ دیا جائے تاکہ سینہ کے تن جانے سے شگن نہ پڑے۔ امتحان کرنے میں مریض کے دونوں ہاتھ سر پر رکھو اور سر کو آگے کی طرف جھکاؤ۔ اگر کسی پہلو سے امتحان کرنا منظور ہو تو اسی طرف کا ہاتھ اٹھو اور سر پر رکھو۔ مریض اور مقابل جانب پر قدم جھکنے کی نمائش کریں اور عمل کے وقت مریض کو سیدھے لیٹا کر سانس لینا چاہئے کوئی تکلف نہیں کرنا چاہئے تاکہ سے آواز نکالنا یا جھکے سے سانس لینا قطعاً ممنوع ہے۔ طبی کے بھی چاہئے کہ امتحان سینہ کے وقت ایک ہاتھ مریض کی پشت پر اور دوسرے کے امتحان میں سینہ پر رکھے تاکہ اگر سینہ میں پرلپٹے زور دینے کا اندازہ معلوم ہو سکے اور مریض کو سیدھا رہا کر لے جس سے وہ سچے یا گے کو جھٹکا جائے۔ اگر ٹاکر امتحان کرنا ہو تو عامل اپنا خالی ہاتھ کسی چیز پر ٹیک کر اپنے تمام جسم کا بوجھ اسی ہاتھ پر ڈالے اور امتحان کرنے والے ہاتھ پر بالکل بوجھ نہ ڈالے ورنہ زیادہ دباؤ کے باعث تنفس کی آواز اور او کی سماعت میں فرق آجائے گا۔ اگر مریض کے سینہ پر بال زیادہ ہوں تو بھگ کر ملا کر لیں یا منڈوا دیں تاکہ بالوں کی ٹنگری کی آواز نہ آوے۔ اگر اگر کے قیف دار سر سے پر رہ لگا ہوا ہو تو مذکورہ بالا احتیاطوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ سینہ میں سے استماع کے وقت حتی المقدور طبی کے لازم ہے کہ اپنا منہ مریض کے منہ سے دور رکھے تاکہ مریض کے برآمدگی دم کی خراب ہوا اشتقاق میں آئے یا اٹھائے امتحان میں اپنے سانس کو بند رکھے اور بہت تیز ایک ہی جگہ کی آواز کو سنا بجز نقصان اوقات کے کچھ فائدہ نہیں البتہ زیادہ امتحان کے لئے چند مضائقہ نہیں اگر طالب علموں کو امتحان کا شوق ہو تو ایک ہی مریض کو تختہ مشق بننا دین کوئی مریض کے تنگ آجانے سے آواز میں فرق پڑتا ہے اگر سینہ میں (استماع کوپ) یہ مختلف



صورت کے ہوتے ہیں اور جو زیادہ تر مریض ہے وہ یہ ہے (دیکھو تصویر نمبر ۲۹)
یہ ایک ہلکی ہلکی لکڑی کی بے جوڑ ٹی ۴ سے ۸- اینچ تک طویل اور ۱/۲ اینچ قطر میں
ہوتی ہے۔ اسکا کان پر لگانے والا ٹیڑا اور سیدھا اور سیدھا ہوتا ہے
جس سے ٹیک طور پر کان کے اوپر جم جاتا ہے اور مریض کے جسم پر رکھنے والا دوسرا
سرا چھوٹا ہموار قطر میں ترتیب سوا اینچ مثل قیف کے ہوتا ہے۔ دونوں سروں کے درمیان تنگ

تصویر نمبر ۲۹

خلک پہنچتی ہے۔ اگر در میان میں سوراخ نہ ہو تو ہی چندان مضائقہ نہیں طریقہ استعمال حب
طبیعی رب مریض کے دل سے رفع ہو جائے تو اطمینان کی حالت میں بیمار کے جسم سے کپڑا
ہٹا دینا مگر بچہ نہیں بلکہ وساطت ہونا چاہئے۔ اگر عورتوں میں بلکہ وساطت امتحان کیا جائے
تو ایک باریک کپڑا در میان رکھ کر نہ لگشت اور دو انگلیوں سے آٹھ کو پکڑ کر آٹھ کے چھوٹے سرے کو ستر
کے جسم پر جا دین اور کان لگانے والے بڑے سرے پر کان لگا کر انگلیاں علیحدہ کر دین بلکہ کپڑا وغیرہ
آٹھ سے نہ چھونے دین اور خیال رکھیں کہ اس باپس شور و غل نہ ہونے پائے بہرہلی اور داغی خیالات
و دیگر کے خوبے ہی ان لگا کر آواز کو سنیں اور جس جگہ پر کسی آواز میں فرق معلوم ہو وہاں کئی بار غور
سے امتحان کر کے دل کا شبہ ہٹا دین مگر یہ یاد رکھیں کہ مکمل نتیجہ سوان آوازوں میں تیز و تفرقہ
نہیں ہو سکتا بعض اطباء ذیل سینہ میں کو استعمال میں لاتے ہیں اس سے ایک ہی وقت میں حکیم دون
کاٹوں سے نہایت کی اندرونی آوازوں کو سن سکتا ہے اور یہ آٹھ اکثر برکات ہوتا ہے (دیکھو تصویر نمبر ۳)
فی زمانہ ایک فٹ شم کا آٹھ مروج ہے جسکو انگریزی میں فلکسی بل استی تمس کو کہتے ہیں
ایکے دونوں سروں پر دو ٹکڑے لکڑی کے اور در میان میں دو فینٹ لمبی تلی، برکی لگی ہوئی ہے
اور کان میں لگاتے والا سر گول اور باریک ہوتا ہے جو کان کے سوراخ کے اندر تک پہنچ سکتا
ہے اور مریض کے جسم پر لگانے والا دوسرا سر گول فینٹ دار اور چپا ہوتا ہے (دیکھو تصویر نمبر ۳)

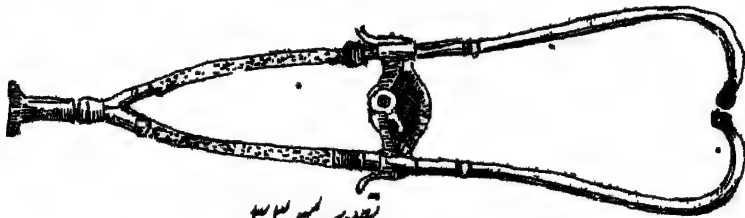
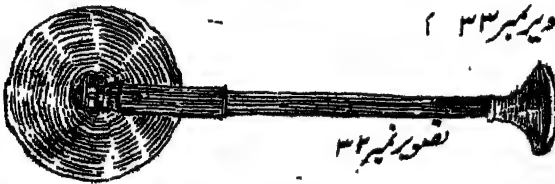


تصویر نمبر ۳

اور اس آٹھ کو دوسرے خلاف کے یکس میں
بہت احتیاط سے ساتھ رکھتے ہیں صرف
ضرورت کے وقت نکالتے ہیں تاکہ گرمی سے
محفوظ رہے ورنہ بہت جلد خراب ہو جاتا ہے
اور اس آٹھ سے عین فائدے سے متصور ہیں
فائدہ اول غلیظ اور کثیف دمیان
کے جسم پر طلب کو کان لگانے کی ضرورت
نہیں پڑتی اور نہ بہت قریب ہونے
کی حاجت پڑتی ہے اور طبیعے مریض کے

تصویر نمبر ۳

کے تنفس کی بوسے ہی محفوظ رہتا ہے بلکہ دور ہی سے مطلب نکل سکتا ہو اور طویل ہونے کی وجہ سے طبیب
مریض کو چپکنے چکانے کی حاجت نہیں پڑتی اور آواز سننے کے علاوہ طبیب مریض کے بشہرہ کو بھی آگہوں
سے دیکھ سکتا ہو اور نیز خاطر خواہ دباؤ کی وجہ سے محل استخوان کی آواز بھی بخوبی سنائی دیتی ہو قایده سوم
مستورات پر نشین جو استخوان سینہ کو معیوب سمجھتی ہیں وہ خود ہی پردہ اندہ قریب داسر کو سینہ پر رکھ کر
اور دوسرے سر کو پردہ کے باہر بیٹھے کان میں لگا کر آواز مریض کو سن سکتا ہو۔ سچر اور عصبی مزاج کے آدمیوں
پر بھی اسکا استعمال بخوبی کیا جا سکتا ہو قایده سوم طبیب بچے سینہ کی آواز اس آلہ سے خود ہی
سن سکتا ہے۔ علاوہ انکے اور بھی کئی فوائد متوقع ہو سکتے ہیں۔ ایک نئے قسم کا آلہ سینہ بین
ہولے جلی ڈنڈی کو دبا کر چھوٹا کر لیتے ہیں اور پیٹے سرے کو گھما کر ہلو پر پڑے آتے ہیں اور جب میں
ڈاکٹر جہاں جاہن بچا سکتے ہیں دیکھو تصویر نمبر ۳۲ مکمل ایک دراز ایجاد ہوا ہے جو اجتماع الصوت کے علاوہ قطر نا بنی
کا بھی عمدہ کام دیتا ہے (دیکھو تصویر نمبر ۳۳) ۲



چونکہ آواز سننے کی ضرورت زیادہ تر امراض صدر میں ہوا کرتی ہے اور کبھی کبھی شکم میں بھی اتفاقاً پڑتا ہے
اسلئے آواز کی کیفیت دو قسم میں بیان کی جاتی ہے قسم اول آواز صدر جس وضع پر مریض
کو رکھ کر سینہ و پشت پہلو پر اندھا دیا جاتا ہے یہی وضع پر ساعت الصوت بھی بخوبی ہو سکتی ہے
صوت التنفس بحالت صحت یا مرض اور صوت الشکوک بحالت صحت یا مرض دو قسم پر ہوتی ہے یعنی
شکوک ترجیحاً آواز مرض کی شناخت بغیر اسکی ناممکن ہے کہ پہلے صحت کی آواز کو شناخت کیا جا
اسلئے دونوں کو علیحدہ علیحدہ دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے نوع اول صوت تنفس بحالت
صحت صحت کی صورت میں جب تمام خجھر اور قصیدہ لاریہ پر ایک جانب کے ترقوہ کے نیچے دیا

جگہ میں ہر ٹیک اسی کے مقابل دوسری جانب کے ترقہ کے نیچے بعد ازاں تمام سینہ اور پشت سے
آواز کو سننا منظور ہو تو آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے تک آواز کو سنیں اور پسینہ دون پر کان رکھتے وقت
تنفس اور سرفہ اور آواز تکلم میں تیز کرین ان دونوں صورتوں میں مختلف آواز میں ہوتی ہیں آہستہ
ہوا کے سبب صوت الخجرہ (لیکھیل ممر) اور صوت القصیدہ (ترکیمل ممر) کی خشک آوازیں اس قسم کی
معلوم ہوتی ہیں جیسے خالی ٹی میں ہونے سے آواز پیدا ہوتی ہے اگر صحت کی حالت میں یہ
بڑے مجبوری الہوا پر تنفس کی آواز سنی جائے تو اس کو صوت مجبوری الہوا (ترکیمل اسپریشن) کہتے ہیں اور یہ
آواز تیز اور کوکھلی ہوتی ہے مگر اشتاق کی نسبت برآمدگی تنفس کی ہوا کی تھوڑی طویل اور بلند ہوتی ہے
اور رفت تنفس کے مابین وقفہ کے طور پر نوٹ سے عرصہ کے لئے سمجھ نہیں ہوتی ان دونوں آوازوں میں
فرق یہ ہے کہ صوت القصیدہ کی آواز تیز اور کوکھلی نہیں ہوتی مگر سخت پائی جاتی ہے اور رفت تنفس کا وقفہ
کم اور برآمدگی دم نہایت اشتاق کی کوتاہ ہوتی ہے اور یہ آواز غلظت کے بالائی حصہ پر دھمکے یا مابین
طرف درشت کی جانب ہر دو شانہ کے مابین سنائی دیتی ہے اور یہ چوٹے چوٹے مجبوری الہوا میں ہوا کی آہستہ
آہستہ آمد و رفت سے اس قسم کی ہلایم آواز پیدا ہوتی ہے جیسے فراش یا میر کو درخت پر لگی ہوا چلنے سے آگے
پتوں میں سے نکلتی ہے اور برآمدگی دم کی نسبت اشتاق میں ذرہ زیادہ طویل ہوتی ہے اور تیز آمد و رفت
کے مابین وقفہ بہت ہی کم ہوتا ہے اسی کا غلیظہ یا خرخرہ (ویکیو اسپرٹری ممر) یعنی خراٹے کی آواز
کہتے ہیں اس قسم کی صاف آواز کے سننے والے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجبوری الہوا میں کسی قسم کی رکاوٹ
جس سے پسینہ نہیں ہوا بخیر داخل نہیں ہو سکتی عموماً دھنس کے اعتبار سے ہی تنفس میں فرق ہو جاتا ہے
چنانچہ بچوں کے تنفس کی آواز جلد جلد سانس لینے کے سبب تیز بلند اور طویل ہوتی ہے جس کو پوریل اسپریشن
کہتے ہیں اس قسم کی آواز جوان آدمی میں اوس موقع پر وقوع میں آتی ہے جبکہ ہوا شش کے بیار حصہ میں اوس
طور پر داخل نہیں ہو سکتی اور یہی ہوا تیز رفت حصہ کی ہوا کے ساتھ بڑے زور سے باہر نکلتی ہے۔ بڑے
میں کمزور برآمدگی دم کی تھوڑی طویل ہوتی ہے اور عورتوں میں بلند جھپکے دار خاموشی کی حالت میں ہی آوازیں
آتی ہیں مگر تکلم کی صورت میں آوازوں کی کچھ اور سی کیفیت ہوا کرتی ہے چنانچہ گفتگو کی صورت میں صوت
العقبہ کے سننے سے الفاظ صاف سنائی دیتے ہیں جیسے اگر تیز میں ٹرین کا فنی کہتے ہیں اور جھجھکے
پزنگافنی کہتے ہیں اور جھپٹنے کے مجبوری الہوا کی آواز صرف تیز ہوتی ہے مگر کوئی لفظ سمجھ نہیں سکتے

اسے انگریزی زبان میں برنگافنی کہتے ہیں نوع دوم صوت تنفس بجالت مرض جیغ الہ
 اور نزول المارنے الصدہ دیگر امراض صدک سبب پھینپڑے کے آواز صدہ میں ہوا کم جائے یا بالکل نہ جائے
 تو دوسرے سالم حصہ کا فعل زیادہ ہو جاتا ہے جس سے مقدار ہولکے زیادہ آتے سے تنفس کی آواز نیز اگر اخیر میں
 یا پورا ایل اسپرین ہو جاتی ہے کیونکہ اس صورت میں ہوا کی آمد سالم حصہ یہ کہ کیسوں میں مقدار سے زیادہ
 اور زور سے ہوتی ہے اس قسم میں برآمدگی دم کی آواز طویل اور خفیف ہوتی ہے مگر تنفس کی آمد رفت
 سختی کے ساتھ بائی جاتی ہے دوسری صوت محل العراب (گالڈ ہیل اسپرین) جب پھینپڑ
 کو پچھے مجری الہوا طویات لریہ سے بند ہو جائے ہیں تو اوکو ہوا میں تنفس سے زور سے کھولتی ہے جس سے
 آواز میں یکسانی اور ہم پڑاری بالکل نہیں پائی جاتی بلکہ اشتقاق تنفس کی صورت میں تھبے جھکے سے معلوم
 ہوتی ہے اور برآمدگی دم میں یہ صورت نہیں ہوتی جبکہ دسمہ کے سبب انس رفت سے لیا جاتا ہے
 تو ہی اسی قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے جب سل ذات لریہ اور سرطان وغیرہ کے امراض میں پھینپڑے کی
 ساخت سخت ہو جاتی ہے تو مجری الہوا سے رید کی آواز غیر معمولی عکبر پر مسیح ہوتی ہے اور یہ آواز مثل
 اوس آواز کے ہوتی ہے جو تالو میں زبان لگا کر تنفس جاری کیا جاتا ہے تیسری آواز صوت
 الصراحہ (کوئین اسپرین) جب پھینپڑے کی ساخت میں بڑے بڑے غار پڑ جائے تھیں تو غار
 مذکورہ پر ہوا تنفس کے گزرنے سے اس قسم کی تیز توند اور کوکو کلی آواز سنائی دیتی ہے کہ جیسی غالی بوتل
 یا نالی میں ہونکنے سے آتی ہے اور اشتقاق تنفس کے وقت زیادہ تریلند ہوتی ہے چوتھی آواز
 صوت المنشاری (ڈکٹش ہونڈ) جب زرش کے باعث حجاب القلب رجحان لریہ خشک
 ہو جائے تھیں تو تنفس کی آمد وقت و قلب کی حرکت سے دونوں مذکورہ الصدہ سطح یا ہم رگڑ کمانے ہیں
 جس سے مثل آری چلنے کی آواز پیدا ہوتی ہے جب ہوا کی تالیوں کے تنگ ہو جائے یا اوغین کم
 بیش رطوبت کے پیدا ہونے کے سبب سے نئی آوازیں پیدا ہوتی ہیں تو یہ صوت یا پس اور مرطوب
 دونوں قسم کی ہوا کرنی ہے آواز یا پس یہ تین قسم کی صوت ہوا کرنی ہے اول صوت
 الصغیر (سپینٹ رگس) جب مرض دمہ سوزش باریک مجری الہوا یا رطوبت کی نزادش اور پھر
 سے ہوا کی نالیان تنگ ہو جاتی ہیں تو ایک قسم کی تیز باریک اور خشک آواز پیدا ہوتی ہے جیسے
 سیٹی کی سان سان اور سانپ کے پنکار سے کی ہوا کرنی ہے دوم صوت الغطیطہ

(سوزشِ انس) جب اوسط درجہ کے مجری الہوا سوزش و تشنج کی وجہ سے تنگ ہو جاتے ہیں یا ان کی دیوار دن پر بخروار رطوبت جم جاتی ہے تو مختلف قسم کی آوازیں سموع ہوتی ہیں جیسے کہیں **صوت غنم** (ہنگ رگس) یعنی کہیوں کے ہنبنانی کی سی آواز ہوتی ہے کہیں **صوت الحمام** (کوئیٹاگ رگس) یعنی کبوتر کے غٹرغون کی سی اور کہیں نیند کے خراٹے کے موافق ہوتی ہے کہیں اسپین تر ترانے کی کیفیت ہی باقی جاتی ہے اگر اس کے ساتھ صوت لصفیری شامل ہو جاوے تو اس خطرناک ہو جاتی ہے **سوم صوت ناقض** (ڈرائی کراکل) جب تہج الریر (منفیما) کے مرض میں ریب کی کیفیت الہوا کم و بیش تنگ ہو جانے میں تو آوازیں ہوا کے کیساں نہ پہنچنے سے اس قسم کی ہر جہانے اور چٹھنے کی آواز آتی ہے جیسے ہاتھ میں باریک مگر سخت کاغذ کے ٹکڑے نکلتی ہے آواز مرطوب یہی نہیں قسم کی صوت ہوتی ہے **اول صوت الحباب** (لاچ کرے پولٹیشن) جب سوزش کی وجہ سے مجری الہوا میں یا نیت خون یا صرف خون یا بلغم یا پب ہر جاتی ہے تو ہوا تنفس کے گزرنے سے بلبلہ ہونے کی سی آواز سموع ہوتی ہے مگر مجری الہوا کی جسامت کی کمی بیشی کے سبب سے آواز مختلف طور پر ہوتی ہے **دوم صوت الریق** (فانین کمری بی ٹیشن) جب نیت الریق شروع میں باریک مجری الہوا اور کیتہ الہوا خفیف سی طوبت سے بند ہو جاتی ہیں تو جہر ابٹ کی سی آواز پیدا ہوتی ہے جیسی کہ جمیع الشعر (جڑے) کے ٹٹنے سے ہوتی ہے یا آگ میں نمک کے ڈالنے سے نکلتی ہے **سوم صوت القشیئہ** (اگر گنگ) اس کو صوت الصراجہ بھی کہتے ہیں جب اندر وارادہ (ٹیوبرکل) کے پٹنے سے پھپھہ کی نوک خفیفہ سا نظم اور اس کے دریاں بڑے بڑے مفاک بڑھ جاتے ہیں یا مجری الہوا کی فراخی سے رطوبت جمع ہو جاتی ہے تو ہوا تنفس کے گزرنے سے بڑے بڑے بلیبلوں کے پھونکنے کی سی آواز آتی ہے اور یہ آواز اس آواز سے مشابہ ہوتی ہے جو چاول پکانے کے اخیر میں تھوڑا سا پانی باقی رہ جانے اور بلیبلوں کے پھونکنے سے نکلتی ہے کہیں ہتھیلی کے گسنے کی سی آواز پیدا ہوتی ہے **صوت التکھل** اگر محض حالت میں کسی شخص کی چپانی پر سینہ میں لگا کر اٹھا کر گوشوں میں آواز سنائی جائے تو تین قسم کی آوازیں سموع ہوتی ہیں **اول صوت المہل** (دوکل ریزن) اس قسم کی آواز خفیف بہین بہین کی سی معلوم ہوتی ہے اور نہ سمجھنے کی وجہ سے ہم اس کے کسے کسے سے استفادہ نہیں ہو سکتے **دوم صوت مجری الہوا** (ربگانی) اکثر عظم الفص کے مقام پر

ہر ایک طور پر الفاظ سننے جاتے ہیں مگر تشخیص کرنے میں نہایت دقت ہو اگر تپے سووم
صوت الصور (لکٹوریل و کوسی) عظم النخجی (عظم القص) کے مقام پر سینہ میں کے لگاتے
 سے آواز کی سماعت بخوبی ہو سکتی ہے اور بچائی بھی جاتی ہے خواہ کیسے ہی اہستہ اہستہ الفاظ سننے سے
 نکالے جاویں مگر مؤخر الذکر دونوں آوازیں ذات الریہ رسل اور حجاب الریہ میں بانی کے اجتماع کی
 صورت میں بھی سنائی دیتی ہیں علاوہ اسکے مرض کی صورت میں سینہ کی تین آوازیں نہایت
 مستبر شرا کی جاتی ہیں **اول صوت الجفر** (جانی) جب حجاب الریہ میں قلیل رقیق رطوبت
 جمع ہو جاتی ہے تو عظم الکشف کے کونے پر کبھار ہلکی طرف بوقت گفتگو بکری کے پچھلے میرانی کے
 مطابق آواز مسجع ہوتی ہے۔ شاید ذرا درسامنے کے حصہ میں علمتی الشدی کے پاس ہی یہ آواز
 سنائی دیتی ہے **دوم صوت الطنبور** (اسفورک برز و نفیس) جب پھینپڑے کے بڑے بڑے
 غار دین میں ہوا اور رقیق رطوبت بانی جادے اور تیز آدھین مجری لہو کی راہ سے آمد و رفت نفیس کی
 ہوا دورہ کرے تو بات کرنے وقت اس قسم کی تیز آواز سنائی دیتی ہے جیسے کہ دھاتی برتن میں گونج
 سے دوسروں کو سنائی دیتی ہے اور جب ہوا کے جھونکے سے رقیق رطوبت اوجھلتی ہے تو اس قسم کی آواز
 مسجع ہوتی ہے جیسے گلاس پر سلائی کی جھٹ لگانے سے ٹن ٹن کی آواز آتی ہے سووم
صوت الجمرس (افورک ایکور) جب نفع الصدر اور مرض سل میں پھینپڑے کے بڑے بڑے
 ہوا سے ہر جاوین تو تنفس سرفہ اور تکلم کے وقت گونجنے کی سی آواز آتی ہے خصوصاً مرض سل
 میں گہنہ بخجی کی سی آواز پیدا ہوتی ہے قسم دوم آواز شکم امراض شکم کی چند حالتوں میں
 استماع الصوت کی ضرورت ہو اگر تپے جہاں جہاں عالمہ و لون میں حم پر قلب جنین اور دوران خراج
 کی آواز کے سننے کے لئے سینہ میں سے امتحان کیا جاتا ہے۔ امراض قلب کے بعض حالات میں نرم معدہ پر
 حرکت قلب معلوم کی جاتی ہے جہاں خون شکم میں شفع (بیلو مرمر) یعنی دھونگی کی سی آواز اور
 میں بحالت موجودگی آب ہو اغفر اہٹ کی سی آواز مسجع ہوتی ہے **فصل مشتمل تحریک**
المریض (سکشن) جب حجاب الصدر وغیرہ امراض میں آب ہو یا ریم ہو یا ہر جانی ہے تو ریش
 کوہ و لون یا ہون سے بکڑ کر ملایا جاتا ہے جس سے مرض کا حال بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کبھی کدھ پر
 لٹانے سے کھل کھل کی سی آواز آتی ہے جیسی نصف بری ہوتی مشاک کے ہلانے سے آیا کرتی ہے

مارشکم کے امراض میں مریض کو ہلکا کر مرض کا حال دریافت کرنا موجب اخذیت مریض پر اسلئے مستحب نہیں

مقالہ ہفتم انجام مرض پر گھوسس

ہیشہ سے مریض کے خویش و اقربا کا وقیرہ چلا آتا ہے کہ طبیعت اپنے رشتہ دار مریض کی نیک بے انجام ضروری دریافت کرتے رہتے ہیں پس اسے موقع پر طبیعت جو اپنے بخیرین پر طبیعت دلا کر کرنی چاہئے کیونکہ اگر بغیر کامل امتحان کے کچھ کہہ دیا اور نتیجہ اس کے برعکس نکلا تو حکیم کی لیاقت اور شہرت میں فرق آجاء و بگاڑا اور اس سے لوگوں کا عقدا جاتا ہے کہ خصوصاً بے انجام کے ظاہر کرنے میں اگر مریض بچ گیا تو اس کے اقارب حکیم کی سخوس صورت دیکھنا ہی نہیں چاہتا پس ناوقتیکہ بار بار کا سر سے پاتوں تک اچھی طرح سے متحنا نہ کر لیا جائے اور مرض کی ہر ایک علامت کو اچھی طرح سے ذہن نشین نہ کر لیا جائے وے انجام مرض کو ہرگز ظاہر نہ کریں اگر امراض قلب میں مریض کے اقربا کو یہ کہہ دیا جائے کہ اس عارضہ سے مریض بچا گیا ہے تو مضائقہ نہیں ہے مگر بہرہی نہایت ہوشیاری سے اس قسم کی مشتبہ بات کہتی چاہئے کہ جس سے موت اور زندگی صاف صاف مفہوم نہ ہو سکے۔ خاص میرا طریقہ یہی ہے کہ جب میں کسی مریض کے ہاں جاتا ہوں تو مرض کا انجام دریافت کرنے پر صاف کہہ دیتا ہوں کہ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ مرض نہایت سخت اور مہلک ہے اور علامات بھی شدید درجہ پر ہیں مگر خدا پر ہوسا رکھنا چاہئے میں جتنی المقدور سب کوشش سعی کرونگا خدا شفا دینے والا ہے اور سکو مردوں کے زندہ کر دینے کی طاقت ہے یہ تو ہر حال زندہ ہے اس مشتبہ بات میں اگر مریض بچ جاتا ہے تو عقدا بر بچانے کے سبب مستحق انعام کا ہوتا ہوں۔ اگر مر جاتا ہے تو یہی ہی کہتے ہیں کہ حکیم صاحب نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ مرض مہلک ہے۔ جیسا طبیب کو امراض کی کیفیت سے بخوبی واقفیت ہے کہ بعض اوقات ظاہر میں علامات مرض سخت اور نہایت شدید ہوتی ہیں مگر عموماً وف کو زیادہ مدد نہ پہنچنے کے سبب انجام مرض کی قدر نیک ہو جاتا ہے۔ کبھی ظاہر میں علامات خفیف ہوتی ہیں مگر عموماً وف کی ساخت بگڑ جانے سے انجام مرض بگڑ جاتا ہے۔ البتہ مریض کے حال تشفی دینی ضروری ہے اگرچہ مرض مہلک ہی ہو خصوصاً ذرہ سے آرام کے ظاہر ہونے میں صحت کا ثرہ دینا عین مصلحت ہے تاکہ بیمار کا حوصلہ ٹرے اور مواد موجب مرض کے دفع کرنے میں طبیعت جدد جہد کرے ورنہ پست ہمت ہو جانے کے سبب مریض علیہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر بخوبی معلوم ہو جائے کہ مرض مہلک

اور اسکا انجام ضروری خراب نکلیگا تو اسوقت مریض کے اقربا کو آگاہ کر دینا چاہئے اگر مناسب ہو
تو مریض کو بھی معنے کے طور پر سمجھا دینا چاہئے تاکہ مریض کوئی وصیت کرے اور دنیا سامان
بسم ہونچا لین۔ چونکہ مرض کے انجام نہ یکے بعد دیگرے دریافت کرنا ایک مشکل امر ہے اسلئے چند ہر تین لکھی جاتی ہیں
تاکہ اظہار نتیجہ کے وقت طبیب نے کمزور نظر رکھے یقین ہے غلطی سے محفوظ ہے گا۔ بہرہٴ اول پہلے
مقام مرض اور بیماری کی قسم دریافت کرنی چاہئے اور نیز مریض پر مرض کے اثر کا اندازہ کرنا اور درجہ
مرض میں علامات کی تبدیلی کا حال دریافت کرنا چاہئے اور یہ بھی سوچنا چاہئے کہ ایک علامت کے
خفیف ہو جانے سے کسی شدید بیماری کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ تو نہیں ہے۔ افاقہ کے بعد مرض
کا کچھ یقینی سہیگا یا سہین اور باقی رہنے کی صورت میں پیدا کیلتا چاہئے کہ مریض اس میں صرف چند ہی دن
بتلا رہے گا یا عمر بھر اور آرام کی صورت میں فترتہ فترتہ افاقہ ہوگا یا دفعہ اور مرض دوبارہ عود کرے گا یا نہیں
اور موجودہ مرض سے آرام ہو جانے کی صورت میں کسی دوسرے مرض کے پیدا ہو جانے کا احتمال تو نہیں
جیسا کہ خسرو دیگر امراض شدہ کے بعد اکثر کوئی نہ کوئی مرض ہو جاتا ہے اور مہلک امراض میں
مریض کو کس طرح موت آنی یکدم یا آہستہ آہستہ علاج کے اثر پر بھی خیال کرنا چاہئے کیونکہ تخفیف کی صورت
میں اکثر انجام غیر متوقع ورنہ بڑا ہر اہم مضمون دیکھیں کہ اصل مرض کے ساتھ کسی دوسرے مرض کے ظہور
کا احتمال ہے یا نہیں جیسا کہ اکثر امراض میں دوسری بیماریاں عارض ہو جاتی ہیں اگر سے تو اس
اور مرض کا ایک ہی سبب یا علیحدہ علیحدہ۔ جیسا کہ مرض سل میں اسہال کا ہونا مرض ازہارہ (ٹیپوگر) کا
کی خرابی ہے۔ بعض اوقات اصل مرض کی کمزوری سے یا کسی دوسری غیر متعلقہ بیماری سے کوئی مرض
پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ سل کے اخیر درجہ میں کمزوری کی وجہ سے اسہال لگ جاتے ہیں اور مزہج
میں ذات الریہ ہو جاتا ہے بہرہٴ سوم بعض امراض ایک مقام سے دوسرے مقام میں منتقل
ہو جاتے ہیں جیسا کہ وجع مفاصل میں ظاہر ہے بعض امراض کا زور پسندہ دست و پیرو کے خارج ہونے سے
گھٹ جاتا ہے جیسا کہ ذات الریہ اور بعض حیات غیر باجوری امراض میں ایام معہودہ پر طوبت کے
ظہور ہونے سے آرام ہو جاتا ہے پس سہلان طبیعت کو مد نظر رکھنا بھی طبیعت کے لئے ضروری ہے۔
غرض مکتوبہ بعد باتوں کی واقفیت سے انجام مرض کے بیان کرنے میں زیادہ تردد و ہمتی نہیں کیونکہ
بعض امراض میں قطعی آرام ہو جاتا ہے بعض میں فنور عضو یا طبیعت میں کمزوری باقی رہ جاتی ہے۔

بخارجی و غیرہ شدید امراض میں کمزوری کی وجہ سے مریض میں ہوا ہے۔ پتھری، توبلیج وغیرہ خارجی اسباب سے پیدا ہونے والے امراض ایک مہینہ آرام پا جاتے ہیں اور صحت کے بعد چنانچہ ان کمزوریوں میں نہیں رہتی

مقالہ ہشتم موت دہشتہ

زندگی کا قیام دوران خون پر موقوف ہے اور دوران خون کا نظام فعل قلب کی درستی پر منحصر ہے اور دل کی صحت کا قیام دماغ و شش کے صحیح سالم ہونے کے ساتھ وابستہ ہے۔ نچلے مستطیل کی صحت پر عضلات تنفس کی حرکت قائم ہے۔ خون کی صفائی پر نچلے مستطیل کی صحت کا مدار ہے۔ خون کی صفائی تنفس اور دوران پر موقوف ہے پس اگر مذکورہ الصدد اعضا میں سے کسی ایک میں ہی خرابی پیدا ہو جائے تو بیاہتہ موت آن موجود ہوتا ہے۔ موت طبعی میں آدمی بوڑھا ہو کر رفتہ رفتہ مرے لیکن اس قسم کی موت بہت کم وقوع میں آتی ہے کیونکہ بڑا پے میں ہی موت کا وقوع بغیر مرض کے نہیں ہوتا۔ اتفاقی صدات یا ظہور امراض کے سبب موت کا لاحق ہونا مختلف طور پر ہوتا ہے مثلاً سکتہ قطع شریان عظیم نامانی صفا بچونچین امراض شش وغیرہ سے مرگ مفاجات ہوتی ہے کسی شخص کی موت نہایت آسانی سے ہوتی ہے چنانچہ اگر کسی کو معلوم ہی نہیں ہوتا۔ کسی کے مرنے دم تک ہوش و حواس قائم رہتے ہیں کوئی قبل از موت کچھ بے ہوش و بدحواس رہتا ہے۔ حالات موت کو ضروری سمجھ کر ہم تین فصلوں میں بیان کرتے ہیں فصل اول در بیان موت متعلقہ دل دوران خون کے لئے رگوں میں خون کا مناسب تیار ہونا ضروری ہے تاکہ اوکھٹا و اصل حالت پر قائم رہے پس جب زیادہ سیلان خون میں مقدار خون کے کم ہونے سے شریانیں اور رگہ کھٹاؤ کم ہو جاتا ہے تو قلت حرکت قلب کے باعث رگیں جب جاتی ہیں اور دوران خون میں فرق پڑ جاتا ہے بعض اوقات رگوں کے زیادہ ترانہ ہو جانے سے معمولی مقدار خون کی کافی نہیں ہو سکتی جس سے دوران خون بند ہو جاتا ہے۔ تینا کی کسی عام ہے قلب میں پانی جا دے یا خون کی رگوں میں یا دونوں میں کیونکہ انقباض قلب کی حالت میں خون شریانیں کے اندر جا کر رگہ کھٹاؤ کو قائم رکھتا ہے مگر ساخت قلب کے طور سے جلک سکتا ہے پس بند ہو جا دے تو دوران خون کے بند ہونے سے موت ظہور میں آتی ہے کہی مرگی چوٹ بچا۔

برخ و غم کے ہونے اور خوشی منقطع وغیرہ سے ہی دوران خون بند ہو جاتا ہے اگر غذا کھانے کے بعد
 شکم پر کسی قسم کی ضرب لگے یا سبکدوش وغیرہ زہریلی ادویات کے اثر سے معدہ کسی عصاب میں دفعتاً خراب
 پیدا ہو یا بدن کے گرم ہونے کی حالت میں دفعتاً زیادہ مقدار میں سرد پانی پیا جاوے تو عصب کی منکول
 تاثیر سے اعضا مذکورہ کی لگین ہیل کے اس قدر کشادہ ہو جاتی ہیں کہ تمام موجودہ خون ادنیٰ میں سما جاتا ہے
 پس شرائین کے خالی ہونے سے دوران خون بند ہو جاتا ہے بغرض فعل قلب کے یکا یک بند ہونے سے
 مرکز دماغ میں خون کم ہو جاتا ہے جس سے بیہوشی طاری ہو جاتی ہے اور بدن کسی علامت کے ظاہر ہونے
 کے جان نکل جاتی ہے اکثر شکم کی چوٹ میں مریض بیہوش ہو جاتا ہے اگر بیہوشی رفع ہی ہو جاوے
 تو پھر بھی چہرہ اور لب ہیکے بدن سرد عضلات ٹھیلے۔ تپکیاں کشادہ اور سرد پسینہ آتا ہے۔ سرد۔
 دوار اور عارضہ طنین میں مریض مبتلا ہو جاتا ہے۔ آہ سرد بہتا ہے جی تلاتا اور نہ ہوتی ہے بھینچی
 سے ادھر ادھر ہوتا ہوا نون دے دے مارتا ہے آخر زبان میں مبتلا ہو کر اپنی عدم ہوتا ہے تشنج
 بعد وفات جب ساخت قلب کی خرابی سے موت لاحق ہوتی ہے تو عدم انقباض قلب کی موت
 میں دل خون سے پُر ہو جاتا ہے۔ اگر فعل قلب کے بند ہونے سے موت وقوع میں آوے تو دل خون سے خالی
 پایا جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں اکثر نسیج قلب کی حالت میں موت واقع ہوتی ہے اگرچہ مرگ کے بعد
 نسیج کی کیفیت زایل ہو جاتی ہے مگر دل کے سکڑنے سے خون نکل جاتا ہے۔ بیہوشی کی موت میں ہی
 دل خون سے خالی پایا جاتا ہے اور عضلات مثالیہ میں خون کا اجتماع کثرت ہوتا ہے۔ اگر سیلان خون
 کی وجہ سے موت آوے تو تمام اعضا سے اندرونی ہیکے اور ویدین خون سے خالی پائی جاتی ہیں اگر سیلان
 خون اندر ہی کی جانب ہو تو جلد اعضا خون سے بہرے ہوئے لیدر کے محل الفضلات کے امراض اور
 فاقہ کشی و فیور و دماغی طاقت کم کرنے والی بیماریوں میں بیمار کے ہوش و حواس خیر دم تک قائم رہتے
 ہیں اور دم کھٹا معلوم ہی نہیں ہوتا فصل دوم سبب موت متعلق ریہ و تر تنفس
 و سفسیا سے موت کا وقوع و دود میہ ہوتا ہے اول سبب خارجی جب غاجی اخلا سے جو
 السوا بند ہو جاتے ہیں یا انبوہ مردم میں سینہ دبتا ہے یا مٹی اور پانی سے سینہ بہر جاتا ہے تو موت
 وقوع میں آتی ہے۔ گلا گھٹنا۔ پھانسی لگنا ہی سی قسم سے مرنے والے روجن۔ تار و جن اور کار کا
 اوکا ٹیڈ وغیرہ کے سونگنے سے ہی موت وقوع میں آتی ہے دوم سبب داخلی جب خجل

مستطیل پر چوڑی لگتی ہے یا بیش اور کچلہ کے اہمال سے عضلات تنفس سخت اور مغلوب ہو جاتے ہیں جس سے تنفس کی آمد و رفت بند ہو جاتی ہے یا پھینپھیر کے کی بیماری میں سینہ کے تہ پہونے سے خون صاف نہیں ہوتا۔ شریانیں ریدی کے رستے بند ہو جاتے ہیں یا شنج حنجر کے باعث قصبۃ الریہ سکر جاتا ہے تو ان تمام صورتوں میں چہرہ نیلگون آنکھیں نکلی ہوئی سر باری اور کانوں میں ہنسا ہٹ ہوتی ہے بعد ازاں تمام جسم کے شنج سے مریض بیہوش ہو جاتا ہے پشیا با دریا نجانہ خطا ہو جاتا ہے اور شتا سے تنج میں مریض کچھ عرصہ تک چپ چاپ رہتا ہے تیلیاں کشادہ اور سحرکت ہو جاتی ہیں عضلاتی حرکت کے بند ہونے سے مریض تنفس لینے کی کوشش کرتا ہے جس سے خون کی رگیں تنگ کرنا یاں ہو جاتی ہیں اور موت کو قریب ہونے پر سانس غیر منتظم اور کم ہو جاتا ہے ہاتھ پاؤں پھیل جاتے ہیں پٹیہ سیدی ہو جاتی ہے سر سچے کہ جہاک جاتا ہے منہ اور نینے کشادہ ہو جاتے ہیں گردل کی حرکت برابر جاری رہتی ہے اور نہ سبط قلب کی صورت میں جان نکل جاتی ہے تشیخ بعد وفات بطین قلب و ریدین اور شریان ریدی (پلموزی آرٹری) خون سے پر پانی جاتی ہیں مگر بطین اسیر قلب یا نکل خالی ہوتا ہے یا اوہین نہایت ہی کم مقدار میں سیاہ خون پایا جاتا ہے اور جسم کے مختلف مقامات پر سیاہ دھبے پائے جاتے ہیں سیاہ اور سیال خون کے لو تہرے کم ہتے ہیں کبھی کبھی پتہ میں اجتماع خون کے ہونے سے سرخی معلوم ہوتی ہے اور مجری الہوا کے فحاشی منجی میں اجتماع خون سبب سرخ جہاک پائی جاتی ہے اور اکثر اعضا سے حشایہ میں خون کا اجتماع پایا جاتا ہے فصل سوم سبب موت متعلق دماغ (دینہ مائی گوما) جب طوبت رسولی اور شکتہ ٹری سے دماغ پر دباؤ پڑتا ہے تو دل و شمش کے مخصوصہ عصاب کی طاقت کی زایل ہونے سے پہلے ہی ہوتی ہے اور عضلات تنفس کے مغلوب ہونے سے خون صاف نہیں ہوتا اور مریض خزانے سے سدا لیتا ہے آخر دوران خون کے بند ہو جانے سے ہلاکت وقوع میں آتی ہے

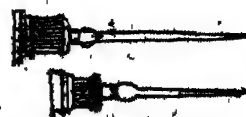
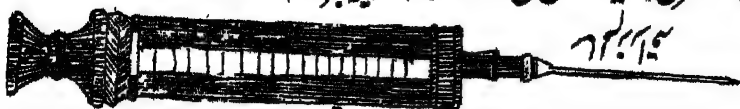
مقالہ نہم علاج (ٹریٹ منٹ)

تعلیم علم طب کے ہی غرض ہے کہ حفظ یا تقدم کے طور پر امراض سے محفوظ رہنے کی تدبیر اور امراض کے دور کرنے یا اوہین تخفیف کرنے کی کوشش کی جائے۔ اسی کوشش کا نام علاج ہے اور ہم

اسکو ٹھنڈے فصلہ بنیں بیان کرتے ہیں **فصل اول علاج بالصدہ** (ریشل ٹریٹ منٹ) جب
 یہ یض کو مشاہدہ کرنے کے بعد مرض کی مہلت درود کی خاصیت سے واقف ہو کر بیماری کا علاج
 حسب اہم طلب کیا جاوے تو اسکو یا قاعدہ علاج کہتے ہیں چنانچہ کسی خاص مقام پر درم ہو اور خون کی
 زیادتی سمندر ہو تو چونکہ لگا کر خون نکالا جاتا ہے اگر زیادتی خون کی عام طور پر علامات پائی جاوین
 تو نصیحت جانا ہو سہل سہل سرقات وغیرہ سے خون صاف کیا جاتا ہے۔ اگر عام جلد سوڑے اور زبان
 کی رنگت ہلکی ہو اور ہونٹ سفید نظر آویں تو خون میں سرخ دانوں کی کمی ثابت ہوتی ہے اور اس کمی کے
 پورا کرنے کے لئے مرکبات فولاد وغیرہ مولد خون دہن دیکھائی ہیں اور یہ علاج دو طرح پر ہوتا ہے۔
اول داخل مثلاً جو شائدہ فیسا ندہ - فرس - مفوف - کسپر - بنگہ - پٹنی - سہل - جو دوم خارجی
 خارجی بھی دو قسم ہے ایک عام جسکی تاثیر نام جسم میں پائی جائے جیسے بچکاری یہ جلد غسل
 بالادریہ - شوم - حنہ - فصد وغیرہ دوسرا خاص جسکی تاثیر خاص جگہ پر محدود ہو جیسے ٹنگندہ
 بویری - بالشم - سم استعمال برق - غارہ - بزل - عمل ثقیبہ قضیۃ الریہ وغیرہ۔ چونکہ بعض اعمال متعلقہ ہیں
 کتاب محمول احمد یہ میں بوضاحت تمام بیان کئے جا چکے ہیں اسلئے انکا اعادہ مناسب
 نہ جانتے صرف راقب زیر ملاحظہ استعمال برق کا بیان جو اس موقع پر ضروری ہے اختصار کے ساتھ ملجور
 نمبند کیا جاوے گا **فصل دوم علاج بالمثل** (سہر سو پتنگ ٹریٹ منٹ) اس قسم میں بکلیت
 کے موافق دوا دیجاتی ہے جیسے کہ مرض اگر زمین جو ب کچلہ سہل کنیا وغیرہ پیش در آئیں اور نئے کے رکن
 میں اس پر کوانا وغیرہ مٹی نہایت کم مقدار میں دیجاتی ہے اس علاج میں بہت فوائد ہیں چنانچہ یہ
 علاج تمام مواقع پر موافق آنے کے سبب اصول علاج کے بالکل برخلاف ہے کیونکہ قلیل المقدار دوا کے
 کمانے سے فائدہ کی امید رکھنا بالکل بے فائدہ ہے اگر اتفاقاً اس سے مریض کو فائدہ ہو جائے تو سبب
 چاہئے کہ یہ صرف طبیعت مبرہ بدن کی قوت کا اثر ہے نہ دوا اور علاج کا۔ باوجود اسکے اس فریق کو علما
 علاج بالصدہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ کم مقدار دوا کی تاثیر ویسی ہی
 ہے جیسی کہ حیا کے ذرہ سے ہونے کے جسم میں بہت کم ہونے کے سے تمام بدن میں تاثیر ہو جاتی ہے مگر خیال
 نہیں کرتے کہ پانچ پانچ دس دس منٹ میں دوا کا استعمال کرنا بھی تو اسی کے مترادف ہے کہ چار یا چھ
 گنڈہ کے بعد کوئی دوا کافی مقدار میں دیجاوے علاوہ اسکے اس میں مریض کی طمانیت و صفائی کا کچھ

زیادہ خیال کہا جاتا ہے ورنہ دو الکی کمی مقدار میں صحت کی کوئی خصوصیت نہیں پائی جاتی۔ باوجود ان قباحتوں کے جو علاج بالمثل کا رواج زیادہ ہوتا جاتا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ اس میں چند ان لیاقت و محنت درکار نہیں ہوتی۔ برخلاف اسکے علاج بالضمین کئی دقیق مسائل حل کرنے اور بہت سی عوام واقفیت پیدا کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے اور علاج بالمثل میں صرف چند ماٹرن کا جان لینا کفایت کرتا ہے کسی بڑی لیاقت اور داغی محنت کی ضرورت نہیں پڑتی اسی لئے ہیومیو پیتھک طبیب جو سستے بنجاتے ہیں سستے ہی حق انقدر ست پر اکتفا کر لیتے ہیں اور کم مقدار دوا استعمال کرانے کی وجہ سے مریض کو بھی والی قیمت کم دینی پڑتی ہے خواہ فائدہ ہو یا نہ ہو۔ اور پھر یہ لوگ علاج بالضمین کی بدست اور علاج بالمثل کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہم دوا دنا سو روپے کو بدو روپے دستکاری صرف دو اکملانے سے اچھا کر دیتے ہیں حالانکہ مہینوں دو اکملاتے ہیں اور اثر خاگ ہی نہیں ہوتا البتہ یہ ضرور ہو جاتا ہے کہ دل کو ناسور اور ناسور کا کچھ اور ہی بنجا تا ہے۔ ہیومیو پیتھک طبیب اکثر کم مقدار دوا کے ساتھ شکر کا استعمال زیادہ کرتے ہیں جس سے اکثر لوگ خصوصاً عورتیں اور بچے بڑی خوشی سے دوا اکمل لیتے ہیں اور شکر کے سبب ذائقہ تلخ معلوم ہوتا ہے اور نہ ہی متلا تا ہے پھر علاج بالضمین تلخ بدبو دار دوا کے اکملانے سے گو کیسی ہی مفید ہو نفرت کیوں کریں غرض علاج بالمثل کی ترقی کا باعث صرف یہ سہولت ہے جو طبیب نے مریضوں کو حاصل ہے نہ اسید فائہ و منفعت فصل سوم علاج عطائیؒ (امبریکل ٹریٹ منٹ) ہمیں بغیر واقفیت صلیت مرض اور بدو روپے دریافت خاصیت دوا انکل وچو علاج کیا جاتا ہے اگرچہ ہر ایک ملک میں کم بیش عطائی طبیب ہوتے ہیں مگر ہندوستان میں اکثر پائے جاتے ہیں جیساں قسم کے طبی طریقے طویل اطوال فصول سے اپنی دوا کا مجرب ہونا اور کئی مل سنا سی فقیر سے اسکا بڑی محنت کے بعد دستیاب ہونا بیان کرتے ہیں تو بڑے بڑے عقلمند دہو کے میں آجاتے ہیں اور آخر کار ہر باری نقصان ادا ہوتا ہیں کیونکہ ہر ایک شخص میں قدرت نے ایک قوت مدبرہ طبیعت پیدا کی ہے جو ہمیشہ اصلاح بدن قیام صحت و دفع مرض میں کوشاں رہتی ہے۔ حالت فز میں اطبا اسی قوت کی ادا میں مصروف رہتے ہیں مگر عطائی لوگ بغیر دریافت مرض زیادہ مقدار میں دوا دیتے ہیں جبکہ نتیجہ عکس ظہور میں آتا ہے اور دوا کی زیادہ مقدار سے قوت مدبرہ اپنے فعل میں قاصر ہو جاتی ہے اور مریض کو سخت

اور ہسانی پرتی ہے یا تلف ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا ہی ہوتا ہے کہ مریض یا پوسی کی حالت میں علاج کو چھوڑ کر خدا پر ہر وساکر کے بیٹھ جاتا ہے اور قوت مدبرہ کی طاقت سے چند روز میں خود بخود نوبت ہو جاتا ہے **فصل چہارم علاج بالدرعار** (چارلس اینڈان کیٹسٹنس کمپنر ہندوستانی خصوصاً عورتیں عصبی مزاج اور جاہلیت کے عقائد کے بموجب مبالغہ آمیز باتوں پر بہت جلد عقائد کو بیٹھتی ہیں خصوصاً بچوں کے امراض میں تو انکا یہی عقاد ہے کہ گندہ اتقویٰ اور جہاں پہنک کے سوانکا کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ چونکہ بعض امراض میں اس عمل سے آرام ہی ہو جاتا ہے اسلئے جہلا کا عقاد اسکی نسبت زیادہ ہو جاتا ہے کوئی تحقیقت ایسا وہی قوت مدبرہ کا اثر ہے اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ میں عاکے اثر کا قابل نہیں ہوں بلکہ یہ میری مطلب ہے کہ آجکل ایسے حامل صاب تاثیر جنگی باطنی توجہ سے ظاہری باطنی امراض دور ہو جائیں کہ ریتا حکم کہتے ہیں اگر میری کتاب اسرار القصوف کے حصہ دوم میں ”سلب امراض و جلب نافع دنیوی“ کا مطالعہ کیا جاوے تو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ فی زمانہ حامل محض دھوکے کی ہیں انسے سوا کھلاکت خریض کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا **فصل پنجم علاج بالمار** (ڈاکٹر وینٹیک ٹریٹ منٹ) ہمیں ہر ایک مرض کا علاج پانی سے کیا جاتا ہے کسی مرض میں پانی بہت پلایا جاتا ہے کسی میں کم کسی مرض میں سرد پانی کا استعمال کیا جاتا ہے کسی میں گرم کا اور کسی میں پانی سے غسل کرایا جاتا ہے **فصل ششم استعمال الزرقہ تحت الجلد** رانی پوڈرک سیخ (اسن پکار سی کے ذریعہ سے ادویات سجایو کھانے پینے کے جلد کے اندر داخل کی جاتی ہیں یہ عام پکار یوں کے موافق چھوٹی سی کایج کی نالی ہوتی ہے جسپر قطرات کے نشانات کندہ ہوتے ہیں اور اسکے دونوں سرے چاندی سے منڈھے ہوئے ہوتے ہیں اور سلنڈر پچ کی طرح پیرسے سے اوپر نیچے ہوتا ہے اور دو کو اسلی سلانیان اسکے ہمراہ ہوتی ہیں ایک نالی دو سرے یا ایک سوئی کی مانند (دیکھو تصویر نمبر ۳۲)



زرقہ کے پرزے

زرقہ

جب اس آلہ کے ذریعہ سے دوا خون میں پہنچتی ہے تو فوراً تمام جسم میں سرایت کر جاتی ہے علاوہ اسکے
 اس عمل میں دوا بہت کم صرف ہوتی ہے اور فائدہ بہت ہوتا ہے جب ہیوشی کی وجہ سے دوا اکٹا
 سے مریض معذور ہو یا خود معذور ہی دوا کو قبول نہ کر سکے تو اس عمل سے دوا کی تاثیر بہت جلد اور آسانی
 پر نہیں پہنچ جاتی ہے۔ درد شقیقہ عرق النساء اور وجع المفاصل وغیرہ امراض میں خاص اعضا کے اندر
 مخصوصہ دوا کی تاثیر پہنچائی جاتی ہے اور مختلف امراض میں مختلف عرقیات کی بچکاری کی جاتی ہے
 چنانچہ سرطان جمج معفاصل درد عصاب وغیرہ اور جاع شدیدہ میں اسی ٹیٹا ورسلوٹن ٹائڈر وکلورٹ
 آف نارفیا ہریک و دبلونڈر کئی فائیڈ اسپرٹ حسب ضرورت پانی ملائے سے تیار ہوتا ہے۔ ابتدا میں
 ہلکے گرین سے زیادہ ندین اور بچکاری سے ہشتیر یا رکو توڑی فیئرٹلے رکیں اور استعمال نراندہ کے بعد
 کچھ عرصہ تک ریض سے علیحدہ نہوں کیونکہ اکثر اوقات اس سے ہیوشی ہو جاتا کرتی ہے۔ اگر اسکے ہم
 اثر دیا بقدر بلہ گرین ملا کر استعمال کیا جائے تو ہیوشی اور ترقی لاحق نہیں ہوتی (۲) جب میں
 سل میں پسینا بکثرت آتا ہے یا کراڑ میں تشنج شدت ہوتا ہے یا کولے کے امراض میں شدت در
 سے بیمار بقیہ رہ جاتا ہے تو سلفٹ آف ٹرڈیاسکی بچکاری سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور یہ دوا پانی
 میں فوراً حل ہو جاتی ہے پس بقدر بلہ سے بلہ گرین تک صرف پانی میں تیار کر کے بچکاری میں نہ
 دفعیہ زہر افیون کے لئے نصف کے میں تک اسکی بچکاری کی جاتی ہے (۳) جریان خون نقف الدم
 رحم معذور۔ معاشاد وغیرہ میں آگوشین بقدر بلہ گرین پانی میں حل کر کے بچکاری کرتے ہیں (۴)
 بخارات سن اسٹیک وغیرہ امراض میں کوشین بقدر بلہ گرین تیزاب وبلونڈ پانی حسب ضرورت تیز
 حل کر کے بچکاری کرتے ہیں فائدہ ہوتا ہے (۵) ہیفیہ۔ سقوط حرکت قلبت بخوابی جنون
 شراب دیگر مختلف اوجاع میں ٹائڈرٹ آف کلورل بقدر بلہ گرین پانی میں حل کر کے بچکاری
 کرتا از میں مفید ہے مگر اس سے اکثر بچکاری کے مقام پر دل مانع ہو جاتا ہے (۶) اگر سانپ کے کاٹنے
 ہی فوراً ہریک آف پوٹاس بقدر بلہ گرین پانی میں حل کر کے بچکاری کی جائے تاکہ اوسکا
 دوران زہر کے ساتھ ہی خون میں ہو تو کمال فائدہ ہوتا ہے (۷) نہایت صنف اور ہیوشی
 میں خالص اتہر کی بچکاری کی جاتی ہے اور کچلے کے زہر میں جوہر تبا کوکی۔ اگر عصبی درد و نمین
 ایک دفعہ کی بچکاری سے فائدہ نہ ہو تو کئی بار عمل میں لاندین طریق استعمال جب بچکاری

استعمال میں آنا منظور ہو تو پہلے سلامتی کو لگا کر پانی میں کہیں اور چرچ کو دائیں جانب سے بائیں طرف کے
 پیر میں اگر پانی پچکاری کے اندر لانا ہے تو سمجھتے ہیں کہ درست ہو در نہ قابل استعمال نہیں اور نیز چکنو
 چیز رنگ سیل وغیرہ داغ پچکاری پر لگنے دین اور استعمال کے بعد ہمیشہ خشک رصاف کر لیا کر لیں
 اور جس دھواکی پچکاری کرنی منظور ہو اسکا ق نہایت صاف اور قطر ہوا در ضرورت کے وقت تازہ
 تیار کیا جاوے دیر نہ عرق اکثر کدلا اور ناقص ہو جاتا ہے عمل کے وقت پچکاری پر سلامتی لگا کر عرق مطلوب
 کے چند قطر سے داخل کریں اور سلامتی کو اونچا کر کچھ چ کو ایک و مرتبہ پیر میں تاکہ سیال شے لوک ناک جھا
 اور دھولہ ہوا یا نرخل جاوے پس مقام باؤف کی جلد کو چٹکی میں پکڑ کر ذرہ اوپر اٹھائیں اور سوتی کو
 جلد میں تر چھا داخل کر کچھ چ کو تندرستی پیر میں یہاں تک کہ تمام عرق جلد کے اندر چلا جاوے پھر سوتی
 کو نکال کر مقام مذکور کو انگلیوں سے ذرہ مل دین اگر سیار کو اس عمل سے درد کا خوف ہو تو ریف کے ٹکڑے
 یا کسی اور معطر شے کے رکھنے سے مقام باؤف کی حس کو کم کر دین سوتی کے داخل کرنے کے وقت اس
 بات کا خیال ہی کہیں کہ سوتی سے کوئی عصب یا شریان ٹکٹ جاوے جو ہر آئین طریق استعمال میں
 بنائی گئی ہیں اور ہمیں سے کسی ایک کی فرد گزاشت ہوئے دین در نہ عمل کے لاماصل ہونے کے علاوہ
 مریض کو خواہ مخواہ کی تکلیف ہوتی ہے اور اکثر اوقات عرق مطلوب کے زیادہ تیور لگدلا ہو چکے ہے یا ہوا
 در خواہ کے خارج نہ کرنے یا ایسی ہی کسی در بے قیامی سے پچکاری کے مقام پر دہل یا سرخ باد ہو جاتا ہے
 اور بعض اوقات ہوا کے داخل ہونے سے آدمی مری جانے سے اکثر بار بتالی میو اور یوے امریکا وغیرہ
 مکمل پچکاری کی سوتی کو بجائے زیر جلد تر چھا داخل کرنے کے بعد ماکوشت کے اندر در رنگ بیجا
 ہیں جس سے دوا کی تاثیر خاص عصب پر پہنچ جاتی ہے خصوصاً عصبی درد میں کلور فارم فارج میں
 جو ہر جگہ نسخہ باد میں کارا لکسائیڈ زیادہ تر استعمال کرتے ہیں قایدہ جو کہ پچکاری میں ادویات کی
 مقدار نہایت قلیل استعمال کی جاتی ہے اور ان کا ناپ تولیہ مشوار ہوتا ہے اسلئے سہل طریق یہ ہے
 کہ اگر اکثر و سیا کے چھ گریں کی پچکاری کرنی منظور ہو تو چھ گریں کو ۲۰ بوند پانی میں مل کریں
 بعد ازاں حسب موقع بقدر ضرورت پانی میں ایک بوند ڈالکر پچکاری کریں کیونکہ ہر ایک قطرہ میں
 اکثر و سیا ۱۱۱ ہوتا ہے **فصل ہفتم بیان مادہ برقی (الکٹریسیٹی)** تجربہ سے ثابت ہو کہ
 مادہ برقی کی طاقت کا وجود کم و بیش تمام اشیاء میں پایا جاتا ہے مگر ظاہر میں اسکا وجود نظر نہیں آتا

اور جس آلات سے ذریعہ سے طاقت نکو رہید اگر کہے کام میں لائی جاتی ہے اور نہیں لائی (بیٹری) کہتے ہیں
 اسی بیٹری میں تین طرح سے مادہ برقی لیا جاتا ہے اول مادہ برقی مخفی و مشہور (در کثرت الکتریسیٹی)
 یہ قدامت کبریا و غیرہ ٹھیکے رکھنے اور گتے پیدا ہوتا ہے جو کہ یہ سہا جاتا ہے میں مستعمل نہیں ہیں
 اس لئے اس کا بیان بیان غیر ضروری ہے دوم فوت مقناطیس (النیٹک الکترسٹی) اس
 قسم کی برقی پیدا کرنے کے لئے دو قسم کی دھاتیں ایک تیز چمکا رہتا ہے چمکا کا تھک یا شوکتہ برقی
 دھات اگر کہتے ہیں کیسائی تبدیل ہوتی ہے اور مہرعی سماں کا نام غنا اس میں شفت سے جب کسی
 قسم کے ہار یا درختہ کو مستی اردن کے ذریعہ سے ملایا جاوے تو بیٹری تیار ہوتی ہے جب بیٹری میں
 مذکور کے ذریعہ سے طاقت پیدا کی جاوے تو اس سے فوت مقناطیس کہتے ہیں چنانچہ کاغذ یا سنی کے کیرت
 کے تھالی حصہ میں ایک حصہ تیزاب گندکٹ راتھ حصہ پانی ہوتا ہے اور ایک چمک کٹری کا لانا کہتے
 گت کیا ہوا ہوتا ہے جبکہ بیچ میں بلا ٹینک کا ایک تیل لاطیق لگا ہوا ہوتا ہے اور اس طبق کے دونوں
 برابر دو موٹے جھت کے طبق لگے ہوتے ہیں اور یہ دونوں جھتی طبق کمانی یا بیج کے ذریعہ جو کٹس کے
 بالائی سرے پر ملائے جاتے ہیں اور ہر دو کٹس مذکور کے بالائی سرے ہر ایک دو سر کے مقابل دوسرے سر اور ہر دو
 میں چنانچہ بلا ٹینک کے طبق سے ملے ہوئے بیج کو باز مشیو دیں اور جھت کے طبق سے علیحدہ کرنے والے بیج کو کٹس
 پر لگتے ہیں جب کہ کٹس مذکور برقی میں فلا لانا ہے تو کیسائی تبدیل کے شروع سے مادہ برقی پیدا ہو
 دو جھتے ہو جاتا ہے اور یہ دونوں جھتے باہر لے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور کیسائی تبدیل ہونے
 ہے کہ اگر جھت کی ہائیت سے ملکر اوکسائیڈ آف نیک بننا ہے ہر تیزاب گندک کے ملکر سلفیٹ آف
 زنک بنکر پانی میں مل ہو کر برتن میں بھجاتا ہے بیٹری کے بنانے میں چند دھاتوں کا خیال کرنا ضروری
 ہے اول چمک رتیزاب گندک کے ملنے سے مرکب کا جلدی تیار ہونا ایک قسم کی قیامت سمجھی
 گئی ہے اس لئے جھت کے طبقات کو برتن میں ڈالنے سے پہلے جو کٹس سے پہلے علیحدہ کر کے ملے تیزاب
 گندک میں ڈال دیں اور پانی کی حالت میں ذرہ ذرہ سا پارہ اوپر ڈال کر سن یا کپڑے سے ملتی تاکہ سیلاب
 بخوبی چمکائے اور سیلاب کے صلیب جھت جلد نہ گل سکے دوم جب سلفیٹ آف زنک کے تیار ہونے
 سے برتن کے اندر کا عرق بگڑ جائے تو وقت ضرورت اس میں اور عرق ڈالیں یا اپنے کو ہینک کے
 دوسرے دھاتوں میں سووم جب برقی کا ذرہ بنانا منظور ہو تو کوئی برتن اور جو کٹس وغیرہ اس میں

طریقہ بالاتر کر کے اندر کے ذریعہ سے ایک دوسرے کو ملا دین چھارم جب بشری ہن کیسیان خود
 ذریعہ تو یہ ترکیب میں کہ مٹی کے چھوٹے برتن میں تیراب شورہ ہرگز ایک طبق پلاٹیم کا رکھ دین
 بعد ازاں مٹی کے ایک بڑے برتن میں مکدین جہن گندک کا لکا تیراب ہرگز حب کے بخوف طبق
 ڈالے گئے ہوں پس اس سے پانی کے ڈیڑھ روین نائیک کے لیدر الکسجن سے لکڑیانی بنتا ہے اور
 تیرا شورہ کا دھواں نکلتا ہے لیکن یہ بشری فیز ہوتی ہے اور جسم ہرگز لگنے کے قابل نہیں ہوتا
 البتہ دستکاری و خیر میں کام آتی ہے کیونکہ معالجات میں اسی قسم کی بشری کام میں آتی ہے جیسا کہ
 ضرورت زور پدا کر سکیں اور اسکا ہند کرنا اور مادہ برقی کے سن کو پیر دنیا ہی اپنے اختیار میں ہوا
 ہر جگہ پرے جا ہی سکیں اور بعض ترانہ کا اندازہ ہی معلوم ہو سکے پس اس بشری سے مذکورہ بالا
 مائین حاصل نہیں ہو سکتیں بلکہ انشاء سے مذکورہ کی موجودگی میں اثر بر سر امور اتار ہوتا ہے اور
 پر تدریج کمزور ہو کر رہ جاتا ہے اور مادہ برقی کا سیلان دوسری طرف کیا جاسکتا ہے
 سوم فرادک الکترسٹی جب کابل کو قوت مقناطیس کے یکا یک مقابل میں لائے اور پھا
 لینے سے مادہ برقی پیدا کیا جاوے تو اسکو ذرا لگھا صاف کا مادہ برقی کہتے ہیں جب قوت مذکورہ
 کے پیدا ہونے سے کابل اور مقناطیس کا باہمی مصل و تصرف ہوتا ہے تو اسے انٹر میٹڈ کرنٹ
 کہتے ہیں پسین کابل کے اندر کے آہنی ٹکڑے مادہ برقی کے ذریعہ فاضی طور پر مقناطیس بن جاتے ہیں
 جس سے تحریکی قوت ودی برہجانی ہے جب مقناطیس اور کابل کے ذریعہ سے مادہ مذکور حاصل کیا
 جاوے تو اسکو گینٹو لکتر مشین کہتے ہیں بشری میں و کابل ہوتے ہیں جہاں پھر صرف مذکورہ
 کابل کے اندر سے تحریک برقی شروع ہو تو اس سے برائری نائڈوسڈ کرنٹ کہتے ہیں اور جب تحریک
 مذکورہ برقی کابل سے شروع ہو کر برقی کابل میں ہو چکر قوت برقی پیدا ہو تو اس طاقت کو
 سکندری نائڈوسڈ کرنٹ کہتے ہیں اور اکثر ہی مادہ برقی معالجات میں کام آتا ہے ایسا جب
 ضرورت زور پدا کرنا اور طبعی سیلان کو پیرنا اور بعض برہجنا لٹر کا اندازہ معلوم کرنا وغیرہ
 میں سور حاصل ہوتے ہیں اور اس کے جو کھٹے کے بالائی سرے والے دونوں ہج سور اور ارتفاع
 و دنا رسی کے ذریعہ سے ملے جاتے ہیں اور اس بشری کے کثیر التعداد ہرگز سے دیکھنے کے بغیر
 اسی طرح ظاہر نہیں ہو سکتے لیکن اس میں مقدم شے تانبے کے دو تار ہیں جو پھیلائے سے ملے

میں کئی میل پہل جاتے ہیں اور دوسری بیلیوں پر لپٹے ہوئے ہوتے ہیں جو ایک میل دوسری کو
اندھ کر دوسری جاتی ہے اور دوسری کو کابل کہتے ہیں اس سے یہ مطلب ہے کہ ایک نار کو دلا ایک تیزی
سے ملا دیا جاوے تو باوجود میں پہلنے لکڑی کے دوسری میل کے تا رہی بجلی کا اثر ہو کر
نور پیدا ہوتا ہے اصل میں یہی اندازہ شد کرٹ ہوتا ہے چہا کہ کم کم بیلیوں کو لکڑی سے
اس میں ایک بیج گھمانے والا ہوتا ہے جس سے بجلی پیدا ہوتی ہے چونکہ اس کا طریق استعمال بہت آسان
ہے اور قیمت بھی بہت ارزان ہے اس لئے اکثر ہندوستان میں زیادہ تر راج سے لیکن نئی بیلیوں
کے ایجاد ہونے سے اس کی کچھ قدر قلت نہیں ہے کیونکہ اس میں ایک مددگار گمانے کے واسطے
چاہئے اگر گمانے میں کمی بیشی ہو جاوے تو اثر کیسیاں نہیں پہنچ سکتا اور دیگر بیلیوں کی تانہ
جلد عضلات و اعصاب اندرونی آلات پر بخوبی ہوتی ہے اور اس کا اثر صرف جلد پر محدود ہو کر رہتا
اور زیر مرض کو اس سے ایک جھٹکا ہی لگتا ہے پنج زانہ حال کی بیلیوں کے چند پرزدن کا بیان
بیان کیا جاتا ہے جو علاج سے تعلق رکھتی ہیں ایک دہائی تا شیشہ کا گول جو گنا (سلنڈر) ہوتا
ہے اور ہینڈل لگاتا ہے جس کو تار کے ذریعہ سے بیلی کے ساتھ لگایا جاتا ہے اور اس میں ایک
بیگ سا ہوا سفنج کا ٹکڑا لٹکا کر کام میں لاتے ہیں اور اس میں ایک لکڑی کا دستہ ہوتا ہے تاکہ پکڑنے
والے کو بجلی کا اثر معلوم ہو اور ہینڈل کا سلنڈر مختلف صورت کا ہوتا ہے جس کی موٹائی ۱/۲ انچ
اور لمبائی ڈیڑھ انچ ہوتی ہے اور اس سفنج اوکے اندر چھ رخ رکھا جاتا ہے اگر اس زیادہ لمبائی ہوگا
تو اس سفنج رکھا جاوے گا اور نہ زور زیادہ ہوگا بعض ہینڈل ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی جگہ پر چڑھ کر ہینڈل
لیتے ہیں اور جہاں باؤ ہو چکا ہو اس سے بیگ کو اس جگہ استعمال کرتے ہیں ایک ہتھوالی ہوتی ہے
جس کے نیچے مقناطیس ہوتا ہے جس پر بجلی کے زور سے وہ گتی رہتی ہے زور زیادہ ہوتا ہے اور اس کو بیلی
پر زور کے ذریعہ سے اونچا نیچا کر سکتے ہیں بعض بیلیوں میں ہینڈل کی ایک سلام ہوتی ہے جس پر زور
کندہ ہوتے ہیں اور اس کے اوپر نیچے کرنے سے بیلی کا زور زیادہ ہو جاتا ہے اور زیر مرض پر بجلی کی
تائیر کا اندازہ معلوم ہو جاتا ہے بعض میں ایک سوئی (الکٹرو میٹر) ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے بجلی
کے رخ کو بدلتا اور اس کے اثر کو مرض پر جو چاہتا اور رکھنا اسنے اختیار میں ہوتا ہے ہر ایک کے
فوائد و تائیر کے استعمال میں فوائد و نقصانات دونوں خصوصیتیں مگر احتیاط سے وائیر شیفٹ

میں آتے ہیں آتے ہیں چنانچہ جہاں برق کا استعمال کیا جاسے اوس جگہ خون زیادہ آتا ہے اور وہ جگہ گرم ہو جاتی ہے اور اوسکی پردیش ہی زیادہ ہوتی ہے جس سے وہ عضلہ غریبہ ہوتا ہو چکا ہو رک جاتی ہے اور عضلہ کو رشرن سے محفوظ رہتا ہے اور اعصاب حس پر لگنے سے جلن اور کھٹکے جیسے کسی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ طبقت شکیبہ پر اثر ہو جانے سے جگہ سے ہوئے شعلے نظر آتے ہیں کان پر لگنے سے تیز آوازیں آتی ہیں اذناک پر لگنے سے ایک قسم کی بو آتی ہے۔ زبان پر لگنے سے ذائقہ کیلا ہو جاتا ہے اور زبان پر متوسط درجہ کے سادہ لگنے سے دوران مستوی ہے اور نیز درجہ آدھی گریٹا ہے جیسے لاشی کے مدد سے ہوا کرتا ہے اعصاب کی حرکت پر بجلی کے لگنے سے عضلات سکڑتے ہیں اور اس قسم کی حرکت کا عضلات میں پیدا ہونا کسی دوسری تدبیر سے غیر ممکن ہے اس واسطے من فاج میں لگنے سے اکثر آرام ہو جاتا ہے۔ تشنج اور کچاؤٹ کا عارضہ دور ہو سکتا ہے۔ اگر قطعی طور پر آرام نہ ہو تو مرض میں تخفیف ضرور ہو جاتی ہے۔ سلوب نحر کے عضلات میں معمولی حرکت کرنے لگتا ہے اور عرصہ تک بجلی کے استعمال سے دماغ اور فاج کے اوس حصہ کی ہی پردیش ہو سکتی ہے جہاں سے مفلانہ ماؤف کے عصب کا خروج ہوتا ہے۔ مگر بہت دنوں تک اندازہ معین سے زیادہ اسکا اثر ہو چکا ہے عضلاتی طاقت کو دور کر دیتا ہے۔ ازب نفعان مسطور ہے۔ مقدار عینہ کا خیال کہنا ضروری ہے چنانچہ۔ اسٹ سے مہنت کا عرصہ ایک بار کے لئے کافی ہے۔ فاج میں بسیں دزناک لگا کر بند کر دین پر دو چار ماہ کے بعد شروع کرین اس طرح وقفہ کے ساتھ لگانا ازب مفید ہے اور جس فاج کی قسم میں عضلات تحلیل نہ پا دیں اور حرکت کی عدم موجودگی کے باعث عضلاتی فتور ثابت ہو بلکہ عضلات سخت رہیں اس کے علاوہ دماغ اور حرام مغز کی شدید علامات موجود ہوں تو ۶ سے ۸ ماہ کے بعد بجلی لگا دین خصوصاً افتادہ کی صورت میں بہت ہی مفید ہوتا ہے بلکہ چند ہی مہینوں فاج کا مریض بنے ہوئے سے نوالہ اوٹا کر کہلنے لگتا ہے اور فاج مغزی کا مریض لکڑی کے سہارے چل پھر سکتا ہے البتہ عضلات کے بتلاؤ پر جلنے سے آہستہ آہستہ قایدہ ہوتا ہے جب فاج کے ابتدائی حالت میں بچہ کی حرارت کم ہو جائے تو اسے گرم کپڑے پہنا دیں گرم اسفنج ہٹل میں لگا کر مقام ماؤف پر لگا دیں اس سے مریض کو فوراً آرام ہو جائیگا مگر عضلات کو بتلاؤ پر جبے اور عضلہ کی محض بیکاری میں کچھ فائدہ نہیں

ہوتا اگرچہ ان کے فاعل میں نفع استعمال کی رطوبت خارج ہونے سے عضلات سخت ہو جاتے ہیں
تو چہرے سے سبب یا ہوا داتی ہنڈل ہاگو کر دو ایک یو لوگر رسی فاسد میں چہرے پہنچ سکتا ہے
اس سے نفع اٹھانے کی لگین کشادہ ہو کر رطوبت محض جو جذب کر لے گی اور برائے بہت حد
اچھا ہو جائیگا بیوشی میں ہی بجلی کا لگانا بہت مفید ہو کر تا ہے فاعل سفلی میں اگر مٹ پر جاتی
جائے تو نفیض رفع ہو جاتی ہے سلسل الہول میں اگر سر اسٹری کا عظم عائد ہوا در دھڑکے میں دو
اسفنج باند کر ایک عظم العجز اور دوسرے برتوں یعنی غشا می زلالی شکم پر لگایا جائے تو کمال فائدہ ہوتا ہے
اعتنا ق الرحم اور المشی علی فیہ الترتیب کے مرض میں ناکارہ برش لگانا جاو کا اثر کرتا ہے لغوہ کے ضمیمہ
اس طرح سے بجلی لگائی جاتی ہے کہ چہرہ کے تمام عضلات میں یکساں اثر ہو چکے اگر کسی میں کم دیکھی ہو
زیادہ اثر ہو چکے گا تو کوئی عضلہ کم اور کوئی زیادہ سکڑا گا اور چہرہ سیدھا اور بد وضع ہو جائیگا اور
میٹری کا استعمال اکثر عصبی درد میں زیادہ تر مفید ہے یسٹکین وجع کے واسطے اس طرح لگائی
جاتی ہے کہ تمام درد پانچھٹے ف کی کوئی شاخ ہر دو ہنڈل کے درمیان آ جاوے اور اس کے اثر کو
حب و اشت میں بغیر تیز کر کے برابرہ سے ہنڈ تک لگائے کہ میں مگر یہ کارروائی نوبت کی حالت
کرنی چاہئے اگر درد میں کھینچی ہو ہر دو ہنڈل اکٹری بجلی کا کمزور اثر برابر ایک دو ہنڈ تک پہنچائیں
تو بعض اوقات شدید درد کو ہی آرام ہو جاتا ہے جب عصبی درد کی وجہ سے گردن سخت ہو جاوے اور
بلخ سکے تو ہی ایسے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے جبکہ یادہ محنت کے سبب عضلات تھک جاوے تو
انہیں طاقت آ جاتی ہے اور کان رفع ہو جاتی ہے جب عرقی رسولیوں ہر دو کی تحلیل کے فائدہ کے قائل
ہے بجلی کا استعمال کیا جاوے تو پہلے ہارباک لوکیلی دستہ دار رسولی سے عرقی رسولی کو چیدین اور
آدہ گھنٹہ سے ایک گھنٹہ تک رسولی پر بجلی کا اثر پہنچا دیں پھر رسولی کو نکال کر کلوڈین میں لٹے کر کر
سورخ پر کر کہ باندھ دیں اس سے نہایت فائدہ ہوتا ہے مگر جس عکبر رسولی پر دباؤ بخوئی پہنچ سکے یا
نشر سے رسولی نکل سکے تو یہ علاج مناسب نہیں جینے میں امراض کے سبب دخی ہوتا ہو جاوے
تو سولہ کے ذریعہ سے بجلی کا اثر پہنچانا نہایت مفید ہو کر تا ہے اگر اس سے تحریک کی زیادتی ہو جاوے
تو بعض لکھنوی بجلی لگائیں جب فیض حمل کے بعد جریان خون زیادہ ہو اور مفید قریب المرن ہو جاوے
تو فوراً داماں ہاتھ رحم میں داخل کر کے بائیں ہاتھ سے بیٹری کا ایک ٹکڑا لکھنوی اور رحم کے مقابل

شکم پر دست دار سے کوڑ لکڑ بواہن پہ پشت کی جانب مقام کم کر پین محل کرین یا سہرہ رحم کی دوا برین
 سکڑ کر خون کو فوڑا بند آڑی اس سے دروزہ کی بندش اور نفع حمل کی تکلیف ہی دور ہوجاتی ہے۔ احتیاط
 طبع سے بخلی ہواستمال کیسے نہ خون باری ہو جاتا ہے۔ اگر بچہ بعد پیدائش کے سانس نہ لے سکے تو
 پہلی کے اندر ہاڑی سے سانس لینے لگتا ہے۔ نفع راجع مناسبت سے ہی ازس مہیدہ نہتہ غرض نہتہ
 ہواستمال است امر ارض کو فایادہ اکثر ہوتا ہے۔ **تخصیص امراض بزرعہ مادہ برقی**
 اور حالت صحت میں ہواستمال پر زیادہ ہوتی یا تاثیر کم و بیش بانی جاوے۔ تو مرض سمجھنا ہی
 اس امتحان کی صورت میں جسم کے ایک جانب لگا کر دوسری طرف ہی اوس کے مقابل لگا دین تاکہ عضلات
 کی کیفیت برنامہ ہو جائے اگر عضلات زیادہ سکڑیں تو اس باخون کی زیادتی جانیں نہ کھی اگر ان
 سفلی میں بخلی کے اثر سے پائون کے عضلات ہاتھوں کی طرح نہ سکڑیں تو پائون کو مفلوج سمجھیں جو کبھی
 عضو برقی کے لگانے سے سکڑے تو اوسکے عصبہ اقلہ کی کسی شاخ پر ہی لگا دین اگر عصبہ میں ہی سکڑے
 کی کیفیت بانی جاوے تو عضلہ و عصبہ دون کو صحیح و سالم جانیں نہ سقیم عضلہ بہتے دون کے بیکار
 رہنے سے ہی ہر کم سکڑتا ہے خواہ حالت صحت میں ہو یا مرض میں گرد و جار دقہ کے استعمال برقی سے
 اصلی حالت پر آجاتا ہے۔ اگر امراض داخلی یا دوا کوئی و فکر کے سبب فلج کا مرض ہو جائے تو سکڑنے میں
 عضلاتی کیفیت حالت صحت کی طرح ہوتی ہے مگر جب باغ اور حرار منفرہ میں اجتماع ہوتا ہے تو
 مفلوج عضلات زیادہ سکڑتے ہیں عضلات کے سکڑنے اور نہ سکڑنے سے اصلی و نقلی فلج میں بخلی
 تیر ہو جاتی ہے مردہ میں عضلات کے سکڑنے کی کیفیت نہیں پائی جاتی طریق استعمال
 مادہ برقی اگر ایک بیڑی کا استعمال کرنا منظور ہو تو پہلے اپنی پشت دست پر اگر فرائڈ الکترسی
 کو لگا کر ہاتھ پہلے اپنے انگوٹھ کے عضلات پر لگا کر اوسکی طاقت سے کہ آتا لین درجو سر پر لگا کر ہاتھ پہلے اپنے
 چہرہ پر لگا کر آزمائش کریں بہرہایت کم مقدار میں لگا دین خصوصاً سنے مریضوں پر چہرہ گردن اور سر
 کی بیاریوں میں اتنی کم مقدار سے شروع کریں کہ صرف عضلات ہی سکڑیں برقی کے اجاگاب لگانے اور
 چڑانے سے مریض کو صدمہ نہ ہو چاہے اور ہر دفعہ ہنڈل کو ذرہ ہٹا کر دین مردہ مقدار تو صبر مردہ
 ہونے لگے گا۔ اگر مادہ برقی کی تاثیر تمام جسم پر ہو چکی ہو تو ایک بیڑی میں تو ایک ایک لگا کر
 لگاتار بانی ہر کر شریح کا لگا دین بعد از ان مریض کے دونوں ہاتھوں یا ہاتھ و ایک ہاتھ و ایک ہاتھ

برتن مذکور میں کھدین اگر ماہ برقی سے غسل دینا ہو تو چار گلاس اوندھے کر کے اونکے اوپر ایک
 ٹپے لکڑی ۹ سے ۱۰ درجے کے گرم پانی سے ہر دین اوندھا تبے کے دو طبق برتن مذکور کی دیوار دان
 لگا کر برقی تار سے ملا دیں پھر مریض کو بانی میں بٹھا کر بابت کریں کہ طبقات مریض کے ساتھ جسم کو
 نہ چومنے کے طریق دیگر مریض کو بانی یا لکڑی چادر پر بٹھا کر اوسکے کنارے برقی کا ایک سر لگا دیں
 اوسکا دوسرا سر طبیعتے بانی میں ہاتھ میں لیکر دائیں ہاتھ کو ذرہ غم دیکر مریض کے بدن پر پھرے اس سے
 مریض پر اثر ہو چنے کا اندازہ طبیعتے خود معلوم ہو جائے اگر خاص حجم کے مقام پر برقی کا اثر
 ہو چنا منظور ہو تو جس طرح معقد میں ماہ برقی کو استعمال کیا جائے اسی طرح یہاں بھی عمل کریں
 یعنی ایک دانی ڈنڈی فم رحم تک ہو چنا ڈنڈی در پیری کے دوسرے سر سے میں دو ٹکڑے اسفنج کے باز کر
 ایک مقام کر پر شہ کی جانب در دوسرا شکم پر لگا دیں اگر حمل پر اثر ہو چنا مطلوب ہو تو ایک
 داریک اور ملا عیانی تاروں کے نیچے پرش یا ہنڈل میں بند ریختا پریشی لگا دیں بعد ازاں اس
 آہستہ آہستہ جسم پر پیرتے ہاویں یا مریض کے زیادہ ذی حس مقام پر ہنڈل لگا دیں در دوسرا ہنڈل
 حامل لپٹے بانی میں ہاتھ میں لیکر دایان ہاتھ خشک ہی مقام مطلوبہ پر پیرے اگر عضلات پر
 اثر ہو چنا ملاحظہ ہو تو ایک ہنڈل فم القص پر لگا دیں اور دوسرا اس عصب حرکت پر لگا دیں جو عضل
 ناف میں منتشر ہو اگر جوڑے چوڑے عضلات میں اثر ہو چنا منظور ہو تو دانی چمکی کا چڑے سے
 ہنڈا ہوا ہنڈل مفصل کے کنارہ پر لکڑی دایان اگر اعضا مستقیم یا مقعد میں لگا دیں
 لگانا منظور ہو تو پہلے مقعد کو صاف کریں اور ایک ہنڈل جبین بیگا ہوا اسفنج بند ہاویں مقعد کے
 نزدیک لگا کر کہیں اور ایک دانی ڈنڈا جبین برق کا تار شعل ہو اور نیز کڑی سے دلا دینے لگا ہوا
 مقعد کے اندر داخل کریں اگر مثانہ میں برق کا اثر ہو چنا ہو تو پیلوس کو شیشے سے خالی
 کر کے لکڑی ڈنڈا جگا مذکور ہوا مقعد میں اور ایک دانی سلائی جگا دستہ لکڑی کا ہوا دتار کے
 اندر برقی کے ساتھ مرتب ہو مثانہ میں داخل کریں اگر قاع میں برقی ماہ کے لگانے کی
 اشد ضرورت ہو تو دو ہنڈل نفون کا ذوق کے پیچھے یا صد عنین پر یا ایک سر پیشانی پر اور دوسرا سر کے
 پچھلے حصہ پر نہایت ہوشیاری کے ساتھ لگا دیں اور نہایت کم مقدار میں اثر ہو چنا میں جب
 در دوسرا ذور ان سر اور مثلی پیدا ہو تو فوراً بند کر دیں اگر حرارہ متعزیر اثر ہو چنا منظور ہو تو

ایک ہنڈل عمود الفقری پر لگا دین اور دوسرا عمود الفقری کے نزدیک ایک جانب یا کسی خاص عضل یا عصب پر پیرین شجاع کے کامل فالج میں جب بجلی کے استعمال سے عضلات متحرک ہیں اور میں اس قسم کے علاج سے چند ان فائدہ ظہور میں نہیں آتا۔ البتہ شانہ اعلیٰ سے متقیم اور عضلے متماثل کا فعل اصلی حالت پر آسکتا ہے اور نا کا کل صورت میں جب عضلات بالکل مفلوج ہو جاویں تو بجلی کے استعمال سے عضلات اپنی اصلی حرکت پر آسکتے ہیں اور میں فالج میں بجلی کے استعمال سے ضرر فائدہ ہوتا ہے اور شدید حالات میں نقصان ہے اگر طبقہ شکم پر اثر ہو جاوے تو انکلیک بند کر کے ایک ہنڈل کا اسفنج اوسکے اوپر اور دوسرا اوسی جانب کے کان کے چپے لگا دین اگر **کان میں** لگا دین تو ایک ستہ دار سلامی کے سرے پر اسفنج لگا کر کان کے اندر داخل کریں اور دوسرا ہنڈل مریض کی مخالف جانب کے ماتہ میں دیوین یا گدی پر رکھیں بعد ازاں ربر کے قناطر کو ذرہ سا سرے پر سے کاٹ کر مثل ستار (اسٹیلیٹ) بنا دین۔ پھر لگنا بابائی کان میں ہر کہ اسٹیلیٹ کی نوک لگا دین اور تا کہ ذریعہ بٹری سے ملا دین اگر **حنجرہ** پر اثر دینا منظور ہو تو ایک ہنڈل سامنے کی جانب خاص حنجرہ پر اور ایک گدی پر رکھیں اگر حنجرہ کے اندر اثر ہو جاوے تو ایک ہنڈل گدی پر اور دوسرا ہنڈل کے سرے میں ستہ دار سلامی لگا کر جب کے سرے پر اسفنج باندھا گیا ہو اندر لگا دین مگر پہلے کہ حنجرہ میں سے بخوبی دیکھ ہال لیں غرض جب کسی خاص مفلوج مقام کے جملہ عصبات بالکل بیکار ہو جاویں تو بجلی کے استعمال سے ہرگز فائدہ نہیں ہوتا البتہ اس عصب کے کور کی خرابی دور ہو جاتی ہے مگر جب عرصہ تک مقام باؤفب کے بیکار پڑے اس سے فالج کی شکایت کس قدر باقی رہ جاوے تو بجلی کے استعمال سے کمال فائدہ ہوتا ہے اور فائدہ کی صورت میں اس عمل کو عرصہ دراز تک جاری رکھیں۔ سید سردی وغیرہ قسم کے فالج میں تو بجلی کے استعمال سے عضلات بہت جلد طاقت میں آجاتے ہیں **فصل ہشتم مصطلحات** جو اطباء معاجات کے ذکر میں کثیر استعمال کیا کرتے ہیں شقوق اطباء کی اصطلاح میں اس عمل کا نام ہے جس میں کوئی خشک یا تر دوا ناک میں سنگھائی جائے خواہ یہ دوا عطسہ آدر ہو یا انولیکین جب دوا عطسہ آدر ہوگی تو اس سے عطوس یعنی چھینک لانے والی کہتے ہیں ہندی میں ہلاس یا ناسوار سے نچانچہ کوئی تین خوشبودار شے جو شیشی میں ڈال کر سنگھاتے ہیں کبھی یہ شے قطران

فصل ہشتم مصطلحات

[illegible]

دو کو ہندی میں چکی کہتے ہیں اور خم پر چڑھنے والی اور ہوا پھونکے دو کو بازا اور سکا دیوان
 دماغ یا کسی اور عضو کو جو پانچاٹھما و کسی ترہ کا تھی چیز کا لیبہ کرنا طماناسی تر اور تیلی پر چڑھ کر
 آہستہ آہستہ پانی میں ڈال دیا کر کے پانی میں ڈال کر مرے ہیں اور سین ٹھانڈے ہیں یا ستویہ
 کسی ایک یا دو یا تین کو پانی میں ڈال کر دیکھو کہ تین گھنٹوں تک پانی نہ کھتا۔ اس عمل میں شہ
 بہت ہے کہ مرشک سرشت کی جانب نایل کہیں اور نہ تان اور سر کے درمیان پردہ تان دین تاکہ
 بخارات مائع کو نہ پہنچیں ورنہ خلل دماغ و تان کا اندیشہ ہے مشدداً طراف اور مالش کف
 درست اور پانی یا ستویہ قائم رہتا ہے یہ صلیبات مذکورہ بالا کے علاوہ اور بھی کئی اصطلاحیں ہیں
 جو خاص عمل ڈاکٹری میں استعمال کیجاتی ہیں ان سب کا تفصیل بیان مع ترک اپنے اپنے موقع پر کیا گیا

باب اول امراض سر

جس میں اول مقدمہ اور چند فضلیں ہیں مقدمہ سر در تشریح سر سر ایک عضو ہے
 جو کہ ان فضیلت سر کے ہے سب سے اول محسوس ہونے والی شے۔ میں اس کی جلد ہے سپریشیا ربال بالے جاتے
 ہیں کہ پشانی کی جلد یا لون سے معلوم ہوتی ہے اور کون کے متعلق عظم الحلمی کی جلد پر ہی بال نہیں
 جن دونوں کے سبکی جلد میں بالوں کی باریک باریک نند و دین کم ہوتی ہیں ان کے سر پر بال کم ہوتے
 ہیں اور نہیں ہر فرد و دین یا دہ ہوتی ہیں ان کے سر کے بال زیادہ اور گھنے ہوتے ہیں جب کسی مفر
 کے سبب سے عذ و دین مفقود ہو جاوین تو بال پیدا ہی نہیں ہوتے۔ اس سبب سے بعض لوگوں کی جانڈ پر بال
 نہیں ہوتے اگر کثرت سے بار بار تپے جاوین تو ہی رفتہ رفتہ غدد و دین کے کمزور یا مفقود ہونے سے بال
 پیدا نہیں ہوتے جیسے کہ غدد و دین کے سر کی ہانگ بین اکثر شاہد کیا جاتا ہے اغشیہ جلد سر
 جلد کے اندر ایک غشا سے ریشہ دار ہے جو تمام جلد بدن کے زیر میں ریشہ دار غشیہ سے ملتا ہے۔ اسی ریشہ دار
 غشا کے توسط سے شریانیں اور رے۔ عصاب ریحاری لعاب جلد وغیرہ اعضاء مجاورہ میں پہنچتے
 ہیں غشا سے مذکور کے نیچے ایک بڑا اور غلیظ عضلہ ہے جس کا پھیلاؤ پیشانی اور گردی پر پایا جاتا
 اور اسی عضلہ کی شاخ ہے پیشانی کی جلد کو تحریک ہوتی ہے اور یہ بعض لوگوں میں ایسا قوی حرکت
 ہوتا ہے کہ اس کی تحریک سے ٹوپی خود بخود اتر جاتی ہے۔ اور عضلہ الجبہ کو گردی کے عضلہ سے جڑ

تشریح سر

میں ہر دلتی ہے۔ اس عضلہ کے وسط میں ہی ایک دوسرا ریشہ درغشا ہے۔ دونوں کا وزن کے اوپر ہی
 یقین عضلہ ہوتے ہیں جسے کانوں کو تحریک پر قدرت حاصل ہوتی ہے انکی ہر ایک جڑ کا وزن
 کی طرف درجہ سے سر اوپر کی جانب مائل ہوتے ہیں اور اس قسم کے طویل قوسی حرکت عضلہ اور جڑوں
 میں ہائے جالتے ہیں جنکے کان باہر کی طرف ہوتے ہیں اسیدو اس قسم کے جمیع حیوانات
 کا وزن کو زیادہ حرکت دیکر کڑے کر سکتے اور ہر طرف موڑ سکتے ہر بچ شاذ و نادر ان میں ہی
 اس قسم کے قوسی حرکت عضلہ ہوتے ہیں اور عموماً اکثر میں ضعیف حرکت اور جو ہٹے ہوتے ہیں اور
 عضلہ مذکور کے اوپر ایک بڑا عضلہ جاذب الارواح ہوتا ہے جسکے دونوں گوشے بڑے ہلکے ہوتے ہیں
 ہوتے ہیں جو مضغ غذا کے وقت حرکت کرتے ہوئے بخوبی محسوس ہوتے ہیں ہر اس عضلہ کے پنجو
 ایک ریشہ درغشا بطور شکیہ کے پایا جاتا ہے جس سے استخوان اور سر کی جلد ہاتھ لگانے سے حرکت
 کرتی ہوئی بخوبی معلوم ہوتی ہے۔ ہر غشا سے شکیہ کے پنجو اور استخوان سر کے ساتھ ملا ہوا ایک اور
 غشا ہوتا ہے اور اس سے استخوان سر کو خارجی جانب سے غذا ملتی ہے کیونکہ سر کی ہڈیوں میں سختی اور
 نرمی دونوں پائی جاتی ہیں یعنی ہڈی کی بیرونی اور اندرونی دونوں سطحیں نہایت سخت اور دونوں سطحوں
 کا مادیائی حصہ نرم ہوتا ہے جو تشریح کے وقت جو انون میں بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ چون میں
 یہ ہڈیاں بالکل نرم اور بڑھو نہیں نہایت سخت ہوتی ہیں **شرایان** سر **شرایان** سبانی
 قلب کی اور طے سے کل کر گردن کے دونوں طرف دیکر چڑھتی ہوئی داغ کے باہر صدقین تک
 ہو چکر **شرایان** سبانی مستطرد اور **شرایان** سبانی مستطرد میں منقسم ہو جاتی ہے اور **شرایان** سبانی
 مستطرد سر اور چہرہ کی دیواروں پر پہنچتی ہوئی ناک اسفل کی گردن اور ثقبہ اذن کے مابین درخشا
 چڑھ جاتی ہے پھر انہیں سے شاخ درشاخ ہو کر چہرہ ناک اذن صدقین انکسین فکین قفصین
 مشرے کاؤزبان ملک آڑھین مخجود وغیرہ میں جاتی ہیں گردن اور گردی کے عضلات کو بھی شاخیں
 دیتی ہیں اور بعض شاخیں دریدہ لٹو ہوں کی راہ اور بعض کا سر کے سوراخوں سے سر کے گوش
 میں جاتی ہیں اور مقام خاص نام سے موسوم کی جاتی ہیں **شرایان** سبانی مستطرد بارشاخ
 میں منقسم ہو کر داغ کے رخ بخاخ۔ کان کو غشا سے طبعی مصفاة غشا شکیہ میں فددہ معی ہدیہ
 میں جاتی ہیں مادہ اسکی بعض شاخیں پیشانی مخجودہ مری پر پہنچتی ہیں اور کئی شاخیں

شاخ در شاخ ہو کر سر کی تمام جلد میں ریشہ دار غش کے ذریعہ پہنچتی ہیں اور اسی طرح ایک شریان
 دماغ کے اندر سے فوق الکبر کے سوراخ سے نکلتی سر کی جلد میں پہنچ جاتی ہے۔ انہی شریانوں کے سبب سے
 دماغ کے اندر سے باہر تک رسنہ نکلا ہے اور اس سے جلد میں خون پہنچتا ہے۔ اگر بڑی شریان میں
 جو غاریج دماغ سے نکلتی سر کی جلد میں جاتی ہے کہہ متذوق ہو جاوے تو داخل دماغ کی شریان سے
 سر کی جلد کو خون پہنچتا ہے جو فوق الکبر سے نکلتی جلد میں پہنچتی ہے۔ اس حالت میں یہ چھوٹی شریان
 بڑی ہو جاتی ہے اور وہ سب جس طرح سر کی جلد میں شریانیں پہنچتی ہیں اسی طرح درمیان
 ہی پہنچتی ہیں اور جس طرح شریانیں دل سے خون لیکر جلد دماغ وغیرہ مقامات میں پہنچاتی ہیں وہی
 طرح درمیان جلد وغیرہ اعضاء سے سیاہ خون لیکر درمیان جلد کو دل میں پہنچاتی ہیں جو وہ
 دماغ کے اندر سے نکلتی ہے وہ پیشانی پر گوشہ چشم کے قریب جانب الہی فوق الکبر کے اوپر دماغ کی خارجی بڑی
 درمیان سے مل جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اگر اس مقام کا نقصد لیا جاوے یا جو کمین لگائی جائیں تو دماغ
 کا خون زیادہ آتا ہے خصوصاً من سرام اور گتہ میں اس موقع کا نقصد لینا زیادہ تر سفید ہو کر تباہ
 استخوان سر کا سہ سر میں آتہ ہڈیاں ہیں انہیں سے چار بڑی ہیں چنانچہ اول عظم الجبہ جو ساخن
 کی طرف فوق پیشانی پر ہے دوم دوسم عظم الخف بطور جہت کے واقع ہیں اور یہ دونوں سب زیادہ
 طویل و عریض ہیں اور زیادہ تر سخت و مضبوط ہیں چارم عظم قاعدہ جو چھپے کی طرف واقع ہے اور قاعدہ
 دماغ کے ساتھ شمولیت کرتی ہے اور اسی استخوان کے اندر ایک بڑا سوراخ ہے جس سے نخاع نکل کر
 گردن اور پشت کے مہرون میں جاتا ہے اور یہ بڑی عظم الجبہ کی نسبت زیادہ تر سخت ہو۔ اور چہاں
 ان ہڈیوں کے باہم متصل ہونے سے جوڑ بنتا ہے اور سکودرز اور شیون کہتے ہیں اور حسب موقع
 علیحدہ علیحدہ نام سے موسوم کئے گئے ہیں چنانچہ سائنے پیشانی اور تالو کی ہڈیوں کے جوڑ کو
 درز اکلیلی (تاج) کہتے ہیں اور یہ درز قوس کی مانند ہوتی ہے اور تالو کی دونوں ہڈیوں کے جوڑ
 کو درز سہمی (تیر) کہتے ہیں اور یہ درز سر کے طولانی وسط میں منقہم طور پر واقع ہے۔ استخوان قاعدہ
 اور تالو کی دونوں ہڈیوں کے پچھلے جوڑ کو درز لامی کہتے ہیں اسلئے کہ یہ درز سہبت میں حرف لامی
 یونانی اور دال عربی کے مشابہ ہوتی ہے۔ اور چار ہڈیاں چھوٹی ہیں درمیان سے انہیں سخت
 عظم حجرین ہیں جو تالو کی دونوں ہڈیوں کے نیچے بطور دیوار کے قائم ہیں اور انہی میں درز

اسی قشر سے صلب سے ایک شاخ عظیم قاعدہ دماغ کے وسط سے شروع ہو کر دماغ کبیر کے نیچے
 اور دماغ صغیر کے اوپر پہل گئی ہے تاکہ دماغ کبیر کے بوجہ سے دماغ صغیر محفوظ رہے۔ قشر سے
 صلب کی اس مخصوص شاخ سے ایک شاخ شروع ہو کر دماغ صغیر میں جلی گئی ہے جس سے دماغ
 صغیر ہی مثل دماغ کبیر کے دو بخش ہو گیا ہے اور اسی اخیر شاخ سے دو ٹکڑے علیحدہ ہوئے ہیں
 ایک ٹکڑا عظم الوتری کے مقدم سورخ سے نکل کر چشم خانہ میں اور دوسرا ٹکڑا ثقب البصر کی راہ ہے
 آنکھ کے مقلد پر پہنچتا ہے مجاری اربعہ دماغ (دائیں) جب فشار اصلبک دماغ کے
 وسط میں ہیں دیباہ کی جانب سے داخل ہونا معلوم ہو چکا ہے ثواب جانتا جا رہے کہ اس کی
 دونوں شاخیں دماغ کے اندر باہم متصل ہو کر جس جگہ داس کی صورت اختیار کرتی ہیں ان
 صورت میں اس کے کناروں پر نیچے اور اوپر پوشیدہ طور پر مجری پیدا ہوتے ہیں اور یہ مجاری دماغ
 کے کسی جگہ میں پائے جاتے ہیں چنانچہ دماغ کبیر کے دونوں حصوں کے وسط میں درز سہمی کے نیچے
 دو مجری ہوتے ہیں ان میں سے ایک مجری صورت داس کی پشت پر اور دوسرا مجری صورت
 داس کے نیچے ابدار کنارہ پر واقع ہے اور اسی قشر سے تیسرا مجری دماغ صغیر کے مقام تقسام
 پیدا ہوتا ہے جہاں اسکے دو حصے ہو جاتے ہیں جو ہر دو مجری اس مقام پر ہے جہاں قشر
 دماغ کبیر اور صغیر کے گرد فشار اصلبک ہوتا ہے اور دماغ کی بڑی بڑی دریدرں سے خون پہلے
 چوتھے مجاری میں آتا ہے پھر اس آخری خزانہ سے گردن کی دو بڑی دریدرں دو عین میں گردش
 میں چلا جاتا ہے اور یہی سلسلہ قائم نسبت برابر جاری رہتا ہے اور یہ بڑی دریدرں بذات خود
 دماغ میں داخل نہیں ہوتیں اور نہ مستقل طور پر دماغ سے خون حاصل کرتی ہیں بلکہ عین اور
 دماغ میں ہی مجاری وسیلہ ہیں دماغ کا خون مجاری مذکورہ میں کیونکر آتا ہے
 جب دماغ کی چھوٹی چھوٹی دریدرں مگر بڑی دریدرں بن کر دماغ اور دماغ کی چھوٹیوں پر پہلے پہل
 ہیں تو اپنے دلنے ملفوفہ قشر اصلبک سے خون سیاہ مجاری میں گرتی ہیں اور اپنے آپ کو خالی
 کرتی ہیں تاکہ انفجار و اشتقاق سے محفوظ رہیں کیونکہ دماغ کی رہائش ایسی سخت اور مضبوط ڈھیر
 سے گہری ہوئی ہے کہ اس میں غاجی ہو کا دخل ہرگز نہیں ہو سکتا جو دماغ کی دریدرں بردار
 ڈاکٹر خون کو حرکت دے اور اس کو واپس لے کر دل میں سے خارج ہو۔ برخلاف دیگر اعضاء کا ہر

میان مجاری میں آتا ہے

اور نین ہو ا کے بوجھ کے سبب خون پر بار پڑتا ہے اور خون دریدن کے اندر حرکت کر کے
بہر دولت میں چلا جاتا ہے اس وجہ سے ظاہر بدن پر دریدن پہولی ہوئی دکائی نہیں دیتا
مگر ہوا محیط کے رقیق اور لطیف ہونے سے جسم کی دریدن پہولی ہوئی نظر آتی نہیں جس سے کٹر
ناک سندا اور سمات سے خون جاری ہو جاتا ہے بعض اوقات دو سبب سے خون دماغ میں
نیچے اور شرک قلب میں چلا جاتا ہے **اول** جب دماغ میں خون زیادہ ہو جاتا ہے تو اپنے ہی بوجھ
سے نیچے کو کسک آتا ہے دوم قلب اپنی انبساطی حالت میں خود خون کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے
اگر دماغ کی دریدن کو اونکی اپنی حالت پر چھوڑ دیا جاتا تو غوطہ لگنے اور سانس بند کرنے وغیرہ
حالتوں میں قلب کے منبسط ہونے سے دماغ میں خون زیادہ ہو جاتا تو دماغ کی نہایت قیق ملام
اور نازک عروق بہت جا میں لاروز انسان ہلاک ہو جاتا پس حکیم مطلق نے اپنی حکمت کا
مصنعت یافتہ سے اور دماغ کی خطا طے کے واسطی مجاری کو خزانہ دماغ ستر کیا ہے جو غشاء اعلیٰ
کی مصلابت کے سبب دیگر عروق کی نسبت خون فلیط کے بوجھ کی برداشت زیادہ دیر تک کر سکتا
ہے اور سفیر نہیں ہوتا اسی سبب سے بار دیگر مجاری مذکورہ میں گرتا ہے اور عروق خالی رہ جاتی ہیں
اور انجاری سے محفوظ رہتی ہیں جب مجاری مذکورہ میں خون کی زیادتی ہو جاتی ہے تو بوجھ کے
سبب خود بخود خون نیچے کو کر قلب میں داخل ہو جاتا ہے جس سے دریدن پر کسی قسم کی آفت اور
صدہ نہیں ہوتا فرقی در میان مجاری و اور ذرہ دریدن اور مجاری کے
علیحدہ علیحدہ ہونے کی دلائل یہ ہے کہ دریدن غشاء اور عضلات دونوں موجود ہوتے ہیں اور مجاری
میں صرف غشاء ہوتا ہے عضلات نہیں پائے جاتے کیونکہ مجاری غشاء اعلیٰ سے پیدا ہوتے ہیں
علاوہ اسکے مجاری میں عضلات کی ضرورت ہی نہیں ہے کیونکہ مجاری میں خون عضلات
کی اعانت سے نہیں آتا بلکہ مذکورہ بالا دو سبب آتا ہے اور اسی غشاء اعلیٰ کے وسیلے سے
اور دریدن خورد و لعاب پیدا کرنے والے مجاری اور عصب شری (سمپٹک) اسکے اتخا
نک پہونچتے ہیں اور غشاء مذکورہ میں عصب شری کے موجود ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جب معدہ
وغیرہ کسی اعضا میں کسی قسم کی خرابی وقوع میں آتی ہے تو اونکی مشارکت سے دزد سر پیدا
ہو جاتا ہے کیونکہ اس عصب کے غطاء یا سعدہ رحم گردہ وغیرہ اعضا میں ہی جلتے ہیں اور غشاء

صلب میں بھی پس مداع شرکی کے پیدا ہونے کی ہی وجہ ہے نہ صعود و نزاعات - غشای
مذکور میں شریعتیں در در بدن کی موجودگی کی یہ دلیل ہے کہ جب تشریح کے وقت غشای مذکور کو
استخوان سر سے جدا کیا جاتا ہے تو اس جانب سے خون بکثرت خارج ہوتا ہے اور نیز غشایین
کی موجودگی مشاہدہ میں آتی ہے کیونکہ اسی غشایے استخوان سر کو خون پہنچاتا ہے اور نیز جب
زندگی کی حالت میں سر پر اس قسم کی ضرب لگے کہ جس سے غشای صلب استخوان سر سے جدا
ہو جاوے تو استخوان اس مردہ ہو جاتی ہے کیونکہ غذا و ہندہ کی عدم موجودگی سے ہڈی کا
مردار ہونا ضروری ہے جیسا کہ ایک غیر خواہجہ کو مرصندہ کے پستان سے جدا کیا جاوے تو خشک
ہو کر مر جاتا ہے - غرض جراثی اور انفکاک کی حالت میں غشایے مذکور سے رفتہ رفتہ خون جاری ہو کر
نفس دماغ میں اس قدر بہہ رہتا ہے کہ دماغ کے دب جانے سے بیلور ذرا ہلاک ہو جاتا ہے دوم
غشایے ام الرقیق غشای صلب کے نیچے ایک اور غشای دماغ کے اوپر پہلیا ہوا ہے جو رقیق
اور سنج عنکیوت کے مشابہ ہے جس کو یونانی میں ارکنا ئیڈ کہتے ہیں جس کے معنی ہیں مشابہہ نسج
عنکیوت (مکڑی کا جال) نے الواقع ہر غشای جسم لئین اور صلب کی باہمی ملاقات کا واسطہ ہے
ملاوہ اسکے اس غشایین قدر سے پانی بہا رہتا ہے جس سے دماغ میں لہیت مسالمت ہمیشہ رہتی
ہے اور خشونت نہیں آسکتی اور بطون اور تغایر دماغ میں جو رطوبت (آب) پائی جاتی ہے اسی
غشایے پیدا ہو کر مجتمع رہتی ہے اور غشای مذکور ہی غشایے صلب کے ہمراہ دماغ کے اندر گئے ٹکڑے
سٹخاع کے ہمراہ فقرات العنق اور فقرات صلب میں چلا گیا ہے اور یہاں ہی حفاظت شخاع کے
لئے مائیت پیدا کرتا ہے سوم غشایے ام الدماغ (دبایا سر) یہ غشایہ تانک
اور رقیق ہے جس کے ذریعہ سے خاص دماغ کو غذا پہنچتی ہے اسکی بناوٹ چوٹی چوٹی شریعتیں
اور اردہ ہوتی ہے اور دماغ کے تمام اجزاء پر محیط ہے اور ان اجزاء کے ہمراہ نیچے اوپر جاتا ہے
جسم اسود و جسم ابیض دماغ - دماغ میں موجود جسم اسود و جسم ابیض کی پرورش
اسی غشایے ام الدماغ سے ہو کر پتی ہے اور جسم اسود و دماغ میں موجود ہے خاص بدن کی
حسن و حرکت کا مادہ ہے اور جس شخص کے دماغ کی پخت میں جتن قدر جسم اسود زیادہ ہوتا ہے
اوسی قدر وہ قوی جس در پیرانہ حرکت اور زیادہ تر صاحب عقل اور ذی ہوش ہوا کرتا ہے اور

جسم اسود کے کم ہو جانے سے بدن کی قوت ہی کم ہو جاتی ہے گو دماغ کے جسم میں فتور واقع ہو کر
جسم اسود کے قائم رہنے سے بدن کی قوت بحال رہتی ہے لیکن بد نہیں جاری نہیں ہوتی کیونکہ جسم
ابصر نے الواقع ایک قسم کا قوت ہو سچا لے والا عصب کے جو عصب کے شطالیا اور ریشوں سے مرکب ہے
اور انہیں سے ہر ایک محل و مخزن قوت ہو اور ہر ایک کدے سے قواسی حید و حرکتیہ ٹکڑے اعصاب کے ریشوں
کے ذریعہ سے اعضا بدن میں جاتے ہیں جسم اسود کو لا طینی زبان میں کارپس سدرشیاسی اور انگریزی
میں کارٹیلج سب اسٹنس کہتے ہیں جالینوس کا قول ہے کہ جس شخص کے دماغ میں چین (جنت)
زیادہ ہونگے وہ زیادہ صاحب عقل و ذی فراست ہوگا اور جس قدر چین کم ہونگے اوس قدر ابلہ و سوتلو
ہوگا **دماغ کا بیان** اغشیہ ذکرہ کہنے سے دماغ دماغ کہتے ہیں اور یہ عدد میں دو ہیں ایک دماغ
کبیر اور دوسرا دماغ صغیر پس جب تشریح کے وقت دماغ کی ہڈیوں کو علیحدہ کیا جاتا ہے تو سب کے
پہلے دماغ کبیر محسوس ہوتا ہے اور یہ مستدیر یا بل بہت بھینسی ہے۔ قاعدہ دماغ غلیظ اور سر
کسی قدر رقیق ہے اور اس کے دو حصے باہر سے محسوس ہوتے ہیں اور انہیں چین بکثرت پائے جاتے
ہیں لیکن دونوں حصوں کے چین صورت اور بہت ہیں مختلف ہیں اور ہر ایک چین پر جسم اسود کا
باریک ریشہ پایا جاتا ہے اور اس کے اندر جسم سفید مدد غلیظ محسوس ہوتا ہے اور دونوں حصوں
کے درمیان ایک جسم مستطیل مثل عمود سیاہ نظر آتا ہے لیکن جب دونوں حصوں کو جدا کیا جاوے
تو یہ جسم متوسط بیخ نباتات کی طرح ریشہ ریشہ نظر آتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ جسم متوسط
دونوں حصوں میں باہم شریک ہے۔ جب کاٹ کر کو کھول کر دیکھا جاتا ہے تو دماغ کبیر کا سامنا
حصہ عظیم الجبرہ میں موقع پستانی پر پایا جاتا ہے اور کانوں کی دونوں ہڈیوں کے آگے میں دماغ
کا وسط حصہ مستقر ہے اور استخوان تھوڑی وہ میں غشلے صلیب کے اوپر دماغ کا کچھلا حصہ قائم ہے
اور اسی ہڈی میں غشلے صلیب کے نیچے دماغ صغیر رہتا ہے اور جب دماغ کبیر میں کی طرف سے کاٹ کر
دیکھا جاوے تو داخل دماغ میں چین محسوس نہیں ہوتے بجا کہ ظاہر دماغ پر محسوس ہوتے ہیں
اور دماغ کے اطراف پر چین مذکورہ کے لگورون کے نشان دکھائی دیتے ہیں اور اس کے وسط میں سطح
مستوی سفید ہوتی ہے اور سفیدی مذکورہ میں خطوط صغیر اور نقطہ سے سیاہ محسوس ہوتے
ہیں اور یہ نقاط سیاہ عرفی و شریائین مختصہ کے دھانے ہوتے ہیں دماغ کا وزن

دماغ کا وزن بحساب اوسط ستیالیس دانس ہو تا ہے کہی کم دیش ہی جو شخص بہت عقیل ہوتا ہو
اور کا دماغ اکثر چوتھم دانس ہو تا ہے اور بے عقل انسان کا دماغ صرف بیس دانس ہوتا ہے مثل
مشہور ہے کہ سر بڑے سرداروں کے سر بڑے گنوار دن کے۔ مگر یہ مثل ہر جگہ صادق نہیں آتی
کیونکہ ممکن ہے کہ ایک شخص کا دماغ صغیر ہو و قلیل الوزن ہو اور باوجود اسکے وہ اعلیٰ درجہ عقیل
ہی ہو پس حکما کا یہ قول است ہر کما د عقل کا درجہ دماغ کی کمی بیشی سے متعلق نہیں بلکہ جنیوں کی
نیادتی اور ان کے زیادہ ہونے کے ساتھ ملا قدر کتا ہے یعنی جبکہ دماغ بین جنین (جٹ) زیادہ
عمیق اور تعداد میں زیادہ ہونکی وہ بیشک زیادہ تر عقیل و دانشور ہوگا بطون اربعہ دماغ
جب ہم عمومی متوسط کو تمام و کمال نکال لیا جائے تو بطون دماغ ظاہر ہوتے ہیں دماغ کبیر کے بطون
کی شکل مربع مستطیل ہے جسکی ہر دو جانب مقدم جانب کی نسبت زیادہ عریض ہوتی ہے اور جانبی
ساقین مقوس ہوتے ہیں جبکہ تقوس خم داخل کی طرف ہوتا ہے۔ قائد بطون دماغ کی جانب کبیر
خطہ منی مثل نصفہ ایڑہ کی ہوتا ہے جو دونوں ساقوں کے سون کے ساتھ متصل ہو کر زادیہ جا
پیدا کرتا ہے جسکی شکل بالائی بنجانی ہے اور جب قائد دماغ کے دوسری جانب عمومی متقیم خط
دونوں ساقین کے ساتھ متصل ہوا ہے تو قوسین کے سون پور و زادیہ سنفر صید اسہو کے
ہیں اور ان دونوں کی اوپر قرن کو پاک کی صورت بنجانی ہے اور اسکے طول میں عین
در میان ایک فاصل خط متقیم جسم عمومی کے طور پر واقع ہے جسکے جانبین میں دو بطن ہیں
یہ ہر ہوتے ہیں اور یہ دونوں بطن دماغ کے دوسرے بطون کی نسبت زیادہ تر بزرگ ہیں اور یہ
جسم عمومی متوسط بذات خود بطن ثالث ہے مگر نسبت دونوں مذکورہ الصدر بطون کی بہت
تنگ اور چوٹا ہے (دیکھو فیرقہ ۱۱۱۱) اور اس عمومی بطن کے نیچے بطن رابع بہت صغیر
ایلیچی صورت پر واقع ہے۔ بطن ثالث اور رابع کے در میان میں ایک باریک سوراخ مثل
بال کے ہوتا ہے اور جبکہ بطن میں ایک قسم کی رطوبت ہوتی ہے جسکا اتصال رطوبت تنخاع
کے ساتھ ہوتا ہے اور اسی رطوبت کی موجودگی سے دماغ کا ماس استخوان تک پسلا دیتا ہوگا
اور جبکہ دماغ میں خون زیادہ آتا ہے تو ان بطون کی رطوبت کم ہو جاتی ہے اور خون کی
کمی کی صورت میں رطوبت مذکور بڑھ جاتی ہے ورنہ خلا کی صورت میں دماغ کی مقدار کم ہوگا

اور ایام پیری میں یہ رطوبت زیادہ ہو جاتی ہے جس سے مرض فالج کے ہوجانے کا اکثر احتمال ہوتا ہے۔ دماغ کے ہر دو بطن کبیر میں دو جسم سفید ہوتے ہیں جنکے اندر شیشی مثل دماغ کبیر کے چین کی ہو ا کرتی ہے کیفیت تو لکھ نخاع دماغ کبیر کے نیچے سے دونوں بڑے بطن میں سے نخاع شروع ہو کر استخوان قحف وہ کہ بڑے سوراخ سے غشایہ صلب کے ہمراہ خارج ہوتا ہے اور گردن و پشت کے فقرات میں نیچے کو چلا جاتا ہے اور عظام فقرات کے اندر اغشیہ میں ملفوف ہوتا ہے اور جب فقرات نیچے کی طرف چھوٹے چھوٹے جاتے ہیں اور مقدار نخاع ہی چھوٹا ہوتا جاتا ہے جسے کہ اخیر میں باکر ایک کو چاک عصب کی صورت میں پہنچاتا ہے تشریح کے وقت دماغ کی طرح نخاع ہی دو حصوں میں منقسم ہوا معلوم ہوتا ہے ایک جانب میں دو سہر جانپ سار اور ہر ایک فقرہ میں نخاع کی صورت مثل دانہ مغز آخر و شام کے ہے اور دماغ کی طرح نخاع میں ہی جسم سود یا جاتا ہے لیکن اسکی صورت ہر ایک حصہ میں بالکل خطیم عربی ہوتی ہے اور اسکے وسط میں ہر دو صورت میں کی پشت باہم متصل ہوتی ہے اور جسم کا سر نخاع کے کنارے کی طرف ہوتا ہے یہ جسم سود دماغ کبیر کے چین پر ہوتا ہے اور جسم سفید اسکے اندر دو دونوں جسم مذکورہ دماغ صغیر میں اسکے برعکس اور دماغ صغیر نخاع کے اوپر ہوا کرتا ہے اور دماغ صغیر ہی دو حصے ہوتا ہے مگر اسکے وسط میں کوئی بطن نہیں ہوتا۔ البتہ اس سے بہت سے ریشے پیدا ہو کر پشت نخاع کی طرف سے اگر نخاع کی ترکیب میں شامل ہو جائے ہیں جنکی تاثیر عصاب مجرکہ نخاع پر ظاہر ہوتی ہے جو عضلات میں گئے ہیں اور انہی ریشوں سے انسان کے دونوں جانب سے حرکت صادر ہوتی ہے جبکی وجہ یہ ہے کہ جب کسی قسم کا حصہ دماغ صغیر برداف ہوتا ہے تو باؤں جانب سے انسان کبھی حرکت نہیں کر سکتا عصاب دماغ دماغ کبیر کے نیچے سے عصاب کے ٹونز وچ (جوڑے) پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ہر ایک زوج کا ایک فرد جانب میں سے اور ایک جانب سار سے جہرا اور اسکے عضلات آتے ہیں چنانچہ زوج اول مقدم دماغ سے نکلا کہ عظم نشانی کے سوراخوں کو راہ ناک کے دو ٹونز جانب میں آئے ہیں اور ناک کے تمام جوف میں منتشر ہو گئے ہیں اور دماغ کے مقام پر عصبین شہیدین جلتی لٹدی ہیں اور قوت شانہ نکلائے ہیں اور انہی

کے ذریعہ سے تمام مشہومات کا ادراک ہوتا ہے جب انہیں کسی قسم کا فساد واقع ہوتا ہے تو قوت مذکورہ ناسد ہو جاتی ہے جس سے مشہومات کے ادراک میں نقصان یا ابطال ظہور میں آتا ہے **زوج دوم عصبین مجوفیتین** کے نام سے مشہور ہیں اور زوج اول کے ذریعہ سے نکلے ہیں ان سے قوت باصرہ آنکھوں میں آتی ہے۔ انکا ایک سرور یہیں سے نکل کر جانبیہا میں آتا ہے اور ایک فرد جانبیہا سے نکل کر جانبیہا میں آتا ہے جس سے تقاطع صلیبی پیدا ہوتا ہے اور کچھ نیشے اپنے سید کے موافق ہی آنکھوں میں آتے ہیں اور تقاطع صلیبی نہیں بناتے۔ اور یہ دونوں عصب عظم الوندی کے سوراخوں سے آنکھوں میں آتے ہیں **زوج ثالث زوج رابع** اوس ثلث طویل ثقبہ سے آنکھوں میں آتے ہیں ہوتے ہیں جو عظم الجبہ اور عظم الوندی کے اتصال سے پیدا ہوتا ہے۔ زوج ثالث کا قتل آنکھ میں یہ ہے کہ عضلہ جفن اعلیٰ میں اگر عفن کو اوپر کی طرف اٹھاتا ہے اور اس عصب کے متعلق ہونے سے پاک متغیر و سترخی رہتی ہے اور پاک کا اٹھانا بیمار کے امکان سے باہر ہوتا ہے اور دیگر عضلات چشم جسے چشم میں حرکات صادر ہوتی ہیں اسی زوج ثالث کا فعل ہے کیونکہ اسی کے شطایا عضلات مذکورہ میں اگر تحریک چشم کا موجب ہوتے ہیں چنانچہ ایک عضلہ چشم کو اعلیٰ اور اسفل کی طرف اور دوسرا عضلہ چشم کو اسی کی جانب اور تیسرا عضلہ آنکھ کو بجانبہ حسی حرکت دیتی ہے زوج رابع کا یہ فعل ہے کہ عضلہ محرکہ چشم میں اگر متعلقہ چشم کو داخل کی جانب حرکت دیتی ہے زوج خامس دماغ سے نکل کر چہرے اکثر اعضا میں جس پہنچا ہے جب اپنے سید سے ایک فرد جانبیہا میں اور دوسرا فرد جانبیہا میں کو نکل کر ثقبہ عظامیہ دماغ میں نفوذ کرتا ہوا عضلہ سے ظاہر یہ ہیں پہنچتا ہے تو تین شاخوں میں منقسم ہو کر دو شاخیں اوس ثقبہ سے نکلتی ہیں جو عظم الوندی اور عظم الجبہ سے ملنے سے پیدا ہوا ہے۔ بعد ازاں بالائی اور زیریں دانتوں کی قطار اور زبان پر اگر قوت حسی پہنچاتے ہیں جبکی وجہ ذائقہ تلخ و طریں معلوم ہوتا ہے بعد ازاں فک اعلیٰ کی شاخ لٹہ اور اصول دندان سے گزر کر اوس ثقبہ سے نکل کر رخسارہ میں اگر قوت حسی پہنچاتی ہے جو فک اعلیٰ میں قریب بینی کے ہے اور فک اسفل کے دانتوں کی شاخ لٹہ اور رخ دندان سے گزر کر

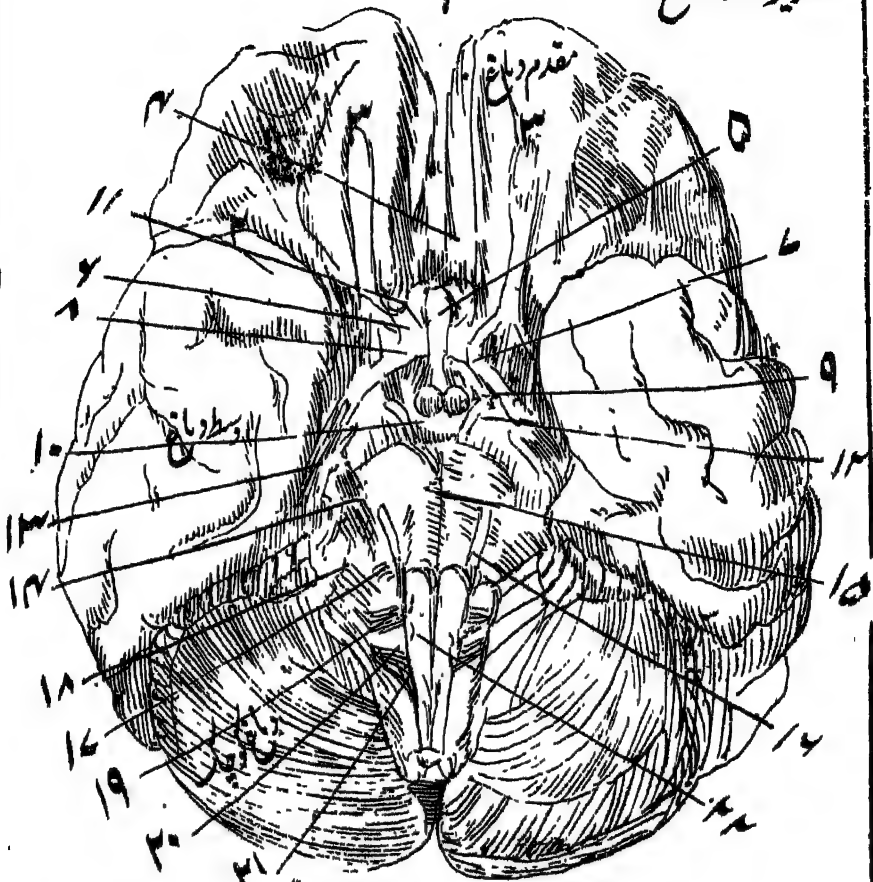
گز کر اوس ثقبہ سے باہر ٹکڑے لٹیریں اور نچ میں قوت حس پہونچاتی ہے جو فک اسفل ہے۔ اور تیسری شاخ اوس مثلث طویل ثقبہ سے ٹکڑے آنکھ میں داخل ہوتی ہے جو عظم الجبہ اور عظم الوتدی کے اتصال سے پیدا ہوتا ہے بعد ازاں چشم کے اندر اور باہر قوت حس پہونچاتی شران صغیر دماغی کے ہمراہ دونوں دائیں بائیں جانب کی سق کے پاس استخوان پیشانی کے سوراخ سے ٹکڑے پیشانی پر منبسط ہو کر چہرہ کے عضلات میں حس پہونچاتی ہے اور عضلات پیشانی کو بھی کسب قدرت دیتی ہے۔ بعد ازاں دونوں عصب سر کی جلد میں پھیل جاتے ہیں اگر ان دونوں عصبی شاخوں میں سے کسی میں فتور واقع ہوتا ہے تو درونیم سر بیدار ہو جاتا ہے اور ایک ہی جانب میں درد پیدا ہونے کی ہی وجہ ہے کہ اس عصب کی دو جگہ آگاہہ نشانیں ہیں جو سر کی جلد میں جا کر منتشر ہوتی ہیں نروج سادس بھی عظم الوتدی اور عظم الجبہ کے اتصال ثقبہ مذکورہ کی راہ سے بیرونی عضلہ چشم کے ذریعہ آنکھ کو سجا بنہ حسی حرکت دیتا ہے نروج سابع اسکی اصل سے دو فرد نکلتے ہیں گویا سار ایک فرد ہنترہ نروج کے ہے ان دونوں میں سے ایک شاخ عظم ججری کے ثقبہ سے ٹکڑے قریب پس گوش کے زاید حصہ اور مقام اتصال فلکین پر بصورت پنچہ پائے بطا ہر ہوتا ہے اور یہاں سے ریشہ ہو کر چہرہ کے تمام عضلات میں پھیل گیا ہے پس جس طرف کے عصب کو زمین تاب ہو جاتا ہے اوسی طرف کے چہرہ اور دھان میں کچی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی کا نام لغوہ ہے اور مغلیج جانب کی آنکھ کشادہ رہ جاتی ہے اور ریشہ کے منہ سے ہوناک کی ہوا برابر خارج نہیں ہوتی اور جانب بائیں کے منہ کے بند ہونے سے ریشہ پورے طور پر استنشاق نہیں کر سکتا۔ یہ عصب دماغ سے صوف حرکت کی قوت لاتا ہے اس میں قوت حس ہرگز نہیں ہوتی۔ دوسری شاخ ہی اسی ثقبہ عظم ججری سے ٹکڑے کان میں گئی ہے اور غشائے اذن کے ہمراہ ثقبہ اذن میں منبسط ہوتی ہے بعد ازاں ریشہ ریشہ ہو کر کان کے اندر پر آب جوف اور حوض میں منتشر ہو جاتی ہے اور اوس میں تیرتی ہے اور آب جوف کے نروج کے ذریعہ سے اصوات خارجہ کا ادراک ہوتا ہے اور دماغ سے قوت سادس لاتی ہے نروج ثامن عصب احشائی (دنیو گویا سیک) یہ عصب اس ثقبہ سے خارج ہوتا ہے جو عظم متحدہ اور عظم ججری کے اتصال سے پیدا ہوتا ہے

اور اسی ثقبہ سے ورید کبیرہ دماغ سے نیچے اوتری ہیں۔ فی الحقیقت اس عصب کی تین شاخیں ہر ایک اصل ہے۔ ایک شاخ زبانین آئی ہے اور دوسری شاخ ورید کبیرہ کے ہمراہ سینہ میں جا کر دل اور ریش میں منتشر ہوئی ہے۔ ہر تمام شاخیں شاخ در شاخ ہو کر شریک عصب کے ساتھ متصل ہو گئی ہے۔ تیسری شاخ عضلہ عنق میں جو متقابل اذن کے واقع ہے داخل ہو کر بازو تک پہنچا عضلات عنق اور پشت میں منتشر ہوتی ہے اور عضلات مذکورہ کو تحریک دیتی ہے جس کے سبب گردن ہر طرف بہتی ہے اور تنفس کو بھی اس سے مدد ملتی ہے نوح نامی ہر جوڑا منحنی خنجر کے بڑے سوراخ کے متصل استخوان قعہ وہ کے باریک ثقبہ سے نکل کر زبان میں جاتا ہے جس سے زبان کو حرکت ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ نوح سابع دماغ میں تاسع ظاہر میں ابتدا ہے نوح سے نکلے ہیں لیکن انکی جڑ دماغ تک پہنچتی ہوئی ہے اسوجہ سے انکو عصاب اخیر میں شمار کیا جاتا ہے گو بظاہر یہ عصاب نواحیہ ہیں نوح کے عصاب نواحی عصاب تعداد میں ۳۱ نوح اور ایک فرد ہے چنانچہ گردن سے ۱۷ شہ۔ پشت سے بارہ۔ کمر سے پانچ۔ عظم العجز اور عصص سے چہ اور دھجی کے منتهی حصہ سے ایک فرد نکلتا ہے اور ہر ایک نوح دو حصہ ہو کر آغاز ہوتا ہے اور سامنے کے حصہ سے عصاب کت اور پچھلے حصہ سے عصاب حس شروع ہوتے ہیں آخر عصب کت اور عصب حس دونوں باہم مل کر تمام بدن میں منتشر ہوتے ہیں اور عصب حس جسم اسود نواحی اور عصب حرکت جسم بعض نواحی کے متصل ہوتا ہے غرض عصاب نواحیہ متحرک ہوں یا حس پیدا کرنے والے تمام اعضا بدن کو سوا کر حرکت دیتے ہیں جب کسی فقرہ اور اسکے نواح میں کوئی نقصان پہنچتا ہے تو اعضاء متعلقہ فقرہ مآذیہ زیر اور اسکے زیرین فقرات کے متعلقہ اعضا میں فالج اور ستر پیدا ہو جاتا ہے اور جس عضو میں عصاب ستر خیر جاتے ہیں وہ عضو بھی ستر اور مغلوب ہو جاتا ہے مثلاً جب زیرین کمر کے فقرات عصص پر ضربہ یا کوئی اور آفت پہنچتی ہے جس سے فقرات مع نواح مآذیہ ہو جائیں تو دونوں ٹانگیں اور شانہ مستحق اور پیکار ہو جاتا ہے ہین جس سے عصب اول اور عصب اول کا عارضہ ہو جاتا ہے اگر ضربہ یا کوئی اور آفت فقرات عنق پر پہنچتی ہے تو مآذیہ فقرہ کے ماتحت کل عصاب حرکت جس پیکار ہو جاتے ہیں

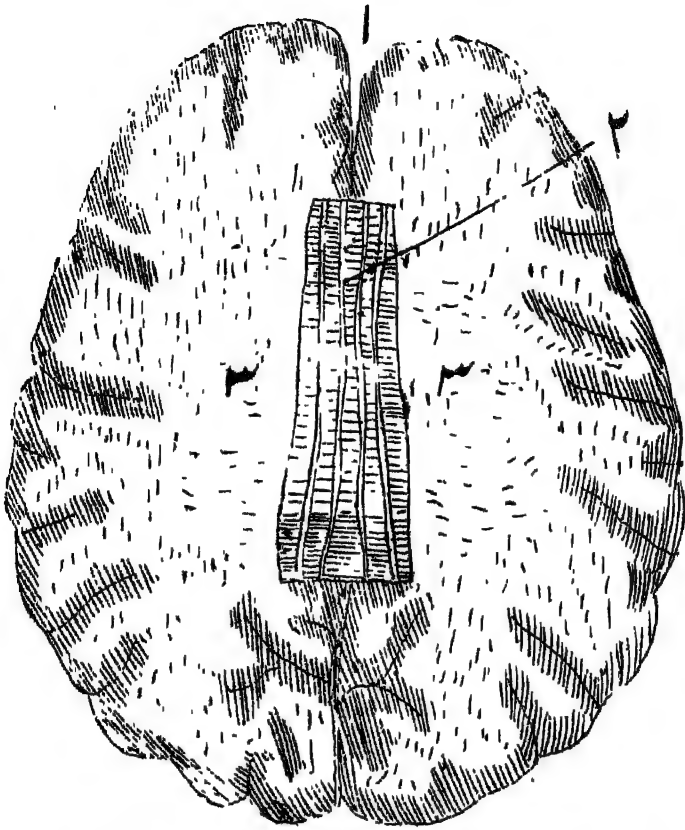
جس سے ہاتھ پاؤں پہلو اور شانہ سر کے سب بیکار ہو جاتے ہیں اور فالج و استرخای عام ہو جاتا ہے کیونکہ فجزات عنق کی نخاع کے ریشے فاسد اور بیکار ہو جاتے ہیں تو دماغ سے حسن حرکت کے آئیو الارستہ مسدود ہو جاتا ہے لیکن باوجود اس قہاحت کے حرکت قلب و تنفس کی آمد و رفت برابر قائم رہتی ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ تنفس کی حرکت دیا فرغما کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور دیا فرغما اور دل کو حرکت دینے والے عصاب دماغی ہوتے ہیں نہ نخاعی اور دماغی عصاب سالم ہیں **اعصاب شری** (سمپٹھی ٹنگ) عصاب دماغیہ و نخاعیہ کے افعال بیان ہو چکے چونکہ زوج ثاس کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ عصب الکریہ اعدہ بطن میں جا کر عصب شری کے ساتھ متصل ہو جاتا ہے اس لئے ان اعصاب کا بیان کرنا بھی ضروری معلوم ہوا تاکہ طالب فن کو فائدہ ناسہ حاصل ہو۔ واضح ہو کہ اعصاب کے کورہ تعداد میں ۲۸ زوج اور ایک فرد ہے جسکی ابتدا مختلف مقامات کے عقود سے ہوتی ہے خصوصاً جسم اسود کے متصل سے جرقوت مدبرہ کا بارہ ہے چنانچہ کہوٹری کے انتہا حصہ سے چار گردن سے تین پشت سے بارہ کمر سے عظم العجز سے پانچ اور معصص سے ایک فرد نکلتا ہے۔ اور کرہ لمے مذکورہ سے دو قسم کی شاخیں پیدا ہوتی ہیں ایک مستطرقی (کیونی کی ٹنگ) جو دماغی اور نخاعی عصاب کے ساتھ مختلف مقامات پر جالمتی ہیں دوسری منقسم شری (دشری ہیوٹنگ) جو متفرق اعضا و حشائین جا کر جال بناتی ہیں یہ تو اصل عصب کا بیان تھا اب اسکی شاخ اور فعل کا بیان کیا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ رستہ میں اس سے کئی شاخیں نکلی ہیں اور تمام اعضا صدر اور بطن میں منتشر ہوئی ہیں خصوصاً دل ریه۔ معدہ۔ جگر۔ طحال۔ معا۔ رحم۔ گردہ۔ پستان۔ پیر۔ اور تیرہ ٹانگوں میں کئی شاخوں گئی ہیں۔ چونکہ اسکی شاخیں دونوں طرف سے اگر آپس میں متصل ہو گئی ہیں لہذا یہ عصاب ہر طرف سے جمیع اعضا پر شامل و محیط ہیں جس سے تمام اعضا کا فعل انہی کے حکم سے صادر ہوتا ہے چنانچہ قلب کی حرکت انہی کے حکم و تحریک سے ہوتی ہے اور جب کسی عضو میں ضرورت عارض ہوتی ہے تو انہی عصاب کے ذریعہ سے دوسرے عضو پر اثر پہنچتا ہے چنانچہ گردہ کے ماؤف ہونے سے دل کو ضرر پہنچتا ہے اسی واسطے ان عصاب کو سمپٹھی ٹنگ یعنی ہمدرد شری کہتے ہیں اور

انکا فعل زیادہ تر اور واضح طور پر محسوس ہوتا ہے چنانچہ قدرت جل شام ہو جاتی ہے تو
 اسی عصب کی مدد سے رحم کو تحریک ہوتی ہے جس سے بچہ خود بخود باہر آ جاتا ہے۔ جب
 شانہ میں بلبل جمع ہو جاتا ہے تو اسی عصاب کی تحریک سے خارج ہوتا ہے۔ غرض عصب
 حرکت کا مصلحت اور محرک اعضا ہے۔ اور یہ بھی واضح ہو کہ بدن کے عضلات کی تحریک و طرح
 پر ہوتی ہے ایک ایسی کامیابی کہ ہاتھ اٹھاتا اور رکھتا۔ پانچون ہیلانا اور سکیرنا یہ سب کی سب
 حرکات عصابی یا غیریہ و خاکیہ کے ذریعے حاصل ہوتی ہے دوسری حرکت غیر ارادیہ
 جیسے کہ حرکت قلب و عینہ۔ یہ بھی اسی عصب شریکی کی قوت اعانت سے ہوتی ہے فواید
 اعصاب دماغ کو تمام امور سے مطلع رکھا کرتا صرف اعصاب کا کام ہے جبکہ ذریعہ سے
 انسان موافق طبع چیز کو اختیار کرتا ہے اور غیر موافق و مضرت سے اجتناب کرتا ہے۔
 پس اگر دماغ موافق اور ملایم چیز کا ادراک کرتا ہے تو اسکا نام قوت شوقیہ مضار و مخالف
 شے کے ادراک کو قوت غرضیہ کہتے ہیں جبکی تعبیر درودالم سے کی جاتی ہے لیکن
 کہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ ایک جگہ ضرر پایا جاتا ہے مگر الم و مان محسوس نہیں ہوتا جیسا کہ
 سوزش و درم میں خاص مقام درم پر درم محسوس نہیں ہونا بلکہ شانہ او عضد کے ادراک محسوس
 ہوتا ہے۔ کہی درم درم میں پایا جاتا ہے اور درگٹھنے کے جوڑ میں محسوس ہوتا ہے خصوصاً
 اطفال اس صورت میں ہمیشہ گٹھنے کے دردی شکایت کرتے ہیں۔ کہی بد ہضمی معدہ کے عیش
 تمد کے طور پر درم میں محسوس ہوتا ہے کہی بفرق الا اتصال (ٹیس) کے ساتھ ہوتا ہے غرض
 درد اسی جگہ معلوم ہوتا ہے جو ان عصب پایا جاتا ہے بغیر عصب کے درد ہرگز نہیں ہوتا اور ایسے
 غرض و ناخن اور بالوں میں بخوبی مشاہدہ کیا گیا ہے کیونکہ عصب کی عدم موجودگی کے باعث
 انہیں درد نہیں ہوتا محالہ کہ عصب کتب طب عربیہ میں لکھا ہے کہ پانچ قوتیں درم
 باطنیہ اس ترتیب سے پائے جاتے ہیں کہ حس مشترک بطن مقدم کے سامنے ہے اور
 خیال جبکہ قوت مصورہ ہی کہتے ہیں بطن مقدم کے مؤخر ہے اور قوت متصور
 جو خزانہ خیال کا ہے بطن اوسط کے سامنے اور قوت و اہم بطن اوسط کے مؤخر ہے
 اور قوت حافظہ بطن آخرین میں جاتی ہے اور قوت سے مذکورہ کے مواضع کا تعین اس طرح

نصویر قاعده دماغ



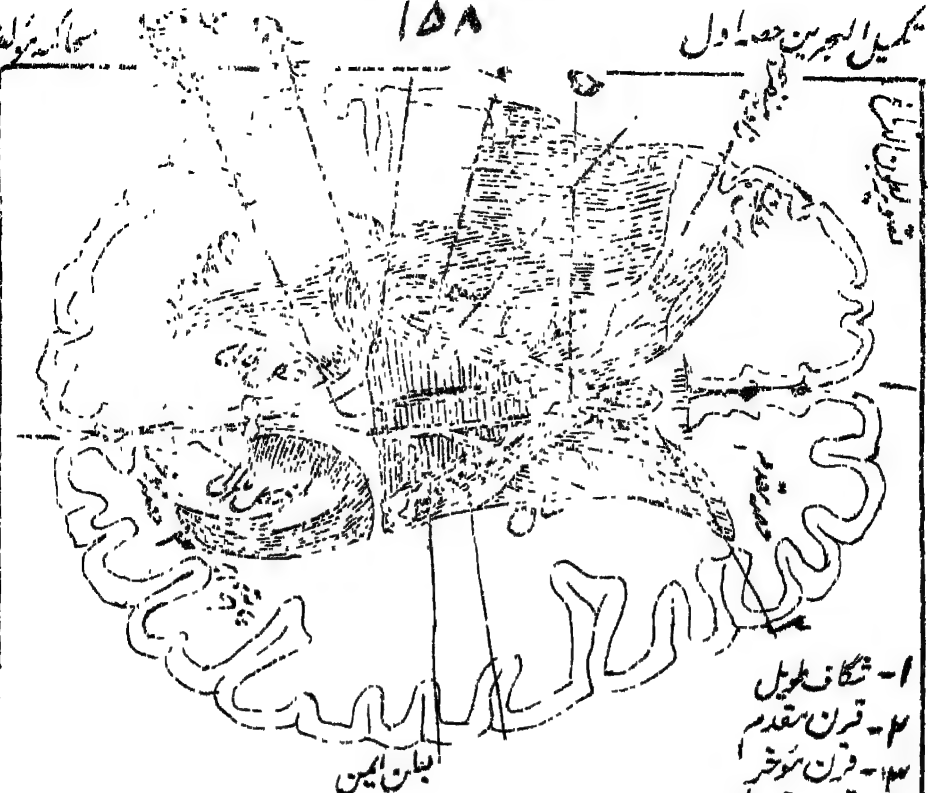
- | | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------|
| ۱- شگاف طویل | ۱۰- لکس پروفوریشین شایس | ۱۹- عصب احتشانی |
| ۲- شگاف سلویش | ۱۱- عصب بصارت | ۲۰- عصب بیان بلعوم |
| ۳- عصب شامه | ۱۲- عصب محرک مقفه | ۲۱- عصب متحد |
| ۴- جسم صلب | ۱۳- پیتھیٹیک عصب | ۲۲- راس النخاع |
| ۵- بلغمی غدود | ۱۴- زوج ثالث عصب الوجه | |
| ۶- افقند بیولم | ۱۵- جسم حیر | |
| ۷- پیویر سائیز نیم | ۱۶- ایڈونڈاکیدار عصب | |
| ۸- لکس پروفوریشین شایس | ۱۷- عصب چهره | |
| ۹- جسم ابهین | ۱۸- عصب سماعت | |



دماغ کی بالائی سطح کی تصویر جسمین جسم صلب (کارپس کلوسم)
دکھایا گیا ہے

- ۱- شگاف طویل
- ۲- جسم صلب
- ۳- بیضوی مرکز کبیر (سنٹرم ادیلی سیمس)

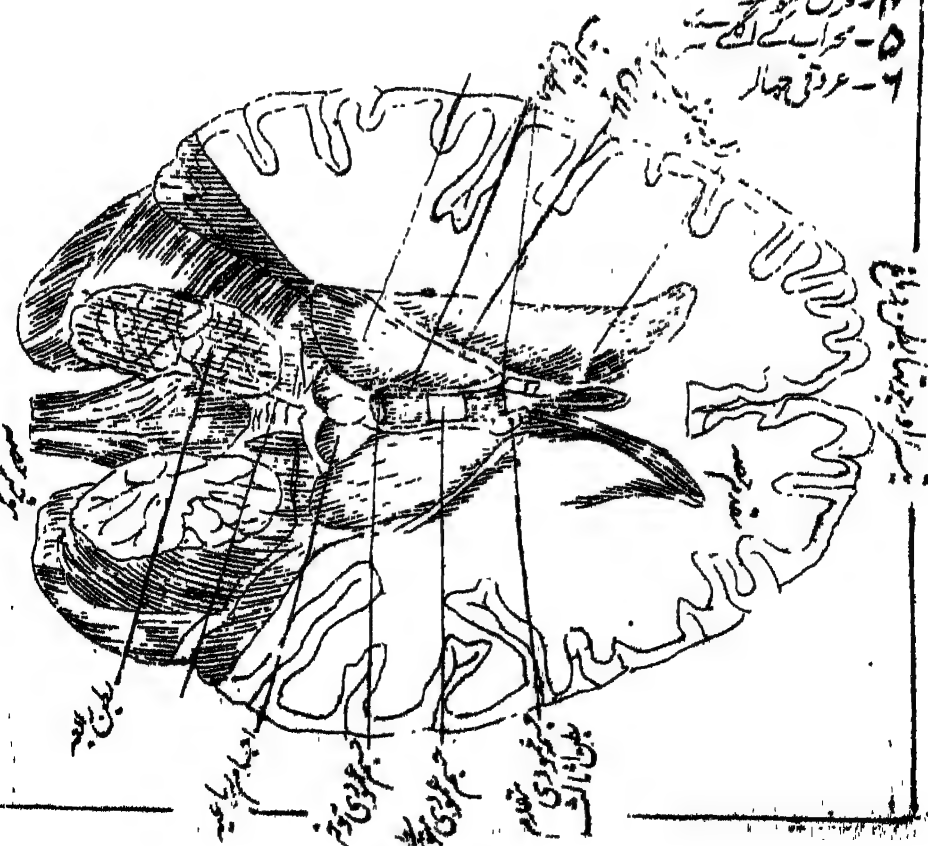
شعبہ طویل



- ۱- شکاف طویل
- ۲- قرن مقدم
- ۳- قرن مؤخر
- ۴- قرن متوسط
- ۵- محراب کے آگے
- ۶- عروقی چار

ایوان الیمین

تیسرا اور چوتھا شعبہ طویل



ایوان الیمین

ایوان الیمین

ایوان الیمین

ایوان الیمین

ایوان الیمین

ایوان الیمین

کیا گیا ہے کہ مقامات مذکورہ میں سے جس مقام پر کوئی آفت نازل ہوتی ہے اسی کے متعلق قوت کا فعل ناقص یا باطل ہو جاتا ہے۔ یہ سب باتیں تشریح اور تجربہ سے ہرگز ثابت نہیں ہوتیں بلکہ جملہ قوت سے جسم اسود میں مرکوز ہیں خواہ کسی جگہ پر آفت نازل ہو افعال مذکورہ ناقص یا باطل ہو جائیں ہیں علیٰ ہذا القیاس بعض اعضا کی طبیعتی میں حکم سے قدیم سے نعرشیں ہو گئی ہیں مثلاً اکثر بخارات و مباح کو سبب امراض قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ رطوبات بدن و اغذیہ سے بخارات پیدا ہوتے ہیں خصوصاً امراض داغیہ بشرطیکہ میں مشارکت کو سبب بخارات قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مشارکت خود بخارات ہی ہیں اور کہہ نہیں سکتے کہ یہ ہی کہتے ہیں کہ معدہ کے دماغ کی طرف بخارات کے صعود کرنے کا طریقہ بہت ہی وسیع ہے حالانکہ تشریح بدن پر غور کرنے سے یہ قول بالکل لغو ثابت ہوتا ہے کیونکہ صعود بخارات کے صرف تین ہی ذریعے مقرر کئے جاسکتے ہیں۔ تشریح میں۔ اور اوہ اعصاب اور ان تینوں کا حال سن لیجئے کہ تشریح میں خون سرخ ہے پُر ہیں اور اوہ خون سیاہ علاوہ اسکے دریدہ میں دماغ سے خون دریدی لاکر دینا بطن قلب میں پہنچائی ہیں دماغ میں لے جاتی ہیں اور تشریح میں خون صاف کو بائیں بطن قلب سے دماغ میں لے جاتی ہیں پس ان دونوں میں کسی طرح بخارات نکالنے لغو نہیں کر سکتے۔ اور اعصاب خود صاف و صحت پر توجہ بخارات کا جذبہ مکرر دوسری جگہ پہنچنا غیر ممکن ہے۔ غرض یہ تینوں سے تو یوں مسدود ہوئے۔ اب بتائیے اور کونسا رستہ ہے جس سے بخارات صعود کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں دماغ افضیہ سے محبوب و حصن عظام میں محصور ہے دماغ میں کوئی رستہ کشادہ نہیں جس سے بخارات نفوذ کر کے دماغ میں پہنچ سکیں کیونکہ عظم متحدہ کا ثقبہ کبیر نخاع سے مملو ہے اور نفوذ کبیر جو دماغ کی عظام میں موت کے بعد تشریح کرنے سے معلوم ہوتے ہیں زندگی کی حالت میں سب اعصاب جس حرکت سے مملو ہوتے ہیں ممکن نہیں کہ ان سے روح یا بخارات دماغ میں پہنچے یا کوئی فضا داغیہ ان تفتیوں کی راہ سے خارج ہو سکے۔ اور کیونکہ یہ ممکن ہے کہ حکیم مطلق نے دماغ کو بدن کا بادشاہ بنایا ہے اور عظام الراس کے مضبوط قلعہ میں بدن کے سخت پر جلوہ افروز فرمایا ہے اور افواج درخشاں و حشم اعصاب تشریح میں واردہ کو باطن مطیع و فرمانبردار کیا ہے ہرگز نہ مکرر ممکن ہے کہ ایسے دلیل بقدر بادشاہ کے قلعہ کو یقین حاصل

دریان کے یونی جھوڑی اور دار کے کہ باغیان سرکش ہے بنیاد داخل ہو کر اوسکے انتظام
سلطنت کو خراب بر باد کر دیں اور جو کچھ زکام و نزلہ کی تفریق میں بیان کیا گیا ہے
کہ جیب داغ سے مادہ مینی کی طرف گرتا ہے اوسکو زکام کہتے ہیں اور جب حلق کی طرف گرتا
ہے تو اوسکو نزلہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بیان صریحاً غلط ہے کیونکہ ثابت ہو چکا
ہے کہ داغ سے بدن کی طرف کوئی رستہ مکشوف نہیں ہے ہر کیونکہ داغ سے حلق کی طرف مادہ
گریگا۔ اس بیان میں کہ بخاریت سے داغ کی طرف صعود کرتے ہیں سبب غلطی کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ
جب تک مائے متقد میں نے دیکھا کہ اکثر امراض و امجاع دوسرے امراض کی تبعیت و سبب سے پیدا
ہوتے ہیں اور اصل مرض کی کسی بیشی سے کم و بیش ہو جاتے ہیں اور کہیں بعض امراض ایسے
دیکھے جو بطور نسبت کے پیدا ہوتے اور ازل ہو جاتے ہیں تو گمان کر لیا کہ مشارکت کا سبب فقط یہی ہے
کہ عضو اصل سے بخارات نکلا کر عضو مشترک میں چلے جاتے ہیں اور نیز اسوجہ سے کہ عضائے مشترک
کے امراض کو ثبات نہیں ہوتا اور تھوڑے ہی عرصہ میں شدت یا خفت ظہور میں آتی ہے
اور نقل نہیں ہوتا تو گمان کر لیا کہ یہ سبب سور واد غیر قوام بخار و ریح کے خواص میں ہیں
اور اسی سبب سے مرض فوراً پیدا ہو کر شدت پکڑ جاتا ہے اور عہد ہی رفع ہی ہوتا ہے۔ یہ
باتیں بخیر سی کا نتیجہ ہیں اصل میں یہ ہے کہ اکثر امراض کا نوعی ہونا اور ایک عضو کے اعضا
ہونے دوسرے عضو کا مریض ہونا عصاب کے ریشوں کے سبب سے ہے کہ ایک عضو کے او ف ہونے
کے سبب دوسرے عضو میں اس عضو کے عصب کے ریشے جاتے ہیں او ف ہو جاتا ہے اور جب
اصل عصب کی ایک اہم ہوتی ہے تو دوسرے عضو کو بھی شکمیں ہو جاتی ہے۔ اور بطور مثال
طبعی یونانیوں کا قول ہے کہ عناصر چار ہیں اور ہمیں کیونکہ اختلاف کلام نہیں ہے۔ حالانکہ
طمانی حکیمان کی تحقیقات سے آجنگ کہ ۱۹۹ ام سے ۱۸۹۸ عنصر ثابت ہو چکے ہیں اور
نہرے کہ تحقیقات سے آئندہ اور بھی ثابت ہوں۔ اسی طرح تسلیم کرتے ہیں کہ خلیا ط
چاپ ہیں اور سودا کا منبع طحال کو قرار دیتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ طحال اپنے وجود کے
سودا معدہ میں ہوتا ہے جس سے اشتہا ہے طعام پیدا ہوتی ہے۔ حقیقت میں سودا کا
کون سا دیکھ بھال ہی اصل سے ثابت نہیں ہوا اور اسی طرح آئینہ تشریح کوئی رستہ طحال سے معدہ

کہ جانا ہوتا ہے نہیں ہوا جس سے سودا گروں سے ملکر مسدود کی طرف منتقل ہو جا رہے
اور خون کے پھر ہر حصہ کا رہنا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ خون سے صفا جلیقہ پید ہوتا
اور غرض کے ساتھ عروق میں نہیں رہتا اگر بعض امراض میں جیسا کہ بر قال ہے۔ اسی
طریقہ کے ہی عروق میں نہیں ہوتا بلکہ جہاں جہاں غشائے مولد مائیت ہیں بغیر کو پیدا کرتے
ہیں۔ اس قدر ماضی میں شریک کے بیان میں لکھتے ہیں کہ شریکین دل سے پیدا ہوتے ہیں
اور اگر وہ دل سے پیدا ہو جاتے ہیں تو ثابت نہیں ہوا بلکہ ثابت عروق مطلقاً قلب سے اور قلب
کے باہر جہاں شریک شہدائے پید ہوتے ہیں اور جب شریکین منتہائے اعضا پر پہنچتی ہیں
تو دریدہ سنگریز گشت کرتی ہیں اور ردائیں جہاں سے قلب میں داخل ہو کر اس سے منتقل
ہو جاتی ہیں اور کبد سے کوئی دریدہ پیدا نہیں ہوتی۔ پھر ان درمیان ایام با حوری ہیں
یہی کچھ طول کلامی کی سہمہ فی الحقیقہ یہ دنیا سے فاسد برقا سہمہ کیونکہ ان کے نزدیک
یہ تائید کو ایک کی فرم ہے اور یہ تجربہ سے ثابت نہیں ہے بعض کے بیان میں بھی بت
زیر مارا ہے پھر ہی بعض کی صلیت کہ پہنچ نہیں سکے کیونکہ ان کا اس امر پر اتفاق ہے کہ
دل جذب بادئیم کے واسطے ایک حرکت کرتا ہے۔ ہر فضلہ محترقہ ہوا ایک کے دفع کرنے کے
لئے دوسری حرکت کرتا ہے حالانکہ آہیں ہوا ہرگز نہیں جاتی اور نہ ہوا کا وہاں کچھ کام ہے
وہ تو خون کو تقسیم کرنے والا ہے اسی حاصل ملکات یونان اور ان کے پیروں کو اس قسم
کی غلطیاں اس وجہ سے پیش آتی ہیں کہ وہ علم شریک سے قاصر تھے اس لئے انہوں نے سہار
اور غیر حقیقی دلائل اختیار کر لئے اور اقوال و کتب متقدمین کو صرف سہار دیا یہ سمجھ کر تحقیق
دست بردار ہو گئے تقلید و تتبع پر اکتفا کر کے خود کچھ نہ کیا قانون دانی کا نام کمال علم طیار
دیا۔ جو شخص کتب عربیہ کے معنی سمجھتا اور کلام قدس و کتب خاصہ صفا قانون کی تشریح کر سکتا
تھا اور قانون بوعلی سینا کے بموجب علاج و تشخیص مرض کر سکتا تھا اور سکوا الملک الافراد
وافضلہ الاطباء تسلیم کرنے لگے۔ اور اقوال متقدمین کی تاویل و اصلاح کے اس قدر پہلے ہوئے
کہ تحقیقات جدیدہ کا دروازہ مسدود ہو گیا اور یہ سمجھتے کہ یہ عالم نقلیہ آسمانی نہیں بلکہ
کہ انہیں بغیر نبی کے دوسرے کا کلام معتبر نہ ہو بلکہ یہ علوم عقلی اور مخترعات انسانی ہیں

انہیں بہین بقراط اور بوعلی کی پیروی کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ بھی انسان تھے اور ہم
 بھی انسان ہیں جو کچھ وہ کر سکتے تھے اور ہونے لگے اپنی جہد و جد سے کر دیا۔ جو کچھ
 ہماری طاقت میں ہو ہمیں ہی کرنا چاہئے اگر ہم میں تحقیق کا مادہ نہ ہو اور تقلید پر ہی اکتفا کرنا
 چاہیں تو ہمیں لازم ہے کہ ایسے طبی مسائل کی پیروی کریں جو صریح غلطیوں سے پاک ہوں
 اور ایسی غلطیوں سے بیان کئے گئے ہوں کہ تشخیص مرض میں کسی قسم کی دقت نہ ہو اور علاج بھی
 سیرجہ الاثر ہو۔ حاشا وکلا ہم یہ ہرگز نہیں کہتے طب یونانی ہرگز تا یا غلط ہے بلکہ یہ فیصلہ
 کرتے ہیں کہ علوم عقلیہ کیسے ہی اعلیٰ رتبہ کو پہنچے ہوئے ہوں غلطی سے پاک نہیں ہو سکتے
 اسی طرح طب یونانی بھی غلطیوں سے پاک نہیں ہے اور نہ طب انگریزی ہی پاک ہے جب
 غلطیوں میں دونوں مساوی ہیں تو ہمیں وہ اختیار کرنا چاہئے جس میں غلطی کم ہو اور آسانی
 تمام ہیں اپنے مقصد پر کامیاب کر کے۔ تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ ایسی طب انگریزی
 ہے۔ انگریزی طب کی اصل کوئی نہیں ہے بلکہ وہی ہے جو اہل یورپ نے غلطیوں اور
 قرطبیہ کی یونیورسٹیوں میں مسلمانوں سے حاصل کی ہے مگر حکماء یورپ نے اپنی تحقیقات
 سے اس پر ایسے پیوند لگائے کہ کم قیمت تر نسخے تاریخ بن گئی اس وقت یہ کہنا بہت مشکل ہو گیا
 ہے کہ یہ وہی طب ہے۔ ابتدا میں طب کا علم یورپ میں عربی زبان میں مروج تھا اور اسی زبان کی
 کتابیں داخل درس تھیں رفتہ رفتہ ترجمہ کا اس قدر رواج ہوا کہ عربی زبان کی کتابیں مفقود
 ہو گئیں اور ساتھ ہی اسکے مسائل بھی تبدیل ہو گئے۔ آج یورپ میں ہزاروں ڈاکٹر جو
 ہیں جو بقراط اور بوعلی سے بڑے کام کر رہے ہیں۔ جب تک اسلامی سلطنت کو بغداد میں مروج
 رہا حکماء عرب اپنی تصنیفات میں برابر ترقی کرتے رہے اور سلطنت کے ساتھ ترقی کا
 آقا بنے وہ ہو گیا یہاں تک کہ اب متوسطین کی تحقیقات کے سمجھنے والے لوگ بھی بہت
 کم رہ گئے ہیں۔ اسلامی ممالک میں علم طب از سر نو زندہ ہو رہا ہے۔ ٹرکی اور مصر کے طالب
 علم فرانس اور انگلستان میں جا کر تعلیم پاتے ہیں مگر فرانس کی تعلیم کو انگلستان کی تعلیم پر
 ترجیح دیتے ہیں فرانسیسی زبان کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہو رہی ہیں۔ اہل ہند کو بھی کو
 کرنی چاہئے اور اپنے مضرہ علم کو زندہ کرنا چاہئے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ قدیم طب یونانی

بالکل نیست تا بیدار ہو کر او سلی جگہ طب جدید قایم کی جاوے بلکہ سب کچھ خد ماصدقا و دغ
ما لکذا در دون میں جو بات چھی ہو تیار کر لینی چاہیے یہ بھی سر کر نشتر جو حصہ میں
لکھی ہے اس کے اہل مسائل انگریزی میں اور مصطلحات رومہ کتب یونانیہ عربیہ سے استفادہ کیا
اس لئے افیس ہے کہ دیدہ و نظر صف نراں اچھا ہل سکود بحسب سے دیکھیں گے۔ اگر اس کو نشتر جو پونا
کے ساتھ مقابل کیے دیکھیں گے تو یقین ہے کہ زیادہ تر مخطوطہ ہونگے۔ اب میں اسی طرز پر سر اور تمام
جسم کی بیماریاں لیکر دنگا۔ اگرچہ یہ مسائل ایسے نہیں جنہیں اپنی تحقیقات کا دعویٰ کر سکوں
لیکن ترتیب و انتخاب میں میری محنت قابل قدر دانی و سپردی ہے۔ و کا توفیق ہی کا اللہ

فصل اول در صداع و ہیڈ اکیٹ اس کو لاطن زبان میں قیقال اچھا
کہتے ہیں۔ ہیڈ اور قیقال کے معنی سر اور اکیٹ کے معنی میں بعد۔ واضح ہو کہ در دس
بہات خور کوئی بیماری نہیں ہے بلکہ بعض امراض کی علامت ہے لیکن چونکہ تیزی سے اور اس
نیادانی خود مورث مرض ہے لہذا اس کے علاج میں بہت مبالغہ کرنا چاہیے۔ صداع و ہیڈ
ایک اصلی و سر شری کی صداع اصلی یہ ہے جس کا خاص سبب باغی ہو یعنی عدا امراض نہیں ہوتے
خاص دماغ میں باپے باورین۔ پھر ہیڈ و ہیڈ ایک مداحی جیسے مہام و غیرہ امراض و غیہ
میں ہو کر تلیے اور در دہی شدت کے ساتھ ہوتا ہے جس کی زیادتی گرمی شور و فل اور سر اور تمام
کی حالت میں ہوتی ہے اور نیز در د ایک جگہ قائم رہتا ہے اور یا جانا قبضت آتے دوسرے صرع
الرزوال جیسے دماغ میں خون کی زیادتی ہو اور حرارت آتھا غیرو سے گرم ہو کہ در دس ہیڈ
کر سے اور ظاہر ہے کہ اگر یہ سخوت خفیف ہوگی تو اسے تیرید سے زایل ہو یا دیباغ مشرقی در د
سہرے جگہ بیکٹ عن طاع میں نہ پایا جاوے بلکہ کسی اور عضو میں ہو اور اس عضو کے باؤف
ہر نہ سے در دس ہیڈ ہو جاوے جیسے بدھشی سے در دس عارض ہو اگر تا ہے۔ اور در دس کے
اقسام مارج سبب کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے مختلف ہیں کہیں شدید اور جا دہو تلیے کہیں
ثقیل۔ لیکن اور فرہن کہیں در دجلد اس میں او تھلا۔ خاص طبع یا تمام سر پر محسوس ہوتا ہو
کہیں استخوان سر کے نیچے گہرا پایا جاتا ہے کہیں مقام مخرج اعصاب مافیدہ غیرو جوئے جوئے
مقامات پر در د محسوس ہوتا ہے۔ کہیں ہر کے برٹے برٹے حصوں میں در د پایا جاتا ہے

صداع

[illegible]

درین کو آراستہ آورند و چون بانی اور شش درین سر و قد سر ششیا کالیک کے من نسخہ ضما
 آرد جو کشمیر کا پختہ ششیا منتر ہر یک بار پڑھا کرے گا اور ماہ شدہ آقیون ہم سرخ زعفران ہم سرخ
 مسک کباب یکہ آیتہ سنہ پیری ہر یک بار پڑھا کرے گا و درین یہ نسخہ صدع خارج سازد
 کہ در کمرہ پختہ ششیا ہر یک بار پڑھا کرے گا۔ اور ششیا کی بالمشق یہی بہت فایده ہوتا ہے۔ اگر ان پختہ
 پختہ پختہ آتو تو سہ روز درین نسخہ مسلسل کل ہفتہ کل نیکو فرمایا ماشہ قنایہ اند
 تر ہندی ۳ تولہ آلو سجا راولو اندر یک ساد و تولہ سب کو بوقت شب ہلگو کر صبح کو صاف کین
 اور سفر و قیام پختہ دار و درین ۱۲ تولہ شکر تری سے شیرین کی کے استعمال میں مادیں۔
 و در کمرہ پختہ ششیا سلفاس ۳ ڈرامہ کیمفرا ڈاکٹو ۱۲ ڈرامہ دونوں کو ملا کر استعمال میں مادیں کہو
 صدع احتراقی کا درمض بہت گرم ہو این دفعہ بیہوش ہو جاتا ہے اور سر اس کے مریض
 کی طرح خراشے لینے لگتا ہے جبکہ سبب یہ کہ خون میں دفعہ غلیان ہو جاتا ہے جس
 دماغ میں خون یا دہ جمیع ہو جاتا ہے خاص دماغ اور اس کے اغشیہ میں دم ہو جاتا ہے
 ابند اس مرض میں حرکت نبض قوی اور بلی ہوتی ہے اخیر میں سرع اور ضعیف ہو جاتی ہے
 کیونکہ اس مرض میں غلیان خون کثرت لدم کے سبب ان القلب میں اور شریان دینی و
 اور طہ میں خون خنجر ہو جاتا ہے لہذا قلب چاہتا ہے کہ اپنے تئیں خون سے جلد خالی کرے
 اسی واسطے جلد جلد حرکت کرتا ہے جس سے نبض سرع ہو جاتی ہے اور زیادہ حرکت کی وجہ
 رفتہ رفتہ قلب تنگ جاتا ہے اور جب عمل حرکت نہیں کر سکتا پس حرکت کے رک جاتا
 سے بیمار ہلاک ہو جاتا ہے علاج بیہوشی کی صورت میں بیمار کو دھوپ سے فوراً سایہ میں
 لے جاوین اور ٹنڈ سے پانی کی مشکین سر پر ڈالیں اور شلے سے سر دھوا ہو بخاویں
 اگر ممکن ہو تو سر پر برف کہیں تاکہ بیمار ہوش میں آوے۔ اگر اس تدبیر سے فایده نہ ہو تو
 گٹن بقدر اگرین بانی میں مل کر کے بازو یا ران کی بیرونی طرف پچکاری زیر ملد کرین
 اس سے جوش خون کم ہو جاتا ہے اور سابقین پر حجامت بلا شرط یا آبلہ انگیر بلا شرط لگائیں
 تاکہ خون بالون کی طرف متوجہ ہو اور دماغ کی طرف کم ہو جائے۔ اگر یہ تدبیر ہی کارگر نہ ہو
 تو صدقین پر چونکین لگائیں تاکہ دماغ میں سے خون کم ہو جاوے۔ و عن حب الہلکین

و غیر سہل قوی دین اگر ہیوشی کی وجہ سے دوام نبض کے اندر نہ جاسکے تو زدغن جالگوہ ربنا
پر مل دینا کافی ہے جکا اثر غشا سے بلغمیہ دہن کے ذریعہ معدہ میں چلا جاوے گا اور اسہال
رقیق حسب طبعی جاری ہو جاوے گی کیونکہ دہن سے لیکر سب تک اس غشا و بلغمیہ ایک ہی ہے
جس کے ذریعہ سے دوا کا اثر آلات غذا میں بخوبی پہنچ سکتا ہے۔ حقہ کے طور پر ہی حقہ
کرنا مفید ہے کیونکہ اس سے ہی خون کی مائیت کم ہو جاتی ہے اور خون کا بیش فرد ہر وقت
نسخہ حقہ گل بنفشہ ماشہ کا وزان ۴ ماشہ غنایت عدد گل نیلوفر ۱ ماشہ مرہندی ۲ تولہ
برگ بنام ۲ تولہ سب کے چوش دیکر صاف کرین اور ۳ تولہ شکر تری سے شیرین کر کے روغن ارڈ
بعد ۳ تولہ ہوا کر کے استعمال کرین اگر نبض کے ذریعہ سے ضعف قلب معلوم ہو اور قین
کہ قلب ضعیف ہو کر حرکت سے باز رہے گا اور جمال ہلاکت کا ہو گا تو شراب بڑاندھی ۲ درم
کاربونات ایونیہ ۳ گرین و ونون کو ملا کر ملاوین اگر مرہض کو شراب سے نفرت ہو تو دانی
تولہ مار اللحم ۵ گرین ایونیہ کاربونات ۳ مل کر کے بلائین و دیگر نو سادریم ماسہ کٹریسٹی
طباشیر الایچی خورد بود نہ ہر ایک ۶ ماشہ ذرق فقرہ ۱۲ عدد سب کے باریک کر کے بعد ماشہ
ہمراہ آب دود و گنشہ کے بعد ملاوین از اس مفید ہے دیگر مجرب کاربونات ایونیہ
۳۰ گرین لایگوار اکسٹرکٹ آف وپیائی ۳۰ بوند۔ اسپرٹ ایتر ۳ درم۔ دیکاشن بنکونا آٹم
اونس سب کو ملا کر آٹم خوراک کرین اور دین ۲ دفعہ دین اس سے ذات الریہ کو بھی فائدہ
ہوتا ہے دیگر **مفرح کا فوری** جس سے مایو لیا ماتی و جمیع امراض احتراقی کو نہایت
فائدہ ہوتا ہے اور بقوت اعضا سے رئیس خصوصاً ضعف قلب کے لئے از اس مفید ہے نسخہ
مروارید اسفہ کر یا کافور زعفران ہر ایک و دانگ ۱۲ جو در مغسول قندل سفید طباشیر لیمت
ہلیلہ کابلج تھلیک سیاہ آئل گل کا وزان غنچہ گل سرخ اسطوخودوس ہر ایک ۱ مثقال سترگودہ مثقال
خرزہ مثقال ندرشک مثقال گل بنفشہ گل نیلوفر ہر ایک ۱ مثقال شربت فواکہ شیرین
مثقال نبات سفید صندرت۔ پس نبات کو گلاب در بید مشک میں حل کر کے قوام پر
لاوین اور جلد ادویہ ملا کر تیار کرین اگر اس میں ۲۰ قلا ۲۰ عدد ذرق فقرہ ۲۰ عدد ہی فیل
کئے جاوین تو نہایت مفید ہے خوراک ۶ ماشہ ناکیتولہ چونکہ عالم ہیوشی میں اکثر مشادہ

میں پیشاب کے جمع ہو جانے سے مرہض کو تخفیف پہنچتی ہے خصوصاً ابدان جالی میں مثلاً
 کے اندر بول جمیع شدہ کمتر ظاہر ہوتا ہے اس لئے قائل داخل کر کے استحال کرنا چاہئے ہوتا
 سو ہو گی پیشاب خارج ہو جاوے گا ورنہ قشاطر کے داخل کرنے سے کچھ مرہضیں ہستہ نوع دوم
صداع ضعف نامی جبکہ ظہور استفراغ لثیرہ دیگر بابت ضعف قوت کے بعد ہوتا
 ہے اور غلبہ ضعف کی عورت میں اس سبب درد سر ہونے لگتا ہے حواس خمسہ کم ہونے لگتا
 ہیں افعال دماغی و حرکات ارادیہ میں خلل آجاتا ہے علاج اول سبب ضعف دریافت
 کر کے اس کے رفع کرنے کی کوشش کریں اور مقویات دماغیہ استعمال میں لادیں نسخہ طریقل
 مقوی دماغ جس سے زکام کو ہی فائدہ ہوتا ہے۔ پوست لیلہ زرد گلابی پوست لیلہ املہ۔
 برنج کشنیر مغز بادام ہریک اکیٹولہ خشتاں تخم کاہو تو دوری عفران دارچینی اسطوخودوس
 ہریک ۶ ماشہ سب کو حبس ستور بار یک کر کے رکھ دیں بعد ازاں مفصلہ ذیل جو شانہ
 میں نیم سیر نبات کا قوام کر کے ادویہ کو فہ آمیز کریں خوراک اکیٹولہ نسخہ جو شانہ گل
 بنج یا دیان اصل السوس کا وزن ہریک دو مثقال عتابہ ادانہ سپستان ۴ ادانہ اسطوخودوس
 ۲ درم زوقاے خشک خود سنبل الطیب ہریک درم پنج سوس چرساوشان ہریک مثقال انجیر
 ۴ دانہ کنور منقی ۴ تولہ اطریقل زبانی اور دروار لہسکے استعمال سے ہی فائدہ ہوتا ہے۔ ۱۲ پوند
 ٹنگی پٹیل میں ۲ گریں گندین ملا کر استعمال کریں روغن زکریا اور روغن بادام کی سربراہش کریں
 اور روغن باہی بقدر ۱ ماشہ یا حبس ۴ ہشت طبیعت آدھ سیر و درہ گلاب میں ملا کر بنا کر بن خبک استعمال
 چند ہی روز میں کمال فائدہ ہوتا ہے۔ **معجون مقوی مجربہ احی علیہم شیخ احمد خان**
 صاحب حوم سدرجہ قتالہ دم کے استعمال سے ہی کمال فائدہ ہوتا ہے۔ گوشت مایاں چوبہ
 بطیر آب نخود وغیرہ مقوی لطیف غذا میں دین نوع سوم صداع قوت حسن دماغی
 ہمیں باوجود سلامتی افعال دماغیہ کے اوتنے سبب سے سرد پیدا ہوتا ہے علاج قوت
 حسن کو مست کرنے کی کوشش کریں افدیہ فلیظہ و مخدرہ کہانے کو دین تنگ ۶ ماشہ کاہو
 کشنیر ۶ ماشہ کو کنا ۲ عدد آفیون ۲ سیرخ گسکر پیشانی نور صدفین پر ضا کر دیں اور سہنول کو
 شیر زمیں ملا کر قد سے روغن خشتاں آمیز کر کے یا فوج پر لگا دیں بعد کھانچ کر شکہ جو میں

بعض اوقات لولہ بے اختیار خارج ہو جاتا ہے۔ البتہ بلند آواز سے پکارین تو درجہ مستقیم ہو کر بیہوش ہونے لگتا ہے اور پھر بیہوش ہو جاتا ہے۔ یہ تفرغ قوی کی ابتدائی حالت ہے جو صدر کے بعد عارض ہوتی ہے۔ اسکے بعد بدن گرم ہو جاتا ہے نبض قوی اور سرخ چلتی ہے اور شیرید درجہ عارض ہوتا ہے اور اکثر اوقات تن غصہ زدہ کرتی ہے کیونکہ جب عصب الریه اعدی اور عصب شریک کے ذریعہ سے صدر کا اثر معدہ پر پہنچتا ہے تو معدہ ضعیف ہو کر دنیا کو قے کے ساتھ دفع کرتا ہے اگر دماغ پر کوئی سخت صدر نہ پہنچا ہوتو قے کے بعد صحت کلی حاصل ہو جاتی ہے اور دماغ پر صدر پہنچنے سے اکثر انجام بد ہو کر رہتا ہے کیونکہ اس صورت میں حواس خمسہ میں سے کوئی نگوئی حسن باطل ہو جاتی ہے جب بلندی سے گرنے کے سبب غرق واقع ہوتا ہے تو عورتوں کی قوت رحمہ ساقط ہو جاتی ہے اور ضعف کمر کے سبب جماع کے قابل نہیں رہتیں اور اسکی بد انجامی میں سے ایک یہ ہے کہ بعد دماغ کی حسن زیادہ ہو جاتی ہے چونکہ معدہ اور دیگر اعضاء سے بدن اور دماغ میں باہم مشارکت ہے اسلئے اسنے سبب سے درد سر عارض ہو جاتا ہے۔ اس صدر سے کی بد انجامی میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مریض ہوش آجاتے کے بعد پھر بیہوش ہو جاتا ہے اور اسی بیہوشی کے عالم میں ہلاک ہو جاتا ہے جسکا سبب یہ ہے کہ صدر پہنچنے سے عروق و شریانیں متصلع ہو جاتے ہیں چونکہ بیہوشی کی صورت میں دماغ کے اندر خون کم اور قہر بچ جاتا ہے اسلئے صدر اع زیادہ نہیں ہوتا اور نہ زخم کا ٹنہ کہلاتا ہے مگر جب گرمی کے پیدا ہونے سے مریض ہوش میں اگر حرکت کرتا ہے تو عروق و شریانیں کے زخم کھل جاتے ہیں جس سے خون کے اجتماع سے دماغ پر دباؤ پڑتا ہے اور سکتہ کے وقوع سے بیمار دوبارہ بیہوش ہو جاتا ہے **علاج** جب بیہوشی کی صورت میں سر اور بدن سرد ہو تو سر اور بدن پر روغن قسطی مالش کریں اور مریض کو گرم کپڑے پہنا دیں اگر مریض کچھ کہانی سکتا ہو تو مطبوعہ چاہے گرم پلا دین اگر پلا نا غیر ممکن ہو تو امیونیا اور ایتھیر کو پانی میں حل کر کے پچکاری کے ذریعہ شکم میں داخل کریں اور نوشادر تلوہ قلنجی چونکہ آب زرسیدہ تو غلیظ ہے ہر قدر سے پانی ڈالیں اور پلا کر مریض کو ہنگام دین اگر اس نہ پیرے ہوں نہ آوے تو شکم یا قلب کے مقابل اسکی کھال پر لگا دیں اور ۲۴ گھنٹے تک دین غلیظ خون کی حالت میں نصیبی لے سکتے ہیں۔

علاج
بیہوشی
و سرخ
چلتی ہے

قبض کی صورت میں حاد اور حسیہ حنفہ کرین یا شریکہ برین پر بخار موجود نہ ہونے نزم اور یہ
 حنفہ کرین دہشت بن اور سرگرم ہو یا دوسے اور ہوش قائم ہو جائے تو مسہل قوی دین در
 سرسام ہو جائے گا اندیشہ ہے اسلئے تعلیل رطوبات خون ضروری ہے تاکہ خون کا جوش کم ہو جائے
 اگر مسہل کے بعد نبض قوی ہو جائے تو صدغین پر جو نکین لگا کر داغ کا تخمینہ کم کرین بعد از
 کیلومل پیل یا بیڑاج ۲ سے ۵ گرین تک چار چار گنٹھ کے بعد دین تاکہ منہ آجائے یا جو ہر سکھو
 بقدر پاکتہ سین کھلا دین تاکہ شاید بر طرف ہو جائیں کیونکہ یہ سببہ برین سرسام محفوظ
 رہنے کی مرین اگر دوسے مذکورہ کے ایکے دو دفعہ کے کھلانے سے درد سر رفع ہو جائے اور
 مریض آرام تمام ہو جائے تو جو شش دہن پیدا کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن اگر
 ہو جائے کہ عنقریب سرسام ہونے والا ہے تو جوش دہن پیدا کرنے کی تدبیر ضرور کرین
 کیلومل کھلا دین جو لون نعلون لعد و لون کش لون میں اور صدغین پر اوپس گوش مرہم
 سیاب کی مالش کرین اور بیمار کو غالی مکان میں یا رام تمام کہیں شور و غل سے محفوظ رکھیں
 اگر صحت کے بعد کہیں کہ مریض بار بار درد سر میں مبتلا ہوتا ہے اور نیند کم آتی ہے اور داغ
 اندے سے مستقر ہو جاتا ہے اور درد کرتا ہے تو غالی ہے کہ ایکے دو ماہ کے پیر بیمار ہو جائے
 پس اس وقت دوبہ فخرہ پلا دین نسخہ پروڈاکٹ پوٹاسیم اگرین کلومل ہائیڈریٹ ۵ اگرین
 پانی ایک اونس ملا کر پلا دین اور بوقت شب ۴ گرین ارفیا کھلا دین تاکہ نیند آجائے۔ فوٹون
 بنک اور معجون بر شغشا کے کھلانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اگر صحت کے بعد کسی جس میں فرق
 معلوم ہو تو علاج کے دے پہ نہون کیونکہ اس قسم کا نقص لا علاج ہے۔ جعدا گوشت اکیان
 بنفالد وغیرہ مزدات لطیفہ قلیل الفضول کھلانے کو دین مرطبہ فافخہ فلیظہ غیر المضمہ غذا سے قطعی
 بہرہیز کرین نوع ششم صدع تشکی اس قسم کا سر درد قسم علی میں شمار کیا جاتا ہے
 کیونکہ تشاک کی صورت میں آٹھکان سر کہی خارجی جانب سے کہی داخلی طرف سے برصہ جاتی ہے اور
 مستورم ہونے سے مردار ہی ہو جاتی ہے اور اسی طرح سے غشا اہلیہ داغ اور غشا خارج راس
 زیادہ تر غلیظ ہو کر یا وڈالتے ہیں جس سے درد سر پیدا ہو جاتا ہے علما مانتے مقام درد پر
 اوہار اور سختی محسوس ہوتی ہے اور درد ایک ہی جگہ پر قائم رہتا ہے بلکہ اس سے درد نہیں

ہوتا مگر دبانے سے درز باز ہو جائے دیگر علامات آتشک ہی موجود ہوتی ہیں **علاج**
 حفظ صحت کی پانچ کڑیں منفع دیکر سہل دین صنفی خواتن ادویات استعمال بن لاویں جن میں
 کی صورت میں بلنات کھلاوین اور نیند آنے کے لئے ارفیا یا نایڈریت آف کلورال دین اور
 باقی علاج آتشک عمل میں لاوین جو نہایت شرح و بسط کے ساتھ میں اپنی کتاب مجموع
 احمد پیر میں درج کیا ہے **نوع ہفتم صداع دودمی** خاص دماغ میں نزل دینا
 تا درالوقوع ہوتا ہے۔ اکثر کرسون کی پیدائش دماغ کی مقدم غلط الجھبہ میں عظم زناشی کے تیز
 غلیظہ متعفنہ مواد کے خلیج سے ہو کر کرتی ہے جس سے درد سر عارض ہو جاتا ہے **علامت**
 خاص دماغ میں سخت خارش ہوتی ہے درز باز و خصوصاً سر دبانے سے ہوتا ہے اور ناک سے
 بدبو آتی ہے **علاج** استلا کی صورت میں منفع دیکر سہل دین اور فیض کی صورت میں
 جو شانہ بلا بین نسخہ اسطوخودوس اکلیلہ سیاه اکلیلہ کابی پوست بلبلہ زرد پسیا دشان گل
 ہر ایک ۶ ماشہ ۲ کشتین سفیج برگ رتنا ہر ایک ۴ ماشہ کشتیہ ۹ ماشہ تیز مرقی ۹ عدد نبات سفید
 ۴ تولہ روغن بادام بکیتولہ حبہ سنو بیلو کر چند روز تک پلا دین بعد ازاں عصارہ برگ نار
 ترش عصارہ برگ شمشاد او طبع کشتین میں مقوف صبر اور شیشہ اسی حل کر کے ناک کی
 راہ سے پچا زہی کرین اور اندال زخم کے لئے ہنکری قنب گانور روغن تل میں حل کر کے معوط
 کرین بعد ازاں تقویت دماغ و تعدیل مزاج کے لئے خوداب گوشتہ بننا ۱۰ ماشہ روغن و عرق فاقد
 لطیفہ غیر مسجود تناول کرین۔ دیگر ادویات مخصوصہ قتل دیدان و غیرہ احتیاج میں امراض
 النفس میں بیان کی جا رہی انشاء اللہ تعالیٰ **نوع ہفتم صداع زکامی** جسکی نشہ
 و خفت درجات و درجہ کی شدت و خفت کے اعتبار سے ہو کر کرتی ہے **علاج** اگر بدن متالی اور
 محتاج بتقیہ ہو تو منفع تام کے بعد بتقیہ دماغ و بدن کرین ششہ کشتیہ اکلیلہ در روغن منفعہ ہر ایک
 ۶ ماشہ اصل السوس گازیان تخم خبانی تخم خطمی اسطوخودوس ہر ایک ۴ ماشہ نبات عدد
 سپستان ۱۱ عدد نبات ۴ تولہ اگر فیض کی شکایت ہو تو برگ سنا بقدر ۶ ماشہ داخل کرینا
 مناسب ہے بعد ازاں خمیہ کو کنارہ اطراف کشتیہ کے استعمال سے اصلاح معده کرین۔ مشک
 سبیل الطیب لکھا دین۔ باقی علاج زکام میں لکھا جا رہا انشاء اللہ تعالیٰ **قسم دوم**

در دسر شرکی جیکے امتناں لجاظ اسباب نوع بین دافع ہو کہ عورتوں کو شرکی درد
اکثر رحم کی مشارکت سے عارض ہوتا ہے جب بدن میں خون کی زیادتی یا کمی ہوتی
ہے تو یہی شرکی درد عارض ہوتا ہے۔ اس درد میں شرکی کا الملاقا سوچا ہے کہ
درد کا سبب سر کے ساتھ مختل ہونے سے بلکہ تمام بدن کے ساتھ بہت اکثر مشارکت
معدنہ درد شرکی ہو اگر تاسہ میں بقیال عورات خانہ نشین عورتوں کے ریح غیر مہنہ
کا م کرنے والے مرد عورت دونوں شامل ہیں کیونکہ زیادہ نشست سے بدن میں کمزوری حد سے
زیادہ ہوتی ہے اس قسم کا درد دینا تیرا کی نسبت شہر والو میں مردوں کی نسبت
عورتوں میں مضبوطی نسبت کمزور نازک مزاج و نہیں اور غریبوں کی نسبت امیر و نہیں زیادہ
ہوتا ہے۔ خوض فکر اور غم و ہم زیادہ محنت و مشقت نفسانی سے بھی شرکی درد عارض
ہو جاتا ہے کیونکہ اس سے ضعف قلب پیدا ہوتا ہے جو درد میں بعضی طرح سوز اور شراب
و دیگر ادویات عارضہ کے استعمال سے لاحق ہوتا ہے وہ بھی شرکی ہے کیونکہ ادویات حارہ اور
شراب کے استعمال سے حد کے غشایہ بغیر تباہی ہو جاتے ہیں کثرت مجامعت بھی شرکی
درد میں لاحق ہو جاتا ہے۔ کہیں یہ درد دسر شرکی جو ان میں اکثر خانہ دانی اور مردوں میں
ہے جیسے صرع اور الجولیا کی بیماریاں دروغی ہو اگر تیرا نوع اول صراع
اختلالی اس کا ہیڈ ایک اس قسم کا درد اکثر مستورات کو عرصہ دراز تک دودھ پلانے
کے زلزلے یا مرض استخواند میں ہو جاتا ہے۔ بیخوابی خافہ کشی کثرت ورزش اور غفلت صحت کی
عدم پابندی میں ہی ہو جاتا ہے۔ اور بعض کو مردوں میں طور پر ہوتا ہے۔ دھوپ میں پہنے او
تیز روشنی سے متاثر ہونے سے ہی ہو جاتا ہے یہ سبب سیرنگی اور تیز بوکا سونگنا بھی موجب
مرض کے ہیں علامات مدفن اور پردہ ہمارا در مشرق ہو کر یکا یک تیزی بکرتا ہے
خصوصاً پیشانی اور ہون کے دبانے اور سر کے ہلانے سے زیادہ ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا
ہے کہ سر ہٹا جا رہا ہے۔ اکثر اس قسم کا درد سر کے ایک طرف ہوتا ہے۔ اگر دونوں جانب ہی
ہو تو یہی ایک طرف شدت سے ہوتا ہے۔ اگر تیری کی نہ رہتا میں نے ہو جاوے تو بعض
اوقات دکو آرام ہو جاتا ہے۔ چہرہ پیکا اور جسم کا پٹا ہے اور تیرا پیشانی کے سبب آنکھوں کے

سانے جانور اور طے ہوئے نظر آئے اس جیسی آواز ذہنی محنت سے مریض معذور ہو جاتا ہے
 نبض بہت بڑی چلتی ہے اور اکثر نوبت ۴ گھنٹہ تک رہتی ہے لیکن کوئی خاص وقت مقرر
 نہیں ہوتا **علامہ** سے پہلے سبب کو دور کرین اگر رحم کی خرابی سے ہو تو بروماڈ آف
 پوٹاسیم ایک ڈرام پانی دس ڈنس ملا کر بقدر ۴ ڈرام صبح و شام پلاوین اس سے از بس فائدہ
 ہوتا ہے کیونکہ اس سے مریض کو نیند آ جاتی ہے اور تندرست سے بیماری کی نوبت تک جاتی ہے
 نوبت کے وقت کہانا کھانے سے نیند آ جائے تو یہی نوبت جلد تر رفع ہو جاتی ہے اور جب
 نوبت کی آمد کا شبہ ہو تو کروٹن کلورل پلاوین گوارنیا اور کفین سے بھی نہایت فائدہ ہوتا
 ہے۔ نوبت کے وقت مریض کو اندھیرے مکان میں یا رام لٹا دین اور برف چوسنے کو دین
 اور سر پر سردی یا بجلی لگا دین یا صرف سر کو دباؤ پہنچا دین غلغلے سے قطعاً پرہیز کریں
 ترشی شکر کی حالت میں کھار دین کھانا نہایت مفید ہے اور نوبت کے بعد رب گاجنہ
 چوتھائی گرین غذائے قبل چند ہفتہ تک دین اگر فذائے بعد نوبت چائے تو ابی کے گواناؤ
 مقوی دواؤں سے فائدہ کر اگر کلورل ہائیڈریٹ ایک ڈرام پانی دواؤں ملا کر بقدر ۴ ڈرام
 ایک ایک گھنٹہ کے بعد پلاوین اور ہائیڈریٹ آف پوٹاسیم کلورل بقدر ۴ گرین گھنٹہ گھنٹہ کے
 بعد دنیا بھی مفید ہوا کرتا ہے۔ کلورافارم کے سونگنے سے بھی درد کو کمال فائدہ ہوا کرتا ہے
 گرم پانی میں کپڑا بھگو کر اور خچور کر سر پر لپیٹنا بھی نہایت مفید ہے۔ اگر ان تدابیر سے فائدہ
 نہ ہو تو فلاڈکینین کچلہ سکھیا۔ بلاڈونا۔ ولیرنٹ آف نمک روغن باہی دیگر مقویات حسب
 موقع وقفہ کی حالت میں دین۔ اس مرکب سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے نسخہ اسل صین ۳۰ زین
 ٹنگر آف آریخ ۴ ڈرام۔ سرپ آف آریخ فلاڈرس ٹیرہ اوٹش خوراک ۴ ڈرام دین تین مرتبہ
 اور حفظ صحت کی پابندی ضروری جانیں **نوع دوم صداع** دوسری صبت بن
 بین خون کی زیادتی پانی جاتی ہے تو او سکی شرارت کے سر میں ہی خون زیادہ ہو جاتا ہے
 جس سے درد عارض ہوتا ہے **علامات** سے پہلے اس میں تین علامتیں ہیں اول
 درد سر کے ساتھ نرم یا بیماری آواز میں سنائی دیتی ہیں کیونکہ اس قسم کے درد میں شرابین
 اور آورده میں خون زرد سے چمکا ہوتا ہے جسکی آواز کی رفتار بخوبی سمجھ ہوتی ہے دوم

نوبت کے بعد پلاوین

سر جب کھانے کے وقت پیما کو درد سے زیادہ کایف ہوتی ہے کہ چونکہ سر جب کھانے کی حالت میں
 پھیپھڑے پر دباؤ پڑتا ہے اور دماغ سے خون کم ہے اور تر تار ہے لیکن جب قوت دل کے
 سبب قلب سے خون دماغ میں پہنچتا ہے تو دماغ میں خون کی زیادتی سے بیمار کا چہرہ اور
 انہیں سرخ ہو جاتی ہیں افعال اور وجہ شہج سے معلوم ہوتے ہیں اسلئے کہ سر جب کھانے سے
 خون حرکت کرنے سے باز رہتا ہے سو مغلیہ خون کے باعث انہیں مبتلی اور قوی ہوتی ہے
 اور کثرت خون کی دوسری علامات ہی موجود ہوتی ہیں **علامت پہلے** اصل سبب مرض کو
 دریافت کر کے اس کو رفع کرین خون کی زیادتی میں اسلئے کم کرنے کی تدبیر کریں اور غلیان
 ٹھنک جائے اور دماغ کی طرف ارتفاع الدم کی صورت میں جارنگشت کان کی نیچے کے مقام پر دیر
 الوداع مستطہ کا نص لیو اس سے سر اور بیک کا خون بخوبی خارج ہوتا ہے۔ مائتہ کا قصد
 لینا بھی مفید ہے مگر خون حیات کا قوت مریض نکالیں جو نگین لگانے کے واسطے سب سے
 بہتر مقام سوق الکبر اور صدغین ہے اگر توجہ و رغبت جاری ہو جاوے تو سب سے بہتر ہے ورنہ
 مصنوعی طور پر رواف نکالیں اس فیج کے بعد سہل قوی دین تاکہ آب خون کم ہو جاوے اس سے
 ہی خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے **شش** کل نفشہ کل ضیوف کما سنی شاترہ تر پہلہ ہتر
 ۶ ماشہ غایہ لاتی ۹۔ آونجاراء عدد تر ہندی ۳۰ تو لہ نبات سفید ۱۰ تو لہ حب ستور بباد استعمال
 کریں بعد ازاں صفوف حیلہ رغن حب السلاطین گنیشیا سلفاس۔ ٹارٹار اریثیات کیل
 وغیرہ حسب موقع دین تاکہ مادہ رقیق اور انیت خون خارج ہو جاوے جو اصل مرض مہل کی ہے
 اگر منیف سہل کی حاجت ہو تو فلو س خیار شنبز رغن ارندہ شیر خشت پانی آٹک سلان
 سد لٹیز نوڈر وغیرہ کما را دیات دین قبض کی صورت میں بلنات حمل میں لاوین بعد ازاں
 مصفیات خون سندرجہ صداع محرقہ استعمال کریں اور پیشانی و صدغین پر ادویات خمر
 کا لپک کریں **شش** اجوائن خراسانی کا فور ہر یک ۲ ماشہ کشنیر توبہ مندل ہر یک ۲ ماشہ
 زعفران آبیون ہر یک ۲۰ سرخ حب ستورینا استعمال کریں گلاب سرکہ اور پانی برف سے
 سرد کر کے انہیں کپڑا بگو کر سر پر کھین کھانے کو غذا کم دین مضمون گوشت شراب وغیرہ
 محرک خوات اغذیہ سے قطعی پرہیز کریں اگر اشتہا سے طعام زیادہ ہو تو ایسی غذا دین جس

خون کم پیدا ہو جیسے کچھ دال ہوگا اسفاتیخ کد و خرفہ وغیرہ اگر صداع کی اس قسم میں حرکت قلب قوی اور سریع ہو تو میں سے داغ میں زیادہ خون پہونچنے کا اندیشہ ہو تو دیکھ جائیے
 کا سفوف یا شلچر دین اگر اسکے عوض سفوف سورنجان دیا جائے تو یہی مفید ہے تاکہ حرکت قلب بڑھی ہو جائے۔ گرم پانی میں ہٹا کر سر پر بٹنڈا پانی دالنا ہی مفید ہے اور جو
 سوم صداع معدی جب خرابی معدہ اور زیادتی صفر کے سبب ہو جو غیر طبعی طور پر
 معدہ میں داخل ہوتا ہے درد سر پیدا ہوتا ہے تو آنکھوں کے روبرو شعلہ سا چمکا ہوا معلوم
 ہوتا ہے۔ ایک یا دو لون ہو دن بکپٹی اور آنکھ میں درد ہوتا ہے اور نہایت درد کی سستی پائی
 جاتی ہے۔ واضح ہو کہ صفر اسی میں براہ سے طبعی طور پر آتا ہے جب معدہ میں نرم یا درد عارض
 ہوتا ہے تو خواہ کد یا فیلیل ہو اس سے معدہ کے غشائے بطنیہ متاثر ہوتی ہو جاتے ہیں اسوقت عکس
 معدہ کی ایذا رخ کرنے کے واسطے صفر معدہ میں پہونچتا ہے اس سبب سے صفر معدہ میں متعین ہوتا
 ہے۔ کبھی دھوپ میں چلنے سے صفر زیادہ پیدا ہوتا ہے اور اس غرض سے معدہ میں تیرہ جمع ہوتا ہے
 کرنے کے ہمراہ خارج ہو اس سے غشیان اور درد پیدا ہوتا ہے اور نیز جب بگڑے صفر زیادہ جمع ہوتا ہے
 تو وہ معدہ کی طرف دیکھل فٹیا ہے جس سے درد عارض ہوتا ہے جسکی علامت یہ ہے کہ سر میں
 درد شدید اور صدغین میں ضربان کثیر ہوتا ہے۔ غشیان متوجع اور تلخی دہن اور تشنگی زیادہ ہوتی
 ہے اگر فتنے کے ساتھ صفر کے خارج ہونے سے درد کو فوراً تسکین ہو جاتی ہے۔ اس حال کے ساتھ صفر
 کے خارج ہونے سے ہی درد کو آرام ہو جاتا ہے۔ اور اس قسم کا درد دین دس سے زیادہ عینین رہتا ہے
 یہ درد کبھی تمام سر میں ہوتا ہے اور کبھی سر کے بعض اترامین اور حصول عینین پر دباؤ ہو چکا ہے
 درد زیادہ ہوتا ہے علی الجرح ریزش صفر کی صورت میں اقل معنی دوا دین تاکہ رفیق صفر دسی مادہ
 فتنے کی راہ خارج ہو جائے۔ قوی ترین اور یہ مفید میں سے مارٹا ایسیٹک اس سے کم اپیکا کوٹا اور
 مکرن دونوں میں سے کسی ایک کا استعمال قوی ہمار کیا جاتا ہے۔ اپیکا کوٹا بقدرہ اگر عین
 نصف سیر گرم پانی میں حل کر کے بلادین اور اوپر سے سادہ پانی بکثرت بلادین کر کے کھل کر پکڑا
 اگر بیمار ضعیف ہو تو نمک یا سفوف آتش نمک بقدرہ اگر عین پانی میں حل کر کے فتنے کرارین
 اور فتنے کرنے کے بعد مسہل صفر دین اگر بلو بل ایک گریں اور پوڑو فتنہ گریں کی گولیاں

پنا کر دیوین تو بہت مفید ہے۔ اگر گنیشیا سلفاس بقدر دم آرام اور نارائمیٹیک چار حصہ
 گرین زیادہ پانی میں حل کر کے دین تو بہت مفید ہے اس سے قے اور اسہال و لون جاری ہو جا
 میں اور بہت جلد آرام ہو جائے مگر گنیشا سلفاس کے ساتھ پانی کی مقدار زیادہ ہونی چاہئے
 بہر حال قے کے بعد سہل دین کیونکہ اگر فقط قے سے ہی در دفع ہو جاوے تو سہل دین کی ضرورت
 نہیں رہتی۔ بعد ازاں اصلاح معدہ کرنے کے لئے نفوع صبر کا استعمال از بس مفید ہے نسخہ
 ۱۔ دم گل سرخ ۵ درم کچا ہر یک کاسنی تخم کشوث شاترہ ہللیہ زرد ہر یک ۱ درم تویزہ منقی
 ترہن ہی ہر یک ۲ درم سیک ملا کر ۱ رطل پانی میں جو ش دین جب چارم حصہ خشک ہو جا
 نو صاف کر کے شیشہ میں بر کر بقدر آدھ پاؤ صبر سقوطی اور کتیرا بندرم ملا کر اور قدر سے روغن
 بادام آمیز کر کے پیوین سکجنین صبر ہی سے ہی فائدہ ہوتا ہے نسخہ تخم کاسنی تخم کشوث شاترہ
 گل سرخ ہللیہ زرد ترہندی افسنتین ہر یک ۱ درم نبات سہ چنداویہ سر کر انگوری حبنا رب اعل
 کر کے تیار کرین بعد ازاں تین اوقیہ صبر سقوطی آمیز کر کے بقدر ۱ درم بہر روز استعمال میں لائی
 از بس مفید ہے جب قے اور اسہال سے فراغت کلی حاصل ہو جاوے تو جگر کی صفائی میں گوشت
 کرین تاکہ یہ صاف ہو کر اپنا کام بخوبی کرے نسخہ میو رب آف ایو نیاہ گرین ٹائیٹ میو رب
 ایسڈ ڈائیوٹ ۸ اقدرات باہم ملا کر استعمال میں لادین دیگر محجرب ہللیہ زرد ہللیہ کابی
 ہر یک ماشہ آلو بخارا تویزہ منقی ہر یک عدد عذاب لائی ۹ عدد گل نقشہ ماشہ سپستان ۱۱ عدد
 اصل السوس ماشہ ترہندی ۱۲ تولہ سیک پانی میں ہلگو کر جو ش دین اور صاف کرین بعد ازاں
 ترنجبین ۱۳ تولہ فلو س خیار شترہ تولہ حل کر کے پلا دین اگر ترنجبین کی جگہ شیرشت آمیز کی جائے تو
 بہتر ہے ترہندی کو بخارا وغیرہ سطیفات صفر سے تطفیہ صفر کرین استغرض کے لئے لیون کی
 سکجنین ہی مفید ہے۔ دونوں پٹریوں پر عصا یہ بانٹھن یا لون پر مالش کرین صند
 کا فور وغیرہ رواج طیبہ کے شمرات سے تقویت رخا کرین اور بہر روز علی الصباح ناشہ کے طور
 پر رب انار میو ش میں چند لقمے طعام کے ترک کر کے کھا پا کرین اور حریرہ مغزیات کا انار میو ش
 کے پانی کے ساتھ کھانا بھی مفید ہے۔ پاشو یہ سے ہی فائدہ ہوتا ہے نسخہ سبوس گندم
 تراشیدہ کدہ برگ کنار ترش ہر یک دو مشت خطی خجانی گل نقشہ گل خور ہر یک تولہ ہللیہ

دو تولہ سبک دس سیر پانی بین جوشن گیر خبث متور یا شویہ کرین اور یہی ہی یاد رکھنا چاہیے کہ منہ
کی خرابی صرف یا دتی صغیر ہر ہی شخص ہندین بلکہ کہی ختم سے ہی درد سر پیدا ہو جاتا ہے اس وقت صغیر
معدہ میں ہین ہوتا لیکن جو صفت زیادہ بھولی ہے جس سے غذا کھانے کے بعد درد سر زیادہ
ہوتا ہے اور فم معدہ کے مقابل سے پیٹ کو دبلنے سے درد معدہ محسوس ہوتا ہے یہ سب
ایک کوانا دینو مسمی دوا سے کرنا از بس مفید ہو سکتا ہے اسکے بعد یہ دوا ایلانین شستر راجینی
۵۰ گرین کاربونیٹ آف گلیشیا ۴۰ گرین ارو مالک اسپرٹ آف ایوینیا ڈرام شربت زنجبیل نصف
پیمپرینٹ ڈیوڈنسنس سب کو ملا کر بقدر ۴ ڈرام قدر سے پانی ملا کر اس وقت میں جبکہ غذا فاسیلا ہضم
ہو دیگر جب تن کا رنجرب جس سے درد اور کرینی معدہ کو یہی کمال فائدہ ہوتا ہے تنہا کہ
بذر البیج ہر ایک درم قفل سیاہ ۱۲ درم صبر سقوی ۵ درم سبک گسیکو ار کے پانی میں کھل کر کر
جیوب بقدر بخود بنا دین اور بقدر ۴ حبصج و شام دیوین اگر رفع قبض مطلوب ہو تو کسب بقدر زیادہ
دین کانشک بقدر چارم حصہ گرین بے نمک و نی کے گودہ میں مکھڑ خالی معدہ کی حالت میں بلانین
اور نمک سے پر ہیز کرین رنہ کاشک کا عمل باطل ہو جائیگا۔ بہتہ اور سفوف صغیر عربی سادہ پانی
کے ہمراہ کھلا دین اس سے زخم معدہ مندمل ہو جاتا ہے کیونکہ سطح پر اسکے چپان ہونے سے زخم
زخم بر اثر تہین کرتی اگر درد زیادہ معلوم ہو تو ذرا صبح کا پلاسٹریڈیکے برابر کا ٹکڑا معدہ پر لگا دین
بعد ازان آبلہ کو قطع کر کے زخم پر چارم حصہ گرین ارفیا لگائیں اگر خرابی باضمہ کے سبب تشنگ
پایا جاوے جس سے بذریعہ عصاب شرکی درد ہر پایا جاوے تو یہ دوا دین لشخہ بہتہ مشکہ
سفوف گوند کثیرا ہر ایک ڈرام شکر کارڈیم کمپونڈ ٹینکھ زنجبیل ہر ایک ۴ ڈرام عرق باہمان تیرہ اونس
سبک ملا کر بقدر ۴ ڈرام دین ۳ دفعہ دین دیگر جیوب باضمہ خوش ذائقہ مجوزہ
مولف چوک ترش زنجبیل ہر ایک ڈامائی ڈامک نمک لاپھوی ۵ درم قفل الایچی خورد ہو سکتا
قفل گردانہ الایچی کلان آجوا بن زیرہ سیاہ ہر ایک ماشہ برگ سنا کیتولا سب کو باریک کر کے چند
تہ سبک کے دس دین کھل کرین اور جیوب بقدر بخود بنا کر کے دو صبح اور دو شام کھانے کو دین اگر
معدہ کی شکایت ہو تو یہ جیوب بنا کر دین لشخہ اوکسڈ آف سلور ۲ گرین سفوف صغیر ۴ گرین
سبک ۴ گرین سبک ملا کر آٹھ جیوب تیار کرین اور ایک حبصج اور ایک شام کھانے کو دین

دیگر بیدار کرایسٹڈ ایلوٹ ۵ اونڈ دو اونڈ پانی میں ملا کر نصف نصف گینٹھ کے بعد پلاوین اگر
 اس سے بہت فائدہ نہ ہو تو پل پانی کمپونڈ دین یا ایک رام منوف ویرب مرکت دین اگر اس سے بھی فائدہ
 نہ ہو تو تینے کراوین سہل دین اور ادویہ سہلہ کے ساتھ ادویہ کا سروراج ملا کر حقہ کے طور پر تحقیق کرین
 اور حتی المقد و غذا کی اصلاح میں کوشش کریں اور وٹ مساکہ دانہ شیرادہ گاؤ مارا شیرہ جوزہ مرغ وغیرہ
 افندیہ لطیفہ محمودہ خفیف الصمغ حب الیکیموس اغتذ کرین اور معدہ کو کسی وقت خالی نہ رہنے دین مگر
 کے زیار استعمال سے بھی معدہ میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے جس سے معدہ کے غشایہ لمبیتہ نازی ہو کر
 باضمین فتور واقع ہو جاتا ہے اور درد سر لاحق ہو جاتا ہے اور معدہ میں گرانی اور اذیت پیدا ہوتی
 ہے۔ اس کی علامات یہی ہوتی ہیں جو خمار میں پانی جاتی ہیں اور نیز شراب پیچے کے بعد درد سر پیدا ہوتا ہے
 جس کو تھمے گرنے کے بعد لایکو ارمونیا اسی ٹیس کے ۲ ڈرام سو پانی میں ملا کر پینے سے کمال فائدہ
 ہوتا ہے اور ڈیاموٹ ایڈر دیا کرایسٹڈ بقدر بونڈ پانی میں ملا کر پلاوین خمار شکنی کے واسطے قدر
 شراب پلاتا ہی مفید ہے اس سے شراب بھکا بقیہ تحلیل ہو جاتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ قدرے شراب
 پلانے کے بعد مریض کو آرام میں کہیں تاکہ نیند آجائے۔ مٹی ریٹک سلاین وغیرہ کما رادویہ کے
 استعمال سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے اس سے اجابت ہو جاتی ہے اور لطحات غیر منضم معدہ سے جلد
 خارج ہو جاتے ہیں اور حرارت کو بھی متکین ہو جاتی ہے سکنجین اور انارکازس پانی میں ملا کر
 پینا بھی نہایت مفید ہے۔ خیساندہ مثبت مرہندی و اکو بخارا کا پینا بھی بہت فائدہ دیتا ہے۔

نوع چہارم صداع عصبی اس قسم کا درد کثیر الوقوع ہے مگر اس کا سبب ہر جگہ معلوم نہیں
 ہوا کرتا۔ اکثر جسمی کمزوری خرابی خون سیلان الدم اور گرم دندان کے باعث ہوتا ہے جس کی شدت اور
 خفت کا زمانہ اور نوعیت کی مدت معین نہیں ہوتی بعض اوقات وقت معینہ پر نوبت ہوا کرتی ہے
 اور کبھی غیر معینہ وقت پر کبھی درویشیائے شے کے ایک جانب سے محض ہوتا ہے اور ایک ہی مقام پر ہوتا
 ہے کبھی فوق البین فرج عصبی کے خاص مقام پر درد شدید ہوتا ہے مگر اسکے ساتھ کمزوری خون
 کی علامتیں ضرور موجود ہوتی ہیں اور تیسرے کے دبانے اور پلانے سے زیادہ نہیں ہوتا علاج
 کم سن عورتوں کو ٹرین ٹائین ایک ڈرام سروراجی میں ملا کر دینین و دفعہ پلاوین دیگر محرب
 اوکسائیڈ آف نکٹیم گرین گلقد حب ضرورت ملا کر ۲ حبوب بنا کر دینین میں بار بعد غذا دین

دیگر محرب رب کچلہ گریں رجو سڈا رین ۲۰ گریں سلنٹ آف کینین اگرین بشریت سادہ
 ۲۰ جوہ بنائیں خوراک ایک کھجرب بین تین مرتبہ دین خون کی رقت میں کینین یا پراکسایڈ
 آف ایرن کملادین یا ٹنگر سٹیل کے ساتھ کینین کملادین دیگر کشتہ فولاد و محرب یہ مرف
 بورہ فولاد جو ہزار پندرہ ایک تولاہ لین اور چند نرم برگ ال کور و عنن گاؤشہ جرب کر کے ایک کوزہ
 گچکمت میں اس طرح رکھیں کہ پہلے برنگا سے مذکور کی تہ جما دین بہ بورہ چرک دین پھر برگ لی
 تہ جما کر بورہ چرک دین دیان تک کہ بورہ مذکور تمام ہو جاوے پھر سب کے اوپر برگ بنگ بار کیا کر
 اوپر چرک دین اور دنانہ کوزہ کا بند کر کے خشک کریں اور صغر عقیق میں سرگین صحرائی نقد ۲۰ سیکی
 الگ دین بعدہ نکال کر استعمال میں لا دین اگر آہن بکو کریت کی صورت بنجاوے تو دوبارہ لیو کے
 رس میں کھل کر کے آگ دین اس سے فوراً تیار ہو جائیگا۔ خوراک ایک سرخ ہنترہ مسک کا ۲۰ اگر دین
 میں خراش عصبی وقوع میں آوے تو یہ نسخہ دین نسخہ ڈالیوٹ یا بیرو سیورینک ۲ ڈرام جو کھجرب
 ۱۲ گریں اسپرٹ کلورافارم ۲ ڈرام ٹنگر زنجبیل ۳ ڈرام پانی تین لیونس سب کو ہلکا کر نقد رب
 ڈرام دین تین دفعہ دین دیگر محرب رب یونیک آف ارفین ایک گریں کا فورم ۲ گریں
 لعاب صغ علی حبصہ رت لیکر چہ محبوب بنا دین اور ایک صبح اور ایک شام کھانے کو دین نہایت
 کے استعمال سے ہی زبس فایہ ہوتا ہے جس کا نسخہ قلت الدرم میں لکھا گیا ہے۔ بعض اوقات ہلکا
 کے سونگنے اور ناک میں تہی چڑھانے سے ہی جبکہ چھینکا تی ہے تو درد سر کو فوراً فاقہ ہو جاتا ہے
 بعض اوقات ناک کو پیٹنے اور سر پر کسک پٹی باندھنے اور دو تون انگلیوں سے شرا میں صدفین کو
 کو دبائے سے کمال فایہ ہوتا ہے۔ ٹنگر پیش اور رب فیون کے لگانے سے بھی فایہ ہوتا ہے
 دیگر نسخہ طلا بذر اللیج ۱ ماشہ آفیون صغ عربی ہریک کیا شہ حبسہ رنبا کر لگا دین اور گلاب
 بحرین و بال ہبکو ریشانی پر کتنا ہی مفید ہے۔ کسی کو سینک نے اپنے در کسی کو سفید صندل کو گھس کر
 لگائے اور بعض کو صدفین پر چرنے کا لیپے نے سے فایہ ہو جاتا ہے۔ بجلی لگانے سے بھی اکثر
 فایہ ہوتا ہے۔ بخار کی صورت میں درد سر کے لئے گل بابونہ کا ہوا اور بورہ صندل کا لیپ پشانی
 پر کھانا درد کو فوراً تسکین دیتا ہے۔ ہمز میں میں بعض کو پورٹ میں ملائین غذا مفتوی دین مطبوخ
 کافی یا چائے سے ہی اس قسم کے درد کو فایہ ہوتا ہے۔ کا فور کملادین اور میوینا سکنا نا ہی مفید ہے

تو غصہ و کھجور و صمغ و فاسل سرد ہوا لگنے سے ہی درد سر عارض ہو جاتا ہے
 و صمغ و فاسل کی صورت میں جب خون میں ترشی ہو جاتی ہے تو غشا میں دم ہو جاتا ہے جسکے
 سبب سرد ہونے لگتا ہے۔ اور یہ درد دو قسم کا ہوتا ہے ایک اعصابی دوسرا عضلاتی اور صداع
 و صمغ و فاسل اکثر اعصابی ہوتا ہے جسکا درد سر کی جلد اور دوسکی ڈیر یوں کے باہر کی طرف محسوس ہوتا
 ہے۔ دوسرے کے ہلانے اور دبانے سے زیادہ ہوتا ہے اور اس میں سر کو جنبش دینے والے عضلات سخت ہوتا
 ہیں غرض اس قسم میں علامات آہستہ آہستہ شروع ہوتی ہیں اور صبح کو خواب سے بیدار ہونے پر کمر
 طبیعت مضطرب ہے چہنچہناتہ یا نون ہر دھوکے میں جہانیاں آتی ہیں کام کرنے کو جی نہیں چلتا
 سنے چھپا ہوتا ہے۔ بعدہ درد خصوصاً نصف سمتیں سامنے کی جانب ہوتا ہے۔ نگہیں سرخ اور
 چٹکیاں سگری ہوئی ہوتی ہیں درد سر کی شدت کے مریض جب چاہے نگہیں بند کئے ہوئے
 اندھیرے میں پڑا رہتا ہے۔ مزاج چڑچڑا ہوا جاتا ہے نبض لمبی اور ملائم چلتی ہے علاج قبض کی
 صورت میں لمبیاں کا استعمال کریں جلا بے بین بعد از ان آلو ڈائیڈ آف پوٹاسیم اگر سن پٹاس
 اسی ٹاس اگر سن پٹاس ٹیسٹس اگر سن پٹاس کلریناس اسے اگر سن پٹاس بلک اگر سرد دہانی کے ساتھ
 دین دین فرڈا فرڈا ہی ہو جاتی ہیں اور مرکب ہی گرم کر کے نیاز زیادہ مفید ہے۔ بہر حال قوت
 صنف سبک کا لحاظ ضرور کریں اگر اس سے درد کو آرام نہ تو پلوڈ ویری پلوڈر آہستہ جیسے پلوڈر
 تیتول و اٹین اپنے سے جو عدد دن کے نام سے مشہور ہیں اور انگریزی (دوا فروشنوں سے ملتی ہیں)
 اسے اگر سن پٹاس پانی کے ساتھ بلا دین ان سے پسینہ بکثرت آتا ہے۔ یہ بات طبیع کے اختیار میں ہے
 کہ مذکورہ الصداع ویات کو مجھوٹا دے یا فرڈا یا فرڈا اگر اوزان کا لحاظ ضرور چاہئے۔ بعد از ان بارفیا
 ایون دیگرہ مخدر آرام بخش دوائیں استعمال میں لا دیں بشرطیکہ قبض نہ قبض کی صورت میں سہل
 دینے کے بعد مخدر ادویہ بلا دیں دیگر محبوب محجرب انیون پیرہ سفید قرع سفید فلفل سفید قلعہ
 صفحہ ہریک دامن زنجبیل فریون ہریک ۴ دامن سورنجان ۲ دامن سبک باریک کر کے خوب مقدار
 کو کن پیرہڑہ شیوگیو کیوارینا استعمال کریں دیگر محبوب محجربے سوم پھیرن س
 مریض پر ہوتے ہیں صمغ و فاسل کی حالت فائدہ ہوتا ہے نسخہ تیاب ہر تال گندک مخدر ہلوزہ
 سبک سیاہی لوزن لیکر باریک کر دینا دینہ (۱) سیاہ و سفید میں کھل کے جو پیرہڑہ دوا ہے

بنامین خوراک ایک صبح ایک شام **تسباہ** طیبہ لازم ہے کہ درد سر کے علاج کے وقت
اقتام شکر کی ہمالیہ میں تیز کرے۔ اور دونوں کی تشخیص کے واسطے ایک قانون مقرر ہے اور وہ ہے
کہ صلی ہیشہ دینی اور دیر پا ہوتا ہے اور شرکی دروچہ و زناک ہر زائل ہو جاتا ہے اور نوبت کے طور
ہوتا ہے اور اس میں کمی بیشی ضرر دہوتی رہتی ہے۔ بعض اوقات اصل سبب کے دریافت ہو جاتا
پر فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ بیدار شرکی ہے چنانچہ وہ بپ میں حرکت کرنے یا گرم ادویات کمانے
یا گرم حمام میں یا آب نظر دان کبیرتے وغیرہ کے میں غسل کرنے یا ایام تہض کے قریب سے دُور
کی شکایت ہو تو ضرور ہی یقین کر لیتا جاتے ہیں کہ درد سر شرکی ہے اصلی دماغی نہیں ہے۔ جبے دوسرے
تین روز سے زیادہ اور شدت کے ساتھ ہے اور سادہ علاج سے زایل نہ ہو اور تب ہی شروع ہو جاتا
غشیان متوجع حاضر ہوں اور قے کے ساتھ صغیر کے خارج ہونے سے درد سر میں تخفیف ہو تو جو ان
لیتا جاتے ہیں کہ درد سر اصلی ہے اور اس کا سبب م خاص دماغ یا غشیان دماغ ہے **فائدہ سبب**
درد سر کے علاج میں عام اصول یہ ہے کہ اگر سردی سے آرام درج ہو تو برف یا سرد پانی میں سر کو
ملا کر سر پر کبین کشینز بورہ صندل کا ہو کا فوراً وغیرہ سرد اور تراد کی خیساندہ سے سر کو تر کرنا اور
سفید ہے اور تھوکر پانی میں حل کر کے سر پر لگانا سفید ہے اور سر کے درد شدید میں کلورافارم مقدر
کپڑے پر بڑھ کر کرادناک سے قدرے دور رکھ کر نذر بیعہ ہوا سنگماوین اور مریض خود بھی آہستہ آہستہ
سونگنے کی کوشش کرے تاکہ نیند آ جاوے اگر اس تدبیر سے نیند نہ آوے اور حرارت کرے یا دہ ہو جا
تو بروایت پائس اگر بن یا کلورل ٹیڈرٹین اگر بن پانی میں حل کر کے چار چار گھنٹہ کے بعد ملاوین تاکہ
نیند آ جاوے۔ اگر گرمی سے رجت مائل ہو تو سر پر روغن بابونہ۔ روغن سدر وغیرہ گرم ادویات کی لٹک
کر بن اور سر پر کپڑا باندھیں اور فوراً تھراپنی میں حل کر کے سر پر لٹک کر بن دیگر مچھر بلیو کر تھرا
ایک ڈرام ٹنگر اویسیائی ایک ڈونون کو باہر ملا کر مقلہ پار کے ساتھ سر پر طلا کر بن دیگر طلا کر
چھرب شکر گوتھینچ پیل صبر سقو طری ہر یک ۲ تولہ آفرین ایک تولہ سب کو باریک کر بن اور
کے پانی میں حل کر کے حسب دستور طلا کر بن اگر درد سر نوبتی ہو تو کینن ہر گرن یا حسب طاعت مریض
سم الفارہ ہر گرن ایک انس پانی میں حل کر کے توبت سے ایک دو گھنٹہ پیشہ کلاوین چونکہ سلفا
شرعی نہ ہے اسکے جگہ میں کلاوین کے وقت تھراپنی چلائے۔ یہ گرن زن آ

معتدل الخلق کے واسطے ہے کمزور خفیف البدن آدمی کے لئے اس سے بھی کم وزن مینا چاہئے
فصل دوم درج الاعصاب (نیورجیا) اگرچہ تمام اوجاع اعصاب کے ذریعے سے
محسوس ہوتے ہیں کیونکہ ہر ایک عضو میں حس اور اک عصب کے سبب سے ہیں اس تعریف کے لحاظ
سے درحقیقت تمام اوجاع نیورجیا ہیں لیکن حسب اصطلاح نیورجیا صرف وہی دردوں کو کہتے ہیں
جنکا کوئی سبب ہرین نہ پایا جاوے مثلاً درم نہو۔ اگرچہ کل امراض عاده اور بہت سے امراض مزمنہ اور درم
حارہ میں درد ہوتا ہے لیکن انکو نیورجیا نہیں کہیں گے۔ بلکہ اس قسم کا درد شدید خاص عصبانہ ف
یا اسکی شاخوں کے متوازی جہان جہان شعبہ کورہ پہلے ہی ہین ہوتا ہے جیسے کھنکھنے کے اندر
جانب عصب فق ہر صدمہ پہنچنے سے تمام ہاتھ میں جھنجھٹا ہٹ ہوتی ہے بعض اوقات مرض
جگر میں دائیں کندہ ہے سینہ در مرض قلب میں بائیں کندہ ہے پردرد ہوتا ہے۔ سنگ شانہ میں
عصبی خراش کے باعث حشفہ میں درد ہوتا ہے اور گردن کے خراش سے ران اور ٹہنی میں درد
ہوتا ہے۔ اس قسم کا درد صرف عصبی اثرات کے باعث ہوتا ہے کبھی عصبی تعلق کے بغیر بھی
ہے جیسے معدہ میں ترشی یا قیض کے سبب سے ہے۔ تامل اللسان تامل العظم رسولی۔ دل اور
باؤ گولہ کے باعث عصب کے ریلنے سے درد ہونے لگتا ہے قاتلہ دم۔ امراض رحم سمیت
میر پا۔ درج المفاصل آتش کے غیرہ کے سبب جب طبیعت خراب ہو جاتی ہے تو خراش عصبی
وجہ سے عصبی درد شروع ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا درد وقت معینہ اور غیر معینہ پر نہایت شدت
سے خصوصاً بوقت شب یا دہ ہوتا ہے۔ اور نیورجیا کے خاص نام اختلاف موانع اوجاع کے لحاظ
سے مختلف ہیں مثلاً عصبی درج القلی کے انجینا پکٹرس۔ درج المعده کو گٹھ وڈینیا۔ درج الرحم کو
رٹرس لچیا۔ درج الکبد کو ہیپٹ لچیا۔ درج الاسعا کو انٹر لچیا کہتے ہیں اگر اس عصبہ میں درد ہو
جو نخاع سے پیدا ہو کر غانہ میں آتا ہے اور عظم الورک سے نکلا گیا ہین ہوتا ہوا پاؤں کے اخیر
سے تک پہنچتا ہے تو اسکو سائیکا (عرق النساء) کہتے ہیں اور جب اعصاب باغیہ میں سے
زوج خاص کی پیشانی والی شاخ میں درد ہو تو اسکو ٹک ڈکرو (عصابہ) اور درونیم سر کو ہیپٹیمی
کرٹینیا (حقیقہ) کہتے ہیں جب اعضا مذکورہ بالا کے سوا کسی اور عضو میں درد پایا جاوے تو
اسکو عریٹا نیورجیا (عام درد عصب) کہتے ہیں درج العصب درد دوسرے دردوں میں اس

طرح نیز کی جاتی ہے کہ وجع اعصاب فحشاء و ثمتا اور برہمتا ہے اور دفعۃً زایل ہی ہو جاتا ہے اور یہی
 اسی طرح عود کر کے شدید ہو کر زایل ہو جاتا ہے اور برابر دورہ اسی طرح رہتا ہے اور نیز اس کے ہمراہ
 ورم حاد نہیں ہوتا بعض اوقات مقام موقوف میں خون کے زیادہ رجوع ہونے سے اس درد کے ہمراہ
 ورم صلیب یا دہی ہو جاتا ہے مگر اس قسم کا ورم درد ہی کے ساتھ آتا ہے اور اس کے زایل ہونے
 سے زایل ہو جاتا ہے۔ یہ درد زکریا کی جتنی قسمیں بیان کی گئی ہیں حسب حالت اپنے اپنے موقع
 پر بیان کیے جاویں گے۔ بیان صرف درد شقیقہ اور درد عصاب کا ذکر دو قسم میں کیا جاتا ہے قسم
اول درد شقیقہ (یہی کہ دنیا) اکثر اس قسم کا درد سیت لیریا اور جسمی کمزوری کے باعث ہوتا ہے
 جیسا کہ بعض عورتیں بہت خون ناک سچہ کو دردہ پلاتی رہتی ہیں زیادہ جریان خون سے ہی یہ عارضہ
 لاحق ہو جاتا ہے اس قسم کا درد ہون پشانی اور سر کے نصف حصہ میں فوجی طور پر ہر روز
 دوسرے اور وقت معینہ سے شروع ہو کر وقت معینہ ختم ہو جاتا ہے۔ اس میں اکثر فوجی ہوا کرتی
 ہے بعض اوقات طلوع آفتاب سے شروع ہو کر غروب آفتاب کے وقت زایل ہو جاتا ہے قسم دوم
درد عصاب (ٹانگ ڈاؤ) اس کا انگریزی میں فیشیل نیورجیا بھی کہتے ہیں یہ عارضہ پانچویں
 جوڑی عصب یاغیہ یا اس کی کسی ایک شاخ کا ہے جس کا فعل داغ سے جس لاتا ہے لیکن یہ ضرور ہنر
 ہے کہ عصب کو رگی تینوں نشانیں کیا رگی درد مند ہو جائیں بلکہ اکثر ایک ہی شاخ میں درد ہوا
 کرتا ہے کہیں کہیں تینوں میں بلاد بارہ میں اکثر نصف چہرہ پر اور بلاد حارہ میں ایک برور عارض
 ہوتا ہے اسباب کہیں سرد ہوا لگنے سے کہیں فتور یا غصہ اور معدہ میں ترشی کی زیادتی سے
 ہوتا ہے اور کہیں اس کا سبب اس میں ہوتا ہے اور اسی کا نام قبض ہے اور کہیں اس کا سبب ہی ہوتا ہے
 جو تپ لہزہ کا سبب ہے یعنی سرد اور دوطب مقام کی سکونت اور رات کی سردی اور دن کی گرمی
 کیونکہ یہ مرض ہی تپ لہزہ کی طرح فوجی ہے۔ کہیں اس کا سبب اس استخوان کا فتور ہوتا ہے جس میں اس
 عصب کے گزرنے کا منفذ ہے اور یہ فتور اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ استخوان بڑھ کر عصب کو گرو دیا
 لیتی ہے لیکن اس قسم کا اکثر مریضان آتشک کو ہوا کرتا ہے۔ اسنی قسم کا عصابہ دلالت میں ایک
 دماغ کو لاحق ہوا تھا اور اس شدید ہو گیا تھا کہ مریض اپنے کاروبار سے عاجز ہو گیا تھا آخر کار اسی
 لذیت میں مبتلا ہو سکتا ہو کر مر گیا۔ جب بعد مرگ اوس کے سر کو کھنڈ کر دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ استخوان

درد عصاب

درد عصاب

پیشانی بڑھ گئی تھی اور اس سے عصب سر نہ ہو گیا تھا اور کبھی سر کی استخوان مردار ہو جاتی ہے اور اس کے گرد کے عضلات میں درد ہو جاتا ہے اور اس سے عصابہ لاحق ہو جاتا ہے۔ اکثر عام کمزوری اور کمی بخون سے کبھی جوش اور زیادتی بخون سے بھی لاحق ہو جاتا ہے اور کبھی فساد دندان سے عارض ہو جاتا ہے جبکہ انت متعفن اور فاسد ہو جاتے ہیں کیونکہ عصب کورہ کی شاخ جو اصول دندان تک پہنچتی ہے فاسد اور زخمی ہو جاتی ہے مگر اس وقت تعفن کے سبب انتون میں درد نہیں ہوتا بلکہ عصب میں درد ہوتا ہے جس سے عصابہ پیدا ہو جاتا ہے کبھی اسکا سبب اختناق الرحم عصبی مزاج اور وجع مفاصل ہوتا ہے جب سمیت سلسلہ درام اضرداغیہ کے باعث عصبانے کے سبب امین خراش ہوتا ہے یا عصب کی کوئی شاخ مواد وغیرہ سے دب جاتی ہے تو یہ عارضہ لاحق ہو جاتا ہے پس مگورہ لہد سباب کی موجودگی میں سرد ہو لگنے کما سننے جھٹکا لگنے۔ یا کچا لکڑی فکر رخ خوف یا خوشی کی بات سے یا کسی مرض کے یاد دلانے سے باری آ جاتی ہے علامات مختلف شاذون میں ضرب کے ہونے سے جدا گانہ علامتیں ظہور میں آتی ہیں بعض میں آگ سے دھنسنے بارود سے جلانے۔ یا بجلی کے شر سے لگنے کی سی ہوتی ہیں بعض اوقات صرف درہی محسوس ہوتا ہے مگر اکثر مقام باؤن سرخ گرم اور پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے بعض میں نشتر سے تراشنے کے موافق درد ہوتا ہے جس سے مریض بہت پچھین ہو کر خجیا چلا تا ہے کوئی مریض اپنے چہرہ پر تھپتھر سے مارتا ہے کئی چہرہ کو دباتے اور ہونقون کو دانتوں سے چباتے ہیں یا نشتر سے کاٹتے ہیں بعض مجبور ہو کر خود کشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں نیند نہیں آتی یہ باری دس سپدرہ لمحہ سے ایک منٹ تک رہ کر زایل ہو جاتی ہے مریض ہو جاتا ہے خفیف میں ہفتون اور میتون میں اور شدید میں ساعت بساعت بعض بڑے لمحہ بلکہ باری عود کرتی ہے۔ بعض میں چند بار یا ان اگر رفتہ رفتہ مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ بعض میں تا دم مرگ چچا بنیں چھوٹتا۔ مگر اس صورت میں عصبانے کی بددوسری شاذون ہی بتلا ہے مریض ہو جاتی ہیں اور خاص عصابہ کی شدت میں عضلاتی تشنج بھی ہو جاتا ہے جس سے بدنما چہرہ یا یوسی کے نشان ظاہر ہوتے ہیں اور در در کے رفع ہونے سے ہی چہرہ پر مشکوکیت اور بہت چھائی رہتی ہے اور یہ درد دوسرے نوبتی امراض کی طرح دورہ کرتا ہے عصابہ شمس میں اسکی شدت و خفت دن کو اور عصابہ قمری میں رات کو معلوم ہوتی ہے چنانچہ کبھی صبح سے طلوع تھا

کے قریب درد شروع ہوتا ہے اور آنا نانا اثر ہوتا جاتا ہے اور یہ ترقی برابر دو چرتک قائم رہتی ہے اور زوال آفتاب کے بعد صفت اور اخطاط ہونے لگتا ہے اور یہ اخطاط بزرگ شام تک رہتا ہے اور رات کو مریض آرام سے سو رہتا ہے **عصابہ قمری** میں دل شب سے اشتداد شروع ہوتا ہے اور صبح تک آرام کلی ہو جاتا ہے اور بیمار تمام دن آرام سے بسر کرتا ہے۔ ایسا اصل صلب مرعصب کی بالائی شاخ میں جو آنکھ کے اندر سے ہو کر برسرے نکلتی ہے مرض مذکور حادث ہو تو بیمار آنکھ بند کرے اور اندھا پڑا رہتا ہے اور خاص جرم چشمین میں گرنے سے درد سخت معلوم ہوتا ہے اور اس طرح مریض اکثر تین روز زیادہ اور شدید ہوتا ہے۔ بیمار آنکھ کو حلات دیر ہی بند کرے سکتا اور نہ ایک ٹوٹا سکتا ہے۔ شدت کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیشانی بٹی جاتی ہے اور مین اور ابرو کے اوپر اور اس طرف کی گپٹی میں درد سوزین درد ہوتا ہے اور دوسرا نال سے ایذا ہوتی ہے۔ کبھی جانب علیل کی آنکھ سے شدت درد کے باعث آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور یہ حالت موت ہوتی ہے کہ جب عصب کی اذیت نہ مولد و موج تک جو موقوف مغز پر ہے پہنچ جائے اور جانب دوقب پر شکن پڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں باری کے جلد رعل عود کرنے سے آہستہ سرخ ہو جاتی ہے۔ قریب جوار کی شرائین پر تڑپ معلوم ہوتی ہے اور ابرو کو اندر کی طرف سے دایا جاوے تو درد زیادہ ہوتا ہے اور دیگر مقام پر دہانے سے آرام پایا جاتا ہے۔ زکات کے کی دوسری شاخ عصب کے بتلا ہونے سے بالائی لبہ خضارہ ناک کا بازو اور زیرین چہرے پر درد پھیلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسپین منہ سے رال بکثرت ہوتی ہے۔ ناک اسفل کی تیرہ شاخ عصب کے بتلا ہونے سے زیرین لب سوڑے۔ زبان زخمندان کا پہلوی حصہ دردین گرفتار ہو جاتا ہے مگر اسپین دوسری دونوں شاخوں کی نسبت درد بہت خفیف ہوتا ہے۔

فرق در عصابہ و صداع وجع مفاصلی جب کہ صداع وجع مفاصلی شقیقہ اور درد دندان جو ایک جانب میں ہو اگر تب عصابہ کے ساتھ مشابہت کہتے ہیں اسلئے انہیں فرق کیا نہیں ہے تاکہ تشخیص میں غلطی واقع نہو اور وہ لین ہو سکتا ہے **اول عصابہ** تمام صداع سے شدت پڑ جاتا ہے جسے اتہا لگاتے ہو لگنے سے بلکہ عصابہ کے ذکر سے ہی متنب ہوتا ہے۔ صداع وجع مفاصلی اذیت سے زیادہ نہیں ہوتا بلکہ عصابہ ہوتا ہے ویسا ہی رہتا ہے

کہ دہش نہیں ہوتا اور دم صداع و وجع مفاصلی میں بخار ہو جاتا ہے اور عصابہ میں نہیں ہوتا۔
 سوم صداع و وجع مفاصلی میں بعض اوقات سر کی ظاہری جلد پر سرخی محسوس ہوتی ہے اور عصابہ
 میں سر کی جلد اپنی اصلی رنگت پر رہتی ہے عصابہ اور شقیقہ میں فرق یہ ہے کہ عصابہ
 مذکور کے گزرنے والے محل پر دم سے شروع ہوتا ہے اور اپنی شاخ کے منتہی تک پہنچتا ہے اور درد
 برابر سر کے ایک جانب یا تمام عام ہوتا ہے اور کسی مخصوص جگہ سے شروع نہیں ہوتا عصابہ اور درد
 دندان میں فرق یہ ہے کہ درد دندان گہرا ہوتا ہے اور دانت رازناک ایک ہی جگہ پر ہوتا ہے
 اور قایم رہتا ہے اور درد عصابہ پر خسار کے عضلات اور اسکی جلد میں جہاں تک کہ عصب تک کو رگی شامیر
 منبسط ہوتی ہیں جاتا ہے اور شدت کرتا ہے اور محسوس ہی ہوتا ہے اور سینہ کی بیشی ہی ہوتی
 علاج جسے الوسع ہل سبب من کو دریافت کر کے اسکو دور کرنا اور عام کمزوری کو رفع کرنا مقدم
 اصول علاج ہے تاکہ باری کے عود کرنے سے بیمار محفوظ رہے۔ پہلے سبب تمام میں علاج عام کرنا
 اور وہ یہ ہے کہ نوبت کے وقت جب درد شدید ہو اور بیمار اسکا تحمل نہ کر سکے تو ۳۰ بوند کلورل فارم
 کپڑے پر چھڑک کر نگہا دین تاکہ جس گم ہو جائے مگر اسقدر نہ سنگھا دین کہ مریض بیوش ہو جاوے
 اس تدبیر سے درد کو فوراً تسکین ہو جاتی ہے۔ اسپرٹ تیر کے سنگھانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے
 اور کلورل ٹائیڈرٹ بقدر ۳ گرین پانی میں حل کر کے بلا دین۔ افیون ۴ گرین ماری یا ٹیڈرٹ
 ایک گرین نرو ماڈیف ٹاسیم ۳ گرین اکسٹراکٹ اسٹراپنیم ۴ گرین اکسٹراکٹ ٹابوسامیس ۴ گرین
 اکسٹراکٹ بلاڈونا ایک گرین کلورل ٹائیڈرٹ ۲ گرین ٹینکچر کوانٹاٹ ۸ بوند کو نایم ۴ گرین ہمہ
 گریڈن کلورل بغیر منوم اور مخدرات کو فرڈا فرڈا یا مرگبا استعمال میں لا دین دیگر محرکات
 ایونیم کلورل بقدر ۳ گرین بہت پانی میں ملا کر گنٹھ گنٹھ کے بعد دین اگر چہ تہی خوراک سے فائدہ
 معلوم نہ ہو تو موقوف کر دین اور فائدہ کی صورت میں نصف خوراک کر کے دن میں تین دفعہ دین
 اور جہاں درد پر تکیہ کریں گرم لوہا پیسین اور کلورل ٹائیڈرٹ ایک انس۔ پانی سولہ انس و لون
 کو ملا کر خوب گرم کریں اور او سین کپڑا بگو کر خوب ترین اور بار بار تکیہ کریں برابر گنٹھ بہرہ علی جاری
 رکھیں بعد ازاں اسی مستعملہ کپڑے کو مقام باؤف پر دیگر موم جاسے سے کسکر باندھ دیں اور برابر
 آہستہ گنٹھ تک بند ہائے زین من بعد اوٹھا کر کلورین لگا کر دئی سے باندھ دیں بعض اوقات

ابکہ انگیزہ پھر لگایا جاتا ہے جب ان تدابیر سے اذیت کم ہو جاوے تو اصل سیدہ بابت کر کے
 اس کے موافق علاج کریں۔ اگر سرد ہو لگنے سے ہوا ہو تو مریض مرد کو ڈاڑھی ہو بچہ کہنے کی ہمت
 کریں تاکہ سردی کے اثر سے دانتوں کے عصاب محفوظ رہیں عورت ہو تو اسے سب گرم کپڑا بندھوا
 بیاضے سرد بدن کو گرم کریں اور نہ لگ ہو ہی بیکار سرد پیشانی پر بانڈ ہیں کشمیر کے باشندے اس
 مرض میں اکثر سرخ مریخ بیکر مقام ہاؤف پر ضما د کیا کرتے ہیں ردغن باوندہ ردغن سوسن ردغن
 ردغن مال کنکھی کی مالش کریں زرقہ سوزنی کے ذریعہ سے مار دیا یا ٹارٹریٹ آف مارفیا بقدر تین پونڈ
 زیر جلد پہنچا دیں نسخہ زرقہ اسی ٹیٹ آف مارفیا ایک گرین سلفٹ آف ٹرو پیاڈ گرین پانی
 ایک ٹم رام اگر مارفیا موجود نہ ہو تو صرف ٹرو پیاڈ بچکاری کریں ہر نہ مقام درجہ ہر ہمیش کی مالش کریں
 بید و انہایت بخار اور تسکین درجہ میں بہت قوی ہے اس سے عضو نوراجیس ہو جاوے نسخہ
 ہر ہمیشہ تیل یا بقدر ایک ٹم رام موم اور ردغن میں مل کر کے تھوڑا تھوڑا استخوان پیشانی کے کڑے
 مقام ابرو پر جہاں سے عصب کے رگڑا ہے مالش کریں دیگر ضما د مجرب تخم خنظل برگ حنا
 کیا چینی آٹھن قہر سبک مسادی النوزن لیکر یا ریک کریں اور سرکہ میں ملا کر پیشانی پر ملا کریں
 دیگر مجرب بنجیل مندل سفید پوست سچ ارند سبکے برابر وزن لیکر یا ریک کریں اور جاوے تو
 کی سچہ میں ملا کر حب ستودھ و کریں یہ شقیقہ اور عصا بے دنوں کو مفید ہے۔ مقام ہر ہر گرم
 پانی کے بخارات پہنچانے اور چشم جانب علیل میں ایک قطرہ السرسین کا ٹپکانا مستحیفہ درجہ میں
 سفید ہے عضو صا در دوزان میں بنظیر ہے۔ شاسی کلو اس بقدر ۲۰ گرین برابر تین ہفتہ تک
 استعمال کریں نہایت مفید ہے عاقر قرہ کا جو بنایا ادر کا سفوف دانتوں کے مابین کہنا مفید
 تدریس ہے۔ اگر اس کا سبب قبض ہو تو کسٹریل الیبتی یا فلوس خیائرنہ کے استعمال سے قبض کشانی
 کریں جینا اور فصور مضم معدی کے سبب ہے تھوڑا سودا کار بناس بقدر ۲۰ گرین کھلاویں
 تاکہ اذیت تدریجی معدی ہو جاوے جو شانہ چلے اور آب قلعی سے ہی فائدہ ہوتا ہے اگر اس
 کام نہ نکلے تو ریوند چینی ایک ناشہ گنیشا کار بناس ۲۰ گرین ملا کر کھلاویں اور کھلانے کے بعد ہر ہم
 پیش یا یعنی منٹ بلا ڈنا کی ابرو پر مالش کریں قرص مثلث کے طلا سے ہی فائدہ ہوتا ہے
 نسخہ قرص مثلث آئین کا فورمی بذر البینج قلع و عفران تخم کاموشینہ ہر ایک ۱۰ ماش

صمغ عربی ہماشہ کچے باریک کر کے حبس تیز قرص بنا دیں اور بوقت ضرورت گمسکر لگا دیں
اس کے درو شقیقہ اور صمغ اراک اس دونوں کو فائدہ ہوتا ہے دیگر کلور فارم اور اڈنم دونوں کو
مساوی الوزن لیکر مقام بادف پر مالش کریں جب ہسکا آتھما میں قبض شکم کی وجہ سے ہو تو
روغن جب السلاطین یا کسی دوسرے سہل تیز سے شکم کی صفائی کریں مگر روغن جب السلاطین
بہت سفید ہے۔ جب اصل سبب تب لرزہ ہو تو پہلے سہل دین میں بعد نوبت سے دو گھنٹہ پہلے
۵ سے ۱۰ اگرین تک گنتین کھلائیں۔ دیگر ٹارٹارک ایسڈ۔ سلفٹ آف کینین ہر ایک ۵ اگرین چمکنا
۲۰ بوند کواد و انس سب کو ملا کر دو خوراک کریں اگر مردار بڑی اور دہنت کی خرابی معلوم ہو
تو تدابیر مٹا سیسے کمال دین۔ اگر عظم استخوان کے سبب عارض ہو تو حسب اصول آتشک علاج
کریں کیا لول بقدرہ کریں ہمراہ فیون کھلا کر جوش دہن پیدا کریں بعد ازاں آؤڈاڈ آف یوٹیم
بقدرہ اگرین چند روز تک کھلا دیں۔ باقی علاج آتشک سیری کتاب **محمول احمدیہ** کے
مطابق کریں۔ اگر کمزوری درمی خون باعث ہو تو فیری کاربائس بقدرہ ۲۰ اگرین دہن میں دفعہ
دین (بہد ایک نسخہ رنگا جدید سفوف ہے) آب آہن ۵۰ بوند آب جراثیمین ملا کر دین مگر سفوف
جدید اور آب آہن ملا کر دینے سے پہلے روپونڈینی یا گنیشیا یا روغن ارنٹس سے معده اور اسعا کو صاف
کر لیں اور قوی سہل ہرگز نہ دین کہی کہی گنتین پورے مقدار میں کھلا دیں سکری ڈیا فولاد یا
پراکسائیڈ آف امین بقدرہ ۳۰ کریں پانی میں حل کر کے نیم میں دفعہ دین اور نو سادر بقدرہ ۳۰ اگرین
دہن میں ۳ دفعہ کھانا خفصہ متا جیر سے کے در دہن زیادہ تر سفید ہے۔ دیگر مرکبات اتھر فولاد گنتین
سکھیا۔ جبوب کچلہ۔ روغن ابھی۔ مرکبات نمک فاسفورس۔ سلور و فیرو مقوی محرک مفرج دہن
دین۔ اروماٹک اسپرٹ ایونیٹا بقدرہ ۲۰ اگرین دین۔ مارالمحم کے دینے سے ہی فائدہ ہوتا ہے
شوربا۔ دودھ۔ بیضیر مرغ و فیروزہ دہن مضمر مقوی غذا دین براڈمی گرم چوشاندہ چائے سے بھی فائدہ
ہوتا ہے۔ اگر زیادتی خون یا غلبان اللدم کے سبب ہو تو سہل قوی مثل روغن جب السلاطین
دین تاکہ نو دس اجابتین خوب کھل کر آجائیں اور پانی زیادہ خارج ہو کر خون صاف ہو جاوے
اور بعد ازاں مقصد لیں۔ اگر اس حالت میں گنیشیا سلفاس مڈرام ٹارٹارک ایسٹک ایک کریں
اٹھواں حصہ چارونس پانی میں حل کر کے پلا دین تو بہتر ہے کہ یہ اسالی کے ساتھ دے

غشیان ہی ہیں اگر لگا اور اس سے دماغ کی طرف خوات کم جاوے گا۔ اگر دماغ مفصل جسم سے باوج
مفصل فکین کے ہمراہ ہو یا دماغ مفصل کے ذیل ہو جائے سے اودہ بجانب عصابہ منتقل ہوگا
ہو تو مسهل دینے کے بعد سیوریہ آف ایونیو بنا بقدرہ اگر بین بین مل کر کہہ پیر پیر نزل
کرین اس سے مرض رفع ہو جائے گا۔ اگر چار پانچ خوراک سے انورہ اسکو موقوف کر دین اور محجون
فلا سفہ استعمال کر دین نسخہ **معجون فلا سفہ** بہت فاعل درازد آہنی گل باونہ
آلمہ پوست بلبلہ زرد شیطیح ہندی زرد اندر حرج خضیہ لہلہ لب مغرہ خورہ تیج باونہ سورہ معنی
ہر یک ۱۰ درم نبات مفیدہ و چند ادویہ سبک باریک کر کے حب سستو تیار کرین دیگر محرب
شنگہ پیش ابوندہ ایونیم سلفاس ابوندہ پیرینٹ ڈاٹر چار دس سب کو ملا کر بقدر ایک اونس
دن میں تین مرتبہ دین چونکہ یہ مرض بڑا موزی ہے اور تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ ایک ہفتی
بہت سے مریضوں کو فائدہ کافی نہیں دے سکتی اسلئے چند محرب سے نسخہ تحریر کئے جاتے ہیں
بہر میں ایک بدل بدل کر دینے سے شاید کسی ایک سے فائدہ ہو جاوے نسخہ کدو دل باڈیزیت
اور کافور و لون کو سادی الوزن لیکر کھل کرین جب گارٹا ہو جاوے تو مقام عصابہ پر تپ
آہستہ مالش کرین اس سے شقیقہ صدغین سوڑوں کے شدید درد کو فوراً آرام ہو جاتا ہے۔ اور
کم خوردہ دانت میں ہی اسکا لگانا اس مفید ہے اور شنگہ آوڈین کا لگانا بھی باعث صحت
دیگر لزوق محرب جس سے صدغ۔ شقیقہ سر اور شقیقہ عین کو کمال فائدہ ہوتا ہے نسخہ
افیون خیرم۔ مرکی ایک درم۔ کاہو۔ رسوت ہر یک ۲ درم بذالینج صمغ عربی ہر ایک دو درم سب
باریک کر کے لعاب ہنول میں ملا کرین دیگر محرب درمین اگرین بیش ایک گرین ہر
میں مل کر کے اسٹنگ بلا سٹریکٹا کر مقام درد پر چپکا دین دیگر محرب ہم الاخوین عفران
بذالینج کثیر افیون صمغ عربی سب کو سادی الوزن لیکر باریک کرین اور سفیدی بغیر صمغ میں تیار
کر کے چپان کرین دیگر محرب اکثر اکثر ملاؤنا۔ اذیم ہر یک ۲ گرین اکثر اکثر باقی پیرین
چری لال ڈاٹر نصف اونس سب کو ملا کر ہم تیار کرین اور ہم ہر یک کر مقام درد پر چپکا دین
بعد ازان دلی کی گدھی بکر عصابہ فلا لیس سے باندھن دیگر محرب من متال ایک درم
اکھالی ایک انش روغن پونچھ کار چینی ہر ایک دو دو سب کو ملا کر اذیم سے پیس کرین دیگر محرب

جائے اور یہ جو کتب و رسائل یہ لکھتے ہیں کہ جہاں قصد اور ہر دماغ کی ہر شے
پیش آئے وہاں قصد کو مقدم سمجھیں۔ اور اس قسم کا خیال بڑی قوتی دلیل ہے نیز جہاں
ہے کہ "قصد لینے کی حالت میں اختیار ہوتا ہے کہ حقیقت باہرین خون بند کر سکتے ہیں کہ سہل
کی صورت میں اختیار باقی نہیں رہتا ممکن ہے کہ رد اثر کرے۔" پس اسی بنا پر یہ سہل ہو
طبعیہ اور اسی بیماری میں بلا سحاط مسخرت نقصان قصد سے لیتے ہیں۔ مثلاً الواقع یہ وہی
بہت بڑی غلطی ہے اور ثابت کر رہی ہے کہ طبائے متقدمین مسئلہ اولہ اخلاط سے بالکل بے خبر
اور تاخرین بھیچال کی طرح اندام ہندوانی پر دیکھتے تھے اور نفع و نقصان کا کوئی
خیال نہیں کرتے۔ ان کے نوشتہ کو وحی آسمانی خیال کرتے ہیں خود کچھ بھی غور نہیں کرتے
پچازے سعد و زمین کیا گرین غور کا اد نہیں بارہ ہی نہیں ہے **فصل سوم در سرم**
د سرنی بر دمن (انجیٹس) چونکہ خاص دماغ و نخاع اور ان کے اغشیہ کی سوزش کی علامت
مداگانہ پائی جاتی ہیں بعض اوقات ان میں سے ایک کی سوزش دوسرے کے ساتھ شامل ہو جاتی
اس لئے ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ چہ قسام میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول رجم غشا (اصلب
د پکی سنجائی ٹس) اس غشا میں بہت ہی کم درم پیدا ہوتا ہے مگر جب نقطہ نہ یہ اور متدارا
اور سر کی ہڈیوں کی بیماری پائی جاتی ہے تو غشا اصلب میں درم ضرور ہو جاتا ہے کیونکہ جب
ہو سونچنے سے سر کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے اور اس کے زیرے غشا مذکور میں گس جاتے ہیں تو غشا
ہٹ جانے سے درم ظہور میں آتا ہے۔ اگر صدر کے سبب غشا مذکورہ عظم الراس سے مبرا ہو جاو
تو بھی غشا مذکورہ مجروح ہو کر متورم ہو جاتا ہے۔ کبھی عظم الراس کے متورم ہونے سے غشا ہی
متورم ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات دہ آشک کی وجہ سے غشا متورم ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات
کان کی سوزش کے پھیل جانے سے یہ مرض ہو جاتا ہے خصوصاً سورخ اندر دل گوش کے
متورم ہونے سے یہ غشا ہی متورم ہو جاتا ہے مگر اس قسم کا عارضہ سو وقت ہوتا ہے جبکہ
ہوئے کان کو یک سخت بند کیا جائے عظم الراس کے کسی ٹکڑے کے متعفن ہونے سے بھی یہ
غشا متورم ہو جاتا ہے **علامات** جب ضربہ نقطہ سے یہ غشا متورم ہوتا ہے تو ابتدا
میں مریض کے ہوش و حواس میں چندان فرق نہیں آتا مگر بیماری کے بڑھ جانے سے مریض

بہت بڑی غلطی ہے

درم غشا اصلب

سہوشی کی حالت میں تلف ہو جاتا ہے مگر پہلے یہ علامات ظاہر ہوتی ہیں تب درنقبس سرخ
 حرکت ہوتی ہے اور سر کے اثر سے سر کی جلد پر ورم ظاہر ہو جاتا ہے مگر یہ بطن کے منہ میں
 مقیاس الحکرات کو کم کر دیکھا جاوے تو سیلاب در یہ ہے متجاوز پایا جاوے گا اور جب مقیاس
 آتے ہیں تو در بعض شدہ در سر کی شکایت کرتا ہے گاہ گاہ قے ہی ہوتی ہے بیخوابی مفسر لگائی
 سہوشی چشم و خشونت بان بانی باقی ہے جب لقا تو کہ بعد مرض ترقی ہو جاتا ہے تو پھر
 بہوشی طاری ہو جاتی ہے اور بخار زیادہ ہو جاتا ہے اور غشاء اہلباب منقبض در قے اوسط ہو جاتا ہے
 اگر استخوان کے تحفن یا آتشک یا ورم غشاء اندرون ثقبہ گوش کی وجہ سے غشاء کو
 ستورم ہو جائے تو ابتداء میں یہ ورم خفیف ہوتا ہے اور اس کی علامات ہی خفیف ہو کر
 ہیں بیان تک کہ تشخیص مرض دشوار ہو جاتی ہے اور اکثر یہی گمان ہوتا ہے کہ یہ در سر شرک
 ہے اور یہی سستی بتدریج زیادہ ہوتی جاتی ہے مگر شہ نہیں آتی مگر بخار اور در سر حالت میں
 موجود رہتا ہے جب بخار در سر کی دائمی موجودگی سے تپ لرزہ ہر روز ایک دو بار آوے
 اور اس کے ہمراہ تحفن استخوان سر یا آتشک یا ورم غشاء اندرون گوش کی علامات ہی موجود
 ہوں تو جان لینا چاہئے کہ یہ تپ لرزہ ورم غشاء اہلباب کے شروع ہونے کی علامت ہو
 جب غشاء اہلباب استخوان سہون پید ہو جاتی ہے تو اس وقت جب کے مقام کے مقابل
 عظم الراس کے باہر سر کی جلد میں دوبار پید ہو جائے اور یہ ورم پید ہو جائے سر کی جلد غلیظ
 ہو جاتی ہے **تشریح بعد وفات** کے ملاحظہ سے غشاء اہلباب غیر شفاف ہے
 اور کہو پری سے چھٹا ہوا کمانی دیتا ہے اور رطوبت کے جم جانے سے کاذب جلی کے ہر شکل
 نیچے کی طرف سے ام الدماغ کے ساتھ جٹ جاتا ہے بعض اوقات عظم الجہ کے نیچے منخرن
 پایا جاتا ہے بعض مریضوں کے غشاء میں در نیچے پیپہ کمانی دیتی ہے اور خون کے لوتھڑے
 جاری دماغ بند اور پیپہ ہرے ہوئے پائے جاتے ہیں **علاج** اول محل ضرب پر آب سرد
 یا صرف یا کوئی اور سو چیز لگا دیں اور یہ تدبیر ایسے وقت کرنی چاہئے جبکہ ہمارا آغاز در کی
 شکایت کرے اور دوسری علامات موجودہ سے ثابت ہو کہ غشاء میں ورم شروع ہو چکا ہے
 یا ہو گیا ہے اس کے بعد مہل قوی دین تاکہ خون سے انیت جدا ہو جائے مصلحہ جو کوئی

محسوس ہوتا ہے اور ہاتھ پاؤں میں دھج مفاصل کی طرح درد شدت ہوتا ہے اور کچھ عرصے کے بعد درد مذکور حرام مغز کے کسی خاص حصہ میں محدود ہو جاتا ہے جس سے شام یا وقت کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے اور دماغ چھوٹے چھوٹے ٹپے نکل آتے ہیں میں بعد ازاں سے شروع ہو کر بتدریج اوپر کی جانب متواتر کی حرکت جاتی رہتی ہے اور رفتہ رفتہ مقام مذکور میں سوجاٹے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یہیں چوبیس ٹیوں کے رینگنے کی سہی سننا اہم معلوم ہوتا ہے خوراک حس بھی ناپا مل ہو جاتی ہے اگر حس میں کم دیش فوری ہو تو آرام ہو جانے کی امید ہو سکتی ہے اگر تسخیر جنت کے عشاء اربعہ میں سوزش ہو جائے تو پست گردہ میں درد شدت ہوتا ہے جسکی ٹیس ہر اور ہاتھوں میں بہل جاتی ہے درد کی شدت سے گردن سخت اور اکڑ جاتی ہے اور اگر وہ دوسرے حرکت نہیں کر سکتی۔ اثر ہاتھ کے عضلات کے تحلیل ہو جانے سے ہاتھ سٹک جاتا ہے ہاتھ کی انگلیاں شل ہو جاتی ہیں اس حالت میں درد متوقف ہو جاتا ہے یہ اور نیز ازاں ہی مفلوج ہو جاتے ہیں تشریح کی کیفیت کثرت رقتا ز صلب شخاع کے اندر ہوا آتشک جا ہوا پایا جاتا ہے جس سے وہ دیر وقت نامہوا اور قدرے سرخ ہو جاتا ہے اور پھر خون کے اخراج سے حرام مغز کی جھلیاں اس پر پڑتی ہو جاتی ہیں کہیں رطوبت مذکورہ سعدی میں تبدیل ہو جاتی ہے علاج مقام مرض پر جو کچھ لگا دین تھید کرین حرام مغز کے دواں طرف بلشر لگا دین سرکوبی یا الودائید آف پٹا سیم کہانے کو دین اور باقی علاج دھج مفاصل کے مثل کرین قسم چارم درم غشیہ و داغ مع نفس داغ (ان کف لی ٹیس) درم نفس داغ کے ساتھ افشیہ لکھنا داغہ غفرہ اس اور غشارام الکناغ بھی تو درم ہو جاتا ہے کہیں عشاء اربعہ صبح و سالم ہو جائے لیکن نفس داغ اور اسکے ساتھ غشار الرقیق اور ام الکناغ ستورم ہو جاتے ہیں اور یہ درد ہوتا ہے غار و دین نوع اول حادث کے حساب یہ میں صدمہ مقطوعہ ضررہ نمازت آفتاب گرمی کی شدت ناک اور کان کی ٹہریوں کے مرض کا پیل کر داغ میں ہونچنا ہر قسم کا بجا جب شدت کی وجہ سے جوش خون پیدا کرے ماسرہ غدیری اور حشر کی سبب کا خون میں لڑتے کرنا۔ آتشک کثرت شرابخواری۔ گانچہ مینا دہتورہ اور بینک استعمال کرنا۔ مائوسخ حزن کا منجھ ہو کر فشاخ و دانی تابی ہے ہونچنا عیم

درم غشیہ و داغ

دلیلہ جگر سے یا کسی اور عضو سے جہاں دم پختہ ہو کر ریمین گیا ہو خون میں مختلط ہو کر دماغ
 میں پہنچتا۔ بروز ذہان اطفال اس کا دشلم میں میدان کبار کا پیدا ہونا۔ خون میں مادہ نرہ
 (جو بیکل) پیدا ہونا عظام الراس و نفس دماغ میں درم غدودی کا جلو میں آنا۔ کبھی گردہ کے
 فتور سے بھی سرسام عارض ہو جاتا ہے جبکہ وہ اپنے فعل سے باز رہتا ہے اور بول نہیں سدا
 کرتا۔ براہِ خون جن جن غیر معمولی ریزشوں کا بند ہو جاتا۔ دماغ سے بے اعتدالی کے ساتھ کالمینا
 وغیرہ کے سبب جو غلجہ مرض سرسام کا ہو کرتے ہیں علامات جاننا چاہیے کہ اگر مریض
 منجر ہلاکت ہونے والا ہو تو ابتداء سے ظہور مرض سے اخیر حیات تک باعتبار زمانہ مرض اس کے تیز
 درجے ہو کرتے ہیں اور ہر ایک زمانہ اور درجہ میں مختلف علامات ہوتی ہیں درجہ اول جس میں
 بخار زیادہ ہوتا ہے بعدہ درد سر شدید دائمی ہوتا ہے لیکن بدون سبب ظاہری کے درد میں
 کسی اور زائیدی ہوتی رہتی ہے کبھی غشیان بھی ہوتا ہے جس سے فی صغروی خارج ہوتی ہے
 اور متہ سے پانی بکثرت آتا ہے اور روشنی اور آفتاب کا نور دیکھنے سے بنا ریشور و غل کرتا ہے اور حرکت
 بیمار کو تخفیف ہوتی ہے ہر ایک مکان میں علیحدہ رہنا بیمار پسند کرتا ہے اور اس کے کلام میں نہ بیان
 بہت ہوتا ہے مریض فانی العقل ہو جاتا ہے۔ غنودگی ہر وقت طاری رہتی ہے تمام جسم میں کموش
 تشنج ہو کرتا ہے تشلی شدت ہوتی ہے صد عین و گلو کی شرابیں زیادہ ترستی ہیں جہرہ سرخ و مختلف
 سرگرم اور مزاج عجیب ہوتا ہے اگر مریض بچہ ہو تو درد سر کی شدت کے سبب شام سے صبح تک
 ردیا کرتا ہے۔ اگر کسی وقت نین آجاتی ہے تو عالم خواب میں دانت پٹتا ہے اور سر کو جانب بہت دھکا
 حرکت دیتا ہے۔ نقبہ عنیبہ سکڑ جاتا ہے اور اکثر اس حالت میں قبض شکم سخت ہوتی ہے اور معدہ
 میں کوئی چیز قرار نہیں پڑتی بار بار غصے ہوتی ہے اور بخالی مفرط ہو اگر نی ہے پس ایسے تمام
 مذکورہ الصد علامات مرض کے جوش بردالت کرتی نہیں مگر تین چار روز یا کم و بیش زمانہ کے بعد
 بیمار نہایت کمزور ہو جاتا ہے سافت اور بصارت میں فرق آتا ہے درجہ دوم میں قدرے
 تندرستی ہے اور کلام میں نہ بیان پند ہو جاتا ہے مگر بارہ چپ چاپ رہتا ہے اور آہستہ آہستہ
 برائے لگتا ہے تب غافرت کر جاتی ہے لیکن سرگرم رہتا ہے نقبہ عنیبہ شادہ و وسیع ہو جاتا
 ہے اور حیب بیمار کے سامنے رویتی آتی ہے تو اس کے کچھ اذیت دہا ہوتی ظاہر نہیں کرتا

اور نہ آہین بند کر لے کیونکہ اس وقت آب کثیر درم سے جدا ہو کر درم میں آجاتا ہے اور اس سے
 درم متغیر ہوتا ہے اور جو اس میں نقصان آجاتا ہے۔ اگر بیمار چہ ہے تو اس وقت اس کی آنکھوں کے
 حد قد میں مثل حول کے تشنج عضلات حد قد کے سبب کجی دافع ہو جاتی ہے کیونکہ اس کی آنکھوں کے
 بعض اعصاب درم کے متغیر ہونے کے سبب تخری ہو جاتے ہیں اور ہی استرخا کی وجہ سے جو
 اعصاب مسیح و سالم ہوتے ہیں وہ آنکھ کی پتلی کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ آنکھ کی پتلیاں بچر
 ہو جاتی ہیں اور مقلہ ناک کی طرف کھینچ جاتی ہیں تنفس غیر منتظم کیا اور سر ہلکے ہو جاتا ہے اس لئے
 کہ دایا فرغما کمزور ہو جاتا ہے اس واسطے شروع میں نبض صلب ہو جاتا ہے اس وقت کہ ہی غیر منتظم
 اور آخر میں سر ہلکے ہو جاتی ہے بعد ازاں کہی ایک یا دو نین میں اور کبھی درونوں میں بلکہ کبھی
 ہی استرخا ہو جاتا ہے۔ تاہم بانوں کی انگلیاں کلپنے لگتی ہیں زبان مسوڑی اور دانت سیاہیلے
 اور خفاک ہو جاتے ہیں بالائے کمر ایک طرف یا دو وزن جانب کے عضلات میں ارتعاد و ارتعاش
 عارض ہو جاتا ہے۔ تمام جسم سرد اور سپینہ سے معرق ہو جاتا ہے خفیف بخار کی وجہ سے ہر
 جسم ۱۰۲ درجہ سے زائد نہیں ہوتی اور زبان صاف ہوتی ہے درجہ سوم میں زہانت
 نفیل ہوتی ہے خواہ کتنا ہی کچھ اور مریض کو کچھ خبر نہیں ہوتی۔ بلکہ اگر رے اختیار خارج ہو جاتا ہے
 بعض اوقات پیشاب بند ہو جاتا ہے شکر متغیر اور نفس سرچ و متواتر ہو جاتا ہے گلے میں آواز
 غلیظ پیدا ہو جاتی ہے جو خوفناک اور بدہیت ہو جاتا ہے کبھی نبض ایک منٹ میں ۱۲ مرتبہ
 کہی ہ امر تیر کر کرتی ہے آخر مریض فاج اور ہوشی کی حالت میں ہلاک ہو جاتا ہے واضح
 ہو کہ یہ تین زمانے اور تین درجہ جو ادھر بیان کئے گئے ہیں باعتبار اکثریت کے ہیں ورنہ کبھی
 یہ زمانے ایسے فقیر الودت ہوتے ہیں کہ محسوس ہی نہیں ہوتے اور چاہی ساعت میں
 منتفی ہو جاتے ہیں اور درجہ مذکور میں جو علامات بیان کی گئی ہیں موجود ہو کر سرد درم
 ہو جاتی ہیں یا یہاں تبدیلی زمانہ گزر جانے کے بعد طبیعت پاس آجایاں وجوہات سے ازمنہ ثلثہ
 مراح ثلثہ کا دوراں متغیر ہو جاتا ہے لیکن فی الواقع ان مراح کا موجود ہونا ضروری ہے۔ کبھی
 یہ مرض نہایت عادی ہوتا ہے تین چار روز کے بعد مریض تندرست ہو جاتا ہے یا ہلاک ہو جاتا ہے
 کبھی مریض عادی مریض کی طرح دو تین ہفتہ میں سحر ہلاکت ہوتا ہے **تفہیق** واضح ہو کہ جب

[illegible]

درم اعتیہ دماغ
بیماری دماغ

مختلف اقسام کے لحاظ سے تین نوع میں بیان کیا جاتا ہے نوع اول درم سافج
اعتیہ دماغ اسپیل منجانی ش، اگرچہ سوزش کی صورت میں تین دن اعتیہ دماغ
جدا ہو جاتے ہیں مگر بیان صرف نام الرقیق اور ام الدماغ کی سوزش مراد ہے کیونکہ غشاء
کی سوزش اکثر ضربہ اور نقطہ کے وقوع سے حادث ہو کرتی ہے جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے اسباب
بعض اوقات یہ مرض بغیر ظاہر ہونے کسی سبب کے لاحق ہوتا ہے۔ اور اکثر نماز آفتاب
شدت گرمی ضربہ نقطہ اور صدمہ پہنچنے سے ظہور میں آتا ہے۔ کان اور ناک کی سوزش
کی بہانہ سے بھی ہو جاتا ہے۔ انشکات وجع مفاصل نفیس۔ ماسرہ۔ جذری مریض بہمال
کے بارہ کے انتقال سے بھی ظہور پاتا ہے۔ ذات الریہ اور ذات البچہ کے اخیر وجہ میں بھی جب کہ
مریض، دھوڑا لگتا ہے عارض ہو جاتا ہے سخت یا ضمت غصہ غضب کثرت مطالعہ کتب سے
بھی ہو جاتا ہے۔ مریض میں حوادث کے اجتماع۔ کثرت شرابخواری بھی موجب اس مرض کا ہے
معدن میات سے بھی حادث ہوتا ہے علامات بخار۔ درد سر شدید اور بار بار تھک
مریض غریب سے چنتا ہے۔ کبھی تشنج کے شروع ہونے سے پہلے ایک دو روز مریض کی طبیعت
بد مزہ ہو جاتی ہے اور کم و بیش درد رہتا ہے تھکتی ہوئی تپ اور مزاج چڑچڑا ہوا جاتا ہے اور
نبض صلب ریح حرکت چلتی ہے۔ بعض اوقات نبض بالکل بلی ہو جاتی ہے۔ جب یہ بیماری
اچھی طرح ظہور پاتی ہے تو شدت درد کے باعث مریض نہال ہو کر چلا اٹھتا ہے عضلات میں
چٹک ہوئی ہے۔ روشنی اور آواز بری معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس سے درد سر زیادہ ہوتا ہے اور
نیند جاتی رہتی ہے۔ آنکھ کے ذیلی کچ ملاتے ہیں اور غنودگی کے بعد بیہوشی طاری ہو جاتی ہے
خاص ام الدماغ کی سوزش سے جوانوں میں جاڑا اور بچوں میں تشنج ہو کر بخار چڑھتا ہے
جلد خشک اور گرم ہوتا ہے گرمی کا درجہ ۱۰۲ سے زائد نہیں ہوتا چہرہ متکرا اور تکلیف
رہتا ہے پیچینی اور عضلات میں ہلک ہوتی ہے۔ زبان اسقدر شدت سے ہوتا
کہ مریض شروع ہی سے ہر وقت شور و غل کرتا ہے دانت پٹتا ہے۔ آنکھیں سخی پر آب
وٹبالی ہوئی ہوتی ہیں اکثر مریض ٹشکی یا بدمکردیگتا ہے۔ کبھی آنکھوں میں سوجی (ہینگا بن)
کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں تشنج ہوتا ہے۔ پانچا نہ قبض رہتا ہے تین چار روز

ہمک مریض کی یہی کیفیت رہتی ہے۔ بعد ازاں بیمار کم ہو جاتا ہے۔ نبض مطبی زبان بہ دمی اور خشک ہو جاتی ہے۔ غنودگی اور بیہوشی کی وجہ سے مریض چب چا پ پڑا رہتا ہے۔ آخر مریض بیمار کے ہونے سے مریض جان بحق تسلیم ہو جاتا ہے۔ اگر زباحت لاوے تو یہی ایک حصہ دراز میں اچھا ہوتا ہے **تشریح بعد وفات** مریض کے جلد تر ضائع ہو جانے سے شبہ بہت خشک اور صرغ معلوم ہوتی ہیں درمہ ام الرقیق اور ام الدماغ میں خون کی بابت اور دیکھ کر دیتی ہے علاج پہلے اسل سبب ہم دریافت کر کے اس کے رفع کرنے کی کوشش کریں بعد ازاں دوم دماغ مع اغشیہ کا علاج عمل میں لادیں جو فقرہ بآئینہ گانوع دوم ورم اغشیہ دماغ وجع مفصلی (سرسبیل روماتیزم) بعض اوقات جوڑوں کی سوزش دماغ میں منتقل ہو جاتی ہے جس سے اغشیہ دماغ متورم ہو جاتی ہیں اور تشریح بعد وفات سے اغشیہ سرخ آب خون سے برادر شاذ و نادر گرتے ہوں گے اور پیپ بھی پائی جاتی ہے **علاج** کوئی خاص علاج نہیں ہے حسب معمول تدابیر عمل میں لادیں **لوع سوم ورم اغشیہ** دماغ آتشکی (سفلیٹک سنجائی ش) جیسا کہ آتشکی کی وجہ سے فرسٹ طور پر اغشیہ دماغ متورم ہو جاتے ہیں تو مریض کا مزاج چڑچڑاہو جاتا ہے۔ بہت جلدی اور کاپلی اڑھ ہوئی ہے جتنی آتی ہے درد سر ہر وقت خصوصاً رات کو زیادہ ہوتا ہے۔ دراز سر اور شخ و فلی لاحق ہوتا ہے بعض اوقات مریض کی علامات ظاہر ہوتی ہیں **تشریح بعد وفات** سے ام الرقیق کی نسبت غشاء اصل زیادہ تر متبلا پایا جاتا ہے جسکی جھلیاں خارج شدہ رطوبات کے باعث کڑھی جاتی ہیں جڑی ہوئی دکانی فریتی ہیں مومنا اغشیہ ہر اور کبھی کبھی پی کی نڈرین پر جی او بہار پائے جاتے ہیں **علاج** حسبے دست عمل میں لادیں۔ ایو ذائقہ پوٹاسیم کیلک دین کیلکول کے بھارہ دین بہرہ سباب کی المش کریں اور نڈرین آٹنے کے لئے افیون دین قسم سوم ورم اغشیہ شخاع (اسپائیل سنجائی ش) مختلف کوالیفیکے سبب ہکو دو نزع میں بیان کیا جاتا ہے **نوع اول ورم حاد** (الکوت) یہ مرض مردوں کو عورتوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے مگر درمے سات برس اور میں سے پچاس برس کی عمر کے مابین ہوا کرتا ہے اسباب خاص ہر طرح کے مقام پر چوٹ لگنا۔ فقرات میں تعنت و ماکل کا عارضہ پایا جانا۔ بستے کے کماؤ کی

دوم اغشیہ

کہانی کا حرام مغرب پہنچا۔ بارش میں بیگنا حرام مغرب سردی یا تازت آفتاب کی سرایت
موسم کی دفعہ تبدیلی سرخ باز آتش کا ذخیرہ سوادی سمیت ہی ہو جائے علامت
پہنچنی اور بخوابی ہوتی ہے۔ چہرہ ٹھکر رہتا ہے۔ بخار جازہ سے آتا ہے۔ مقام ناف پر درد
حرکت دباؤ اور گرمی کے چونچنے سے زیادہ ہو جائے اور اس درد کی شائبہ بنی حاصل
سے زیادہ ہوا کرتی ہے جسکی ٹیس ہاتھ اور پاؤں کسپل جاتی ہے۔ بعض اوقات تپتہ اور شام
کے بخار وں طرف دھونڈے لگتا ہے۔ مرض کی قری بن ہاتھ پاؤں شبت۔ اور گردن کے عضلات
سخت ہو کر کھینچ جاتے ہیں کبھی مقام مذکور کے عضلات میں رعشہ ہی ہو جائے اور دم کھینچنے
لگتا ہے۔ گردن پٹھ پڑ پٹ میں جب سے جانے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات جسم میں
تشنگ کرنا ملتا ہے۔ ہوتا ہے ہاتھ پاؤں کمزور ہو جاتے ہیں حرکت کلیتہً نایل نہیں ہوتی۔ بہت
خون کی زیادہ ترادش سے بیکار رہی ہو جاتی ہے اور چند آب خون کی زیادتی سے اس قدر دلائی
جانب کو فوج بڑھتا جاتا ہے۔ پیشاب خارج نہیں ہوتا۔ قبض رہتی ہے۔ مقام مجاز کو لیسے میں
زیادہ عرصہ تک لیٹے رہنے سے گھاؤ پڑ جاتے ہیں اور کبھی جو بردار دست آتے ہیں بدنیاں ہوتا ہے
بہرینش طاری ہو جاتی ہے۔ آخر کمزوری کی زیادتی سے مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ تپہ انچام جازہ
سے چار ہفتہ کے اندر مریض لاپس ایک عدم ہوتا ہے **علائج** مریض کو ایک کر دھ پر دست سے
کو چٹکا کر صاف اور خشک جگہ میں نرم ملائم بستر پر آرام سے لٹاے کہیں تاکہ مریض تپہ کے گھاؤ
محفوظ رہے اور تپلی میں برف بہر کر مقام ناف پر کہیں اور جو نکین لگا وین۔ بالکاس کے ذریعہ
خون لہین اور گھسیا جگہ کے گرد ہلا شہرے چوٹے چوٹے لگڑے لگا وین اور تپہ میں یاقینہ
اسکاکی صفائی کرنے میں اور قضا طہ کے ذریعہ سے پیشاب کے روزانہ کمال دیکرین۔ ایوٹاڈ آفتاب تپہ
اور افیون کھلا وین۔ سہاگے استعمال سے ہی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ نسخہ کیوڈل برگرین افیون
ایک گریں۔ پاؤں کو مل کر جازہ چار گنٹھ کے بعد کھلا وین تاکہ سیاہی اثر جسم میں پہنچتی ہو تاکہ
اندر حالت دہی میں ایتر زامیوینیا اور براندھی کے استعمال سے مریض کی طاقت کو کواہم کہیں اور
ہاکی نہ دے۔ ہنم غذا کھانے کو دین **نوع دوم** درم **مزمین** (دکڑا گھس) اکثر مادہ تشنگ کرنا
اس کے لئے استعمال کے لائق ہوئے سے ہوتا ہے **علامات** مدام تشنگ کرنا بہت زیادہ

ہاتھ کاٹتے ہیں اگر ڈانٹ دیا کہ کوئی بات پوچھیں تو البتہ جواب دیتا ہے پیشانی میں
 اجڑا سے ارضی اور کماڑی کمی پر ہوتے ہیں۔ بخار میں ہر زبان آخر حالت میں ہوتا ہے کسی کو قی
 آتی ہے کسی کو نہیں۔ نبض منظم متواتر اور گزور ہوتی ہے اسکا جامہ جب اس مرض کا نتیجہ موت
 ہوتا ہے تو بیاضعف اور بیہوشی کی حالت میں چند روز کے اندر تلف ہو جاتا ہے یا آہستہ
 آہستہ دو تین ہفتہ کے اندر رو بصحت آتا ہے مگر عقل میں کسی قدر فتور ضرور آ جاتا ہے
 بعض اوقات مریض ہمیشہ دیوانہ اور مفلج رہتا ہے **علامت مریض کے سر کے بال** مندھ کر
 صاف ہوا دار اور تار تار یا بے رکان ہیں علیحدہ نرم جھٹک دیا تو کچھ نکلیے پر سر کہ لٹا میں اور
 شور و غل سے محفوظ کہیں سر پر برف کی تھیلی یا ٹنڈے پانی میں سر کہ یا نیلو فرکہ دکا جو
 دغیرہ خشک یا دھلا کر اور اس میں کپڑا بھگو کر کہیں تاکہ جوش خون کم ہو جائے اور تیار آ
 و خدنگا کہ وہ ہایت کہ میں کہ اس کپڑے کو خشک اور تھیلی کو برف سے خالی نہ رہنے دین نہ
 گرمی ہو چکنے۔ یہ نقصان ہوگا۔ دھار باندھ کر سر پر پانی ڈالنے سے چند ہی منٹ میں حرارت
 کم ہو جاتی ہے اور دماغی تحریک بھی کم نمایاں ہوتی ہے۔ اگر مریض قوی ہو اور نبض ہی
 قوی اور صلب ہو تو قصد لین یا صمد غن گدی اور کٹان کے نیچے و دیگر مخصوصہ مقامات پر
 جو ٹکین لگائیں لیکن قصد لین کے وقت مریض کو بٹھا دینا چاہئے تاکہ وریدی خون کے خارج
 ہونے سے فی الفور غشخ آجائے۔ اور جب غشی طاری ہو تو مریض کو لٹا دین اور خون کو بند
 کرین اور کچھ عرصہ قصد دیگر مہل قوی قوین اس مرض میں دوسرے امراض کی نسبت سہل
 و تیار بہت ہی مفید ہوا کرتا ہے کیونکہ ادویہ سہلہ کے اثر سے مدہ اور امعا میں خون زیادہ
 آتا ہے اور جب قدر اس طرف خون زیادہ آئیگا اسی قدر دماغ کی طرف کم جا دیگا۔ اور ادویہ
 اس مرض کے مناسب حال یہ ہیں۔ روحن جب اسلاطین بقدرہ بوند شکر تریز بن آئیر
 کرین۔ گائیشا سلفاس بقدرہ ڈام پانی میں مل کر کے قدرے شکر ملا کر بلا دین۔ سفوف حبیب
 شجر حنظل بلکب ڈرافٹ یا دکاشن آف ایلیوز بقدر دوا دینا ہے استعمال سے ہی فائدہ کثیر
 تیار ہو دیکر نسخہ **سہل** ہوتے ہیلہ زرد پوسٹ ہیلہ سبز تھلیہ سیاہ آئیں بھج غار قوم
 نزدیک التیل بریان برگ سہا بریک کدو کم کثیر اما شہ بادبان ۷ ماشہ متعربادام ۵ اعدہ نبات

سہ ذیہ ۳ تولہ سبب کو باریک کر کے بقدر رقیق و تہ اسد مال میں ملاوین کہی بیہوشی کے سبب بعض
 مسالیت کا بلانا ناممکن ہوتا ہے اس حالت میں وہ دماغ تپ سلاطین کے دوتین قطرے
 شکر ترسی میں ملا کر زبان پر لٹے اور حلق میں آتا رہے چاہئیں یا ادویہ میں ہلکے مندرجہ ذیل کو
 حقہ کے ذریعہ شکر میں داخل کریں نسخہ آلو بخارا ۳۰ دانہ گل سرخ کا تسی قتب المصاب گل بنفشہ
 نکل سینڈو فرہر یکہ ناشہ تخم خیارین یکو قندہ برگ سناہر یک کیتولہ سب کو ڈیڑھ سیر پانی میں خوش
 دین بعد از ان ملا صاف کریں تہ ہندی ۱ تولہ قندہ برگ خیار شنبہ ۱ تولہ ترخہ میں نشہ گل قندہ
 ہر یک ۵ تولہ داخل کر کے دست مال کر کے صاف کریں بعد از ان دماغ ۱ تولہ عرف کاغذ
 عرف یک ہر یک ۹ تولہ ہی آئیز کریں اور تین حصہ کر کے ایک حصہ کو بذریعہ قندہ شکر میں داخل کریں
 اگر مریض کی طبیعت سخت ہو تو قدرے شحم حنظل یا روغن بادرنیاسقویا فرودا فرودا یا مجموعہ
 اضافہ کر کے استعمال میں لائیں اور روغن زرد بقدر ۵ تولہ سے ہی جھنکے گا جاتا ہے مریض
 کی شدت میں تمام سر پر پلستر لگا دیں اگر اس تیر سے فائدہ نہ ہو تو دوبارہ سہ بار لگا دیں تاکہ
 مقام بادف بر خون کا دھبہ کم ہو جائے اگر آتشک کے مادہ سے ہو تو آلودہ آف پوٹاسیم میں سے
 کریں تاکہ نہیں تین ہند میں اس سے ازسب فائدہ ہوتا ہے بعد از ان کیلول نصف کریں یا
 جو ہر سیکیور باپل یا بلڈراج دین تین دفعہ کھلا دیں تاکہ منہ آجاوے اور ٹاٹا را میٹاک کریں
 دھن تین دفعہ دین تاکہ نبض کی تیزی کم ہو جائے اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو گھنٹہ گھنٹہ بعد
 کھلا دیں نسخہ کی صورت میں بروڈا آف پوٹاسیم بقدر کریں کھلا دیں فیوز کھلا دیں
 سفید نہ اگر بیہوشی کے سبب نبض کمانہ سکے تو پچھلاری ہر جلد کے ذریعہ دوا میں میں ہو چکا
 دسی حالت رکھ دسی میں ایونیا ایتر برانڈی کاربونٹ آف ایونیا شربت صندل شربت
 وغیرہ صفحہ و محو کے دوائیں دیں بارالمح دینا ہی سفید ہے عجیب علامات حادہ مریض ہو جاوے تو
 دین دین نام سر پر پاک فون کے سچے پلستر لگا دیں ان کے اندر کی جانب پر پلستر لیون پر رانی کی پوری
 یا پلستر لگا دیں گرم بوتل سے تمکد کریں یا گرم پانی میں ہائی کا سفوف گول کر یا شویہ کریں اور
 صبر الہول کی صورت میں پشاک کو تشا طیر سے نکالیں اور دینا کے استعمال سے نبض برقرار کریں
 اور صبر صحت کا بل ہو جائے تب تک بار بار میں مصروف ہونے دین اور نہ زیادہ عرصہ

کسی بات چیت کرنے دین۔ اگر کسی پر عود کرے تو سر پر سو پانی لگا دین یا نون کا گرم کھیر
 دماغ کا مالہ کرین اور تیز علمائے دین۔ شور یا بغیہ دودہ۔ استنجہ سا گورانہ وغیرہ مقوی اور سہل
 غذا دین اور بیہوشی کی صورت میں غذا کی پکڑی کرین نرم تغیل اور مصباح دار افذیہ سب قلعی
 برہین کرین۔ اگر سر سام کا سبب کم شکم ہوں تو عام علاج کے بعد سنوٹو مائین ہر گزین عصارہ
 ہر گزین کاربونٹ آف سوڈا۔ اگرین دمنین دودھ دین اور دوسرے روز علی الصبح روغن میدیخیر
 یا کسی تیز سہل سنا سیکے ساتھ سنوٹو مین ملا کر کھلا دین تاکہ گرم شکم خارج ہو جائے دین دیگر
سفوف کرم کش یا دیناگ تھیل بلیدز در سیک مارے جاوے ماشہ کلیلہ ماشہ
 سفوف تریڈ ایکٹو تھامس لاہوری یا کاشہ سب کوٹ کر استعمال کرین اگر گروہ کے سبب سر سام جائے
 ہو تو عام علاج کے بعد رات دین **لشعہ مدر لیل** تخم خیارین خرفہ منفرد تخم خربوزہ خیار
 ہر یک ماشہ کالج نمک سوخل ہر ایک ماشہ سب کو پیکڑ ڈیڑھ پاؤنی ڈال کر شیر نکالین اور استعمال
 میں لا دین گروہ کے مقام پر رانی کا پلٹر لگا دین اور برابز دست تک لگا سنے دین کہیں یہ
 عمل دوبارہ ہی کیا جاتا ہے۔ اگر کثرت استعمال شراب سے سر سام ہو جاوے تو بعد سہل دفسد
 شراب فیون ملا کر دین تاکہ دماغ کو تقویت ہو۔ اگر مرض بچہ ہر دوسرے دین ہر دوسرے دین
 تین چونکین لگا دین اور بچہ کو گرم پانی میں ہٹا کر سر پر سر پانی ڈالین۔ اگر روز و رات ان کے
 سر سام عارض ہو تو لٹہ پر نشتر سے حبس تو مرقہ **کتاب حمل احمدیہ** ڈگا دین
 اور کلورل ہائیڈریٹ تھوڑا تھوڑا ایک سے دو گزین تک دین تاکہ بچہ آرام سے سو جاوے اگر اس
 قسم کا سر سام جلد تر رفع ہو تو بچہ کو مرض عظم الراس عارض ہو جاتا ہے اس مرض میں سر کا
 پانی زیادہ جمع ہو جاتا ہے اور سر کی ڈھان لیکہ دوسرے سے بڑا ہو جاتی ہیں اور حجم میں سر
 بڑھ جاتا ہے آخر اس مرض کے لا علاج ہونے سے بچہ ہلاک ہو جاتا ہے **نوع دوم** درم مزہ
اغشیہ دماغ مع لفس دماغ اگر انک ان لاف لائی ش (اکثر یہ مرض سوزش عا
 کے بعد ہوا کرتا ہے۔ بعض اوقات شروع ہی میں مزین طور پر ہو جاتا ہے جبکہ علامات
 سستی یا تیزی کے ساتھ شروع دیوانگی کی سی ہوتی ہیں اور دماغ میں بیہودہ خیالات پیدا
 ہو جاتے ہیں عضلات سخت اور قبض کی شکایت ہوتی ہے۔ شہتای طعام کم اور دوسرے

دوران سر ہوتا ہے اور مخرج خیرجڑا ہوتا ہے اور اکثر بات کرتے کرتے مریض ڈر کا ہوتا ہے
 بکانون میں شور و غل اور مختلف قسم کی آوازیں آتی ہیں اور کمزوری کے باعث چلنے میں
 پاؤں لرکھتا ہے اور نبض غیر منتظم چلتی ہے اور مریض کی ترقی میں قوت حافظہ نابل ہو
 جاتی ہے اکثر غنودگی طاری ہوتی ہے آخر کار قیاس کے لئے سے مریض مہیول اور
 برسوں بستر پر پڑا رہتا ہے جس سے چوتھوں اور دیگر مقامات پر گہاؤ پڑ جاتے ہیں
 علاج مریض کی طاقت کو بحال رکھیں قیاس کے تحت کی پابندی لازمی جائیں کہ
 بال سند و اگر سر ہم رد آؤ یا مہم آؤ دین کی بات کریں اس سے اندیشہ فائدہ مند ہے
 سعدہ اور معاک صفائی کو مقدم جانیں فساد حیف کی صورت میں مریض ادویات دین
 نسخہ برکے اور ارطمش مجرب تخم خیزہ تب ترطمہ نادیان کا زبان ہرکات ہشت
 بیہ کو کین نوک سب کے میسانہ کر کے قذیہ سے شیرین کر کے پلاوین اور پیشاب کے بند
 میں قنطاریہ عمل میں لادیں اور مریض کا بستر نرم رکھیں تاکہ مریض قریح البساط سے محفوظ
 رہے مگر ان تدابیر سے اگر بھی صورت نظر نہ آئے تو گردن میں قنیلہ لگا کر کچھ عرصہ تک مود
 کو جاری رکھیں آبلہ انگیر ہٹ کے بار بار لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے شراب جامی اور کافی
 وغیرہ ہرک الاغشیہ دماغ و افندیہ کے قطعی برہنہ گرین اور دودہ وغیرہ جید الکی موس غذا کھانے کو
 دین ششہ و درم خاص نفس دماغ (سری برائی ش) دماغ کی سوزش وغیرہ
 سوزش اغشیہ کا نادر الوقوع ہے اگر بہت دیر صدر دماغ و سموم ششہ کے باعث ظہور میں آئے تو
 شروع مریض سے غنودگی طاری ہو جاتی ہے درد سر برابر ہوا کرتا ہے فی ہولی ہے سین
 ہزبان ششہ اور فالج بالکل نہیں ہوتا البتہ قریب موت کے وقت قدرے بیہوشی ہو جاتی ہے
 کہ عظم الراس عظم الماڈین اور صفاتہ وغیرہ سر کی ہڈیوں کے امراض سے ہی یہ مریض
 ہوتا ہے علامات سر میں ہر وقت گہرا درد برابر رہتا ہے مریض میں کالی اور
 قیاس کے مریض کی مائی مائی ہے فی ہولی ہے قوت حافظہ و تخیل میں فرق آ جاتا ہے
 عضلات بہت ہلکے ہو جاتے ہیں سر میں لگتی ہے آخر تشنج فالج اور مہوشی کی
 حالت میں مریض میں بارہ روز کے اندر رہی ملک بجا ہو جاتا ہے جب سوزش کے

درم خاص نفس دماغ

نتیجہ سے دماغ میں بیٹھ جاتے تو دل کے ٹپکے پیل میں مچر دوڑتی ہے کہ وہی تھپہ بڑھا
 ہو جاتے ہیں جنہیں بڑا ہوا چھپ چھپانا یا ان ہوتا ہے۔ پیل بڑا ہو کر پورے دماغ کا ایک ہی ہوتی ہے
 جب یہ پیل پورے دماغ کے چوف میں پیل جاتی ہے اور درشت نشنہ ہے، بھلا جو زما مر جاتا
 ہے۔ اور صرف دماغ کی سطح پر پیل کے پسینے سے غصا اور زوش و حواس قائم رہتے ہیں اور شجہ بڑھا
 ہوتا ہے۔ اس قسم کا دل دماغ کے کل حصے میں پیدا ہو سکتا ہے۔ بطور دل کی صورت میں
 درد سر شدید ہوتا ہے بخار سخت اور تپہ بڑھا رہتی ہے اور مریض چپ چاپ غم میں پڑا رہتا ہے
 کہی نہ بیان ہی ہوتا ہے۔ آنکھ کی پتلیاں سکڑ جاتی ہیں۔ روشنی کی برداشت نہیں ہو سکتی اگر
 خاص مقام سر پر البصر دل کل آوے تو قاب ہو جاتا ہے۔ بہر حال یہ پیر میں مہلک ہے رد تیر
 ہفتہ سے دو تین مہینے اندر مریض مر جاتا ہے۔ البتہ کبھی دماغ میں پیل کے بند رہنے سے
 مریض کچھ عرصہ ناک زندہ رہ سکتا ہے۔ اگر شاذ و نادر پیل اندر چربی میں تبدیل ہو جائے تو
 مریض اچھا ذی ہو جاتا ہے **علامہ** مریض کو ہوا دار مکان میں آرام تمام رکھیں جسمانی اور
 دماغی محنت نہ کریں دین و دودہ ساگو دانہ ارا روٹ جو آتش وغیرہ ملکی و دھرم سادہ غذا کھلا دیں
 شراب وغیرہ محک دو سے پرہیز کریں اگر آرام ہو جائے تو برابر کچھ عرصہ تک سلسلہ پرہیز کو
 سے نہ دیں کہ مرض ہر عود نہ کر آوے۔ بعض تجربہ کار اطباء سیانکے ہندیا کو بھی مفید جانتے
 ہیں **بشم ششم درم اجتماع** (دماغی لائی ش) مختلف کو ایف کے لحاظ سے اسکو تین قسم
 میں بیان کیا جاتا ہے **نوع اول** درم حاد اجتماع ہیرنچ نادر الوقوع ہے مگر وقوع
 کی صورت میں حرام مغرہ لایم ہونا اپنے فعل کو پورے طور پر انجام نہیں دے سکتا اسباب مقام
 کو پر ضربہ سقطہ کا واقع ہونا غصا پست میں کہ مار ڈر جانا۔ زبردستی ستون میں ہوج آجانا۔
 اجتماع کا بل جانا مجھے سے نچا میں خون کا مچ ہو جانا۔ سرخ لگنا۔ بارش میں بیگنا۔ خن زیری
 مزاج کثرت مجامعت بھی ہو جاتا ہے **علامات** سفارہ باؤنکھن جاتا ہے اور شجہ بڑھا
 لگتا ہے اور دھما دھما درد ہوتا ہے اور مقام باؤنکھ کے اطراف میں جاکر قن زیادہ ہو جاتی ہے
 اور اسکا کل زیر میں حصہ مفلج ہو جاتا ہے مگر اجتماع خون کے سبب ابتدائی حالت میں حس
 زیادہ ہوتی ہے اور عضلات زیادہ سکتے ہیں اور پیلے میں دقت ہوتی ہے۔ باہر

درم اجتماع

درم افشہ نخاع کی نسبت مرد کم ہوتا ہے۔ ریڑ کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہرگز نہ ہوتا ہے۔ مقام سوزش پر
 جلن زیادہ ہوتی ہے۔ دونوں ہاتھ پاؤں یا ان میں کسی ایک کی حرکت منقطع رہتی ہو جاتی ہے
 اطراف میں لامرغسی درگزر دہی ہوتی جاتی ہے۔ اگر کسی حرکت داخل ہو جاتی ہے۔ مثلاً اگر
 اسعائے مستقیم کے مفلوج ہو جائے۔ اسے اپنے اپنے ہاتھ پاؤں سے معلوم کر لیا جائے اور ہتھیلیاں
 نو سادر کی ہو آتی ہے۔ عرصہ تک لیٹتے رہنے کے سبب سر اور چوڑیاں پر زخم پڑ جاتے ہیں۔ بیمار ہاتھ
 نہ ٹال ہو جاتا ہے اور دماغ میں مرض نخاع کے سرایت سے چلنے سے مریض بیوش ہو کر راہی ملک
 عدم ہوتا ہے۔ **انتباہ** سوزش نخاع کے ہر ایک نہ سکی علامات نلیحہ و علیحدہ ہوا کرتی ہیں
 چنانچہ مرکزی حصہ نخاع کے فتور سے جسم کے دونوں طرف کی حس جاتی رہتی ہے اور زیرین حصہ اس
 النخاع کی خرابی سے فالج اسفل کے علاوہ تنفس۔ بلیغ اور تکلم کے اعضا مفلوج ہو جاتے ہیں۔ اور
 گردن کے مقام پر سوزش کے پہلے سے دونوں ہاتھ مفلوج ہو جاتے ہیں نکلنے اور دم لینیوں
 تکلیف ہوتی ہے۔ سینہ شکم جگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نبض آہستہ چلتی ہے اکثر قویب
 کو خیر نشہ ہوتی ہے۔ نخاع کے پچھلے حصہ کے فتور سے نخاعی اعصاب کی خیرین خراب ہو جاتی ہیں
 جس سے جانبائے ف کی حرکت اور مخالف طرف کی حس زایل ہو جاتی ہے اور اکثر ایک ہی ہاتھ پاؤں
 اور بعض اوقات سب کے دھڑکے دونوں اطراف مفلوج ہو جاتے ہیں۔ مقدم حصہ نخاع کے فتور سے
 عضلات کی پرورش میں خرابی لاحق ہو جاتی ہے جس سے تحلیل ہو جاتے ہیں اور طاقت زایل ہو جاتی
 ہے جب نخاع کی سفید بناوٹ میں خراش یا سوزش ہوتی ہے تو عضلات میں کراہی کی طرح تشنج
 ہوتا ہے۔ کبھی اعضا میں درد شدید ہو کر رہتا ہے۔ تحت العنق اور فوق القطن کے فتور سے سینہ کے
 عضلات اور مقام قطن کے فتور سے شکم اور پاؤں کے عضلات مفلوج ہو جاتے ہیں جس سے پہلے
 پیشاب بند ہو جاتا ہے۔ من بعد از خود خطا ہو جاتا ہے اور تیر یا تین اول فیض اور کچھ عرصہ کے
 بعد بے معلوم نکل جاتا ہے۔ بعض اوقات قوت رجولیت ہی زایل ہو جاتی ہے۔ **مشکوٰۃ کیفیت**
 جب شالی سوزش نخاع تک پہنچ جاتی ہے تو اول سفید بناوٹ بعد میں غاکی ساخت بتلا سے مرض
 ہو جاتی ہے مگر سوزش کی ابتدا میں صرف غاکی ساخت ہی مرض میں مبتلا ہوتی ہے۔ مقام
 ماؤف پہلے سرخ اور بعد میں زردی پھیل ہو کر بلامیم ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی جگہ پر خون کا لٹھڑا

میں کچھ عرصہ کے بعد زردی پھیل جاتی ہے اور آخر میں سفید بناوٹ تک پہنچ جاتی ہے۔

او کبھی پیپ پانی نہ پے ایجا ہوتا ہے چنانچہ زمین مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ مگر بعض
 اوقات مرض فالج میں مبتلا ہو کر مدت دراز کہ نہ تھوہی رہتا ہے۔ سوزش نخاع کے زیرین
 حصہ کی ابتدا میں حالت میں علاج کیا جاوے تو آرام ہو جاتا مگر یہ **علائج** مریض کو پیٹ
 یا گردن کے بل صاف لایم بہت آرام سے ٹاویں اور پیٹ پر بیاض ہتھوڑا رکھیں مقدار باؤف چوبیس
 یا گلاس آٹھ ہن بعد از ان اوستہ گز یا پتہ نہایت کمر خیمہ تنگ مواد کو جاری رکھیں
 پیشاب بند ہو تو قیاسیت نکلیں یہ غلط ہے نہ شائع اور سوزش کی موجودگی میں بالہ کے طور پر
 انٹی فلج جیکے وارن استعمال میں لائیں اور غلہ کی مریت میں نصف سے قطعی پر پھیر کر
 مفرج دوا میں سہل کریں مہیات ہمیشہ افعال میں پائیدیں تاکہ باجی نہ کھل کر آیا کرے۔
 اسر کیا۔ مرکبات کچلے آئوڈائیڈ آف پوٹاسیم بلا ڈرنا۔ کونایم وغیرہ محرک دوائیں کہلا میں بھلے
 استعمال ہے۔ بخاریہ ہوتا ہے **نوع دوم** درم **مرمن** (دراک) اس میں حرام۔ خزلایم اور
 او کی ساخت سفید نہیں ہوتی بلکہ **علائجات** منی کی حالت میں مقام ماؤف در کرتا
 ہے خصوصاً بالہ نہ نکلنے گرم یا سرد پائے استعمال سے زیادہ ہوتا ہے حرکت نہیں سے اذیت نہیں
 بعضی بدن ہلکا ہوا۔ نوم ہوتا ہے اور پاؤں میں درنقل ہوتا ہے اور من درج جاتی رہتی
 ہے آخر عشرہ اور شیع کے ہونے سے حرکت ہی کم ہو جاتی ہے جس سے مریض پاؤں کو کھینٹ کر
 جلد سے آخر کو فالج اسفل کے ہونے سے پاؤں میں یکایک در کو ساتھ کچا دے بے ارادہ ہوتی
 ہے کبھی جیکے کے ساتھ سکرٹ جلتے ہیں کبھی ایک یا دو لون یا لون سخت ہو کر پھیل جاتے ہیں
 عضلات شک پڑ جاتے ہیں اور جلد پر پیوسی سی اور نہ لگتی ہے اور جب تک انصاف کی خبر
 خراب نمون مقام مفلوج پر بجلی کا اثر بخیر ہوتا ہے۔ ایک طرف پر پڑے منے سے کراؤ و خیر
 پر گماؤ پڑ جاتے ہیں مثلاً اور سحاح مستقیم کے مفلوج ہونے سے پیشاب اور باجی خیر
 بے ترتیبی ہو جاتی ہے قوت باہی خلیل ہو جاتی ہے مگر کبھی شدید ہو جاتی ہے **انجام**
 مدت دراز تک مریض فالج میں مبتلا ہو کر زندگی مشکل تمام بسر کرتا ہے **علائج** قواعد
 حفظان صحت کی پابندی سے مریض کی طبیعت کو درست کریں غذا عمدہ سریع المضمر کھاتے
 کو دیرین کینین مرکبات فولاد اور فاسفورس وغیرہ مقویات کہلا دین آتشک کی صورت میں

آپوڈین اور سرکیات سیما بن اور بانی عالج - بلابن دیم حاد کرین نفس سوم خراس
 شجاع ذابا سبیل اری فی شغل، اکثر اس میں کام مرض اعتبار اس طشت اور سیالان الشحم کی بیماری پر
 جوان غور تو ان کو رہو جانہ تہ و زرش کے عدم استعمال - بلام قبض سے مرد ہی سہن بتلا ہو چکا
 ہیں **علامات** مقام باؤف پر و رہو تہ خفہ سٹا دیا سٹا اور ٹوٹنے سے زیادہ ہوتا کر
 اضلاع الیما سیٹہ اور نہ انیکل - دلالت میں ہی ہوتا ہے جس سے تنفس میں تکلیف ہوتی
 ہے اور دل نہ کہنے لگتا ہے اور خفقان الرحم کی طرح ٹوٹتا ہوتا لگتی ہے - مریض بہت بہت
 چیز پڑا نہ اج ہو جاتا ہے - قبض کی وجہ سے نفخ شکم کی شکایت ہوتی ہے اور شادی کے بعد
 علامات مذکورہ کی شدت ہو جاتی ہے خصوصاً ایام رضاعت و حل میں زیادہ ہوتی ہے
تشخیص اگر گرن سے لیکر کر کے فقرات کو انگلیوں سے دیا جاوے تو درد معلوم ہوتا کر
 بلی سبتہ او شکم میں درد زیادہ ہوتا ہے **علاج** مقام باؤف پر جو نکلیں لگا دین پلٹکا
 استعمال کرین - گلاس کے ذریعے خون - بلا ڈونا افیون وغیرہ خدراد دیکے مرام سے مفصل
 کے درد کو رفع کرین اور مناسب علاج سے فتور خض کی تکلیف کو رفع کرین اور بلنات کے
 استعمال سے قبض دور کرین - ہن ہن وغیرہ مقوی بخدر دانتین کلماتین **فصل حرام**
سر سام الصببیاں اشیو برکیو (منجانی ش) اسکو انگریزی زبان میں کہتے ہیں
 کفاس ہی کہتے ہیں - یہ ایک قسم کا زغی یا ادسکے غشیہ کا درم ہے جو اکثر ایک برس کے
 پانچ سال کی عمر والے خنازیری مزاج بچہ کیا اور کبھی سلول الطبع جوان آدمی کو دانہ دار ہوا
 اشیو برکل کی پیدائش سے عارض ہوتا ہے **اسباب** تکلیف سے دانت نکالنا - سر پر
 صدمہ پہنچنا - ذقہ خوف وہ ہونا وغیرہ شغل دینے والے سباب - وجہ اس مرض کے ہیں
 مختلف کو ایف کے لحاظ سے اسکی علامات کو چار درجوں میں بیان کیا جاتا ہے درجہ
اول علامات مندرہ ظہور مرض سے کئی سفتے بلکہ مہینوں پہلے سے سلول
 الوالدین بچہ کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے جس سے بچہ لاغر و ناتوان ہوتا جاتا ہے اکثر اپنی
 قبض رہتا ہے بعد ازاں دماغ میں خون کے اجتماع سے بخار کی شکایت ہوتی ہے جس میں
 اوقات معینہ کے بغیر کمی بیشی ہوتی رہتی ہے تا کہ باؤن میں درد رہتا ہے کبھی ملتے جلتے

فصل
 سر سام الصببیاں

ایک پاؤں کسیٹ کر چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے کیقدر کہانسی ہی آتی ہے طبیعت منجم
اور نہایت سست ہو جاتی ہے اور ذرہ سی محنت سے بچہ نہت جلد تک جانا ہے مزاج
چڑچڑا ہوا جاتا ہے جلد جسم خشک در گرم رہتی ہے بھوک کہیں باورہ کہی کم اور پیاس بہت نہیں
ہوتی زبان پہلی اور منہ سے بو آتی ہے اور اکثر نئے آتی رہتی ہے اور سر میں چڑا آتے ہیں گرد و سر
کی چند ان شکایت نہیں ہوتی اکثر بچہ غنودگی میں بڑا رہتا ہے گر بے چینی اور بیخوابی سے
بے آرام رہتا ہے نیند میں ناست پیدا کرتا ہے بعض اوقات بے سبب کچا کچا مار کر چونک
پڑتا ہے اور تشنج ہونے لگتا ہے **علامات درجہ دوم** جب نایغ میں اجتماع خون
پایا جاتا ہے تو بخار ہو جاتا ہے تنفس بے ترتیبی سے آتا ہے بچہ منجم اور چڑچڑا مزاج زیادہ
ہو جاتا ہے حرکت کرنے سے جی جراتا ہے بعض اوقات کیلنا کیلنا ڈر کر اپن سرمان
کی گود میں چپا لیتا ہے اور بہت نہنا بچہ مان کی چپائی سے لپٹ جاتا ہے اور چلنے پر نہن والا بچہ
سر کو پکڑ کر دردی شکایت کرتا ہے بعض اوقات سر کے گود سے سے ادھر ادھر تگتا رہتا ہے
ہے اور نہن مڑی دیر کے بعد رو تیلے یا ہوش میں اگر ہر کیل میں مشغول ہو جاتا ہے گا علیا علیا
رک کر پاؤں کو کسیٹ لیتا ہے کہی تلون مزاج کی وجہ سے غذا مانگتا ہے مکر خاصہ ہونے پر ناخار
کرتا ہے کہی کہانے پینے دونوں سے نفرت کرتا ہے۔ زمین و دین دھن سے میں سبز رنگ لی بطوریت
برابر آیا کرتی ہے مگر اس سے بیماری میں ذرہ ہی فاقہ نہیں آتا مہربا رہی اور در در زیادہ ہوتا ہے
قبض کے باعث ہاضمہ گڑ جاتا ہے فضلہ بدبودار مختلف رنگ کا آتا ہے۔ زبان کے کنارے اور نوک
سرخ اور درسیانی سطح سفید ہوتی ہے جسم ناک خشک انگلیں کندہ رہتی ہیں نبض بے قاعدہ چلتی ہے
اور اکثر غنودگی رہتی ہے چینی کے باعث نیند کم آتی ہے اور نیند میں انگلیں نیم دار رہتی ہیں ذرا سو
کشتے سے بچہ خوف کا مار کر چونک پڑتا ہے اور دشمنی کی برداشت نہیں کر سکتا۔ گرہہ تمام علامات ہر
مرض میں کیساں نہیں پائی جاتیں اگر گریہ و زاری کیساں نہیں ہیں اس مرض کی علامت
اکثر چار پنج روز رہتی ہیں اگر اس موقت پر تشخیص کی غلطی سے پوزے طور پر علاج نہ کیا جاوے تو سوم
درجہ کی علامتیں نمایاں ہو جاتی ہیں **علامات درجہ سوم** اس میں مرض کی علامات
پورے طور پر ظاہر ہو جاتی ہیں مہیں ایک صورت نامکون معلوم ہوتی ہے مہرین سب چا

انکس بن کثیفی و شری جبرائیل پڑا ہوتا ہے بیویہ نہیں سکتا۔ یہاں سے یہاں تک کہ باقیہ کثیف
 ہے مگر بہت کم۔ اور آہ مدہیر تاسے کہ اہل تاسے باریا جنہیں مانتا ہے جو سچ ہے اور سچ کی بات ہے
 معلوم ہوتی ہے آواز اور روشنی کی برداشت نہیں کر سکتا۔ جسم خالص سرگرم ہے۔ تڑپ کر غصہ
 نظر آتا ہے۔ چہرہ کا رنگ ہر آن بدلتا رہتا ہے کہیں سرخ ہو جاتا ہے کہیں اور کسی پتیلیا۔ اگر کچھ
 کرنے کے قابل ہے تو شدید درد سر کی وجہ سے سر ہٹے والے کی شکایت کرتا ہے۔ اور جس کی
 ترقی میں بغض نہایت بہت ہو جاتی ہے صرف قلمیت بات کہنے سے غلگلی ہو جاتی ہے۔ عظیم الجثہ
 ہے مگر اپنے خوراک سے بغض پر عرصت میں آجاتی ہے۔ اور تسمیٰ شریہ جاتی ہے۔ اور عظام بہت ہلکی
 اور بوقت شب تیز ہو جاتی ہیں خیال منتہی ہو جاتا ہے اور زبان کی صورت عارض ہو جاتی ہے
 مریض نیم بیہوش کی حالت میں جب چاہ پڑا ہوتا ہے مگر ناک اور ہونٹوں کو نوچا کرتا ہے۔ بیان
 کہ خون نکل آتا ہے کہی ایک ہاتھ شرمگاہ پر اور دوسرا سر اور چہرہ پر پھیرتا ہے اور اکثر بار بار شہ
 ہوتا ہے کہی فاج ہو جاتا ہے اور عظیم صبح حصہ خود بخود حرکت کرتا ہے۔ پانچا اندر پیشا
 بے اختیار خارج ہو جاتا ہے اور ہفتہ دو ہفتہ کے بعد برصہ ہمارم کی علامات ظاہر ہو جاتی ہیں
علامات درجہ چہارم ہمیں غنہ ذی باطن سابقہ کی نسبت ہفتہ ذیہ زیادہ ہو کر کثیف
 بیہوشی ظاہر ہو جاتی ہے اور مریض ایک پاؤں سے اٹھ اٹھتا ہے اور جسم پر کثیف پڑا ہوتا ہے
 اور ناک زیادہ تر تہہ لستہ ہیں اور شہ کی حالت میں مریض ایک فوٹ ہو جاتا ہے کہی کچھ
 ہی ہو جاتا ہے لیکن چند روز کے بعد سالہ اول ہو جاتا ہے اور ناک کا شکل ہونا لگتا ہے۔ عظم
 پسینے سے جسم تر ہے اور تپان سے جس ہو جاتی ہیں آخر کار شہ اور بیہوشی کی حالت ہو جاتی ہے
 جان بحق تسلیم ہو جاتا ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ علامات انکو تھوڑا سا زیادہ ہو کر تہہ
 نہیں مانی جاتیں کچھ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے یا کہ اس اختلاف میں غلطی ہو جاتی ہے اور احتیاط
 ہوتا **تشریح بعد وفات** افشہ داغ سفید یا مکہ نظر آتے ہیں جو میں اجتماع خون و صفات
 جا سجا پائے جلتے ہیں سبز یا زرد یا کاس کی لیسہ دار دھوپ داغ کے پردوں میں پائی جاتی ہے اور
 داغ کا مرکز نامعلوم ہوتا ہے اور بطون میں داغ میں شفاف برقی رطوبت کہی جاتی ہے نہ سن
 طحال کردہ وغیرہ ذی اعضا میں داند دار سواد پایا جاتا ہے **تشریح** صبح بخاری علامات کے

[illegible]

استعمال سے نہیں آتے بہر حال حسب مزاج مرقعہ نئی مقدار مقرر کرنی چاہئے دیگر
ملین مجرب فلوئس خیائشہ تولہ شہیر گاؤنیم سیر و عن بادام کیتولہ شکر حری ۳ تولہ
 حبہ دستور تیار کر کے پلا میں دیگر **محب** سلفیٹ آف گنیشیا۔ اور سینا تریک باگرین
 تینچ حبلیٹ ۳ بوندہ کوری اندر دواثر ایک اونس سبک ملا کر دس برس کے بچہ کو پلا دین دیگر **حب**
مسهل گل بنفشہ تولہ ارد تربہ ۹ ماشہ حب النيل ماشہ پوست ملہیلہ زرد ۳ ماشہ کتیرا ایک ماشہ
 اصل السوس ۳ ماشہ سبک کوٹ کر حسب دستور خوب بنائیں اور متغیر بادام ۵ عدد متغیر کدوا کیتولہ کا
 شیرہ کا لکڑا تولہ نبات شہیرین کر کے جو بکے ہمراہ دین اگر اشد ضرورت ہو تو صغیرین پر اوپر
 گوش چند جو نکلیں لگا دین کیونکہ خنازیری مزاج میں فصد لینا ممنوع ہے البتہ جو کمون کا چندان
 مضائقہ نہیں لیکن دوسرے اور تیسرے درجہ میں اشد ضرورت کے موقع پر ہی خون نکالنا
 جائز نہیں خون نکالنے سے صرف یہی فائدہ متصور ہے کہ متلی اور فٹے رک جاوے اور معدہ
 کو اچھی طرح قبول کرے۔ اسکے علاوہ سر پر ہنڈا پانی رکھیں بشرطیکہ دماغ میں اجتماع خون نہ
 ہو مگر تیسرے اور چوتھے درجہ میں پانی کا استعمال ہی کچھ فائدہ نہیں دیتا۔ ظہور دندان کے موقع
 پر اوپر سے ہوئے مسوڈن کو شکاف دین تاکہ دانت باسانی نکل آویں کمزوری کی حالت میں
 تقویٰ اور محرک چیزیں استعمال کرائیں نسخہ پورٹ ماین اور پینچی دولون ہسادی لوزن ملا کر
 ایک برس کے بچہ کو بقدر ایک ڈرامہ دو دو گنٹھ کے بعد دین دیگر **محب** ایتر ایک ڈرامہ ہر آدھی
 ہر ڈرامہ الفیوزن سکونا فلیو ایچ اولس سبک ملا کر ایک سے ۴ ڈرامہ تک دین ۴ دفعہ دین
 دیگر **محب** ایوڈائیڈ آف پوٹاسیم ہگرین سرب فرائی آوڈائیڈ ۳ بوندہ قدرے پانی ملا کر ۳ برس
 کے بچہ کو بقدر ۳ ڈرامہ دین ۲ دفعہ دین دیگر **محب** روغن بابی بقدر ایک ڈرامہ من من گنٹھ
 کے بعد دین شایطریٹ آف ایرن اینڈ کونیا کے استعمال سے ہی فائدہ ہوتا ہے دیگر **محب**
 الفیوزن آف کلک ۸ ڈرامہ الفیوزن آف روبرٹ مائی ڈرامہ شکر شیرینی دمیڈہ ڈرامہ سب
 کو ملا کر تین سال کے بچہ کو بقدر ۲ ڈرامہ دین ۲ دفعہ دین اگر درد سر وغیرہ کی شکایت زیادہ پائی
 جائے تو گردن کے نیچے فٹیلہ (سٹین) لگا دین کیونکہ سر کے درمیان کچھ عرصہ تک سواد کو
 جاری کرنا دفع حملہ مزہ کے لئے حکم اگر کیا رکھتا ہے۔ گردن کے نیچے ہاتھ سے ہر برسر لگا کر

یا مرہم ٹارٹار ایٹک ایک حصہ سادہ مرہم دو حصہ دونوں کو ملا کر دو گونہ تک برابر سر پر
مالش کریں تا وقت کہ چوٹی چھوٹی پھنسیاں نکل آویں۔ مگر مرض کی ترقی میں پیشہ کا استعمال
قائدہ نہیں دیتا۔ اللبتہ مریض کی سستی اور بیہوشی میں مفید ہوتا ہے۔ جب مرض کے سبب سر
میں دیوانگی کے اطوار پیدا ہوں تو افیون کے استعمال سے بیچینی کو رفع کریں تاکہ سچا آرام سے
اس سے بیداری کے بعد ہی نہایت آرام معلوم ہوتا ہے۔ اور نیز جب ابتدائے مرض میں مریض
جلاب کی بروقت نہیں کر سکتا اور مرض کے بڑھنے سے ہڈیاں بیچنی اور درد سر کی شکایت
خصوصاً رات کو زیادہ ہوتی ہے تو افیون کی پوری خوراک سے مذکورۃ الصداہ علامات میں بہت
افاقہ ہو جاتا ہے **فصل پنجم دوار در شگیو** یہ مرض دماغی امراض کی ابتدائی علامتوں
میں سے ایک نہایت متیر علامت ہے جو اکثر بڑا بے میں نوبت بنوے یا دہ ہو جاتی ہے
اسکا سبب یہ کہ دوران خون جو ہمیشہ دماغ اور بدن میں ہوتا رہتا ہے اور جس کے سبب صحت
محفوظ رہتی ہے اس میں فتور واقع ہو جاتا ہے اور یہ فتور اصلی ہوتا ہے یا شرکی **اصلی** وہ ہے
جو سبب بنیادی و کچی خون یا خرابی فکر و کردہ کے باعث خون میں صفراء الیوسن امواہ ضعیفہ
کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے جیسا کہ مرض یرقان وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ غرض جب دوران خون
میں کسی قسم کی خرابی پائی جاتی ہے تو دوران سر ہو جاتا ہے خواہ دوران خون دماغ تیز ہو
یا سست اور جب شرائین دماغ کے برزخ میں بیماری ہو جاتی ہے تو بھی سر گھومنے لگتا
ہے۔ اور شرکی وہ ہے جو دیگر اعضا کے امراض کے سبب پیدا ہو جیسا کہ سعدہ میں بدھی
اور ہامین کسی قسم کے خراش کے سے سر گھومنے لگتا ہے۔ امراض قلبیہ میں ہی دوار ہو جاتا
ہے۔ خصوصاً جب قلب کے دائیں بطن کی دیوار میں کمزور ہو جاتی ہیں یا اوٹھیں کسی قسم کی
بیماری پیدا ہو جاتی ہے تو دماغ میں خون کے رگ رگ کر جانے سے دوار ہو جاتا ہے۔ اور نیز
امراض گوش کے سبب بھی طور پر دوران سر کا ایک ہوتا ہے جس میں مریض سست اور شرمز
نظر آتا ہے۔ غرض ان اور جی ہوتی ہے۔ کان میں طرح طرح کی آوازیں آتی ہیں یا مریض ہر جگہ
ہے۔ امراض چشم و دیگر شدید امراض میں افاقہ ہونے کے بعد کھڑے ہونے کی طاقت میں
کمزوری کے باعث سر گھومنے لگتا ہے۔ کثرت بہا شرت اور دار احض کی زیادتی۔ اور

عزیز درازنک بچہ کو دودھ بلانا خصوصاً جبکہ ایام رضاءت میں یا عیاض میں ہی آتا ہو تو
ظہر اس مرض کا ہو جاتا ہے۔ دیگر مضعف انبیا کے بھی حق ہو جاتا ہے۔ شراب و زانیان
تمباکو کی کثرت استعمال سے خصوصاً غیر عادی کو ہو جاتا ہے۔ اور سینے میں اکثریت کا دوسر
بیم میں سرایت کر جاتا ہے تو ہی دوار ہو جاتا ہے۔ مایو لیا اور امراض عیالین ہوا
ہو جاتا ہے۔ فالج سکتا اور رسولی دماغ کی ہی ہی ابتدائی اور مندرہ فارستہ ہے اور قیاس
رگی کی ہی مقدم علامت ہے **علامات**۔ سر جھکاتا ہے خصوصاً پیٹھ اور پیٹھ اور پیٹھ
زادہ سنا ہے اور مریض کو ان پر گرد و نواح کی سبب چیزیں سخت بھارت اکثر ان تین ارکان پر
زیادہ ہوتا ہے تو انکھوں کے سامنے تیرگی اور سیر طوطے معلوم ہو یہ تین اس وقت یا اگر
د جاوے تو جلد گر پڑتا ہے یا گرنے کے قریب حالت میں ہو جاتا ہے اور کچھ بچے تین ایک دم
لئے ہی قائم نہیں کہ سکتا جھٹک کہ کسی شے کا سہارا نہ لے۔ کبھی بیمار کو عرف لغزش ہوتی ہے
اور بہت توڑا سر کو متا ہے۔ بعض اوقات دو لہ سرایت اور لغزش متورسی ہوتی ہے یا
کبھی انہیں بند کرنے سے دوار میں تخفیف ہوتی ہے اور کبھی حالہ برعکس ہو جاتا ہے اور
اکثر دردمند کے بعد دوار ہوا کرتا ہے۔ اگر مرض شرکی ہو تو دوران سر نہ ان قطرہ ناک نہیں ہوتا
گر دوار اصل نہایت خوفناک ہے خصوصاً سر کے بار بار گھومتے۔ کیونکہ اکثر اس سے بڑا
دوار میں فتور اور اعصابی مادہ میں نقصان آ جاتا ہے جبکہ انجام یہ ہوتا ہے کہ مریض فالج
یا سکتہ میں مبتلا ہو کر مہلتا ہے **علاج**۔ پہلے اصلی اور شرکی میں تقریب کر کے ہر اس سبب
تلاش کر کے اس کے دفع کرنے کی کوشش کریں عموماً معوی دافع شیخ دوا میں کمالا میں
اگر اصلی سبب یاد دہی ہو جس سے سر گرم اور صد غم کی رگین تڑپتی معلوم ہوں اور کانون
میں ہن ہن کی آواز پائی جاوے تو صد لیں یا صد غم پر چونکیں لگا وین اور پس گوشہ پڑو
مجھ یا اہل انبیاء پشیر لکائیں یا گردن پر فتیلہ لگا کر کچھ عرصہ تک مواد کو جاری رکھیں پھر اسی
ادویات سے سہل کریں جو مقل الدم و منبر ہوں استخی رست ہلیلہ کالی لیکے دم۔ حریر و
ایک شقال غار یعقوت موئید سیر ریل نمک لہووی ربع درم۔ اسطو خود دس دم سب کو
اور کس کے استعمال میں لادین دیگر گنیشیا سلخاس ہر دم عرق گاڑ زبان میں مل

کر کے کہلا دین تاکہ رطوبات و سوخاں ہوں دیگر **عجرب** بلبل کہ نرٹیل و سبز پای ہستیں
ہر ایک ہا کرین سب کے ملا کر سب شہر چھو ب بنا کر دوسرے بوقت خواب کہلا دین دیگر **مچون**
احمری مجوزہ موصفہ جس کے استعمال سے ازسین بد ہوتا ہے **شعیرہ** شاہرہ برنج کشنیر سفی
انکہ قہ لبان ہر ایک دام طباشیر گل گوزبان پوست نگرہ ترید سخم خطل پوست ہلیہ ترید
مصطکی ہر ایک درم سب کے بار یک کرین درتہ چند شیر و مر باست ہیل کو عرق گلاب بید مشک
ہر ایک پاؤہرین قوام کر کے اور بد قوہ کو آئینہ کرین اور نصف فترتی درنی نقرہ ملا کر بقدر اکیلا
ہر روز علی الصباح کہلا دین اور غذا کم دین اور وہ ہی ہلکی اور زود مضہم اگر وہاں سب کے خون
ہو اور یہ کثرت کار و بار یا کسی غذا کے باعث ہو تو تداہیر مذکورہ بالا کے برعکس عمل کرین یعنی
معدہ دین اور تداہیر مولد خون عمل میں لا دین مثلاً کنین ہم کرین سنگھراٹیل ۲ پاؤہر ہر ایک
آفایہرین ایند کو ساد کرین قرۃ افزودا جو شانہ عشبہ کے ساتھ دین اور دیگر مرکبات
روغن ہست کے استعمال سے ازسین فایہرہ ہوتا ہے۔ کھورایہ آن امیو نیم بقدر کرین دینی سے فایہرہ
ہوتا ہے دیگر **حمیرہ** معوی مغز بادام ۵ عدد و مغز ہندوانہ خشک ۱۰ گرام ہر ایک کشنیر
ہا شہرہ اہل سیوس کنڈم بقدر دم لولہ کو پاؤہرانی میں دستمال کر کے صاف کرین ہر ایک
ڈال کر شیرہ نکالین اور دم لولہ نشاستہ کو لولہ روغن روغن برین بریان کر کے شیرہ آئینہ کرین اور
نبات سے شیرہ برین کر کے چند روز تک استعمال کرین ازسین مفید ہے اور حیوانی معوی غذا دین اور
معدہ اپنے مواہین سکون کین اگر خون میں آمیزش صفرا کے سبب لہ ہو جیسا کہ یرقان میں
ہوتا ہے وہ مفید و تصفیہ جگر میں کوشش کرین اور تصفیہ جگر کے واسطے سہل کپا بل بھرا دیونہ
یعنی با جیب پین لاکولی اور سہل دین جو ساربتے تاکہ جگر صاف ہو جاوے بعد ازاں تصفیہ
خون کے واسطے دراتے دین اگر دوار خرمی ہو تو اہل مرض علاج کرین جو ہر ایک مرض کا ذیل
مذکور ہے۔ اگر امراض شریک دماغ میں سہل دینا ضروری ہو تو ہے۔ خمر و غیرہ شتی اشیاء سے
بہرہیز کرین **سفوف** طباشیر مجوزہ مولف جس کے استعمال سے صداع خاری اور جوش
خون کو فایہرہ ہوتا ہے اسہال صفراوی کو بھی آرام ہوتا ہے نسخہ کا فوراً یاد دہر لولہ
مصل سہل دیم سماق صفت خشک خرقہ کا ہر خشک کشنیر سیوس ۱۰ گرام ہر ایک

۵ درم گل سرخ خشک ۳ درم تھاشیر ۳ درم نبات سفید ۳ درم سبک باریک کر کے سفوف بنایں
 خوراک ۵ ماشہ ہماہ شہہ مرہے آئندہ استعمال کریں اگر ٹپا ہے کی وجہ سے دوران سر ہو تو ہفتہ
 دین نسخہ نادر راجہ رانی پر کلورایدیم ایک گریں گلیسرین اونس کمپونڈ ٹنگیچ آف سکنوٹا ۱۲ اونس
 پیپر منٹ آئل ۲۵ بوند سبک ملا کر بعد ایک گرم پانی در اونس دین ۳ دفعہ دین دیگر نسخہ
 مار الکحیم جبکہ استعمال سے معدہ قلب داغ اور بدن کو ہی طاقت ہوتی ہے نسخہ کوشت ملوان
 ۵ سیر راج ۲ تھوہر ایک عدد مرغ جوان ۴ عدد کینچ شک ۳۰ عدد سو میوٹھی آدہ پاؤ برگ
 متبول زرد ۲ عدد دقت سیاہ دو سیر ۱ شیم مقررۃ تولہ گاؤ زبان گل سرخ ۱ دانہ
 الائچی برادہ صندل گل سرخ گل گاؤ زبان بادریجیوہ ہر ایک ۱ تولہ قرظہ شقائق بہمنین
 سا فوج ہندی سنبل الطیب پوستاترچ کشتیز خس ہندی ہر ایک ۴ تولہ اسار ورن قرفل
 بسفانچ بصلطکی بسیا سہ عود ہندی نمبشک ہر ایک ۲ تولہ دارمیچی زیرہ سیاہ ہر ایک تولہ
 سعد کوئی در درج عقری غلابی ہر ایک دو شقال زعفران ۲ ماشہ حبہ ستورۃ کشید کریں
 خوراک ۴ تولہ اگر تھوہر و درج مفاصل کے باعث ہو تو کمین کا لیچیکہ ہر دایڈ آف پواسیم اور
 ایونیم ایڈ دین دیگر سفوف سورنجان سورنجان ۱ درم سا کچ ۱ درم پوسٹاٹیک
 ۴ درم مغز بادام ۳ درم زعفران ۱۵ تھوہر شہہ شوی ۱ درم سبک باریک کر کے سفوف بنایں
 خوراک ایک شقال ۱ درم معدنی بن ملی الصباح چند لغتہ رب انار رب ہم اور رب سیغیر
 مین تر کر کے کہانا از بس سفید ہے دیگر خمیرہ صندل صندل تولہ نقشہ کشتیز آئل گل سرخ
 ہر ایک ۳ درم سبک سا پیرہ کر کے شہہ نکالیں اور بید مشک شربت انار ہر ایک ۱ درم سے معطر
 شیرین کے استعمال کریں **فصل ششم نبات** (شمنو لیتس) اسپین ۱ لیٹر بقدر تخم
 ہو کر نوم فیل مین سویا کرنا ہے کہ جگنا اور خیر دار کرنا مشکل ہو جائے بعض اوقات یہ خواہ
 بیوشی کی حد کہ پہنچ جاتی ہے مگر یہ بذات خود کوئی بیماری نہیں ہے بلکہ کسی امراض کی علامت
 اور اس سبب کا یہ ہے کہ جسم اسود داغ جو اور اک اور تعقل کا آگہ ہے مستضر ہو جاتا ہے اور
 کہیں اس سبب سے ہوتا ہے کہ دماغ میں خون یا پانی زیادہ ہو جاتا ہے جس سے دماغ پر دباؤ پڑتا
 ہے کہی انیون اجوائن نراسانی اتھر کلورافارم اور شراب کے زیادہ استعمال سے ہو جاتا ہے

کیونکہ اجڑے سمیہ مخدرہ دماغ کو دبالیٹے ہیں کبھی خون کو بہانہ لگنے سے اجڑے سمیہ خون
 میں باقی رہ جاتے ہیں اسلئے عارضہ سات حادث ہو جاتا ہے۔ کبھی خون کے ذریعہ صفر دماغ
 میں صرغ جا ملے جیسا کہ یرقان میں مشاہدہ کیا جاتا ہے جس سے نیند آتی ہے کیونکہ دماغ
 صفر کوئی کام نہیں ہے اور نیز جب صفر خون میں مختلط ہو جاتا ہے تو خون کمزور ہو جاتا ہے
 اور دماغ کو خاطر خواہ غذا کے میسر آنے سے دماغ ضعیف ہو جاتا ہے اور جسم سودا بننے خاص کام
 جو ادراک ہے قاصر ہو جاتا ہے اور خواب کے یہی معنی ہیں کہ آدمین جو اس ادراک سے باز رہ جاتا ہے
 اور گرمی کے زیادہ ہونے سے ہی نیند زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ گرمی سے خون جو ش میں آ جاتا ہے
 اور اس سے دماغ پر دباؤ پڑتا ہے اور سردی کی زیادتی اور برف پڑنے سے ہی نیند غالب ہو جاتی
 کیونکہ اس سے پانی زیادہ ہو کر دماغ پر دباؤ ڈالتا ہے اور جب نزدیکان کے وقت ہون میں
 منور ہو جاتا ہے تو آب خون کے زیادہ ہونے سے نیند غالب ہوتی ہے بچہ ہمیشہ غنودگی میں
 ہے جب بوڑھوں میں دماغ ملایم اور رقیق ہو جاتا ہے تو ہی ہر بیماری پیدا ہو جاتی ہے مگر بڑے
 تر سن طور پر سرد ہوتا ہے اور وہیں ہوتا اور نہ آسین سرسام کی علامات پانی جاتی ہیں سکتے
 کے ابتدائی درجہ میں ہی خواب ثقیل اور طویل عارض ہوتی ہے۔ زیادہ کہلنے سے ہی نیند زیادہ
 آتی ہے۔ بعض اوقات تجار میں ہی نیند زیادہ آتی ہے۔ کابلی بدبغشی امراض گردہ سے
 کا خون میں سرایت کر جانا۔ خون کی کمی بیشی فاقہ کشی محنت کرنے سے دماغ کا زیادہ ہتک
 مانا یہ سب کئی خواب کے اسباب ہیں اختناق الرمہ میں ہی گران خوابی زیادہ ہوتی ہے۔
علامات جب زیادتی خون کے سبب دماغ پر دباؤ پڑتا ہے تو دماغ میں عقل آنکھوں میں
 سرخی نبض میں صلابت سرعت موت۔ اور عروق دماغ میں درد ہوتا ہے اور نیز دماغ
 میں پانی کی زیادتی کے ثقبیل دماغ ہوتا ہے مگر نبض ضعیف اور بلی ہوتی ہے اور نیند
 کمزوری کے آثار پائے جاتے ہیں خصوصاً بوڑھوں میں کمزوری زیادہ ہوتی ہے۔ ناک اور آنکھ
 کے غشائی ملبغیہ کی کمزوری کے سبب ناک اور آنکھ سے پانی جاری رہتا ہے اور لکھ صاف نہیں ہوتا
 اور تمام بدن ضعیف ہو جاتا ہے۔ جب سچہ کے دماغ میں پانی زیادہ ہو جاتا ہے تو اس کے
 اطراف سرد ہو جاتے ہیں آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا کیونکہ اس حالت میں ثقبہ عنیبہ

کشادہ ہو جاتا ہے اور سر گرم رہتا ہے۔ اگر سبب سمیات مخدرہ یا کثرت می نوشی ہو تو استعمال
سمیات اور کثرت می نوشی کی سبقت خود ظاہر ہوتی ہے۔ جبے من سات روز کمر امراض
کی تبعیت ہو تو امراض مذکورہ کا تقدم مشاہدہ حال ہوتا ہے علاج سب سے پہلے اصل
سبب کو دریافت کر کے اس کے رفع کرنے کی کوشش کریں اگر خون کی زیادتی سے ہو تو
فصد لین صدقین پر جو نلین لگائیں من بعد سہل قوی دین تاکہ رطوبات رقیقہ خارج ہوں
اگر مائیت خون کی زیادتی سے ہو تو رغن حب السلاطین وغیرہ سہل قوی الفحل دین بعد از
بہ نسخہ دین جس سے خواب میل کے علاوہ کس ثقل اور ماندگی کو بھی ناپید ہوتا ہے نسخہ
اجو این خراسانی ایک شہ نلین بر بیدہ ایک عدد ملا کر کلا دین دو ہر روز دو گن اس طرح سات
روز تک ایک ایک گلس بڑھاتے جاوین پھر اسکے برعکس ایک ایک گلس ہر روز گھٹاتے جاوین
اس سے تی بنین ہوگی مگر بجا کو اس عمل سے مطلع کریں دیگر ضما د محرب جو سکتہ کو بھی فائدہ
دیتا ہے نسخہ فرنیون رائی ملانی شیطیح ہندی تخم انجورہ۔ چند بید ستر سب سادی الوزن
لیکر بار یک کے بین اور سرکہ انگور می من ضما د بنا دین اور بال تراش کر سر پر لگا دین دیگر فطول
محرب تکے استعمال سے سرد و بار د کو بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ پودینہ تمام بالونہ کلیل لہلا
شیخ ارمی مرزنجوش برنجاسف برگ غار شبت حلیہ اسطوخودوس بادرنجبویہ۔ سانچ ہندی
تر فحل در سنہ ترکی سبب حصے درت لیکن بانی میں جویش دین اور حب ستور سنجور لین بعد از
نظا کریں اگر اسہال کے بعد مرات کا استعمال کیا جاوے تو زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے جب
پون کو یہ مرض عارض ہو تو او بنین ہی سہل دین نسخہ مسہل اسکامنی ایک گریں
صفوف حلب کمپونڈ کریں سوڈا کاربونا س کریں سبک بار یک کر کے صفوف بنا دین دس
کے بچہ کو س کریں اور ڈیڑہ برس کے بچہ کو گریں اگر سوافی مقصود فعل حاصل نہ تو دس ماہ
بچہ کو گریں دین اور سر پر آبلہ انگور لپیٹ لگائیں اور دررات دین جب بچہ کے سر میں ہائی زیادہ
ہو جاوے تو اوپر عمل نہ لیں لیکن اس مرض میں بچہ کے جانبر ہونے کی امید
کمتر ہوتی ہے۔ اس مرض میں بچہ کو کیا لول یا بل یا ڈیڑہ راج کھلانا اور دو لون نعلون اور ہر دو
کشیہ ان میں مہم سیاب کی مالش کرنا بہتر ہے۔ اگر کیا لول و دیگر مرکبات سیاب کھلانا

کسی وجہ سے ممکن نہ ہو تو فقط مرہم سیاب کی بالمش پر لکھنا کرین اور کچھ عرصہ تک برابر استعمال کرتے جا دیں اس سے از بس فائدہ ہوتا ہے۔ اگر افیون بنک چرس وغیرہ اور وہ سمیہ مخدرہ کے استعمال سے مرض پیدا ہو تو تھے کرادین تاکہ زہر خارج ہو جائے۔ اگر کلورافارم کے سونگنے سے مرض حادث ہو تو مریض کے منہ پر خوب دس سے سرد پانی کے چھینٹے دیں اور تیزاب ایونیا ایونیا وغیرہ عطوس عطسہ درنگھا دین اگر زیادتی شراب کے باعث ہو تو تھے کرادین یا مخصوصہ زراقتہ کے ذریعہ سے معدہ کو شراب سے خالی کریں پھر تیزاب ایونیا سنگھا مین اگر تیزی معدہ کے سبب معوتی کرانے کے بعد کافی بلا دین کاہلی کی حالت میں یا صحت کرادین اگر کوئی دوسرا مرض اسکا سبب ہو تو ادسکا علاج کریں اور سرکہ خشک تبا کو کی ناس تیزاب ایونیا وغیرہ تیز جنر سنگھا دین فصل ہفتم سہر (ان سمینا) یہ بخوابی مفراط کی حالت ہے جس میں نیند نہیں آتی اگر خفیف غنودگی کے طور پر آتی ہے تو مریض ڈر کر جاگ دھتسا اسکو انگریزی میں ویکٹ فوٹس اور سلیپ لسٹنس بھی کہتے ہیں ان فوٹون کے لغوی معنی بھی بخوابی ہیں یہ بھی بذات خود مرض نہیں ہے بلکہ ایک علامت ہو جو کسی امراض میں پائی جاتی ہے اسباب اگر زیادتی خون کے باعث ہو تو اسکے ہمراہ درد سر ضرور پایا جاتا ہے جسکے سبب سے نیند نہیں آتی۔ کبھی قلت خون باعث ہوتا ہے کبھی مایو لیا یعنی فساد طنون کثرت فکر و جوش دلی۔ کبھی جسمانی دماغی محنت اور تعب کی زیادتی اسکا سبب ہوتا ہے کبھی اشتغال امور عظیمہ اسکا باعث ہوتا ہے جیسا علامت فرزند یا خجائش کچھ آتی و دعوت اشخاص جلیل القدر کا اہتمام وغیرہ امور۔ کبھی کثرت شراب تبا کو چلے کافی افیون بنک وغیرہ سے بھی بخوابی پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی ہرن کے کسی عضو میں درد شدید ہوتا ہے اسوجہ سے نیند نہیں آتی گرمی سردی کی زیادتی بھی مانع خواب ہے کبھی دماغ تو صحیح سالم ہوتا ہے مگر کسی اور عضو میں بیماری ہوئی ہے جسکی اثریت کا اثر عصاب کے ذریعہ دماغ پر پہنچتا ہے اسوجہ سے نیند نہیں آتی تب بھی سے بھی بخوابی پیدا ہوتی ہے۔ دہشت ناک خواب دیکھنا کثرت سے مطالعہ کتب کرنا۔ کراسی دیوالی بخار کا ابتدائی درجہ۔ کرا زہر قبریں یرقان حمل یا وضع حمل کی حالت میں بھی نیند نہیں آتی **علامات** غلبہ خون میں جوش خون کی علامات مویہ دہونگی اور سانس ہی کے گرا ہونے

سرخ چشم اور درد سر ہی ضرور ہوتا ہے۔ کئی خون کی صورت میں کمزوری اور ضعف کی علامات
 موجود ہوتی ہیں کثرت فکر و محنت، المیہ لیا اور اشتغال اسوہ عظیمہ کی صورت میں خود کا کھانا و
 کھانا ہوتا ہے اور اسکے ساتھ یہ بھی ہے کہ کسی مضمون میں درہنہ میں ہوتا مگر عجائبان بکثرت آتی
 ہیں اور طبیعت بیکار رہتی ہے۔ کثرت شراب تینا کو انیون چاہے کافی وغیرہ کی صورت میں خون
 ان اسباب کا مقدمہ دلات کرتا ہے علیٰ ہذا القیاس کثرت گرمی و سردی اور بید ہضمی و مرض دیگر
 اعضا خود اپنے وجود پر دلات کرتے ہیں علل حیلہ حل سبب جو بنا دو کو دریافت کر کے
 اوسکا دور کرنا ضروری ہے۔ تفریح طبع کے لئے ہوا خوری کرین اور سونے سے چار پانچ گھنٹے پہلے
 عمدہ غذا کھلائیں اور گرم پانی سے غسل یا پاشویہ کر کے سر شام سو جاویں اور پانچ کو سہلا میں
 تاکہ نیند آجائے۔ غلبہ خون میں ایک دیا مناسب حال مریض جو کمین لگائیں اسکے بعد نیند
 پانی میں بیگا ہو اکیڑ یا برف کی تھیلی سر پر رکھنا مفید ہے اگر اس تدبیر سے فائدہ کی صورت
 نظر نہ آوے تو سوسل قوی دین تاکہ انیت خون بہا ل کے ساتھ خارج ہو کر خوش خون کم ہو جا
 اور کئی خون کی صورت میں تدبیر بولہ دم عمل میں لاویں اور شیر ذرتاگ میں ٹپکا دیں اور سر پر کپڑا
 بگلو کر کہیں اور تخم خشخاش و تخم ننگ ہر ایک بیکتولہ شیر گاؤ یا دوہ میں سائیدہ کر کے ہاتھ پالان
 کی تھیلیوں پر بالش کرین **دیگر قرص مجرب** تخم کا ہونے تخم خربزہ مغربا دام خشخاش مغز
 تخم کدو ہر ایک ماشہ سب سائیدہ کر کے گلیا بنائیں اور پانی پر کہیں المیہ لیا اور کثرت فکر
 کی صورت میں انیون یا فیا بنگ اجوائن خراسانی نکھورال یا ٹریٹ وریو یا فیا پوٹا یا کون
 بلاؤنا اور بر و سید یا دین اور ایکے دادش شراب پوٹ دامن یا براڈشی پلانا ہی اس مرض میں
 بہت مفید ہے خصوصاً شراب جیہ میں ایک قسم کی بنگ ملی ہوتی ہوتی ہے زیادہ تر مفید ہے
 کیونکہ یہ عمدہ منوم ہے **دیگر روغن** کا ہوشیرو تخم کا ہود و حصہ روغن کھجور یا دام ایک حصہ
 دونوں کو ملا کر خوش دین جیہ صرف روغن ہجاست تو صدقین اور سر پر بالش کرین **دیگر مجرب**
 جس سے سر عام کو بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ گل نیلوفر کا ہونے خربزہ صندل سفید ہر ایک ماشہ
 کافور ایک ماشہ انیون خعفران ہر ایک نیم ماشہ سب کو آب کشنیزہ میں سائیدہ کر کے ایک تولہ گل ریز
 اور قدرے سرکہ آمیز کرین اور بطور صفا دیا فنی پر کہیں **دیگر خشخاش** سفید شیر گاؤ میں سائیدہ

کر کے قدر سے ردغن گل آمیختہ کریں اور بطور نشوق استعمال میں لادیں دیگر محرب جس سے سہل
کوہی فایده ہوتا ہے نسخہ گل نبشتہ تراشد کہ در گل نیلوفر گل خطمی کا ہو گل سنبل جو منقشر ہر ایک
ایک جزو پست خشتخاش نیم جزو سبک حبسبائی میں جوش دین اور صاف کر کے نطول کریں
اور پس ماندہ ثقل کو قدر سے گل ردغن ملا کر بطور ٹکیہ یا فوخ پر رکھیں اور گرم ہونے کی صورت میں
تازہ بدلیں یا پانی سے تر کریں اور کثرت شراب کی حالت میں شراب کا استعمال ترک کریں اور سجا
اسکے شور یا بار بار ایک ایک درود گنٹھ کے بعد پلا دین کھول ہائیڈریٹ بقدرہ اگر سنبل و بادیل
آف پوٹاسیم بقدرہ اگر سنبل پانی میں حل کر کے پلا دین اور کثرت افیون کی حالت میں تدریج افیون
کا استعمال کم کر لیں اور کھول ہائیڈریٹ پانی میں حل کر کے پلا دین تاکہ نیند آجائے چاقوئی
اور شبا کو مینے اور شبا کو کھانے کی عادت ہو تو بوقت خواب اسکا استعمال ہرگز نہ کریں بلکہ اور بوقت
سرد پانی پلا دین اگر یہ تدریس کارگر نہ ہو تو کھول ہائیڈریٹ پانی میں حل کر کے پلا دین اگر کسی عضو کے
درد کے باعث نیند نہ آوے تو عضو نہ گور کے علاج کے بعد کھول ہائیڈریٹ پانی میں حل کر کے
پلا دین اگر گرمی کی زیادتی سے ہو تو بیا کو سرد مکان میں لیجا کر نیکہا کریں اگر سردی کی زیادتی
سے ہو تو گرم مکان میں لے جاویں اور مکان کو آگ سے گرم کریں اور مرض کو گرم کپڑے پہنائیں
اگر کسی دوسرے عضو کی مشاکرت سے نیند نہ آوے تو اس مرض کا علاج کر کے افیون مار لیا۔
یا اجوائن خراسانی یا کھول ہائیڈریٹ پانی میں حل کر کے پلا دین خمیرہ خشتخاش کا استعمال
گز نیند لانے میں سرج الاثر ہے اس سے زکام کوہی فایده ہوتا ہے نسخہ خمیرہ خشتخاش
زعفران نیم ماشہ کو کنار معہ خشتخاش مغربادام مقشتر خشتخاش ہر ایک ٹائی دام شاہجہانی عرق
گلاب آہ پاؤ نبات سفید ڈیڑھ پاؤ پہلے کو کنار کو نیم کو فتنہ کر کے ایک سیر پانی میں شنبہ روز ہنگو
رکھیں بعد ازاں جوش دین جب نصف سیر سجاوے تو خشتخاش اور مغربادام کو آب مذکور میں
سانیدہ کریں بعد ازاں زعفران کو گلاب میں کھل کر کے آمیز کریں من بعد نبات ڈال کر خمیرہ
کا قوام کریں اور یہ مرضی کی صورت میں مے کر لیں بعد ازاں تقویت معده کریں اگر ہر بھی
نیند نہ آوے تو افیون یا مارفادین بخجوابی کا حام علاج یہ ہے کہ کسی قاصر مدحیز
کی طرف عرصہ تک خیال کو متوجہ رکھیں اس سے تھوڑے عرصہ میں نمانہ تک باوگیا اور نیند

اجاویگی۔ اور واحد چیز کی قید اس واسطے لگائی گئی ہے کہ خیالات منتشر ہوں اسیرِ وجہ سے اندر
 کی طرف کچھ عرصہ تک دیکھنے سے بہت جلد نیند آجاتی ہے اور یہ خاصیت ستارہ زہر میں
 نہیں ہے کیونکہ انہیں کثرت کی وجہ سے خیال منتشر ہو جاتا ہے اور نذرِ مفہم چشم کو اوپر
 کی طرف کر کے آسمان کی جانب دیکھنا زیادہ تر موثر ہے۔ بعض ڈاکڑوں کا قول ہے کہ بخوابی
 کے وقت خارجی ہو کر یہ بین کنجین اور پیراوسی طرح خارج کریں کہ اوس سے آوازِ حریف
 حلقی اس نہج سے پیدا ہو کہ آ۔ آئی۔ ائی۔ ا۔ لیکن آواز اُور (بضم الف) سکونِ داد
 پیدا نہ کیونکہ اس سے عضلات میں حرکات متعدد پیدا ہوتی ہیں جو مانعِ خواب ہیں۔
موقوف اس مسئلہ کا تجربہ نہیں کیا اور نہ یہ سمجھ میں آیا کہ صوت اُور کیوں بالخصوص
 محرکِ عضلات ہے۔ بخوابی کی حالت میں کسی علمی کتاب کا مطالعہ کرنا سودِ خواب ہے مگر قصر
 کہانی کی کتاب نہ کیونکہ اس سے شوقِ مطالعہ کو ترقی ہوتی ہے اور دماغ کو ادیت پہنچتی
 ہے البتہ کہانیوں کا سنا سودِ خواب ہے مگر غمہ اور سود و فحشو و دلکش سخن کے پرہیز کریں
 اور ایسے مکان میں نہ سوویں جہاں شور و غل ہو اور نہ ایسے مکان میں جہاں کہی مچھوڑ
 کھل و فحشو ہوں۔ بیدارِ وعظ یا سخا صیت بہت عمدہ نیند آور ہے **لنتی** سغریا دام سفر نگہ و
 کا ہوشخاش اجوائیں خیر اسانی ہر یکے و تولہ حبِ ستور و وعظ نکالگر سر پر بالمش کریں۔
فصل ہفتم دیوانگی (ان سینٹی) دیوانگی اور فقورِ عقل وہ مرض ہے جس میں خیالات
 اور توہمات بے اصل نہیں ہوتے بلکہ حقیقی ہو جاتے ہیں جنکی وجہ سے انسان جاہلِ انسانیت سے باہر
 ہو جاتا ہے حفاظتِ فانی و حقوقِ ہمالیگی اور فرايض نہ ہی فراموش کر دیتا ہے۔ چونکہ
 بعض میں چاند کے گٹھاؤں پر اس مرض کے دورہ کی کمی بیشی ہوتی ہے اسلئے اسکو
 اثر القمر (لیونیسی) بھی کہتے ہیں **اسباب** تکلیفات خانگی معاملاتِ نبوی اموراتِ
 جوشِ ملکی تعصبِ ہیبتی مد سے زیادہ تقویٰ پرہیز گاری خوفِ عصابی صدمات۔ مادہ
 آشکات کثرتِ مباشرت اور جن کی بے اعتدالیوں سے طبیعتِ باطل بخون ہو جاتی ہے صدمات
 و حوادثِ جل۔ بادِ سموم کی سرایتِ غل پرست۔ وضعِ عمل میں بے اعتدالی اور عدمِ راز نگ
 دورہ پلانے سے نہایت کمزوری اور ضعف کے باعث اس مرض میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ فاقہ

سنگ بستی۔ پیری۔ بخار۔ دیگر امراض جسمانی سے بھی اس مرض کا طور ہو سکتا ہے۔ بعض عورتوں
 کو درانت کے طور پر سن بایں میں لاحق ہوتا ہے اور اکثر زنانہ فیہ البلوغ حیض کے بند ہونے
 سے اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور حیض کے جاری ہو جانے سے یہ شعلہ کثرت فیہ پوجانی
 ہے جب حیض آئے آئے رک جاتا ہے تب بھی یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ امراض رحم و خیمۃ الرحم
 بھی موجب اس مرض کے ہیں کثرت شراب خواری افیون بنگ چرس کا نجا دہتورہ بلا ڈونا
 و دیگر سمیات مخدرہ کے بھی جنون ہو جاتا ہے۔ دماغ سے زیادہ کام لینا اور کثرت سے محنت
 و مشقت کرنا زیادہ عزم کھانا فکر و تردد بھی باعث اس مرض کا ہو کر تے ہیں عرصہ دراز تک
 دماغی محنت کرنے اور شدید رنج کا اثر دل پر ہو سچنے سے بھی یہ کیفیت لاحق ہو جاتی ہے۔ دماغی
 پردہ کش کے لئے خون کم ہو سچنا بھی موجب اس مرض ہے۔ بعض اوقات روایات مذہبی اور شعاری و
 تنبیہات عاشقانہ پڑھنے سے بھی جنون کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں اپنے لباس و عادات پر
 ہمیشہ نظر رکھنا اور مختلف پیشوں اور وجوہات معیشت کے جو بار بٹھنا بھی بعض اوقات موجب
 جنون ہوتا ہے جیسا کہ اکثر اہل فرنگ مقاصد جدیدہ کی تلاش اور نئے امور کی جستجو میں جب
 ناکام ہوتے ہیں تو مرض جنون میں مبتلا ہو جاتے ہیں بعض اشخاص سے باوجود اسباب مذکورہ
 کے موجود ہونے کے کوئی فعل دیوانگی کا طور میں نہیں آتا اور بعض لمبا موجودگی کسی سبب سے
 دیوانگی میں مبتلا ہو جاتے ہیں بعض کی طبیعت چند اسباب کی شرکت سے اس مرض میں
 مبتلا ہو جاتی ہے اور بعض میں صرف دماغ یا کسی دوسرے خاص عضو کے غلط سے مثلاً دماغ
 کی سختی نرمی اور اس کے ہل جانے سے عقل اور صحت میں فرق پڑ جاتا ہے مگر اور متعدد کے فساد
 سے مایوس ہو لیا ہو جاتا ہے گردہ اور رحم کے امراض سے یا وگولہ والی دیوانگی عارض ہو جاتی ہے۔
 کمزوری کے دیر ہو جانے اور دماغ میں امراض گوسن کے سہائیت کر جانے سے ہی عقل میں قوت
 آجاتا ہے مقدم اسباب دیوانگی اکثر اوقات دیوانگی کے اسباب و اہمیت پیدا کرنے
 میں نہایت وقت و مشکل پیش آتی ہے لیکن ایمن کچھ شک نہیں کہ اکثر دیوانگی موزونی ہوتی
 ہے۔ بعض اوقات نہایت قریبی شہد اردن میں مناکحت کا رشتہ قائم ہونا۔ والدین مبتلا
 آتش کے نطفہ سے بچہ کی پیدائش۔ والدین کی کثرت شراب خواری دیوانگی کے مقدم اسباب ہوتے

ایں تھنا زری مزاج تعلیم و تربیت میں نقص عدم دولت اور غرت جاہ و شہمت کی ہوس قوی مانی
 مرض سمجھتے ہیں۔ مذہبی خیالات میں زیادہ متفرق نا اسیدی کے سبب بہت تہمتی و کم حوصلگی
 ہی دیوانگی کے مقدم ہوا بین کسی بات کے خیال میں شبہ و غلطان بچان ہنا ہی اس مرض
 کے مقدم اسباب ہیں بچے نسبت عورتوں کی اور عورتیں نسبت مردوں کی اس مرض میں
 کم مبتلا ہوتی ہیں اور خصوصاً جوان زیادہ تر مبتلا ہوتے ہیں **علامات مندرہ** دیوانگی
 کا پسے بیشتر جب چند علامات ظہور میں آویں تو شروع ہی میں علاج کرنے سے فلیب ہے کہ مرض
 رگ جائے۔ اور علامات مندرہ یہ ہیں۔ مزاج کے بگڑ جانے سے بیمار بہت ہوتا ہے۔ ہر
 گھنٹا رہتا ہے سر میں درد رہتا ہے کار و بار سے طبیعت متفرق ہو جاتی ہے حافظہ جاتا رہتا ہے
 دماغ میں طبیعت منتشر رہتی ہے دماغ میں ضعف اور تھکان معلوم ہوتا ہے طبیعت موت
 کی آرزو مند رہتی ہے دن بے چینی میں اور رات بخوابی میں کٹتی ہے جن باتوں سے بیمار پہلے
 خوش ہوتا تھا اب اون سے نفرت کرتا ہے کسی چیز پر دل نہیں لگتا **علامات عامہ**
 استعدادیام میں مختلف کو ایف پیدا ہوتے ہیں کبھی غصہ تک علامات پوشیدہ رہتی ہیں اور
 آدمی تندرست معلوم ہوتا ہے کبھی مرض کے یکدم زور کرنے سے ابتدا ہی میں صحت کے خلل پڑ پڑ
 سے دماغ خراب ہو جاتا ہے جوش اور غصہ بڑھ جاتا ہے معمولی خیالات بل جاتے ہیں اور بچھٹا
 کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے اور بے خوابی کے باعث مریض بے آرام رہتا ہے اور رات کو خواہا
 پریشان کے دیکھنے سے جھجھکا کر اڈٹھ بیٹھتا ہے عادت کے خلاف شکستہ حال رہتا ہے اور مریض کی صحت
 سے پرہیز اور تنہائی کو پسند کرتا ہے بیان تاک کہ اپنے عزیزوں و ہم نشینوں کی صحبت بھی پرہیز
 کرتا ہے اور اکثر آوارہ پتہ مار رہتا ہے عادات لباس میں فرق آ جاتا ہے قوت حافظہ کے فتور سے
 ایک ایک بات کو بار بار کہتا ہے اور یکواں زیادہ کہنے لگتا ہے طاقت جسمانی کم ہو جاتی ہے مزاج
 بگڑ جاتا ہے۔ قبض درد سرد کبھی تھکتے ہی ہوتی ہے بعض کو شروع ہی سے خودکشی یا قتل عمد کی
 دہن لگی رہتی ہے کبھی خود کی درد ان سردی سے عاید ہوتی ہے۔ بعض مریض مختلف اشیاء کی بات
 اور ان کے اقسام پر قیاس باطل دیتے ہیں حالانکہ ان کی مہلت سے مطلقاً واقف نہیں ہوتے
 بعض کو حالت بیداری میں خواب کی سی کیفیت معلوم ہوتی ہے مگر وہ اس حالت سے بے خبر محض

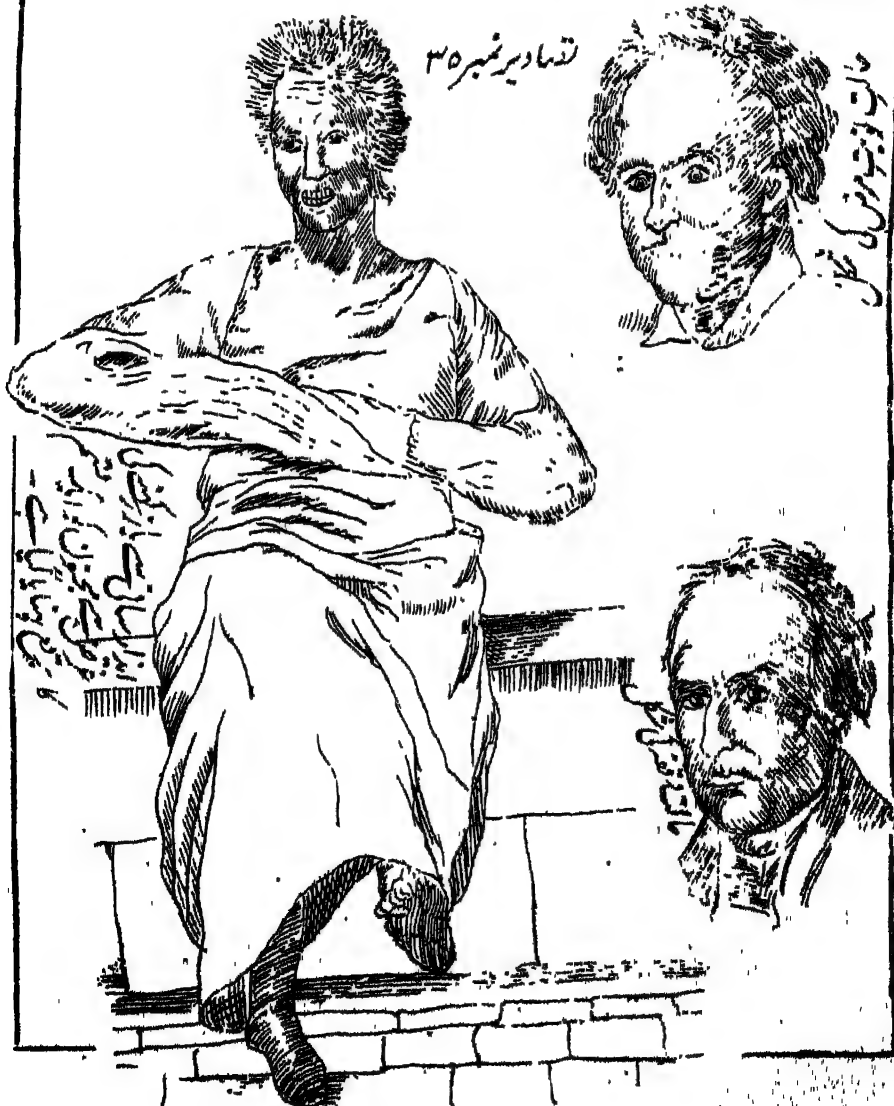
ہوتے ہیں بعض کی گفتگو میں فتور آجاتا ہے اور سستی کا ہی کی وجہ سے اپنا معمولی کاروبار بند کر سکتے۔ اسکے علاوہ امراض دماغی بلکہ رکی جسمی علامات بھی موجود ہوتی ہیں علامات مشخصہ جب کسی دیوانہ کو زیر استحجان کرنا چاہیں تو پہلے اسکو اپنا معتقد بنائیں اور اپنا بے غرض ہونا ثابت کریں اور اپنا اعتبار جمالینے کے بعد ماضی حال کی کل کیفیت دریافت کریں اگر دہمی مریض سے گفتیش مرض شکل ہو تو پہلے اسکو باتوں میں مشغول کریں اور مٹی کی باتیں کر کے اسکا دل بہلا لیں پھر اسور متعلقہ مرض دریافت کریں تاکہ وہ مستفسر کو بے غرض سمجھے اور اس کے اعتقاد سے برا نہ ملے اور اپنا حال بے کم دکا ست بیان کرے اگر معلوم ہو کہ میلان طبع کے بغیر دفعہ دیوانگی ظہور میں آگئی ہے تو اسکی تدبیر اور چارہ جوئی کے فتور اور بے ہو جائیں اور یہ بھی یاد رکھیں کہ علی العموم خیالات باطلہ کے بغیر دیوانگی کا ظہور نہیں ہوتا مگر شاذ و نادر مریض بالجو لیا کے بشر سے ہی سے مرض کی تشخیص بخوبی ہو جاتی ہے کیونکہ مریض کا ہر مہم کنہا ہو امیشالی شکن دار اور معمولی عادت سے بدلی ہوئی ہوتی ہے اور جو شخص صحت کی حالت میں صاف ستھرا رہتا تھا بیماری کی حالت میں بلا سبب سیلا رہنے لگتا ہے یا صورت برعکس نمایاں ہوتی ہے۔ شدت مرض میں آنکھوں کا سرخ ہونا مرض کے ظہور کی قوی دلیل ہے اور مزمن حالت میں آنکھوں کی تبدیلیاں کیساں حالت پر قائم نہیں رہتیں اگر خاموش اور کشیدہ خاطر آدمی دفعہ خوشی اور بے تکلفی میں آجائے تو مشکوک الخیال تصور کرنا چاہیے اگر کسی سخت واقعہ کے ظلم ہوئے ہر کوئی شخص بلا وجہ اپنے تئیں قصور وار ظاہر کرے تو اسکو بیشک دیوانہ تصور کرنا چاہیے بعض اوقات متعصب اور باغی اشخاص کی حرکات دیوانوں سے مشابہ ہوتی ہیں مگر اصل دیوانہ کے افعال انوار خیالات ہیودہ ہو کر رہتے ہیں اور سوال کا جواب سے متوقع دیتا ہے اسکی صورت غلگین اور دشت زہ ہوتی ہے اور اسکو اکثر حضور ہو ہو مد کمالی دینی ہیں جب یادہ عیاشی سے دماغ خراب ہو جاتا ہے تو دیوانوں کی سی حرکات ظاہر ہونے لگتی ہیں مگر شکل و مشابہت کے لحاظ سے بخوبی بغیر ہو سکتی ہے جب تاسی جوگی نقر اپنے طریقہ کے فرائض کو نہایت جوش و خروش اور زور شور سے ادا کرتے ہیں تو ان کے خیالات مشکوک ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ کثرت ریاضت کے سبب فاذہ کشی اور مختلف قسم کی سختیاں جھیلتے ہیں اور اکثر خدا اسقدر کم کہاتے ہیں کہ وہ زندگی کے

برقرار رکھنے کو کافی نہیں ہوتی۔ اندر کی دل اور پریشانی خیالات کی وجہ سے عقل سے تناسل کو قطع کر دیتے ہیں اور انکھون کو ہڈی لپیٹتے ہیں اور کہیں خود کشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اگرچہ یہ لوگ بڑے ذی علم و صاحب فضل ہوتے ہیں مگر نہ ہی رسد میں مجنون دیوانہ ہو جاتے ہیں پس تکلیف لیں پریشانی طبیعت اس قسم کی دیوانگی سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔ اکثر عقائد فوجیاری سے بچنے کے لئے بعض جاہل و ذلیل آدمی اپنے کو مصنوعی دیوانہ بنالیتے ہیں جسکی شناخت ذرہ غور و تامل سے بخوبی ہو سکتی ہے چنانچہ مصنوعی دیوانہ دفعہ دیوانگی کے آثار ظاہر کرنے اور دیوانہ کہلانے کو پسند کرتا ہے مگر کبھی امراض کے عدم ظہور سے بشرے سے گھولی صلاست دیوانگی کی ظاہر نہیں ہوتی البتہ جلا تا کو دتا اور کھنچ کر حمل بائیں کرتا ہے۔ شدت سخت سے نبض کمزور ہو جاتی ہے اور سپینہ بکثرت آتا ہے آرام حاصل کرنے کے لئے آنکھیں بچا کر سو رہتا ہے غذا کی خواہش زیادہ رکھتا ہے اور کسی ذیت اور خلاف مرضی امر کی برداشت نہیں کر سکتا دیوانہ اصلی مرض کے بتدریج ظاہر ہونے سے دیوانہ کہلا تا پسند نہیں کرتا ناساز بھی طبیعت بچینی اور پریشانی کی وجہ سے آنکھیں سرخ چہرہ خوف زدہ منہم ہوتا ہے بشرے سے دیگر علامات جنون ظاہر ہوتی ہیں کبھی خاموش اور کبھی تیز ہو جاتا ہے گفتگو غیر مسلسل مگر بے بسی ہوتی ہے اور تیزی کے وقت نبض کی حالت کیان قائم رہتی ہے اور کایہ کے عدم وقوع سے پینا نہیں آتا غذا سے بے پروائی آرام و خواب سے استغنا ہوتی ہے اور جلد امور محالہ کی برداشت بخوبی کر سکتا ہے عرض مرض کی پیچیدگی میں اگر اوکی شبانہ روز کارروائی کو در یافت کیا جا تو دیوانہ مصنوعی اور اصلی میں بخوبی تمیز ہو سکتی ہے۔ اب مختلف کو ایف کے لحاظ سے مرض دیوانگی کو تین قسموں میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول** مانیہ (مینیا) یہ جنون کی ایک قسم ہے جسکی وقوع سے عقل اور افعال باغیہ میں فساد و عارض ہو جاتا ہے اور خیال کی ترتیب اور ادراک حسن باطل ہو جاتا ہے اور تمام حرکات جسمانی اور قلبی کے موثر ہونے سے بیمار میں ہمیشہ نوراں خون اور ہجان طبع کے باعث جوشن کی کے آثار پائے جاتے ہیں ہوش و حواس میں فرق آ جاتا ہے اور یہ ہجان طبع عیون غصہ نون سے مرکب ہوتا ہے۔ چونکہ اس مرض میں مختلف کو ایف پائے جاتے ہیں اسلئے اسکو دس نوع میں بیان کیا جاتا ہے **نوع اول** مانیہ سے **حادث** کیوٹ مینیہ اس مرض کے شروع ہونے کے وقت پہلے درد سر اور سرانین صدقین میں ضربان ہو کر تپا

بعض ایضاً کہیں مرض میں دفعہ ہونے کی سبب تمام تکلیفیں نفع ہوجاں این اور تڑپے جو کہ بعد میں دوبارہ شدت سے ہوتا ہے

اور دوران سر بخوابی عارض ہوتی ہے اور پیار خوش مخورم اور حبت دجالاک رہتا ہے مگر مریض
 کا رویہ اسے نفرت کلی ہو جاتی ہے اور خفا کی معاملات سے دستبردار ہو جاتا ہے مزاج کے متغیر و
 تبدیل ہونے سے بال بچوں غرضوں اور جانی دوستوں سے عداوت کرنے لگتا ہے فحش الفاظ
 منہ سے نکالتا ہے بیمار گہرین بیٹھنے سے گہرا تا ہے سرکون اور خبگاون میں آوارہ پیرنا پسند
 کرتا ہے۔ جب عیشتیں اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تو ان سے کلمات و حرکات خلاف حیا
 و شرم سرزد ہوتی ہیں پردہ عصمت ہاڑ کرنگا ناہ موس سے منہ موڑ لیتی ہیں شرم و حیا کو خاک
 میں ملا دیتی ہیں ان باپ بھائی بہن خاوند اور چچا کچھ پاس دیکھا نظر نہیں کرتیں پاس ادبے
 محبت دل سے دور ہو جاتا ہے بلکہ انکے مار ڈالنے کے درپے ہوتی ہیں قلبہ مرض کی حالت میں
 غصہ کا جویش ایسا بڑھ جاتا ہے کہ مریض ہر وقت جنگ جہال اور مار پیٹ کیا کرتا ہے اور دوسروں
 کو نقصان پہونچاتا ہے بقراری دل اور جویش خوں کے باعث خیریش و قارب کی محبت چھوڑ دیتا ہے
 اور دلے سی بات پر چڑھتا ہے حرکات و خیالات خلاف عادت ظاہر کرنے لگتا ہے اور دوسروں
 کو بیوجہ ایذا پہونچانے کا قصد کرتا ہے بول ہیرا زاپنے بدن پر مل لیتا ہے اس حالت میں ہریان و
 اختلال عقل قوی ہو جاتا ہے زیادہ بکاتا ہے اور چلا چلا کر باتیں کرتا ہے ایک بات ختم نہیں ہونے
 پائی کہ دوسری بات شروع کر دیتا ہے آواز اور روشنی سے ازبس نفرت کرتا ہے نیند نہ آنے کی وجہ
 سے انگوٹوں کی حرکت زیادہ ہو جاتی ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکھتین باہر نکل پڑتی ہیں جب
 خیالات باطل و توہمات بے اصل کم و بیش موجود ہوتے ہیں تو اکھتین نسخ ہو جاتی ہیں ثقبہ ضعیفہ
 نناگ ہو جاتا ہے ٹکشی بندہ جان ہے اگر نیند آہی جاوے تو دشت انگیز اور دشت ناک خوابوں کے
 نیند اوچٹ جاتی ہے۔ اسی وجہ سے بیماری کی شدت رات کو زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن جب یہ
 کیفیت ہوتی ہے اور بلا ڈونا کے استعمال سے عارض ہو تو ثقبہ ضعیفہ وسیع نبض سریع اور متلی ہو جاتی
 ہے مگر کبھی قوی اور کبھی ضعیف لیکن بلا ڈونا کے استعمال کی صورت میں نبض عریض ہوتی ہے اور
 یہ بھی ممکن ہے کہ اپنی اصل حالت پہونچے۔ چہرہ اوہرا ہوا اور ہوا ہوتا ہے بازنگ چہرہ کا زرد
 چہرہ اور ترا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ سر میں گرمی زیادہ اور بدن میں معمولی حرارت محسوس ہوتی ہے
 جب مرض کا دورہ جلد جلد ہوتا ہے تو مریض کے لواحق خیال کرتے ہیں کہ اسپر جن بہت سوار ہے

اس مرض میں کہیں اشتہاک نہ ہوتا ہے اور کبھی پر خوری کی کیفیت نمایاں ہوتی ہے لیکن اکثر یہی ہے کہ اشتہا نہیں ہوتی مگر میں پانی زیادہ ہر وقت ہوتا ہے ناک خشک ہوتی ہے اور زبان کے کنارے سرخ ہوتے ہیں اور وسط سے پٹا ہوتی ہے کبھی زبان میں کوئی تغیر پایا نہیں جاتا قبض ہمیشہ رہتی ہے ہر از خشک اور سفید خارج ہوتا ہے ہر وقت ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے صفا کتر جاتا ہے قارورہ کہیں صاف ناص پانی کی طرح اور کبھی سرخ ہوتا ہے سیارہ وزرہ زلاخہ پوتا جاتا ہے کیونکہ غذا کھانے کی وجہ سے خون گرم ہوتا ہے اور غذا کھانے سے کبھی کبھی ہر ایک مریض میں شدت و بجلت میں اختلاف ہوتا ہے بعض مریض زیادہ جلدتے ہیں اور آس پاس کے آدمیوں سے دیر میں ہر چوبیس بجلی ہیئت تغیر بیان تک کہ دو



اشنا ہی شکل سے صورت پہچان سکتے ہیں اور قوت کو زیادہ ہو جانے سے اطراف کو حرکت پر
 رکھتا ہے۔ اس صدر پر پونچھ کر کسی قسم کا درد محسوس نہیں کر سکتا سردی گرمی سے ایذا نہیں پہنچا کر نہ
 اوسکے بدن کو نئے الواقع ضرر پہنچتا ہے مگر وہ نہیں جانتا اگر کسی سسٹیم کے لئے اوسکو
 کپڑے پہنائے جائیں تو ہارڈ ڈالتا ہے کوئی بات مطابق واقعہ کے اوس سے سرد نہیں ہوتی۔
 ابھی حیران ہو جاتا ہے اور کبھی غصہ مین و قہر مانا احمق مگر مریض نام دل جانی مین ہوا اور اس کا
 سیلان طبع امراض قلب کی طرف پایا جاوے تو باقاعدہ علاج سے بیکار چاہا ہو جاتا ہے نہ تھک
 بعض اوقات ناغہ مین شدید سوزش ہو جاتی ہے اور مریض دس دس کے اندر مریض ہے یا کچھ تھک
 کے بعد مرض کی شدت بڑھ جاتی ہے کبھی اشتعال مزاج کی وجہ سے چند ماہ کے لئے آرام ہی ہو جاتا
 ہے بعض صورتوں میں مرض مزمن ہی ہو جاتا ہے جلی شدت و خفت جدا گانہ ہوتی ہے کبھی
 مرض میں مریض بالکل تندرست اور صحیح و سالم معلوم ہوتا ہے گزرتا کو دس کی شدت ہو جاتی
 ہے۔ اس مرض کا انجام تکلیفنا قابل غور امر ہے کیونکہ اکثر اوقات اسپین دماغ کی سوزش شامل ہوتی
 ہے جس کا نتیجہ غالباً بڑا ہوا کرتا ہے۔ اگر شروع مرض سے دس دس کے اندر مرض میں خفت معلوم ہو تو
 انجام اچھا ہوتا ہے کیونکہ اس کے اندر مرض کی ترقی کا احتمال ہوتا ہے اور نیز خفت کی حالت میں
 مرض کے بار بار عود کرنے سے چند دن خطرہ نہیں ہوتا عود کرنے کی حالت میں نوبت کا قیام اکثر
 چھ مہینے تک ہوا کرتا ہے اگر اس سے پہلے آرام ہو جاوے تو نیک ہے ورنہ ہر ماہ روز بروز
 کی کمزوری کی ترقی سے مریض ہلاک ہو جاتا ہے یا تندرست ہو کر مریض بیان میں مبتلا ہو جاتا
 ہے تشخیص سوزش عا دماغ - شرابوں کے جنون اور بخار کے ہذیان اور مانیاسے حادثین باہر
 اشتباہ ہو سکتا ہے جن میں مخصوص علامات سے باسانی تمیز ہو سکتی ہے چنانچہ الہیاب دماغ میں
 نبض سریع اور مستحلی ہوتی ہے درد سر کی شکایت دشتی اور آواز سے نفرت دیگر خطرناک علامات
 خواب میں آتی ہیں۔ شراب کے نشہ میں بخود کی خواب ہوتی ہے مگر بیداری کے بعد صحت ہو جاتی
 ہے اور نیز ایمین خیالات ملاحظہ نہیں ہوا کرتے منہ سے اور تے کے مادہ سے شراب کی بو آتی ہے
 علامات کے علاوہ شراب کے جنون میں عیش و سرور ہوتا ہے سر پسینے سے تر اور زبان سفید ہوتی
 ہے اور نیز ستر کے گرد و کپڑے پر تے نظر آتے ہیں ہذیان جی کی کیفیت مریض کے

رشتہ داروں اور عزیزوں سے فوراً اسگشت ہو جاتی ہے اور اسکے علاوہ وجودِ وحی خود شہادت دیتا ہے۔ مانیہ میں جملہ علامات اسکے برخلاف ہو کر تیہین نوعِ دوم مانیہ میں منکر الٹا مانیہ اکثر مانیہ سے خارج مانیہ میں منکر تبدیل ہو کر مدتِ رازِ نک رشتہ ہے جس سے مرض کی طبیعت کا رویہ باریک بینی میں نہیں لگتی اور نہ کسی بات پر خیال جتا ہے کہ کسی چیز آجائے تو شور و غل کرتا ہے کہی خاموش رہتا ہے اور سوال کا جواب باصواب دیتا ہے اور اکثر اتفاقاً موت کے قریب ہے نوع سوم مانیہ وحدت (مونوسینیا) باوجود صبح و سالم ہونے فیالات کے جب کسی خاص بات میں فتنہ مقل ہو جاتا ہے تو اسکو ہی ایک قسم کا جنون کہا جاتا ہے نوع چہارم مانیہ سیاحلانی (مارل سینیا) نامور مرض کے امتداد میں عقل قوت بدر کہ۔ فہم عامہ اور خیال بدستور قائم ہو کر مانیہ مگر مرض کی زیادتی میں بدتر تہذیب کے غلبہ سے نیکے بد کی تمیز نہیں ہوتی اور اس قسم کی حرکات سرزد ہوتی ہیں کہ خلافِ راج عام اور تہذیب عقل کے مخالف ہوتی ہیں اکثر اس قسم کا مرض نوجوانوں میں ہو کر تلبے جب کم سنی اور بلوغت کے زمانہ میں مصائبِ دت و قبائل کی صحبت کا اتفاق ہوتا ہے تو انکی عادات و حرکات و سکنات طبیعت میں سرایت کر جاتی ہیں اپنی حیثیت فراموش ہو جاتی ہے مزاج قابو میں نہیں رہتا حرکات ناشائستہ بے رحمی ضدیت وغیرہ امور نااہلہ ہم سرزد ہوتے ہیں اور اسکو گمان ہوتا ہے کہ میں عالی فائداں ہوں فراسی کتہ مینی پر بگڑ جاتا ہے نوع پنجم جنون یہیہ باجنون انفسا دیور پرل سینیا واجب دفع حمل کے بعد زچہ کو جنون عارض ہو جاتا ہے تو شدید بظہان کی حالت میں نوزائیدہ بچہ کے ہلاک کا قصیدہ کرتی ہے غلط اور بے اصل خیالات پیدا ہو جاتے ہیں شوہر و دیگر اقربا سے کلی نفرت ہوتی ہے بیخوابی کی شکایت ہوتی ہے مانیہ مادکی دوسری علامتیں ظہور میں آتی ہیں اگر باقاعدہ علاج کیا جاوے تو جلد تر کام کی صورت نمایاں ہو جاتی ہے مگر سوروی ہوئے کی صورت میں مرض مزمن ہو جاتا ہے نوع ششم جنون السرورہ (کلبٹ سینیا) اس قسم کا مرض اکثر نوجوانوں میں پایا جاتا ہے جنہیں چوری کرنے کی بے اختیار عادت پڑ جاتی ہے باوجودیکہ اس نامایز فعل کے علم سے بخوبی ادسکو دقتیت ہوتی ہے کیونکہ استفسار کرنے پر مریض صاف انکار کر جاتا ہے اور اسکے ذکر سے ناخوش ہوتا ہے

اچھے معمول اور صاحبِ شہرت اشخاص بلیا و جدا درجے ضرورت مولیٰ جیسی ادنیٰ چیز کے حملے سے
اپنے متین باز نہیں کہہ سکتے۔ بعض مریض بلا غرض ایک شخص کی چیز کو اوشاکر و دوسرے شخص
کی چیزوں میں ملا دیتے ہیں جن عورتوں کو خلاف معمول حیض آتا ہے یا مدتِ حمل دراز رہتی ہے
ہے وہ زیادہ تر اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں پس اصل جو را در مرض مذکور کے درمیان دور
مرض سے پہلے کی حالت دریافت کرنے سے بخوبی تفرقہ ہو سکتا ہے نوعِ ہفتم قطرب
یہ ایک قسم کا جنون ہے جس میں بیمار تنہائی کو پسند کرتا ہے اور ہر وقت غالیف نہایت ترش و
متردد اور متاسف ہوتا ہے بیودہ گروی نہایت پسند خاطر ہوتی ہے رنگِ زرد زبان خشک
اور مفرطِ حرارت ہوتی ہے اور ہر ایک شخص پر ہی گمان کرتا ہے کہ یہ میرے قتل کے درپے ہے اور
اپنی حفاظت کے واسطے اوپر حملہ کرتا ہے۔ یہ مرض جب لم سود و داغ کے فساد سے عارض ہوتا ہے
جسکا علاج بعینہ بالیخو لیا کی طرح کیا جاتا ہے نوعِ ہشتم جنونِ الاحراق (یا ریبیہ)
جن عورتوں کو حیض بوقت آتا ہے یا عین عالمِ شباب میں بالکل بند ہو جاتا ہے اور نکوٹ لگا
کی خواہش زیادہ تر ہوتی ہے تاکہ اس کا تماشہ دیکھیں نوعِ نہم جنونِ خودکشی رسولی ساڈل
بالیخو لیا کی قسم ہے جس میں خودکشی کا اس نورشور سے بچتے ہو جاتا ہے کہ اس فعل کے ارتکاب سے مرض
کو کوئی روک نہیں سکتا خواہ کتنی ہی تدبیریں کی جائیں کہی اس قسم کے خیالات ایسے بچتے ہو جاتے
ہیں کہ اذکار و کنا نہایت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض مریض موقع کے منتظر رہتے ہیں اور موقع
پاکر فوراً اپنے متین ہلاک کر دیتے ہیں بعض کو علاجِ کفے آرام ہی ہو جاتا ہے نوعِ دہم
جنونِ قتل عجزیہ (یا ریبیہ) اس قسم کے مریض دیکھنے میں تندرست و سلیم لگتے
پائے جاتے ہیں اور ان کے داغ میں کسی قسم کا فتور ظہور میں نہیں آتا اکثر خموش اور اداس ہوتے
ہیں اور کسی کو اپنے ارادے سے مطلع نہیں کرتے تا وقتیکہ قتل کے مرتکب نہ جائیں مگر ذہن
کسی شخص کی تحریک سے یا خود بخود کشتِ خون کی خواہش کو جو ش اس قدر غالب ہو جاتا ہے کہ
کسی کو قتل کیے بغیر رہ نہیں سکتے خواہ اپنا کیسا ہی عزیز کہیں نہو علانِ مریض کے اسے مکان
میں محفوظ رکھیں کہ اپنے متین یاد و سروں کو ضرر نہ پہنچا سکے اور حفاظت کے بعد قوی ہلاک
سہل رہن جب سر میں گرمی زیادہ پائی جاوے اور نہایانِ ہوجان کی شدت ہو تو قوی سہل

دین اس غرض کے لئے روغن حب السلاطین کے روغن قطر سے ملا دینا کفایت کرتا ہے تلمین کی
 ضرورت ہو تو بگنیثیا سلفاش ایک ٹرامہ تنگچوہا سی سائیس نصف ٹرامہ باہم ملا کر دو تین ادونس پانی
 کے ساتھ دینا درہی مقدار چار بار گھنٹہ کے بعد ملا دینا کہ کمال کو اجابت ہو جاوے اگر بعد چارویں در
 عتبات کے سبب من واکا پلانا ممکن نہ ہو تو صرف ایک قطرہ روغن حب السلاطین کھانا کفایت
 کرتا ہے۔ یہ چنانچہ وقت مریض کو گرم پانی میں بھولا کر سر پر سر دہانی ڈالیں اور جب سر میں گرمی
 اور جوش خون زیادہ ہو تو حسینا سرچنے لگیں لگا دین اور اس امر کا خیال رکھیں کہ اگر شراب من اصداف
 میں ضرر پان ہو تو معدہ غصین پر اگر انکسین زیادہ سر نہ ہوں تو موقتین پر اگر ناک بردہ بارادورم ہو
 تو خرن میں اگر کانوں میں وہی تباہی آزیں آوین اور بیارزشوش میں کہے کہ فلان یہ کہتا ہے
 فلان وہ کہتا ہے تو دونوں کانوں کے سچے چوکنین لگانا چاہئیں اس اطریفل کے استعمال کی ہر
 نہایت مفید ہے نسخہ اطریفل تہ نہ شاہترہ الا سحی خرد سلیخہ تصطکی ہریک ساٹھ مین باشد
 گل سرخ اصل السوس ہریک و ماشہ ہیکہ سیاہ پودست بلیک آملہ ہریک تیرہ تولہ پودست ہیلہ زر درترب
 ہریک ساتواں سبک باریک کر کے روغن بادام یا روغن گامین حرب کر کے نیم سیر شہد میں تیار کرین
خوراک ایک تولہ تا دو تولہ روزانہ دیگر حواریں جالینوس جکے استعمال سے بہت سے
 امراض کو فائدہ ہوتا ہے خصوصاً جنوں کے لئے ازبس مفید ہے نسخہ تنبل الطیبی نقل قاقا سلیخہ
 دارچینی خولجان سعد کوئی زنجبیل قفل سیاہ دار قفل قطہ قود بلسان آسارون تخم سورہ چرانیہ زعفران
 ہریک و دورم تصطکی ہرم خطیانہ ۳ مثقال سبک باریک کر کے نہات مفید ہوں ادویہ و شہد و
 ادویہ میں تیار کر کے بقدر و استعمال روزانہ استعمال میں ملا دین دیگر شیرہ منب الثلب کے سفیدی
 بیضی رخ کے ساتھ بطور معوط استعمال کرنا ازبس مفید ہے دیگر شربت اصحابین جکے استعمال
 سے مالینو لیا سے عراقی دیگر امراض معدہ و جگر کو نہایت فائدہ ہوتا ہے نسخہ گل کٹوبل کبیدہ عد واپو
 لیمو کے رس میں خوب مالیدہ کرین اور برابر شربت روز رہنے دین بعد ازاں آب انار ایک سیر تہ مشک
 گلاب ہریک نیم سیر ایک سیر نہات مین ملا کر ادرق مذکور بالا میں آمیز کر کے ایک شیشہ میں بہرین
 مگر شیشہ کا تیسرا حصہ خالی رہنا ضروری ہے تاکہ جوش کھلنے میں عرق ضائع نہ ہو چار یا پنج روز
 کے بعد صاف کر کے استعمال میں لائیں اگر تخم و سکر مطلوب ہو تو نہک بقدر چار باشد

آئینہ گریں زیادہ جوش میں دماغ کو مخدرات و منومات کے استعمال سے آرام دین سے بہتر منوم اس موقع پر برآمد آف پوٹاسیم اور کلورل ہائیڈریٹ ہے جو ۵ گریں سے ۲۰ گریں تک حسب درت یا جان ہے لعوق خشخاش ہی اس مطلب کے لئے نہایت مفید ہے نسخہ پورست کوکنا ریح خشخاش عناب لایتی ہر یک ۵ عدد دھون کو نکوب کر کے ایک شاذہ روزانہ میں بیگو دین بعد ازاں جوش دین جب نصف پہلے تو خوب استعمال کر کے صاف کر میں بعد ازاں ایک سیر نبات سفید آئینہ کر کے قوام پر لا دین میں بعد ازاں کثیر اصغریٰ متفرق بادام متفرک دہر ۵ درم باریک کر کے ملا دین خوراک ہر شقال دیگر نطول المچا میں جب استعمال سے دسواں امرالنجولیا کو ہی بہت فائدہ ہوتا ہے نسخہ کوکنا ریح خشخاش گل سیج بابونہ ہر یک یک کف بنفشہ گل میلو فراتشہ خطمی برگ میدجورے معشتر برگ کاہو برگ ککوثر آشکد و برگ خیاردین برگ اسفول ہر یک یکدستہ پستان ۴ عدد رسیک تین سیر مانی میں جوش دین جب سوم حصہ جذب ہو جاوے تو صاف کر میں اور دس درم روغن مکہ و آئینہ کر کے حسب دستور نطول کر میں غذا خوش ذائقہ کھلائیں اور وہ زیادہ پلائیں اور بعدہ کو کسب حقیقت خالی نہ رکھیں کہو نہ جب تک معدہ میں غذا موجود ہوگی دماغ کو لذیت کم ہوئے گی پس مرہض کو قہ اکملنے پر مجبور کر میں جب عورت وضع حمل کے بعد نفاس کے بند ہونے سے اس مرض میں مبتلا ہو تو اصل مرض کا علاج کرتے کے بعد مرہضہ کو گرم بانی میں مبتلا دین اور گرم میں گرم بانی کی پچکاری کر میں اور در نفاس دوسرا مال میں لا دین تاکہ سمیت نفاس خارج ہو جاوے جب مرض کو کمزوری کے سبب یہ مرض لاحق ہو جاوے تو مجھ کا دودہ چٹا دین اگر سبب مناس حیض یا قریب یا غ یا زیادہ درد خفیف ہو تو حسب تئیب اسیر عمل میں لاوین جب مرض میں خفت ہو اور بعض انسانوں کی صحبت میں بیٹنے کے قابل ہو جاوے اور ہڈیاں جانتا ہے تو او سکواہلی اور خوشگوار ہو امین کہیں اور ہڈیہ سواری ہو خوری کہ امین سیر و شکار وغیرہ ایسے کاموں کی طرف متوجہ کر میں جو اسکی طبیعت موافق اور مرغوب خاطر ہوں اس عمل میں نہایت فائدہ ہوا کرتا ہے **قسم دوم نسیان** (دوسری مرض نسیان) کتب طبیبہ عربیہ میں نسیان بطور مرض مستقل کے مسطور ہو چکا ہے مگر کتب الاوانع یہ کہی مرضوں کی ایک علامت ہے لیکن چونکہ ہر ایک دماغی مرض میں ہمیشہ بطور عرض لازم کے

نسیان

دیکھی جاتی ہے اندر اچھے علامت کے مرض مان لیا جاسکے۔ اس مرض میں قوت خرد یا قوت عقل فکر اور خیال میں بحسب اعتبار درجات مرض نقصان پیدا ہو جاتا ہے یا یہ قوتیں بالکل باطل ہو جاتی ہیں۔ امراض دماغیہ میں دماغ کے جسم اسوڑ میں نقصان پیدا ہو جاتا ہے اور وہ نقصان یہ ہے کہ جسم مذکور کئی کیسوں سے مرکب ہے اور ہر ایک کیس سے متعدد شاخیں نکل کر دوسرے کیسوں (اسل) کی شاخوں میں اس طرح جاملتی ہیں کہ صورت شکیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب کسی وجہ سے کیسوں کی شاخیں معدوم و ناشی ہو جاتی ہیں تو اس وقت حیران قوت کا رستہ معدوم و زایل ہو جاتا ہے اور کیسہ بے مذکورہ قوت فکر و خیال یا ہر نہیں نکل سکتی اور نہ دماغ میں منتشر ہو سکتی ہے اس وجہ سے قوت مذکورہ کے افعال میں نقصان یا بطلان پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی دماغ کی سوزش ہر سن میں کیسہ یا مذکورہ کی ساخت سکڑ کر سخت اور ناہموار ہو جاتا ہے جس سے کیسہ مذکورہ کی ذات میں قوت باقی نہیں رہتی اگرچہ شاخیں بدستور قائم ہوں اس صورت میں بھی فکر اور خیال میں فساد پیدا ہو جاتا ہے اسباب کبھی ابتداء ہی سے ہوتا ہے کبھی بعد بچاؤ کے اور کبھی سرسام کے بعد یہ مرض عارض ہوتا ہے ان دونوں صورتوں میں علاج ممکن ہے بخلاف دیگر اقسام کے جو یہ میں کبھی مانیا صرح اور سکھتے کے بعد عادت ہوتا ہے کبھی دماغ میں دانہ دار مادہ (جو ریکل) پیدا ہونے کے بعد عارض ہوتا ہے اور یہ اکثر طفل کو لاحق ہوا کرتا ہے۔ کبھی عضلے دماغ میں نرم ندوی کے پیدا ہونے سے ہو جاتا ہے خصوصاً جبکہ استخوان ستورم ہو کر دماغ کو دبا لیتی ہیں کبھی لینتھ مانے اور ضربہ۔ کبھی کثرت سیاحت ہی اسکا سبب ہوتا ہے۔ زمان شیخوخت میں ہی نسیان ہو جاتا ہے **علامات** یاد دہشت کم یا بالکل زایل ہو جاتی ہے۔ افعات نامنیہ یاد نہیں رہتے جو امور بالفعل پیش آتے ہیں یا متوقع الوقوع ہوں ان سے متاثر نہیں ہوتا اور نہ اوسکو سمجھتا ہے اور نہ اوسکی پردا کرتا ہے اور نہ اوسکو خوشی سے خوشی ہوتی ہے اور نہ غمی سے غم بالکل بھل کر اور بخیر و بدی اور جب عوارض مذکورہ بالا میں شدت ہوتی ہے تو مثل مریض مانیا کی ادوی سے افعال و حرکات مسرود ہوتی ہیں جس سے بعض سرخ سرگرم اور کتھن سرخ ہو جاتی ہیں اور یہ حالت اس وقت ہوتی ہے جبکہ دماغ میں دم پیدا ہو جاتا ہے جب مریض مانیا سے بہت مایا ہے تو اسکا نسیان زیادہ و علاوہ شدت ہو جاتی ہیں قوت روحانی کم ہو جاتی ہے تھیر موسم میں خصوصاً سردی کا اثر زیادہ ہوتا ہے

کیونکہ مایا سے دماغ سرخ بارہ تر ضعف و نقصان نارض ہو جاتا ہے۔ اور یہ علامات جو مذکور ہوئی ہیں
 نسیان ماورقوی کی ہیں جو برابر ایک ماہ تک ہوتا ہے۔ اسکے بعد مرض صحت پاتا ہے یا کمزور ہو کر
 ہلاک ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اور جو نسیان مرض ہو جاتا ہے اس میں فاسق عقل ہوش و حواس قدر
 ذلیل ہو جاتا ہے۔ بانی ہر قسم کے ذہن و ذوق، حافظہ متدرج ناقص یا باطل ہوتا جاتا
 ہے۔ حرکات سکنا بچوں کی سی ہوتی ہیں۔ جبے مان ضعیف ہو جاتا ہے یا پانی کی زیادتی سے لین
 در فین ہو جاتا ہے تو شدید زیادہ آتی ہے اور خواہش غذا زیادہ ہو جاتی ہے بیمار کو غسل و تبدیل لباس کی
 طرف توجہ نہیں ہوتی اگر کوئی ہنسا دے یا کپڑے پہنا دے تو انکار ہی نہیں کرتا کیونکہ وہ نہیں سمجھتا
 کہ اس کا بدن چرکین اور لباس میل کچلا ہے۔ جب تنہا بیٹھتا ہے تو خود بخود باتیں کرتا ہے کہی دوتا
 ہے کہی ہنستا ہے کہی کھیڑا کرک چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے رنگ زرد ہو جاتا ہے انگلیں کدر
 اور پر آب ہوتی ہیں اور ہمیشہ آنکھ ناک سے پانی جاری ہوتا ہے شقیہ غنیہ کشادہ ہو جاتا ہے لنگھان کی
 حرکت بلی ہوتی ہے اور چہرہ کے عضلات سرخی ہو جاتے ہیں جس سے بیفعلی اور بدحواسی مترشح
 ہوتی ہے جب قبض شکم کی وجہ سے سرگرم انگلیں سرخ قبض سرخ ہو جاتی ہے تو بیمار زیادہ غلط
 غضب میں ہو جاتا ہے بزدل کم آتی ہے۔ جب مالچ سے قبض رفع ہو جاتی ہے اور اس حال جاری ہو کر
 صحت ہو جاتی ہے تو ضعف دماغ کی زیادتی سے نسیان مرض کی علامات قوی شدید ہو جاتی ہیں
 علامات حواس میں نقص دنیا نہایت مضرت ہے اگر سر کی گرمی بڑھ کر کے لئے متقیہ خون کی ضرورت
 پیش آئے تو صدقین پر جو نکین لگا دیں اور قوی سہل دین بعد از ان جو ارش شوقیہ استعمال میں لایا
 نسخہ شوقیہ لکھا گیا ہے ہر یک ۵ درم زنجبیل تانخواہ لکھ لکھ بلب مصری سمغزا دام قندق ہر یک ۵ درم
 سیکہ باریک کر کے دو چند شدہ فالس میں تیار کریں خوراک ایک شقال اگر شیخوت میں خرابی
 کے باعث نسیان ہو تو **حب حیات** استعمال میں لایا نسخہ شوقیہ لکھا گیا ہے ہر یک ۵ درم سیکہ باریک کر کے
 دو چند شدہ فالس میں تیار کریں خوراک ایک شقال اگر شیخوت میں خرابی کے باعث نسیان ہو تو
 نسخہ شوقیہ لکھا گیا ہے ہر یک ۵ درم زنجبیل تانخواہ لکھ لکھ بلب مصری سمغزا دام قندق ہر یک ۵ درم
 سیکہ باریک کر کے دو چند شدہ فالس میں تیار کریں خوراک ایک شقال اگر شیخوت میں خرابی کے باعث نسیان ہو تو
 نسخہ شوقیہ لکھا گیا ہے ہر یک ۵ درم زنجبیل تانخواہ لکھ لکھ بلب مصری سمغزا دام قندق ہر یک ۵ درم
 سیکہ باریک کر کے دو چند شدہ فالس میں تیار کریں خوراک ایک شقال اگر شیخوت میں خرابی کے باعث نسیان ہو تو

را کہ دستال کرین جب سیانہ پود ہو جاوے تو بیہ ہنا کر کچھ عرصہ تک کھانا نہ کھائے
 دیگر مشک بندہ را یک جبہ چند بید تر نہ چہ کور و غنہ با سہین میں حل کر کے سعو ط کرنا درل نہاں
 دیگر معجون جدوار مجوزہ مولف جبکہ استعمال سے نسیان کو کمال فائدہ پہنچاتا ہے
 جدوار خود دھندلی تباہی سبب آلودہ آسار دین دار چینی دار غفلت گذر کتاب چینی تھکی ہر یک منتقل
 چند بید تر خود دل غفلت سیاہ ہر ایک مثال تہمین سفیدہ ریخ عقربی آسٹو خود دل آبر شیم مقرر آملہ
 پورست ہلیہ زرد ہلیہ کالی تہلیہ سیاہ ہلیہ تیرہ ہندل سفید ہر یک ہل متفرار حل متفرقہ مغر بلغوزہ
 متفرقہ مغر بادام ہر یک منتقل سب کو باریک کر کے عمل سے چند میں تیار کر کے استعمال میں لائے
 خوراک ۹ ماشہ تا یک تیرہ اور غلبہ پنجالی میں چند رات استعمال میں لادین ششہ حرم کا ہونہر البیخ
 سفید ہر یک ۲ درم شیطرح آقیون ہر یک ۲ درم سبک بار یک کر کے خوب بمقدار خود تیار کر کے بوقت شب
 استعمال میں لادین برد ماڈ آف پوٹاسیم اور کلورل ہائیڈریک کے استعمال سے علاوہ تھدیر کے دماغ
 کو بھی آرام ملتا ہے جیت تیار زیادہ مدہوش ہو یا نیند زیادہ آتی ہو تو مقام تحفہ پر آبلہ انگیزہ بستر
 لگا دین اگر سر میں گرمی معلوم ہو تو گردن پر پلاسٹر لگا دین اور پانی تدا بیر نقویت بدن دوسو صحت
 عمل میں لادین اگر مریض کی پیغمبری میں اسعائین برزا در شانہ میں ہول جمع ہو جاوے اور وقت
 پر بفرافت غای جنو تو حقہ اور قنطاریہ کے استعمال سے اسعاد مثانہ کو صاف کرین نسیان فرستین
 مقویات بدن اور حفظان صحت کا خیال رکھیں گرد سرد گرمی دماغ کی شکایت میں سہل قوی
 دیگر گردن پر پلاسٹر لگا دین بعد ازاں مقویات دین انجام اس مرض کا اکثر اچھا نہیں ہوا کرتا۔

فصل سوم خطا العقل (اسی سن شیا) جب اس مرض میں دماغ کے نشو و نما میں فتور واقع

ہو جاوے تو آدمی عقل و شعوبے بالکل بے بہرہ
 ہو جاتا ہے (دیکھو تصویر نمبر ۳) مختلف کوائف کے
 لحاظ سے اسکو دینے میں بیان کیا جاتا ہے۔

نوع اول فطری البیہ (ریڈیوسی)
 جب فطرت ہی میں سرکی کوہنری بیدول در وضع
 ہو تو دماغ پورے طور پر نشو و نما نہیں پاسکتا اور عقل



(خلقی مجنونی)

قوت مدد کہ درست طور پر پیدا نہیں ہو سکتی۔ قوت ساعدہ کے نقص سے مریض بول نہیں سکتا اور نہ گفتگو میں شائستگی کے ساتھ الفاظ کو ادا کر سکتا ہے اور عدم قابلیت تعلیم کے باعث بدتمیز ہوتا ہے۔ مریض ہیکہ ہونا پاؤں اور میل اچھلا رہتا ہے اور نہایت کوتاہ قدم ہوتا ہے جسے کہ پچاس برس کا ابلہ قد میں پانچ برس کے بچہ کے برابر معلوم ہوتا ہے صرف سر کے بڑے ہونے اور ماتہ پاؤں کی سونائی سے عمر کی زیادتی معلوم ہوتی ہے۔ قوت شامہ بھی ناقص ہو جاتی ہے ہضابہ شکل ہوتے ہیں

نصیر میر میر



(ذہنی منبہ طبع)

(دیکھو تصویر بربرہ) مریض بظاہر بڑے پچاس کی خواہش نہیں کہتا البتہ غذا سامنے آجائے اور منہ میں لقمہ دیا جائے تو برٹھی خوشی اور رغبت دل سے کہا لیتا ہے۔ بربرہ زندہ رہتا ہے مگر اسکی عادت و شکل میں تغیر نہیں آتا۔ ایک اور یہی فطری ابلہ کی قسم ہے جسکو انگریزی زبان میں کری میڈل فرم کہتے ہیں۔ اس میں عدم پردریش کے باعث جسم

بے ڈول بد صورت اور سر بہت بڑا ہوتا ہے۔ چونکہ اسکے ساتھ اکثر گھٹن کا بھی لازم ہوتا ہے اسلئے بد صورتی اور یہی بڑھ جاتی ہے۔ اکثر کیستان میں غیر کفو کی عورت کے ساتھ شادی کرنے سے نوزاد بچہ کو ہو جاتا ہے۔ یہ مرض درخت کے طور پر ہی ہوا کرتا ہے علامات عظیم الراس ہونے کو پیش چند یا چوٹی پہلوؤں پر پہلی ہوئی ہوتی ہے۔ ناک چوٹی ہونٹ موٹے سنہ بٹھا ہوا زیرین جڑ اٹکلا ہوا ہوتا ہے۔ زبان بڑی باہر نکلی ہوئی رعلہ سیلی کھردری پیٹ نکلا ہوا۔ پاؤں چوٹے اور بڑے ہوتے ہیں۔ بعض مریض کنگے اور برہنہ ہی ہوتے ہیں انگلیں سرخ۔ تیز اور اتول ہوتی ہیں مریض انگلی باز باک دیکھتا ہے اور چہرہ سے بیوقوفی کے آثار بخوبی نمایاں ہوتے ہیں مابین مہلت کدالی کہا نا بہت کہا ہے شرم وحیا جاتی رہتی ہے جتن زیادہ لگاتا ہے۔ اگر یہ مرض عورتوں میں پایا جائے تو انکو حیض مدت عینہ سے دیر کر کے آتا ہے۔ اگر مرض کامل طور پر ہو تو مریض اچھے بچے نہ ہو جاتے ہیں۔ گو بہ نسبت قسم اول کی چوٹا ہوتا ہے اور عقل ہی کم ہوتی ہے مگر سوئی سوئی ابول کو عمدہ طور پر تربیت دینے سے نیکیا جاتے ہیں قوت تکلم اور راہ قائم رہتی ہے۔ اگر انکو کسی قسم کی تعلیم نہ دی جائے تو بالکل وحشیوں کی طرح رہتے ہیں **فوج دوم غیر فطری ابلہ**

اس قسم کا مریض فطری ابلہ کی نسبت کسی قدر ہوشیار ہوتا ہے کیونکہ اسکو ابتدا میں عقل نکلے اور ذرا ہوشیار ہے مگر کسی دماغی مرض کے وقوع سے یہ سب باتیں جاتی رہتی ہیں اور گفتگو میں فرق آجاتا ہے

ہے (دیکھو تصویر نمبر ۸) چونکہ دونوں مریضوں میں حرکات شکلات و دیگر امور میں اکثر باہمی تعلیق ہوا کرتا ہے لہذا دونوں میں تفرقہ قدر درجی ہے فطری ابلہ میں فطرت میں ہی جو اس قسم قوت اور اک کے قائم نہ ہونے سے مریض جوان بھٹتا ہے دماغ میں بیٹیاں بچااتا چنیدلہ پیشانی جبٹی دانت نکلے جسے اس کے سے کم عقل کی خاص علامات نمایاں ہوتی ہیں غیر فطری



(غیر فطری ابلہ)

ابلیس فطرت میں جو اس قسم قوت اور اک موجود ہوتا ہے مگر بیدار میں کے بعد مرض کے باعث انہیں غور آجاتا ہے۔ ایسا مریض بھی صورت دیکھنے اور تبدیل مکان سے گھبراہٹ ہے مگر بشرط عام آدمیوں کی طرح ہوتا ہے۔ **تشیح بعد وفات** صلیت معلوم ہے اگرچہ قوت عقل بہ سون ہوتا ہے مگر بعد موت تشیح کسی عضو میں فرق نہیں پایا جاتا البتہ شدت مرض میں دماغ اور اس کے پردہ میں سرخی ہوتی ہے موت کے پیشتر اگر مریض زیادہ مضطرب ہو گیا ہو تو اس کے دماغ اور طول میں خون یا یا سیت خون اور اس کی سطح پر سبز نقاط پائے جاتے ہیں اور دماغ میں کبھی غشی اور کبھی نرمی پائی جاتی ہے کبھی دماغ اور ذرہ دماغ سکڑی ہوئی ہوتی ہیں یا چربی میں تبدیل پائی جاتی ہیں **عکس** ابتداء میں اگر دماغ میں خون کی زیادتی معلوم ہو تو قصد لین پس گوش اور گدی پر چونکیں لگا دیں، قبض ہو تو سہلات کے ذریعہ سے قبض کو رفع کریں کمزوری کی صورت میں مقویات استعمال میں لائیں غذا مقوی اور سرسبز اضمین کا رو بار اور زیادہ محنت سے پرہیز کریں بیمار کے تجا لات و مطالب میں جہد ان میں خلل نہ دیں جب بیماری کامل طور پر ظاہر ہو جائے اور تیر دماغ میں غلبہ خون کے آثار پائے جائیں تو قصد لین چونکیں لگا دیں اور دماغ میں تحلیل غذا کریں اگر بیمار بہت ہی باز خورد فرمے ہو جائے تو یا سہلات کر میں کہ مریض اپنے نشین یا درخت کو مضرت نہ ہو چکا دے اس غرض کے لئے آسائش اور خوشی میں تارک رکھیں اور کھینچا دیکھدے اور مریض نفع ہو جائے اور مریض کے پاس کسی کو نہ لگائے دیں غصی خراش رفع کرنے کے لئے افیون

مارفیا دہتورہ بلا ڈونا بہنگ غیر مسکن و مخدر اور دیات دین اور نیند لائے کے لئے کلورل ہائیڈریٹ
 ۲۰ یا ۲۰ گریں یا سنگھرا زیم افیون - مارفیا بوقت خوابے بین یا یوسالی یا مین - یا گریں یا گریں تک
 بچکامی کے ذریعے زیر طبع پہنچا دیں تاکہ نیند آجائے اور شدت مرض میں کہ بڑا جلیبے ڈرہ ڈرامہ
 کیلورل تین گریں روغن جالگوٹ ایک قطرہ ملا کر دین تاکہ رفیق دست آئے سے مرض میں تخفیف ہو۔
 آرتروید حب النیل - غالیقون اور شحم خضل کے دینے سے بھی خوب کھل کر دست آجائے ہیں حرارت جسم کی
 زیادتی میں جب بنس سرج ممتلی اور متواتر ہو تو سر پر برف کہیں یا ٹھنڈے پانی کے ٹریٹس دین اور
 آب سرد سے غسل کر لیں اگر مذکورۃ الصدر تداویہ سے کام نہ لے تو مریض کو باگل خانہ میں پہنچا دیں اور
 صحت کی صورت میں ہر چہ ماہ تک کچھ کام لیں تاکہ کسی دیکھ کے کنارے آرام سے رکھیں اور ایسا بندہ
 کریں کہ مرض ہر جود نکرسے اور نہ کسی عضو میں فتور آدے۔ صحت کے بعد ہی کچھ عرصہ تک اس نسخہ کا برابر
 استعمال کرتے رہیں نسخہ اسی ٹیٹ آف مارفیا ۱۰ گریں فاسفیٹ آف ٹینک اگریں اسکرکٹ آف
 جنشین ڈیڑہ گریں سبک ملا کر کوئی اور تین دفعہ دہیں کہ اپنے کو دین اس سے بغیر اسی درجہ ہوتی
 اور نیند بخوبی آجاتی ہے اور مرض کو آفاقد ہو جاتا ہے غذا سے پہلے کہو ڈیڑہ براب ۱۰ گریں ہر روز
 صنف یا کمی خون میں مقویات دین اور مریض سے پرفقت پیش آدیں اور کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے
 مریض لہڑکے اور برابر حفاظت میں رہیں تاکہ اعادہ مرض کی صورت میں اپنے ٹنگن ہلاک نہ کرے
 اور غذا کھلانے کا مہذبت کریں اگر نہ کھاسکے تو بندہ رلیہ بچکامی معده میں پہنچائیں کریں نیند
 کے بیمار کو درزش کرادیں دودھ وغیرہ مقوی نزد دھم غذا دین معتدل ملک میں بود و باش کر لیں
 اور قواعد حفظ صحت کی پابندی مد نظر رکھیں اور بارگشتہ کے قواعد سکھا دیں کاربٹ آف ابراہن
 فاسفیٹ آف لایم دلی ریٹ آف ٹینک کے استعمال سے از سر فلیدہ ہوتا ہے **فصل نہم رعوت و صحت**
 جمیع یہ مرض نسیان کی قسم میں سے ہے جس میں افکار غریہ ہشیامی علیہ پر پورے طور سے حاوی ہونے
 اور صاحب مرض کے جملہ کاروبار رکھن کی طرح بجا اصل ہو کر آتے ہیں تاکہ خیالات ہشیامی و غمناک
 خواہ کیسے ہی سلیم ہوں مگر آخر کار ناخبرہ کاری کے باعث ہیودہ دیکھنے اعتبار کے جلتے ہیں اکثر اس
 مرض میں خشکی کمال اور بخوال زیادہ ہوا کرتی ہے علاج اگر خلقی ہو تو علاج کرنا لا حاصل ہوگا کہ کئی
 مرض کے سبب فکر عقل اور ذکر میں ضايع پیدا ہو گیا ہو تو مواظق نسیان کے علاج کریں **فصل دہم عشق**

عشق و غم
 و غم و عشق
 و غم و عشق
 و غم و عشق

(ایروٹو سینیا) سید مرع نہایت سخت درزمن رخ و فاد فکر کی ایک قسم ہے جس میں مرد و زن اور نیک
 مبتلا ہو سکتے ہیں مختلف کو الیک کے لحاظ سے اسکو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول عشق**
مجازی اس میں دلوں تہلا ہوتا ہے مین جو حسن ظاہری پر جان دیتے ہیں اور جس کے معنوں سے بالکل
 بیخبر ہیں اور شہوت برستی ہی میں اپنی زندگی بسر کر دیتے ہیں یہ بیکار و بے شہوت پرست اور نڈبوں
 آدمی خوبصورت پری من نہرو جمہین ماہ پارہ جو تو خال مشوق کے خلاف خصایل نامزد واداکے فاکرین
 مستغرق و محو رہتے ہیں تو دماغ کے حنیف ہو جلتے سے خون متعیر ہو جاتا ہے قرآن اشعار قطعاً بین
 اور عشق انگیز نادلوں کے ہر پہنے اور محش تصور بدن کے دیکھنے سے بھی جب خیالات ناباک شہوت انگیز
 پیدا ہوتے ہیں تو غفلتوں فاسدہ اور انکارنا قصہ پیدا ہو جاتے ہیں جس سے مریض ہر شہ خوش فکر مند اور
 سرنگون ہوتا ہے قوت عافیت کے نقصان سے یادداشت جاتی رہتی ہے بڑے دزکی آہ سرد و گریز
 دنا لہر کا سے انگھوں کے پھیلے چوٹے ہو جاتے ہیں اور بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور مریض ٹٹکی
 ہاندہ کر دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے غلوت پسند آدمیوں کی صحبت سے نفور ہو جاتا ہے۔ باگلوں کی طرح آواز
 ہر تپا ہے۔ بغض میں اختلاف ہو جاتا ہے خصوصاً معشوق کے یا اسکے ذکر و حکایت سے بغض سرع الحو کہ
 قوی اور مستور ہو جاتی ہے ورنہ ہمیشہ ضعیف اور بلی الحو کہ رہتی ہے کسی نے خوب کلمے شعر و اشعار
 سے نشان ستای سپرہ آہ سرد رنگ رد چشم ترہ علاج مکان سکونت اور ہوا تبدیل کر اوین اور کسی
 شغل میں مشغول کہیں اور اسی قسم کی دوسری تدابیر عمل میں لادیں کہ بیمار معشوق کو فراموش کرے اور
 واقفہ مرطوبہ سے جس کی ترطیب ضروری سمجھیں عادیہ حکایات معاین اور پرہیزگاروں کی باتیں
 سناوین نادلوں محش تصور بدن اور شہوت انگیز افسانوں اور گمانیوں کے سطلادہ سے باز رکھیں اور
 ناواقف لوگوں کی زبانی معشوق کی بیوفائی کچ ادائی قبیح عادات ناجائز ضایل اور نفرت انگیز امور
 اسکے ذہن نشین کر لیں اگر تجربہ عدم ازدواج زیادہ تر محرک عشق ہو تو معشوق کے سوا کسی اور کے ساتھ
 موصہلت کرنے کی تحنیہ میں تا کہ خرد و منی سے جوش قوت با کم اور عشق موقوف ہو جاوے اور خیالات
 زنا کاری کی طرف تایل نہ رہیں باقی علاج سوانح انبیاء کریم **قسم دوم عشق حقیقی** اگرچہ
 ہیکل کے نزدیک یہ قسمی در اعلیٰ جنون دیوانگی ہے مگر بایں ان مذہب سکھائی عاوردانی و سہنی دانی
 مانتے ہیں اور کوشش کا اعلیٰ ترین مقصد اسی کو تصور کرتے ہیں جسے الواقع اسکے وجود باوجود

ہند اور خود کے جلد حجاب چکر خاک نالت میں مل جاتے ہیں اور اسکے غلبات میں عاشق تمام تعلقات
 چھوڑ دیتا ہے یہاں تک کہ اپنی ہستی سے بھی گزر جاتا ہے اور سیل تند فضا میں اپنی کشتی ڈال دیتا ہے
 نہ ایک مصیبت جیلتا ہو اقامت کے کوٹھڑے پر چلا جاتا ہے سچے کو نہیں مٹا تا قمر و یہ سحر کردہ
 کشتی روانہ کہ ہر موج میں فرار ناخدا نیت + اسی کی کشش کا ملکہ کشتی سے قعر بحر نستی میں غوطہ
 لگا یا جاتا ہے اور بغیر اسکے معرفت آبیہ کے مر اٹھ نہیں ہو سکتے شمع عشق کیا شے ہے کسی
 سے پوچھا جائے کہ کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جائے وہ عاشقان حقیقی اپنی ہستی سے
 کچھ سرور کا نہیں رکھتے اور سرسایہ کے بغیر سودا حاصل کرتے ہیں ان کے پر نہیں مگر تمام عالم میں اڑتے
 بہتے ہیں اور نکو شادمانی ہے تو مطلوب سے غم ہے تو محبوب سے غلظ عشق نگزار دیا شوق خواب غور
 گر تو مروت عشق از خود در گزر + عشق بر مردہ نباشد پایدار + عشق برابر کجی در قیوم دارد + نور او سے میں توت
 در ہر روضہ + کا وقتا دآن نور در ہر روز نے + **علاج** - ہلکا عام علاج یہ ہے کہ سہر کا کل ملے جو بعض
 کے اسم درسم کو محو کرے جامی گم اندر عشق اسم درسم خوش + آفرین ہوا درین سے کہ
 پیدا کر دے + اور خاص علاج یہ ہے کہ معشوق کی طرف سے کشش و جذب ہو اور تمام حجاب اوٹھ جائیں
فصل یازدہم المیخولیا (سیلین کولیا) جالینوس کے نزدیک اس مرض کا سبب غلبہ اخلاق
 سودا تھا لہذا اسے اس مرض کا نام میان کولیا رکھا اور یہ از قسم تسمیۃ الشیء باسم سبب ہے بحال
 المیخولیا میں فطرت افکار فساد و خوف کی طرف متغیر ہو جاتے ہیں مختلف کوائف کے لحاظ سے اس مرض
 کو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول المیخولیا** سے عام اسکے اسباب میں غلبہ تر
 مقدم کمزوری خون و ضعف باغ ہے اور یہ اکثر نیا جمی ہوا اور سرساک کے بعد حادث ہو سکتا ہے اور بل غیر
 کے ضائع ہو جانے کے بعد بھی عارض ہو سکتا ہے و طعموم و هموم بھی اس کا سبب بن سکتے ہیں کمزوری و
 زیادتی محنت و مشقت اور زیادہ بیداری سے بھی ہو جاتا ہے جو سبب سے رت ضعف باغ میں ہی اسکے سبب بن
 سکتا ہے اگر دیگر اعضاء و جسامت کے فعل میں فتور آجائے سے بھی یہ حالت پیدا ہو سکتی ہے اور اکثر جوان مرد
 اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں بچوں کو کم تر عارض ہوتا ہے مسائل غاصف کے حل کرنے میں شہید
 خوص فکر کرنا بھی موجب اس مرض کے علل مآلات جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اکثر ان کے
 چہرے پر زردی یا سیاہی غالب ہے لیکن کبھی کبھار اور ناصاف چہرے میں جہان جاتے ہیں یا چہرے

میں ناز و غم

نہیں تھے ہر طرف خوف زدہ دیکھتے رہتے ہیں اور خود اپنے لئے حفاظت کی کوئی تدبیر نہیں کرتے
 لیکن ڈرتے رہتے ہیں کہ کوئی ان کو قتل نہ کر ڈالے اور ہیش اپنے خیال میں مستغرق رہتے ہیں اور ایک ہی
 طور پر جیپ پیٹے رہتے ہیں کلام نہیں کرتے۔ ایسی اس مرض میں سرگرائی اور اذیت اعلیٰ درجہ کی ہوتی
 ہے لیکن صاحبِ ضمیر بیان نہیں کر سکتا کہ وہ اذیت کیا ہے اکثر یہ گرم اطراف سردا و نضر مختلف
 ہوتی ہے مانتہ کی پہیلی اور پازوں کے تلو و نہیوں کی سفید پسینا موجود رہتا ہے زبان کے کنارے بہت سخت
 ہوتے ہیں اور اسکے وسط میں میل جا رہتا ہے اور علی العموم زبان نہایت خشونت اور درشتی ہوتی
 ہے اور قسم معده پر بوجہ پایا جاتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ معده میں ہی کچھ فساد ہے اشتہای طعام
 کم ہوتی ہے کہیں نوشیدنی شاید سے نفرت ہوتی ہے اور تناول غذا کے بعد دکان بہت آتی ہیں اور کبھی
 صدف کے باعث اکثر قبض شکم بہت پیچھے گرمی اور کثرتِ شکم کی تکایت بیمار ہوشیار کرتا ہے بل صاف آنا کہ
 قند بہت کم آتی ہے جب لی تپے تو درشت انگیر خالوں سے اوچٹ جاتی ہے اور بیمار ہمیشہ بلا سبب بخیر ظاہر
 منوم پست بہت لنگ اور چین بچھین رہتا ہے اور ہر وقت ترش و نظر آتا ہے اور اپنے دلی رنج و غم کو
 کسی پر ظاہر نہیں کرنا اکثر نہ ہی خیالات باطل اور خام پیدا ہوتے ہیں دل میں ہر وقت شک رہتا ہے یہاں
 تک کہ کسی پر اعتبار نہیں کرتا خویشیٰ قربا سے متفر اور دور رہتا ہے زندگی کو تلخ سمجھتا ہے کسی کام کو باہر
 لگانا بند نہیں کرتا ہمت مار دیتا ہے اور کسی قسم کی محنت و مشقت اپنے اوپر گزارا نہیں کرتا صحبت بری
 معلوم ہوتی ہے تنہائی پسند کرتا ہے ایک جگہ بیٹھنے سے گہرا افسوس ہی جاتا ہے کہ گشت لگانا پس سے
 کہیں اپنے تئیں مرغ خیال کرتا ہے کہیں اپنے آپ کے روز زمین کا بادشاہ اور کہیں باوجود بادشاہ ہونے کے اپنے تئیں گدا
 جانتا ہے کہیں اپنے تئیں چار سے دان اور کہیں پانی کا شکار تصور کرتا ہے کہیں لاغر کہیں زربہ کہیں دماغ کی خرابی
 سے خود کشی کا قصد کرتا ہے حالِ حیات کو حفاظت سے رکھیں کہیں تنہا نہ ہونے دین اور قبض کی آفت
 میں مسلسل دین نسخہ **حبِ افیمون** افیمون دودھم غاریقون برہنہ پیر تریدہ موصوف اسطو خود
 بسفاج ہر ایک یکدرم سب کو ہر ایک کر کے حبِ ستور حبوب بنا کر سہماں کریں یہ جڑ ایک خوراک ہے
 دیگر **حبِ اب** پورٹ الہیلہ زرد تیلہ کالی تیلہ سیاہ پوست آئدہ ہر ایک ۲ دانگ تاکلی لاجورد منول
 افیمون غاریقون سفید کیتھارکین انک سب کو ہر ایک کر کے روغن بادام سے چرب کریں اور حبوب بنا کر
 بہرہ عرق گاؤ زبان تناول کریں اور یہ ایک خوراک ہے اسبقدر میں چار دفعہ پے در پے ایک ایک کھیت

کاوتغہ دیکر استعمال کیا کریں اور جلا بیٹینے کے بعد مرہے آئدہ درق نقرہ کے ساتھ کھلا دیں اور
 اوپر سے شہیجات پیوسن کشتیہ خرقہ زر شک توره صندل ہریک، ماشہ آلو بخارا سادہ انزہ بلوگر
 استعمال کریں بعد ازاں نفیج طبع کے لئے جھنڈہ گاؤ زبان وغیرہ معرقات استعمال میں لادیں نسخہ
خمیرہ گاؤ زبان مجوزہ مولف جبکہ استعمال سے دل درد میں کو طاقت ہوتی ہے نسخہ
 گل سبج گاؤ زبان شکوفہ اذخر خس ہریک دوم تخم بکینگہ توره صندل سفید کشتیہ زائیم مقوقن تہن
 سفید تخم قرع خشک ہریک بکیتولہ کبک کلاب تید مشک ہریک نیم سیہ غرق کاسنی پادہ بہانی تین پادہ
 میں بلوگرین اوچار ہر کے بعد جوش دین جب تیسرا حصہ پہچاؤ تو آب انار شیرین پاؤہ رقیات پیرسند
 پادہ سیر داخل کر کے قوام پر لادیں اور قوام کے اخیر میں تسد کتہ باہریک بکیرم سائبہ کر کے انیز کریں اور
 نیچے اوتار کر درق نقرہ نصفہ فتری درق طلا ۹ عدد داخل کر کے قدر ایک لالہ روزانہ استعمال میں لادیں
 اور روغن مندوجہ سہرکی مالش تمام بدن پر کریں دیگر عرق مجرب برادریم حکیم **شیخ احمد جہاد**
 مرحوم دمنفور جبکہ مفید ہونے کا مولف ہی قایل ہے نسخہ شامہرہ پوست نیم سر بکیتولہ غلیظ فرماؤہ شام
 تمویز مفتی مہدی لاتی ہریک پادہ ہرجا تہ پکلیہ زرد پکلیہ آئدہ گل سبج توره صندل سفید ہلیہ سیاہ جیم کاچ
 بادہ بخوبیہ گاؤ زبان گل گاؤ زبان ہریک نیم پادہ گل کرٹیل اعدہ سنڈی پونی نیم سیر سفایج ایتھون کلان
 اسطو خود ہریک بکیتولہ قابل کوفت ادویہ کو کوفتہ کر کے دہ چند پانی میں شب روز بلوگرین بعد ازاں
 دو چند عرق کشید کریں خوراک آدہ پادہ صبح آدہ پادہ شام استعمال کریں اغذیہ ولوویہ تقویہ دین اگر تہن
 گرمی یادہ پانی جادے لوگرین پراپلہ انگینہ پکلیہ زرد پکلیہ آئدہ گل سبج دین لیکن اس مرض میں فصد لیا
 مطلق حرام سمجھیں کہ نہایت ضرر ہے قسم دوم **بالیخولیا** **مراتی** دہائی پوکندہ رانی سس
 مراتی دس عشا کا نام ہے جو معدہ چکر اور طحال وغیرہ صندل مختلف کے زیر میں اعصاب پر محسوس ہے جو
 اصل سبب اس مرض کا اعضا مذکورہ کا فساد ہوتا ہے اسلئے اس مرض کا نام بالحاظ تسمیۃ الشی باسم محلہ
 گیا۔ بقراط اور اسکے اتباع اسی پر متفق ہیں مگر جالینوس کا قول ہے کہ یہ مرض صفر سے سیاہ سے پیدا
 ہوتا ہے اسید اسطو اسکا نام **بالیخولیا** رکھا گیا کیونکہ مالی معنی سیاہ اور خولیا بمعنی صفر ہے اور الخول
 بالیخولیا مراتی عام مالی خولیا کی ایک قسم ہے پس جالینوس کے نزدیک تسمیۃ المرض باسم سبب ہے اور
 جالینوس کا یہی قول مدت مدید تک انگلستان میں مقبول رہا۔ اسکے بعد ولایت میں ایک ڈاکٹر نے

چنے اپنی تحقیقات بیان کی کہ خون کے فاسد ہونے سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے لہذا اس سے
اس مرض کو امر قطعی نہیں ہے شمار کر کے مرض ایلیم نام نہا اور ایلیم یعنی طحال ہے۔ طبع کے
تختستان پر ابڑ ڈیرہ سو برس تک اسی ہی سے پرستو رہا ہے اب ماٹھہ تر سال سے کامل تحقیقات کے بعد یہ
ثابت ہوا کہ یہ مرض ضعف مانع و عصاب خضرمنا عصبش کی (سمیعی خضیک) اور عصب اعشالی
انیوگاٹاک کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی اصل مرض کو کہیں اور ایلیم محض مزاج عصبی سے پیدا ہوتا
ہے جسکی وجہ سے مریض اپنے سبب کے متاثر ہو کر غلغلیہ ترشہ اور زمین بھین ہو جاتا ہے یا خوشنودھی
اولا معدہ بکرا و طحال کے متلاوی مرض ہونے کے سبب جب ضعف پیدا ہو جاتا ہے تو عصبی مزاج پیدا
ہوتا ہے جس سے مالی خولیا کا ظہور ہو کر اسے جیسے روئی عضل کے فتور سے داغ کی پرورش میں ترقی
ہو کر ہے تو اکثر اوقات مریض مغموں بخیدہ خاطر درست ہوتے ہیں۔ بہر حال یہ مرض مرد و عورتوں
ہوتا ہے جیسا کہ ختنانی الرحم عورتوں میں زیادہ ہو کر اسے حقیقت یہ مردوں کا ختنانی الرحم
سے اسباب جو لوگوں کا نشین ہے ہین یا محنت کرنے کرتے یک سخت آسائش میں بڑھ جاتے
اور کسی قسم کا پیشہ اور کاروبار نہیں کرتے اور اس بیکاری میں اپنے ہی نفس کے ساتھ مشغول رہتے ہیں
اور نیز درزی مھر اور علماء وغیرہ لوگ جو بٹھیکر کام کرتے ہیں اور نیزہ لوگ جو داغی محنت زیادہ کرتے
میں اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں خصوصاً خوف دلگ لونا کا سیالی کی صورت میں کیونکہ اسباب
مذکورہ سے اونکی قوت عصبی کم ہو جاتی ہے۔ اور نیزہ لوگ جو عموماً دھکار میں زیادہ تر مبتلا رہتے ہیں
فتور یا خیر غلابی فعل جگر۔ امراض قلب اور آتک کی سمیت سے ہی ہو جاتا ہے اور نیزہ لوگ جو کسی
قوی و عصب میں مبتلا ہو کر تدریج اس طرح برصت جاتے ہیں کہ انہیں اپنی صحت کا حال معلوم نہیں
ہوتا اور وہ اس حالت میں اپنی صحت تار سے تار ہو جاتے ہیں اور نیزہ لوگ جو عورتوں کے ساتھ
زیادہ مباشرت کرتے ہیں یا اپنی زیادہ تر اوقات عورتوں کے خیال اور عشق و محبت میں بسر کرتے ہیں
اور نیزہ لوگ جو اغلام یا خلق انگلے کا زیادہ مشغول رہتے ہیں اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔
کثرت جربان سنی ہی موجب اس مرض کا ہے۔ اسباب مذکورہ بالا اس مرض کا پہلا سبب ہیں اور ان
اسباب کی موجودگی سے یہ مرض پیدا ہو جاتی ہے اور یہ اس مرض کا دوسرا سبب ہے۔ کہیں ایسا
مذکورہ کے ساتھ پہلے ہی سے بدہشی شامل ہو جاتی ہے اور یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ کہا اصل اسکا

اصل سبب کندی دماغ و نخاع ہے جو کہ فی فطری سبب ہے اور کہیں یا بالی قداسے اور تارانی نذر انحراف کسی سبب سے ہو جائے دماغ اور نخاع کمزور ہو جائے میں اور اس کمزوری سے بہتر نمی پیدا ہو جاتی ہے جس سے دماغ اور نخاع کو غذا کم ملتی ہے اور اس سے الیجیو یا سے مراد پییدائشی ہے۔ اور اگر اس سے بوجہ مرض کے واسطے لازم میں انہیں سے رو نہایت دور اور عید میں اول سبب کہ مرض میں رو نہایت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خیالی کرتا ہے کہ میں ایسا ہوں اور میں ایسا کرنا ہوں اور مجھے یہ ادیت ہے اور خیالات کے منتشر ہونے سے ایک سی بات کو بار بار کہے جاتا ہے اور اپنی ہر ایک بات میں میری کالفاظ بڑے شد و مد سے استعمال کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ میں بگڑنے لگا ہوں یا ہون چاہیے اور دونوں اور پوشاک میں خصوصیت کہتا ہے اپنے دوست آشنائے ساتھ دو تانہ پرتا دیکر کہتا ہے اے دل میں کوئی خیال باطل پیدا نہیں ہوتا اور عقل کے درست ہونے سے اپنا معمول کام بخوبی کر سکتا ہے اور ہمیشہ اپنی حالت خرابی غور کرتا رہتا ہے اور جانتا ہے کہ میرے برابر دنیا میں کوئی سخت مرض میں مبتلا نہیں مگر بشر ہے سے تفریق کوئی آثار ظاہر نہیں ہوتے۔ البتہ شدت و ترقی مرض کی حالت میں گوشہ تنہائی کو پسند کرتا ہے اور الگ ٹھیکر غور و تعمق کرتا ہے بعض اوقات زندگی سے بیزار ہو کر خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے **دوسری علامت** ضعف دماغ ہے جس کے خفیف اثر سے بھی مثل فحشی اثر کے متاثر ہو جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا غم مصمم نہیں ہوتا اور اپنے ارادہ کے خفیف مانع کے ٹکرنے کی ہی قدرت نہیں کہتا۔ اگرچہ مرض کی صورت ہمہ جواہر ہی ہوتی ہے لیکن ہر وقت اسی خیال میں رہتا ہے کہ میری کوئی ظاہری یا ظنی بیماری نہیں ہے گواؤسے اعضا کو سبب فعال بخوبی صادر ہوتے ہیں مگر بضمہ کی موجودگی سے وہ جانتا ہے کہ سبب نقص میں یا ہریشہ اپنے بول بھرا زور نہیں ارجلہ بدن اور ظاہر اعضا کو دیکھتا رہتا ہے دل میں کسی عکس بات کا دھڑکا رہتا ہے۔ بہت بہت اور محبول العقل ہونے کی وجہ سے خود اپنے کئے ہوئے کام میں نقص پکارتا ہے اور اپنی حالت پر ہمیشہ غور کرتا اور گردش قسمت کا شکی رہتا ہے۔ اپنے معالج کو بار بار اپنا حال کہتا ہے اور حال نہایت عجیبگی کے ساتھ طوالت سے بیان کرتا ہے اور طبی کتابوں کو مطالعہ میں کرتا ہے جس سے کئی طبیب کے ساتھ مباحثہ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ہمیشہ دواؤں کے استعمال میں مشغول رہتا ہے نئی دوا کو بڑی رغبت کے ساتھ کہتا ہے اور دایم المرض ہو جانے کے خوف سے نشا و دنیاوی اور حظ

میں صورت میں اس کو کوئی خیال پیدا نہیں ہوتا

زرد گھاسی، محرم، مہر چا تا ہے۔ اسکے علاوہ بدھمی کی علامات موجود ہوتی ہیں مثلاً درد سر درد
 اور درد دہرہ درد زخمی میں جلدار تھلے۔ مدہ میں ورزش ہستی سے کثرت پانچ شکم کے باعث آدھ
 ترش ترش سے تڑپتے ہیں کبھی بڑھتی یا کوئی علامات موجود نہیں ہوتی صرف مالیخولیا کا مرض سرور کی طرح
 سرور تھلے ہے اور یہ قسم غیر العلج ہے اور دوسرے قسم میں موافق علج سے اکثر صحت کامل
 کی امید ہوتی ہے کیونکہ سرور میں سبب مرض اصلی ضعف اعصاب کا ہے نہ عارضی اور یہ
 اصلی مالیخولیا پیدا کرتا ہے۔ رات کی بیداری اور دن کی پختی اور بقیہ اسی اور افکار کے سبب
 تندرستی میں غفلت پڑ جاتا ہے بعض اوقات دورہ مرض کا شام کے وقت یا دہرے پہلے اس خیال
 سے کہ رات کو نیند نہ آئے سے پریشانی پائی ہوگی کبھی یہ مرض پہلے سے حادث میں تبدیل ہو جاتا ہے
 اور کبھی غذا کی طرف غلبہ ہونے کی وجہ سے مریض کمزور ہو کر مر جاتا ہے مالیخولیا سے اصلی مرض
 میں علامات قارحہ دہرہ میں کہ اصلی مالیخولیا کا مریض کسی شغل میں مشغول نہیں ہوتا اور فساد و غلو
 کے سبب اپنے متین فراموش نہیں کرتا۔ ممکن ہے کہ اس قسم کا مریض کسی شغل میں مشغول ہو کر
 مدت اشتغال تک اپنے دوسروں کے خیالات سے باز رہے۔ صاحب مالیخولیا سے اصلی اپنے
 عزیزوں اور غمخوار و مستوں کو دشمن سمجھتا ہے اور ان کی مایہ ارسائی کے فکر میں لگا رہتا ہے
 اور مالیخولیا سے مرانی کا بار غریزون کی جانب سے بدگمان نہیں ہوتا بلکہ کبھی ان کی ہنسی کا فکر
 کرتا ہے اور افسوس کرتا ہے کہ میرے بعد سیر غریز کیا کرینگے اور کیونکر ان کی عمر بسر ہوگی بے الواقع یہ
 عظمت ہے اور صاحب مالیخولیا سے اصلی کے خیالات بالکل اس کے عکس ہوتے ہیں کیونکہ ہینر غریزون
 کا خیر خواہ نہیں ہوتا بلکہ ان کا اپنا دشمن اور قاتل سمجھتا ہے اور ان کے قتل و تخریب کے درپے رہتا ہے
 عللاج سے پہلے طبیعت لازم ہے کہ مریض کی طول طویل داستان کو برسرے خود سے بلکہ اوس کی نگاہ
 کو خود ہی بیان کرے اور دلی توجہ سے عللاج میں مصروف ہو تاکہ مریض کو طبیعت پورا پورا اعتقاد جم
 جائے اس سے مریض کے اکثر شبہات رفع ہو جائیں گے اور عللاج میں خاطر خواہ کامیابی کی امید ہوگی
 اگر ایسا نہ کیا جاوے گا تو مریض مرکز عللاج کا خواہان ہوگا۔ اس میں ہمت کے موافق ڈاکٹر ذوالخان
 صاحب بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص سمریچا ہالہ میرے پاس آیا اور بیان کیا کہ میرے سر کے اندر
 گوہریلے (گوہر کے کرم) بکثرت جمع ہو رہے ہیں پہلے مینے کئی ڈاکٹروں سے عللاج کرایا اور انہوں نے

بازار ان کے جانے کا اور بار کی طبیعت نفرت

میرے سر کی کوہ پڑی کو چیر کر داغ کے اندر سے کرم نکالے تھے اور تقریباً ایک سال تک تمام ہاتھ اب
 پر رہی گو بریے پیدا ہوئے مین آب ہی میری کوہ پڑی کو کاٹ کر داغ کے اندر سے کرم نکال دین
 میں نے جب اسکے سر کا ملاحظہ کیا تو ایک گول داغ سر کے گرد گرد زخم کے اچھے بھوکا پایا جس سے ثابت
 ہوتا تھا کہ ضرور کسٹخ اکثر بنے اوسکی شکم میں خاطر کے لئے سر کے گرد گرد زخم پیدا کر کے گوریے مرنے کو
 دکھا دیے ہیں۔ ہضامی ہضام طعام اور عضلے تناسل کی طرف نے کیا تو ادھن ہی کسی قسم کی
 خرابی معلوم نہ ہوئی اور ریش مضبوط و طاقتور رہی تھا کمزوری کسی قسم کی نہ تھی میں نے سبھی کے برائی
 علاج کے سوا اسکی تسلی کرنا غیر ممکن ہے اس خیال کے مطابق میں نے نہایت سے گو بریے جمع کر کے لٹے
 رکھ لئے اور بیمار کو کوہ پڑا فارم سنگھار کر کے گرد گرد اوپر سے زخم پیدا کر کے قدرے خون نکالا گو بریوں
 پر ڈال دیا اور بیمار کے ہوش میں لے کر بخون آلودہ گو بریوں کا لٹا دیا اسکے سلسلے میں کیا اور کہہ دیا
 کہ تیری کوہ پڑی چیر کر تمام نکال دے میں اب تو بالکل تندرست ہے اس سے بیمار کو اور خوش حال ہوئی
 اور علاج زخم کے لئے برابر شفا خانہ آکارنا انکو بریلوں کی شکایت بالکل مٹا رہا تھا لیکن زخم کے انزال
 پر کئے لگا کہ میرے سر میں صرف ایک کرم رہ گیا ہے جو سر میں رہتا ہوا معلوم ہوتا ہے بند ہوا
 بعد بچے دینے سے ہر کرم کثیر پیدا ہوا دیکھے۔ پہلے دونوں اکثر دن سے ہی یہ بڑا کرم سنائی دیا
 تھا اور ہسی کی نسل سے یہ کرم پیدا ہوئے تھے جواب نکالے گئے ہیں اگر میرے نکلا تو بار بار بیکر پیدا
 ہو جائیں گے اور ہر نکلائے پریشانی کے ہر چند میں نے اوسکی تسلی کی کہ میرے اسکے تمام کرم نکال دیں
 گئے ہیں کوئی باقی نہیں با مگر وہ نہیں آتا تھا عرض طبع کے لازم ہے کہ مرغش کی خیالی اور
 وہی باتوں کو رائیگان اور ہیج و لوج نہ سمجھو اور اپنی راکھ او سپٹا ہر نگر سے دور نہ وہ طبع کو متوجہ
 سمجھ کر علاج سے دستبردار ہو جا دیگا۔ مریض نے بتا رہا لینے کے بعد رے پہلے رے سب کی کوشش
 کریں مثلاً جو لوگ بیکار ہیں انکو کسی کام یا شغل کی طرف متوجہ کریں جو لوگ بیکار کام کہتے ہیں
 انکو روز دہشت ریاضت کی ہدایت کریں اپنی پیدل یا گھوڑے پر سوار ہو کر سیوا خوری کریں یا گھنٹہ
 بجا کیلین اس مرض میں تبدیل ہوا اور ملاقات جہا اور غسل اور ہاتھ پاؤں کی مالش اور یا
 بدنیہ سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ بدھن کی صورت میں پہلے جب ایلاج کا جلاپ دین یا شغل
 حب ایلاج۔ ایلاج فیقر ۳۰ درم غاریقون پیش سفید بفساج غنچہ گل سبز آسٹو خود دس

ہر ایک دودرم متقی ارزق آفتیمون پوست ہلید کا بلی پوست ہلید سیاہ ستا کلی
 عود صلیب آفتیمون ہر ایک یکدوم ترید سفید ڈکائی درم زنجبیل یکدوم سب کو ہر ایک کر کے عرق
 بادام سے چرب کرین اور حسب دستور جو بیبا کر درق نقو من لینشین اور پوت خواب بقدر
 دو مثقال متادل کرادین بعد از ان اس معجون کا استعمال کر آمین نسخہ معجون ہر با آئندہ
 مر با ہلید ہر ایک دودرم دوز رشک ہیدانہ طباشیر الایچی دانہ پوست ترنج متصلی عود غرق سناخ
 ہندی تنبل طبیک گنے زبان گل گاوز بان آبرشیم مقرض زرب ہر ایک دودرم سوز منقی ۲ تولہ
 یشب نیز کہر بایسہ سرخ زہرہرہ سائیدہ ہر ایک ماشہ آب سیب ابنا ہر ایک آدہ پاو عرق کا
 بید رشک کیوٹا ہر ایک پاو ہرنات سفید دو چندا دویہ حسب دستور تیار کرین خوراک ایک تولہ صبح
 ایک تولہ شام دیگر طریق کشتیر ملین پوست ہلید زرد پوست ہلید کا بلی ہلید سیاہ
 ایک ہر ایک ۴ درم آبرشیم مقرض داچینی آفتیمون قرقل عود ہندی توبرہ مندل سفید با جو درم
 کثیرا ہر ایک ۴ درم شاہ ترہ متصلی ہر ایک دودرم گل گاوز بان بادرنجبویا اسطوخودوس اسفناج ہر
 ڈیڑہ درم تقوینا سے مشوی ترید موصوف قہر سقوطی ہر ایک ۴ درم برج کشتیر برگ سناہر ایک
 ۲۰ درم برگ سناہر ایک کرین اور شہد تہہ چندا دویہ کو جو شاندہ سناہر سناہر قوام کو کے حسب
 دستور تیار کرین خوراک تولہ دو تولہ دیگر عرق شیرج کے استعمال سے تقویت قلب و تطہیر
 ہولی سے اور متقی بدن قدر ہو جاتی ہے نسخہ شیر بادہ گاؤ ۱۲ اسیر عرق گاوز بان ۴ اسیر عرق نیلوفر
 عرق گلاب ہر ایک ۳ اسیر بید رشک نبات سفید تخم کاسنی ہر ایک ڈکائی سیر بادہ مندل پاو ہر
 سبک ملا کر حسب دستور اسیر عرق کشید کرین دیگر بار المالحہ بار دو آتشہ حب سے اخراق خون
 وصفہ کو کمال فائدہ ہوتا ہے حرارت دق اور سہوم کشش کو بھی سفید ہے نسخہ گشت بزغالہ اسیر
 کو اسخون سے علیحدہ کر کے درق ورن کرین طباشیر مندل سفید گشت رشک گشت رخ دانہ الایچی
 ہر ایک مثقال داچینی کشتیال سبک نمکوفتہ کر کے آمیز کرین اور کباب بنجا کر نیم سخت کرین بعد از ان
 گلاب بید رشک عرق گاوز بان عرق سیونی عرق مندل عرق شاہ ترہ عرق نیلوفر عرق کا
 ہر ایک یک سیر آغلاص حسب ضرورت اخل کر کے نو سیر عرق کشید کرین سن بعد سیب زردی
 کہ دہر ایک کو ریزہ ریزہ کرین آب انار شیرین برگ غرقہ اسفناخ ندر رشک گاہور برگ مید گل سرخ گل

شاہترہ تازہ گل سیدی باقلہ ہریک یاد بہر آئند بہمن سفید تخم خشخاش بہمن سرخ گاوزبان گل گلاب
ہریک ۵ مثقال تو درین ہریک ۳ مثقال پانی یا عرق تاسہ مطبوہ بقدر احتیاج اضافہ کر کے پیسے
عرق کشید کریں آلات امضم کے نفل کو قایم رکھیں اور جس مرض کی شکایت سے بالیخولیا کا ملو
ہو اسی دوا کا علاج کریں اور یہ سب امراض جو موجب بالیخولیا ہیں اپنے اپنے موقع پر یہاں کئے
جائیں گے۔ بالیخولیا میں بارہ بجن کا استعمال نہایت ہی مفید ہے اور بارہ بجن کے ہمراہ یہ سکینہ
استعمال کریں نسخہ سکینہ میں خشک اندک گل نیلہ قرنگ بنفشہ شاہترہ گاوزبان گل گلاب
نسرین بادرنجبویہ آفتیمون سفیاج برگ تسمویر سنقی ہریک ۴ درم کاسنی اصل السوس تلیہ سیاہ
پوست ہلیہ کابی ہریک ۳ درم قرچمشاک ۲ درم غنای لاتی ۲۵ عدد پستان ۵ عدد نبات سنجد
ادویہ تھر کہ حسب سبب صورتیہ کر کے استعمال کریں اور اثنای استعمال میں بارہ بجن دفعہ شربت
سہل سے جلاب میں نسخہ شربت سہل یادیاں تریا و شان گاوزبان بادرنجبویہ سن
ہریک کی تولا گل سرخ پنج کاسنی ہریک ۶ ماشہ گل بنفشہ غنای لاتی بد سفید ہریک ۲ تولا مصلوب
غاریقون نرم سفید ہریک ۶ ماشہ برگ سنا ۳ تولا تونیز سنقی ۳ درم کشش ۴ تولا اسطوخودوس سفیاج
ہلیہ کابی تخم کرش تخم کنوٹ ہلیہ سیاہ ہریک ۲ تولا قابل کوفت ادویہ کوفتہ کر کے پانی میں
ہبگو دین اور چار پہر کئے بعد نبات سفید رو چند ادویہ ملا کر شربت کے قوام پر لادین خوراک
تین تولا ۵ تولا قبض کی صورت میں سفوف لاجورد استعمال کیا کریں نسخہ سناکی آفتیمون تریا
ہریک ۵ درم غاریقون نرم سفید لاجورد سفول ہلیہ سیاہ بادرنجبویہ ہریک ۳ درم گل سرخ ۴ درم
پوست ہلیہ کابی پوست ہلیہ زرد سفیاج ریوند صینی ہریک ۵ درم اسطوخودوس ۲ درم سبک باریک کے
حبیب مع قہ ۶ ماشہ استعمال کریں کمزوری کی صورت میں مرکبات فولاد یا یروفا سفوف سڈوم
ایسڈ نائٹرو سیدر شکتہ ایلوٹ اسٹرنکیا۔ روغن ہبغیرہ مقویات دین سونم ادویات کے
استعمال سے نیند لاوین **فصل دواؤ جنون المخموری** دواؤ مخموری دواؤ مخموری دواؤ مخموری
یعنی ہزیان اور ٹرینس یعنی مہیجک چونکہ اس مرض کے اکثر عوارض جنون سے مشابہت کتے ہیں
اور یہ شراب کی کثرت استعمال سے ہوتا ہے اسلئے اس مرض کا نام جنون مخموری مناسب سمجھا گیا
بحکم تشبیہ المرض بالسم سبب۔ یہ ایک خاص قسم کا جنون اور دیوانگی ہے جس میں تمام اقسام دریا

نوعی صدمہ کا قیاس

میں عشاء لرزہ عادت ہو جائے اور مرضی طرح طرح کا خوف و ہشت غالب ہو جاتی ہے اور کمزوری کی وجہ سے ہاتھ پاؤں
 ہی نہیں ہلکتے ہیں مختلف مواضع کے لحاظ سے اسکو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول** عا و اور
 اسکے **اسباب** یہ ہیں معتاد و زیادہ شراب استعمال کرنے کے سبب سے خصوصاً بغیر کسی قسم کی پانی پلانے سے
 خراب شدہ مزاج و عقل استعمال کی طرح یہ حالت ظہور میں آتی ہے یہ فقط شراب کے مقدار میں ہی پانی کی آمیزش سے بغیر
 گروہ اور نظام عصبی پر برا اثر پیدا کرتی ہے۔ اگر عصبی مزاج آدمی نے تھن کے لئے تھوری تھوری مقدار
 میں مدت دراز تک شراب کا شغل جاری رکھے۔ یا ضعیف کمزور عادی شراب برابریات آئندہ روز تک
 شراب استعمال جاری رکھے یا اسکو یکدم قطعی چھوڑ دے تو اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ کہیں زیادہ فحش
 کھانے اور زیادہ سوخ و غم میں مبتلا ہونے اور کثرت محنت و مشقت سے ہی ہو جاتا ہے۔ یہ مرض اس ملک
 میں زیادہ ہوتا ہے جہاں لوگ شراب بکثرت پیتے ہیں جیسا کہ گلستان ہے۔ اب ہندوستان میں بھی
 یہ مرض قوی کرنا جاتا ہے۔ صبح کی طرح اس مرض میں ہی نوبت ہو کر پتی ہے اور درجہ کے وقت
 پہلے شراب پیئے کی خواہش پیدا ہوتی ہے ہر دوسری علامتیں شروع ہوتی ہیں اگر اس خواہش
 کے وقت شراب نہ ملے تو شرابی کہیانا ہو کر وہی حرکتیں کرنے لگتا ہے جو بدستی کی حالت میں
 سرزد ہو کر پتی ہیں **علامات** پہلے مریض کو بالیو لیا کی طرح غم و اندوہ لاحق ہوتا ہے پھر
 بیخوابی اور بے چینی عارض ہوتی ہے اور کسی کام پر دل نہیں لگتا اور جا بجا بیکار رہنا پسند کرتا ہے
 مریض بے لگام اور بہت ہوتا ہے کہ بڑھاپہ پیدا ہو جاتی ہے خواہ مخواہ رستہ چلتے جھگڑا
 مول لیتا ہے۔ اسکے بعد شہتہا سا قطہ ہو جاتی ہے اور معدہ ہسیا فاسد ہو جاتا ہے کہ خورد و نوش
 کی قسم سے کوئی چیز اس میں نہیں ٹھہرتی تھے الفور قے ہو جاتی ہے اور معدہ میں درد کی شکایت
 رہتی ہے تنگی غالب ہو جاتی ہے اور شراب کی خواہش زیادہ ہو جاتی ہے اور اذیت کے سبب
 شراب میں بجا جت و الحاح کرتا ہے اور کہیں اسکے برعکس شراب سے نفرت کرنے لگتا ہے اسکے بعد
 ہر قسمی خلال عقل اور ذہن میں ہوتا ہے اس حالت میں مریض کے چہرہ کا رنگ ہیکا اور شوخش
 ہوتا ہے اور دل میں نہایت خوف پیدا ہو جاتا ہے مکان میں جو کس آئے کا شہہ ہوتا ہے یا مکان
 مخالفوں سے کہہ رہا ہو یا ان کرتا ہے اور یہی جانتا ہے کہ کوئی اسے قتل کر دے گا یا کوئی زہر دے گا
 حانہ کاٹ کھا کر کھا کر ہر ایک چیز اس کی نظر میں مسخر و دمر نقش ہوئی ہے اس لئے اگر کوئی

نوعی صدمہ کا قیاس

لکڑی پڑی ہوئی دیکھتا ہے تو اس کو افنی تصور کرتا ہے اور خواہ مخواہ بستر پر چڑھتا ہے اور تھلا تا ہے اور ہر ایک کی طرف اس طرح دیکھتا ہے کہ گویا دشمن کو گھور رہا ہے ترشہ در تہا ہے کسی کو ہذا نہیں دیتا لیکن اپنی حفاظت کے واسطے کوئی آلہ حربی مثلاً شمشیر بندوق یا لکڑی اپنے پاس رکھتا ہے تاکہ اس سے دشمن کی شر سے نجات پائے اور اس خوف سے کہ کوئی اس کو مار دے گا کہی خود کشی ہی کر لیتا ہے کہی اپنے تئیں جہت پر سے گر دیتا ہے کہی کنوئین میں کود پڑتا ہے یا جہری پیغہ سے گلا کاٹ لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ دشمن کے ہاتھ سے میری نجات کا یہی درغیہ کمزوری کے سبب اسکے بدن پر ہمیشہ پسینا موجور رہتا ہے سرگرم اور حرارت جسم ۹۹ سے ۱۰۰ تک ہوتی ہے زبان چمک آلود اور اسکی نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں بغض سرخ ضعیف اور پختہ ہوتی ہے تمام بدن خصوصاً ہاتھ پاؤں سر مونٹ اور زبان میں عیشہ ہوتا ہے اور بغض کی شگاہ اکثر رہتی ہے انکو منین سرخی اور قبیحہ عنیدہ کشادہ ہوتا ہے اور ایک جگہ آرام کے نہیں بٹھیتا اور جوتا ہے تو فوراً اودھ کھڑا ہوتا ہے اور جدہر جاہتا ہے چل دیتا ہے نیند نہیں آتی اگر کہی آتی ہے تو خواباے پریشان ملتے ہیں اور جھٹ بٹ اوٹھتا ہے اور پھر وہی خیالی باتیں کرنے لگتا ہے دہک دین تو چپکا ہی ہو جاتا ہے سوال کا جوابی تھی سے دیکھتا ہے اکثر تیسرے چوتھے روز گری نیند آجاتی ہے مریض دس بارہ گنٹہ سو سٹکے بعد بیدار ہوتا ہے تو تندرست ہو جاتا ہے فقط کمزوری باقی رہتی ہے لیکن بایں العلاج مریضوں کو نیند مطلق نہیں آتی حرارت جسم کمزور ہوتی ہے چمک پیوچ جاتی ہے اور بغض ۱۳ سے ۱۵ ضربات تک باریک در نہایت کمزور چلا کرتی ہے آخر اللہ کروری پیوچی اور تشنج میں مبتلا ہو کر تین سے سات روز کے اندر مریض ہلاک ہو جاتا ہے بعض اشخاص شرابیے پیوچے ہونے سے ہوجاتے ہیں اور تیزی سے پیوچے چلائے ہیں دماغ میں لدم ہو جاتا ہے چہرہ آنکھیں سرگرم بغض سخت اور بارگسہ ہو جاتی ہے تشنج بعد وفات افشہ دماغ دبیر ہونے پر اور کسیوں میں طوبت موجود ہوتی ہے سمیت عادیں مریضوں سے دماغ کے اندر اجلی خون اور اسکی ساخت میں تبدیلی پائی جاتی ہے جگر بڑا ہوا چرسایا اور قلب بھی چرسایا پایا جاتا ہے المستقرۃ والتمیز بانیا اور سر میں غرق یہ ہے کہ دونوں کی بدحواسی ایک دوسرے پر خلاف ہوتی ہے اس مرض کے بیمار اگر تاکید کما جائے کہ تیر کوئی دشمن نہیں ہے تو ہمیشہ

جاتا ہے اگرچہ اس وقت اسے یاد ہے لیکن بنیاد الاکسی کے کھنکے پر ہرگز عمل نہیں کرتا اگر نزدیک
 ہو سکو مٹھا دین تو غیظ و غضب میں آجاتا ہے اور اپنے عزیز و اقارب کو دشمن جانتا ہے۔ بخار محرقہ
 کے ہزیان میں نے اور درد سر میں ہوتا ہے لیکن برائے اور نفخ شکم ہوتا ہے جس سے ہزیان منجمدی
 اور اس میں بخوبی تیز ہو جاتی ہے اس کا مگر رفع بدحواسی کے بعد نیند آجاتا ہے تو عقل سلیم ہوتی
 ہے اور اکثر مریض اپنا سوچتا ہے اگر نیند نہ آئے اور ہمیشہ بدخوابی ہے اور مریض جاسجا ہرگز
 اور کھانا نہ کھاوے تو کمزور اور ضعیف ہو جاتا ہے اور اکثر مہینے گڑھے پڑ جاتے ہیں جہرہ اور
 جاتا ہے زبان خشک و رقیقہ عنہ زیادہ دسمع ہو جاتا ہے اس حالت میں مریض بیہوش پڑ جاتا ہے
 ہے اور دوا ہی تباہی مانیں کہ جسے سن بعد تشخیص عارض ہو کر بیہوش ہو جاتا ہے اور اسی حالت میں ملاک
 ہو جاتا ہے علاج ازالہ مرض کی سبب ہر دن سے بیشتر شراب پینا بند یا کم کر دین اور بحالت
 مجبوری کوئی دوسری مفرح دوا یا دہ شراب جسکی مریض کو پینے کی عادت ہو بطور دوا ملا دین مگر اسکا
 استعمال بالکل بند کر دینا اولے ہے۔ بعد ازاں مریض کو ایسے محفوظ علیحدہ مکان میں رکھیں جہاں
 کوئی شے ایسی نہ ہو جس سے مریض اپنے تئیں یاد دہردن کو ضرر پہنچا سکے اور کوئی محافظ مقرر کرین
 جو ہر وقت اس کے پاس موجود رہے اور ضرر سے اس کو محفوظ رکھے ورنہ ہر ایک حیلہ سے جو ممکن ہوگا
 اپنے قتل کا فریب لگے گا بعدہ جقدر ممکن ہو شور یا یاد دہدہ دین اگر گرم چائے ملا دین اور منوم
 عمل میں ملا دین کیونکہ مریض جب پسند نہ ہو سکتا ہے تو اسکی طبیعت درست ہو جاتی ہے نسخہ
 منوم ہر دو ماہ آف پوٹاسیم ۵ گرام کلورل ہائیڈریٹ ۲۵ گرام پانی دواؤں قدر سے نبات
 سے شیرین کر کے چار گھنٹہ کے بعد دین اور جوش کی صورت میں ٹنگی آف دیجی ٹالس بقدر
 دو ڈرام چار گھنٹہ کے بعد دینے سے از بس فائدہ ہوتا ہے مگر اس سے کمزوری کمال ہوتی ہے
 اینون دینا ہی مفید ہے اور ٹنگی اوپیم یا ارقاقین سے لہر گرین کی مقدار لیکر زیر جلد بھکاری
 کرین مگر اینون کے استعمال سے پہلے کوئی دوا مسہلہ ضرور دین اور جب گرمی سر و سرخی چشم
 و علامات ہیجان و رقت پر پانی جاوین اس سے ثابت ہوگا کہ جسم اسود داغ میں نقص
 شروع ہو نیوالا ہے اس وقت مریض کو گرم پانی میں بٹھا کر سر پر سرد پانی ڈالیں اگر اس حالت
 میں تے نہ آوے تو قدر سے ٹارٹار امیشک ملا دین تاکہ حرکت قلب ضعیف ہو جاوے اور کھانا

یہی اکثر طبیب نگہلاتے ہیں اور خراش معدہ دور کرنے کے لئے برف یا جرہ چوشدار یا ڈرونیٹ
 ایڈ واپلوٹ ملا کر بلا وین تاکہ دماغ کی طرف خون کم جاوے اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو صندھین
 پر پانچ چھ جو تکین لگا دیں مگر اس سے بھی فائدہ کی صورت نظر نہ آوے تو سہل قوی دین نسخہ
 سہل گنیشیا سلفاس ہڈرام۔ قرصے یا ٹار یا پوٹک یا مین حل کر کے دین اس سے خوش خور
 ہی کم ہو جاوے گا اور ضعف بھی پیدا ہو جاوے گا۔ جو بھال گوٹہ اور سہل ترید سے بھی فائدہ نہ
 ہے۔ اگر ضعف اور کمزوری لاحق ہو جاوے تو شراب ہرگز نہ پڑھیں بلکہ تقویت کے واسطے
 ایونیا کا دمناس پانی میں حل کر کے بلا وین یا ایک خوراک افیون اپیکا کوٹا اور بلا وینا ملا کر
 دین اتفاق کی صورت میں لایکوار ہٹ کر کتیاہ بوند۔ ناٹیر سیورٹیک ایڈ۔ بوند۔ پانی ایک اونس
 دمنین تین مرتبہ دین۔ فاسفیٹ یا اوکسائیڈ آف نکٹ مرکبات کچلے۔ فولاد اور بنائی تانہ مقوی
 و غیر استعمال کر اورین گوشت کی بخنی و دودھ غیر مقوی نیزہ اضم غذا دین قسم دوم قسم سوم جب جلا نظر
 رذیل لوگ شراب خانے میں علی التواتر عرصہ راز تک یاد دینی کرتے ہیں کہ مرض نرسن میں مبتلا
 ہو جانے میں جبکہ اگر نرسن میں کرانک کے لیے ہم ٹریٹمنٹ کہتے ہیں بعض خاندانوں میں اس ناک
 شراب کی چاٹ صغیر و کبیر کو لگ جاتی ہے جس سے دیوانگی اور مرگی میں مبتلا ہونے کے مستحق ہو جاتا
 ہیں بعض اوقات جب عرصہ راز تک بغرض تحریک اسکا استعمال کیا جاتا ہے تو عامی عادت
 ہو جاتی ہے جس میں شروع ہی سے ہاتھ پاؤں کے عضلات خفیف طور پر کانپنے لگتے ہیں اور کچھ
 کے بعد ہمیشہ وقت صبح زیادہ اور غذا کھانے کے بعد کم لرزش ہوتی ہے نیند نہیں آتی عقل میں
 فتور پڑ جاتا ہے حواس حشمہ کو دھوکا ہوتا ہے اور مریض ڈر لوگ ہو جاتا ہے اور دماغ کو خفیف
 ہو جانے کی وجہ سے اپنی خراب معمولہ عادت کو چھوڑ نہیں سکتا اگرچہ بالکل باطل نہیں ہوتا مگر
 بہبودہ کوئی میں دیوانوں سے کم ہی نہیں ہوتا۔ انکی عادت میں بکاری دغا بازی بد چلنی چاہی
 اور قہار پرستی داخل درجہ کی پائی جاتی ہے اور کل معاملات میں اول نمبر کے دروغ گو ہوتے ہیں
 خصوصاً شراب کے معاملہ میں اگر کسی ضرورت کے موقع پر شراب خوری سے تو بکرہ کرین تو طور
 خواہش کے وقت برعکس عمل میں لاتے ہیں قرینہ یا لاغر ہو جاتے ہیں جہرہ تیج الکین اور
 رخا کے سنج اشک جاری رہتے ہیں ہن ہنلا کب خشک اور ہٹے ہوئے اور زبان سلی ہوا

کرتی ہے صبح کے وقت جی استلانا اور نئے ہوتی ہے ہانسنہ کی خرابی سے بانیچانہ غیر منظم آنا اور
 اور کبھی سچپش بھی ہو جاتی ہے اس مرض میں زیادہ تر کمزوری اور بے چینی رہتی ہے تشنہ طبع بھی
 شربتیں کی دیوار میں اور دماغ سخت مدہ کی دیوار میں دبیز ہو جاتی ہیں اور یہ خون کا اجتماع
 پایا جاتا ہے گردہ جگر اور دل میں مختلف قسم کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں علاج شربت سے قطعی طور
 ضروری ہے اگرچہ اسکی عادت جو مدد دے اس سے ہوجھتی نہایت مشکل ہے تاہم جسے المقدور مقدار کم
 کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ضعیفی اور کمزوری کی حالت میں یا مرض کمزور میں شربت کے استعمال کا
 ایک سخت بند کرنا سبب نہیں ہے۔ ازالہ مرض کے لئے اوکسائیڈ آف نکاگرین وغیرہ میں دودھ میں
 ٹائیوفا سفائیڈ آف سوڈیم ایمونیا۔ پارک۔ معدنی تیزاب۔ بیٹھیا۔ ساٹھریٹ آف امون ایٹھ کوٹیا۔
 مرکبات فولاد وغیرہ مقویات استعمال میں لا دیں۔ اور نیند لانے کے واسطے افیون۔ بنگا۔ اجوائن
 خراسانی۔ دھوپ۔ کلورل، باید ریٹ وغیرہ سنو دم دوائیں کھلائیں۔ تفریح طبع کرانیں اور حتیٰ اوست
 شربتوں کی صحبت سے پرہیز کرادیں۔ دودھ شوربا۔ سفید بخنی دیں۔ برومائیڈ آف پوٹاشیم یا کچھ
 کیسیکیم زیادہ مقدار میں دین۔ رفع قبض دلائیں طبع سے عادت شربت خجاری کی کم ہو جاتی ہے۔ اگر
 مذکورہ الصدد مزایر عادت کے دور کرنے میں کچھ کارگر نہ ہوں تو نہایت قلیل مقدار میں فیضان
 شرب کرین مگر اس بات کا تردد خیال ہے کہ مریض دواؤں نشون کو عادی ہو جائے فصل
 سیر و ہم کابوس (نائٹ میئر) نائٹ یعنی شب اور میئر یعنی خواب ہے۔ یہ ایک قسم کی خواب
 ہے جس میں ہولناک صورتیں دکھائی دیتی ہیں اس حالت میں مریض بڑی دشواری سے سانس لیتا
 ہے اسباب سابقہ غم خوف کثرت محنت مشقت نفسانی مطبوع چاہے کار زیادہ پینا۔ شبا کو
 کار زیادہ پینا اور کھانا۔ لویا باقلا گوکھی قسم کی ترکاریوں کا کثرت سے استعمال کرنا وغیرہ اسباب
 اصل سبب بعضی ہے جس سے عصاب متاثر ہو جاتے ہیں اور پسیوں کے مابین عضلات اور
 دماغ غامض تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔ اسباب سابقہ مریض اکثر بے ہوشی شامل ہوتی ہے جو باقلا اور
 کی کثرت استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ متبا کو اور چاہے کے استعمال کے بعد نیند نہیں آتی اور جی
 ہے تو اوپر مین کابوس عارض ہو جاتا ہے۔ افعال میں بروز دردندان کے وقت اور کرم شکم کی
 موجودگی سے عارض ہوتا ہے علامات نیند میں ہولناک خواب نظر آتے ہیں اور اداس

فصل اول در بیان کابوس

درنگا ہے اور سیتہ میں تنگی محسوس ہوتی ہے۔ ابتداء میں نفس سیرج ہوتا ہے پھر سیرج ہوتا ہے
 طبع قلب نابود ہو جاتی ہے سر میں ایسی آوازیں محسوس ہوتی ہیں جنکا خارج میں کوئی وجود نہیں ہوتا
 کیونکہ شرت طبع قلب میں خون سر کی طرف سے یا رہ جاتا ہے اس حالت میں بدن حرکت نہیں کر سکتا
 حالانکہ مریض بہتیرا جانتا ہے کہ حرکت کر کے اس خوف سے رائی حاصل کرے اس وقت آواز منہ
 نہیں نکل سکتی اور نہ بات بیک ٹرنہ سے نکال سکتا ہے اکثر انگلیں نیم والا دھبہ غیبیہ کثرت سے پڑتا
 بیدار ہونے پر تشنج نے الفور زایل ہو جاتا ہے اور بدن میں قوت اصلی عود کرتی ہے خوف برطرف
 ہو جاتا ہے لیکن طبع قلب ترقی رہتی ہے اور تدریج دفع ہوتی ہے علاج پہلے اس لیے کیا کہ
 اس کے دفعیہ میں کوشش کریں چونکہ سبب اصلہ اور قریبہ بدخیمی سے ہوتا اس کے رفع کرنے کی
 دوا سہل دینی اور معجون ہلکا دینا استعمال سے ہی کمال فائدہ ہوتا ہے نسخہ پست طبع طبعی
 آملہ گاوزبان بادرنجبویہ افسیون اشتین ہر یک ۲ مثقال آمیسون دو تو ذر و مانجہ کبان ہر یک ۲ مثقال
 قادیانہ عود ہندی برگ سدای تخم سیسیا یوس ہر یک ۲ مثقال سنج شہل قرظ بنیم مثقال
 گلفندہ ۲ مثقال شہد خالص ۳ مثقال سب سے پہلے گلفندہ کو حق دار یعنی گلاب یک آدہ سیر میں حل
 کر کے دست مال کریں اور چوش دیکر صاف کریں بعد ازاں شہد میں آمیز کر کے ۲۰ مثقال روغن بادام
 میں جلد او یہ کو باریک کر کے جرب کریں اور آمیز کر کے بقدر دردم و درانہ استعمال میں لادیں اور
 بعد ازاں عرق اسطوخودوس استعمال میں لادیں نسخہ عرق اسطوخودوس اسطوخودوس
 ۲ تولہ سرخ کشنیر ۳ تولہ بوسہ ہلکا زرد کابی لیلیہ آملہ ہلکا سیاہ ہر یک ۹ تولہ گل سرخ ۵ تولہ سب
 شانہ روز ہلکو کر حب ستور عرق کشد کریں خود آگ ۵ تولہ تانہ تولہ حب الشفاکے استعمال
 سے ہی کمال فائدہ ہوتا ہے نسخہ حب الشفاکے عرقان دودا آگ گل سرخ گل ارغنی و تخیل ہر
 ڈھائی دانگہ یونہی ۵ دانگہ آمیون تخم جوز مائل صغری ہر یک ۲ مثقال سب کو باریک کر کے
 ادک کے رس میں جو بیغدا ۱۰ غلیظ صیغ و شام استعمال کریں اگر تندرل طعام کے بعد نفع کی
 شکایت پائی جاوے تو تیزاب گندک ۵ لے ۲۰ قطرہ تک سارہ پانی ملا کر دین اگر کمانے کے
 بعد ہمیشہ آروغ ترش آوین نو سو ڈاکارو ناس یا گنیشیا کارو ناس یا پیاسی پانی کارو ناس
 علیہ علیہ ۱۰ اگرین پانی میں حل کر کے پلاوین ان تینوں میں سے جو طبیعت کو موافق

نصائح چارہ و دوا

ہو دہی زیادہ استعمال کر زمین چپ کرم شکم کے سبب اطفال کو یہ مرض لاحق ہو تو سنڈو نائین
 سوڈے میں ملا کر سرد پانی میں حل کر کے چار چار گھنٹہ کے بعد ایک روز میں تین دفعہ دین
 اور دو سر روز بھی دوا اور دغین ہید انجیر کے ساتھ پلاوین تاکہ اسہال کے ساتھ کرم شکم ہی خارج
 ہو جائیں اور جس شخص کو کابوس کی عادت ہو اس کو بوقت خواب کھورل یا یڈرٹیف
 گومین بانی میں حل کر کے پلاوین تاکہ خوب نیند آجایا کرے اور داخلی اعصاب کے آرام ہو کر
 اور تیر بوقت خواب بیمار کے پاس کوئی نگہبان ضرور ہونا چاہئے جو دورہ مرض کے وقت اس کو
 جگھڑیا کرے تاکہ تشنج قوی نہ ہو جائے **فضل چار دہم صرع** (دلی لپسی) اسکے سبب
 زمین پر گرنا جو کچھ مرض میں گرنا ضروری ہوتا ہے اسلئے تسمیۃ المرض باسم صرع ہے
 سے اسکا یہ نام رکھا گیا۔ فی الحقیقت یہ مرض دماغ کے جسم اسود کے فساد سے پیدا ہوتا ہے
 اگرچہ حال ہیہ ناشتہ نہیں ہوا کہ دماغ کی کس خاص جانب میں یہ فساد واقع ہوتا ہے۔ اس مرض
 میں اعضا سے بدن میں گیارگی تشنج و تسد پیدا ہو جاتا ہے اور مریض دفعہ چنگ مار کر ہوش ہوتا
 ہے اور زمین پر گر کر ماتہ پاؤں مارنے لگتا ہے اور اختیاری عضلات میں تشنج کے ہونے سے
 چہرہ اور جسم بے ڈول ہو جاتا ہے بعد ازاں غنودگی لاحق ہوتی ہے اور یہ کیفیت بار بار عود کرتی
 ہے۔ اس مرض کے حالات جو تجربہ سے ثابت ہوئے ہیں یہ ہیں کہ یہ مرض مردوں کو زیادہ تر
 اور قوی تر ہوتا ہے عورتوں کو نادر اور خفیف ہوتا ہے اور لڑکوں کو بروز زردن اور کرم شکم کے ساتھ
 میں اور تیر قوی بلوغ کے زمانہ میں اور لڑکیوں کو قریب بلوغ اور درو رجیض کے زمانہ میں عادت ہوتا
 ہے **اسباب** یہ مرض موروثی طور پر والدین یا کسی قریبی شہ داسے ہی خواہ والدین میں سے کوئی
 مرگی میں مبتلا ہو یا دیوانگی اور جنون یا امتناع الرحم میں اور بوقت ولادت سر پر دباؤ ہو کر
 سرکاپے ڈول ہونا اور اکثر شاکت کردہ۔ کثرت مباشرت اور جلق ہی اسکا سبب ہیں کثرت
 شراب خواری کی عادی ہی مرض مگورگی جانب سیلان کرتا ہے۔ جب تقریباً مع ساقصل کی
 سبب سے خون خراب ہو جاتا ہے تو ہی یہ مرض ہو سکتا ہے اور جب حیض میں کمی بیشی ہوتی ہے تو
 عورتیں اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ کثرت خوف و رنج اور خوشی ہی اسکا سبب ہوتی
 ہیں لیکن یہ تینوں اسباب نقصان دہ عورتوں میں زیادہ مؤثر ہوتے ہیں درم دماغ و دم حجاب دماغ

دماغی محنت اور جوش خون دماغ بھی اسکے سبب ہیں جب دماغ کے کسی جزو میں جوش لگنے سے صلابت پیدا ہو جاتی ہے تو سدہ گئے دفعہ سے یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ کسی سبب ہوتا ہے کہ رقبہ بلیا استخوان دماغ حجم میں بڑھ کر دماغ پر دباؤ ڈالتی ہے لیکن یہ فتور اکثر مادی تشنگی کے سبب ہوتا ہے کہی بڑی عمر میں ہی دماغ تشنگی کے سبب عارضہ ہو جاتا ہے کیونکہ اس حالت میں معدہ متعلق ہے ہوتا ہے اور اس کی ایذا صلابت ذریعہ سے دماغ میں پونجی بکریہ مرض پیدا کرتی ہے کہی رنگ شانہ موجودگی محل دفعہ بشارت عام اسکے سبب ہوتے نہیں کہی ذیت ساقین نرگشت پاس پیدا ہوتا ہے علامات کہی کہی درجہ ہشتہ ہار کو اور کمزوری محسوس ہوتی ہے جیسا کہ درجہ درجہ ان سستی اسناد وغیرہ اور اساتہ ہی اسکے ہتھوڑ کم دکھائی دیتا ہے اور انگلیوں کے سامنے مختلف رنگے دائرے یا چنگہ ریاں اڑتی ہوئی نظر آتی ہیں مگر یہ سبب نہ علامتیں ہر ایک مریض میں مختلف ہوتی ہیں کسی میں کوئی بابلی ہوتا ہے اور دوسرے میں دوسری۔ اور بعض کو مختلف آوازیں اور شور و غل مسموع ہوتا ہے کسی کو زبان کی ذائقہ معلوم ہوتا ہے بعض کو نرسکتا ہے اسی طرح ہند نہیں آتی بعض اوقات خواہ مخواہ طبیعت خوف نہ ہو جاتی ہے دل بٹرنے اور غم سے بٹرنے لگتا ہے کہی کوئی خاص ذرا دلی اور سوتہ صورت محسوس ہوتی ہے جیسے زن سیر زل میں پوش یا جوان سیاہ رنگ اور جیاس قسم کی شکل ہار کے قریب پہنچتی ہے تو وہ بیوش ہو جاتا ہے اس حالت کو جاہل لوگ جن پرسی ہوت پر تلامہ سبب تعبیر کرتے ہیں اور کہی ہار کی عادت میں خاص قسم کا تغیر پیدا ہو جاتا ہے مثلاً کلام کم کرنا ترک کر دیتا ہے یا غیظ و غضب میں آجاتا ہے اس سے عزیز واقربا جان لیتے ہیں کہ آج مریض کا درجہ ناک سے بڑا ہے اور فتنہ ہوتی ہے بصارت میں کمی اور جسم پر لرزہ ہوتا ہے اور غل میں فتور آجاتا ہے اور یکایک ہشت غالب ہو جاتی ہے سرد یا گرم ہو لگنے یا بدنہیں جوتنہاں بیگنے کی کیفیت بعض بیان کرتا ہے چونکہ اس مرض میں علامات کی شدت خوف مختلف طور پر ہوتی ہے اسلئے اسکو دو طرح پر بیان کیا جاتا ہے اول شدید علامات جب مریض کا درجہ شروع ہوتا ہے اور مریض کرنے کے قریب ہوتا ہے تو سیم کرتا ہے کیونکہ اشتعال کے عضلات اور پردہ تشنگی میں تشنگی پیدا ہو جاتا ہے جبکہ سبب یہ سے دفعہ ہوا خارج ہو جاتی ہے اور بیمار زمین پر گر پڑتا ہے اور چہرہ

جو بولتا ہے کہ اس وقت میں دماغی محنت اور جوش خون دماغ بھی اسکے سبب ہیں جب دماغ کے کسی جزو میں جوش لگنے سے صلابت پیدا ہو جاتی ہے تو سدہ گئے دفعہ سے یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ کسی سبب ہوتا ہے کہ رقبہ بلیا استخوان دماغ حجم میں بڑھ کر دماغ پر دباؤ ڈالتی ہے لیکن یہ فتور اکثر مادی تشنگی کے سبب ہوتا ہے کہی بڑی عمر میں ہی دماغ تشنگی کے سبب عارضہ ہو جاتا ہے کیونکہ اس حالت میں معدہ متعلق ہے ہوتا ہے اور اس کی ایذا صلابت ذریعہ سے دماغ میں پونجی بکریہ مرض پیدا کرتی ہے کہی رنگ شانہ موجودگی محل دفعہ بشارت عام اسکے سبب ہوتے نہیں کہی ذیت ساقین نرگشت پاس پیدا ہوتا ہے علامات کہی کہی درجہ ہشتہ ہار کو اور کمزوری محسوس ہوتی ہے جیسا کہ درجہ درجہ ان سستی اسناد وغیرہ اور اساتہ ہی اسکے ہتھوڑ کم دکھائی دیتا ہے اور انگلیوں کے سامنے مختلف رنگے دائرے یا چنگہ ریاں اڑتی ہوئی نظر آتی ہیں مگر یہ سبب نہ علامتیں ہر ایک مریض میں مختلف ہوتی ہیں کسی میں کوئی بابلی ہوتا ہے اور دوسرے میں دوسری۔ اور بعض کو مختلف آوازیں اور شور و غل مسموع ہوتا ہے کسی کو زبان کی ذائقہ معلوم ہوتا ہے بعض کو نرسکتا ہے اسی طرح ہند نہیں آتی بعض اوقات خواہ مخواہ طبیعت خوف نہ ہو جاتی ہے دل بٹرنے اور غم سے بٹرنے لگتا ہے کہی کوئی خاص ذرا دلی اور سوتہ صورت محسوس ہوتی ہے جیسے زن سیر زل میں پوش یا جوان سیاہ رنگ اور جیاس قسم کی شکل ہار کے قریب پہنچتی ہے تو وہ بیوش ہو جاتا ہے اس حالت کو جاہل لوگ جن پرسی ہوت پر تلامہ سبب تعبیر کرتے ہیں اور کہی ہار کی عادت میں خاص قسم کا تغیر پیدا ہو جاتا ہے مثلاً کلام کم کرنا ترک کر دیتا ہے یا غیظ و غضب میں آجاتا ہے اس سے عزیز واقربا جان لیتے ہیں کہ آج مریض کا درجہ ناک سے بڑا ہے اور فتنہ ہوتی ہے بصارت میں کمی اور جسم پر لرزہ ہوتا ہے اور غل میں فتور آجاتا ہے اور یکایک ہشت غالب ہو جاتی ہے سرد یا گرم ہو لگنے یا بدنہیں جوتنہاں بیگنے کی کیفیت بعض بیان کرتا ہے چونکہ اس مرض میں علامات کی شدت خوف مختلف طور پر ہوتی ہے اسلئے اسکو دو طرح پر بیان کیا جاتا ہے اول شدید علامات جب مریض کا درجہ شروع ہوتا ہے اور مریض کرنے کے قریب ہوتا ہے تو سیم کرتا ہے کیونکہ اشتعال کے عضلات اور پردہ تشنگی میں تشنگی پیدا ہو جاتا ہے جبکہ سبب یہ سے دفعہ ہوا خارج ہو جاتی ہے اور بیمار زمین پر گر پڑتا ہے اور چہرہ

رنگ پیکا ہو جاتا ہے جسم کے عضلات اور اہتہ پاؤں سخت ہو جاتے ہیں اور پیردن کے تنکے
 اندر کو کھینچ جاتے ہیں اور اہتہ کے انگڑھے سہیلی کی طرف مڑ جاتے ہیں ٹہریاں سخت بند ہوتی
 ہیں گردن سخت اور ڈیر ہی ہو جاتی ہے سر کندہ کی جانب دوسرے اوسکے دوسری طرف
 ہر جاتا ہے بلکہ جسم ایک جانب کے حمیدہ ہو جاتا ہے سر کی رنگین خون سے بہر جاتی نہیں چڑ
 نیلگون ہو جاتا ہے انگلیں نیم کشادہ ہو جاتی ہیں آنسو کثرت سے آتے نہیں کہ چشم بے حرکت
 ہو جاتا ہے اور اوسکی سیاہی بالائی پوٹوں کے اندر آ جاتی ہے اور صرف سفیدی نظر آتی ہے یہی
 پتلیاں گھومتی ہوئیں کشادہ اور بے حس ہو جاتی ہیں منہ ٹھکرتا ہے بیض یا ریگ جلد علیہ
 چلتی ہے بعض اوقات بے معلوم ہو جاتی ہے جسم سرد اور پسینے سے ترتیب ہو جاتا ہے مثلاً
 اور پاخانہ کبھی سہی ہی بے اختیار نکل پڑتی ہے اور اکثر قضیب کو خیرین ہوتی ہے نفیس شکل
 سے لیا جاتا ہے بلکہ بند ہو جاتا ہے من بعد تشنج ارتعاش اور خلج عارض ہوتا ہے اور
 منہ سے سفید کف خارج ہوتی ہے اور کف کبھی مع خون کے سرخ ہوتی ہے جب زبان اور
 دانتوں کے تلے اگر زخمی ہو جاتے ہیں تو بار دیگر نفیس من دشواری شروع ہو جاتی ہے ریفر
 دانت پٹا ہے اور جہرہ بد نما ہو جاتا ہے اور ہودن برشکن پڑ جاتے ہیں جب ایک طرف
 کے ماتہ پاؤں میں جھکا لگتا ہے تو مدیض ایسی اور ہندی سانس برتا ہے اور ماتہ پاؤں
 دھیلے کر دیتا ہے پس رفتہ رفتہ دشواری کم ہو جاتی ہے اور تشنج ہی موقوف ہو جاتا ہے
 اور بیمار اس طرح نوڑے عرصہ تک بیہوش پڑا رہتا ہے کہ گویا سوتا ہے اور ہر ہوش نہیں
 حالت اصلی پر آ جاتا ہے فقط کان اور سمجھ میں قدرے فتور پاتی رہی جاتا ہے اور حادثہ گذشتہ
 سطلق آگاہی ظاہر نہیں کرتا اور یہ سمجھتا ہے کہ گویا کوئی بیماری تھی صرف سوتا تھا لیکن زخم
 زبان کا اثر باقی ہوتا ہے تو یقین کرتا ہے کہ مرض کا دور ہو گیا ہے۔ باری گزر جانے کے بعد
 کرنے ہوئی ہے اور اکثر کو پیشانی پر مادہ آتا ہے مدت **نوبت** باری کی مدت ایک سے
 تین لمحہ تک ہو کرتی ہے اور بعض میں لمحہ سے نصف گھنٹہ تک ہوتی ہے لیکن ایسی مدت
 میں کبھی ایک بار یا ان اس ترتیب سے ہوتی ہیں کہ ایک ہفتام کو نہیں پہنچتی کہ دوسری کا آغاز
 ہو جاتا ہے۔ بعد اسے مرض میں نہیں جا رہا کہ بعد دورہ مرض کا ہو اگر تباہے کسی برسوں

میں کوئی نوبت ہوتی ہے اور مرض کی ترقی سینہ قفسہ کم اور بار یونین میانک زیادتی ہوتی ہے کہ ہر روز کئی بار ہوتی ہیں اور کوئی وقت معین نہیں ہوتا۔ قوت حافظہ زایل فہم میں کمی زندگی سے مایوسی اور کاروبار میں سہت ہتی ہو جاتی ہے اور مریض ہمیشہ غمگین کرتا ہے اور اس قسم کے مریض کو ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں کنوین اور غار یا جلتی آلہ میں نہ گر پڑے۔ چپ سے گر کر مر جانے کا بھی احتمال ہوتا ہے **ووم خفیف علامات** اس میں مریض صرف ایک لمحہ تک بیہوش رہتا ہے اور صبح کر کے نہیں پر گرنے سے پیشتر سو میں آ جاتا ہے اور قریب کی چیز کو بکڑ کر سارا لینے سے مریض گناہ میں داخل کی طرح ہو جاتا ہے اور لڑکوں کو کہلنے کہلنے صرف حکر آ جاتا ہے بعض اوقات ذرہ سی بیہوشی سے چہرہ اور گردن کا سفے لگتی ہے اور تپان کشادہ ہو جاتی ہیں اور ایک دلبری سانوں کے آنے سے مریض اچا ہو کر اپنے جا میں مشغول ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات علامات کے طور سے مریض میں دیوانوں کی طرح جوش پیدا ہو جاتا ہے اور چند گنٹہ تک ہوتا ہے اس حالت میں اپنے تئیں یاد و سرن کو نقصان پہنچاتا ہے باری کے گز جانے پر مریض کی طبیعت درست ہو جاتی ہے گرفتہ عقل کے باعث راضی کج فہم ہو جاتا ہے درد سرد و دران سرد بد ہضمی کی شکایت اکثر رہتی ہے اور چہرہ بعینہ ہی بیوقوف کا سا ہو جاتا ہے **تشخیص** جبکہ اس مرض کا علاج صحیح تشخیص پر منحصر ہے اس لئے چند مشابہہ امراض کی مخصوصہ علامات بیان کی جاتی ہیں تاکہ عدم تشخیص کی وجہ سے علاج میں کوتاہی واقع نہ ہو۔ یہ بھی یاد رہے کہ بعض فریبی لوگ کوئی خاص مطلب حاصل کرنے کے لئے مرگی کی علامات ظاہر کرتے ہیں مگر ذرہ سے غور و تامل کے بعد اصلی اور مصنوعی مرض میں تمیز ہو سکتی ہے چنانچہ **مصروعی** کی انگلیں بند رہتی ہیں اور ریشی لگنے سے ہتھیلیاں سکڑ جاتی ہیں اور شدت سے ماتہ پاؤں مارنے کے سبب جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے زبان زخمی نہیں ہوتی ہے اور نہ بول میرا نہ خطا ہوتا ہے۔ جب صابون سے سینہ کو زبان کی حرکت دیکھو تو کف بکثرت نکلتی ہے اور وہ ایسی تلک گرہنے ہیں کہ صاف دھوا رہا ہو اور عام گنہ گار بھی ہوتا کہ لوگ اچھی طرح تماشا دیکھ سکیں اور مطالبہ سانی تکمل آئے اگر ایسے فریبیوں کے بدن کسی حصہ پر گرا لوں گا دیا جاؤ تو فوراً سید ہے ہو کر اوٹھ بیٹھتا ہوں

اور نیز اس کا ہلنے سے چند نیکین کثرت آتی ہیں اصلی مصرع کی کل علامات اسکے برخلاف ہوا کرتی ہیں جب بڑھ چکا ہو تو بوجہ کم گرم شکم چھپک بروزندان کے وقت بخار سے نظام عصبی میں فتور آتا ہے تو دیر یا ہی شیخ عارض ہو جاتا ہے عیساکہ مرگی میں ہوا کرتا ہے لیکن اصل سبب دریافت ہونے پر دونوں کیفیتوں میں بخوبی تمیز ہو سکتی ہے۔ یا کو گولہ اور مرگی میں تمیز کرنا البتہ مشکل ہے خصوصاً اس حالت میں جبکہ نوبت مرض کے دیکھنے کا کبھی اتفاق نہوا ہو تاہم اگر دہن سے زبان کے کٹ جانے اور گھٹنے سے چوٹ لگنے کا نشان پایا جاوے تو اختناق الرحم کا ہونا سمجھا جاتا ہے اختناق الرحم کی نوبت میں ہمیشہ جسم بچہ کو خمیدہ ہو جاتا ہے پھر اسکی عمدہ بچان کے اور نیز نوبت زیادہ عمدہ تک قائم رہتی ہے اور نوبت کی اختتام پر ریٹھ ہستی یا رعلی ہے اور بچہ بچہ پر زور سے ہاتھ پائی کرتی ہے توجہی اور کاٹتی ہے مرض سکتہ میں اس طرح پر تیز کی جاتی ہے کہ سکتہ میں بہوشی مطلق اور صنف عظیم کا فالج پایا جاتا ہے اور شیخ بلبلد اور تیز نہیں ہوتا ایک ایک ہلکا تیلی سگری ہولی اور دوسری کی کشادہ ہوتی ہے بعض اوقات سکتہ میں قدرے ہوش باقی رہتا ہے اور بدل کرنے پر بان ہون کا جواب دے سکتا ہے مرگی میں یہ باغین نہیں ہوتیں شراب و مسیہ کے زہم کی علامات ہی کبھی کبھی مرگی کے مشابہہ ہوتی ہیں مگر تقدم ہا کی شہادت دونوں میں فیصلہ کر دیتی ہے۔ جب گردہ کے فز میں امراض میں پور یا دیگر اجزاء پھیلائی جن میں کی نیز ہو کر سمیت کا اثر پیدا کرتے ہیں تو غمور کی ہیروسی شیخ مرگی کے مشابہہ ہوتا ہے۔ اس سمیت کے اثر کی تشخیص قرار دے بخوبی ہو سکتی ہے اسکے علاوہ بعض تنی ہوئی قلیٹے ہا ہو اہوتا ہے اور انکے پر وہ ہوتا ہے میلان غول پایا جاتا ہے انجام اگرچہ کم بروزندان اور گرم شکم کے سبب لاحق ہو تو سبب بھی ہوتا ہے بعد مرض ہی دفع ہو جاتا ہے۔ اگر فز بلوغ کے زمانہ میں ہو تو بعد بلوغ دفع ہو جاتا ہے بھی بچپن سے اخیر تک بہتا ہے۔ اکثر چالیس سال کی عمر کے بعد یہ مرض پیدا ہوتا ہے اگرچہ ہوتا ہے کہ کبھی ایک بعد سکتہ مایا اور زیاں ہو جاتا ہے کبھی بعد دور کے بانیا یا فالج پیدا ہو جاتا ہے کبھی دماغ کے لین ہونے کے سبب عام بدن صنف جو بانیا ہے عقل ناقص ہو جاتی ہے اور اکثر یہ علاج ہے آخر بعض امراض شش و ذریعہ حوادث میں پیدا ہو کر عالمہ یا ودانی کو سد مارتا ہے اور اکثر دور کی حالت میں مہترتا ہے اور اسکی تشخیص کے دن بہت کم ہو کر تے ہیں جملہ جہاں سبب مرض کو دریافت کر کے

میں کہتے زغیفہ۔ درد سر شدید، سینہ مدغین، پرہیز گین، لگا دین گردن پر پیش یا سادہ یا
 بھری سینگ لگا دین گردن پر سین لگنے سے یا پشت پر مار مارا یا پیٹا کے مہمہ کی مالش کرنے
 فائدہ کثیر ہوئے۔ عورتوں میں فتور میں کو درستی پر لا دین جب نوبت نافع ہو جاوے اور دم
 گھٹنے کی علامات پائی جاوے اور دموتی نہان کے باعث صدغین کی شریان میں زیادہ
 ترپ پائی جاوے تو منہ پر سرد پانی کے چھینٹے دین تاکہ تشنج رفع ہو جاوے اور مانتو کی ٹہپوں
 کو بند کرکھول کر ہتھیلی پر زور دے ہتھکیاں لگا دین اگر کلورافارم موجود ہو تو نصف رگم کو
 پر ہچک کر ہچک کر زور دے شام دین ان تدابیر سے تشنج فوراً رفع ہو جاوے اور دماغ کو آرام
 حاصل ہوگا لیکن کلورافارم کے سنگم نے سین ہتھ احتیاط کو کہیں اور کپڑے کو ہرگز نال کے نزدیک
 نہ لیجاوے بلکہ دور کہیں تاکہ اسکی ہوا دماغ کو آرام نہ پہنچے اگر دماغ کے نزدیک سے جائیگا
 تو بھوشی عارض ہوگی۔ نائٹریٹ آف ایمائل کے سنگم سے بھی باری اور تر جاتی ہے شلچر یا سی
 بقدر ایک ڈرام باری میں پلانا بہت مفید ہے دیگر محجب قریفل جو زہر آسٹو خود مرعہ دہا
 عود صلیبہ بیدستر جدوار خطائی قح زرنہا وقت تلخ ہر ایک درد دم سبب باریک کر کے سکنجین
 عضلی اور روح ناردین میں ملا کر قدرے نشوق کرین اور قدرے دہن میں لگا دین اور باقی
 پیشانی و صدغین پر ضما کرین اس سے فے الفور مرض ہوش میں آجاتا ہے دیگر مسطح محجب
 باریکٹائی کا پہل تک چکنی تیج اک جتہ بیدستر ہر ایک ماشہ ناس تبا کو ماشہ سبب باریک کر کے استعمال
 کرین دیگر عطوس مجربہ برادر دم حایم شیخ احمد خا نصاحب حوم اسطو خود
 بندق ہندی دارچینی عود صلیبہ سبب مساوی الوزن باریک کر کے استعمال کرین۔ دانتوں
 کے درمیان ٹال کا ٹکڑا یا کپڑے لگے کسی کہدین تاکہ زبان اور مہوٹ دانتوں کے نیچے اگر کٹ جائے
 جب نوبت سے افادہ ہو جاوے تو اسی تدبیر اختیار کرین کہ بار دیگر درہ اس ہے کیونکہ اس
 مرض میں نوبت کا متواتر آنا حملہ ہے اور یہ تدبیر اسی میں منحصر ہے کہ دماغ کو آرام دین
 خواب اور ادویہ استعمال میں لا دین گل اطلیے رنگ کا اپسرتاق ہے کہ مرض صبح کے لئے
 سب سے بہتر اور موثر دوا بردین ہے تا حال اس سے بہتر کوئی دوا اخیر برین نہیں آئی اس

اگر سہاگے استعمال سے خارش و دیگر جلدی امراض ظہور میں آدین تو اسے چند روز تک موقوف کر کے
 بردین کا استعمال کریں اور سہاگہ کا اثر نکال ہونے کے بعد دوبارہ اسی کو استعمال میں لا دین دیگر
 محجب خیساندہ سنکو نافقدہ ۴ ڈرام دینین ۲ دفعہ دین اور بوقت خواب ایک ڈرام برواید آف
 سوڈیم پانی میں حل کر کے دین ازبس مفید ہے دیگر محجب نائٹریٹ آف سوڈیم برواید آف
 پوٹاسیم ہریک یکڈرام ۲۰ گریں پانی تین اوٹس سبک ملا کر بقدر ایک ڈن دینین تین
 دین۔ اگر صرف نائٹریٹ آف سوڈیم بقدر ایک ڈرام پانی میں حل کر کے دینین تین مرتبہ استعمال کیا
 جائے تو ہی مفید ہے اگر دوران سر کے لئے دو تھین دوسے تین گریں تک یا نائٹریٹ گلیسرین
 ایک سے دو گریں تک نہیں تین دفعہ استعمال کیجائے تو کمال فائدہ ہوتا ہے دیگر محجب برواید
 آف پوٹاسیم ایک انس کلورید پائڈریٹ ۴ ڈرام۔ خیساندہ شیشہ سبیل الطیب تین اوٹس سبک کو ملا کر بقدر
 ۴ ڈرام دینین ۲ مرتبہ دین اس خیساندہ سے برواید کا فعل قوی ہو جاتا ہے دیگر زنک سلفاس زنک
 ولیسین ہریک ۵ سے ۲۰ گریں پانی میں حل کر کے دینین ۲ مرتبہ دین دیگر مود صلیب جید وارم
 یکما شہینک سنگ فین ہریک سبک سائیدہ کے عرف اریان میں دین دیگر عرق منڈی
 بولی طہرہ بروارم حکیم خد انجش خان صاحبہ موم جبکہ استعمال سے مضر و کمال فائدہ
 ہوتا ہے نسخہ منڈی بولی ۵ سپر سبکرو ایک سپر آچینی لائی خور و کلان زنجبیل اجائین قرغل سب
 تصطلی تلیہ کالی خور و صلیب یک یکڈام زعفران ۶ ماشہ پانی ۵ اسپر سبک شہرہ وزر ہلو کر خبث
 ۵ سیر عرق کشید کریں خوراک ۴ تولہ روزانہ بعض اوقات برواید کا اثر قوی کرنے کے واسطے
 بلا ڈونا یا اثر و پائین شامل کیا جاتا ہے نسخہ برواید آف پوٹاسیم ۵ گریں سلف آف
 ۱/۲ گریں پانی ایک انس سبک ملا کر ایسی خوراک دینین تین مرتبہ دین جب کلورل پائڈریٹ میں تو
 ادسے ساتھ قدر سے سوڈا کاربوناٹس ہی ضرور شامل کر لیں تاکہ اس کا فعل قوی تر ہو جا
 جس طرح اسکے ساتھ تلخ دوا کا پلانا ضروری ہے ویسا ہی سوڈا کاربوناٹس کا پلانا ہی ضروری ہے
 اور انٹی باکٹریل بقدر ۵ گریں دین تین دفعہ دینا مفید ہوتا ہے دیگر محجب برواید آف
 پوٹاسیم۔ آئوڈائیڈ آف پوٹاسیم ہریک یکڈرام برواید آف امونیم ۱۲ ڈرام۔ کاربوت آف انیم
 ۴ گریں آب مقطر ساڑھے چار اوٹس سبک ملا کر بقدر ایک ڈرام ہر دسے پانی ملا کر غذا

پہلے دینین میں دفعہ دین اور سونے کے وقت بقدر ڈیڑھ اونس پانی ملا کر دین اگر شلے استعمال
 یروین میں برومزم کی کیفیت پیدا ہو جائے تو ہکوفہ یا ترک کر دین اور مرکبات کچھ دین نسخہ
 اسی ٹیٹ آف اسٹرکٹیا ایک گرمین اسی ٹکاسیڈ ۲۰ بوند الکھال ڈرام۔ آب قطرہ ڈرام سب
 ملا کر بقدر ابوند دین میں دین دفعہ پانی ملا کر دین دیگر محجر بہ مولف کے استعمال کے کمال
 فائدہ ہوتا ہے مگر برابر ایک سال تک بلاناغہ استعمال کرنا ضروری ہے نسخہ سیاب مہنٹا ٹیلیا
 سہا گنج کثیر سفید فلفل گرد ہر ایک دام گندک آملہ سارہ دام زنجبیل ریشہ دار کیا یہ عاقر قرحا
 ہر ایک یک دام سب کو باریک کر کے جو ب بقدر ایک سیرخ تیار کر کے ایک صبح ایک شام استعمال کریں
 دیگر محب انوڈا ڈیٹ آف پوٹاسیم پوٹاسی کلر پوٹاس ہر ایک ۳۰ گرمین بروماید آف پوٹاسیم
 ۴۰ ڈرام بروماید آف امونیم ڈھانی ڈرام الفیوزن کلہا ساٹھے پانچ اونس سبکی ملا کر غذا کے بعد
 دو ڈرام اور بوقت شب ڈرام دین کمزوری کی صورت میں کنین اوکسائیڈ ولیرین آف ٹرکٹ
 نکھیا۔ ٹائٹریٹ آف سلور وغیرہ مناسب مقدار میں دین اور شرائط خصوصاً نکھیا اور سلور کے استعمال
 میں ملحوظ رکھیں نسخہ مقوی ڈالیوٹ بائیڈرو برومک سائیڈنن اونس فاؤرس سلوشن ڈیڑھ
 ڈرام۔ سرپ آف آرنج دو اونس پانی اسفد ملا دین کہ سبکے میں اونس ہو جائے خوراک ڈرام دین
 تین مرتبہ دین۔ مرکبات فولاد اور روغن باہی ملا دین اور ہر روز غسل کر دین غصہ غضب فکر تردد
 خوف اور دفعہ کے سہم اور بری عادت سے باز رکھیں تاکہ خون جوش میں نہ آئے اگر کسی عصبیت خارجی چیز
 یا رسولی کا دباؤ پڑنے سے صرع شروع ہو تو دستکارچی کے ذریعہ اوسکودر کریں آتشکے باعث ہو
 تو مرکبات سیاب بروماید آف پوٹاسیم وغیرہ استعمال میں ملا دین شکم میں کرم ہوں تو سہل دیگر
 خارج کریں غذا کی احتیاط سے ہی فائدہ ہوتا ہے۔ آتش کو قائم رکھنا اور بقولات پرورش کتنی
 جسم وغیرہ زود ہضم غذا دینا از بس سفید ہے مگر شکم سیری منع ہے کیونکہ سیری دورہ مرض زیادہ ہوتا ہے
 شراب چھلی اندازہ پنیر مٹر گوشت وغیرہ ٹائٹریٹ جن قسم کی غذا یہ ہے پر ہر کریں فصل پانچ روز
 ام الصبیان ان فن ٹائیل کرن دل شن) ابتدا پیدائش سے آٹھویں سال کے اخیر تک
 میں اس مرض کا احتمال ہوتا ہے اور ادنیٰ سبب سے عصبی تحریک کے زیادہ بچہ سے طفل میں یہ مرض
 اکثر ہو جاتا ہے کیونکہ دماغ و نخاع کمزوری کے سبب سوقت بہت جلد متاثر ہو جاتے ہیں اسباب

فصل پانچم ام الصبیان

جن امور سے نظام عصبی میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے یا وہ امور جو دماغ اور نخاع کے فعل کے انجام دینے میں کسی قدر مانع ہوں موجب اس مرض کا ہوتے ہیں۔ سوزش دماغ وغیرہ مانتہا کے امراض کے ہی ہر مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ جب اس سال فرس۔ سلیمان خون کی کثرت سے جسم میں عام کمزوری ہو جاتی ہے تو خاص دماغ میں خون کے کم ہونے سے اس مرض کا ظہور ہوتا ہے۔ جب امراض گردہ خسرو ذات الریغ یا ریرہ و دیگر حمیات کی وجہ سے خون میل اور کشیف ہوتا ہے تو ہی اس مرض کا دورہ شروع ہو جاتا ہے۔ برززدندان کرم شکم۔ سنگ شانیہ۔ بدہضمی سے اور نیز سرد اور مرطوب ہو لگنے اور بانی میں ہلکنے اور خوف کھانے وغیرہ ترکات سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کم عمر یا زیادہ عمر والوں کی اولاد اس مرض کی طرف زیادہ مایل ہوتی ہے۔ سرگی۔ اشتقاق الرحمہ والدین کے عصبی امراض بچہ میں یہ مرض پیدا کرنے کا سبب بنے ہیں۔ ایام حمل میں کثرت منجا بھی اس مرض کی موجب ہے۔ بعض اوقات مرض مذکور کے پیدا ہونے کا کوئی سبب ہی دریافت نہیں ہوتا علامت حقیقت حالت میں قلمید کے چند روز بعد بچہ کے ماتہ بالوں میں کسی قدر تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ظاہر میں بچہ سویا ہوا معلوم ہوتا ہے اس حالت میں آنکھ کا دھیرا گھومتا ہوا نظر آتا ہے اور ڈھیلے کی سیاہی بالائی پوٹوں کے نیچے آجاتی ہے اور ہرے کے عضلات میں کم تشنج ہوتا ہے کہی منہ کے گرد ایک نیلا ساحلہ بڑھتا ہے آہستہ آہستہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کم و بیش تکلیف سے لیتا ہے۔ پس دودھ وغیرہ غذا کی خرابی سے جب جملہ مذکورہ اعضاء علامات وقوع میں آتی ہیں تو نفع شکم اور بدہضمی ہو جاتی ہے شدید حالت میں بلا ظہور کسی علامت کے بچہ حج مار کر یکایک بیہوش ہو جاتا ہے بعض اوقات کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی کہی چند لمحے لئے بچہ معمولی حالت کی نسبت بہت زیادہ تشاوش نظر آتا ہے ٹنگلی بندھ جاتی ہے اور بیہوش ہو جاتا ہے اور عضلات میں تشنج ہونے لگتا ہے شروع میں ماتہ بالوں سے تشنج لگنے لگتے ہیں اکثر ہاتھوں کی ٹہنیان سخت بندھ جاتی ہیں اور انگوٹھے ہتھیلیوں کی طرف مڑ جاتے ہیں ہر سامنے یا پیچھے کہی کسی جانب کے جبکہ کھاجاتا ہے اور بدن اڑا کر بے حرکت ہو جاتا ہے بعض اوقات اطراف جلد جلد حرکت کرتے ہیں آنکھ کے ڈھیلے اوپر اور اندر کو گھس جاتے ہیں اور آنسو کثرت سے جاری ہوتے ہیں ہتھیلیاں مسکڑی ہونے لگتی ہیں اخیر میں کشادہ اور سجھن ہو جاتی ہیں باجھون کے عضلات

اور باہر کو کھینچ جاتے ہیں جب کہ عضلات جلد علی اور زور سے حرکت کرنے کے باعث
 چہرہ خوفناک اور دہما ہوتا ہے اور جڑے اور دہریہ حرکت کرتے رہتے ہیں چہرہ پہلے سرخ
 اور بعد میں نیلا ہو جاتا ہے منہ سے سفید و باک نکلتی ہے زبان دانتوں یا سوڑھن کے نیلے پ
 ہلنے کے باعث سرخ ہو جاتی ہے۔ چونکہ حنجرو میں تشنج ہوتا ہے اسلئے تنفس علیہ جلد اور حنجرو
 اور تنگی سے لیا جاتا ہے۔ گردن کی رگیں خراب سے پر ہنص کہ ذرا اور سریع حرکت ہو جاتی ہیں
 اور عضلات شکم میں تشنج ہونے کے سبب بول دہرازیہ اختیار رکھ جاتا ہے کوائف مذکورہ
 ایک دولہہ کے لئے موقوف ہو کر ہر عود کرتے ہیں تا وقتیکہ باری کی مدد ختم نہ ہو سکے اور باری
 اترنے کے قریب بچہ ایک لمبی اور گہری سانس لیتا ہے اور نوبت برف ہو رہنے کے بعد ہاتھ پاؤں
 ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور خون اچھی طرح صاف ہونے لگتا ہے۔ چہرہ اور لبوں کی نیلاہٹ
 دور ہو جاتی ہے اور وہ اپنی اصلی رنگت پر آ جاتے ہیں اور بچہ زردہ معارض ہوتا ہے اور اکثر
 نوبت کے بعد روتے سو جاتا ہے اور خواب میں بدن نشینے سے تر تیر ہوتا ہے۔ چونکہ یہ مرض
 ہلک ہوتا ہے اسلئے بچہ کہی اسی بیہوشی کی حالت میں ضائع ہی ہو جاتا ہے۔ یہ شاذ و نادر
 کہ ایک ہی نوبت واقع ہو کر مرض رفع ہو جاوے بلکہ نوبت جبکہ خفیف ہوتی ہے اور سفید
 زیادہ عرصہ تک قائم رہتی ہے بعض کو روزانہ تین چار دفعہ چار پانچ گھنٹہ کا وقفہ دیکر عود کرتی
 ہے جس سے جسم کی ایک جانب یا ایک ہاتھ یا ایک پاؤں یا صرف چہرہ کے عضلات میں تشنج ہوتا
 ہے اگر شاذ و نادر دونوں طرف کے عضلات میں تشنج ہو ہی تو کیسا ان کچا دم کے منہ سے نڈ
 انگلیں چہرہ بلکہ تمام بدن بے ڈول ہو جاتا ہے اور بیمار کی ہنیت بالکل بدل جاتی ہے اگر باری
 اترنے کے بعد بچہ بے چین ہے دانت پیسے نیند نہ آئے اور کروٹیں بدلتا ہے تو باری کے عود
 کرنے کا اندیشہ ہو اکتا ہے انچا م یہ مرض جبکہ زیادہ عرصہ میں ہو کم خطرناک ہو اکتا ہے اور بڑے
 نتیجہ اسکا فاج ہو سکتا ہے یا بچہ کا نصف جسم مفلج ہو جاتا ہے یا مرض تحول دہنہ نگاہن میں
 گرفتار ہو جاتا ہے۔ یا قوت بصارت۔ سماعت شامہ نگاہ میں سے کئی ایک عین کوئی انگوٹھ
 ضرور ہو جاتا ہے اور باغ میں حقیقت مدد کے ہو چنچے سے بچہ کا متوجہ خبر چڑا اور عرصہ دراز ہو جاتا ہے
 اور سخت مدد کے ہو چنچے سے بچہ بالکل بے وقوف اور احمق ہو جاتا ہے علامات والدین کو پہچاننے

کہ ذکر حل سے لیکر ایام رضا تک حجامت سے قطعی پر بہتر کریں۔ اور قلت الدم کی صورت میں
 مرکبات فولاد یا کڑوی بنانی خیرین ہنمال میں کنہیں اگر کوئی دوسرے مرض کا باعث ہو تو اس کا
 معقول علاج کریں اور نیز ایام حل سے رضا تک برابر ہر روز علی البیاض صبح و شام دوا
 جو این دینی دانہ پھور ایک تی عورت کماتی ہے اور اور جو طفلان صحت کی پابندی کرتی ہے
 اور تیرا مقدمہ کے طور پر بچہ کے پیدا ہونے ہی موسم گرما میں جب کہ مشک غالص یا پیدہ صبح اور بچہ
 کو نصف گرین اور موسم سرد میں بچہ کو ایک گرین اور زچہ کو دوسرے شہد عین ملا کر دین مضموعہ
 و ہلکی صفائی کا خیال رکھیں تاکہ آلات المضمین میں کسی قسم کا نفور وقوع میں نہ آئے تھیل غذا سے
 پرہیز کریں مضموعہ غذا اور اجابت بفرافک کئے ہیرہ کرب صبح و شام کھلا دین نسخہ نوساد و فلفل
 ہریک ۷ ماشہ انگورہ ایک ماشہ آجواں دینی توند چینی تیرہ سفید نمک سیاہ ہریک بکیتولہ زنجبیل
 سوڈا بابی کاربوئاس ہریک تولہ کل ہارلم ماشہ ہلدی زرد ۳ تولہ بادیان ۵ تولہ سبے ہریک
 خوراک اور ایک سالہ بچہ کو کم سرخ ہوا شہد زیت کے موقع پر گلوبند سینہ بند اور کرکند وغیرہ
 کپڑوں کو ڈھسلا کر دین اور خوجہ اور کرکے میں بچہ کو ذرہ سرادیا کیے لٹا دین اور حقیقت حالت میں
 صرف شکم پر آہستہ سے مالش کریں اور نہ نہ پر سرد پانی چھڑکیں اور بچہ کی غذا کا زیادہ تر اہتمام کریں تاکہ
 آئندہ زہت سے محفوظ ہے اور یہ نسخہ استعمال میں لا دین نسخہ ارد مالک اسپرٹ آف لیمونیا ۳۰ بند
 اسپرٹ اتیر کپوٹہ ۱۰ بند عرق باؤیان یا عرق شبت ایک ڈرام کے ملا کر دین دوسرے دین دیکر جو
 چند ستر مجوزہ مولف کے ہنمال سے فالج سکتہ وغیرہ امراض کو بھی کمال فائدہ ہوتا
 ہے نسخہ خیرید ستر رشک خالص عدد صلیب کندر عدد غرق حبیب کے مساوی الوزن لیکر بارک
 کریں اور عرق دار چینی میں جو بقدا افضل تیار کریں اور نصف حب شیرم صنہ میں حل کر کے صبح شام
 دین اور بڑی عمر کے بچہ کو دوتین حب بجزہ عرف بادیان دین اور شدید حالت میں بچہ کے منہ پر پانی
 چھڑکیں اور گرم پانی میں ہٹا کر سر پر سرد پانی یا برف کمین مقام پر ہر پانی کی ہٹی لگانے سے
 ہی فائدہ ہوتا ہے ایک حصہ سرکہ انگوری دین ۱ حصہ پانی ملا کر حسنہ کریں اور موقع مناسب پر
 با احتیاط تمام کلو را فارم کا بخار کریں دیکر دوجہ مخصوصہ طفل محربہ برادریم حکیم
 خدا بخشان صاحب جو م کے مفید ہونے کا مولف ہی قایل ہے نسخہ منتر

۳۰ اور شیخ غفران گلابیہ صاحب دہلوی کے سمرکند کے ایک حکمران کے ایک خط میں

دو تین پہن دین بعد ازان صاف کر کے بقدر دوحبہ روغن بادام آمیز کرین اور شیر خوار بچہ کو سناپ
 غذا میں ملا دین۔ بے چینی کی صورت میں ڈایلوٹ ہائیڈروسیانک ایسڈ کے ہمراہ اجوائن خرم
 کے چند قطرے ملا کر استعمال میں لا دین اور دوسری مسکن ادویات سے بھی کام لین رقت خون
 اور کمزوری میں مرکبات فولاد کھلا دین روغن باہی اور دہنیم فرانی کے استعمال سے بھی فائدہ پہنچا
 جب تکین سلپسٹریا یا د رانٹی سمونی وغیرہ مضعفہ اولن کے استعمال سے اس مرض میں قطعاً بہتر
 کریں اگرچہ دانت نکال باہر اور مسوڑھے تھے ہوئے معلوم ہوں جس سے دانٹوں میں نکلنے میں
 تکلیف ہو رہی ہو تو مسوڑوں پر فوراً شگاف دین بعد ازان بروائیڈ آف پوٹاشیم یا بروائیڈ آف
 ایونیوم کا استعمال کریں اگرچہ نکل نکتہ ہو تو دوسرے مذکورہ مشورہ میں حل کر کے بذریعہ پکاری
 داخل کریں شکم میں کرم ہوں تو ادویات کرم کش کے استعمال سے خارج کریں اگر بے درپے
 تشنج کی وجہ سے ہوئے لگین تو کلورافارم یا کافوریا مشک شکا دین اور سپنگ کی بوتلی ہائیڈرو
 کسین ٹنگا میں۔ ایٹر ملا ڈونا۔ کلورل ہائیڈریٹ۔ بروائیڈ آف پوٹاشیم وغیرہ دافع تشنج دواؤں
 استعمال میں لائیں گانجا۔ اجوائن۔ تخم دہنورہ۔ تباکو۔ باجپڑ۔ افیون ہی تشنج کے دور کرنے
 میں بے نظیر دوائیں ہیں اگرچہ دوا کمانہ کے تو بطور حقتہ استعمال کریں نسخہ حقتہ مشک
 تین کریں کافورہ اگرین۔ کلورل ہائیڈریٹ۔ کریں سفیدی سفید مرغ ایک عدد۔ پانی باج اوش
 ایک ملا کر حبس تو استعمال کریں اسکے بعد جب وہ دوائی کا استعمال کرنا نہایت مستعد
 نسخہ فادائیتر دوشمال۔ جبید ستر مشک۔ لصل ہیک یک شقال زعفران نیم شقال۔ سب کو
 باریک کر کے عرق دار چینی میں بمقدار سنجو حبوب بنائیں **خوراک** ایک حب عرق بادیان میں حل کر
 بادیان ایقما عود صلیب الیاشہ۔ جدوازا۔ سرخ۔ جبید ستر بنین۔ سرخ۔ انیسون ۵۔ سرخ۔ الایچی خود
 ۴۔ سرخ۔ صبر سقوطری ایک سرخ۔ لسان العصار فیہ ۳۔ سرخ۔ زہر مرہ۔ سائیدہ ۴۔ سرخ۔ مشک ۲۔ سرخ۔
 کبج باریک کر کے حسب دستور دانہ سوناگ کی برابر حبوب بنائیں اور شیر دایہ میں حل کر کے کبج
 ایک شام دین۔ غنودگی کی صورت میں سر پر ٹنڈا پانی یا برف کھیں۔ اگر ناتھہ بانوں سر پہن
 تو شراپ کا نور شک وغیرہ محو کردہ اولن کا استعمال کریں اگر باری کی تو تین دن یا دہرے ہوں تو تین دن
 پانی پر ذرہ دیاؤ پہنچا دین۔ کلورافارم اور ایٹر دواؤں کو ملا کر شکا دین۔ حب بروائیڈ آف

یوناسیم کا استعمال باڈر دکھول کے ہمراہ کرنا منظور ہو تو سنبھلے کو تھم گریں اور چہرہ مسیخ
 سال ہر کے بچہ کو فی خوراک ۲ گریں اور دو سال کے بچہ کو ۳ سے ۵ گریں تک اور ۷ سے ۱۲ سال کے
 بچہ کو ۶ سے ۱۲ گریں تک دے سکتے ہیں اور جب تک دماغ کو آرام حاصل نہ ہو اور بروود تین
 گھنٹہ کے بعد فلیل المقدار پانی میں قدرے تباہ سے شیرین کر کے پلانے جاویں اور درہ
 پیشتر یا فاقہ ہوئے کے بعد مصرع کو عرق کا فور پلا دیں اور سنگھا دیں اور نیز معوط کریں
 اس مرض میں زیادہ تر مفید دوا سری الکس ہے اور یہ سیریم کی قسم کا ایک نمک ہے دو گریں
 اسکے اور دو گریں اکثر آف جنشین کو ملا کر صوب بنا دیں اور دینین ۳ مرتبہ دیں اوکاید
 آف زینک دو گریں دن میں دوبارہ بنایا تو ہوتا چارم حصہ گریں دینین دوبارہ لایکوار آر سنگ
 ۳ قطرے پانی میں ملا کر غذا کے بعد پلانا ہی مفید ہے تقویت دماغ اور خراج کے واسطے بدن پر
 روغن بیتون کی مالش ہی مفید ہے **فصل شانزدہم عظم الراس** دافلس باڈر
 یہ مرض مثل سرسام الصبیان کی ہوتا ہے جو بہت فذنا زک مزاج بچہ کو قلت خون دماغ اور مہمی
 کمزوری کے باعث ہوا کرتا ہے اور اکثر دینین برس کی عمر کے اندر اور بعض اوقات خون کے نکل
 جانے اور ضعف ادویہ کے کھلانے سے زیادہ عمر کے بچہ کو ہی لاحق ہو جاتا ہے علامات
 سر کے بیماری در پڑے ہونے کی وجہ سے بچہ سر کو ادبچا نہیں کر سکتا بلکہ ہر وقت غصہ کی کھٹ
 مان کی گود میں نیم خواب نڈال اور مست ہو کر رہتا ہے آنکھیں کھولتا ہے مگر کمال ضعف کے
 سبب بہت جلد بند کر لیتا ہے بلکہ روشنی سے نفرت کرنے کے باعث آنکھ کو مطلقاً حرکت نہیں
 دیتا۔ تنفس غیر منتظم جسم سرد زبان سیلی ہوتی ہے اور مریض ٹھنڈی مالش بہتا ہے۔ آواز مہم
 جاتی ہے اور سبز رنگ کے دست خود بخود بائیں مسلہ ادویہ استعمال سے آتے ہیں دودھ چھانے
 کے بعد عیب فدا کئے لگتا ہے تو ہی اس قسم کے اسہال شروع ہو جاتے ہیں **شخص**
 مرض مذکور کا اشتباہ درم اغشیہ دماغ کے ساتھ ہوا کرتا ہے لیکن اس مرض میں کمی خون کے باعث
 بچہ کا مالدوبا ہوا ہوتا ہے رخسارے سرد اور پیکے آنکھیں نیم کشادہ ہیں اور پلپان بے حرکت
 ہوجاتی ہیں بچہ دم سرد اور آہستہ آہستہ لیتا ہے ہمال سبز آتے ہیں مگر درم اغشیہ دماغ میں
 اجتماع خون کی وجہ سے بچہ کا یا فوج اوہرا ہوا محذب را د بچا ہوتا ہے اور نیز دیگر علامہ کو ایضاً

فصل شانزدہم عظم الراس

عظم الراس میں مذکور ہوئے درم غشیہ دماغ میں نہیں پائے جاتے علاج اس مرض میں
جلد ہے نیا قلعی مسوغ ہے جہاں تک نہ ہو سکے مسقوی ہو کر دوائیں دین نسخہ اردو مالک سہر
آف ایونیا، اقطرہ بانی زین ملا کر چار چار گنٹھ کے بعد دین اور پانچ یا دس بوزدین برائری
کی اور روٹ میں ملا دین اور طاقت دماغ و قوت جسمانی کے لئے ما، اللحم کا استعمال کرنا کہ کالم
رکتا ہے نسخہ مار اللحم مقوی دماغ کوشت برہ کوشت بخارہ یہ ایک سیر مرغ جو ان
نسخہ کو تیرنا گئی ہر ایک ۵ عدد گنٹھ تک ۳۵ عددان جملہ اقسام کے گوشت سے چربی اور شحم
جدا کر کے کیا پینا دین اور سیر ہر روز غنیزدین ہر یاز کرین تاکہ سرخ ہو جائے بعد ازان
سازجہت ہی بآدیان کشیدہ ہر ایک تولد الا سحی دانہ دآہینی تسلیخہ غور ہندی خود سبب اسطو
قرنفل سطلی ناشواہ خواجہان زہراء انیل الطیب یک ہم تولدہ عرفان دما شہرہ فیکتہ لہم
عرق سید رشک عرق گاؤ زبان عرق کیدڑا گائبات یک نیم سیر حسب دستور اسیر ذوق کشید کرتی
اور سوانق اندازہ عمر بہت مال کرین اگر مرض کی اس سال آئے ہوں اذاد کو بند کرین۔ مرضہ کو
ہر آیت کرین کہ بچہ کو ہرگز کھانا کرے اور اسیکے ہاتھ پاؤں کو پشیمہ وغیرہ گرم پارچہ سے ڈھکے
یکے۔ غذا دودہ شیر با اندام غ وغیرہ مسقوی غذیہ کہائے کو دین

فصل ہفتم جمع اجتماع
المار فی الراس (دوسری آفت دی برین) جنین کی حالت میں جب دماغ کے نشوونما میں
فتور برپا ہو جاتا ہے یا جو ف دماغ کی سوزش درجہ مزمن کو پہنچ جاتی ہے تو بطور دماغ یا غشا
ام الرقیق میں یا ان دونوں میں نائیت خون جمع ہو جاتی ہے۔ پیدائش کے وقت دایہ کی بیوقوفی
سے ہی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے شاذ و نادر دماغی اور دہر سولی کے ذباؤ سے ہی زیادہ عمر کے بچوں
یا جوان آدمیوں میں ہو جاتا ہے۔ مرض مدیہ کش (سمن مفسد دماغ دائرانی آفندی بن)
اور دماغ کے سیلاخوں سے ہی دماغ میں نائیت خون جمع ہو جاتی ہے۔ شراب خوار خنازیر میں
او جیلا سے مرض آشک کی اولاد ہی موروثی طور پر اس مرض کی طرف مایل رہتی ہے۔ یہ حکم
اساتذہ مذکور ہوئے کے سبب خلیہ میں بعض اوقات ضربہ دماغ سردی کی سرایت کی غذا خرا
ہو اس میں سکونت۔ جلدی امراض کا دفعہ مایل ہونا۔ زمانہ بروز دندان وغیرہ خارجی اسباب سے
میں ہو جاتا ہے۔ گرم معا۔ اور دماغ میں سوزش اذن کی سرایت ہی موجب اس مرض کہے

علامات پیدائش کے بعد اس مرض کے شروع ہونے سے بچہ روز بروز لاغر و نحیف ہوتا جاتا ہے خواہ کہ یہ بچہ لطف و رفقہ غدا کھانے کو دیا جائے اور کسی عمدہ پرورش و استقامت کیا جائے مگر چند ہی مہینوں میں ہاتھ پاؤں شبے پر پڑتے ہیں اور سر کے کی طرح ہٹ جاتا ہے کہ بغیر سر ہائے کے قائم نہیں ہو سکتا بلکہ ایک جانب بٹ جاتا ہے پیدائش میں سر کا محیط پائیس انچ کے قریب جاتا ہے اور چلتے وقت میں اپنے سر کو ہاتھوں سے نہا کر جلتا ہے اور سر کی ہڈیوں کے درمیان کامل جانے سے پستانی کی ہڈی اور بری ہوتی اور پانچویں معلوم ہوتی ہے اور چوٹی ہڈیوں کے جوڑ کھل جانے اور چھینخانہ کی چھت دبانے سے آئینہ اور بری ہوتی اور نیچے کی طرف لٹکی ہوتی معلوم ہوتی ہیں عظم الجھریں عظم القعدہ اپنی اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہیں جیسے پستانی ہڈی اور ٹھوڑی تنگ ہو جاتی ہے اور بچہ کا سر بے ذہن اور شلت ہو جاتا ہے اور سر کی جلد پھلی ہونے سے دید میں خوب سیاف نمایاں ہوتی ہیں اور بال پیلے پڑ جاتے ہیں اور بچہ اکثر درد سرد دروان سر میں مبتلا رہتا ہے اس قسم کا مریض اکثر عقل خراب مزاج اور سست ہوتا ہے رات کو نیند نہ آئے کہ سبب نہ ہو ہمیشہ غنودگی کی حالت میں پڑا رہتا ہے قوت بطنی اور حرارت غریزہ میں کمی ہاتھ پاؤں میں عورت جسم میں تشنج ہو جاتا ہے دروان خون ہستہ و قبض کی شکایت آتی ہے عضلات کی کمزوری سے بچہ لڑکھڑکھ کر چلنے سے باوجود اشتہا سے طعام کے تبصرہ فری ہو کر بڑھتی جاتی ہے اور نہایت بے چینی آتی ہے نیند میں اکثر بچہ دانت پٹتا ہے اکثر اوقات فے اور اسہال کی شکایت رہتی ہے مرض کی ترقی میں غنودگی زیادہ نبض بطی ہوتی ہے انگھوں کی پٹلیاں کٹاؤنی ہیں اور احوال کی کیفیت پانی جاتی ہے ناک اور ہونٹوں کو مریض بار بار نوچ کر خون نکالتا ہے آخر کار نقاہت کی زیادتی سے تشنج کی حالت میں مریض ہو کر رہی بلکہ عدم حیا ہے

تشریح بعد وفات سر کی ہڈیاں پٹی اغشیہ الدماغ دیر ہوتے ہیں سیرنگ سیال کی مائیت اولہ سے لیکر چہ سیرنگ پانی جاتی ہے دماغ اوہار صیغے اور پہلے ہونے کیسی معلوم ساختہ دماغ نرم اور سیقد نرم پانی جاتی ہے انجمام اکثر ہوتا ہے بعض اوقات عورتیں زندہ رہنے سے علامات مذکورہ الصمد کم ہو جاتی ہیں کچھ بچہ لکڑی سے کیقد رہتے ہیں

اہجانی ہے مگر قوت مانتہ کے قیوت بی عقلی ضروری جاتی ہے البتہ مریض یہ مزاج ہو جاتا ہے اور
 چپ پا پڑا رہتا ہے علاج یہ مرض نہایت ہی سخت ہے اسکے لئے حکمانے
 بہتیری تدبیریں کیں مگر کامیاب کوئی نہ ثابت ہوئی پہر ہی یوس ہو کر چارہ سے باز
 نہ رہتا چاہئے اگرچہ اصل مرض اکیل ہو لیکن ممکن ہے کہ عوارض میں تخفیف ہو جا
 میں شروع میں سہل دین اسکے بعد روغن ماہی یا گلیسرین کے ہمراہ آؤڈائیڈ آف پوٹاشیم
 بقدرہ گرین یا آؤڈائیڈ آف ایرن بقدرہ گریں اس سے از بس فائدہ ہوتا ہے جبکہ
 جو پینے تک ایک برس کے بچہ کو آؤڈائیڈ آف پوٹاشیم بقدرہ ایک گرین زمین دو دفعہ دین اور
 ہلکا مرہم سیاہ بقدرہ ڈرام لین اور سر کے بال مسدود اگر سر پر خوب مالش گرین پریشینہ یا فڈال
 کی ٹوپی پہنا دین تاکہ سپینہ آؤسے بعد از ان نصف گرین کیا لول اور دو گرین ارومانک پوڈر
 آف چال ملا کر دین تاکہ سیاہی استعمال سے دست نہ آوین اگر پہر ہی سہل جاری ہوں تو سکا
 استعمال ترک کرین در نہ ۳۰ یا ۴۰ روز تک مابہر مالش کرتے اور مکمل سے ہی نہیں اگر کچھ فائدہ
 معلوم ہو تو بتدریج دوا کی مقدار کم کرتے جا میں در نہ کیا لول کے ہمراہ اسی ٹیٹ آف پوٹاشیم
 نمہ اگرین یا اوسکا شنگر ابوندین ہمدرد وایت کے ساتھ استعمال کرنا ہی نہایت مفید ہے مگر
 کے بچہ جو ٹیکس فیلڈ اسٹین یا پلٹر لگا کر کچھ عرصہ تک مواد جاری کہیں اور غذا ہمیشہ ملی اور زرد
 دین افادہ کی صورت میں کہیں ملہ گرین دین اگر نہ پید کورہ الصبر رافقہ نہو تو سر پر دوا
 ہو چکا میں اصل نزل سے رطوبت کو خارج کرین اگر کوئی شدید علامت دماغی نہ پائی جاوے مگر
 سر کی گرمی سے بچہ پیچیں ہے تو ٹوٹی مذکور کو اتار کر اسٹنگ پلٹر سے مثل عصا یہ اکلینہ
 معمول احمدی سے نہو کوئی ناک دین اگر اس سے دماغ کے زباؤ کی علامات شروع ہوں اور تشنج
 ہی ہونے لگے تو عصا یہ مذکور کو دھڑکے دھڑکے کر دین اگر نزل کرنا منظور نہو تو بار بار ایک انبوہ
 منقہ لیکر مقدمہ فوخ سے ڈیڑھ انچ کے قاصد پر درز اکیللی کے مقام سے سوراخ کر کے رطوبت
 کو خارج نکالیں اور سر پر تھوڑا تھوڑا دوا پھونچا دین اور بعد میں ہی کچھ عرصہ تک باؤتاک
 کہ کہیں مریض عمل خطرناک ہوتا ہے اس سے جتنے المقدور پرہیز کرنا بہتر ہے احتیاط
 جن بچہ میں مرض ہو کر کے ہونے کا احتمال ہو اور سکودودہ بخنی وغیرہ مقوی در زرد ہمدرد

اور خواب آئے رہتا ہے عمل میں لایا دین اور نمکین پانی سے غسل کر دین اور پہو دار مکان میں کہیں اور
ہر روز ہوا خوری کر انہیں اور دماغی محنت نہ کرنے دین محرک اور دیر افتدیر سے پہنچ کر اور دین

اجتماع الدم فی الدماغ

اسری ہل کن جس جن یہہ مرضانی پر یہیہ آتہ دین
برسک نام سے بھی مشہور ہے جب دماغ اور اسکے عشقہ میں خلل جمع ہو جاتا ہے تو مختلف
قسم کی بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں بعض انہی کے کچھ عرصہ تک ہل کر زایل ہو جاتی ہیں بعض غیر
شدیدہ اور حاد ہو جاتی ہیں جیسے مرض سکتہ ہے اسباب جب لطیف اور مقوی غذاؤں پر
مدامت کر کے عیش و عشرت میں اوقات بسر کجائے اور محنت کم تو جسم میں خون زیادہ ہو جاتا

جس سے دماغ میں خون کے اجتماع کا احتمال ہوتا ہے۔ دماغی خراش اور سرعت حرکت قلیہ دماغ
میں خون زیادہ آتا ہے۔ جب دماغی محنت کی زیادتی سے شرائین کے مضبوط اور تنگ کریم
مکثور ہو جائے ہیں یا کسی دوسرے سبب سے شرائین کے پرت کمزور پڑ جائے ہیں تو دماغ کے اندر
سے زیادہ خون جمع ہو جاتا ہے اور تیر کا یک ل پر صدر سے پہنچو لو لگنے۔ شرب یا دیگر زہروں
کے اثر سے شرائین مفلوج ہو کر کشادہ ہو جاتی ہیں جس سے دماغ میں خون کی مقدار زیادہ
ہے۔ دل و عشقہ کے امراض کی موجودگی۔ دماغی اور دہ پر رسولی کے باعث دماغ دہو پنچا۔ کلا گشتا
دینا۔ ہپانسی لگنا۔ زور سے کمانسا۔ کو ہٹنا۔ سر کو نیچے جھکا ہئے رکنا۔ یہ سب سبب اس قسم کے
اسباب ہیں جس سے دماغی خون پس لہنے سے رک جاتا ہے اور موجب من کا ہوتا ہے علامت

جیسے نہ سہا کی شدت سے ہنڑے عرصہ کے لئے دماغ میں اجتماع الدم ہو جاتا ہے تو چہرہ نیلگو
ہو جاتا ہے شرائین سیاتی میں ٹپ معلوم ہوتی ہے چند یا دین اور سر کے سچے دہیا دہیا
در در رہتا ہے سر بہاری ہو جاتا ہے قوت حافظہ و قوت متخیلہ میں فرق پڑ جاتا ہے بعض
کاہل اور چڑچڑ مزاج ہو جاتا ہے ماتہ بانوں کے عضلات میں عیشہ الکنون کے سانسے اندر
چھا جاتا ہے سماعت اور بصارت فرق پڑ جاتا ہے نیند نہیں آتی اگر آتی بھی ہے تو چوشت
نہا میں زیادہ ستانی تہن اور ذرا سی محنت سے مکان زیادہ اور بے چینی کمال ہوتی ہے دوران
کی سخت رکاوٹ سے خیالات متغیر ہو جاتے ہیں جہر سوخ گردن اور پیشانی کی لگن غیب
عمایان ہوتی ہیں سر گرم اور ماتہ بانوں سرد ہو جاتے ہیں شرائین سیاتی میں ٹپ زیادہ

منف فلیانہ رکھو پرسی کے اندر سیلان خون کا ہونا جسم کے دوسرے حصہ میں بخولج زیادہ
 ہو چننا موجب اس مرض کا ہوتا ہے علامات چونکہ دفعہ سہ ماہی باعث دماغ کے کسی خاص
 میں خون کی کمی ہو جاتی ہے اسلئے انکی علامات اسی کے ضمن میں بیان کی جاؤ گی لیکن
 صرف دماغ کی خون کی علامات بیان کی جاتی ہیں واضح ہو کہ جب دماغ میں خون
 کم ہو جاتا ہے تو یکایک غش طاری ہو پاتا ہے جس سے چہرہ پیکا اور انگلی کی تپان
 کٹا دہ ہو جاتی ہیں تشخض ہونے لگتا ہے۔ بعض اوقات پہلے مریض درد سرد در دران سر
 کی شکایت کرتا ہے قوت بصارت و سماعت میں فتور واقع ہو جاتا ہے کبھی مریض سے
 دیوانوں کی سی حرکات صادر ہوتی ہیں اگر فاقہ کشی کی وجہ سے ظہور اس مرض کا ہو
 تو بے پنی اور بد زبان ملاحظہ ہو جاتا ہے کیفیت تسمیر محمی دماغی رگیں خون سے خالی
 ہوتی ہیں اور دماغ کی ساخت پھیلی پائی جاتی ہے اور سفید یا سفید جگہ پر ہو جاتی ہے
 انجام خستہ حالت میں نیک سے مکر دماغی ساخت کے خراب ہونے سے نتیجہ خراب
 کرتا ہے علامت دماغ کے خاص حصہ کی کسی خون کا علاج چندان ضروری نہیں کہونکہ یہ
 خود بخود اصلاح پر آ جاتا ہے مگر کل دماغ کی کسی خون میں کل جسم کو تقویت دین بغوی اور محرک
 قلب دین سہ ماہی میں لایمیں اور سبب سے جو کہ مناسب بنا ہے رفع کر کے فصل تسمیر
 سہ ماہی دماغ (دھرم یوسس) جب بحالت زندگی دماغ دل کیسی رگ میں خون بچھ ہو جاتا
 ہے یا سنجہ خون کا لوثر اور دران خون کے ساتھ ہوتا ہو کسی رگ میں سہ ماہی کے طور پر نہیں جاتا
 تو اسکو انگریزی زبان میں امیولیرم کہتے ہیں اور یہ مرض ہر ایک عمر میں ہو سکتا ہے چنانچہ
 گرہیں اور جوانی میں جب شائے مستبطہ قلب کی سوزش سے سنجہ خون کا لوثر اور دران سے
 جدا ہو کر دماغ کی شرائین میں جا کر الٹا جاتا ہے تو یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اور ٹر بلے میں جب
 دل کی کوٹریاں شرائین سبالی اور ادو طہ کی ساخت چربی میں تبدیل ہو جاتی ہے تو دوران
 سے ٹکرا الٹا ہو کر دماغ میں جا کر الٹا جاتا ہے شاذ و نادر دل کے زخم سے یا دل کے جوئے سے
 خون کا لوثر دماغ کی شرائین در عرق شریہ میں الٹا جاتا ہے جب یہ کیفیت دماغ کی
 متفرق عروق شریہ میں ہوتی ہے تو ادنی ساخت نرم ہو جاتی ہے نا تو اسکو لوثر اور دران

اور میون میں خرابی فعل اعضا کے باعث قاعدہ دماغ کی شرائین خصوصاً مستطینہ شرائین
 سبائی میں سد و پیدا ہو جاتا ہے غرض جب خون کی رگوں کا رستہ بند ہو جاتا ہے تو دماغ میں
 خون کم ہو چکا ہے یا بالکل نہیں پہنچتا جسکی وجہ سے پردیش کا سلسلہ سدود ہو جاتا ہے
 اور کسی خون کے باعث دماغ پیکا اور طایم ہو جاتا ہے اور مقام ماؤن کے نزدیک کی عروق
 شریعہ خون کے زیادہ ہو پختے سے ہٹ جاتی ہیں جس سے دماغ میں سیلان خون کی کیفیت
 پیدا ہو جاتی ہے علامات سکتہ کے موافق ہوتی ہیں مگر چند ان بیہوشی نہیں ہوتی۔
 تندرست نوجوان آدمیوں میں بغیر کسی علامت مندرجہ کے یکایک یا بتدریج یہ مرض پیدا
 ہو جاتا ہے دوران سرفور عقل ہو جاتا ہے اور خیالات منتشر ہو جاتے ہیں بیہوشی ہونے سے
 اور اکثر اس قسم کا مریض بغیر بیہوشی کے یکایک فالج میں مبتلا ہو جاتا ہے اور کبھی تشنج بھی ہوتا ہے
 بعض اوقات مرگی کی طرح بار بار تشنج کے ہوتے سے مریض فالج میں مبتلا ہو جاتا ہے اور عقل میں
 فتور آ جاتا ہے کبھی کبھی عروق شریعہ کے بند ہونے سے یکایک ہڈیاں ہو جاتا ہے اور مرض
 روعشہ کے موافق بعض غیر منظم چلتی ہے تشخیص دماغی سیلان خون اور سدہ دماغ میں فرق
 کرنا ضروری ہے جبکہ مفصل حال مرض سکتہ میں تحریر کیا جاوے گا انجام اگر عروق شریعہ
 سدود ہو جاوے تو چند ان خطرناک نہیں ہے مگر زیادہ جگہ اور بڑی عروق کا بند ہو جانا ممکن
 العلاج نہیں ہے اگر مریض تندرست ہی ہے تو فتور عقل اور فالج میں ضرور مبتلا ہو جاتا ہے
 علاج مرض سکتہ میں بیان کیا جاوے گا فصل سبب و کم لینت الدماغ رفتانہ
 آف دی برین (جبے ل کے کو اڑوں کی بیماری کے سبب دماغ کی رگیں سدود ہو جاتی ہیں
 تو دماغ جدید ریح ملایم ہو کر اپنے معمولی فعل سے مغرول ہو جاتا ہے اور درم دماغ دغشیہ دماغ کی
 مادات میں ہی دماغ یکایک ملایم ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات مرض یہ اور کسی سولی کے
 دماغ سے دماغ کی رگوں میں سدہ پڑ جاتا ہے جس سے خون رگ رگ کر چلتا ہے اور دماغ کی پردہ
 میں خلل واقع ہو جاتا ہے بعد ازاں عروق مذکورہ کی ساعت چربی یا کسی اور چیز میں بدل جاتی
 ہے اور جب پچاس برس کی عمر کے بعد کمزور ہو رہا آدمیوں کے دماغ کا سفید حصہ صحت کی
 لینت کثیفہ رطایم ہو جاتا ہے تو اس کے کپسوں کے درمیان خون کی پائیت بڑھ جاتی ہے

لینت الدماغ

اور زیادتی کی حالت میں دماغ ملائی کے موافق نرم ہو جاتا ہے۔ جبے ل اور کچھ امراض سے دماغ کی پرورش میں کمی جاتی ہے تو دماغی سائنس خراب ہو کر ملائم ہو جاتی ہے جب مایع شریانیں کے فعل کی خرابی سے خون اچھی طرح صاف نہیں ہو سکتا تو یہی سبب مرض عارض ہو جاتا ہے۔ جبے دماغ کی سرخ اور سفید دونوں بناوٹیں سوزش کے باعث خراب ہو جاتی ہیں تو دماغی شریانیں کے یکایک سد ہو جانے سے یہ مرض عارض ہو جاتا ہے اور گردن و کوا کی دوسری شریانیں کی ساخت خون کے زیادہ ہونے سے بکڑ کر اس قدر رقیق اور پتلی ہو جاتی ہیں کہ بعد تشریح کو ٹہری کے اوندھلنے سے دماغ گر کر نہ جاتا ہے اور گرے کے اطراف کی ساخت گلابی رنگت پر نظر آتی ہے کہی ادھیڑ عمر کے آدمیوں کے دماغ اور اوسکی خاکستری گادوم ملدی جسم المضلع (کارسپل سٹرائیٹ) میں ہو اگر فیہن اور دماغ کے فعل ہی متاثر سے مرض ہو جاتا ہے اس حالت میں مقام باؤف ملائم اور زرد رنگ ہو جاتا ہے بلکہ ٹنگ ف دینے سے زرد رنگ کی رطوبت خارج ہوتی ہے بعض اوقات خون کے کوٹھڑے کے تبدیل ہو جانے سے اس قسم کی رنگدار ملائیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ نہایت ہلک بھاری خیال کی جاتی ہے جس سے بڑے بچے میں رگون کی دیواروں کے خراب ہونے سے اکثر دماغ کی ساخت ملائم ہو جاتی ہے۔ عرصہ دراز تک دماغی محنت کرنے سے جب عروق میں سدہ پڑ جاتا ہے تو ہر ایک عمر میں دماغ نرم ہو جاتا ہے **حالات** درد سر کم و بیش ہمیشہ رہتا ہے اور کہی کہی دوران سر ہی ہو جاتا ہے قوت حافظہ میں کمی اور عقل و حواس خمسہ میں رفتہ رفتہ خراب ہوتا ہے مریض بالکل بیوقوفانہ دیوانہ سا ہو جاتا ہے اور سب بہت منہ منہ رہتا ہے اور ذرہ ذرہ باتوں کے جواب میں کہہ لیا جاتا ہے اور تھوڑی سی تحریک سے مریض ہنسنے یا رونے لگتا ہے کہی جوش میں آکر پھین ہو جاتا ہے کہی ہوش و حواس میں فرق نہیں ہی آتا۔ ہاتھ پاؤں کے مختلف حصوں میں ایسا دھبہ درد ہوتا ہے کہ گویا چوہنیاں کاٹے ہی ہیں اور پھر چوہنیاں رینگتی چلی معلوم ہوتی ہیں کہی ہاتھ پاؤں بالکل سن اور مفلوج ہو جاتے ہیں کہی ہاتھ پاؤں میں سختی اور حس زیادہ ہو جاتی ہے جس کے باعث درد اور تشنج ہوا کرتا ہے حسیت اور تجارت میں فرق آ جاتا ہے غصہ کی خصلت قذا کے بعد ہو اگر فیہن سے دل کمزور ہو جاتا

اور گردن کی ساخت نہ دار ہو جاتی ہے اکثر پانچا نہ قبضہ بہت ہے۔ اس بیماری کی بہت
مختلف ہوتی ہے چون چون بیماری ترقی پزیر ہو جاتی ہے تنفس میں وقت اس قدر ہو جاتی
ہے کہ مریض خائے سے سانس لینے لگتا ہے آخر کو ہڈیاں ہو جاتی ہے اور بیہوشی طاری ہو جاتی
اور عضلات مفلج ہو کر ڈھیلے ہو جاتے ہیں بول دہرا زخا ہو جاتا ہے۔ رگوں کے بہت
جانے سے ریاغ میں خون بہ کر یا ریاغ کی رگوں میں مسک بکثرت پڑ کر مریض جان بحق تسلیم کرنا
اگر مرض مزمن ہو جائے تو ہاتھ پاؤں اور جسم کے نصف حصہ میں فالج ہو جاتا ہے عضلات
میں کمزوری اور کبھی سختی اور درد ہو سکتا ہے ہاتھ پاؤں میں چوٹیوں میں بیگنی ہوئی معلوم ہوتی
ہیں اور مریض کمزور ہو جاتا ہے اور سوال کا جواب نہ دیتا ہے نبض کمزور ہو جاتی ہے فی کثرت
بے قبض کی شکایت بہت ہے بعض اوقات بول دہرا ہے اختیار خارج ہو جاتا ہے مریض حرا
سے سانس لیتا ہے اور بیہوشی لاحق ہو جاتی ہے اور علامات دہرا ہو کر ہر عود کرتی ہیں ترقی مرض
کی صورت مریض راہی ملک عدم ہو جاتا ہے اختتام اس مرض کے نتیجہ سے سکتہ تیغ اور پانیان
میں سے کوئی نہ کوئی مرض لاحق ہو جاتا ہے علل ج جب سن کمولت میں مرض کے ظہور کا احتمال
ہو تو دودھ و چھوڑ دھضم اور ہلکی فذل کے استعمال سے طاقت کو بحال رکھیں ہو ادار مکان میں
سکونت اختیار کریں ہاتھ پاؤں کو گرم رکھیں اور مکان نوئے دین اور ادویات محرم سے پرہیز
کریں قبض نوئے دین۔ کلورل ہائیڈریٹ ۳۰ گریں۔ برومائیڈ آف پوٹاس ۵ گریں پانی میں حل کر
دین اس سے دو سکر فائید کے علاوہ ٹینڈ بخوبی آجاتی ہے۔ رنگ کے استعمال سے ہی فائدہ ہوتا ہے
جب مرض پورے طور پر ظاہر ہو جاوے تو لا علاج ہے البتہ آغاز مرض میں باقاعدہ علاج صحیح
ہو سکتی ہے اور فالج کے لئے فاسفورس اسٹیکسینا۔ جیوب کچلہ وغیرہ مستوی عصابیہ دینے کا استعمال
کریں بجلی کے استعمال سے ہی بہت فائدہ ہوتا ہے

فصل سبب دوم سموم اسٹیمس

اسٹیمس (پنجابی زبان میں اسکوٹاؤ لگنا کہتے ہیں اور انگریزی میں ہیپ ایلو پکسی اگر اسکوٹا
انضباب السموم علیہ الہ باغ ہی لکھا جاوے تو سبب ہے ہندی میں اسکوٹوہ یا لو لگنا کہتے ہیں
کیونکہ یہ مرض نماز آفتاب کے باوجود خصوصاً مابین صبیحہ تا شام سخت گرمیوں میں اور گرم
ہوا کے چلنے سے لاحق ہوتا ہے۔ بعض اوقات گرم بلکون میں جب ہوا کی گرمی سے رہا ہے

۱۲۰۔ جب تک بیہوش نہ جاتی ہے تو نصف شب کے ہی اسکے بہنو کا احتمال رہتا ہے کیونکہ اگر کسی کی وجہ سے
 مکان اور زمین زیادہ تر گرم ہو جاتی ہے جس سے گرمی کی ہریک خود بخود ٹکھنی لگتی ہے اور ہوا کے
 زیادہ تر گرم ہونے سے صحن کا زیادہ تر ٹھوہر ہوتا ہے اور ایام گرہین میں ل کی سوا سی وغیرہ سے بھی جاتا
 ہے۔ سیاہ رنگ کا گرم کپڑا پہن کر اور سر پر ہلکا کپڑا یا لٹکی ٹوپی رکھ کر یا صرف ننگے سر پہ کر و سہم کر مابین
 سر و شہ کر و باسر و پٹین ٹکھنا اس مرض کا شکار کر دیتا ہے اور جراثیم گرہین کے دوزخ میں
 محنت و دھانی اور درزش جسمانی سے کمزور ہو کر رفع مکان کے لئے شراب پی لیتے ہیں اکثر مبتلا
 مرض ہو جاتے ہیں انہی ایام میں مبتلا و رنگ مکانات میں سکونت اختیار کرنا سوچنا اس مرض
 ہو تلبہ ماہیت مرض اکثر حکما اس سے پرہیز ہیں کہ جب عمارت کی تاثیر سے خون جز
 میں آتا ہے تو دماغ پر اہم مغز اور اعصاب شری کو اذیت پہنچتی ہے اور دم کے قریب حالت وقوع میں
 آتی ہے جبکہ ادیشک دماغ اور اعصاب میں تشنج لاحق ہوتا ہے اور اذیت سبب اشتعال سے طور پر
 ہو جاتا ہے کیونکہ جب جلد وغیرہ جسم کے عروق شعریہ گرمی کی وجہ سے کشادہ ہو جاتے ہیں تو دغین
 معمول سے زیادہ خون آتا ہے جس سے جلد کا فعل ترک جاتا ہے اور پسینہ نہ آنے کے سبب جلد خشک
 اور گرم ہو جاتی ہے اور سامان کے پندہ ہو جاتے ہیں پجارات کم خارج ہونے میں جس سے خون کا
 جوش برعکاس ہے جب پھینپھر کے کی عروق شعریہ خون سے پھر ہو جاتی ہیں تو ہوائے کیسوں پر
 ایک قسم کا دباؤ پڑتا ہے جس سے انکی دست کم ہو جاتی ہے اور گرمی کے سبب ابھی لطیف ہو کر
 پھینپھر سے میں پہنچتی ہے جس کا جزو مظم ہوا ہوا ضیاء و سچین کا کافی مقدار میں دیکھے اندر نہیں
 جاتا پس مکرورہ الصد کے اعتدالیوں کے خون بخوبی صاف نہیں ہوتا اور خون میں خرابی پیدا ہو جاتی
 ہے آخر الام یہی خون کی خرابی دل یا دماغ یا دوزخ اعضا پر اثر پیدا کرتی ہے اور علامات ضرر
 دماغ کی موجودگی سے صرف دماغ کا مبتلا سے مرض ہونا ثابت ہوتا ہے مگر حرکات تنفس کی
 خرابی سے اس النخاع کا مبتلا ہونا بھی پایا جاتا ہے شدید بخار و دم غشا سے دماغ سے ہی اس قسم
 کا تشنج ظہور میں آتا ہے اور ہر والا انسان کے دقت بخون میں ہی ہو جاتا ہے علامت اس کا
 تھوڑا بہت دردا و درد دران سر ہوتا ہے ہر زبان اور غنہ کی ہی پائی جاتی ہے چہرہ اور اکھیں
 ہو جاتی ہیں اور پسینہ کے بند ہونے سے جسم گرم اور خشک ہو جاتا ہے اور بدن میں جلین مظم

بہنو کا احتمال رہتا ہے کیونکہ اگر کسی کی وجہ سے

ہوتی ہے نبض متلی اور سریع الحركت چلتی ہے تشنگی شدت ہوتی ہے پیشاب کم سرخی بائل اور باربا
آتا ہے کمزوری تمامیت ہوتی ہے سینہ جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے جی متلاطم ہے اس حالت میں
اگر فوراً باقاعدہ علاج کیا تو جلد علامات مذکورۃ الصدر تیز رجوع ہو جاتی ہیں رنہ دل پر زیادہ
صد کہ لگنے سے مریض کا یک ہیوش ہو کر گرہا ہے اور ہضم میں مثل صرع کی تشنج ہوتا ہے
اور زمین لمبی سانس لیکر مریض جان بحق تسلیم کرتا ہے بعض اوقات پہلے غنودگی زیادہ ہوتی جاتی ہے
کمزوری اور دروان سر کے باعث آنکھوں کے سامنے اندیرا سا جاتا ہے اور تپلیاں سکر جاتی ہیں
بصارت میں کمی ہو جاتی ہے اور مختلف عضلات میں تشنج ہونے لگتا ہے چہرہ اولب ہیکے اور جلد
سرد خارا ہو جاتی ہے لیکن سرگرم اور نبض سریع الحركت ہوتی ہے سانس جلد جلد اور تکلیف سے لیا
جاتا ہے دل شدت کے دھڑکتا ہے اور سینہ جکڑا جاتا ہے جی جلاتا اور رتے ہوتی ہے اور غنودگی بڑھتی
جاتی ہے مگر سانس دینے یا چہرہ پر سردی پانی کا چھینٹا مارنے سے یا جلا کر لینے سے مریض جان ہون کر سکتا
ہے آخر زیادہ ہیوشی سے بیمار کی نگہوں کی تپلیاں زیادہ کشادہ ہو جاتی ہیں کبھی تشنج ہی ہو جا
تا ہے دم آہستہ آہستہ اور زیادہ تکلیف سے لیا جاتا ہے کبھی خراٹے کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اس موقع پر
چہرہ پور لکڑی لگن ہو جاتا ہے دل زیادہ دھڑکتا ہے مگر تنفس زیادہ کمزور بلکہ ساخط ہو جاتی ہے اور بدن
کی حرارت نیر ہو جاتی ہے آخر الامر ہیوشی کی حالت میں اسے گھنٹے کے اندر نبض اسی ملک عدم
ہوتا ہے مگر جسم کی حرارت مرنے دم تک بستر قائم رہتی ہے بلکہ موت کے بعد ہی کچھ عرصہ تک
نبض گرم رہتی ہے بعض اوقات علامات مذکورۃ الصدر میں سے کوئی ایک ہی ظہور نہیں آتی
اور بیمار یکدم ہیوش ہو کر گرے گرے سانس نہ رہتا ہو جان بحق تسلیم کرتا ہے بعض اوقات
محنت اور مشقت کی زیادتی سے نظام عصبی میں فزاجا تے ہیں جس سے کمزوری کے باعث سر گھومنے
لگتا ہے بصارت دھندلی ہو جاتی ہے آخر مریض کو ذفقہ غنودگی ہو کر ہیوشی ہو جاتی ہے اور بعض
تنفس خراٹے سے اور جلد جلد بدقت لیتا ہے آنکھ کی تپلیاں شروع میں سکرشی ہو تیں اور اخیر میں
کشادہ و جگر ہوتی ہیں آنکھیں سرخ چہرہ نیلگون ہو جاتا ہے دل کثرت نہ کرنے لگتا ہے نبض متلی
اور لہجہ سریع چلتی ہے اور آخر میں نبض کمزور اور غیر منظم ہو جاتی ہے اور جسم بہت گرم اور جلد خارا
معلوم ہوتا ہے جس کی گرمی مرنے کے بعد ہی بڑھ کر قائم رہتی ہے اگر مریض رو بصحت لانا ہے تو

علامات کو تہ الصدہ میں کمی ہو جاتی ہے مگر برابر ایک دن تک دل کی حرکت غیر منظم اور تنفس میں بقت ہوتی ہے اگر بدن میں پسینہ کی کمی اور خشکی باقی رہے تو صحت کا ہونا خیال کیا جاتا ہے ورنہ مرض کے عود کرنے کا احتمال ہے کیونکہ بعض آدمیوں میں مرض مذکور کے بعد اعصاب سے متاثر ہو جاتے ہیں کہ جبکہ سبب بعض گرم ملک میں رہنے اور کام کرنے کے لایق ہی نہیں رہتا اور یہی نقاہت کے سبب طبیعت طبعی کی تڑاوش میں فتور ہو جاتا ہے ورنہ سورہ منجمی اور قبض کی حالت رہتی ہے اور دردی بخار ہوتا ہے اور شش میں خون کے اجتماع کا احتمال رہتا ہے اور کبھی ٹیپید ہو جانے کے بعد فتور عقل انقسام نابج یا بخولیا وغیرہ فتور دماغ کے امراض میں ہی مرض قبلہ ہو جاتا ہے کیفیت تشہوجی طبع میں قلبیہ پھینڈے کا دایاں حصہ سیاہ اور سال خون سے پُر ہوتا ہے جسم کی حرارت زیادہ ہوتی ہے اور اکثر دماغ صبیح و سالم پایا جاتا ہے مگر بعض مریضوں میں دماغی درپہ میں سیاہ خون سے پُر ہوتی ہیں اور قاعدہ دماغ میں ہی نایت خون پائی جاتی ہے تشہوجی تشہوجی اس مرض میں بعض علامات کی مشابہت مرض سکتہ کے ساتھ زیادہ ہوتی ہے لہذا دونوں میں تمیز کے لئے چند علامات فارقیہ بیان کی جاتی ہیں کہ تشخیص سے موقع پر غلطی کا احتمال باقی نہ رہے مرض سکتہ میں قبض طبعی متلی اور آہستہ آہستہ اور کبھی قفس سے جلنے سے آگہی کی تلبیان اکثر کشادہ ہوتی ہیں کبھی ایک جہتی اور ایک بڑی ہوتی ہے تنفس غیر منظم آہستہ آہستہ اور خراٹے کے ساتھ ہوتا ہے جلد سرد اور کبھی گرم ہو جاتی ہے اور ہر ملک اور ہر موسم میں ہو سکتا ہے جبکہ آخری نتیجہ نابج ہے **مرض سموم شمس** میں قبض میں حرکت تلبیان ہلکی ہوتی ہے آگہی سرخ ہوتی ہیں اور تنفس آواز کے ساتھ اور جلد عاید ہوتا ہے جلد گرم اور خشک اور کبھی تر ہی ہوتی ہے اکثر گرم موسم اور گرم ملک میں ہوتا ہے اسکے اخیر میں مرض فاج کے ہوئے کا احتمال بہت کم ہوتا ہے صبح میں سہ سہ کف جاری ہوتی ہے اور اس میں نہیں انجاء طبعی قلب کے دوری نہیں تاہم بانوں کی نیلاہٹ جلدی حرارت کی زیادتی اور بیوشی کی طوالت سبب سے خراب نتائج کی شہادت دیتے ہیں **حفظ ما تقدم** ملا ضرورت آزادانہ طور پر رہو یہ ہیں بہرین اور ضرورت کی حالت میں تجارت آقا کے صدر سے آگہی میں اور گردن کو محفوظ رکھیں اور گرمی گراہیں اس قدر محنت و مشقت نگریں کہ جس سے کان پیدا ہو ورنہ شاک و ہلکی اور سفید ہونے اور شاک

کے استعمال سے بہترین شربت تھندی شربت نار کا اکثر استعمال کیا کریں سرد پانی پینیں اور شربت پانی سے غسل کیا کریں **علاج** اصل سبب موجب ضلع دریافت کر کے معالجہ میں حقیقت جلدی کی جائے بہتر ہے دیر کرنے میں سرسرفقہ صاف ہے چونکہ ہمسرخ میں خون کی حرارت درجوش کو کم کرنا ضروری اور مقدم ہے اسلئے مریض کی پوشاک کو فوراً اتار کر سہارے کے ذریعہ ہوا دار سرد اور تازہ مکان میں ٹھہا کر شکم پر گھلے میں دھال لگو بند وغیرہ کوئی چیز نہ لگوں کہ دین تاکہ تنفس میں سہولت ہو اگر بیمار سہارے کے ساتھ ہی بیٹھ نہ سکے تو بستر پر لٹا دیں اور سر اونچا کر کہیں تاکہ خون نیچے کو آئے اتر سکے۔ برف کے ٹکڑے کپڑے میں لپیٹ کے سر بلکہ تمام بدن پر اور قلعوں کے نیچے رکنا نہایت مفید مگر فعل میں برف کا زیادہ دیر تک کھانا مناسب نہیں اس سے شہ اند پیدا ہو جاتی ہے البتہ سر پر برف زیادہ دیر تک رکھنے سے جلد تر مقصد حاصل ہوتا ہے اگر درست برف میسر نہ ہو تو تین چار فیٹ کی اونچائی سے سرد پانی کی دھار اس طرح ڈالیں کہ پانی تمام جسم پر بہتا ہو اگر نہ ہو۔ اور ساتھ ہالون چتر ٹنڈے پانی یا برف کے پانی سے اسفنج بھگو کر ہیرنا شروع کریں تاکہ جسم کی گرمی کم ہو جائے اور نظام عصبی کو تحریک ہو اور جیتک جسم میں گرمی داخل ہو پانی چاہے نبض سریل اور قوی چلے اور بہوشی زیادتی پر مہرباں جیسے ستور سرد پانی کا ترڑا دیتے یا دین جب نبض کا جسم سرد اور پسینے سے گرم ہو جاوے نبض کمزور ہو اور مریض گرمے سانس لینے شروع کرے تو کبھی کبھی سرچہ اور سینہ پر سرد پانی کے چھینٹ پڑے زور سے دیں اور سقوط نبض کی حالت میں تمام جسم پر پانی کا ڈالنا موقوف کر کے صرف سر کو ٹنڈا کریں اور بال کتر گدی پر پلٹ کر لگا دیں اگر تپلیاں نکشاد ہو جاوے اور دیگر علامات شدید میں کمی واقع ہو تو پلٹ کر کے استعمال سے فائدہ کی امید زیادہ ہوتی ہے مریض کو روشنی سے بچاویں اور تکلیف تنفس کے رفع کرنے کے واسطی ہمارے سینے پر رائی کی پٹی لگائیں اور مریض کو کمر وٹ کے بل یا پٹ لٹا دیں ردغن بیدانجیر اور تربین ٹائین کا حقہ کریں اور پٹ لٹیوں پر رائی کی پٹی لگا دیں اور بیمار قدرے بہوش میں آئے اور نکلنے کی طاقت ہو جاوے تو نبض کا لحاظ کر محو مخرج مقوی ادویہ واقفہ دین اگر دس بارہ گھنٹہ کے بعد بہرہوشی خود کرے تو بیمار کے سر پر پلٹ کر لگا دیں نہایت غرض حالت میں مقام تنجی پر پلٹ کر لگانی مفید ہے۔ سینہ گردن اور مقام سر شیمی پر بھی کا ہوتا ہے بھی مفید ہے۔ صدر فین پر چند جو نکون کے لگانے سے دماغ کا اجتماع خون کم ہو جاتا ہے مگر

اس مرض میں نصد لینا نہایت مضربے تشنج کی صورت میں سر بانی نہ دالین صرف کھورافارم
 سنگھا دین تاکہ دماغ کی اذیت کم ہو اور بدن کی حرکت سست ہو لیکن جب کھورافارم کے احتمال سے
 نبض میں تغیر پیدا ہو جائے یا مرض میں کسب قدر خفت آجائے تو تشنج باقی ہی ہو تو فوراً سنگھا تا سنب
 کر دین اگر تشنج کے بالکل ہو قوف ہو جائے کا انتظار کر نیکی تو ممکن ہے کہ بیمار کی بیہوشی قوی اور
 زیادہ ہو جائے کیونکہ اس مرض میں خود بیہوشی ہوتی ہے اور کھورافارم زیادہ بیہوش کرنے والا ہے
 اگر آرام ہونے کی صورت میں دیگر امراض کے ظہور کا احتمال ہو تو مدبر فیض کو آرام سے رکھیں اور در دس
 واسطے گردن پر پلستر لگا دین دایو داید پٹ باسیم بقدر طاقت مرض باقی میں حل کر کے ہلا دین اگر ان
 تدابیر سے آرام کی صورت نظر نہ آوے تو سرد ملک میں آب ہوا تبدیل کریں اگر یہ مرض کچھ کوا ح
 ہو تو فوراً گرم پانی میں جب کی گرمی خون کی گرمی سے زیادہ نہ ہو تبلا دین کیونکہ بانی کی زیادہ گرمی سے
 خون میں جوش زیادہ ہوتا ہے پس بانی اس قدر گرم کرنا چاہئے کہ خون کو اعضا میں جذب کر دے
 اور خون میں جوش پیدا نہ کرے پہلے کے سر پر سرد پانی ڈالیں تاکہ جو خون آب گرم کے جذب کرنے
 سے بانی رہ گیا ہے اس کا جوش ہی منطفی ہو جائے۔ چونکہ بروزدالاسان کے وقت درد تشنج سے
 ہمیشہ دماغ کے متصل اذیت پہنچتی ہے لہذا دماغ کو آرام دینے کے واسطے کھورل یا پٹریٹ ایک کرین
 سے دو کریں تک پانی میں حل کر کے دو دو چار چار گنڈے کے بعد دین تاکہ نیدر آجائے اور حرکت تشنجی
 رفع **فصل سبت و سوم سکتہ** (اپر بلکسی) یہ وہ مرض ہے جس میں منقطعہ الدماغ کے ہٹ
 حس حرکت اور حواس تینوں کی بارگی معطل ہو جائے ہیں اور مرض بیہوش ہو کر خراٹے سے سنا
 لینے لگتا ہے دوران خون اور تنفس کے سوا چند حیوانی افعال بند ہو جاتے ہیں اور یہ غامض دماغ کے
 اوپر ہو کر نچے **اقسام اسکے تین ہیں اول** جب دماغ کی ہر گین خون ہٹے پُر ہو کر خراب انعام
 دماغ ہوتی ہیں یا فتور ساخت کے باعث بحالت استلا عروق بہت ہی جاتی ہیں تو فوراً اس
 مرض کا ہونا ہے **دوم** استلا سے عروق کی صورت میں خبیثیت خون تراوش باقی ہے تو دماغ
 کے پیندے اور اسکے پھول آپ کو سے بہر جاتے ہیں سوم جب جب کال اندللاع وغیرہ امر خبیث
 میں خون کی بابت تغیر ہو جاتی ہے تو یہی مرض کا طور ہو سکتا ہے غرض کہی غظم اور فشا کے
 در میان سے گزرتی ہے کہی دماغ اور فشا میں کہی صرف فشا میں کہی فقط دماغ میں گزرتی ہے

فصل سبت و سوم سکتہ

ہٹ جائے گے آثار محسوس ہوں اور کبھی دماغ کی عروق میں خون کی زیادتی معلوم ہوتی ہے
 مگر خون خارج نہیں ہوتا کبھی غشاء سے رقیق کئے جچے اور دماغ کے اوپر خون کی مائیت بر جاتی ہے اور
 اکثر یہ کیفیت بڑا بے میل بانی جاتی ہے کبھی شریانیں دماغ میں سدہ پڑ جاتا ہے جس سے شریانیں جمع
 اور عرض میں بڑھ جاتے ہیں اور دماغ پر دباؤ ڈالتی ہیں دماغ میں مخزجہ خون کی مقدار
مختلف ہوتی ہے جب دماغ کی عروق شریہ میں اٹکاؤ پیدا ہو جاتا ہے تو بہن کے سر کے
 موافق خون کے چھوٹے چھوٹے لو تھڑے دماغ کے ایک مقام پر مثل گچے کی یا متفرق طور پر نظر آتے ہیں
 بعض اوقات دماغ کی ساخت میں مخزجہ خون سے بڑے بڑے فار پڑ جاتے ہیں اور بعض میں سیلان
 خون کے باعث دماغ کے دونوں پہلو اور طبع سوم دماغ خون سے بہا ہوا دکھائی دیتا ہے کبھی طبع سوم
 کو ہٹا کر بڑے دماغ کے بطن چارہ کے تلے تک پہنچ جاتا ہے جس سے راس النخاع اور چھوٹے دماغ
 پر دباؤ پڑتا ہے **مخزجہ خون کی کیفیت** اس طرح ہے کہ نکلنے کے وقت خون سیال ہوتا ہے
 بعد میں ملائم سیاہ رنگ کا لو تھڑا ہوتا ہے جسکی اطراف ساخت چھبچھڑے دار اور ناہموار معلوم
 ہوتی ہے اور چند عرصہ کے بعد یہ لو تھڑا در سخت در ہورنگ کا ہو جاتا ہے اور سوزش کی
 وجہ سے اطراف ساخت گل کر مہچا رر طوب میں تبدیل ہو جاتی ہے اور قار کی دیوار میں ہوا ز
 رنگت میں اودی ہو جاتی ہیں اگر مریض زندہ ہی ہے تو خون کے ذرات اور اطراف کی سخت
 جذب ہو کر سکڑ جاتی ہے۔ لو تھڑا بہت چھوٹا اور زرد رنگ معلوم ہوتا ہے بعض میں لو تھڑ
 اور خون کی بجائے صرف تھوڑا سا آب خون ہوتا ہے اور بعض میں صرف ریشہ دار خست سے فار
 پڑ ہو جاتے ہیں بعض میں مخزجہ خون کے اندر کسی قسم کی تبدیلی دفعہ میں نہیں آتی جس سے
 سیلان خون ہونے کا احتمال ہے بعض میں غل کے لو تھڑے کی وجہ سے دل ہی ہو جاتا ہے
 اسباب انفار دماغ جو موٹ سکتے ہیں ایک کئی اسباب ہیں کبھی صدرہ ضربہ اور سقوط اسکاٹین
 ہے جس سے رگ ہٹ جاتی ہے اور اس سے خون خارج ہو کر دماغ پر دباؤ ڈالتا ہے کبھی بعض امراض
 گردہ و نفرس کے سبب انفار پیدا ہو جاتا ہے دل کے کوٹھن کے چپل ہونے کے سبب بھی دماغ کا ٹھن
 اچھی طرح لوٹ نہیں سکتا جسکی وجہ سے دماغ کی رگیں چینی میں ابل جاتی ہیں ملاوٹکی دیوار نہیں
 کوئی مادہ سخت لچ جمع ہو جاتا ہے اور سدہ دور گین ڈھیلے اور تپا پن کی وجہ سے اچھی طرح سکڑتے

سکتیں اور وہ پہل سکتی ہیں آخر دوران خون کی ذرہ سی تیری سے وہ گین خون سے اس قدر برتری
 دین کہ ان کے پیٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے جیسا کہ سن آدمیوں کے زینہ سے اترنے یا چڑھنے
 زور سے کہا نفس چینیکنے اور دوسرے اسی قسم کے خفیف حد سے رگین ہیٹ کر موجب ضل ہوتی
 ہیں کہی شریان میں سدہ واقع ہونے سے یہ مرض ہو جاتا ہے یا شریانیں ہر کوڑکے فشار
 اور صلب ہو جاتے ہیں جس سے شریان کی حرکت بند ہو جاتی ہے اور اجتماع خون کے سبب اون کا
 حجم بڑھ جاتا ہے جس سے دماغ متغیر ہو جاتا ہے اور کہی عام مسئلے خون کے باعث دماغ دبتا
 ہے۔ کئی خون ہی اسکا سبب ہوتا ہے کیونکہ زیادتی خون کی حالت میں خون دماغ کو دیا لیتا ہے
 اور کئی خون کی صورت میں دماغ کے اندر بانی زیادہ ہو جاتا ہے کیونکہ دماغ کا خالی رہنا غیر ممکن
 پس خون کی کمی میں بانی زیادہ ہو جاتا ہے جیسا کہ کئی خون کمزوری خون اور سکتی اور منصف کی
 صورت میں مشاہدہ کیا گیا ہے کہ تمام بدن میں بانی زیادہ ہو جاتا ہے اور اکثر امراض مزمنہ میں
 ورم شکم و درم اطراف عارض ہو جاتا ہے اور چہرہ پولا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایسا زیادہ زور لگانے
 سے ہی انعامزید ہو جاتا ہے جبکہ اثر دماغ پر ہو چکے جیسا کہ زحیر میں فضلہ یا اسلیمہ کے دفع کرنے
 میں لگا یا جاتا ہے۔ یا کسی ثقیل شے کے اوٹھانے۔ نہ کرنے۔ گانے۔ یا جاسجائے میں در کرنا پڑتا ہے
 تابش آفتاب یا سردی میں زیادہ چلنے پھرنے۔ برف نگی دیر تک سو بجا کر بیٹھے رہنے کے بعد دفعہ
 اوٹھ کھڑے ہونے سے ہی انعامزید ہو جاتا ہے۔ خوف ہی موجب سمر من کا ہے کیونکہ خوف کی ابتدا
 حالت میں خون کی زیادتی ہوتی ہے اور اخیر میں دماغ کے اندر بانی زیادہ ہو جاتا ہے۔ زیادہ رنج
 خوشی۔ غم و غصہ۔ شہوت کا غلبہ اور کثرت شہواتی ہی اس کے سبب ہیں زیادہ غذا کھانا یا سبب
 انعامزید ہے جس سے معدہ متلی ہو کر پیٹ بڑھ جائے کیونکہ اسلیمہ معدہ میں تنفس میں عسر و حیق واقع
 ہوتا ہے اور حرکت قلب سریع ہو جاتی ہے اور سرعت حرکت قلب کے باعث دماغ میں خون زیادہ
 جاتا ہے اور تنگی تنفس کی حالت میں دماغ سے خون کتر بچے اور دماغ میں زیادہ جمع ہو کر
 او سکودیا لیتا ہے۔ اور یہ مرض مردوں کو عورتوں کی نسبت زیادہ عارض ہوتا ہے۔ اور بعض جوان
 عورتوں میں حیض کے دنوں میں خون کا صفو دماغ کی طرف زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں سے ساتھ میں
 کی عمر کے اندر اس کے لاحق ہونے کا زیادہ تر خوف رہتا ہے کیونکہ اس میں شریان کی خشکی

کسی کسی قسم کی تبدیلی ضرور ہو جاتی ہے جس سے اونکی جگہ دوسرہ جاتی ہے اور وہ ہنٹ جاتی ہیں اور
 دماغ میں میلان خن آ جاتا ہے اور چون چون عمر زیادہ ہو جاتی ہے طبیعت اس مرض میں
 مبتلا ہونے کے لئے زیادہ پائیل رہتی ہے اور ۲ برس سے کم عمر میں یہ مرض کم ہوتا ہے اور عموماً
 طفلی میں بہت ہی کم۔ در وقت رنگ دیکھی اس بیماری کی طرف میلان طبع معلوم ہوتا
 ہے مثلاً کوتاہ گردن فراخ سینہ بڑا سر سرخ چہرہ تیار بن اکثر اس مرض کا پائیل رہتا ہے
 مگر بعض اوقات لاغر آدمیوں کو بھی ہو جاتا ہے۔ خون بولہ سبز نکسیر پوٹنا وغیرہ معمولی رطوبات
 کے یکا یک بند ہونا کھانسنے پینے میں بڑے ہیز کرنا ہی اسکے قوی اسباب ہیں عموماً اور قوی غذا کھا
 یا منت نکرنے اور معمولی فضلات کے نہ خارج ہونے سے بھی ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ مرض خصوصیت
 خاندان سے بھی ہو جاتا ہے علامات اکثر یہ مرض دفعہ ظہر ہوتا ہے کبھی ظہور مرض سے
 پیشتر صبح کی طرح اسکی ہی علامات مندرہ پانی جالی تہین مثلاً درد سرد دران سرد و نسیان کے
 ہونے سے حافظہ جانا رہتا ہے۔ کالون میں شور و غل وغیرہ آواز اسے گونا گون مرض کو
 سنائی دیتی ہیں اور دماغ کے جس حصہ میں خون کا اجتماع زیادہ ہوتا ہے اس طرف کے کان میں
 ثقل سماع ہو جاتا ہے۔ سر ہر وقت خفہ مٹا بچا کر نے سے زیادہ بیماری معلوم ہوتا ہے۔ بصارت
 میں فرق آ جاتا ہے یا مریض مرض ہنگام میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ مریض سب بہت اور چڑھا
 مزاج ہو جاتا ہے چہرہ سرخ رہتا ہے اور اکثر نکسیر پوٹتی ہے فیض کی شکایت رہتی ہے نیند
 زیادہ آتی ہے اور خواب بہت دکھائی دیتے ہیں آنکھوں کے سامنے چمکاریاں اور تڑپتی ہوئی
 نظر آتی ہیں ثقبہ عنبیہ وسیع ہو جاتا ہے کیونکہ جب دماغ منفرہ ہوتا ہے تو اسکی طبیعت مز
 ثقبہ ہی منفرہ ہو کر کشادہ ہو جاتا ہے۔ نکسیر کھلی اور پتہ پائی ہوئی اور بے حرکت رہتی ہیں دونوں
 پتیلیوں میں فرق پڑ جاتا ہے اور روشنی کا اثر مطلق نہیں ہوتا۔ کبھی بان کے ثقل ہونے سے
 کلام میں لگنت آ جاتی ہے یا ایسے غیر سوزن الفاظ استعمال کرتا ہے جو سمجھ میں کم آتے ہیں اور
 ایک ہاتھ یا ایک پاؤں کمزور ہو جاتا ہے۔ کبھی ایک ہاتھ یا ایک پاؤں کی جس زایل ہو جاتی
 اور ہاتھ یا پاؤں کی جگہ کے نیچے جینٹیان سی ٹینٹی ہیں اور رستہ پڑتا ہو جاتا ہے کبھی ایک ہاتھ
 یا ایک پاؤں میں گاہ بگاہ تھک کر زایل ہو جاتا ہے چہرہ ہیکا اور غشیانہ ہونے سے

اور غشی طاری ہو جاتی ہے یہ سب علامات ایک ہی شخص یا ایک ہی وقت میں محسوس نہیں ہوتیں بلکہ کوئی کسی میں اور دوسری کسی اور میں پائی جاتی ہے۔ اس مرض کی نوبت تین طرح سے شروع ہوتی ہے اول مریض کبھی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے اور جس حرکت مطلق نہیں ہوتی چہرہ سرخ ہو جاتا ہے نبض متلی اور آہستہ آہستہ جلتی ہے تشنگی کے سبب ایک یا دونوں طرف ہاتھ پاؤں سکر کر سخت ہو جاتے ہیں دروہ یہ پہلی کیفیت زیادہ شدید ہے جس میں پہلے شدید درد سر ہوتا ہے بعد ازاں جسم کی ایک جانب ہوجاتی ہے اور مٹرائیں دماغ کے فعل میں فتور برپا ہو جاتا ہے اور ان کے شق ہو جانے سے دماغ میں جلال طاری ہو کر جس سے چہرہ ہیکا پڑ جاتا ہے جی ستلانا اور تپ ہوتی ہے آنکھوں کے سامنے اندھیرا اگر غشی طاری ہو جاتی ہے نبض نہایت بطنی جلتی ہو کر ہاتھ پاؤں سرد ہو جاتے ہیں کبھی مریض کو قشی نہیں ہی ہوتی بلکہ درد سر کے بعد ایک کینٹے خفیف سی بیہوشی ہو جاتی ہے نفل قلب کے سمت ہو جانے سے جب تھوڑے عرصے کے بعد اس خون بند ہو جاتا ہے تو غشی کے رفع ہو جانے سے مریض کس قدر اچھا ہو جاتا ہے اور بیہوشی دور ہوتی ہو جاتے ہیں زان بعد جب نفل قلب سے ستور غشی ہو جاتا ہے تو مقام ماؤف سے اس قدر خون نکل جاتا ہے کہ اسکے دباؤ سے چند ہی گھنٹہ میں نسیان اور زبان عاید ہوتا ہے اور بعد ہی بیہوشی زیادہ ہوتی جاتا ہے سووم یا ایک نصف جسم کے زچلے سے قوت نکلے رایل ہو جاتی ہے اور بیہوشی دور اس کے قدر قائم رہنے سے سوال کا جواب اشارہ سے دیتا ہے اور تدریج بیہوشی غالب نہ ہوتی جاتی ہے کبھی فالج کے دور ہونے سے بیہوشی ہی رفع ہو جاتی ہے اور یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ علامات ضروری موجود ہوں کیونکہ کبھی بدن ظہور کسی علامت کے مریض دفعہ گر پڑتا اور بیہوش ہو جاتا ہے اور جس حرکت مطلق ہو جاتی ہے کبھی دفعہ بیہوشی نہیں ہوتی بلکہ تدریج ہوتی ہے لیکن جو بیمار دفعہ بیہوش ہو جاتا ہے اس کی جس حرکت ہی دفعہ مطلق ہو جاتی ہے اور جو تدریج بیہوش ہو جاتا ہے اس کی جس حرکت ہی تدریج مطلق ہوتی ہے اور کبھی بیہوشی کے ساتھ بدن کی ایک جانب میں طاری ہو جاتا ہے اور یہ اس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ دونوں ہاتھوں کی جلد کی زردی سے جنگی لین جس ہاتھ میں جس ہاتھ کی اس کو بیمار فوراً کینچ لے گا اور جس جانب ہتر غلام ہو گا اس کو مطلق حرکت نہ کیا شناخت کی اور اگر صورت یہ ہے کہ نبض کے دونوں ہاتھ اوٹا کر چھوئے جائیں تو دلیل ہو گا وہ نورانیات کی طبع

گر پیر کا اور صحیح ماننا آہستہ آہستہ کہتے قد راخیر کے ساتھ زمین پر ادیگا۔ چہرہ پر کیا ہو یا آہستہ آواز لگنا
 و شوار ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی چیز نگلی ہی فار سے تو طلق سے اتنی شکل۔ رجالی سے جاتی پہنچ جاتی ہے
 اور حسب بیہوشی حد سے زیادہ ہو جاتی ہے تو نبض منہلی سخت اور سیرج حرکت جلتی ہے اور اندر افسا
 ہی زیادہ مگر ہر ہی حالت صحت کی نسبت کم ہوتی ہے آواز غلیظ اور خراٹے سے نکلتی ہے اور نبض غلیظ
 کے ساتھ اور دیر دیر کر کے ہوتا ہے اور نبض کے انہیں پہلے بولڑیوں کے سونے کی حالت کے ساتھ
 گال اور ہونٹ پھر پھر کرتے ہیں اور خیر کا آواز آتی ہے یا کبھی نہ کہ وقت لمبات متحرک ہوتا ہے
 اور ہونٹ وہ مفلج و متسرخ ہوتا ہے اسید اسطے آواز خیر پیدا ہوتا ہے یا جاتی ہے اور نہ سے جبال نکلتی
 بیمار کے اطراف سر دے حرکت کر کے ہونے معلوم ہوتے ہیں کبھی تشنج ہونے لگتا ہے اور جسم گرم اور
 پسینے سے تر ہوتا جاتا ہے اور ردی حالت کے مریضوں میں بے ارادہ بول دیران جاری ہو جاتا ہے
 اور کبھی شانہ زمین بول کے جمع ہونے سے قطرہ قطرہ ٹپکنے لگتا ہے اسکا ہم آواز غلیظ کا پیدا ہونا
 اور نبض میں آہستگی و خفت کا ظہور اور اس کے ساتھ آواز خیر کا شامل ہونا اور حرکت قلب کے
 ضعیف ہونا اور بے ارادہ بول دیران کا خارج ہونا اور نہ سے کف جاری ہونا نبض کا ستوا تر ملنا یہ
 علامات مریض کی ہلاکت پر دال ہیں اور حقد ر بیہوشی اور سانس میں خراٹا زیادہ پایا جاوے
 اوی قد خطرناک ہے۔ اگر بیہوشی ہونے سے پیشتر مریض تشنج میں مبتلا ہو جاوے تو صحت پاناد
 جائے ہونا و شوار ہے اور حقد ر اخراج و انجماد خون دماغ میں زیادہ ہوتا ہے اوی قد ر بیہوشی زیادہ
 عرصہ تک رہتی ہے۔ اگر مریض رو بصحت ہو تو پندرہ سولہ روز تک اس کی ہلاکت کا اندیشہ رہتا
 کیونکہ اس اثنا میں دماغ خون کے سنے یا سمجھ خون کے خراش سے سوزش کے ہونے کا احتمال ہوتا
 ہے اور فاج کے دفع سے ہی دماغ کو زیادہ جندہ ہو جاتا ہے اور آرام ہونے کی صورت میں
 پہلے مریض کوئے ہوتی ہے اور کثرت سے پسینا آتا ہے بعد ازاں بیمار بالکل تندرست ہو جاتا ہے
 یہاں تک کہ بعد ذال مرض کے کوئی شکایت باقی نہیں رہتی اور ممکن ہے کہ میں بعد مدت بعد
 عود نکوے۔ اور کبھی بیہوشی زائل ہونے کے بعد مفلوج مقامات میں اول جس بعدہ حرکت آتی
 ہے لیکن ہاتھوں کی نسبت پاؤں میں طاقت پہلے آتی ہے۔ بعض اوقات نیا کے بدن کی ایک
 جانب فاج باقی رہتا ہے کبھی لغو ہو جاتا ہے اور کبھی سببان کے باعث عقل مثل چوکن ہوتی

اور قوت ایل ہو جاتی ہے اور اکثر زوال مرض حصول صحت کے بور پر نوبت واقع ہوتی ہے اور بعض اوقات میں نوبت تک بیمار زندہ رہتا ہے اور پھر مر جاتا ہے مگر یہ ہر شاذ و نادر ہے۔

قاعدہ کلیہ یہی ہے کہ بیمار اول ہی دفعہ اس مرض میں مبتلا ہو کر ملاک ہو جاتا ہے علامات خاصہ چونکہ اس مرض میں بیہوشی زیادہ تر معتبر علامت ہے اور یہ بعض اور امراض میں بھی پائی جاتی ہے اسلئے علامات مخصوصہ کے بیان کرنا ضروری ہے تاکہ سکتہ حقیقی اور غیر حقیقی میں تمیز ہو جاوے اگر امراض دل گردہ اور سرسام الصیدیان کے سبب خون کی مابست تشریح ہو کر دماغ پر دباؤ ہو چکا تو اول نیند آتی ہے بعدہ غنودگی کے غالب ہونے سے بیہوشی طاری ہو جاتی ہے جسم سرد اور ہڈیاں بڑھتا ہے دروم جب ضربہ اور سقط کے باعث کوپڑی کی ہڈی ٹوٹ کر اندر کود پ جاوے یا خون خارج ہو یا میپ بڑھا ہے تو بیہوشی دفعہ یا تدریج اس قدر غالب ہو جاتی ہے کہ سبجی لگا یا چٹکی لینے سے مرض کو مطلق خیر نہیں ہوتی مگر اس میں ناک کان سے خون جاری ہو جاتا ہے اور انگموں کی پیدائیں سکڑ جاتی ہیں حالت صحت کی نسبت حرارت زیادہ نہیں ہوتی سرور صدمات دماغ کی صورت میں جبرائیل یا اور ضعف جسم مفلوج ہو جاتا ہے اور دونوں انگلیں مساوی نہیں ہوتیں جسم سواور پیکا ہوتا ہے چاروں ہڈیوں کی صورت میں ہاتھ پاؤں اور پیر پٹے سوچ جاتے ہیں زبان سیلی اور سوری ہو جاتی ہے انگلیں کی پتلیاں پھیل جاتی ہیں اور تنفس سے پیشاب کی بو آتی ہے جسم کار بالک ایڈ میں جبرہ نیلگون پریدین متلا اور جسم کی حرارت زیادہ ہو جاتی ہے اور ادنے خراش کے فضلات سکڑ جاتے ہیں شش سرد مقام سے زیادہ شربت ہے اور انہوں کے زائد استعمال سے بھی ایسی حالت ہو جاتی ہے مگر اسکی شناخت پیار کے منہ سے مخصوص ہو آنے سے باسانی تمام ہو سکتی ہے فتنے کے ارہ سے بھی ایوں اور شرب کی بو بخوبی معلوم ہو سکتی ہے اگر خراش کے خفیف نشہ میں سکتہ کی باری ہو جاوے تو زبرد کے ساتھ ملائے سے مریض ان ہول کر سکتا ہے اور شدید حالت میں سانس گہری اور خراش سے لیتا ہے پیشاب مقدار میں زیادہ آتا ہے اور نیز نشہ شرب کے کید قدر اتر جانے پر اگر مخمور کے پاس کوئی لفظ لولا جاوے تو وہ آہ کو سکر سکر آواز سے دہرنے لگتا ہے اور سکتہ حقیقی میں بیہوشی تدریج اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ مریض کو کسی طرح جگا نہیں سکتے اور ساتھ شرب

ہو جاتا ہے۔ ایفون کے نشہ میں کبھی منہ سے بوبالکل نہیں آتی اگر اتنی ہی سے کہیں بند کر کے
 غنودگی میں پڑا رہتا ہے آنگہ کی تپلیان سکڑ جاتی ہیں چہرہ ہیکا پڑ جاتا ہے اور جسم کی حرارت
 کم ہوتی ہے جلد قدرے نساک پیشانی پر پسینا ہاتھ پاؤں ٹہیلے اور تنفس آہستہ آہستہ آتا ہے
 نیض کی ضربات ۱۰ ہوتی ہیں اگر مرض بالکل بہوش اور مطلق بخیر ہو جا تو ہونٹ نیل گول
 بدن زیادہ سرد تنفس غیر منتظم اور نبض ساقط ہو جاتی ہے اور مرض دفعہ مر جاتا ہے ہفتہ مری کی بخیر
 میں چوٹ کے نشان اور زبان کے کٹ جانے سے بخوبی تشخیص ہو سکتی ہے علاوہ ازیں مرض
 خفیف بہوشی میں سوال بخوبی سن لیتا ہے مگر جواب نہیں دے سکتا اگر دے ہی تو سمجھ میں نہیں
 موقوف جب سکتہ حقیقی اور غیر حقیقی کی تشخیص میں شبہ ہو تو فے کر دین جو کچھ ہفتہ خارج
 ہو گا اس سے مرض کا حال بخوبی معلوم ہو جائیگا شراب یا ایفون کے خارج ہونے سے سکتہ کا اشتباہ
 برطرف ہو جائیگا لیکن اگر یقین ہو جا کہ سکتہ حقیقی ہے تو ہرگز نہ کر دین اس سے ضرر عظیم
 لاحق ہوتا ہے اور حقیقی مرض میں ترقی ہوتی ہے۔ کتب قدیمہ طبیبہ عربیہ میں جو مرض سکتہ میں
 نے کی اجازت دی گئی ہے قلت تدبیر سے ہے کیونکہ نہ کرنے کے وقت دماغ میں خون زیادہ جمع ہو جاتا
 ہے اور انصداع عرق کا ہی خوف ہے اسکا حاصل سکتہ میں ہے کرانا نہایت ہی مضر علاج
 چیلانام سکتہ پانی جادین تو بیمار کو ریاضت حرکت و تعبانی و نفسانی سے محفوظ رکھیں
 زیادہ ریح و خوشی کی خبر نہ سنا دیں۔ مجامعت مثلاً بخاری سے پرہیز کر دیں دھوپ اور سوجی
 بجا دیں پانیچاند کے وقت زور نہ کوشیئے دین گردن پر گھونڈ زور وغیرہ کا دباؤ نہ دالیں اور نہ
 تنگ و چست پوشاک پسینہ اور نہ گرم پانی سے غسل کریں کوشٹ اور قتل و غلیظ اغذیہ اور گرم
 مصالحہ سے پرہیز کریں صرف وہ بقولات و غیر ملکی غذا کھلا دیں مگر یہ بھی شکم سے کھانا منع
 ہفت سبب ہر ادبچے ٹیکے کے سہاویہ سوہو دار مکان میں کھیں شب بے عوز میں صرف آٹھ گھنٹہ
 سونے کی اجازت دین گرم مکان میں ہرگز سکونت نہ کریں اور نہ بڑی رات گئے کھانا کھائیں صبح
 ہو اور ہی کر لیں فیض نہوئے دین صبح کے وقت سر پر خوشنڈ یا پانی ڈالیں اور زمین کی طرف
 سر جھکائے سے باز رکھیں کیونکہ حالت میں دماغ کے اندر خون زیادہ جمع ہو تو سب سے اور بھی
 طرف کم اور تر ہے اور سرد و دین سر ہو اور شہر میں صمدی میں مذکور یہ معلوم ہو اور

۱۶۱

زیادتی خون کی دوسری علامات ہی پانی جا دین تو قدر افزا کم کر دین اور سہل قوی دینا کہ
 دور کہ مریض محفوظ ہے اور مریض سکتہ کے واسطے سہل عام اور بہت عمدہ قوی علاج ہے اسکو
 ہرگز فراموش نہ کرنا چاہئے گردن پر بھری سینگی اور پیٹ پر لگا دین صدقین اور ناک کے اندر چند
 جو نکلیں چپان کریں اور گردن کے چھ فٹیلہ دیگر چند روز تک سوا کو جاری کریں تاکہ مریض میں
 میں مبتلا ہونے کا اندیشہ باقی نہ رہے جب بیض میں کمی خون کی علامات پانی جا دین تو مریض
 فولاد وغیرہ مقویات میں اور قدر افزا دھرم اور ملکی کھلا دین اگر داغ میں اشتیاق خون کی علامات
 پانی جائیں تو بروایت کاف پوئاسیم تھوڑا کریں کہانے کو دین دیگر طلاء محرقہ کی دھند
 موافقہ کے تجربہ میں آچکا ہے اسکے استعمال سے اس میں فائدہ ہوتا ہے نسخہ موصیاتی چند سید سرخو
 ہریک ۱ ماشہ نیلا ہوتا ہوا سادہ زرد دل تانی تھپناک ہریک ۱ ماشہ سبک باریک کیسے سرکہ انگوٹھی
 میں تیار کریں بعد ازاں مخلوق کھاتہ سرسکوت پر لپی کریں اور گندش خربزہ سیاہ چند
 کو باریک کر کے ناس لہین گندش چند سید رتہ در نقل کا سونگنا بھی مفید ہے دیگر مستحق
محب عاقر قریا دار صحتی تنبل الطیب کو مسادی الوزن لیکر باریک کریں اور روضہ ابو نہ
 میں ملا کر اشتیاق کریں اگر سکتہ شروع ہو جاوے اور جس حرکت کے معطل ہونے سے بہوشی طلاء
 ہو جاوے تو علاج کرنے سے فائدہ بہت کم ہوتا ہے البتہ فصد کہوں سہل دینا اور حرکات بروایت
 کا استعمال کرنا معمولی علاج میں داخل ہے مگر بعض اوقات فصد سے فائدہ کم ہے بجائے نقصان ہوتا
 ہے کیونکہ جو خون خارج ہو کر داغ میں جمع ہو چکا ہے فصد سے نہیں نکل سکتا بلکہ قطعاً شراب کے
 سبب نل کی حرکت زیادہ ہو جاتی ہے جس سے بجائے بند ہونے کے خون کے زیادہ نکلنے کا خطر
 رہتا ہے البتہ جب یاقی خون کے آنا پائے جا دین مثلاً سرگرم ہو اور سر مٹنے کی لگین ہوئی
 ہوئی ہوں اور ظہر ارض بیاض قاتور نظر آوے شراستین صدقین میں ضربان ہو اور انگوٹھوں اور
 چہرہ کی جلد میں سرخی اور آہار ہو اور تیر مریض کی عمر چالیس سال سے کم ہو اور بیض ہی قوی ہو تو
 دم کے واسطے فصد لین اور یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی خاص رنگ ماتہ یا نون کی فصد کے واسطے
 مخصوص کجاوے جیسا کہ حکماء یونانیین کا قول ہے کیونکہ فصد سے جو خون کافر کا ہضم ہو
 ہے اور وہ ہر ایک ملک کے کوہنے سے حاصل ہو سکتا ہے جب فصد سے کوئی موصیاتی فائدہ کی مستحق

بیمار بھرن حصہ اول
 ۲۹۳
 سلسلہ
 زیادتی خون کی دوسری علامات ہی پانی جا دین تو قدر افزا کم کر دین اور سہل قوی دینا کہ دور کہ مریض محفوظ ہے اور مریض سکتہ کے واسطے سہل عام اور بہت عمدہ قوی علاج ہے اسکو ہرگز فراموش نہ کرنا چاہئے گردن پر بھری سینگی اور پیٹ پر لگا دین صدقین اور ناک کے اندر چند جو نکلیں چپان کریں اور گردن کے چھ فٹیلہ دیگر چند روز تک سوا کو جاری کریں تاکہ مریض میں میں مبتلا ہونے کا اندیشہ باقی نہ رہے جب بیض میں کمی خون کی علامات پانی جا دین تو مریض فولاد وغیرہ مقویات میں اور قدر افزا دھرم اور ملکی کھلا دین اگر داغ میں اشتیاق خون کی علامات پانی جائیں تو بروایت کاف پوئاسیم تھوڑا کریں کہانے کو دین دیگر طلاء محرقہ کی دھند موافقہ کے تجربہ میں آچکا ہے اسکے استعمال سے اس میں فائدہ ہوتا ہے نسخہ موصیاتی چند سید سرخو ہریک ۱ ماشہ نیلا ہوتا ہوا سادہ زرد دل تانی تھپناک ہریک ۱ ماشہ سبک باریک کیسے سرکہ انگوٹھی میں تیار کریں بعد ازاں مخلوق کھاتہ سرسکوت پر لپی کریں اور گندش خربزہ سیاہ چند کو باریک کر کے ناس لہین گندش چند سید رتہ در نقل کا سونگنا بھی مفید ہے دیگر مستحق محب عاقر قریا دار صحتی تنبل الطیب کو مسادی الوزن لیکر باریک کریں اور روضہ ابو نہ میں ملا کر اشتیاق کریں اگر سکتہ شروع ہو جاوے اور جس حرکت کے معطل ہونے سے بہوشی طلاء ہو جاوے تو علاج کرنے سے فائدہ بہت کم ہوتا ہے البتہ فصد کہوں سہل دینا اور حرکات بروایت کا استعمال کرنا معمولی علاج میں داخل ہے مگر بعض اوقات فصد سے فائدہ کم ہے بجائے نقصان ہوتا ہے کیونکہ جو خون خارج ہو کر داغ میں جمع ہو چکا ہے فصد سے نہیں نکل سکتا بلکہ قطعاً شراب کے سبب نل کی حرکت زیادہ ہو جاتی ہے جس سے بجائے بند ہونے کے خون کے زیادہ نکلنے کا خطر رہتا ہے البتہ جب یاقی خون کے آنا پائے جا دین مثلاً سرگرم ہو اور سر مٹنے کی لگین ہوئی ہوئی ہوں اور ظہر ارض بیاض قاتور نظر آوے شراستین صدقین میں ضربان ہو اور انگوٹھوں اور چہرہ کی جلد میں سرخی اور آہار ہو اور تیر مریض کی عمر چالیس سال سے کم ہو اور بیض ہی قوی ہو تو دم کے واسطے فصد لین اور یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی خاص رنگ ماتہ یا نون کی فصد کے واسطے مخصوص کجاوے جیسا کہ حکماء یونانیین کا قول ہے کیونکہ فصد سے جو خون کافر کا ہضم ہو ہے اور وہ ہر ایک ملک کے کوہنے سے حاصل ہو سکتا ہے جب فصد سے کوئی موصیاتی فائدہ کی مستحق

تو مہذہبن یا موقین پر یا مسخر کے اندر جو کمین لگا دین۔ کہ بادی رہے کہ چرو کی سرخی اور عروق گرد
 کی بڑی زیادتی خون جھبی کی دلیل نہیں ہے۔ کیونکہ جب نفس کی رکاوٹ کے باعث زبان اندر کو
 پہنچ جاتی ہے اور نرم تالو مفلوج ہو جاتا ہے تو یہی چہرہ پر سرخی نمایاں ہوتی ہے۔ اس صورت میں
 مریض کو گردے کے بل لٹانا علامات مذکورہ کے دور کرنے میں سبب الاثیر ہے۔ پس غشی کی صورت
 میں جب نبض کمزور وقفہ اریا بالکل سا قطع ہو اور سر پینے سے مریض کا جسم معرق ہو تو قصد سے
 فوراً موت وقوع میں آتی ہے اگر داغی یا جیسانی تھکان یا پھی شکم کی صورت میں قصد لیا
 جاوے تو سر اسر احتمال نقصان کا ہے لیکن بہ حال مریض کو سرد اور ہوا دار مکان میں ہوا چھا
 کر کے آرام سے اتار دین اور شور و غل سے محفوظ رکھیں گندھی مہن مغیو کو جو گردن پر دباؤ دینے
 والی چیزیں ہوں الگ کر دین اور سر منڈا کر صرف لگا دین یا سرد پانی میں شراب یا سر کر کر
 یا آب سرد میں جو شور و غل سے مصدغی مہا ہے سرد کیا گیا ہو کپڑا کر کے سر پر رکھیں جب یہ
 گرم اور خشک ہو جائے تو اس کے دوسرے کپڑا کر کے کہیں مگر جب چہرہ پیکا اور نبض کمزور ہو
 سر پر پرف لگانا مضر ہے بل اس حالت میں باغون کو گرم پانی میں کہیں یا گرم پانی میں پانی
 ملا کر یا شویہ کرین اور زیادہ بیہوشی میں اسٹارٹ لاکھو اور بیہوشی کی گردن پر مالش کرین اور پانی
 سنگھا دین یہ دونوں تدبیریں زیادہ تر مفید ہیں مگر گردن پر ہلکے لگا تا چند ان مفید نہیں ہے
 اس عطوس سے بھی اکثر فائدہ ہوتا ہے نسخہ عطوس کنڈیش شونیز قرفوز قلفل سیاہ
 جندہ بیدرہ تو سادہ ترین سفید عاقرقورہ اور سیب کو مسادی لوزن لیکھا بار بک کرین
 اور تدریجہ لکی ناگ میں نفوخ کرین۔ جلیپ کیا لول ملا کر یا الا می ٹریم نصف کرین اکثر کثرت
 نکسو امیکا ٹم کرین کی گولیاں بنا کر کھلاوین اور جب قع دوسرے قوی مہل دین لیکن چونکہ
 بیہوشی کی حالت میں سہل ملا تا دشوار ہوتا ہے اسلئے بہترین تدبیر یہ ہے کہ وہ جن بیدار ہونے پر آم
 اور ٹرین ٹائین ہم ڈرام سوا سیر گرم پانی میں ملا کر حقن کرین یا ر دھن جب اسلا طبع بقدر قحطہ
 نامہ میں مل کر کے یا شکر میں ملا کر زبان کی جڑ پر مل دین تاکہ تعلق میں آجائے یا ر دھن مذکور
 کو شربت نہایت میں ملا کر تعلق میں ڈال دین فوراً معہ میں ملا جاوے گا غرض جس طرح ممکن ہو
 سہل ملاوین چونکہ یہ سہل کے عمل میں البصر و تاخیر ہوگی اور مریض کے فلاح و نجات کا

تاما تر مید اسہمال پر منحصر ہے لہذا جب تک اسہمال شریر نہ ہو تو غلامی غیر ممکن ہے پس
حقہ سے تنقیہ کرنا مناسب ہے لیکن احتقان کی ادویات ضرر عائد ہونی چاہئیں تاکہ اس
امعائی جانب خون زیادہ منجذب ہو اور خون دماغ کی جانب سے نیچے کو زیادہ اترے اور انمازی
ہو نسخہ حقہ صبر سقوطی ۴۰ گریں پٹاس کاربناس ۵ گریں مارہنجیرس و نس میں حل
کر کے حقہ کریں اس سے خون دماغ کے اندر سے زیادہ اتر کر امعایں جذب ہوتا ہے کیونکہ صبر
باخامتیہ خون کو امعائی طرف جذب کرتا ہے لہذا مرض بواسیر میں اسکا استعمال مفید ہے البتہ
اعتباس طمث میں اس نسخہ کو بطور حقہ کے استعمال کرنا بہت مفید ہے کیونکہ رحم امعائی
سے متصل ہے اور جو چیز خون کو امعایں جذب کرتی ہے وہی رحم میں ہی جذب کرتی ہے
اس لئے خون جلد جاری ہو جاتا ہے دیگر حقہ بابونہ اکیل الملک حاشا برنجانہ حیدہ
ثبت قنطاریون ہر ایک یک کف حاققہ قرعہ قنطاریون الحما وخرق سفید و سیاہ شحم حنظل ہر ایک ذرا
عطینشا سداب خشک ہر ایک ۴ درم تخم بید انجیر نیکو قنہ ۵ درم نالغواہ کرفس ہر ایک ۴ درم
سبک دھانی سبزی میں چوش دین جب نصف ہو جائے تو ہاف کریں اور جاوشیر نقل ہر ایک نیم درم
تورہ ارمنی ۴ درم زعفران نار دین زعفران زعفران زعفران ہر ایک ایک ادقیہ داخل کر کے استعمال
کریں بعض اسی طرح ہر روز مریض کو سہل قوی پلا دین کیونکہ اس مرض میں سوا اسہمال
کے کوئی دوسرا علاج مفید نہیں ہے۔ جب تک صحت نہ ہو یا کمزوری کے آثار ظاہر نہ ہوں اور مریض
ضعیف نہ ہو جائے تدابیر سہل سے دست بردار نہ ہونا چاہئے اگر مثلاً مین اجملہ خون کے آثار پاک
جاوین تو قنطاریون کے استعمال سے خارج کریں اور تقویت مریض کے واسطے شوربا درودہ وغیرہ
ہلکی زود ہضم غذا کم مقدار میں بار بار یعنی رات دن مین سیر ڈبرہ سیر درودہ پلا سکنے میں یا
آتش جو سا گودانہ دین اگر بیماری نہ ہو تو یہ احتقان امعایں ہو جائے وین اگر کھانا
سنا پس یہ تو اس ترکیب سے کھلاوین کہ مریض کھا گھٹ نہ جاوے اور رفتہ رفتہ غذا بڑھاتے
جاوین شہید اگر اس قسم کا مریض بعد عرض ضعف و کمزوری طبیعہ پاس لایا جاوے اور علاج
کی درخواست کی جاوے تو اگر ہر گرم اطراف مریض و مریض ضعیف ہو تو اور دیکھ پھر شاف
ایونیا۔ ایونیا کا ریاس یا پورٹ دین یا دین ساگر چکن ہو تو احتقان امعایں ہو جائے

اور تو ملاحظہ کریں کہ ہرگز باؤن پر نگید کریں اور نیز خردل کو پانی اور قدر سے سرکہ میں میک کر کے
 کے ذریعہ ساقین اور معدہ پر بطور بلاسٹر لگائیں اور بے چینی کی حالت میں بروماڈ آف شین
 دین اور فصد لینے سے احتراز کریں جب اس تہ سے مریض قوت کے آثار پائے جائیں تو تھوڑے
 دینا ترک کر دیں اور اس حالت میں زیادہ تر تو مہر شانہ کی طرف مبدول کریں کہ اس میں پیشاب
 مجتمع نہونے پائے کیونکہ اس حالت میں اکثر تقطیر البول ہو جاتا ہے اور باوجود اسکے بول شانہ
 میں مجتمع رہتا ہے جبکہ سبب کے بیمار کو کر بے رازیت تہی ہے پس ضرورت کے ہر روز ایک دفعہ
 قانا طیر داخل کر کے شانہ کو مجتمع پیشاب سے خالی کر دیا کریں کہ شانہ کو ایذا نہ پہنچے اور اس کے
 غشاسے بطنیہ متورم ہو کر کوئی اور موزی مرض پیدا نہ کریں جب طہینان ہو جاوے کہ قوت عود
 کرائی ہے تو سہل قوی دین تاکہ بیمار تندرست ہو جاوے یا مہر چاک کیونکہ اس بیماری میں سہل
 بریکہ ہی تدریس ہے کہ اہمال لئے جاوے اگر علامات سوزش دماغ معلوم ہوں تو سر پر سرد پانی اور
 گردن پر بلاسٹر لگادیں اگر نوبت کے وقت خون حقیق یا خون بو اسیر نہ ہو تو عورت کے اندام نہانی
 یا مقعد کے گرد چند چونکین لگادیں اگر نفرس اور جع مقاعل کی بیماری دماغ میں منتقل ہو کر وجب
 سکتہ کا ہو تو فوراً سخت علاج کریں اگر علامات موجودہ پر غور کرنے سے ثابت ہو جاوے کہ دماغ میں
 پانی کی زیادتی سکتہ کا سبب ہے اور اس سے دماغ منقرض ہو گیا ہے تو پہلے قوی سہل دین تاکہ سہال
 کے ساتھ پانی زیادہ تر خارج ہو من بعد تمام سر کے بال مونڈ کر ابلہ انگیر دو اکٹھے پر ہیلہ کر ٹوپی
 کی طرح بھر پر چپان کر دیں اور سات آٹھ گنٹہ تک بے دین تاکہ ابلہ عظیم پیدا ہو جاوے اگر ممکن
 تو ادویہ درہ بلا دین تاکہ پانی خارج ہو جاوے اگر بلاسٹ اسٹاس یا پلاسٹاس یا یا اسٹیکس یا یا اسٹیکس
 میں مل کر کے بلا دین تو تہیہ ہے اس سے ادار کوئی ہو جاتا ہے اور بعد حصول صحت تندرستی کا علاج
 کریں اور شکر شیل کنین وغیرہ ادویہ واذیہ مقویہ کے استعمال سے مریض کی طاقت کو قایم کریں تاکہ
 بار دیگر مرض عود نہ کرے تدریجاً دماغ ہو کہ کبھی حدوث سکتہ سے چند روز بیشترہ حالت لاحق ہو
 ہے جبکہ کتب طب عربیہ میں لوی اور فحیح کہتے ہیں اور وہ سکتہ کی علامات مندوہ میں سے ہے
 جس کے وقوع سے عقلات اور عروق میں کان مانگی سی پیدا ہو جاتی ہے جہاں ان اور انگریز پانی زیادہ
 آتی ہیں خساروں اور انکھوں کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے اور بیمار بے اختیار جاتہا ہے کہ اپنے ہتھ

توڑے اور مردے جو وقت اس قسم کی علامات مندرجہ پائی جاویں تو جان لپٹا چلے کر فتنہ
 سکتہ ہونے والا ہے اس وقت پر بطور حفظ ماقدم تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں جو مثل العا
 ہوں مثلاً غذا کم دین اور سہل دین جس سے مائیت یقیناً خارج ہو اور بار بار رات میں جگر
 آفتاب سے بچا دین اگر یہ تدبیر کافی نہ ہو تو حسب سبب موق کہہ کے نیچے یا سحر سحر کے اندر چند جگر
 لگا دیں جبے بغیر و بھست لادے تو ایسی تدبیر کریں کہ مرض دوبارہ نمود نہ کرے۔ دوران خون
 بہت اور قلب کی حرارت گود دہی کریں گردہ پرستین لگا دیں گرم افذیہ دوپہ سے پرہیز
 کریں غصہ کو اپنے نزدیک نہ آنے دیں جسمانی یا نفسانی محنت سے کنارہ کشی میں قبض کا خیال رکھیں
 فاج کی صورت میں اسٹرکینیا، مرکبات کچلے، فاسفورس کھائے کو دین بجلی لگا دیں اگر دوبارہ فاج
 نمود کرے تو کل قوا پر مذکورہ بالا اعمل میں لا دیں مگر جلد تدبیر پہلی دفعہ کی نسبت خفیف طور پر استعمال
 میں لا دیں **تھیمین** خبیثات میں نفثت کا مرض ہو جاتا ہے یا حرم متکی در دین چربی میں
 تبدیل ہو جاتی ہیں تو نخاع کی ساخت یا اس کے نقشہ میں سیلان خون ہو کر سکتہ کی صورت
 نمایاں ہوتی ہے جسکو **سکتہ نخاعی** کہتے ہیں اس میں سکتہ ہر کشتہ میں ضربہ نقطہ و زرش کی کثرت
 اور نخاع کی لیت ہی اسکا سبب ہے جس سے ریرہ کے تمام سر پر یکایک درد شدید ہو کر بغیر کسی قدر
 بیہوش ہو جاتا ہے نشانہ اس کا مستقیم اوپاؤن مفلوج ہو جانے میں تندی ہی ہوتی ہے
 اگر کم مقدار میں یا آہستہ آہستہ خون خارج ہو تو بند ریح فاج ہو جاتا ہے اور چند روز میں ام
 ہی ہو جاتا ہے۔ اگر فتنہ ام الرقیق کے جوف میں خون زیادہ مقدار میں خارج ہو تو مائیت
 درد شدید ہوتا ہے اور کہیں سر میں ہی در دہوتا ہے فاج اسفل کے جلد ہونے سے مریض
 میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بالائی حصہ نخاع میں خون کے خارج ہونے سے فعل قلب بہت متفلسف
 دقت بدن سرد اور پیکے رنگ کا ہو جاتا ہے لیکن مریض خندان بیہوش نہیں ہوتا شرمی
 کیفیت نخاع فتنہ اصل کے باہر یا غشا و ام الرقیق کے اندر اور نخاع کی ساخت میں خون جم
 کے کو خطرے پائے جاتے ہیں انچاھم خون کے زیادہ مقدار میں نکل جانے سے بیہوشی کی حالت
 میں مریض فوراً مر جاتا ہے اگر کچھ عرصہ زندہ ہی رہے تو آخر میں لیت الدماغ مریض میں مبتلا
 ہو کر کچھ عرصہ کے بعد ہلاک ہو جاتا ہے **علل** جسم اور دماغ کو آلام دینا مقام ریرہ پر زنگ

سکتہ نخاعی

سفید ہے باقی وہی ترابری علی میں ملا دین جو اصل سکتہ میں بیان کی گئی ہیں **فصل ہست**
چہارم سلطۃ الیاف (دیسو میں آف دی برین) اگر یہ ہر قسم کی خبیث سولی دماغ
 میں پیدا ہو سکتی ہے اور اسکے قسم میں بہت ہیں مگر جو زیادہ تر مشہور رسولیان میں اونکو نو
 متعون میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول سلطان الیاف** (کنسرف دی برین)
 یہ نرم قسم کا سلطان دماغ میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اس قسم کی سولی کوئی ایک کبھی بہت سی نکلتی
 ہیں اکثر گول کبھی نامور اور مختلف قد و قامت میں دماغ میں مچی ہوئی ہوتی ہے۔ کبھی تیلی جلی کے
 ذریعہ علیہ ہی ہوتی ہے اور زیادہ تر دماغ کے نصف کرہ میں پائی جاتی ہے کبھی کبھو پری کی
 بیڑیوں میں پیدا ہو کر باہر کی طرف جمع ہوتی ہے اور باہر سے شروع ہو کر دماغ کی طرف بڑھ جاتی
 ہے اور پری عمر میں ہوتی ہے **قسم دوم رسولی آتشکی** (سفلک گردتھ) آتش کا مواد
 کی شکل میں ہوتا ہے اس کی اغشیہ میں اکثر زیادہ جمع ہو جاتا ہے۔ یہ رسولی تعداد میں ایک کبھی زیادہ اندھے کے
 برابر ہوتی ہے جبکہ کٹنے سے مثل نیمر کی مواد نکلتا ہے۔ دماغ پر باؤ بہو بچنی سے دماغ کی خست
 اور شکل بدل جاتی ہے اور اعصاب متزلزلے مرض سے جلتے ہیں بعض اوقات دماغ کی شرائین میں
 ہو جاتی ہیں یا اونکی دیوار میں ہیز اور سخت ہو کر تنگ یا بند ہو جاتی ہیں **قسم سوم دانہ**
رسولی دماغ (دیسو میں آف دی برین) اس قسم کی رسولی سرسئی رنگ کی کبھی سفید یا
 زرد رنگ کی نیمر کی طرح دانہ دار ہوتی ہے۔ اس میں کوئی رنگ نہیں جاتی اور قدرے سخت ہوتی
 ہے دماغ سے ہٹ جاتی ہے۔ تعداد میں ایک کبھی دو اور مقدار میں سرسوں کے دانہ سے لیکر
 میر کی شکل کے برابر کبھی چوٹے اندھے کے قد کی ہوتی ہے چوٹے یا بڑے دماغ میں پائی جاتی ہے
 آخر اس کی مرکزی جگہ پیپ میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اکثر دو سے سات برس کی عمر کے مابین چون
 کو ہوتی ہے **قسم چہارم عروقی رسولی دماغ** (دیسو میں آف دی برین) اکثر اس قسم کی
 رسولی دماغی پینڈے کے کسی شرابان میں پیدا ہوتی ہے جسکی مقدار سرسے لیکر ہیکے برابر ہوتی
 ہے کبھی اس سے ہی زیادہ ہوتی ہے **قسم پنجم مزواری رسولی** یہ رسولی مقدار میں شرکے
 دانہ سے لیکر غروٹ کے برابر چکرار پڑنے دماغ کے پینڈے سے اور چوٹے دماغ کی زیریں سطح پر
 اور کسی انٹیمین پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی کبھو پری کی ہڈی میں ہوتی ہے کبھی ایک

مکمل العبرین حصہ اول

سلطۃ الیاف

رسولی آتشکی

دانہ دار رسول

عروقی رسول

مزواری رسول

ہوتی ہے اور کبھی بہت ہی رسولیوں کے ملنے سے ایک بڑی ہموار طویل الشکل بن جاتی ہے جسکے
انگریزی زبان میں کہ لوسٹیا ٹوٹا کٹنے ہیں قسم ششم کہلے دار رسولی (انسٹیڈیوم) کہل
مستقیمین کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی رسولی نرسن طور پر دماغ میں بہت بہت
تک بدون ظہور کسی علامت رہتی ہے اور اکثر بچا پس برس کی عمر کے بعد ہوا کرتی ہے حالت جنون
اور عرصہ تک استعمال شرابخوری یا پیردنی صدمہ کے پہونچنے سے پیدا ہو جاتی ہے اور اسکے گرد سرخ خون
کے لوتھڑے کا غلاف بن جاتا ہے اور رسولی کی پتیلی میں تھوڑا تھوڑا خون ستا رہتا ہے اور آخر میں کچھ
سایا اور کچھ چاہوا سیاہ خون نظر آتا ہے اور رفتہ رفتہ لزوج خون کی تہ چھنے سے غلاف ٹٹو کہ دیوار
ہو جاتی ہے اور اس میں خون کی رگیں ہی پائی جاتی ہیں مقدار میں جا بجا پنج پنج طویل اور ڈھالی لانی
عریض اور ڈھیر لانی دیر ہوئی ہے جسکے دباؤ سے مرض بکا یکہ مرض سکتہ میں مبتلا ہو کر رہی لگا ہوا
ہوتا ہے قسم ششم کل رونا اس قسم کی رسولی اکثر دماغ کی سفید بناوٹ میں پائی جاتی ہے اور
کسی خاص شکل پر نہیں کہ اسکی طرف سے اطراف کی عصبی ساخت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ مقدار
میں مٹی کے برابر ہو جاتی ہے اور سلطان سے زیادہ مشابہت کہتی ہے مگر ہوا و ایل عمر میں زیادہ ہوئی
ہے مثولنے نقین ملائم اور رنگت میں زرد سفیدی پائل بالکسی قدر سرخ سیاہی لئے ہوئے ہوتی ہے اور
بہت سی شریانیں ہی پائی جاتی ہیں قسم ششم سار کوما اس قسم کی رسولی گوشت کی لپٹ
پر زیادہ سخت مقدار میں چھالیر سے لیکر مدیک کے برابر شکل میں گول یا خوشہ دار ہوتی ہے۔ خاص نامی
ساخت اور اسکے خشیہ میں پیدا ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات اس میں سائل مادہ ہوا رہتا ہے اور کبھی
معدنی اشیا میں تبدیل ہو جاتا ہے جسکے اطراف میں ایک قسم کی جلی ہوتی ہے قسم ششم
زنگسوما اس قسم کی رسولی بہت ہی ملائم چکدار شکل لودہ کے ہوتی ہے اور اکثر دماغ کی سفید بناوٹ
میں پائی جاتی ہے رنگت میں زردی پائل یا سرخی لئے ہوئے ہوا کرتی ہے علامات
کی کسی بیماری کی علامات میں مقدار اختلاف نہیں پاجا جاتا جیسے کہ رسولیوں کے امراض میں
ہوا کرتا ہے کیونکہ یہ موقع قدر قدامت اور دیرانت کے لحاظ سے مختلف ہوا کرتی ہیں رسولی
کی قسم اور تعداد اور اسکے جلدی اور دیر سے بڑھنے میں ہی اختلاف ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے رسولی کی
پیدائش سے دماغ کی ساخت نرم ہو جاتی ہے۔ سر سام لصبیان اور فرس دم خشیہ دماغ وغیرہ

نکستہ دار رسولی

گل واد

مکمل

مکمل

میں خفایاں پڑ جاتا ہے۔ اگر زیادہ عمر میں علامات ظاہر ہوں تو سلطان ہو جاتا ہے اگر وہی
 اعضا پر ہی سلطان موجود ہو تو یقیناً کامل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات وجود ڈیڑھ برسوں کے
 زندگی میں کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی اور فوات کے بعد ملاحظہ کرے سے رسولی پائی جاتی ہے
 اور اکثر داغی رسولی کے باعث ابتدا میں خاص رسولی کے مقام پر درختینہ اور دھما ہوتا ہے
 بعد از اربعہ رفتہ تمام سر میں شدید درد پیدا ہو جاتا ہے اور ذرہ سی تھکات کی بیشی ہو
 ہو جاتا کرتی ہے۔ کھانسنے چھینکنے۔ کھڑی مائیں لینے اور تیز روشنی کے دیکھنے سے زیادہ ہو جاتا
 ہے اور حرکت کرنے سے سر جھکاتا ہے ہوتی ہے ہوش و حواس میں فرق آتا ہے داغ
 کی سطح پر رسولی کے ہونے سے مرگی کی سی علامات نمایاں ہو کر تھیں اور داغی اعضا کی رسولی
 کے دباؤ سے انہیں پہلے خراش ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ عصاب کے کواکثر ایک جانب کے منطوق ہو جاتا ہے
 اور بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے کہیں پارانہا بھی ہو جاتا ہے قوت شامہ سامعہ میں بھی
 برابا ہو جاتا ہے کہیں پانچویں چوتھی کے مبتلا ہونے سے عصابی درد شدید ہوتا ہے کہیں میرا
 اور چٹا جوڑا کہیں چوتھا جوڑا بھی مبتلا ہو جاتا ہے اس حالت میں جرجین مقامات پر اونکی شامہ
 پہناتی ہیں وہ جگہ پہلے پھرتی ہے پردہ بان کے عضلات مفلوج ہو جاتے ہیں آٹھویں و نویں
 جوڑی کے دباؤ سے پانچویں چوتھی بات چیت نہیں کر سکتا اور نہ گل سکتا ہے نفس میں تکلیف ہوتی
 ہے دل بے قاعدہ حرکت کرنے لگتا ہے ہاتھ پاؤں کی حرکت میں ہی فرق پڑ جاتا ہے مگر تھک
 جانے کے داغی اعضا مبتلا ہوتے ہیں اسکے برخلاف کہ ہاتھ پاؤں میں خرابی لاحق ہو جاتی ہے اور
 تھک داغ پر رسولی کے دباؤ سے دونوں ٹانگیں کھینچ کر سیدھی ہو جاتی ہیں جس سے مریض لگتا کہ
 اور گھوم گھوم کر چلتا ہے طاقت عالی رہتی ہے گردن کے سچے عضلات کچل کر سخت ہو جاتے ہیں
 اور سر کے کومٹ ہاتھ کے کلابی ٹھمکھا جاتی ہے غرض علامات مذکورہ میں وقت فوقتاً خفیف
 یا ترقی ہوتی جاتی ہے۔ آخر رسولی کے دباؤ یا بطون داغ میں بطوایت کے سننے سے فعل داغ
 زایل ہو جاتا ہے اور مریض کی صحت میں فرق پڑ جاتا ہے روز بروز کمزوری اور ملاغی بڑھتی جاتی
 ہے کہیں موزیش اور سپان خون ہی ہو جاتا ہے انجام خیر ہشتون سے لیکر کئی برسوں تک
 مریض مرض میں مبتلا رہتا ہے بعض اوقات شدید سوزش کے وقوع سے مریض کا ایک

راہی ملک عدم ہو جاتا ہے اکثر نتیجہ اس مرض کا بڑا ہے علما ج اس مرض میں زیادہ تر مریض
کی طاقت کا خیال رکھتے ہیں آنک سے رسولی کا طور ہو تو آلودین یا مریض دغلیوں مقام رسولی
پر لگا دین اور مرکبات سیما کہیائے کو دین اس سے چند ہی روز میں فائدہ کی صورت نظر آجائے
دانہ دار مواد اور خازیری خراج کے مریض کو روغن بابی و دیگر ادویات تقویہ دین اور مردار پر رسولی
میں پوڈا پڈاف پوڈاسیم کر دوز پوسلی منت کھلا دین ادلی ایٹاف مرکبیری دیفر کی پاش
کرین پشتر کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے اگر مری کی کسی علامات ظہور میں آئیں تو مردار پڈاف
پوڈاسیم کے استعمال سے بہت فائدہ ہوتا ہے سوزش داغ کی صورت میں جلیبے و علامات تھپے
عل میں لایون بندہ معالکی صفائی کا ضرور خیال رکھیں و دغلیہ کے لئے فیون میں یا بار فیا
سلوشن کی پچکا رہی پر جلد کرین اور مرقہ وحی و دغلیہ نڈا کھلا دین فضل رست و بیجا اجتماع
فی الختاج (دانیل و ریکس) اسکو اسپانیا بائیفیڈا ہی کہتے ہیں اس قسم کی رسولی اکثر کا درزا
ہوتی ہے جب نیت الدم کے خارج ہونے سے آتشہ خیم پر دبا دہو نچتا ہے تو ختاج کی جلیبیاں
باہر نکلے ایک قسم کا ادب بار پیدا کرتی ہیں جبکا قد و قاست نازکی سے لیکر آدمی کے سر کے برابر ہو کر آتا
اور اسپین حرکت موجی بخوبی نمایاں ہوتی ہے اور ادب بار میں صرف جلد اور دیکھ نیچے غشا اصل
ہوتا ہے اور کچھ حصہ کے بعد غشا اصل سخت اور دیر ہو جاتا ہے کسی دیر سے طبیعت خراب اور
سخت رہتی ہے جب اس قسم کی رسولی گردن پر نمودار ہوتی ہے تو ہاتھوں کے مفلوج ہونے
سے اونکے عضلات پٹے پر چلتے ہیں اور مریض چند ہی روز میں اسی ملک عدم ہو جاتا ہے
جب قطن در عجز کے مقام پر نمایاں ہوتی ہے تو حسب مقدار و طوبت ختاج برد باؤ پڑنے سے دھاؤ کی
علامات ظاہر ہوتی ہیں اور اسپین مریض غیر طبیعتی زندہ رہ سکتا ہے انچام خراب ہے خصوصاً
سر سام لصبہاں کے ہمراہ اسکا ہونا زیادہ تر ردی ہے اس رسولی کی ترقی یا غلاف کے ہٹ
جانے سے فایم اسٹل ہو جاتا ہے جس سے پیشاب اور پائچا نہ بے ارادہ نکل جاتا ہے اور مریض
بہت جلد راہی ملک عدم ہو جاتا ہے علما ج مریض کو آرام سے رکھیں قواعد حفظ صحت کی
پابندی سے طبیعت کو درست کرین اگر ممکن ہو تو سمند کے کنارے آتے ہوئے تبدیل کر دین
رسولی کی ترقی کی صورت میں ختاج کے ایک جانب عمل ہونے کے ذریعہ سے رطوبت کو خارج کرین

مصلول البحرین

مصلول البحرین

۱ در عصابہ وغیرہ سے دباؤ پہنچا دین فصل بہت و ششم سلسلہ النخاع (دار بندہ کھنڈن)
 جب نخاع کی غلافیں سخت میں سولی نمایاں ہوتی ہے تو ان کے گہرے جانے سے کامل قانع ہوتا
 ہے نخاع کے ایک جانب یا اسکی خاکی بناوٹ میں سولی کے بہنے سے قانع ہوتا ہے اور دوسری
 ہے جسمین نمایاں ہوتا اور بایان پاؤں مفلوج ہو جاتا ہے اور نخاع کے بہنے سے جسم کے خراب ہونے
 قانع کامل ہو جاتا ہے جس سے عضلات پتیلے پڑ جاتے ہیں اور اغشیہ نخاع میں سولی کے
 طور سے عصاب کی جڑوں میں فتور ہو جاتا ہے جس سے حرکت یا حصر یا دو وزن یا بل ہو کر عقل
 پتیلے پڑ جاتے ہیں اور مقام ہادف پر دردد شدید ہوتا ہے اور جس مقام پر عصاب کے گھو کی
 شافین پہنچتی ہیں ان مان جھولے چھوٹے آبلے پڑ جاتے ہیں اکثر فقرات در اغشیہ نخاع میں دتی
 یہ سولی اور طمان ہو جاتا ہے اور عصبانہ سے دباؤ وغیرہ کا صدر ہو جاتا ہے اور بقدر
 انکی جس حرکت میں کمی بیشی واقع ہوتی ہے اگر دیکھو بعد قانع کا طور یہ تو نخاع میں سولی کی ابتدا
 ترین قیاس بلکہ یقینی ہے مدیرہ میں حمید کی بھی ہو جاتی ہے علاج مریض کو آرام سے رہنا
 آو واپاداف تپاسم اور دروغن ہی کا استعمال کرادین ملکی زود ہضم غذا کھانے کو دین اور مالہ
 کے طور پر ادویہ آبلہ انگلیہ استعمال کرین لشکین درد کے لئے ننگ افیون بھلا دین لایکوار
 یا فیا کی پکار ہی پر جلد کرین فصل سب و ششم صدر صدر النخاع در کنگش آن دی
 برین جب پیل کے ٹکر کھانے یا سر پرچہ شکنے سے داغ ہل جاتا ہے تو آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا سا چھا جاتا ہے غنودگی اور قدر سے بیوشی طاری ہو جاتی ہے بعد ازاں عضلاتی حرکت
 کے کم ہونے سے مریض فوراً بیوش میں آ جاتا ہے یا چند گھنٹے تک بیوشی طاری ہونے سے راہی
 ایک عہد ہوتا ہے تشریح بعد موت جب بعد تشح داغ کو دیکھا جاتا ہے تو بعض میں
 کسی قسم کا فتور داغ کے اندر نہیں پایا جاتا بعض کے داغ میں پپ کی موجودگی نظر آتی ہے اور
 نیست النخاع کی کیفیت بھی پائی جاتی ہے علامات خفیف صدر کی حالت میں مریض بہت
 جلد بیوش میں آ جاتا ہے مگر خیالات تشہیر سے بہن آنکھوں کے آگے اندر سیر ہوتا ہے کانوں میں
 شور و قل کی آوازیں آتی رہتی ہیں قدر سے غنودگی ہی ہتی ہے جاڑا لگتا ہے غلیان در
 ہوتی ہے شدید صدر کی حالت میں بیمار صدر دراز تک بیوشی کی حالت میں بغیر پڑا جاتا

اور اس لیے معلوم کیاتے ہیں عضلات دہلیے نبض کمزور اور سریع الحوت ہو جاتی ہے
 اور جسم سرد اور پیکے رنگ پر ہو جاتا ہے اور انگھوں کی پٹیاں دھنسی کے اثر کو قبول نہیں
 کرتیں پیشانی پر پانچواں بے اختیار کھل جاتا ہے اگر کچھ عرصہ کے بعد ہوش آجی جائے تو غفلت
 باقی رہتا ہے۔ بعض اوقات تکلم میں فرق پڑ جاتا ہے اتنا باتوں میں غلط ہو جاتے ہیں قطعی آرام
 کے بعد ہی فتور دماغ کی قدر مانی رہتا ہے۔ بہت شدید صدمہ میں مریض فوراً ہلاک ہی ہو جاتا ہے
 بعض اوقات نظام عصبی پر صدمہ پہنچنے سے کسی قسم کی علامات ظاہر نہیں ہوتی لیکن چند روز کے
 بعد کمزوری اور درد سر کی شکایت ہوتی ہے اور عضلاتی طاقت میں کمی آ جاتی ہے۔ کان میں شور
 غل اور ہر این کی کیفیت ہو جاتی ہے اور انگھوں کے ہینکا ہونے سے بیانی گین فتور آ جاتا ہے اور
 عام تشنج کی شکایت ہوتی ہے۔ چند عرصہ کے بعد یہ علامات دور ہو جاتی ہیں یا کسی شدید صدمہ
 میں مریض مبتلا ہو کر راسی ہلاک عدم ہوتا ہے علامات مہمیرہ منقطعہ الدماغ اور صدمہ
 الدماغ میں تیز کرنا چند ان شکل نہیں ہے صرف راسا فور و تامل درکار ہے کیونکہ صدمہ الدماغ
 میں مریض گرنے کے بعد فی الفور ہوش آ جاتا ہے جسم منقطع نہیں آہستہ آہستہ اور غرض بار کیلئے
 غیر منظم چلتی ہے اور جہرہ میں کسی قسم کا تغیر نہیں آتا۔ منقطعہ الدماغ میں مریض بالکل ہوش ہو جاتا
 ہے تنفس بوقت کے ساتھ اور خراٹے سے لیتا ہے انگھ کی پٹیاں کشادہ ہو جاتی ہیں نئے
 کی چند ان شکایت نہیں ہوتی نبض صلب اور غیر منظم چلتی ہے احتجاج شدید صورت میں مریض کے
 مریضے کا اندیشہ ہے۔ شروع مرض میں دماغ کے نقصان کو مریض بڑا پر کرنا مناسب نہیں ہے
 اور نہ زمانہ اعتدال پر ہی انکشاف سے پہلے۔ البتہ درجہ اعتدال کے گزر جانے پر اصلی صورت میں
 اگر دیر ہو جاوے تو قوت حافظہ شامہ اور الذیقہ میں فرق آ جاتا ہے انگھو میں جارحہ حوالہ یعنی
 ہینکا میں اور بصارت میں نقصان آ جاتا ہے علاج خفیف حالت میں مریض کو آرام کے کپڑے
 اگر ہوش آ جانے کے بعد درجہ اعتدال کی زیادتی ہو جاوے تو سردی کا کپڑا لٹکانا اور سر پر
 راسین کمزوری کی صورت میں مقوی اور صغیر دوائیں دین اگر جسم سرد ہو جاوے تو غل و کثرت
 میں گرم بوتل سے ٹکد کرین اور تمام جسم کو کس سے لپیٹ دین بلی زود جسم غذا کیلئے گرم
 کسی کسی ہلکا اور نرم سہل دیکرین اور قبض کا خیال رکھیں فصل بہت و شتم صدمہ النخاع

(کنکاش آفت می اسپینل کارڈ) اس قسم کے مرض میں گارسی یا کسی اونچی جگہ سے کوئی بے سبب
 ہو جاتا ہے جس سے ہاتھ پاؤں میں سوجن یا مہلک سہی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور بیوشی
 کے نمونے سے مریض صدمہ کے بعد توڑی فریجیل کر کمزور اور ناطقت ہو جاتا ہے جسم سرخ
 ہے اور پیشانی بے وقت سے آتا ہے سونے کے وقت پاؤں کھینچ جاتے ہیں دیر دراز چلتے ہیں
 وقت ہوتی جاتی ہے اگر ابتدائیں علاج باقاعدہ کیا جاوے اور مریض چلنے پھرنے کی کوشش کرتا
 رہے تو آرام کی صورت ہو سکتی ہے ورنہ نخاع کے ملائم ہونے سے عضلات پتلے اور کمزور ہو جاتا
 ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد مریض اسی ملک عدم ہوتا ہے عملی علاج مریض کو آرام دینے سے کہیں
 اور عصا کے ذریعہ سے دہر کو سہارا دین سوزش کی صورت میں چونکین لگا دین یا حجات
 مع الشرط کے ذریعہ سے خون لین مقام ہاؤف پر برف کی تیلی پھیرنا یا ٹنڈا یا پانی زکنا بھی
 ہے اور نخاع کے ہر دو پہلو پر بار بار پٹسٹر لگانا بھی فائدہ مند ہے کہ دیر یو سیلنٹ سکاؤنڈر بال
 مار اللحم وغیرہ فرج دو اینین کہلا دین اور اخیر میں کم مقدار آؤ ڈاؤڈ آف بوٹا سیم اسٹرنیام کرنا
 وغیرہ کمانے کو دین بجلی کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے **فصل بہت فہم فایح**
 (پرالی سس) یہ وہ حالت ہے جس میں قوت حس و حرکت دونوں یا فقط قوت حس و حرکت
 تمام بدن کی یا کسی خاص عضو کی ناقص یا باطل ہو جاتی ہے۔ اصل میں یہ عارضہ دماغ نخاع او
 اس کے فشیہ کے امراض کی ایک علامت ہے کہ مستقل مرض اور اکثر بائیں طرف میں زیادہ ہوتا
 ہے سبب اس کا یہ ہے کہ جسم اسود دماغی یا نخاعی میں ضرر یا نقصان پیدا ہو جاتا ہے۔ یا ہم
 ایضاً شیعہ دار دماغی و نخاعی متغیر و ناقص ہو جاتا ہے۔ کہی جسم اسود میں نقصان ہوتا ہے
 اور جسم ایضاً آفت سے محفوظ اور صحیح ہوتا ہے۔ اسکے اکثر جوار سبب بہت ہیں اول جب
 درم کے دفر سے جسم اسود لین بیکار اور ضعیف ہو جاتا ہے تو قوت حس و حرکت اس سے
 ناقص یا معدوم ہو جاتی ہے دوم جب شریان کے انداز سے خون غلیظ یا خشک یا شیعہ جسم
 اسود میں جاتا ہے تو وہ کمزور اور ضعیف ہو جانے کے سبب اپنی معمولی غذا کو اچی طرح سے حاصل
 نہیں کر سکتا جس سے اس میں نقصان پیدا ہو جاتا ہے سوم اگر جسم اسود صحیح اور سالم اور
 سے محفوظ ہوتا ہے لیکن جسم ایضاً کسی چیز سے متغیر ہو جاتا ہے یا کسی آفت کے سبب نقصان

نودہ جسم ہود سے قوت حس و حرکت لیکر بدن میں پہنچا نہیں سکتا چار قسم جبر و مشائے
 کرم شکم وغیرہ موجبیت سب ایک ہی دوسرے عضوں میں ہوتے ہیں تو اس اذیت اور دھکا اثر عصب
 کے ذریعہ سے دماغ یا نخاع میں پہنچتا ہے جس سے عروق اور شریانیں دماغ مجتمع و منقبض ہو کر حرکت
 ہو جانے ہیں اور انکی تنگی کی وجہ سے دماغ اور نخاع کو غذا کم پہنچتی ہے اور کسی غذا کی وجہ جسم ہود
 دماغی و نخاعی ضعیف ہو جاتا ہے اور اسکے ضعف سے اس عضوں میں استرخا پیدا ہو جاتا ہے جس
 عصب کے محال اس محل ضعیف کے ٹھکر حس و حرکت پہنچا کر تے ہیں چنانچہ درویشانہ سین کش
 کر سے قدیم تک بدن سترخی ہو جاتا ہے کبھی عضو سترخی کی حرکت ذلیل ہو جاتی ہے اور جس طرح
 کسی طرح کا نقصان ظہور میں نہیں آتا اور عضو سترخی کے بالمقابل عضوں میں معاملہ برعکس ہوتا ہے
 مثلاً ایک ہاتھ کی حرکت میں استرخا ہے اور حس بدستور قائم ہے اور دوسرے ہاتھ کی حس معدوم اور
 حرکت بدستور پاتی ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ حس و حرکت کے عصاب بنچا میہ کے سبب مختلف ہیں گو
 بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عصاب بنچا کے ایک ہی جانب سے نکلے ہیں لہذا جب عصب کے سبب تین
 فساد پیدا ہو جاتا ہے تو جس عضوں میں عصب کے رجا تے ہیں اس عضوں کی حرکت میں فتور پیدا ہو جاتا ہے
 چونکہ اسی عضو سترخی کی حرکت کا عصب جس کے سبب صحیح سالم ہے آگے اسوجہ سے اسکی حس
 میں کچھ ہی فتور نہیں ہوتا۔ کبھی اسکے برعکس کارروائی ہوتی ہے۔ فالج کی ہر ایک قسم میں عضلات
 کی کیفیت مختلف ہو اگر کسی ہے چنانچہ نصف جسم کے فالج میں حرکت کمر و ضعیف کیساں ہوتی ہے
 بعض میں عضلات تپلے دھیلے اور کسی میں سکر کر سخت ہو جاتے ہیں کسی میں بجلی کا اثر بخوبی
 ہوتا ہے بعض میں مطلق نہیں ہوتا۔ کبھی ایک عضو کی حرکت کے باطل ہونے سے استرخا ظاہر
 ہو جاتا ہے مگر اسکی حس میں کوئی فتور اور فساد واقع نہیں ہوتا جیسا کہ مرض لغوہ میں مشاہد کیا جاتا
 ہے۔ جب نقطہ ساتویں جوڑی میں فساد ہوتا ہے اور حس لانے والا زوج خاص اس وقت سے محفوظ
 رہتا ہے تو خسارہ کی حرکت باطل ہو جاتی ہے اور چہرہ کی حس بدستور قائم رہتی ہے کیونکہ پانچویں
 جوڑی کی شانیں چہرہ میں جاتی ہیں جو حس لانے والی ہیں اور آفت سے محفوظ ہیں کبھی فالج و سترخی
 کامل ہوتا ہے جس میں حس و حرکت دونوں باطل ہو جاتی ہیں کبھی ناقص ہوتا ہے یعنی حس و حرکت
 دونوں قدر بانی رہتی ہیں کبھی فالج نصف بدن میں ازستور واقع ہوتا ہے کبھی سترخی

سر کردن کے تمام بدن میں کہی کرے قدیم تک ہوتا ہے اور کمر سے اوپر کے تمام اعضا صبح
 و سالم رہتے ہیں کہی نقطہ دونوں ہاتھ قبضہ تک مسخر فی ہوجاتے ہیں اور باقی تمام بدن صبح
 و سالم رہتا ہے۔ کہی رخسار ایک ہاتھ یا ایک ہاتھ کی انگلی غرض ایک ہی عضو صغیر میں
 واقع ہوتا ہے۔ اسی اصل جس جگہ کے نقصان سے فالج ہوتا ہے اسی کے نام سے نامزد کیا جاتا
 جہاں بہت سے حرکت کے اعضاء ریشے ملتے ہیں اس جگہ پر نقصان ہو بچنے سے اکثر جسم کے
 نصف حصہ میں فالج ہو جاتا ہے جب خود عصب اپنے مرکز میں یا آخر درج کے بعد مفلوج ہو جاوے
 تو اپنے عضلات کو طاقت نہیں دے سکتا اور یہی مرض اکثر ادن لوگوں کو لاحق ہوتا ہے جو
 مانگے کا کام کرتے ہیں اور اسکے برتن وغیرہ بناتے ہیں اب اس مرض کو مختلف کرائف کے لحاظ
 سے گیارہ قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول نصاب منقرع عقل** داخل برائی اس
 آف می النین) جب غرض منقرع عقل ہو جاتی ہے اور دماغ کی عروق مغزیہ منقرع
 فتور واقع ہو جانے سے دماغ کے دوران خون میں خرابی واقع ہو جاتی ہے تو دماغ کی عروق
 سے مادہ افضالیہ (کنکٹوٹشو) بڑھ جاتا ہے اور دماغ کی اصل ساخت پتلی پڑ جاتی ہے۔ ہر کچھ عرصہ
 بعد یہی کیفیت نفع میں ہی سرایت کر جاتی ہے جس سے عقل میں ہی فتور واقع ہو جاتا ہے
 اسباب مباشرت و غیرہ بخوری کی کثرت اور بد چلنی کی زیادتی سے یہ مرض ہو جاتا ہے فکر
 کی زیادتی سے عمدہ راز کھل کی بچیدگی۔ کاروبار اور معاملات تجارت وغیرہ میں نقصان عظیم
 اوٹانا موجب ظہور مرض ہے۔ اکثر نوجوان مرد شاذ و نادر عورتیں ہی اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں
علامات ابتداء میں صرف مریض کے چال چلن اور عادات میں فرق پڑ جاتا ہے۔ فوت حافظہ
 عقل اور سمجھ کی کمی اور سیان کی زیادتی سے طبیعت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی سزل و سوا کی
 اور چڑچڑاہو جاتا ہے۔ دو ہفتہ کی دو طاقتوری کا خیال غامض پیدا ہو جاتا ہے۔ مریض اپنے تئیں خوش
 قسمت اور عالی جاہ و ثناء شمار کرتا ہے اور اسی بہودہ خیال میں خوش و محرم رہتا ہے۔ اگر کوئی ایسا
 بات پر اعتراض کرے تو درجہ ہر دم و غضب ناک ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں فالج کی علامات شروع
 ہو جاتی ہیں جس سے بات کرنے میں مریض اپنے ہوشیار اور سرکش جنبش دیتا ہے تاکہ اپنا بدعا
 سامع کے دل پر بخوبی ظاہر کر سکے۔ زبان میں لکنت آ جاتی ہے۔ آواز کے بار بار ہی ہو جاتے

مریض خرد بپا اور فکواچی طرح سے ادا نہیں کر سکتا آخر رفتہ رفتہ مرض کی ترقی کی صورت میں مریض بولنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ ہر چند مریض سنبھل سنبھل کر چلتا ہے مگر دم نہیں بڑھنے سے مانگیں اٹھ جاتی ہیں اور بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مرض کی ترقی میں لڑا ہونا بھی محال ہو جاتا ہے اکثر تنگی باندھ کر دیکھا کرتا ہے اس حالت میں حیرت پر بخیر کے آثار نمایاں ہوتے ہیں اور مریض مریض مانی کی طرح جھٹ پٹ جوش میں آ جاتا ہے شرم و حیا جاتی رہتی ہے مریض کمزور اور جلد جلد چلتی ہے زبان باہر نکلنے کے وقت کانپتی ہے بعض اوقات باہر نکل ہی نہیں سکتی خواہ مریض زبان باہر نکالنے میں کتنی ہی کوشش کرے مگر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ آنکھوں کی پتلیاں کیساں نہیں ہتھیں ہاتھوں کی حس ایسی نایل ہو جاتی ہے کہ چوٹ کا صدمہ بھی سہا نہیں ہوتا اور نہ کوئی کام ہاتھ سے کیا جاسکتا ہے۔ بلیغ میں ہی وقت ہوتی ہے بعض اوقات مریض میں لقمہ ہلاک جانے سے دم بند ہو جانے کی سی کیفیت ہو جاتی ہے کہ گردلے سے مریض سرسراہٹ نہیں معلوم ہوتی لیکن بجلی کا اثر بخوبی محسوس ہوتا ہے خواب کی حالت میں مریض دانت بہتا ہے پیشاب اور پاخانہ بے ارادہ نکل جاتا ہے کبھی تشنج بھی ہوا کرتا ہے عقل بالکل جاتی رہتی ہے بیہوش اور بے حرکت پڑے رہنے سے پٹھہ اور کوٹھے پر گھاؤ پڑ جاتے ہیں آخر روز بروز کمزوری کی زیادتی سے مریض اسی ہلاک بقا ہو جاتا ہے۔ کبھی ذات الریہ سرفہ۔ اسہال اور تشنج کے وقوع سے مریض بیکار ہلاک ہو جاتا ہے مدت مرض ایک سال ۵ سال تک ہے علاج مریض کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھیں اسل سبب موجب فساد کو دور رکھ کر کے اس کے رفع کرنے کی کوشش کریں سیانہ کی کثرت سے ظہور مرض ہو تو عرق شیر اور بادالحم کے استعمال سے کمال فائدہ ہوتا ہے۔ آتشک میں یودا ڈیٹ آف پوٹاشیم کھلا دیں دیگر محروب محروب رسپیو رسمنڈر جہاں ہر ایک نیدام قفل گردام عدد قریفل ۱۰ عدد سب کو باہر کی جانب حبوب بمقدار نخود بنا کر استعمال کریں یہ گولیاں آتشک دیگر جلدی امراض کے لئے ادریس سفید ہیں فاسد خیالات کو مناسبہ تاہیر سے دفع کریں اکثر کثافت یا دسائیس وغیرہ سنوم ادریس کے استعمال سے تیند لادین غذا معین وقت پر دیں اور مریض کو نرم بستری میں مقام مسترخ پر روغن فطر روغن کا فور لونا رہیں کی مالش کریں قسم دوم فاج نصیب

ہی لمبی یا امین جان بطل میں نصف جسم کی اصل حرکت یا دونوں جاتی رہتی ہیں چونکہ
اس مرض کا وقوع اکثر سکتا اور بیوشی ہونے کے بعد ہوا کرتا ہے اسلئے اسکو پرالٹک اسٹروک
ہی کہتے ہیں استرخا و درناج دونوں الفاظ حقیقت میں مترادف ہیں لیکن اصطلاح میں جملہ
نصف بدن کی اصل حرکت کے زایل ہونے کو فناج کہا جاتا ہے نہ استرخا کیونکہ لغت کے بموجب
اہل عرب نصف کرنے کو فناج کہتے ہیں کقولہم **فکفوا لھم فکفوا لھم** لکے **نصفین**
باجملہ عین فج دفعہ اول کامل طور پر پیدا ہوتا ہے تو ہیشہ مرض سکتا کا سبب ہوتا ہے اور فناج کامل
میں نہ جان بارہ ہوتا ہے اور مریض اپنے سبب مریض بخجیدہ خاطر ہو جاتا ہے کیونکہ یہی
انفاز دماغ سے عارض ہوتا ہے چنانچہ لضمداغ وانفاز عرق سے خون بکثرت خارج ہو کر دماغ کو
دبا لیتا ہے یا دماغ کے بطون میں پانی زیادہ ہو جاتا ہے یا دماغ میں دم ہو جاتا ہے یا لیت
الدماغ کی صورت میں منقرض ہو جاتا ہے اور تدریج و آہستگی کی صورت میں رسولی وغیرہ سے ہوتا
اور پہلے چہرہ شروع ہو کر ناتھہ باؤن میں پھیل جاتا ہے دماغی سوزش اور لیت الدماغ ہی
موجب مرض ہے۔ مواد آتش کے ردل الدماغ اور اسکی رسولی کے دباؤ سے ہی ہو جاتا ہے عشتہ ذکر کیا
مرگی ہی اسکا موجب ہیں کہی اصل مرض کسی اور عضو میں ہوتا ہے اور اسکی اذیت دماغ میں پہنچنے
سورث فناج ہوتی ہے چنانچہ اعتناق الارحم وغیرہ امراض حسیہ دور در مشانہ اور تولد کرم شکم وغیرہ
خراش معکوسہ سے بھی فناج عارض ہو جاتا ہے اور قطع حمل کے بعد بھی ہو سکتا ہے۔ نخاع کی ایک
مانتہ پر دباؤ پڑنے یا او میں کسی بیماری کے ہونے سے فناج کامل طور پر نہیں ہوتا صرف اذیت
عائنیہ کی حرکت اور مخالفت باعقل جبکہ لی جس جاتی رہتی ہے۔ کلور فارم۔ ایٹھریا فینون۔ رائگا۔
وغیرہ بیرونی سمیات کے مخصوص اثر سے ہی عصب مفلوج ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات یوریا۔
تقرص۔ وجع صفاصل وغیرہ اندرونی مواد ردیہ کی تاثیر سے ہی مفلوج ہو جاتا ہے۔ عصبانی سوز
و بازت۔ ملائیت دباؤ اور قطع عصب ہی موجب اس ہے اصلیت جسم مفلوج کا پس
اسٹرائیم کے بائیں طرف کے مبتلا ہونے سے دائیں طرف جسم کی طول میں مفلوج ہو جاتی ہے۔
ساتوین اور لون جوڑی عصب کے زیرین نیشون کے مبتلا ہونے سے ایک جانب کا رخا رہا
نصف بان اور نصف بدن کے تمام عضلات اور جانب علیل کے دست و پا سترخی ہو جاتا ہے

لیکن جانب علیل کی چشم داہر و صحیح سمتی ہیں اور مریض کے اقتیاس سے حرکت کرتی ہیں آنکہ کھلتی اور بند ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ عصبت انکو حرکت دیتا ہے ساداتین چوڑی سے تختی ہے اور وقت سے محفوظ ہے اور اوہین کوئی فساد واقع نہیں ہوا۔ فالین میں وجہ ثانی راجع اور ساداتین کم آفت میں مبتلا ہوتے ہیں اسیدو اسکو آنکہ فتور سے محفوظ رہتی ہے۔ غیر انتیاری عضلات اپریں مرض کا اثر نہیں ہوتا اسلئے آلات تنفس و دوران خون ہی محفوظ رہتے ہیں شدید حالت میں متبیت پاؤن کی زیادہ تکلیف دہلتے ہیں اور پاؤن کی نسبت ہاتھ پہلے مفلوج ہوتے ہیں اور صحت یا بچے ہوتے ہیں اکثر عضلات مفلوج ڈھیلے اور ملائم ہوتے ہیں مگر کبھی سخت ہی ہو جاتے ہیں جب شروع مرض میں عضلات سخت ہوں تو خیال کیا جاتا ہے کہ دماغ میں خون کا لو ٹھرا ہے مگر سختی اور آخر مرض میں ہو تو تحلیل عضلات کی دلیل ہے۔ عضلات کے ذریعہ حرکت سے لینت الدماغ کا بھی گمان ہوتا ہے کبھی جس ہی باطل ہو جاتی ہے لیکن اکثر توفیق الہی باطل ہوتی ہے اور حصر سے بانی رہتی ہے علامات جب جریان خون مریض کا عارض ہو تو علی الصبح رستہ سے اٹھتے ہی یکایک سر کے ایک جانب میں درد ہونے لگتا ہے اور زیر نقل میں پڑ جاتا ہے بعد ازاں مٹے ہو کر یکبارگی یا آہستہ آہستہ نصفین کی قوت حرکت لیں ہو جاتی ہے کبھی حد و مرض سے پیشتر ہاتھ پاؤن کی انگلیوں پر ایسی کیفیت لاحق ہوتی ہے کہ گو یا چیز کا ٹ رہی ہیں کبھی ان مقامات میں بیمار کو فقط سوزش خفیف محسوس ہوتی ہے من بعد بسیار معلوم کرتا ہے کہ یہ کیفیت چیونٹوں کے کاٹنے کی انگلیوں سے اوپر کے دھڑ میں ہا رہی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جب جسم اسود میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اس ذیت کے دفع کرنے کی کوشش کرتا ہے پس وہ اسکے دفع کرنے کے واسطے بار بار حرکت کرتا ہے اور اس حرکت سے عصاب کے اثر پہنچتی ہے اور اس ذیت کا اثر انگلیوں کے سولن تک چھ تمام عصاب کا مجمع ہیں پہنچتا ہے اور یہ حالت اس وقت تک پائی رہتی ہے جب تک کہ جسم اسود عنیفہ ہو کر حرکت کرنے سے باز نہ رہ جاوے اسکے بعد ذایل یا کم ہو جاتی ہے اور جب ایض کے ہاتھ پاؤن کو اٹھا کر چوڑ دین تو نوٹا نہیں پڑ کر پڑتے ہیں اور بیمار اپنے ہاتھ پاؤن کو سنبھالنے پر قادر نہیں ہوتا اور نہ مفلوج ہاتھ سے کسی چیز کو اٹھا سکتا ہے اور اپنے مفلوج پاؤن کو گسیٹ کر چلتا ہے یا چلتے وقت مریض کو ٹھوکر

کہانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور مرض کے بعد ترشح نہونے سے ماتہ پاؤن مانگر ہو جاتے ہیں اور عام
 فالج کے نہونے کی صورت میں ماتہ نسبت پاؤن کی زیادہ تر بتلا ہوتے ہیں مرض کی ابتدا میں
 جبکہ جسم اسود راغی میں سوزش ہوتی ہے مریض کے اعضا میں تہد اور سختی پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ
 حرکت سے اعضا متکا ذی ہوتے ہیں اور جس طرح اصاب کی اذیت میں جیوٹھیوں کے کاٹنے کی
 کیفیت محسوس ہوتی ہے اسی طرح تہد اعضا کی کیفیت ہی اعضا میں حادثہ ہو جاتی ہے لیکن
 بیمار کو اعضا کے اٹھانے کی طاقت نہیں ہوتی اسلئے کہ جسم اسود جو سید اور حس و حرکت ہے ضعیف
 ہو جاتا ہے اور چند روز کے بعد جب جسم اسود دم کے بند ضعیف ہو بیکار ہو جاتا ہے تو اعضا سترخی
 ہو جاتے ہیں اور درہن میں کچی پیدا ہو جاتی ہے اور جانب فیصل کا جڑ الٹکا ہوا سترخی ہو جاتا ہے
 جس سے ہر وقت لہا بے ہن جاری ہوتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ چہرہ کی سترخی جانب بیمار ہوتی
 ہے اور ترشح جانب صحیح و سالم ہوتی ہے جب بیمار سے کہا جاوے کہ منہ بند کر کے ہونکٹے یا ہونکٹے
 سے چراغ نکل کرے تو وہ اسپر سرگز قادر نہونگا بلکہ جیسے کہ ستر سے ہوا خارج ہو جائیگی بیمار کا رخسار
 ہول جاتا ہے کیونکہ منہ کے بند ہونے کے دفع کرنے پر قادر نہیں ہو سکتا اور جو ہوا رخسارہ میں ہوتی
 ہے خارج نہیں ہو سکتی اسلئے گال ہولار ہتا ہے اور جب مریض کمانا کہتا ہے تو اس کے اوتون
 اور رخسارے کے درمیان طعام جمع ہو جاتا ہے اور ضعف سترخا کے سبب اس کو دفع نہیں کر سکتا
 اور جب اس الخاف کے فتور سے زوج ٹاسن اور زوج تاسع مغلوب ہو جاتا ہے تو زبان میں اکت
 اور کلام کرنے میں دقت ہوتی ہے جس سے آواز بند ہو جاتی ہے اور بات کرنے کی طاقت ذائل
 ہو جاتی ہے اگر بات کرنا ہے تو سمجھ میں نہیں آتی جب بعض زبان باہر نکالنے یا صحیح جانب میں
 پھیرنے کی کوشش کرتا ہے تو بے اختیار زبان علیل جانب کو مائل ہو جاتی ہے کیونکہ زبان میں
 عین دیار سے دو عضلے آتے ہیں جانب عین کا عضلہ زبان کو جانب بیمار حرکت کرنے میں مدد
 دیتا ہے اور جانب بیمار کا عضلہ جانب عین کو حرکت کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور جب سترخا
 جانب عین ہوگا تو جانب بیمار کے عضلہ کی تحریک سے زبان جانب عین کو چلی جاوے گی کیونکہ اب
 ایسا کوئی محرک باقی نہیں باجوہ اس کو جانب عین حرکت دے۔ اور یہی فرق ہے زبان اور رخسار
 کے درمیان کہ رخسارہ سترخا کے بعد جانب صحیح کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور زبان سترخا

جانب عدیل کی طرف جھکا جاتی ہے۔ اور یہی قوی علامت ہے کہ مریض کی گفتا میں قنبر
 عظیم واقع ہو جاتا ہے اسلئے کہ حلق و زبان اور دماغ کے عضلات منقب ہو جانے میں اور
 مریض ایسا ثقیل کلام کرتا ہے جو بدشواری سمجھ میں آتا ہے۔ اس قسم کا بیمار ٹکٹین بند کر سکتا ہے
 کیونکہ عضلین قوت سالیج جو بالکل کھلنے اور بند ہونے کی قوت دیتا ہے آفت سے محفوظ رہتا
 ہے لیکن شدت مرض میں جب نوجوان لاش میں جھکا کام بالکل کھلنا اور بند کرنا ہے تو وقت
 واقع ہو جاتا ہے تو عضلات چشم جانب مرض مفلوج ہو جاتے ہیں اور آنکھ قدرے کشادہ اور
 کج محسوس ہوتی ہے اسلئے کہ جنین اعلیٰ میں استرخا ہو جاتا ہے جو نکر آنکھ گردن پیٹھ چپا
 اور پیٹ کے دونوں طرف کے مصابک مرکز ایک ہی جگہ ہے اس واسطے جب تک مرکز مصابک کل حصہ
 فراہم ہو جاوے مقامات مذکورہ میں فالج نہیں ہوتا۔ بعض اوقات ہفتہ عشرہ کے بعد مریض
 جانب دینے تک جاتا ہے اور آنکھ کا رخ بھی اسی طرف کو پھیر جاتا ہے اور مریض سر یا آنکھ مفلوج
 جانب کو پھیر نہیں سکتا اور رخ دماغ کے جانبی فتور میں ہاتھ اور چہرہ کا فالج یکساں نہیں ہوتا
 اور شاؤنادر یا نون ابی مفلوج ہو جاتے ہیں جس میں جس کمال طور پر زایل ہو جاتی ہے اور جب دماغ
 کے مقام جس میں فتور واقع ہوتا ہے تو مریض فوراً اسی ملک عدم ہوتا ہے اگر زندہ ہی رہے
 تو طرح طرح کی خرابیاں ظہور میں آتی ہیں۔ مقدم حصہ دماغ کے مبتلا ہونے سے فالج کے ہر
 قوت شامری جاتی رہتی ہے۔ رخ سادس کے مفلوج ہونے سے رخ فاسس میں ہی
 نقصان پیدا ہو جاتا ہے اور رخار کے عدیل جانب کی حس ناقص یا معدوم ہو جاتی ہے لیکن
 رخ آفت سے محفوظ رہتا ہے اور چہرہ کی حس قائم رہتی ہے اور رخ سادس کے مفلوج ہونے سے
 جانب مفلوج کے عضلات میں کی حرکت زایل ہو جاتی ہے اور رخ عضلہ مسترخ ہو جاتا ہے وہ
 ضرور لاغر ہو جاتا ہے کیونکہ ہر خانے کے سبب سے معطل ہو جاتا ہے اور بیکاری کے سبب سے
 غذا کمتر میسر ہوتی ہے اسلئے کہ ہر ایک عضلہ کی غذا اکثر حرکت سے حاصل ہوتی ہے اور جب
 حرکت نہیں رہتی تو غذا کے منقطع ہو جانے سے عضلہ مذکور لاغر و بیکار ہو جاتا ہے اور جب
 عضلہ کی لاغری کے بعد صحت حاصل ہو جاتی ہے اور رخ فالج زایل ہو جاتا ہے اور صحت کے
 ذریعہ سے بار دیگر قوت جس حرکت دماغ سے اس عضلہ میں پہنچتی ہے تو یہ لاغر عضلہ میں

حرکت کو قبول نہیں کرتا یعنی ہر مرض اصلی کے زوال کے بعد یہی اثر مرض اور نقصان نفل موجود
 رہتا ہے انداز انہی کا قول ہے اذ اکان عضو المفلوج شديدا لهزال والصغر فلا علاج
 یعنی جب عضو مفلوج نہایت ہی الماعر ہو کر بہت چھوٹا ہو جاتا ہے تو بہر اور سکا کوئی علاج نہیں اور
 نیز بعض کا ہاتھ کم دشیں لگا دیتا ہے ہوش و حواس اور حافظہ میں اکثر فرق پڑ جاتا ہے بعض طبی
 حرکت ہوئی ہے کہیں کہیں ہی ہو جاتی ہے تنفس کی حرکت دہمچی اور دوران خون بہت ہو جاتا ہے
 اور اکثر بائیں قبض رہتا ہے جب مریض رو بھٹ لائے لگتا ہے تو پہلے پاؤں میں طاقت آتی ہے
 حیرت ہے پھر پیٹ میں آتا ہے پھر تنہا ہے پھر تنہا ہے پھر تنہا ہے پھر تنہا ہے پھر تنہا ہے
 اور آہ میں چہرہ اور ہوش حواس میں فرق نہیں آتا بعض اوقات توبت سر کے رخ ہونے کے
 بعد مریض کے ایک چارے کے ہاتھ اور بائیں فایج ہو جاتا ہے مگر دوسری توبت کے پہلے آتا ہے
 ہو جاتا ہے اور اکثر اشتقاق الرحم کے باعث ہی ہاتھ پاؤں مفلوج ہو جاتے ہیں علماء
 مخصوصہ باغی فایج اور شخاعی فایج میں کچھ کچھ فرق ضرور ہو کر تاکہ خصوصاً باغی فایج
 کی شدید حالت میں مثل ہوش اور حواس میں ضرور فرق پڑ جاتا ہے بلع میں تکلیف گفتگو میں شغل
 ہو جاتا ہے شخاعی فایج میں سر چہرہ اور زبان تندرست رہتی ہے اور جس جانب کی حرکت
 ہو جاتی ہے اس کے بالمقابل طرف کی جس میں فرق پڑ جاتا ہے فایج صریح کی سرگزشت
 دیا فٹ کرینے سے اصل مرض میں بخوبی تمیز ہو سکتی ہے فایج - ریشہ کوریا - میں اعضا
 مآوف کی حرکت کی قدر چٹکے سے ہوتی ہے چہرہ اور زبان میں کسی قسم کی خرابی لاحق نہیں
 ہوتی - دیگر مشتبہ امراض کی تمیز ہی مخصوصہ علامات سے آسانی ہو سکتی ہے البتہ اصل
 مرض کی اصلیت کا دریافت کرنا مشکل ہے اس لئے چند مخصوصہ علامات کا بیان کرنا
 ضروری ہے تاکہ اصلیت کے دریافت کرنے میں کسی قسم کا شک شبہ باقی نہ رہے فایج کے یکایک
 ہو جانے سے گمان ہو سکتا ہے کہ دماغ میں خون ترشح کر رہا ہے یا باغی شریان میں کسی قسم
 کی شدید ہو گئی ہے بیہوشی کے یکایک ہونے سے جب مرض مذکور شروع ہو جائے پیشاب میں
 مادہ بیضوی (البیومن) اور دل میں من مفرط پائی جائے تو دماغ میں سیلان خون کا اشتباہ
 ہو سکتا ہے اگر مہلک قلب کے ہمارے مری کی آواز پائی جاوے اور نیز قد سے بیہوشی شامل ہو

تو دماغی شہائین کی تسدید فتور قلب سے خیال کی جاتی ہے اور فوج کے جند ریح واقع ہونے سے جزیر
 دماغ - لیت الدماغ - دل و رسولی دماغ اور مادہ آشک کے موجود ہونے کا احتمال پایا جاتا ہے
 انجاسم اگر سکتہ کے بعد مرض واقع ہو تو آرام کی اسید فضول ہے - مدت دراز تک بستر
 کے زندہ رہنے کے عضلات تحلیل ہو کر سکار ہو جاتے ہیں علاج جب مرض کے آثار ظاہر ہونے
 تو عین ابتدا میں قلب کی حرکت کو اس طرح بست کریں کہ مریض کو با آرام تمام ملنگ پر تادیب
 اور دیگر اعضا کی نسبت سر قد سے اونچا کر لیں اور اوٹھنے بیٹھنے کی اجازت مطلق نہ دیں اور
 ہوش و حواس کے قایم ہونے پر مریض کو کسی قسم کے رنج و غم اور فکر و تردد میں نہ ڈالیں اگر ٹوپی
 بکڑی وغیرہ بندش سے دماغ کے دوران خون میں رکاوٹ پیدا ہو تو اسکو دور کر دیں اور
 مرض کے ظاہر ہو جانے پر فوراً ایلا حملت حقہ کے ساتھ تنقیہ کریں تا کہ فضلات برآ پیٹ معا
 پاک ہو جائیں اور سبب مرض قوی نہ ہونے پائے - پہلے صرف پانی سے حقنہ کریں جس میں قدر تک
 ملا ہو اور یار و غن میں بید انجیر گرم پانی میں ملا کر حقنہ کریں - مدبر بیاس کا ریٹاس مارا شیر میں مل کر
 حقنہ کریں تاکہ خون دماغ سے اتر کر اس میں جذب ہو جائے - بعد غور کریں کہ سبب من کیا ہے
 اگر بدن پر تپ موجود ہو مگر گرم اور نبض قوی پائی جاوے جبرہ اور انگبین سرخ ہوں تو جان لیں کہ
 سوزش دماغ یا دماغ میں خون کا زیادہ اجتماع ہے اس صورت میں بصد لینا صدغین ہر چوبیس
 لگانا نہایت ہی مفید ہے اور ضد کے بعد سہل قوی دین نسخہ منضج کل نقیۃ ۱۶ -
 گا و زبان ۳ ماشہ سویر متقی ۵ عدد - انجیر ولایتی ۵ عدد - شکوہ از خرا - طو خود و من بادیاں ہر یک
 ۳ ماشہ سبب ہو کر صاف کریں اور شد خالص سے شیرین کر کے چند روز بلا دین نسخہ مسہل
 آرد تریہ ماشہ حب النیل ۱۰ ماشہ تجلیل جیلند و ہر یک ماشہ سب کو باریک کر کے عقیات مناسب ہر
 دین اگر دماغ میں اجتماع آب کندی سبب من ہو مگر منہ اطراف سر و اوڑھیں صیف ہو تو بزرگ
 نہ لیں بلکہ روغن بید انجیر اور روغن تارپین کا حقنہ کریں اگر کندی زیادہ ہو تو تیزاب ایونیائی
 اور ایونیائی کارناس پانی میں حل کر کے پلا دین تاکہ نبض قوی ہو جاوے جب نبض قوی ہو جاوے تو
 ایونیائی پلانا موقوف کر دین بعد ازان مناسب دیکھ مسہل کریں - من بعد یار کا ہر روز
 کریں اور موجودہ شکایت کا علاج کریں مریض کے اطراف راہ اندام ہاڈ کی ماشہ سے کریں

یا براندھی میں ساوہ مزج ملا کر گردان کے پیچھے اور پاتھ پائون پر پڑھیں اور ایسا میں کچھ ذرا پیچ
یا روغن جاگڈہ ملا کر مالش کریں روغن دہتور کے استعمال سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے نسخہ
روغن دہتور ۲۰ تخم دہتورہ ۲۰ سیات بیٹھا ٹیلیا ۱۰ ہر ایک گرم کیے باریک کر کے ۲۰ درم کھینچا
ہوئے روغن کچھ میں ملا کر آہنی دستے خوب مل کریں اور مالش کے طور پر مل میں لاوین اس سے
رشتہ اور وجع مفاصل کو بھی فائدہ ہوتا ہے دیگر روغن مجربہ انوخیم حکیمہ شیخ احمد خا
صاحب مرحوم حکیمہ غنیہ ہونے کا مولف یہی قایل ہے نسخہ روغن کچھ ۲۰ درم تولد
آب برگ دہتورہ ۲۰ سیر ہچناک ۱۰ درم جوز بولہ ۲۰ زنجبیل ۱۰ درم ادویہ کو فنی کو کوٹ کر آب ہتورہ
روغن میں ملا کر جوش میں جب صرف روغن بچا تو آگ سے نیچے اوتار کر بوتل میں بند کر کے بھٹاٹنگ
کر کہہ ہوٹریں اور نہ بوتل کے دھات مالش کریں یہ رشتہ اور دیگر اوجاع کے لئے بھی عجیبہ تاثیر ہے دیگر روغن
اور ف مجربہ انوخیم حکیمہ شیخ احمد صاحب مرحوم حکیمہ غنیہ ہونے کا مولف نے بھی کئی
سرتبہ آزمایا اور مفید پایا نسخہ برگ اک برگ بکائین برگ اندر برگ نیہا لو برگ سچوہ برگ دہتورہ
برگ نوہر برگ سینڈ برگ ہنگرہ برگ تنگ برگ نیم کب سادی الوزن لیکر شیر و نکالین اور
شیر کے ہوترن وہ کچھ آئیر کے جوش میں بیان تک کر شیرہ جذب کر صرف نیل ہجاء کے
انیہ میں قدر سے قسط و مرکی اضافہ کر کے مل میں لاوین اور ہر روز بوقت خواب آب گرم کا بہارہ
دین جس میں شائش بارہ مناسبہ شیرہ زن اور قش نہونے دین جب معلوم ہو جاوے کہ سوزش و داغ
جو سبب فانی ہے رفع ہو گئی ہے تو اسٹرنیا پل کریں ہر بار سلفیوک ایسڈ ڈائلوٹ آب ساوہ پلاوین
یا حب بنار کھلا دین اور سوزش کا رفع ہوتا اس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ تپ ایل ہو جاتی ہے
سر اور بدن کی گرمی دور ہو جاتی ہے عقل سالم اور جواس صحیح ہو جاتے ہیں بغیر ہرین الویت
ہو جاتی ہے دیگر محبوبہ اریاتی جس سے درد کمزور داغ ریاحی کو بھی از سر فائدہ ہوتا ہے
ادراض باغیہ کو بھی خواہ کیسے ہی شدید یا زیر نہ ہوں نہایت ہی مفید ہے نسخہ کچھ ۲۰ درم
لفل کر برابر آن مغزنا بیل موزن لیکر سبک باریک کر کے آب درک میں کھل کریں اور فقیر
دانہ مالش جو ب بنا کر ایک یا صبح ایک شام کو استعمال کریں اگر یہ اسٹرنیا وغیرہ مرکبات کچھ کے
استعمال سے اقسام فانی و اسٹرخا کو نہایت فائدہ ہوتا ہے مگر یہ رعیت الدماغ میں سرسیر مضر ہے

اور اسکی مضرت کی علامات یہ ہیں مریض کے ہاتھ کیے عضلات جانب دخی متروخی اور عضلات
جانب النخی تشنج ہوتے ہیں اس حالت میں دست جانب مفلوج کچ ہو کر سینہ دشگم کی طرف مایل رہتا ہے
اس قسم کے فالج میں مرکبات کچلے کا استعمال نقصان کرتا ہے کیونکہ فالج استرخاؤ تشنج سے مراد ہے
اور کچلے کا استعمال مولد تشنج ہے خارش دماغ اور زیادتی خون کی حالت میں ہی مفید نہیں
اس قسم مرکبات فالج اکثر شاج اور الکسیر شخصوں میں پایا جاتا ہے۔ امراض عصبیہ میں ہی جبکہ فالج با
ہوا درد در عضلات بھی موجود ہو کچلے اور اسکے مرکبات کا استعمال کرنا ممنوع ہے کیونکہ تشنج
درد اعضا کا سبب بنت الدماغ و فشتیہ الدماغ ہوتا ہے اور کچلے اس حالت میں نہایت مضرت ہے
بلکہ ایسے موقع پر سم الفاراد مرکبات سیما کچلے استعمال کرنا الکسیر حکم کرتا ہے مستحب خوب
سم الفاراد محجربہ مولف سم الفاراد سرخ۔ طباشیر کتہہ سفید ہر ایک ہم ماشہ ایک بار ایک کر
اور ککے رس میں کھل کرین اور خوب بمقدار دانہ سوناگ بنا کر ایک صبح ایک شام بعد غذا
استعمال میں لاوین از بس سفید ہے خوب سیما پ تخم دہنور، سیاہ، سیاہ ہر ایک
دو ماشہ اور ککے رس میں کھل کر کچلے بمقدار دانہ ماش بنا کر استعمال میں لاوین۔ دیگر
خوب سرخ میٹھا تیلیا دبیر بلبل میں سیاہ سہاگہ شکر سبک مسادی لوزن لیسکر
باریک کرین اور لیمو کے رس میں کھل کر کچلے بمقدار دانہ ماش بناوین اور ایک صبح اور شام
شام کھانے کو دین اور مقام مفلوج پر بروغن ہوم کی مالش کر کے برانی، ولی سے باندھ دیا کرین
تا کہ سرد ہوئے محفوظ ہے لشیخہ دہن الحیات جس سے درد عضالی و دیگر ادویات کو بھی فائدہ
ہوتا ہے۔ موم سفید ایک سیر شک شور سیر سم الفاراد سیاہ ہر ایک و تولہ۔ لوبان پایہ بھجور
سبک باریک کر کے آمیز کرین اور سیاہ داخل کر کے بطریق مہنور و غن بشید کرین اور بطریق
استعمال بنیر لاوین۔ شدہ ہنیرد کو رک بعد زخمیر برقی (الکسری شعی) عضلے مفلوج پر لگا کرین
کو تقویت دین مگر شروع علاج میں مریض کو ڈرانا سچلے سے بجلی اس قدر طاقتور نہ لگانی چاہئے
کہ مریض کو درد پیدا ہو اور نہ اس قدر کمزور ہو کہ کچلے فائدہ نہ دے سکے اور نہ زیادہ دیر تک لگا دین
جس سے عضلات تنک جادین ضرورت کے وقت دھنیر و دفعہ یا ایک مرتبہ یا دو سرے روز
جیسا موقع ہو لگا یا کرین اسکے استعمال کے کسی طریق میں استعمال بخیر برقی

اسکے استعمال ایک طریقہ یہ ہے کہ آنجنج کا ایک ٹکڑا خوب تر کر کے زنجیر کے ایک تہ میں پڑ کر سر پر قائم کر میں اور دوسرے سر پاؤں کے اندر ٹھکے پڑیا ایک سر پا تہ پر اور دوسرے پاؤں کے اندر ٹھکے پڑ کر حرکت میں مگر یہ علاج چار یا پانچ دینے کے بعد کرنا ہے جبکہ مرض میں ہو جائے اور عضلات فیصلہ پڑ جائیں درتس کے عوض استعمال کثیر ادا کرنا پڑے گا۔ اگر خون کا اجتماع خنای میں معلوم ہو تو بیمار کو اور دماغ میں جہت لٹانے میں سر اسر نقصان ہے اور مقام خنای پر چند جگہ حجامت یا بشرط اگرین اور آبلہ انگیز ملا ستر سر پر یا گدی پر یا گردن یا جھوٹے پشت پر غرض جہاں فساد معلوم ہو لگا کر اس میں مفید ہے اور آرگٹ آف الی بقدر سر گرین دینا بہتر ہے دین اور کچھ عرصہ کے بعد اسکی خوراک بڑھا دین یہاں تک کہ دین چ دو دفعہ چہ چہ گرین دین دیگر حبیش مجربہ مولف بیشک کتابہ نمک ہندی قافلہ تجبیل بسا سے جو زبور اقا قلعہ سبک سادی الوزن لیکر باریک کرین اور لیمو کے رس میں صلیا کر کے خوب مقدار بخور دینا کرین دیگر خوب عطیہ سنائی مجربہ مولف جبکہ استعمال نہایت فایده ہوتا ہے نسخہ عاقر قرقا قفل گرد قافلہ دراز ہر یک ۳ ماشہ پلا سول ماشہ زنجبیل میٹھا یا یہ ہر یک یکتو لہ جو زبور انا خواہ بسا سے ہر یک ۱ ماشہ سبکو باریک کر کے حب بہتور خوب بقدر ارادہ سوگ بنا دین خوراک ایک حب نہایت دودین اور مقام مابف پر بلا ڈونا کا پلا ٹر لگا دین تاکہ خون کا اجتماع کم ہو جائے۔ اگر سوزش موجود ہو تو بلا ڈونا کا آرگٹ کا استعمال چند دن ضروری نہیں ہے۔ اگر تالیس روزہ بال سے آرام ہو تو ڈیڑھ دو مہینے تک برابر رب بلا ڈونا کا پلا ٹر لگا دین صبح و شام کھلا دین اگر اس سے بھی تخفیف کی صورت ظاہر نہ ہو تو بلا ڈونا کے ہمراہ آیوڈائیڈ آف پوٹاشیم بقدر ۲۰ گرین صبح و شام دین تاکہ منطوج عضلات لاغر ہونے پاویں اگر وہی مخدر کہ استعمال کی ضرورت پیش آئے تو اجوائن خراسانی دہتورہ۔ ینک وغیرہ استعمال میں لا دین انیون کا استعمال مناسب نہیں حصول موت کے بعد کمزوری کا علاج کرین سکتے کے علاج میں جو کچھ لکھا گیا ہے سب میں ہی مفید ہے محکمہ مولف کہتے ہیں عرصہ میں لکھا ہے کہ اس مرض میں دو ہفتہ تک صرف بار لعل ملائے پھر لکھا کرین اور کرین سہل نہ دین اور دو ہفتہ کے بعد تقیہ کرین یہ اسے بالکل غلط ہے عرصہ میں جس کے بعد فوراً بلا مصلحت تقیہ کرنا چاہیئے اور سبب کہ قوی ہونے دینا چاہیئے۔ البتہ الکثری مٹی کے استعمال

مگر اگر اس سے حرکت نہ آئے یا ناکام ہو جائے تو اس سے احتیاط کرنا چاہیئے اور اگر اس سے حرکت نہ آئے یا ناکام ہو جائے تو اس سے احتیاط کرنا چاہیئے

میں اس وقت تک توقف کرنا ضروری ہے کہ مرض مزمن ہو جائے ورنہ نقصان کا احتمال
قسم سوم فالج اسفل (پہلے بلجیا) اس قسم میں گردن اور ہچر کے سوا تمام بدن بیکلا
 مرض ہو جاتا ہے خواہ آمیز دنوں ہاتھوں سے لیکر دونوں پاؤں تک یا کمر سے لیکر دونوں
 پاؤں مثلاً۔ مہلے ستقیم وغیرہ چند فصالت سترخی ہو جائیں اس قسم کے فالج میں جن
 حرکتوں کا قصور باطل ہو جاتے ہیں اور کھانسیب نخاع میں ہوتا ہے اور یہ اسوجہ سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ گردن چہرہ عقل اور حواس دماغی صحیح و سالم ہوتے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
 دماغ میں کوئی فتور واقع نہیں ہوا۔ اس قسم کو ہبا کے لحاظ سے دو نوع میں بیان کیا جاتا
 ہے **نوع اول فالج جو ساخت نخاع کے فتور سے ہو** (آرگینا پیلیمیا)
 اسکے ہباب یہ ہیں۔ جب گردن اور پشت کے مہرن ہر کوئی نقصان یا ضرر قبط ہو نتیجہ جس
 فقرات ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں تو اس تفرق انفصال کے سبب نخاع شکستہ یا متغیر ہو جاتا
 ہے۔ اگر یہ شکستگی گردن کے پہلے مہر سے نیچے کسی ایک مہر میں پائی جائے تو مریض فوراً
 ہلاک ہو جاتا ہے۔ اگر یہ شکستگی چوتھے مہر سے آخر تک کسی ایک مہر میں پائی جاوے تو فالج
 لاحق ہو جاتا ہے۔ اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مرض گردن کے چوتھے مہر سے شروع ہوتا ہوگی
 عظام فقرات کے مریض ہو جانے سے بھی یہ مرض عارض ہو جاتا ہے مثلاً کسی فقرہ کی ہڈی ملائم
 ہو کر دھین بائیں یا آگے پھوٹا ہوا ہو جاتی ہے جس سے نخاع متغیر ہو جاتا ہے اور یہ سب اکثر کڑھن
 سولہ برس کی عمر تک اور اگر گویہ نہیں بہ اسال کی عمر تک پیدا ہوتا ہے کہیں درم نخاع سے کہیں نخاع
 کے ملائم ہو جانے سے استرنا پیدا ہو جاتا ہے کہیں افشیکے عروق شریہ متصدع ہو جاتے ہیں
 اور ان سے خون بکثرت خارج ہو کر نخاع کو غرق کر لیتا ہے جیسا کہ سکتہ دماغی میں ہو کر رہا ہے
 اور نے حقیقہ یہ خود ہی سکتہ نخاع کا سبب ہے جکا نتیجہ یہ مرض فالج ہے۔ **نوع دوم فالج جو فعل**
نخاع کے فتور سے ہو (فناشل پر الیمیا) جکا سبب ہے کہ غیر عضو میں خراش ہو جس سے
 نخاع کے فعل میں فتور پیدا ہو جائے جیسا کہ درم مثلاً سے جو ریکام و منکریرہ کے پیدا ہونے سے
 ہو کر رہا ہے یا درم شاذ سے جو آتشک اور سوزاک کے سبب ہو جاتا ہے اس سے یہ فالج لاحق

ہو جاتا ہے۔ کثرت مباشرت سے بھی ہو جاتا ہے۔ سردی کی کثرت ہی اسکا موجب ہے مثلاً کوئی شخص سرد بانی میں تا بکرم درناک کھڑا رہے غشاء صلیک غشاء رفیق نخاع کے درم سے بھی سرد ہو جاتا ہے۔ گرم اسما۔ یروز و ندان حمل۔ حیض کی تکلیف پیش الام حمل۔ جوش طبع اور خردگیل سے بھی ہو جاتا ہے بعض اوقات ایک جاگھ پر گولی وغیرہ کا صدر واقع ہونے سے مقابل کی دوسری ان مفلوج ہو جاتی ہے بعض غذاؤں کے بکثرت کھانے سے بھی ہو جاتا ہے مثلاً دال کر سنہ کی کثرت استعمال مورث ستر خا ہے۔ سسری۔ کہنہ اگر گرم گیہوں کے زیادہ کھانے سے بھی ہو جاتا ہے۔ اگرگت کا زیادہ استعمال کرنا بھی موجب ستر خا ہے۔ اس قسم کے فاج کی وجہ سے کہ مقام مرض کے عصا کا خراش حرام مغر کے عصا کا کوشر ہو تا ہے جس سے نخاع کی رگیں سکڑ جاتی ہیں اور دوران خون میں فتوک واقع ہونے سے مرض فاج پیدا ہو جاتا ہے علامات جب نخاع کے زیرین حصہ میں اجتماع خون کی صورت ہوتی ہے تو یکدم یا تدریج حسب سبلان یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اور تدریج کی صورت میں دونوں بانوں کے عضلات اور انگوٹھوں میں اس قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ گویا چوٹیاں کاٹ رہی ہیں بانوں سو ج جاتے ہیں اور قوت کم ہو جاتی ہے اور ممکن نہیں ہوتا کہ مریض باختیار خود زمین سے قدم اوٹھا سکے بلکہ بانوں کو گسیٹ گسیٹ کر اور لٹکرا کر چلتا ہے اور بانوں کے عضلات کی حرکت تدریج کم ہو کر زایل ہو جاتی ہے اس عضلات دھیلے ہو جاتے ہیں یا سخت ہو کر سکڑ جاتے ہیں اخیر میں حس و حرکت دونوں زایل ہو جاتی ہیں اگرچہ بانوں کی اختیاری حرکت جانی رہتی ہے لیکن بعض اوقات حالت خواب میں بے اختیار بانوں کچل جاتے ہیں جس سے مریض کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ غرض مریض کے بانوں اس کے بے اختیار میں نہیں ہوتے۔ اور حس و حرکت کا تعلق دونوں بانوں سے شروع ہو کر تدریج کم تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی شکم تک بھی پہنچ جاتا ہے اور جس جگہ تک حس معطل ہو کر استراستی ہو جاتا ہے وہاں بیمار کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی لچے رسی سے خوب مضبوط جکڑ دیا ہے اور مریض ایسے چت پڑا رہتا ہے اور عرصہ تک چت پڑا رہنے سے ہنہ اور جڑوں پر گھماؤ پڑ جاتے ہیں جس سے رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہے کیونکہ حس و حرکت کے مفقود ہونے سے جلد کو قدرتی تعین پہنچتی اور زیادہ تر ضعیف ہو جاتی ہے اور زیادہ ساس کے سبب سہل ختم ہو جاتے ہیں اس

قسم کے گماؤ علاج کرنے سے بعد مشکل آجے ہوتے ہیں بلکہ روز بروز بڑھتے جاتے ہیں آخر میں
 کمزور ہو کر راہی ملک عدم ہوتا ہے۔ مقام کمر کے مبتلا ہونے سے جب عضلہ اس کے شانہ مفلوج
 ہو جاتا ہے تو سلسلہ البول کبھی مقباس البول ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات دم شانہ کے باعث شکر
 کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے نہایت بودار اور لیسار طوبت مقدار میں بارہ پیشاب کے ہر علاج
 ہوتی ہے۔ بعض یضون میں سوزش شانہ سے اس کا اثر گردہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اگر پٹیلان
 حس کے سببے یض کو درو معلوم نہیں ہوتا لیکن یض کے خروج اور فساد خون سے مریض کمزور
 ہو کر لہی ملک عدم ہوتا ہے عضلہ منسکہ مقعد کے مفلوج ہونے سے جبرائیل شکم یا بعض
 طبیعت بہتی ہے۔ بول مہراز یہ اختیار خارج ہو جاتا ہے اور مریض کو معلوم ہی نہیں ہوتا
 اور جو فالج ضربہ ہو بوجھنے کے سبب عارض ہوتا ہے وہ فوراً بعد سقوط و ضرب حادث ہو جاتا ہے
 اگر عصب الحجابی (فرینک نزو) کے مقام آغاز سے اوپر حرام مغزی کل ساخت میں فتو ہو تو
 ہاتھ پاؤں مفلوج ہو جاتے ہیں دیا فرغداد دیگر عضلات تنفس کے مفلوج ہونے سے مریض غم
 ہلاک ہو جاتا ہے اگر گردن اور پیٹھ کے بالائی حصہ نخاع میں فتو واقع ہو تو عضلات اس کے
 متبج ہونے پیشاب کے وقت زیادہ زور لگانا پڑتا ہے۔ اگر پیٹھ کے مقام پر نخاع میں فتو ہو
 تو ہاتھ و پاؤں نہیں ہوتا مگر سیتہ پاؤں شانہ اور اعلا سے مستقیم مفلوج ہو جاتے ہیں
 جب نخاع کے طول یا عرض کے کسی مقام میں نقصان ہو بوجھنے تو فالج کامل نہیں ہوتا صرف
 حرکت ایل ہو جاتی ہے اور حس باقی رہتی ہے جب نخاع کے پہلوی حصہ میں فتو واقع
 ہو تو اس جانب کے حرکتی عصاب اور دوسری طرف کے حسی عصاب مفلوج ہو جاتے ہیں علم کا
 مسمیہ اگر نخاع یا اس کے غشیکی سوزش سے فالج ہو جاوے تو درستی عصاب کے خراش سے عضلات
 میں بھرک تندی اور شخ ہو جاتا ہے اور تاں کہ اس کے علاوہ بالائی اعضا بھی فتر رفتہ کامل طور پر مفلوج
 ہو جاتے ہیں خصوصاً شانہ اور درجہ تقسیم میں فالج کا اثر زیادہ تر ہوتا ہے اور مفلوج عضلات
 میں تشنج بکثرت ہوتا ہے اور پیٹھ میں کم و بیش ہمیشہ درد رہتا ہے اور مفلوج جگہ کا بالائی حصہ جگہ
 ہوا معلوم ہوتا ہے اور مقام ناف پر چھوٹیاں نکلتی ہیں اور سونیاں بھیجتی ہیں معلوم
 ہوتی ہیں اور مقام ناف سے زیادہ تر گرم یا سرد ہوتا ہے اور اکثر حس ٹپک ہو جاتی ہے اور خاصہ

کسی طرح کا فتور بہ انہیں ہوتا جب اعضا مفلوج کے عضلات لاغر ہو جاتے ہیں تو مریض
 راہی ملک عدم ہوتا ہے۔ محرک اعضا کے خراش سے عضلات میں خم ہو جاتے ہیں اور عضلات
 تحلیل ہو جاتے ہیں اور بائیں سے مقام ماؤف پر در ہوتا ہے اور نخاع کی ساخت میں
 درم پایا جاتا ہے۔ آئینہ مانع میں سوزش کی علامات وقوع میں نہیں آتیں صرف مقام
 ماؤف کے زیر میں اعضا مفلوج ہو جاتے ہیں شرکتی فاج میں ہی سوزش نہیں ہوتی صرف
 دو سر عضو کی شرکت سے نامکمل فاج بتدریج ہو جاتا ہے اور فاج کے شروع ہونے سے پہلے شا
 رودہ تقسیم وغیرہ میں بیماری کی شکایت موجود ہوتی ہے اور یہ اعضا خود کم مفلوج ہوتے ہیں
 اور باہر کی طرف سے من کم پڑھتا ہے۔ مرنٹ انگین مفلوج ہو جاتی ہیں مفلوج عضلات میں شا
 و نادر شخ ہو جاتا ہے پٹہ وغیرہ مقام میں کسی قسم کا درد اور سبھن محسوس نہیں ہوتا اور نہ
 مقام ماؤف پر چوٹیاں بیگی اور سیویاں چھتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور نہ مقام ماؤف
 زیادہ گرم اور سرد ہوتا ہے جس کم زایل ہوتی ہے سحرہ کا فعل ٹھیرا جاتا ہے۔ اگر اعضا ماؤف کا
 علاج باقاعہ کیا جائے تو فاج دور ہو سکتا ہے اور عضلات مفلوج کم لاغر ہونے میں اور
 حرارت بدستور قائم ہو جاتی ہے انجام جو اسر غاغر یقظہ اور شکست استخوان کے باعث
 ہوا و فقرات سے آخوان فصل پیدا ہو گئے ہوں وہ لاعلاج ہے اور حقیقہ مانع کے قریب ہے
 نخاع، جبکہ مرنٹ ہو اور بقیہ مرنٹ خطرناک ہوتا ہے اور مانع سے فاصلہ پر کم خطرناک ہوتا ہے
 اور جو فقرات نخاع کے مرنٹ سے ہو اور میں علاج قدرے سخت ہو جاتی ہے لیکن صحت کلی جا
 نہیں ہوتی۔ اور جو لڑکوں کو یا اکثرت مباشرت یا در مشانہ سے ہو یا آتشک اور قرحہ سوا
 کے سبب صحیح بول متورم ہو گیا ہو یا اوہین یک اور سنگریزی ہوں یا کسی اور شرک کے سبب میں
 فاج پیدا ہو اور البتہ علاج زیر ہے **علاج** اصل سبب سے مکر دریافت کر کے اس کے دور کرنے
 کی کوشش کریں اور مریض کو نیک کے سہارے لٹا دیں اور پانی یا ہوا کے بستر پر لیٹا دیں تاکہ
 بستر کے گہاؤ سے مریض محفوظ رہے۔ اگر نخاع میں خون کی زیادتی پانی یا ہوا کے گہاؤ سے لائی ہو
 و نہیں ۳۲ دفعہ دین یا بلاتونا کلا دین یا دیاں پنج بادیاں۔ سورنجان بوزیدان ہر ایک کے شقال
 سبک نیکو فتنہ کر کے جوش دین اور شربت اصول سے شیرین کر کے سچون سورنجان کے برہنہ

دیگر محجب و قفل و آرنجی خود ہندی خود ملیب ہریک کیشقال کی ہیکو فنتہ کے عرق اور پانی
 جوش دین اور شربت اسطو خود دس سے شیرین کر کے ہمراہ ترپاق فاروقی درود انک یا مطرود لیکر
 یا ترپاق اربعہ تناول کرین ستر طغوزہ کا کمانا یا خا عتیہ فایہ مند ہے ضمیر اسطو خود دس
 بھی فایہ ہوتا ہے نسخہ خمیر اسطو خود دس کل اسطو خود دس دہ دام متہ چانوزہ کا کمانا
 ہریک بیکد ام بختہ ورق نقوۃ اعد شہد خالص تہ چند اودیہ حب ستوریا کر کے اچھڑا لیکر تولد
 استعمال کرین مقام باؤف پر بلا ڈونا کا بلا سٹرا وین اور مانتہ باؤن کے عضلات کو مقوی ہوتا
 کی بالش سے طاقت بین نسخہ روغن بالش سوم سفید نیم سیرنگ ساہنہ یاد و ہر تو سادہ شہد
 ہریک ۵ تولہ شکر تولہ قفل حمیرا کل آرنجی افیون ہریک ماشہ سبک ملا کر حب ستر شہد
 کرین اور بوقت ضرورت بالش کرین نمکین پانی سے غسل کرنا ہی مفید ہے اور نیز آہستہ آہستہ دانا
 فایہ مند ہے گندہک ہا رہ ہی فایہ دیتا ہے اگر ان تدابیر سے چند ہفتہ میں فایہ نہ ہو تو
 ادویات نہ کہ دیکھتے ہزارہ آئو ڈائیٹ پوٹاسیم دین روغن ہا وین اور سوزش کی صورت میں
 شجاع بر برف کی ہتیلی کہیں رفع یہ جینی کے لئے کوئی ایم اجو این خراسانی کلوسل بائیٹ
 کا استعمال کرین قدر کے کیا لول و مرکبات سیاب کھلا دین تاکہ شاع کی سوزش رفع ہو جس بعد از
 آف پوٹاسیم کھلا دین تاکہ سیاب کھلا دین سے خارج کرے یہ یہ مقام باؤف کا درد اور ورم اور حرارت
 درد ہو جاوے تو ایک کرین کا بیسوان حصہ شکر کینا کھلا دین اگر اس سے نفع تام حاصل نہ ہو تو
 اگر ٹنگی چاہیے تاکہ کھلا دین اور عصا سے متہ خیرہ بالش کرین اور بالش کے بعد یہ نسخہ طلبا کرین
 نسخہ اسپٹ گیمفر ایک دس ٹنگی کنتھارڈیس اڈرام ایونیو کاریناس ایک اوسل سیکے
 تین اوسل روغن کچھ دین جل کر کے عضلے ستر خیرہ بالش کرین دیگر محجب روغن تانین
 ہڈ لیم ایونیو کاریناس ایک اوسل تین اوسل روغن کچھ دین جل کر کے عضلے ستر خیرہ
 بالش کرین یہ تیر سراس شخص کے لئے مفید ہے جو شراب سے مجتنب ہو روغن ہر شفا ٹیکم
 کی بالش سے ہی فایہ ہوتا ہے دیگر روغن عجیب الفعل جس سے فوراً فایہ ہوتا ہے نسخہ
 قطیع قفل سیاہ حاق قرعہ غریون چند ہیر ستر ہریک دم سبک باریک کر کے باہر
 روغن نرگس میں صلا لیکر کے عمل میں لا دین دیگر طلبا سے محجب جس سے نقوہ کو ہی

ہر ہفتہ یا بیون کا استعمال ہرگز نہیں درم نہا می میں ہوا دم و ہا پر چند روز میں یا لیکر لیکر لیکر لیکر لیکر

فائدہ ہوتا ہے۔ سو بخان یوزیدان قسطنطنیہ بخان زنباد جوزیواج ترکی عود بتدی
عود مصلیب عاقر قرقما۔ سیکے مساوی الوزان لیکر باریک کرین اور گلاب میں مل کر کھنڈر آ
ظہر وغیرہ محل فایج پر ملا کرین اور لقوہ میں گودن در سر کے اور پریپ کرین سبز آسترخانہ مذیہ مولدہ
فایج سے پیدا ہوا ہوا وسین اغذیہ مولدہ، ترک کرنا اور آسترخانہ عام علاج کرنا کافی ہوتا ہے
یعنی الش غیرہ تدابیر عمل میں لادین آؤ جو فایج کثرت مباشرت سے ہوا وسین مباشرت و پزیر
کرین اگر قلت دم خناع کے باعث فایج ہو تو ٹنگر پٹیل۔ معدنی تیزاب گئین وغیرہ قویات دین
مرکبات فولاد اور کچلہ سے کمال فائدہ ہوتا ہے۔ آستر گنیا، گن کرین یا چاہا ہوا فیون دین۔ جبکہ
استعمال سے مندرجہ عملات بین استعمال پیدا ہوا اور باقون شل ہو جاوین تو ہکودوڑا موقوف
کر دین اور خراش سیر منی مرد جب فایج کو رفع کرین۔ اگر آلات البول کے فتنور سے مرض فایج ظہور
آوے تو ٹنگر کنتھارین ۳ بوند تین یا شش پانی میں ملا کر دین ۳ دفعہ دین یا سفوف ذیراع
ایک سے ۲ کرین تاکہ کلاوین یہی علاج مشانہ اور عین البول کے رفع کرنے کے لئے ازیس سفید ہے
روغن تارین بقدر ایک ڈرام استعمال میں لانا ہی بہت فائدہ دیتا ہے۔ مشانہ کی حفاظت کا زیادہ
خیال رکھیں۔ اگر مشانہ میں پیشاب جمع ہو جاوے تو ہر روز ایک مرتبہ سلمانی سے نکال دیا کرین
اس میں ہرگز غفلت نہ کریں ورنہ مشانہ کو ضرر پہنچے گا۔ اگر پیشاب میں نو سادر کی بو آوے تو ایک گم
سے مشانہ کو دھو دیا کرین اگر سوزا لک کے پلوٹ نائزہ میں خرابی ہو تو اکثر کٹ آف بلاؤ دنا ایک گم
لاؤ نرم ۲ بوند و نون کو ملا کر بچکاری کرین مگر اس وقت کو ہر ایک گنٹہ تک مشانہ میں رہنے دین
اسکے بعد جوشانہ اسی سے بچکاری کرین تاکہ نائزہ ٹھہر کر صاف ہو جاوے مگر یہ بچکاری
دوسرے نیر سے روز کیا کرین۔ اگر غلہ قدمہ کے پر جانے سے مرض فایج ظہور میں آوے تو یہ پیشاب
مقعد میں کہیں نسخہ شفاف شکر سفید صغریٰ ہر ایک ۲ گم کرین فیون ذیراع کرین اکثر کٹ
بلاؤ دنا ایک گم کرین سب کو ملا کر حبس تو رتیا کر کے بوقت ضرورت ہوم گم کہ اختہ میں ترک کر کے مقعد میں
داخل کرین اگر اندام نہانی اور رحم کے امراض کے سبب فایج ہو تو ہیدرو اندام نہانی میں کہیں
نسخہ اکثر کٹ آف بلاؤ دنا ۲ گم کرین فیون ایک گم کرین و نون کو ملا کر شفاف بناوین و میل
کے کپڑے میں لپیٹ کر اندام نہانی میں فخر رحم کے قریب کہیں مگر استعمال سے پہلے شفاف میں

ایک لمبا ڈورا باندھ دین تاکہ درجہ موقوف یا کم ہونے پر یا ہر پہنچ لیں کیونکہ لمبا ڈونا کا زنا درجہ تک اندر رکھنا مناسب نہیں ہے۔ خنجر کی پرورش اور تقویت کے لئے اسٹرکٹیا وغیرہ مرکبات شجرہ استعمال کیے جا سکتے ہیں مگر نہایت کم مقدار میں دین چنانچہ اسٹرکٹیا ایلم یا ایلم گرین یا گرین فینون سے پہلے استعمال کریں اگر اسٹرکٹیا کو تنہا استعمال کرنا منظور ہو تو ایلم گرین استعمال کریں۔ لاوین اور اس مقدار کے ہمراہ کسی قدر لمبا ڈونا بھی استعمال کر سکتے ہیں جب ضرورت پڑے اور شکست استخوان سے مرض حادث ہوا ہو تو لانا علاج ہے۔ اور جو مرض استخوان سے پیدا ہوا ہو اوہین ایسی تدبیر کریں کہ استخوان کچل نہ رہے اور جڑے اور اسکے واسطے بہترین تدبیر یہ ہے جو اہل انگلستان استعمال کرتے ہیں اور یہ ایک کمائی دار نیم آستینہ ہے جو بیمار کو پینا دیتے ہیں اور اسکے ذریعہ سے آہستہ آہستہ فقرات بہت بہت ہو جاتے ہیں نرمی استخوان کی شکایت رفع کرنے کے واسطے شیرہ فاسفیٹ آف لائم نصف ذرا م سے ایک ڈرام تک ہر روز بیمار کو ملا دین جب خنجر کے متعلق مرض سے درد موقوف ہو جاوے اور ٹانگوں کے عضلات ڈھیلے پڑ جائیں تو جمیع ہضم فالج دین ٹانگوں پر زنجیر بستی آہستہ آہستہ لگا دین تاکہ عضلے مسترخ ہوں طاقت آج سے اور غذا احمدہ ہضم کی اور زرد ہضم کھلا دین ضرورت کے وقت شراب بھی پلا سکتے ہیں۔

فائدہ جلیا جب کسی سبب سے عضلات اور مصلیٰ کی حس دفعہ یا تدریج زایل ہو جاتی ہے تو سوئی کا چھبونا اور جبکی لینا قطعی معلوم نہیں ہوتا اور مقام ماؤٹ سن سا ہو جاتا ہے چوٹیوں کا رنگنا اور سوئیوں کا پھینا اور ٹیسٹین پڑنا وغیرہ سبب کے کوئی ظہور نہیں آتے مین سردی گرمی کے اثر اور زیادہ صدمہ کی قدر درجہ معلوم ہوتا ہے۔ نقصان جنس کی صورت میں صدمہ کا اثر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاعل از منفعل کے مابین مڑا سا کٹر ایارولی کا گالا وغیرہ کوئی نرم چیز چاہے ہے۔ اس قسم کی کیفیت تھنہ یا ٹون مین زیادہ پائی جاتی ہے۔ بعض اوقات حس حرکت کو زائل زایل ہو جاتی ہے جبکا اعادہ ٹرین ٹائین اور ہیفرائل وغیرہ محرک دغنا ہو سکتا ہے۔ بلا سٹر لگانا بھی مفید ہے مگر ٹمیل جب مادہ آتشک سردی کی سرایت روع مفاصل کی سمیت رخا معکوہہ دانہ دار مواد کے چھنے اور سوئی کے دباؤ سے زنج ثالث زنج رابع اور زنج سادس کا ہل ٹیلا سے مرض ہو جاتی ہے تو لنگہ کو حرکت دینے والے اعضاء ایک دوسرے کی شمولیت کی

کی وجہ سے مفلوج ہو جاتے ہیں۔ صرف زوج ثالث کے مفلوج ہونے سے جفن مسترخ ہو جاتے ہیں اور آنکھ کی بیرونی جانب بھینکا پن کی کیفیت ہو جاتی ہے اور آنکھ کی پتلیاں چلن خالی ہیں اور زوج رابع کے اشرفا سے چشم کا کرہ باہر اور چپے کوچ جاتا ہے جس سے ایک کی دو چھترہ دکھائی دیتی ہیں اور زوج سادس علیحدہ ہی مفلوج ہو سکتا ہے جس میں اندر دلی بھینکا پن کی کیفیت عارض ہوتی ہے علاج اصل سبب موجب مرض کو دریافت کر کے اور اسکے دور کرنے کی کوشش کریں۔ آنکھ کی صورت میں آیوڈائیڈ آف پوٹاشیم اور مرکبات سیماک وغیرہ مخصوصہ معالجات استعمال ہیں ملاوین بجلی کا استعمال کرنا بھی نہایت مفید ہے جب تک کہ کوثر المسدہ سبب سے نذیج کا مکمل طور پر مفلوج ہو جاتا ہے تو جہانے کے عضلات کی طاقت زایل ہو جاتی ہے اور تیر کا کچھ پاس نہاس کی اور بلیف سیر وچہ کی حس جاتی رہتی ہے۔ سنہ آنکھ ناک۔ لب۔ مسورہ۔ مالو اور زبان کا کچھ حصہ اور پوٹاشی کلین مجرے کے غشاء بلیغیہ کی حس ہی معدوم ہو جاتی ہے جس سے طبقہ ملتحمہ کے بیرونی خراش سے سوزش ہو جاتی ہے اور طبقہ قرنیہ غیر شفاف اور مجروح ہو جاتا ہے قوت شامہ میں ہی فتور پڑ جاتا ہے۔ زبان کے سامنے کی دو تہائی کی قوت دائیہ دور تہائی سے اور سجھنے کے باعث لمبا درافدا بھی گال اور سون کے درمیان ہو جاتی ہے جب آنکھ کے عصب کی شاخ مفلوج ہو جاوے تو بیشانی بالائی پیوٹہ۔ مقدم الفاف کے حصہ کی جلد اور طبقہ ملتحمہ سے ہو جاتے ہیں۔ ناک اعلیٰ کے عصب کی شاخ کے جبلا ہونے سے جضارہ۔ مالائی ہونٹ۔ اور ناک کی چابنی جلد۔ اور ناک منہ کے غشاء بلیغیہ کی حس زایل ہو جاتی ہے۔ اور ناک اسفل کے عصب کی شاخ مفلوج ہونے سے سر کی ایک جانب چہرہ۔ کان اور نذیرین لب۔ مسورہ زبان کی حس درجہ ہائے دالے عضلات کی حرکت دور ہو جاتی ہے علاج اصل سبب سے جینا کو دور کریں۔ آنکھ کے آیوڈائیڈ پوٹاشیم اور مرکبات سیماک استعمال کریں اعتدال رحم اور سوزش کے سبب سے ہو تو ذرا سیرنا سبیل میں ملاوین اور اصل ساخت اعصاب کی خرابی میں علاج کرنا لا حاصل ہے البتہ بجلی کے استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے قسم چارم فایج سبرلی (الڈپالسی) اسپین فقط دلیون ہاتھ میں استرخا حادث ہوتا ہے اور تمام بدن محفوظ رہتا ہے۔ اس قسم کے استرخا میں فقط نذیرین کے عضلات مسترخ ہوتے ہیں یہ فایج فقط سرب (بیسہ) سے

ادنی لو کون کو ہوتا ہے جو ہمیشہ سبک کا کام کرتے ہیں شکرانگ ساز اور وہ لوگ جو چھاپے کے
 حروف مالتے ہیں اور سب سے کو گھماتے ہیں یا چھاپنے کے لئے کمپوز یا ڈسٹی بیوٹ کرتے
 کرتے ہیں اور سب سے کی کان کوٹنے والے اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں کیونکہ اجزاء سر
 پگھلا سنے کے وقت یا استعمال کرنے سے ہوا میں منتشر ہوتے ہیں ہوا کے ذریعہ بدن میں داخل
 ہو کر خون میں فخلط ہو جاتے ہیں جس سے عضلات اور مرکز عصاب کی پرورش میں فتور
 پڑ جاتا ہے اور وہ چربی دار ہو جاتے ہیں یا نیلے پڑ جاتے ہیں اور نیز جب سے بجلد کو مس کرنا پڑے
 سام کے ذریعہ بدن کے اندر جا کر خون میں لچا تا ہے اور عضلات ندرین خصوصاً وحشی ماب
 میں جا کر جرم عصاب میں ایسا تغیر پیدا کرتا ہے کہ قوت حس و حرکت جو اس میں نفوذ کیا کرتی تھی اب
 نہیں کرتی۔ اگر قدرے کرتی ہی ہے تو فساد عصاب کے سبب ت مذکور کے اثر سے عضلات متاثر
 نہیں ہوتے کہی طرف طعام و آب کے ذریعہ بدن میں اجزاء سر بی داخل ہوتے ہیں لہذا سر بی طرف
 میں کمانے پینے سے ہمیشہ پر تیز کرتی چاہئے علامات فباچ کے پیدا ہونے سے پہلے مائون
 میں درد رہتا ہے اور بیمار کو کئی مرتبہ قہقہہ ہو جاتا ہے۔ اکثر دایان مائونہ مگر مرض کی زیادتی میں
 دونوں مائونہ بند درت کے جوڑ سے دفعتاً یا تدریجاً مسترخ ہو کر ٹنکٹے نہیں اور بیکار ہو جاتا
 ہیں ندرین کے عضلات جانب النسی وحشی دونوں خشک اور لاغر ہو جاتے ہیں جس سے قبضہ
 ہو جاتا ہے اور کلائی اندر کو مڑ جاتی ہے لیکن جس میں فتور نہیں ہوتا کہی باؤن کے عضلات
 میں فباچ ہو جاتا ہے اور مائون کے گرد سوزن پر سیاہ خط پیدا ہو جاتا ہے اور سوز سے پہلے
 ہو جاتے ہیں کیونکہ اجزاء سر بی عروق اللہ کی حرکت کو بند کر دیتے ہیں اس وجہ سے ان میں خون جاری
 نہیں ہوتا بلکہ ان کے سر پر خون قدرے سیاہ ہو کر سمجھ ہو جاتا ہے قہقہہ زیادہ ہوتی ہے مائون کا ذائقہ
 کس قدر کیلا ہو جاتا ہے انعام اس مرض کا اثر مہینوں بلکہ برسوں رہتا ہے۔ اگر باقاعدہ علاج
 کیا جائے تو صحت ہو جاتی ہے جبکہ عرصہ راز کے بعد عضلات لاغر ہو جادین خصوصاً جبکہ مائون
 کے ساتھ مرقع شریک ہی عادی ہو تو نتیجہ خراب ہوتا ہے کہی اس قسم کا استرخا سمجھ بصر
 ہوتا ہے بعد ازان ملاکت مائون میں آتی ہے علامت سب سے پہلے اجزاء سر بی کو بدن سے فباچ
 کرین اس مرض کے لئے آیوڈائیڈ آف پائس ہے۔ اگرین یا ۲۰ کرین نام چار چار گنڈے کے بعد

پانی میں حل کر کے دین یا فیری آؤ ڈاڈھ سے۔ اگرین تک کھلا دین اور ریش کے ہر روز گرم پانی
 میں بہلا دین یا گندہک ہپارہ دین تاکہ اجڑا سے سرلی خارج ہوتے رہیں اگر یہ پانی
 جسیں ریش کے بہلا با جا آب گوگرد ہو تو ہنسے اور اگر آب گوگرد موجود نہ ہو تو تین تولہ گوگرد
 بار یکے کے چاس سلنا س تین اونس میں حل کر کے گرم پانی میں ملا دین اور ریش کو آہستہ
 بہلا دین اس سے اجڑا سرلی خارج ہو جاتے ہیں جب اجڑا سے سرلی خارج ہو جاوے تو تین
 اعضا سے مستخرج کی تدبیر کریں اور عمدہ تدبیر یہ ہے کہ اندام و عضلات علیل پر حقد رہ سکتے ہیں
 کی مالش کریں نسخہ روغن شیو کو سفند ہسن ایک پونہ ہر یک نیم سیورہ روغن کنجد ایک ہر یک
 پہلا سولہ گندہ گوری افیون ہر یک درم سیکڑا اسی میں ڈالکر اس قدر چوش دین کہ صرف
 روغن باقی رہ جاوے بعد ازاں صاف کر کے مقام باؤف پر مالش کریں اس سے فاج خشک
 اور بے حس و حرکت عضو کو بہت جلد فایزہ ہوتا ہے اور مالش کے بعد زخم پر پانی سے اس طرح تنقہ
 دین کہ اوپر کا ایک سر درست است میں اور دوسرا دست چپ میں ڈیکر تحریک کریں۔ پھر ہلکے
 بقدر چوبیسویں حصہ کریں ہر روز کھلا یا کریں مرض کی موجودگی ترقی قبض کے لئے سہل ہرگز
 نہیں دین ورنہ درد اسی شدت ہو جاوے گی کیونکہ اس مرض میں پیشہ سے طولانی ہوا مسترخ و درشت
 مدد و تشنج ہو جاتے ہیں اس صورت میں سہل اپنا نقل و ستواری بورا کرتا ہے لہذا تا حصول صحت
 یا تھو خفت سہل نہ دیں اس کے عوض آب گرم یا آب صابون سے یا جو کچھ مناسب ہے حقنہ کر کے ہر روز
 اس کا صاف کر دیا کریں تاکہ قبض رفع ہو جاوے اور جب صحت کے آثار نمایاں ہوں تو سہل
 اور سہل میں تدریجاً ملا ڈونا ضرور ملا لیں تاکہ تشنج و تشنج اعضاء رفع ہو اور شکم پر دھن
 سے بائیں جانب کو آہستہ آہستہ مالش کرنا رفع قبض کا معین ہے۔ اگر بیمار کو صحت حاصل ہو جاوے
 اور اسکے بعد بھی واسکو سیدیہ کام سے قناب مکن تو نوادہ سکودہ ایت کریں کہ کھانا کھانے
 سے پیشہ منہ آتا اور دین روت کو پانی سے خوب ہولہا کرے اور پینے کے پانی میں قدرے
 سلفیورک ایسڈ ملا کر یا کرے اور کپڑے جو سیدیہ کے کام کے وقت پہنا کرتا ہے کام سے فارغ ہو کر
 جلد ہی اتار دیا کرے تاکہ سیدیہ کے ضرر سے محفوظ رہے اور غذا مقوی و دہضم کھلاوے جن قوی
 کر او میں اور صاف عمدہ ہو اس میں پینے کی بہت کریں قسم نیم فاج عصب

دریڈیل پر الی سس ۱ ہین ایک ہاتھ یا ایک انگلی یا کوئی خاص عضو صغیر مسترخ ہو کر سیکار
یو جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں صرف عضو وقت کا حس و حرکت لائے والا عضو بن جاتا ہے
داغ اور خراج میں کسی قسم کا فتور نہیں ہوتا بلکہ ہیڈ و نون محفوظ رہتے ہیں اسباب جن کوئی شخص
اپنا ہاتھ کسی جسم صلیب رکھ کر سو جاوے اور عصب دباو ہو پونچے تو یہ فالج ہو جاتا ہے عصب کے
میں مصلحت یا ورم یا زولی پیدا ہو جاوے یا عصب جلد سے یا دوسرے ہیڈ سے پونچے تو فالج ہو جاتا ہے
اگر عصب کو درد یا تڑپ کے باوجود پونچتا رہے تو کبھی کبھار عصب کے لہذا آرام ہو جاتا ہے اور کبھی استرخا ہوتا
جاتا رہتا ہے لیکن جس میں فتور واقع نہیں ہوتا کبھی اس قسم کا فتور اس وقت ہوتا ہے جبکہ
طبییب تنہا ان شکستہ پیکس اور سخت پٹی باندھ دیتا ہے اور ذہن کا تجربہ کار کسی رابطہ ہی ساتھ ہی
بند کر جاتا ہے جس سے اس کو دباو ہو پونچتا ہے عصب کے گنڈے اور زخمی ہونے کی حالت میں اگر عصب کے
کٹ گیا ہو تو لا علاج ہے اگر عصب کے جگہ قطع یا زخمی ہو گیا ہو تو انارٹل کے بعد صحت ہو جاتی
ہر حال ان جملہ اقسام میں پہلے انڈیکلیون کی پور و نمین جیجنا ہٹا اور سو جانے کی کیفیت یاد
ہونی ہے جو رفتہ رفتہ اوپر کو بڑھتی جاتی ہے اسکی زیادتی کی صورت میں مریض ہاتھ اور انگلیوں کو
پیدا اندین کتا علی ج اس صورت میں اللش اندام اور بغیر برقی سے تقویت مہیا کی جی چاہیے
کبھی کنوڑی کے کسی عضو میں استرخا شروع ہو جاتا ہے اور ظاہر میں کوئی مصلوبہ نہیں ہوتا
رفتہ رفتہ تمام بدن میں عام ہو جاتا ہے اور تمام بدن خشک لاغر ہو جاتا ہے آخر کار مریض ستر رفتہ
میں مبتلا ہو کر ملاک ہو جاتا ہے کیونکہ جب کہ وہی ریتہ تک پہنچ جاتی ہے تو وہ کنوڑی کے سبب
بہم دفع کرنے سے عاجز ہو جاتا ہے آخر الامر اس کے رک جیلنے سے مریض ابھی تک عدم ہوتا
ہے اس دفع کا اصل سبب عین کر کے میں ملانے بہت قیل و قال کی ہے اور صحیح فیصلہ نہیں
کریکے مگر افریب جواب یہی ہے کہ داغ کے حیران سوڑ میں فنا و فتور پیدا ہو جاتا ہے علی ج
چونکہ سبب عین عین نہیں تو ہکا کوئی خاص علاج ہی نہیں مثلاً یذخیر برقی کے لکھنے کے ساتھ
فائدہ ظہور میں آوے اور اسکے ساتھ مالش کرنا اور تنویات کھانا بھی مفید ہو قسم ششم فالج
نرنگشت (رالی ٹرس پالی) یہ ایک قسم کا استرخا ہے جو کف دست بہت کم غفلت میں
جو نرنگشت کے پنجے سے عادت ہو جاتا ہے عضلہ مذکور کے جملہ رگ کے کارائشہ منیفقا اور مسترخ

ہو جاتا ہے جس سے زنگشت کی قوت زایل ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا استرخا اکثر کاتبوں اور محرروں اور اسی قسم کے اور پیشہ وروں کو عارض ہوتا ہے جبکہ نحر سیاہ دخت وغیرہ کام زیادہ رہتا ہے۔ خصوصاً کاتبین زیادہ شقت اٹھانا امراض کا موجب ہے۔ اسی واسطے اسکو اسکر وٹرس البی ہی کہتے ہیں جسکے منہ کا تبوں کا فالج ہے۔ بعض اوقات بخار اور مروجی خیاط وغیرہ کو بھی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ عرصہ دراز تک اس قسم کے کام کرنے سے ہاتھ کے عضلات بقاء عہدہ متشنج ہونے لگتے ہیں جس سے کام بخوبی ہو نہیں سکتا علامات اس بیماری کی علامتیں نہایت ہی پوشیدہ طور پر ظاہر ہوتی ہیں اول مرتبہ اس کے زنگشت میں درد ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ درد مذکور بندہ دست کے جوڑ اور بازو تک پہنچ جاتا ہے اور قلم کھڑے اور لکھنے میں ہاتھ اور زنگشت کو لذت پہنچتی ہے جو رات بہ آرام سے سونے کے صبیحہ و بخود دور ہو جاتی ہے اکثر ذکو ماؤف ہاتھ کام کرنے کرتے تنک جاتا ہے اور جب تک اسکو تھوڑی دیر تک آرام دیکر دیا یا سٹلانا جاوے کام کرنے کے لائق نہیں ہوتا پھر کسی قدر عرصہ کے بعد تکلیف شروع ہوتی ہے جو دبانے اور آرام دینے سے رفع ہو جاتی ہے آخر درد کی اسی شدت ہو جاتی ہے کہ اگر بجز قلم لکھنے کا ارادہ کرے تو انجلیان کشادہ ہو کر مر جاتی ہیں اور انگوٹھا ہتھیلی کی طرف کھینچ جاتا ہے جس سے قلم خود بخود گر پڑتا ہے اور لکھنا ممکن نہیں ہوتا مگر دوسرے ہاتھ سے کام کیا جاوے تو وہ بھی شل پہلے کی تشنج ہو جاتا ہے البتہ سوکھتا رہتا ہے کوئی دوسرا کام کر سکتا ہے علامت ج ہاتھ کو آرام میں کہیں اور جب تک قوت خود مکرے کہ تشنج وغیرہ موجب اشتغال کو مطلقاً ہاتھ نہ لگا دین اور شدت درد کی حالت میں سکنا نہ دھلا کر موقوفیات کے ساتھ منہ کر کے خارجاً استعمال کریں۔ روغن بدیش کی مالش سے بالخصوص فایزہا سے نسخہ روغن بدیش مٹی یا تیل اسفوف کچلا آفرقہ حاشم دہورہ بذر البتج بیج کبیر سفید بون گھونگی سفید ہر یک ۲ دھام مال گنگنی کلونجی ہر یک نیم دھام سبک کوٹک شیر گاؤں میں برابر تین روز تک تر کہیں جب شیر خشک ہو جاوے تو روغن کچھ سو اسیر شیر گاؤں نیم سیر سبک ملا کر طرف ہتی میں جوش دین جب صرف روغن رہ جاوے تو صاف کر کے عمل میں لا دین اسنی روغن کی مالش عصر خاص پر کرتے سے باہ زیادہ ہوتی ہے۔ مرکبات فاسفورس فولاد کچلا اور ٹکڑیاں کھم ہتھال سرادھما کے تقویت دین بائو فاسفیٹ آف سوڈیم۔ فاسفیٹ آف زنک۔ ایران وغیرہ

کہا ہے کہ کمال فائدہ ہوتا ہے۔ بروماڈیانف بونا سیم ہائیڈریٹ کلورل ٹنگو پراس ہائیمنس وغیرہ
مخدر ادویہ دماغ کو آرام دین اور جو کچھ فالج کے دیگر اقسام میں لکھا گیا ہے بیان ہی محل میں لکھیں
اور طبیب کو ملین کہیں اس معجون کے استعمال سے فالج لتوہ کے علاوہ غشیہ دانسیان کو بھی فائدہ
ہوتا ہے نسخہ معجون اسطوخودوس انجیل بعد کوئی گل نسیرین آملیلہ کالی ہر ایک درم شونیز
مصلی فلفل سفید و سیاہ ۴ درہمی ہر ایک ۴ درم تمبر تراوندہ غار یقوتان مغربیہ سبکیں ہر ایک ۴ درم
مشک خالص ایک ۴ درم سبکیں ہر ایک کر کے دو چند شدہ میں معجون تیار کریں اور صبح و شام بقدر
ایک تولہ کہانے کو دین تقویت خزان کے واسطے قابل مقدار میں کسین سکونا۔ بارک کلا دین اور
روغن مایہ ملاوین دودھ شوربا وغیرہ معوی غذا کھلا دین تبدیل آپ ہو اور سیر ملا و مختلف فصولاً
سند کے کنارے اور پہاڑی سکونت سے فائدہ اٹھادین یہ اس میں زیادہ ترافع ہے جب
یہ مرض مزمن ہو جاوے تو زنجیر برقی کا استعمال کریں اگر بعض کے خزان میں وجع مفاصل
کی استعداد ہو تو علاج میں اسکا بھی لحاظ رکھیں اس قسم کے فالج کو حبوب احمدیہ کہتے ہیں
نمایت فائدہ ہوتا ہے نسخہ حبوب احمدیہ سم الغار ایک ماشہ شکر ۳ ماشہ فلفل گرد
۴ ماشہ کھنڈ سفید ۴ ماشہ سو رنجان شیرین تولہ سب کو باریک کر کے اور کے رس میں کھل کر پکھن
حبوب بقدر دانہ ماشن تیار دین خوراک ایک حبیب ایک شام دین مگر غذا کے بعد استعمال کریں باقی
علاج وجع مفاصل میں مفصل طور پر ذکر کیا جاوے گا اس قسم کا فالج اکثر کمزور ہوتا ہے۔

قسم ہفتم فالج الصبيان (ان فاسائل پر الی مس) اگر یہ مرض بچوں کو تین یا
چھ مہینے کی عمر کے بچہ میں چار سال کی عمر تک ہوا کرتا ہے بعض اوقات مقدم حصص کے سخت ہونے
سے آٹھ دس سال کے بچہ کو بھی ہو جاتا ہے اسباب پختہ پختہ اور پختہ کے بل کرتے ہوئے
کی سبب۔ یا ریش میں جھپکنے۔ یا سرد اور مناک جلد پر سونے سے ظہور اس مرض کا ہوتا ہے بعد
اور بچے فسل کا فتور اور دائمی دانستون کا برد زہری ہکا سہ پختہ ہے بعض اوقات بچہ کی ضرورت
سے بعد اور الدین کی سوز فراہمی کے باعث ہی ہو جاتا ہے کبھی نامعلوم طور پر بچہ کی ضرورت
کے ہی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس مرض میں بچے کے مختلف حصوں کے اندر دم ہو کر تاسیے
مرض کا ظہور اکثر گردن اور کمر کے مقام پر ہوتا ہے علایا

کبھی کبھی شہج بہوشی دل جویش نہیان وغیرہ علامات ماعنی ہی ظاہر ہوا کرتی ہیں کبھی کوئی علامت
 مندرہ ظاہر نہیں ہوتی اور دقت یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے کبھی سوئے کے وقت بچہ صبح ہوا کہ
 پر یا مان کی گود میں لیٹتا ہے مگر نیند آنے سے بچہ نہیں رہتا ہے اور صبح کو ایک سو ایک پاٹوں یا
 دونوں پاٹوں کے مغزج ہنگامین اور عضلات ذیل پڑ جاتے ہیں جس سے بچہ بالکل بے بس پڑا
 رہتا ہے اور جس میں چندان فرق نہیں آتا اور حرکت بالکل ٹاہل یا کم ہو جاتی ہے اور شعور نہ کے
 فتور سے عضلات لاغر اور پتلے پڑ جاتے ہیں اور کبھی ایسے بچہ رہ جاتے ہیں کہ زخمیر برنی کے اثر سے
 متاثر نہیں ہوتے اور بعض ریٹرونیوٹروٹیک غشہ ہو جاتا ہے ہاتھ پاٹوں اور پشت میں درد کی شکایت
 رہتی ہے۔ نبض باریک اور کمزور ہو جاتی ہے۔ دوران خون کے سست ہونے سے حرارت جسمی کم
 ہو جاتی ہے۔ مگر یوں براز میں کسی قسم کا فتور ظور میں نہیں آتا انجام اگر اس قسم کا مریض
 عرصہ دراز تک زندہ رہتا ہے مگر خراب بچہ کی وجہ بچہ لنگرا اور حول ہو جاتا ہے۔ کبھی باقاعدہ
 علاج سے دس بارہ روز یا ایک دو ماہ میں آرام ہو جاتا ہے ورنہ عضلات کے تحلیل ہو جانے سے بچہ
 ہو جاتے ہیں اس قسم کے مرض میں جوان آدمی مبتلا نہ تو زیادہ تر خطرناک ہے علامتیں
 اکثر یہ فالج جمع مفصل کے ساتھ مشتبہ ہو جاتا ہے لیکن اس میں درد نہیں ہوتا۔ اگر ہو ہی تو بہت
 خفیف ہو اگر تلبے علامت جنبہ ابتدائی حالت میں ابھی طرح مرض طو زک سے اور صرف بچہ مرثو
 ہو جاتا تو گرم پانی سے غسل کریں اور مقام ناف پر مالش کریں سہل دین دم لٹھ میں مکن کا
 کریں۔ مقام شخاع پر چند جونکین لگا دیں پلستر لگانا ہی مفید ہے۔ مریض کو آرام سے رکھیں جب
 مرض فالج بخوبی ظاہر ہو جاوے تو مقام مادفہ بخوبی مالش کریں ورنہ سہل کا استعمال اس
 مطلب کے لئے بہت مفید ہے نسخہ روغن سہل سبب متصل کے قتلے چار ذوقیہ سیر ہر روز
 کبھی میں بریان کریں بعد ازاں استعمال کر کے صاف کریں۔ میں بعد افرقہ۔ جتد بیدستر خردل
 قسط پنج۔ فرنیون ہر ایک کی مقدار چوبیس جوڑا۔ ہر ایک ٹیڑھ شقال مشک خالص ڈھائی ہاتھ
 اضافہ کر کے مقام فالج پر مالش کریں اور بار بار کبلی لگا دیں اور مرکبات سیاہت دراز تک کم
 مقدار میں دین اور آوڈائیڈ آف پوٹاشیم ہمراہ جو شاندہ منکونا استعمال میں لادیں۔ آوڈائیڈ آف
 ایرن اور روغن ابھی کے استعمال سے ہی بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اور کبھی خواتین کی صورت میں مرکبات

فولاد خصوصاً کمپیل فوڈ دین۔ نرسن حالت میں اسٹرنکچا رد دیگر مریکات کچل زیادہ تر مریکات
 اگر نخاع میں اجتماع خون ہو تو مریکات برو مائڈ۔ فاسفورس اور آرگٹ کا استعمال کریں اور مقام
 نخاع پر لوہا تپا کر دیاں دین۔ آب سمندر سے غسل کرنا بھی مفید ہے۔ غذا مسقویٰ و دہنم کھانے
 کو دین حفظان صحت کی پابندی لازم سمین بعض اوقات دایہ کی بے احتیاطی سے بچھل کر
 جانب مفلوج ہو جاتی ہے۔ جب انہ ام ہنانی کی تنگی اور وضع حمل کی بقا حد کی سے زوج سابع پر یا
 پہونچتا ہے تو بھی عارضہ فالج عارض ہو جاتا ہے مگر یہ بغیر علاج کے چند گنٹھ یا چند ہفتہ میں
 خود بخود زایل ہو جاتا ہے **فالج کی ایک دوسری قسم** بچوں خصوصاً لڑکوں میں ہوتی
 طور پر پائی جاتی ہے جسکو انگریزی زبان میں **ڈسٹر پالی سس** کہتے ہیں اور پردگری سیدو مسکیو
 اسکی رو سے ہی کہتے ہیں **عملیت** جب فتور فعل نخاع کے سبب اسکی ساخت میں داندہ
 مواد جمع ہو جاتا ہے تو نخاعی اعصاب میں داندہ اضافیہ پڑ جاتا ہے عضلاتی ریشونین ہی ہی
 کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ کمزور اور پیلے پڑ جاتے ہیں مگر پہلے مرض کی ابتدا بالون سے
 ہوتی ہے من بعد رفتہ رفتہ پنڈلی ران۔ پوتر۔ کمر اور شکم کے عضلات تک سرایت کر جاتا ہے
 شروع میں عضلات کمزور اور اخیر میں فری ہو کر سکڑ جاتے ہیں پنڈلی کے عضلات بہت سٹ
 اور سخت ہو جاتے ہیں پیٹیہ۔ سینہ۔ ہاتھ اور چہرہ کے عضلات سکڑ کر پیلے پڑ جاتے ہیں زمین سے
 اٹھنے وقت لکڑی کا سہارا لیکر پہلے چوڑا دھاتا ہے بعد ازاں بدن کو جھکا کر ریشی قے
 اٹھتا ہے اگر کٹھے ہوئی صورت میں دونوں بالون کو علیحدہ علیحدہ اور سر جسم کو ذرہ سچے کی طرف
 جھکا کر کھڑا ہوتا ہے اور چلتا ہے تو گنٹھ کو ادبھا اور بچھو کر جھکا کر ادبھ کر دہر لٹاتا ہو چلتا کر
 اور برس دیر سے بعد ہاتھ نہیں ہی ہی کیفیت ہو جاتی ہے جس سے بچہ لچا رہو کر تیر پڑا رہتا ہے
 اس مرض میں بعض کئی مہینے بتلا رہتا ہے۔ اس میں آلات تنفس دوران خون اور آلات ہضم میں کچھ
 فتور نہیں ہوتا اور نہ بخار ہوتا ہے۔ مثلاً اور محلے مستقیم کی طاقت بھی قائم رہتی ہے لیکن اخیر میں
 زیادہ کمزوری کے باعث اتفاقیہ امراض کے حملہ سے جو کمزوری کے واسطے لازمی ہیں مریض ہی ملک
 عدم ہوتا ہے **علاج** مقام باؤف برائش کریں گرم پانی سے غسل کریں اور خاص ٹیہ کے
 عضلات پر چھل لگا دین **قسم ہشتم فالج ہزال النخاع** (پردگری سیدو مسکیو لڑکوں میں)

جب عروسی کی سرت پادشہ میں جھینے سے صدر یا پٹھان یا جسمانی اور باغی سخت کی زیادتی سے مقدم
 نجات میں ہم ہو جاتا ہے تو نجات کی فاکل زیادہ میں تھوڑا دق ہو جاتا ہے جس سے عضلات تھکے
 نرم پڑ جاتے ہیں رنگت میں بھی بیا زردی پائی ہو جاتے ہیں محراب سے متعلق کی جڑوں کے
 لاغر ہونے سے عضلات کی حرکت کم و بیش ناکار ہو جاتی ہے اکثر اس میں کھار جو ان میں خفا
 ہے کہی پڑھوں اور کچھ نہیں ہی ہو جاتا ہے سو دانی ہی ہے آتش کت بخار شدیدا و زہر سیدہ کی
 سرت ہے ہی ہو جاتا ہے علامات ابتدا میں مریض کو مرض کا پناہ خیال نہیں ہوتا کیونکہ مریض
 آہستہ آہستہ اور بے معلوم شروع ہوتا ہے مگر جب مریض کا روبرو مریض عضلات کے لاغر اور کمزور ہونے
 سے سرخ واقع ہوتا ہے تو مریض کو فکر پڑ جاتا ہے لیکن بیا کی قتل اور جوش و خروش میں کسی قسم کا
 فرق نہیں آتا اور جس ہی قائم رہتی ہے کہی تھکی نہ تھکتا میں درد کرنا تہہ تہدیرج پتلا اور کمزور
 ہے کہی دونوں انگلیں اور شاؤ و نادر تمام جسم کے عضلات تھکے اور خشک ہو جاتے ہیں لیکن جانی
 اور کرہ چشم کے عضلات اصلی طاقت پرستہ ہیں ترقی مرض کی حالت میں تنفس اور بلع میں بہت تکلیف
 ہوتی ہے اور غذا کم کھائی جاتی ہے جبے نون جانے کے عضلات مرض میں کیاں بدلتا نہیں
 ہوتے تو مریض کا جسم ڈول ہو جاتا ہے عضلات فسیلے ہو جاتے ہیں اور ان کے ریشوں میں بھرک
 پیدا ہو جاتی ہے کہی مقام باؤف کی جس کم یا زائل ہو جاتی ہے کہی دسین درد ہو کر تپا ہے اور ریشوں کا
 افزایہ اور حرارت معمول سے کم ہوتی ہے اور صحت میں کچھ تھوڑا نہیں آتا بشرطیکہ غذا کھائی جاوے
علامات مہیرہ اس مرض کی شاہدیت زیادہ تر فاجعہ اصبیہان کے ساتھ ہوتی ہے لیکن
 بخار کے بعد دفعہ اور یہ تہدیرج اور آہستہ شروع ہوتا ہے عضلات فسیلے تھکے ہوتے ہیں اور ان کے
 ریشوں میں بھرک ہوتی ہے اچھا مرقہ ہاے پانی چہ برس کے اندر شاؤ و نادر مریض اچھا پانی
 ہے صرف تہہ پاؤں کے بتلا رہنے سے صحت کی امید ہو سکتی ہے مگر عضلات سینہ اور شکم کے بتلا
 ہونے سے اکثر مریض دم گھٹ کر رہ جاتا ہے کیونکہ دایا فرغانہ اور سپلیوٹک درمیانی عضلات کے
 بتلا ہونے سے سینہ کی حرکت کم ہو جاتی ہے اور بلع کے تحلیل ہونے سے مجھے ہوا ہی مسدود
 ہو جاتے ہیں علامت روحانی اور جسمانی آرام کو لازم صحیحین زرد و خضمر اور مرقہ و غذا و دوا
 ہو اخوری کرادین حفظان صحت کی پابندی کریں مقام باؤف پر دھن کا فوری باش کریں

روغن قسط کی مالش سے بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ روغن قسط قسط تیغ اور دم عاقر قریح اور دم
 قنصل گرد ساڑھے نین دم سب کے کوٹ کر شراب گندہ میں ات ہر پہلو رکھیں اور بوقت صبح چوش
 دین جب نصف ہجاء سے تو ۵۰ دم روغن بخیر و غل کرین اور دوبارہ چوش دین تاکہ طرف
 روغن باقی رہ جائے من بعد صاف کر کے فریون بند بید ستر ہر ایک ۲ دم صلاہ کے آئینہ
 کرین اور عمل میں ملا دین بخیر کی بادف جگر پر پٹر لگائیں سرد پانی کا تیرہ اور گندم مک کا بھسپارہ
 دین اور ۵ سے ۱۰ منٹ تک ہر دوسرے روز برابر مینا بہر تک تجویز کرنی لگاتے رہیں اگر ایکسٹ
 سے زیادہ ایک عضلہ پر پول کو قائم نہ رکھیں ناٹیر میٹف سلوریم سے پا کرین تک نہیں تین دفعہ
 دین دیگر محجبہ کے بعد دوا المسک تناول کرین اور اسکے تناول کے بعد یہ جو شانہ پیوستہ
 نسخہ جو شانہ ۵ بادیان خطائی عود مسطکی خولجان قنصل انیسین ہر ایک ۲ ماشہ اور ایچ
 دارچینی ہر ایک ۴ ماشہ چاہے خطائی ۸ ماشہ سب کے پانی میں چوش دیکر شمال میں لائین آتشک کی
 صورت میں آتشک کا علاج کرین آیودا ڈاف پوٹاسیم دین آستر کینک کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا
 ہے قسم نہم فالج المشی علی غیر الترتیب دلوگو موٹر انکسی اچوناک اس مرض میں
 مریض لکھڑا کر چلتا ہے اور قدم سیدھا نہیں دھر سکتا اسلئے اس مرض کا نام بلجاا التسمیۃ النشی یاہم
 عرفۃ المشی علی غیر الترتیب کہا گیا جب ضرر یہ نقطہ بخار محرکہ آتشک جمع مفاصل اور نقرس کے
 باعث نخاع اور دماغ کے مبداء عصاب میں دم ہو جاتا ہے تو مقام بادف پول کر مجرمین بڑھ
 جاتا ہے اور آخر میں سکڑ کر سخت ہو جاتا ہے اور اسکے گرد مادہ اقصا یہ کے جمع ہو جانے سے
 عصبی سخت کی اصل کمزور خراب بلکہ معدوم ہو جاتی ہے اسکا رنگ سفید سیاہی مائل ہو جاتا ہے
 سخت ہونے کی حالت میں پہلے عصبی مادے اندر چھوٹے چوٹے کیسے پیدا ہوتے ہیں جنکے گرد
 خون کی گین ہی پائی جاتی ہیں آخر مادہ پھیلائی کی کثرت سے رگون کی دیواریں ہی سمٹی ہو جاتی
 ہیں رنج و غم کی زیادتی اور جہانی محنت کی کثرت شرانجوری اور محاسنت کی افراط سدھی کی
 سرائیت اور رطوبت کے اثر سے ہی ہو جاتا ہے فائدہ کشی حلق ہی اسکے اسباب ہیں مگھی مرکی اور
 دیوانچی کے امراض ہی اسکا باعث ہوتے ہیں یہ مرض سروروشی ہی ہے اور عورتوں کی نسبت
 مردوں میں زیادہ ہوتا ہے اور اکثر ۳ سے ۵۰ برس کی عمر میں اوسط درجہ کے عصبی فراج کے

فالج المشی علی غیر الترتیب

اوس میں ہوتا ہے۔ اسکا فتور رخاع کے مختلف مقام میں خصوصاً پشت کمر کی ریڑھ کے مقدم و آخر حصہ میں ہوتا ہے جس سے اس کے فعل اور عضلات کی اختیاری طاقت اور حس میں فتور پڑ جاتا ہے بعض اوقات اس قسم کی کیفیت غشا سے ام الدماغ میں ہی پائی جاتی ہے علامات اکثر ہمیشہ مقام کمر سے شروع ہو کر اوپر کو چڑھتا ہوا کم ہوتا جاتا ہے۔ اکثر نامعلوم اور پوشیدہ طور پر تدریجاً ظاہر ہو کر عرصہ قائم رہتا ہے کبھی دفعہ عجیب ہو جاتا ہے۔ پس مختلف کوائف کے لحاظ سے علامات کو تین درجہ میں بیان کیا جاتا ہے **اول درجہ ابتدائے** تھوڑی سی محنت کے بعد جسم کے اسفل حصہ میں تھکان معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہاتھ پاؤں اور جوڑو وغیرہ در محسوس ہونا اور جس سے مریض کو وجہ انفاصل کا گمان ہو جاتا ہے اور درد کی تیسین چہیدنے۔ تراشنے۔ کٹانے اور بجلی کے صدمہ کے طور پر معلوم ہوتی ہیں کبھی سینہ شکم اور ہاتھ پاؤں کسی کسی کے ساتھ جکڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں مثلاً۔ نایزہ اور مچلے مستقیم وغیرہ اعضا سے اندرونی میں ہوجی ہوتا ہے خصوصاً معدے سے شروع ہو کر پشت کی طرف جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کبھی دفعہ تشنج ہی ہو جاتا ہے اور انگھون کے سامنے اندر سیر سا چھو جاتا ہے اور بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور کبھی بالکل زایل ہی ہو جاتی ہے کبھی خفیف سا ہیٹھکا پن اور آہر فلے جھن بھی ہو جاتا ہے اور دونوں جانب کی تپدیان کیساں نہیں ہتھین کبھی ہر اس میں ہو جاتا ہے۔ اور بدھمی کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں کبھی ہمار کو غشا آ جاتا ہے اور حرکت قلب میں فتور پڑ جاتا ہے۔ شروع مرض میں مباشرت کی خواہش ہیامیم کی طرح زیادہ ہوتی ہے اور انزال جلد تر ہو جاتا ہے۔ یہ جماع کی خواہش ہی تدریج کم ہو جاتی ہے۔ خراش مثلاً اور حس البول کی کیفیت سے مریض تنگ آ جاتا ہے۔ قوت حس کے تیز ہو جانے سے بدن میں چوہ پٹیاں بن سکتی اور سوسنا چہتی معلوم ہوتی ہیں جلد پڑانے اسی چیز کے چوہ جانے سے درد شدید ہوتا ہے کبھی گرمی سردی اور جینا ہٹ کبھی گدگد سی اور کھلی ہوتی ہے۔ بخار کے اوس حصہ میں جو گردن میں اور ریڑھ کی پیر دلی جانب مرض ہوتا ہے تو درد بازوؤں سے شروع ہو کر سر کی طرف پھیل جاتا ہے اور قوت لاسک تیزی سے بدم ترقی پر ہوتی جاتی ہے اور تیز منتقل ہوتی رہتی ہے جس کا حرکت کے اعضا میں تھوڑے عرصہ کے لئے استرخا ہو جاتا ہے کبھی ہمیشہ قائم رہتا ہے کبھی پیدا ہو کر

رفع ہو جاتا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد دوبارہ عود کرتا ہے۔ یہی کیفیت چند ماہ سے لیکر چند سال تک
 رہتی ہے۔ دوم درجہ تریا کچھ عرصہ میں جاری بخوبی قائم ہو جاتی ہے۔ دونوں پاؤں کے عضلات
 کی طاقت نایل ہو جاتی ہے جس سے معمولی طور پر مریض حرکت نہیں کر سکتا جس میں فرق بڑھا
 ہے۔ پاؤں بے قابو ہو جانے میں بغیر مدد اور سہارے کے اوٹھ نہیں سکتا۔ چلتا ہوا ہزار ہوا
 ہو جاتا ہے۔ اگر چلنے کی کوشش کرتا ہے تو ادھر ادھر لڑکھاتا ہو چلتا ہے۔ خصوصاً یہ کیفیت ان میں
 میں با آہستہ بند کر کے چلنے میں بخوبی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس صورت میں مریض کو اپنے پاؤں
 پر خاص توجہ کرنی پڑتی ہے اور وہ خوب یکسر ہال کر اور قدم جا کر زمین پر رکھتا ہے۔ مریض چلتے
 وقت اپنے پاؤں کو معمول سے زیادہ اور احتیاط کے ساتھ اٹھاتا ہے اور بے اختیار ادھر ادھر
 زمین پر چھوڑ دیتا ہے۔ اگر چلتے چلتے مریض لٹتا چلا ہے تو گرتا ہے۔ کٹھے رہنے کی حالت میں
 انگلیں بند کر لی جاتیں تو سہم سہم کر چلنے کی کیفیت بخوبی نمایاں ہوتی ہے۔ لاسٹ کے سہارے
 ہی آہستہ آہستہ اور کوشش کے چلتا ہے اور گرجانے کے خوف سے اور یہی قدم بقیعہ پڑتا ہے
 چونکہ پاؤں مفلوج نہیں ہوئے اسلئے عضلات کی قدر فریب ہو جاتے ہیں اور لیٹنے کی حالت میں
 مریض اپنے پاؤں کو ادھر ادھر بخوبی حرکت دے سکتا ہے۔ آخر کار پاؤں میں طاقت زیادہ ہوتی
 ہے مگر چلنے پھرنے سے بالکل عاری ہو جاتے ہیں بلکہ دو شخصوں کے سہارے کے بغیر مریض کھڑا ہی
 نہیں ہو سکتا۔ ہونٹ ناک پیشانی۔ رخسار اور جسم کے دیگر مختلف مقامات میں سرسٹ
 اور جھنجھٹا ہٹ ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں اور انگلیوں میں سوجانے کی کیفیت محسوس ہوتی ہے
 جلد کی حس کم ہو جانے سے ٹکڑوں میں گدگدائی تو کچھ نہیں ہوتی۔ پاؤں زمین پر رکھیں تو ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ ریت یا روٹی یا کسی اور نرم چیز پر پاؤں پڑ گیا۔ بغیر اوقات پاؤں ایسے شل
 ہو جاتے ہیں کہ گرمی اور سردی کے سوا کسی دوسری چیز کا اثر محسوس نہیں ہوتا جس عضلات
 کم و بیش نایل ہو جانے سے بدن ٹھنکے کے بیماریہ نہیں جیلا سکتا کہ کونسا پاؤں کہ ہزار
 کہاں کہلے اور بدن میں اس قسم کی کیفیت معلوم ہوتی ہے کہ دھڑکدھڑکائی سے خور
 جکڑ کر باندھ دیا ہے۔ بجلی کا اثر بھی معلوم نہیں ہوتا۔ قبض ہمیشہ ہوتا ہے اور مقام عجان اور
 اس کے سقیم میں بوجہ سے معلوم ہوتا ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ میرے کوئی شکر

چاہتی ہے اور قضاوت حاجت کے مریض دگ نہیں سکتا اور رات کو کئی دفعہ قضاوت حاجت کے لئے
 اور قضاوت کے پیشاب ہی اچھی طرح خارج نہیں ہوتا اور مثلاً کی کبڑی سے دھار پانچ پر نہیں
 بول خارج ہونے کے بعد کچھ دیر تک قطرات پکا کرتے ہیں کبھی پیشانی سے اختیار نکلتا ہے اور قوت
 بالکل ذلیل ہو جاتی ہے۔ دماغی عضلات کے تپنا ہونے سے ٹھنڈا ہوتا ہے سانس بھی مشکل
 سے لیا جاتا ہے **سوم درجہ آہستہ** میں ہاتھ ہی مبتلا ہو جاتے ہیں جو تھیں بائیں اور بائیں
 سوجان کی کیفیت تادمہ تر پائی جاتی ہے۔ آہستہ یہ کیفیت تہہ برج ساعد بازو اور شانہ تک پھیل جاتی
 ہے اور حرکت کے ببقاعدہ ہوتے ہیں جی لپٹا سوتی پکڑنا اور کوئی اور پارکھ م نہیں کیا جاسکتا
 اگر انکھ کو بند کر کے ہاتھ کو بلایا جائے تو مریض نہیں تھلا سکتا کہ اسکا ہاتھ کھدے اور کس طرف کے
 اور ٹھیک لگایا۔ بعض اوقات سر گردن اور سینہ کے عضلات ہی مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے بولنے کی
 اور سانس لینے میں قوت ہوتی ہے لیکن قوت حافظہ اور عقل قائم رہتی ہے اور بیماری کچھ زیادہ
 شدید ہونے سے سر پشت سینہ اور اطراف میں ایک قسم کا درد شدید پراپر ہوتا رہتا ہے مثلاً
 نادر عضلات سخت ہو کر سکر جاتے ہیں اور تپنے پڑ جاتے ہیں کبھی شخاع کی بغل اور قدم حصہ کے
 عضلات ملا ہو جاتے ہیں اور کھینچ کر سکر جاتے ہیں اور کچھ عرصہ تک پڑے رہنے سے ہتھیرا
 جو گردن پر لگنا پڑ جاتے ہیں **عوارضات** اشتک مرض میں اکثر چھپاکی۔ نغمہ تو یا۔ او
 جریٹ غیر جلدی بخورات پیدا ہو جاتے ہیں اور جہان جہان بجلی کا اثر ہو چکا ہے وہاں ہی جہاں
 کل لے نہیں کبھی رتہ نراریہ کے شروع میں گشتنا۔ کہنی اور کندھا وغیرہ مفصل متورم ہو کر ذرا ب
 ہو جاتے ہیں اور کبھی جوڑوں میں صورت خلع کی ہو جاتی ہے اور بڑیاں کمزوری کی وجہ سے
 خود بخود ٹوٹ ہی جاتی ہیں مگر درد نہیں ہوتا اللہ یا کے قیل فیل میں فرق آجاتا ہے **علامات**
معمومہ دماغ خورد اور نخاع کی سوزش میں سے اس مرض کو زیادہ مشابہت ہے مگر شخاع کی سوزش
 اور فاج میں مریض بغیر دیکھے ہاتھ پاؤں ہلانہیں سکتا اور انکھیں بند کر کے اور پاؤں انکھیں
 سے ملا کر کھڑا کرنے کی حالت میں بلا سہارے مریض کھڑا نہیں ہو سکتا اور نہ تھلا سکتا ہے کہ
 پاؤں کس مقام پر رکھے اور چوٹے دماغ کے مرض میں بجا کر بار بار قے ہوتی ہے۔ سر میں
 درد ان سراو کا ہے تشنج ہی ہوتا ہے اور آخر مرض میں ہڈیاں کا عارضہ ہو جاتا ہے اس

مرض سین بصر کہ ابتدا ہی میں بھینکنا میں کا عارضہ لاحق ہو جاتا ہے انجام اکثر خراب ہے اور مرض
 مزمن ہو جاتا ہے۔ برسوں کے بعد اسکا کامل طور پر ظہور ہوتا ہے۔ ابتدا میں باقاعدہ علاج کر لیتے ہیں
 مرض کچھ عرصہ تک کے کہ جاتا ہے بلکہ شاید ذرا دیر شفا ہی ہو جاتی ہے اور ساتھ ساتھ برس تک مرض نہ رہتا
 ہے کبھی ترقی کی صورت میں چھ ماہ کے اندر مرض سے اٹھتا نہیں جاتا مگر ہوش و حواس برابر قائم رہتا
 ہیں کسی قسم کا ادھن فرق نہیں آتا۔ بخار نہ ہوتا ہے۔ ذات الریہ۔ سرخ یا د۔ عضلات بلع و تنفس کمال
 سرفہ گردہ اور مثانہ کے امراض یا صرف کمزوری کے لاحق ہونے سے مرض ہی ملک عدم ہوتا ہے
علاج شدت مرض کی صورت میں مرض کا رفع ہونا مشکل ہے البتہ ابتدا میں باقاعدہ علاج
 اور باضابطہ علاج سے مرض کم ہو سکتا ہے اور بعض اوقات آرام ہی ہو جاتا ہے۔ اس مرض میں حفظان
 صحت کی پابندی درپور ہے طور پر غذا کا انتظام ضروری و لازمی ہے۔ خون لینے سے قطعاً پرہیز کریں
 اور مرض کی طاقت کا خیال رکھیں کمزور ہونے دین تلخ مغویات معدنی کے ساتھ روغن بھی
 یا اگر گٹانہ الی اور دیا ڈونا مسافر مقدار میں دین اور کاسیڈیا یا تیرب آف سلورڈ یا یو قاسمیڈاٹ
 سٹوڈیم۔ ٹرین ٹائین مرکبات کچھ شکایا اور بروایڈ آف پوٹاسیم استعمال کریں اس سے بہت فائدہ
 ہوتا ہے عرق چوبی پی مجوزہ مولف کے استعمال سے کمال فائدہ ہوتا ہے یہی جمیع امراض مادہ باغی پیچ
 بے نظیر ہے **نسخہ عرق چوبی پی** اجٹا ناکتہ درج عقلمی تحملجان تودری شقال
 سنبل الطیب قاقلیق بہنبن جو زلواہ سیاسہ فوفل۔ عود ہندی ہریک۔ تولہ۔ ابر شیم خام۔ باد بختی
 ہریک۔ تولہ۔ دارچینی۔ قرنفل۔ برگ نسی ہریک۔ تولہ۔ انیسون۔ تولہ۔ برگ نیمول کیصد عدد۔ گل سیوی۔ تولہ
 مشک۔ فالمر۔ دم۔ زعفران۔ دم۔ شیرہ نشکر۔ گلاب۔ یک سیر۔ ملا کر حب ستورق کشید کریں
 خوراک۔ تولہ صبح ۵۔ تولہ شام ۵ درج درج کے لئے افون بلاڈنا کرڈن کا دل مہرے غیرہ مخدر مسکن الوج
 ادویات کھلاوین اور انتی داؤن کی المش کریں دیگر روغن قاقلیق جبکہ استعمال سے درج
 المفاصل کو بی فائدہ ہوتا ہے **نسخہ** فوفل۔ عود صلیب۔ سیخ۔ سورجیا۔ تلخ۔ دامن۔ حود بلبان۔ پتھر
 ۵۔ دم۔ سنبل الطیب۔ ساج۔ ہندی۔ سبج۔ سنون۔ قرفہ۔ قسط۔ تلخ۔ ہریک۔ اور دم۔ سب کو ٹیکر کے ۵۔ سیرانی
 میں ایک غبانہ روز ہلو کر کہیں بعد ازاں روغن نیت کیسیر و فوفل کے جوڑ دین جب صرف روغن
 باقی رہ جائے تو صاف کر کے شحم قاقلیق ۱۲۔ اور دم۔ سیرانی ۱۲۔ اور دم۔ سیرانی ۱۲۔ اور دم۔ سیرانی ۱۲۔

کر کے استعمال میں لا دین گندہ کے بھارے ہی فائدہ ہوتا ہے بجلی کا استعمال ہی مفید ہے قبض کی صورت میں مقننہ کا استعمال کریں دیگر محبوب ٹائپرٹ آف سلور گرین اکثر اکثر ٹکسوا ٹکسوا اگر کثرت دونوں محبوب دین ایضاً ٹائپرٹ سلور گرین اکثر اکثر گرین اکثر اکثر جنبشیں جنہیں جنت لیکر محبوب دین اور غذا کے بعد صرف ایک حبک دین دیگر محبوب لیکوٹ اکثر اکثر ڈاکٹر ڈاکٹر بروماڈ آف سٹوڈیم ڈیرھاؤسن کنفراٹرم اور سب کے ملا کر چار چار گھنٹہ کے بعد ایک فوٹو دین پانی ملا کر دین غذا حیوانی دین قسم دوم فایج جانبی نخاع (ایٹرل اس کلیروس) جب باغ کسی حصہ میں سیلان خون نہایت الدماغ ہو تو ہیلوی ستون کی بناوٹ کی کل حوالت میں مصلحت آجاتی ہے جس سے پاؤں مفلوج اور عضلات سخت ہو کر تیلے پڑ جاتے ہیں اور کبھی درد بھی ہوتا ہے لگتا ہے راس النخاع اور حرام مغز کے قور سے بھی مرض کا ظہور ہو جاتا ہے کبھی سردی لگتا ہے اور بارش میں جھینکے سے بھی ہو جاتا ہے اور عورتوں کی نسبت مردوں کو زیادہ ہوتا ہے علامات شروع مرض میں اعضا مایوف پر سیکر چاک پائی جاتی ہے اور سوجانے کی کیفیت نمایاں ہوتی ہے اور عضلات بتدریج مفلوج ہوتے جاتے ہیں حرکت سے کانپتے اور خراش ہوتے سے سخت ہو جاتے ہیں اور سختی عضلات کے باعث ہاتھ پاؤں پھیل جاتے ہیں اور سختی کی زیادتی سے سکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بجلی کی تاثیر اور خراش سے عضلات ابھی سکڑ جاتے ہیں جس سے ہاتھ کے عضلات مفلوج ہو کر تیلے پڑ جاتے ہیں اور ہاتھ جسم کے ساتھ لگا رہتا ہے اور کللی بازو پر مڑ جاتی ہے ہڈیاں سے ہاتھ روکرتے ہیں اور ایک دو برس میں پاؤں کی کیفیت مذکورہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں بعض میں دونوں پاؤں سکڑ کر آپس میں مل جاتے ہیں اور چلتے وقت پاؤں میں عیشہ پڑ جاتا ہے کچھ عرصہ کے بعد عضلات ٹھسے اور تیلے ہو جاتے ہیں شانہ اور ساحل مستقیم میں کسی قسم کا قور ظہور نہیں آتا

علامات مہمیزہ فایج ہزال النخاع میں عضلات تیلے پڑ جاتے ہیں بتدریج اور اس مرض میں فایج کے سچے ہی عضلات تیلے ہو جاتے ہیں انجام اکثر خراش ہوتا ہے اور مرض کی ترقی میں بعض دوسری برس کے اندر ہی ایسی ملک عدم ہوتا ہے علاج طبیعت کو درست کہیں عضلات صحت کی پابندی کریں بجلی کا استعمال کریں الش کریں اور فایج المشی علی غیر الترتیب میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے بیان بھی مل میں لا دین قسم بازو دوم فایج منتشر خیالان اصلہ دیسینڈاس

کلیہ سس جب سردی کی سرایت ہو یا عرصہ دراز تک فکر و خوض میں زیادہ وقت صرف کیا جا
 تو دماغ اور نخاع کے مختلف حصوں میں ہیکے چھوٹے چھوٹے گول سخت اور کثیف درجہ پر
 ہر بعض اوقات ہضم و غیرہ شدید امراض کے بعد بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔ اس کے شروع میں
 دوران سر اور ہڈی گانہ کی کیفیت لاحق ہو جاتی ہے تکلم میں فتور ہو جاتا ہے عضلات سخت ہو
 جاتے ہیں یہ علامتیں برسوں تک رہتی ہیں بعد ازاں اعضا اندرونی کے فعل میں فتور آ جاتا ہے جس
 مریض نہایت نحیف جسم ہو کر ستر پر اترتا ہے دیر تک بیدار رہنے سے جو ٹروٹن اور پیٹھ پر گما اور جلد
 میں ہو کر نایل ہو جاتی ہے اہمال جاری ہونے میں سوزش مثلاً لاحق ہوتی ہے قوت حافظہ ازل
 ہو جاتی ہے اور عقل میں فتور پڑ جاتا ہے کہ چشم میں لہزش ہوتی ہے مگر سونے کی حالت میں نایل ہو جاتی
 ہے سرگردن ہاتھ پاؤں بلکہ تمام جسم میں کیفیت ریشہ کی ہو جاتی ہے اور اکثر ایک ہاتھ اور ایک پاؤں
 میں یہ مرض ہوا کرتا ہے خصوصاً حرکت کی صورت میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ سید یا کٹر اچھوٹے میں نہایت
 تکلیف ہوتی ہے۔ چلنے کی حالت میں مریض پاؤں کو بار بار سیس جھتا اور پاؤں گھسیٹ کر چلتا ہے اور
 ہاتھ نہیں کمروری ہو جاتی ہے۔ العینہ فاجح کے طور سے ریشہ کی شکایت رفع ہو جاتی ہے۔ ہونٹ اور
 زبان کے ریشہ سے کلام کر لینے میں انہیں وقت ہوتی ہے بات رک رک کر کرتا ہے۔ سن بعد فاجح کے فلو
 عضلات سخت ہو جاتے ہیں نبض نہایت سریع چلتی ہے جسکی ضربات فی منٹ ۱۰۴ ہو کر رہتی ہے
 سکرٹنے والے عضلات کی حرکت نایل ہو جاتی ہے۔ جلد میں سو جانے کی کیفیت نمایاں ہو جاتی
 ہے چہرہ غمور رہتا ہے مریض کٹلی یا نہر دیکھ کر یا بے کبھی دلتا ہے اور کبھی چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔
 مثلاً اور معاستقیم اپنی اصل حالت پر رہتے ہیں میں سے تیس برس کی عمر کے مابین مردوں کی نسبت
 عورتوں کو خصوصاً غمناقی الرحمہ درج معاف کی مریضہ کو زیادہ ہو جاتا ہے اور مرض کی مدت چہ
 سے دس برس تک ہے آخر کو سکتہ سوزش مثلاً نہ کمروری ذات التریہ اور سل یا چھش میں مبتلا ہو
 مریض ابھی ملک عدم ہوتا ہے علاج تاخیر یہ آف سلورڈاٹھ کنیا۔ دیگر مرکبات کچھ دین اس
 سے ریشہ کو کمال فائدہ ہوتا ہے مگر شکایا۔ بروڈاٹھ آف بونا سم۔ آرگٹ آف پائی اور دلاؤنا کے
 استعمال سے بہت ہی زیادہ فائدہ ہوتا ہے **فضل سی ام لقوہ** دفیصل پرپیسس میں
 چہرہ کی ایک جانب شاذ و نادر دونوں جانب کے عضلات مفلج ہو جاتے ہیں اور دھن کے چھوٹے

ہے اسکا انگریزی زبان میں سیلیس پسپیس ہی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا فاج ہے جو زوجہ مسلمانہ کی محکمہ شاخ کے استرخا سے خاص چہرہ میں جارح ہوتا ہے۔ کبھی ریشہ رزوج سابع کے ساتھ رزوج خامس ہی مسترخ ہو جاتا ہے اور خاص دماغی سبب کے باعث نقوہ کے ہمراہ خدر ہی ہو جاتا ہے۔ ان دونوں کے اجتماع سے معلوم ہوتا ہے کہ مرض کا خاص سبب دماغی ہے۔ **سبب مرض** کا سبب خاص دماغ میں ہوتا ہے مثلاً درم دماغ - نرمی یا صلابت دماغ - یا عروق اور شریان دماغی خون کی زیادتی سے دماغ کو متغیر کرتی ہیں۔ یا بطون دماغ میں پانی کا زیادہ ہر جانا جتنا اس مرض کا ہوتا ہے کبھی مرض کا اصل سبب عصاب میں ہوتا ہے مثلاً عظم الاذن کے متعلق عصب میں درم ہو جاتا ہے یا رخسارہ کی بالائی طرف متورم ہو جاتی ہے جس سے عصب متغیر ہو جاتا ہے یا کوپڑی کے اندر مادہ آتش کا ایسی خارجی شے کے دباؤ سے عصب دبا جاتا ہے یا کان کا قریب ذخیرہ ٹر جاتا ہے اور اسکے چوگرد کی ٹیڑھ میں تامل و تفقت کی صورت ہو جاتی ہے جس سے عصب مذکور کش جاتا ہے۔ کبھی اصل سبب ضعیف کسی دوسرے عضو میں ہوتا ہے اور اسکی مشارکت سے نقوہ ہو جاتا ہے جیسا کہ وجع الاستان میں مشاہدہ کیا گیا ہے کبھی سبب خارج از بدن ہوتا ہے جیسا کہ سرد ہوا لگنے سے نقوہ ہو جاتا ہے۔ اگر سڑی کے دنوں میں ایل کی سواری کریں یا گرم کرے اور گرم بستر سے اٹھ کر یکایک سرد ہو میں چلے جائیں تو یہی یہ مرض ہو جاتا ہے کہ کوپڑی کے باہر عصاب چوٹ لگنے - کن پیرہ وغیرہ دل کے نکلنے سے ہو جاتا ہے **علامات** دماغی وغیرہ کسی جسمی تکلیف کے بنی یکایک یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے جبکی وجہ سے پہلے بیمار کا دہن کج ہوتا ہے اور چہرہ کی ہئیت بدل جاتی ہے کیونکہ اس میں روج سابع جو چہرہ کے عضلہ کو تحریک دیا کرتا تھا ضعیف و مسترخ ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے مقام باؤف کے عضلات کی حرکت ہی معدوم ہو جاتی ہے۔ علیحدہ حصے کے مقابل کا صحیح عضلہ اپنی طرف کھینچ جاتا ہے کیونکہ دہن کی استقامت راستی اس امر پر موقوف ہے کہ جانبیں کے دونوں عضلے برابر کشش کریں جب تک جانبین کا عضلہ ضعیف و مسترخ اس وجہ کشش سے عاجز ہو جاتا ہے تو جانب مقابل کا صحیح عضلہ اوپر اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اس حالت میں صحیح عضلہ کشش سے دہن میں جذب ہو کر کج ہو جاتا ہے اور اکثر چہرہ کی حسن ایل نہیں ہوتی اور جب مریض کھانا کھاتا ہے تو مسترخ و رخسارہ میں

لغویہ جمع ہو جاتا ہے اس لئے کہ علیل رخسارہ اپنے استرخا کے سبب حلق کی طرف طعام کو دفع نہیں کر سکتا جیسا کہ حالت صحت میں کیا کرتا تھا اور منہ اچھی طرح بند نہیں ہوتا اور نہ کھل سکتا ہے بلکہ نیچے کو ٹٹکتا ہے اور سرج جانب کا کونا اوپر کی طرف کچ جاتا ہے اور مفلوج جانب کی ناک کا تختہ داہب جاتا ہے جبکہ باعث سوراخ انف چھوٹا ہو جاتا ہے اور ناک بند نہیں ہوتی اور سرخ ہو جاتی ہے جب لغویہ داغ کے سبب ہوتا ہے تو اس میں استرخا کا اثر نہ ہوتا بلکہ یہی ظاہر ہوتا ہے اگر غیر داغی ہو تو زبان استرخا کے اثر سے محفوظ رہتی ہے اور اس میں حرکت قائم رہتی ہے مگر باہر نکلنے سے مفلوج جانب کے ٹٹک جاتی ہے اور کلام کرنے میں لکنت ہو جاتی ہے اور پیشانی کے میں زایل ہو جاتے ہیں اور مریض میں مجہین نہیں ہو سکتا۔ حروف ب با پ اور ف کا تلفظ ادا نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہونٹ کو انکلی سے سہارا نہ دیا جائے یا پیسے کے قشر مفلوج جانب سے باہر نہ جاتا ہے اور رال بھی اسی جانب سے ٹپکتی ہے اور مریض تنہا نہیں کھاتا اور نہ ہنسنے کا سبب ہو سکتا ہے اگر صغیر (زیر سیٹی) پھرنے لگتا ہے تو اس داغ (یا چوون) سے ہو انکلی سے ہے اور صغیر نکل نہیں سکتی مریض باؤف جانب کی آنکھ کو بند نہیں کر سکتا اور نہ بالکل کشادہ کر سکتا ہے کیونکہ آنکھ میں دو حصے ہیں ایک متعلہ کے گرد جس سے آنکھ بند ہوتی ہے اور دوسرا داغ سے سیدہ باغیظ مستقیم عقبر علیہ میں آتا ہے اسکے فعل سے آنکھ کھلتی ہے جب متعلہ قابضہ ضعیف ہو جاتا ہے اور فائضہ اپنی اصلی طاقت پر قائم رہتا ہے تو لامحالہ آنکھ کھلی رہتی ہے اور کتبہ بھی بکثرت نکلتی ہیں نیچے کا پیوٹہ اور پلکینیں جھک جاتی ہیں اور حرکت جھانک کم ہو جاتی ہے اور آنکھ کھلی رہنے کے سبب سرخ ہو جاتی ہے کیونکہ پلکین جو آنکھوں کو صاف کھنی والی ہیں اپنے فعل سے باز رہ جاتی ہیں اور غبار و ہوا وغیرہ آنکھ میں چلا جاتا ہے اور ظاہر چشم پر خشکی ڈر جاتی ہے جس سے آنکھ ستاڑی ہو کر سرخ ہو جاتی ہے بصارت اور سماعت میں کمی فرق نہیں آتا جب لغویہ کے پہلو درد گوش ہی ہو تو اس سے پایا جاتا ہے کہ درم اس حصے کے منفذ کے قریب ہے جو رنج سابغ کا رشیہ ہے اور درد گوش اور پرالالت کرتا ہے جب عصب کی جڑ مفلوج ہو جاتی ہے تو لغویہ کی علامات بخوبی ظاہر نہیں ہوتیں کیونکہ دونوں کے اعصاب کا مرکز ایک ہے جبکہ چشمہ میں فتور کے ہونے سے حصہ صحیح سے اس کا فعل صادر ہوتا رہتا ہے جب میل الطبلی

دکار و ڈیپائی، کی شاخ بچھنے سے پہلے بتلا ہو جائے تو زبان خشک ہو جاتی ہے اور نصف
 کے ذائقہ میں فرق پڑ جاتا ہے اور عضلہ جاذب الطبیعی اور عصبیت کے مفلوج ہونے سے تو
 سماعت میں متور واقع ہو جاتا ہے اور ردی ہوتا ہے۔ پٹر و سل انگلیان کی پشت کی جاک
 عصب کے فتور سے گواہ صحیح جانب کو کچ جاتا ہے اور نرم نالوکا پھپکا کنارہ سیدھا ہو جاتا ہے اور
 کو پٹر ہی کے بیرونی عصب کے فتور سے آنکھ کھلی رہتی ہے جبکہ نون طرف کے عصا مفلوج ہو جاتا ہے
 تو چہرہ کی کمال میں شکر نہیں پڑتے رخسار مٹیلا ہوا اور آنکھ کھلی رہتی ہے منہ سے اچھی طرح بابت پٹر
 نکلتی ناک کے دونوں نچھنے پے پے رہتے ہیں علامات ممتیرہ چہرہ قیاح میں آنکھ کا پوٹ
 اور چہرہ کا بالائی حصہ کم متلا ہوتا ہے چلنے کی حرکت معقود ہو جاتی ہے زبان ہی مفلوج
 ہو جاتی ہے اور بجلی کا اثر نہیں ہوتا عضلات پٹے پڑ جاتے ہیں لقوہ میں کل علامات کے
 برخلاف ہونی ہیں انجام جیہ کمزوری سردی یا آتش کے باعث ہو تو باقاعدہ علاج
 آٹھ دس ہفتہ کے اندر آرام ہو جاتا ہے۔ دماغی فتور کے باعث ہو تو آرام ہونا دشوار ہے کیونکہ
 اس میں بجلی متور نہیں ہو سکتی اسلئے صحت دیر میں ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہی ہوتی علاج
 جب لقوہ ظاہر ہو تو فوراً بلکہ انتظار منفع مسہل دین اور مسہل دینے میں ہرگز دیر نہ کریں اور جو
 کتب طبیبہ عربیہ میں لکھا ہے کہ دو ہفتہ تک مسہل نہ دیں اور صرف اسلئے رائے افکارین قابل
 التفات نہیں ہے۔ تنقیہ کے بعد معجون سیر دوار المسک عار د دیگر معامین گرم کھانے کو دین
 اور اومان عارہ کی بالمش کرین نسخہ دوار المسک ر دروخ عقری ر زرباد کھربا سید
 ہر کین اور دم۔ ابریشم قرض ورم۔ یہیں سنخ۔ یہیں سفید سنبل الطیب سانج ہندی قاقہ قرقل
 ہر ایک ۵ درم۔ ہشتہ دوار قلقل پنجیل ہر ایک ۵ درم۔ مردارید یا سفہ رشک خالص یک ۳ ماشہ۔ جدوا
 ۷ درم کے باریک کتے کھربا سبیل صفی میں تیار کرین خوراک ۳ ماشہ صبح ۳ ماشہ شام۔ من بعد میل
 کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر اس سبب استخوان گوش میں ہو تو کان کے
 نیچے جو کین لگائیں اور صف ورم کے واسطے قدر کے کیا لول کھادین اگر تھوری مقدار میں کیا لول
 کفایت نکو ہے تو مکرر دین بیان تاک کہ منہ پھل جائے۔ بعد ازاں آٹھ یا آٹھ پوٹا سیم اسے ۲ گرت
 تاک کسی تلخ ذرا کے ہمراہ کھادین اور آبلہ انگیز پلاشر کان کے نیچے لگا دین اور یہ خوب کھانا کر

دین نسخہ **حبوب سیات** گندک املہ پلپل سنخ سہاگہ نیلیہ بیش کنجد کف دریام سوختہ
ہر ایک یکا شہ سبکے باریک کر کے لیون کے رس میں کھل کرین اور مقدار نخود حبوب بنا کر ایک
صبح اور ایک شام کھانے کو دین اگر سرد ہو لگنے کے سبب لقوہ وقوع میں آئے تو ٹنگ چڑھیل کنجد کھلایا
اور گرم پانی میں بارہ مرتبہ کر کے پھولیں اور اوپر رخن تار میں چڑک کر محل لقوہ پر باندھیں درکان پر
گرم لوہی باندھیں نسخہ **لوہی** جس کے استعمال سے کمال فائدہ ملتا ہے۔ سیدہ۔ مالیون زرد چو
ہر ایک سا دی لوزن آرد نخود برابر اوید اور رخن کجھ سا دی جلا اور دیہیکر حبس تر تیار کر کرین اور
گرما کر تمکید کرین بعد ازاں جیسے آؤف پر باندھیں اگر مرض دیرینہ ہو تو کان کے چھپے پلاٹر لگا کر
کچھ عرصہ تک مواد جاری رکھیں اور رخن تار میں بقدر اقطرہ پانی میں ملا کر پلایا ہی اذیس مفید ہے
ان تدابیر کے ساتھ غذا اور سوکے عام تندرستی کو قائم رکھیں **نسخات خاصہ** جسے ہر قسم کے
فالج کو فائدہ ہوتا ہے **سفوف** عاقر قرحا زنجبیل ہر ایک دو لہ نہ نیز خردل راج ہر ایک لہ نہ خول
۹ ماشہ قرقل ۷ ماشہ دار فلفل فلفل گرد ہر ایک و شقال مصطکی ۵ ماشہ سبکے باریک کر کے سفوف
کرین و مقدار ۷ ماشہ شہد میں ملا کر منہ میں لک کرین اس سے لعابے ہن یا درہ خارج ہوتا ہے آ
کچھ دہن بد ہو مالتی ہے دیگر **غرغره مجرب** نوسادرہ دم فلفل سیاہ ہر ایک دم زنجبیل
خردل عاقر قرحا سوینج۔ بورہ ارینی ہر ایک ۴ دم۔ زوفا سے خشک دم بودینہ۔ اور دم پنج سو
۷ دم نمک سیاہ دم۔ شونیزہ دم۔ مرزنجوش ۱ دم۔ دار فلفل ۷ دم۔ سبکے باریک کر کے دو دم کھینچ
مٹی اور گرم پانی کے ہمراہ غرغره کرین اگر چہ پانی بہت دیر منہ میں نہ ٹھیرے گا مگر فائدہ بہت دیکھا
و **دوغن مجرب** قطہ۔ چہرۃ ہشتین کنڈش پنج بادیاں شیطح ہر ایک ۳ ماشہ عاقر قرحا۔
فلفل۔ سنبیل الطیب پنج سوین قرظہ۔ شہ۔ راسن سلیمہ عر قرقفل صقر بنج کر قفس خرم کر قفس ناخو
انیون اسارون سکینج زرنباو۔ زنجبیل۔ دار چینی کبابہ۔ یسبا سے دار فلفل کندر ہر ایک ۲۵
مقدار دامن ۷ ماشہ شونیزہ مقرر خرم بید انجیر مقل ازرق ہر ایک ۱۵ ماشہ مصطکی ۱۵ ماشہ سبکے
نیکو فہ کر کے سیر پانی میں شانه رد رہو کرین بعد ازاں جوش دین جب سوم حصہ بچاؤ
تو صاف کر کے دوغن کا بونہ و دوغن سوین و دوغن بید انجیر ہر ایک نیم پاؤد داخل کرین اور جوش دے
تا کہ صرف تیل باقی رہ جائے بعد ازاں جڑ بوداد و ماشہ فرقیون چند بید شہر ہر ایک ۳ ماشہ ستر

تشنج

کوسے آئینہ کرین اور بطور الشیخ کے عمل میں بحرین فصل سی و یکم تشنج (کنویشنر)
 یہ مرض اکثر بچوں اور نوجوانوں کو ہوا کرتا ہے۔ بچوں کا تشنج عام الصبغیہ کے بیان میں
 گزر گیا۔ زچہ کا تشنج امراض نسوان میں لکھا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اس موقع پر تشنج کا حال عام
 اور خاص دو قسموں میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول عام تشنج** جو نوجوانوں کے عصبی امراض میں
 دورہ کے ساتھ تشنج کا واقع ہونا نہایت خطرناک علامت ہے کیونکہ یکایک لاحق ہونے سے مریض کا
 چہرہ بگڑ جاتا ہے اور خیار عی عضلات میں تشنج کے یکایک اور علحدہ علحدہ ہونے سے بیہوشی ہی ہو جاتی
 ہے۔ اگر تاتہ یا پانچوں یا کئی خاص عضلات میں تشنج ہو تو اسکو یونانی زبان میں کسپازم کہتے
 ہیں اور جب تشنج عام تشنج ہو تو اسکو کنویشن کہتے ہیں اور وہ ہمیشہ کہ عضلہ قابضہ فیصل کو
 اپنے سید کی طرف تایل کرنے والا ہے سکر کر سخت و عصب ہوجاتا ہے اور طول میں کمر ہوجاتا
 ہے اس مرض میں ہوش و حواس سالم رہتے ہیں اور فی الواقع یہ مرض خاص عضلوں کی صرع ہے جسے
 کہ عام بدن کے تشنج کا نام صرع ہے۔ اصل سبب سمراض کا یہ ہے کہ عضلات مذکورہ میں جو عصاب تھے
 ہیں وہ دماغ سے زیادہ قوت لیتے ہیں اور عضلات مذکورہ کے مقابل کے عضلات ضعیف ہوتے ہیں
 تو ان کے عصاب دماغ سے کمتر قوت لائے ہیں چونکہ عضو کا راست ہونا اور استقیم رہنا اس امر پر
 موقوف ہے کہ عضلات جانب الئسی وحشی کی حرکت دونوں طرف برابر صادر ہو۔ اور جب ایک
 طرف کے عضلہ کی حرکت قوی اور دوسری جانب کے عضلہ کی حرکت ضعیف ہو اور عضلات کی قوت
 حرکت میں اختلاف ہو تو جو عضلہ اپنے عصب کی قوت کے سبب کو اپنی طرف کھینچتا ہے وہ عضو کی
 طرف تایل ہوجاتا ہے۔ اور یہ مرض فقط عضلات قابضہ بدن یا یکہ مقاصل میں عارض ہوتا ہے
 اور ہکا سبب سے کہتی ہے اصل ہوتا ہے جو دماغ میں پایا جاتا ہے جیسا کہ دماغی سیلان خرف اجتماع الیم
 خرف دگی دماغ کا بل جانا دماغی شلغین کا بند ہوجانا۔ دماغ کی کل ساخت خصوصاً خاکی حصہ
 پرورش میں یکایک خلل واقع ہوجانا۔ دماغی درم اور دماغ کے خشیہ کی سوزش دماغ میں مادہ
 آتشک کی سرایت جو دماغ کو نرم کر دیتی ہے۔ سرطان کا ظہور جس سے دماغ میں متور واقع ہوجاتا ہے
 اور کبھی شری ہوتا ہے جیسا کہ امراض خلق اور صدر یعنی خوابین اور ذات الجنت اور امراض شکم
 یعنی دیدان اور سیدہ اہبا اور یہ مفہمی معدہ۔ سنگ گزیدہ اور سنگ مرارہ اور متناق الرحم و دیگر

امراض حمیہ جو دلیویں تشنہ و اجتماع الدبرین المرضات وغیرہ امراض فی ہر جب ہر مرض کا پتہ
ہیں اور اکثر یہ مرض بچوں کو اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ دانت نکالنے کے وقت حیات عادیہ
میں مبتلا ہوتے ہیں اور ساتھ ہی اس کے قبض ہی ہوتی ہے اگر اس حال میں بچے کے اسہال جاری
ہو جائے تو حسی برطرف ہو جاتا ہے اور پھر تشنہ سے ہی محفوظ رہتا ہے جب بچوں کے خون میں
چون اور داغ میں خون بکثرت ہوتا ہے تو انہیں اس تشنہ کا پتہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے بچہ ہون
ہو جاتا ہے جب بچہ زیادہ جاگتا اور زیادہ دوتا ہے تو یہی تشنہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ کبھی بچوں
کو دس سال کی عمر تک فساد و خنک کے سبب مرض ہو جاتا ہے کبھی زیادہ چلنے اور زیادہ کتاہٹ
کرنے اور دستہ قسم کی تشنہ کی کثرت سے ہی لاحق ہوتا ہے۔ داغ میں یکایک خون کا کام
مقدار میں پہنچتا ہے اور تشنہ کا ہوتا ہے جس سے عام کمزوری اور ضعف لاحق ہو جاتا ہے بعد ازاں
خون کثرت میں سے خارج ہونا شروع ہوتا ہے اس سال کے ذریعہ سے آب خون زیادہ خارج ہو جیسا کہ مرض مضطرب
میں شائدہ کیا جاتا ہے جب خلی خون کے اثر سے داغ دفعہ متاثر ہو جاتا ہے تو یہی مرض ہوتا
ہو جاتا ہے جیسا کہ محتوق کی حالت میں جو مرض تشنہ عارض ہو جاتا ہے بعض حیوانات کے
کاٹوس سے ہی یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے جبکہ اونکی سمیت موثر ہو جاتی ہے۔ کاربانک اور یوریا وغیرہ
کی سمیت ہی جو جیسے مرض ہے علامات اس مرض کی سمیت پہلی علامت تشنہ ہے اور یہ کبھی
دفعہ عارض ہوتا ہے اور کبھی تدریجاً اگر نرمی داغ کے سبب تشنہ ہو تو قائم رہتا ہے اور زایل نہیں
ہوتا بلکہ نقصان اور فساد عضلہ کے سبب نقصان ہو جاتا ہے اور اکثر متنبہ ہو جاتا ہے چہرہ
حرکت کے عود نہ کرنے سے فالج کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں اس قسم میں فساد داغ کے سبب
استرخاؤ تشنہ دونوں متجمع ہو جاتے ہیں اگر تشنہ شرکی ہو تو تشنہ کے زایل ہو جانے کے بعد عضو
تشنہ صلی حالت پر آتا ہے اور عضلہ میں کوئی نقصان باقی نہیں رہتا۔ کبھی یہ مرض ملکہ و سہل
اور صحت کے بعد عارض ہو جاتا ہے اور ان امراض کے تقدم سے چھاننا جاتا ہے کہ تشنہ داغ سے
اور جیسے تشنہ تشنہ کے امراض کے ساتھ پایا جاوے تو سمجھ لینا چاہئے کہ تشنہ شرکی ہے اور تشنہ
واضح ہے کہ تشنہ شرکی میں اکثر دورہ پایا جاتا ہے اور داغ تشنہ میں یکایک بیوشی طاری ہو جاتی
ہے کل جسم باہول میں نصف جسم کے اندر جاری عضلات میں بالجلد غیر منتظم طور پر توڑی تیر

تشنج ہوتا ہے عقلہ خیمہ بے حرکت انگہ کی تپکیاں کشاوا درودنی کے اثر سے غیر مٹا رہتی ہیں
 چہرے کے ڈول چھیکا یا نیلا اور ہلاتے زبان دانتوں سے کٹی ہوئی یا نہر کھلی رہتی ہے مریض نہ انت
 ہستہستہ سا استرجقت اور خراٹے کے ساتھ لعلیے آخر کار یا پختا پیشاب سے اختیار کھجاتا ہو
 اور مریض کی کیمپی یا ستر لعلیے جس سے ماتہ یا یون پھیل جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 مریض بویا ہو یا نہ ہو کبھی ستر چہرہ یا ماتہ یا یون کے عضلات میں تشنج ہوتا ہے انجام اگر وہ
 ذکر رکھے اسراض ناپائے جانیز اکثر مریض کے ضایع ہو کر اندیشہ نہیں ہوتا علاج داغی اور
 اعلیٰ تشنج لا اولت سے شکر کی ہو تو اصل مرض کا علاج کریں جمیع قسم تشنج کا علاج یہ ہے کہ جب
 تشنج خیر ہو جائے تو پہلے پانی یا کپور پڑھو روغن ہید انجیر اور فلوکس خیار شنبہ وغیرہ کا نرم سہل دین
 یا حقن کے ذریعہ سے تنقیہ ہوا کریں کہ قبض رفع ہو جاوے اگر مٹانہ میں لہل کی موج دگی معلوم
 ہو تو قاطاعہ کے ذریعہ بحال دہیں کہ مٹانہ کی ذیت رفع ہو جاوے اور وہ کھانا کے وقت عضلات
 کو آہستہ آہستہ رست کریں کہ تشنج کے مستحکم ہونے میں عضلہ کا رست کرنا کپہ فائدہ نہیں دیتا عضو
 کے رست کرنے کے بعد عضلات تشنجہ پر چوٹ لگانا نہیں کہ چوٹ کی ذیت تشنج موقوف ہو جاوے
 اور عضلہ یا ذہ منبسط ہو جاوے بعد ازاں عضلات پر اچھی طرح مالش کریں **وعن قسط** کی مالش
 سے تشنج کو کمال فائدہ ہوتا ہے بلکہ اسکی تدبیر سے رخشہ استرخا اور اختلاج کو بھی بہت فائدہ ہوتا ہے
 تشنج قسط لعلیہ کنڈش عاقر قریا ہر یکا شہ دار فلفل سنبل الطیب پنج سونہ قرقندہ شہنہ
 دار بلہ قرقفل یا خواہ تخم کریم اسارون زنجبیل زرنباہ کنڈرہ مصطکی ہر یک ۳ ماشہ گل بابونہ
 کنڈلہ مغز بادام تلخ ۲ ذرا شترخم ہید انجیر ۲ ذرا سبک نیل کو قہ کر کے آدھ سپر پانی میں برابر رات دن
 ہلکے گرم پانی میں جیغہ بجاوے تو درست مال کر کے صاف کریں پھر روغن
 روغن مرشد ہر یک ۳ داخل کر کے دوبارہ جوش دہیں تاکہ صرف روغن باقی رہ جاوے ابتدائی
 تشنج میں یا نہت سے ہی فائدہ ہوتا ہے شحمہ آمیزان چوب برنج اسف گل برنج اسف ہر گ
 فار شرج بہار نارنج بابونہ کلید الملک مرزنجوش ٹھام اسطوخودوس شیخ ازرقی تخم فلفل و شہنہ
 ہر یک ۳ کف خرگوش ایک ذرا دسکے یا روغن زیتون میں جوش دہیں جب ہوا ہو جاوے تو روغن زیتون
 روغن مثبت ہر یک ایک ذرا اضافہ کر کے پہلے اضافی انورقہ کر کے سانس میں آگے سپینہ آجاوے

آئین کرین من بعد اسکے گرا گرم نقل کو عضو ناف پر باندھیں تین روز تو اتاری مل کرین ہر
تجدید ادویہ کر کے نئے نسخہ آئین تیار کرین اگر جو سیک سببشیخ لاسر ہو تو یہ آئین
استعمال میں لاوین **نسخہ آئین مرطوب** تخم خطمی تخم خبازی غنچہ نقل سنخ مکمل نقشہ مرطوب
ہل برک عنب الثعلب برگ کرد و تیرا شد کرد و ترا شد خیار برگ بیدر و خلیس
برگ خبازی ہر یک ان جو نقشہ و کف سب کے زیادہ پانی میں پرش دین اور جب ستو آئین کرین
من بعد عضو ناف پر روغن بادام کی مالش کرین اور ادویہ مناسبہ کو بخور کے طور پر استعمال میں لائیں
نسخہ بخور حواس من مض میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے سیہ خام زنجبیل ہر یک یکدھام ختمہ
برگ بکائین برگ سینہ بالو ہر یک پاؤ ہر یک چہ سیرانی میں جوش دین جب نصف سجاو تو جا
محموظ میں بخاف اثر کرکہ ہاں تب لیں تاکہ سپینہ بخوبی کھل کر آجائے اگر تشنج کے سبب مضامین
در دہشت پایا جاوے اور اگر سبب بعض خلل پھرنے کے تو اس نسخہ کو بطور ضماو کے استعمال میں لائیں
نسخہ ضماو مسکن در دکل نقشہ عنب الثعلب تخم خطمی تراوندہ حرج کل بابونہ کو کستار
آرد با قلا تخم کرد و مغر تخم خبازین کلیل الملک سورنجان پرسیاوشان ہر یک یکتولہ کے بار یک
کر کے شیر گاؤ میں پکا دین بعد ازاں چربی گزہ بزر تولہ مغر قلم گاو ۳ تولہ روغن کنیہ تولہ دہانہ
کرین اور دیگر کر کے بطور ضماو عمل میں لاوین دیگر **نسخہ ضماو متقل** سبب تشنج کو اسی
فائدہ ہوتا ہے **نسخہ نقل ازرق** ایک دقیقہ ناون دستہ میں قدر پانی ڈال کر خوب کھین بعد ازاں
پیہ مرغ پیہ بطر مغر ساق گاؤ ہر یک پاؤ گہلا کر دھیں شامل کرین اور استعمال میں لاوین ان میں
تد ابیر کے بعد زخمیر رقی کے استعمال سے اعصاب و عضلات کو تقویت دین جب بچوں میں دہشت
کھانے کے وقت تشنج عارض ہو تو اس حال و تقلیل خان دماغ کے بعد مسوہوں کو نشہ سے بڑھ کر
ننگے کر دین لاسر دستکاری کا مفصل بیان میری کتاب **معمول** محمدیہ میں درج ہے نیز اس میں
معائنہ کرین جیٹ زیادہ بیداری اور کثرت گرد زاری کے سبب بچہ اس مرض میں مبتلا ہوں تو خواجہ
تد ابیر سے دماغ اور اعصاب کا دھیں **نسخہ مشوم** کلورل ایڈریت زد کرین پانی تین مل کر کے
تین تین چار گامتہ کے بعد دین تاکہ بچہ کو بخوبی نیند آجائے اگر فساد و اذیت نخی کے سبب
تشنج کا عارضہ ہو تو اصل سبب کو جاننا کہ وہ دہشت کے نجام کی اذیت کوئی کرین اور دہشت کو

گھومتا ہوا وغیرہ کھول دینا دیکھنا ہوا اور کان میں ٹھانڈا پانی ڈالنا اور کھینچ کر دیکھنا کہ مریض جا رہا ہے
 سے کہ نہ جاوے اور سر پر آب سرد یا پرف کی تیلی کہیں اور پھیلائی جائے کہ گرم پانی میں ملا کر پانی
 کرین اور پٹی لپیون پر ضماد لگا دینا اور جبے مرت اجتیا و تمام کھولنا تا دم نہ کہہ دینا اور دماغ
 تشنج و منوم اور یہ استعمال میں لا دینا اگر تشنج سے دم بند نہ کی تو یہ پوسنے کو مضموع متفسر قائم
 کرین جبکہ طریق عمل میری کتاب معیول احمدیہ میں یوحناحت تمام بیان کیا گیا ہے اور یہ
 کمزوری کے لئے محرک مفع دوائیں ہا این قسم دوم تشنج الصبیان (الکلیا نیوس)
 اس قسم کا تشنج مثل سر کی پھول میں ہوا کرتا ہے مگر اس میں بہوشی نہیں ہوتی اور شدت ہنس میں نہیں
 کئی دفعہ بچہ کا سر بھی کل جسم سامنے اور پیچھے کو مثل سجدہ کرنے کی طرح ہوتا ہے عقل میں تو رہتا ہے
 ہے اور صبح کے وقت غنود کی اور در دہو تا ہے اور انکھ میں ہینگین کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ زبان سیلی
 اور قبض کی شکایت ہوتی ہے۔ دماغی علامات ہی نمایاں ہوتی ہیں بعض اوقات اس سے مراد
 اور خارج ہی ہو جائے صلاح حفظان صحت کی پابندی ضروری ہے عصارہ ریوند صبر تاکہ
 بریان گنیشیا وغیرہ کے استعمال سے قبض رفع کرین من بعد مرکبات فولاد کنیں کہ یہ یکل بر غن
 ماہی وغیرہ مفعی دوائیں کھلائیں سردیاں لگنے پانی سے غسل کر لیں اس مرض میں مریض کے
 لواحقین کو چاہئے کہ مہینوں بلکہ برسوں دوا کا استعمال کر لیں کہ مریض کیونکہ اگر دو تین برس تک
 ہی مریض چاہے جاتا رہے نہ قنیت مگر یہ ہی مریض کا اصلی حالت پر آنا قرین قیاس نہیں
 قسم سوم خاص تشنج عضلات (ہینرم آف مسلز) اس قسم کا تشنج خاص
 عضلات میں درد کے ساتھ اور کبھی بغیر درد کے ہوا کرتا ہے اور اکثر بخار مفرقہ و رمی بائیتہ تو
 پیون قلاع خبیثہ اور دم کلیہ دیگر امراض شدیدہ میں ہوا کرتا ہے بعض اوقات سرور کی سر
 کرم اعاشا ذوندار اختناق الرحم دیگر امراض میں بھی ہو جاتی ہے جس سے صرف ایک
 دونوں جانب کے پوٹوں کا نون لیون و غیرہ پھر کن پیدا ہو جاتی ہے اور ایک جانب کے تشنج
 سے چہرہ بد نما ہو جاتا ہے۔ اگرچہ کہ عضلات کچھ مدت تک ایٹھے رہیں تو آؤف مانہ کے
 عضلات سخت ہو کر سکڑ جاتے ہیں جس سے جوت تشنج ہو جاتا ہے جب جہدہ درمحدہ
 عضلات تشنج میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو کچھ عرصہ کے لئے انکھیں بند یا چہین اور پر کواشی ہوتا

اور پیشانی جبریدہ ہوجاتی ہے اور تشنج کی کیفیت یکا یک شروع ہوجاتی ہے اور کچھ عرصہ کے بعد فوراً ملتوی ہوجاتی ہے۔ بعض اوقات سردی کی سہارا دہ حرکت ممکنہ کے باعث بہت شب یکا یک ہند لیونین تشنج ہو جاتا ہے جس سے مریض فوراً بیدار ہوجاتا اور بالوں کو یکے کے ساتھ لگاتے علاج اسل سیدک جیسے منہ دو کرکڑیاں اور مریض کی طاقت کو بحال رکھیں بالمشقہ تدابیر عام تشنج کو عمل میں لادیں قسم چارم یہ ایک قسم کا تشنج ہے جو داغ منخاع اور نظام جسم کے فعل کے فورے مردوں کی نسبت مردوں کو زیادہ ہوتا ہے حیض کے وقت حمل کی عدم برداشت اور عرصہ تک دودھ پلانے سے ہوتا ہے۔ کمزوری کثیف غذا کے استعمال بروزن الا انسان اور شدہ بزرگ کے بعد بھی ہوجاتا ہے۔ اس حال رخ غم فکر مندی سردی کی سہارا اور بارش میں بھیگنا اس مرض کے سبب اصلہ اور قریب میں اور اس قسم کو انگریزی زبان میں ٹی ٹی کہتے ہیں علامات شروع میں انگلیوں ہاتھ اور کلاں کے عضلات میں درد کی تیسری بڑی تین حصے ہاتھ اور کلاں کے عضلات میں ہو کر کینچ جاتے ہیں چنانچہ کام کے وقت ایک یا دو انگلیاں اوپر کی طرف کینچ جاتی ہیں بعد از ان کل انگلیوں کے جڑ ٹپنے سے ہاتھ کی شکل محرومی ہوجاتی ہے بعض اوقات صرف دریا کی دو انگلیاں دوسری انگلیوں سے علیحدہ رہتی ہیں دردوں انگوٹھے ہتھیلی پر زور سے مچاتے ہیں جس پیچیدگی کی سبب قدر مٹا ہوا کمانی دیتا ہے بلکہ کل ہاتھ زرد سفیل کی طرف مٹا ہوا نظر آتا ہے بعض اوقات صرف کلاں کی فکر کرشمہ پر آجاتی ہے اور بازو پہلو کی طرف کینچ جاتا ہے اور تیرہم کے بعض جانچ عضلات میں اور کبھی ٹانگوں کے عضلات میں ہی تشنج ہو جاتا ہے جبکی کچاڑ سے کسی قدر درد پیدا پایا جاتا ہے مگر تیز نہ ہو اس میں فرق نہیں آتا اور اطراف اسفل کے تشنج میں پہلے بالوں کی کینچ کرکڑیاں سے کی طرف مٹ جاتی ہیں اور بالوں کے انگوٹھے اور انگلیوں کے نیچے جڑ جاتے ہیں کبھی ٹانگوں کے انگوٹھے کینچ کر سیدھے ہوجاتے ہیں اور بالوں کے کمان کی ہوجانے میں اور تیسری اوپر کراوٹہ آتی ہے اور درد کی تیسری یا چوتھی ہین خصوصاً عضو ملاف کے سیدھا کرکڑی سے درد زیادہ ہوتا ہے اور بالوں کی انگلیاں سن ہی ہوجاتی ہیں شدت مرض کی صورت میں خلف العنق سیفہ شکم اور چہرہ کے عضلات میں ہی تشنج ہو جاتا ہے اور منجورہ نظر اور چہاں کے عضلات بھی کینچ جاتے ہیں اور بالوں کی تشنج ہو جاتا ہے اور چہرے سے ہتھیلیاں ہوجاتے ہیں کہ مریض بال نہیں سکتا

درم لینے میں ہی تکلیف ہوتی ہے اور عضلات کے زیادہ کچ جانے سے مریض نہایت مشکل سے
 ہو سکتا ہے۔ نیند میں ہی عضلے کچ جاتے ہیں بعض اوقات عضلات کے رشتوں میں بھی شہ
 بڑھتا ہے اور تشنج تو بہت سے ہوا کرتا ہے جبکہ ذہن چند ہی منٹ میں دور ہو جاتا ہے کہی دور
 گینے نشانہ زونا در ۱۲ گھنٹہ تک بھی ہوتی ہے۔ وضع کی حالت میں ایک دو گھنٹہ یا کئی روز یا ہفتے گزر
 جاتے ہیں مگر اس حالت میں اکثر حیوانیاں شیکنے اور اور کئی طرح کے کوائف محسوس ہوتے رہتے ہیں
 انجام اگر خفیف ہو تو اکثر باقاعدہ علاج سے رفع ہو سکتا ہے۔ علما ح اصل سندھیا صا درینہ
 معلوم کر کے اس کے رفع کرنے کی کوشش کریں مریض کی طاقت کو قائم رکھیں اگر اتنا شک خنا زری
 مزاج اور دوسری جسمانی خرابی معلوم ہو تو مسالہ دیتے کے استعمال سے رفع کریں اسمہ جن میں بقدر
 فائدہ مقویات سے ہوتا ہے اور تیار دوا یا ڈاک پوٹاسیم بریڈائیڈ کلف بیونیم اور کھول ڈائیڈریٹ اور
 ایفون وغیرہ سے نہیں ہوتا بلکہ بجلی سے ہی چندان فائدہ نہیں ہوتا۔ **فصل سی در دوم**
 رعث شہ کو بریا کر یا کھانسی کے نفی میں نا چنا کو زونا اور دونا۔ رعثی ہی اسی کا مراد ہے۔ یہ ایک
 خاص قسم کی حالت ہے جس میں غیر منتظم حرکت ایک عضو یا بدن کے ایک جانب یا دونوں جانب کے اختیار
 عضلات میں بائی جاتی ہے۔ جب تک ممانہ ہو تو اسے تو ایک جانب سے ہی اور زیادہ ہوتا ہے اور
 جانب خفیف و قلیل اس مرض میں ہوش و حواس میں قدرے نقصان ہوتا ہے مگر مد بطلمان
 نہیں ہوتا کیونکہ اس میں عضلات باسط و قابض کی قوت متحرکہ میں اختلاف واقع ہو جاتا ہے
 اسی اختلاف کے سبب بعض میں آثار اختیار کے اختیار ہی دونوں پائے جاتے ہیں اس صورت پر
 یہ تشنج اس طرح پر ہوتا ہے کہ جب بغیر کسی چیز کو اڑھانا چاہتا ہے تو جس اختیار ہی عضلہ یا
 کی اعانت سے ہاتھ ٹپا کر اور او اسکو پکڑ کر اپنے نزدیک لے آتا ہے لیکن اشارے میں عضلہ قابض
 کے تشنج سے بے اختیار ہو کر چوڑا ہوتا ہے اور اپنے ارادہ کو پورا نہیں کر سکتا اور یہ مرض مدتی
 طور پر اکثر چوبیسین پانچ سال کی عمر سے لیکر ۱۵ سال کی عمر تک خصوصاً عصبی مزاج کی اولاد میں
 عارض ہوتا ہے۔ سن بعد اسکے عارض کا کچھ اندیشہ نہیں رہتا کیونکہ اسکا سبب غریب باجمین
 یا احتیاس جن جن یا قریب یا مبلوغ سے اور ۱۵ سال کی عمر کے دونوں سے فرقت ہو لیتی ہے یہ سبب
 غریب سے ثابت ہو چکا ہے کہ پانزدہ سال کی عمر بعد اس مرض کا اندیشہ نہیں رہتا۔ اگر پانزدہ سال کی عمر

درمیان یہ مرض لاحق ہوا در علاج سے دفع نہ ہو سکے تو ممکن ہے کہ ہمیشہ باقی رہے۔ جبے کے
کو اڑوں سے سوا جدا ہو کر دماغ کی عروق شریعہ میں اکٹھا جاتا ہے تو دماغ کی پرورش کے فتور سے جی
ہو جاتا ہے۔ کمزوری خرابی ماہیت خون عدم پابندی قواعد حفظان تحتادرجہ نہ تمام جام
کے اثر سے ہی ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا سبب صلبہ گرم شکم اور باغیسی ہے جو ناموافق غذا کثرت
سے پیدا ہوتی ہے اور کیفیات نفسانیہ مثلاً خوشی دلی جھڑمادرنیج، غم وغیرہ ہی اسکے باعث
خصوصاً فرغ کی حالت میں یہ مرض زیادہ ہوتا ہے کیونکہ ان سببوں سے دماغ اور شجاع متاثر
ہو جاتے ہیں جس سے جسم اسوددماغی متخامی متضرر ہو جاتا ہے۔ ضرب سقطہ تنور حیف اور سبب
حل کا قرار پزیر ہونا اور پایدار دانتوں کا ٹکنا حملن لگانا ہی اسکے سبب ہیں کہی بلانور سبب
ہی ہو جاتا ہے کہی پھر حاجی دہرزدی کے سبب ایک مریض کو دیکھ کر دوسرے فقال ہی اس مرض پر
متبلا ہو جاتے ہیں اس حالت میں اسکا سبب صرف ضعف کمزوری بدن ہوتا ہے علامات یہ
نوب کے طور پر خفیف و شدید دونوں طرح پر عارض ہوتا ہے۔ اس دورہ کی ابتدا آہستہ آہستہ شروع ہوتی
دو تین ہفتہ تک ترقی پزیر ہوتی ہے اور ہر کم ہو جاتی ہے خفیف حالت میں تاہم باؤن وغیرہ اعضا
تشنج ہو جاتے ہیں شدت کی حالت میں ہری درخو کے سوا کل جسم میں تشنج ہو جاتا ہے لہذا اسکو
درمہولن میں بیان کیا جاتا ہے **اول خفیف** سرکشی دہر کہی اور دہر ٹکا کہا جاتا ہے جس
مریض یہ چین ہو جاتا ہے۔ اگر کڑا ہوتا ہے تو باؤن مل جاتے اور دھمکتے ہیں اور پاؤں کا قیام
نہ ہونے سے ماؤف پاؤں کو مریض گسیٹ کر چلنا اور لڑکھاتا ہے اور قیام کی صورت میں اکثر
ماؤف پاؤں اندر یا باہر کو مڑ جاتا ہے اور ماؤف تاہم کا ہی ہی حال ہوتا ہے اگر اس سے کوئی
چیز ادا ٹکا کرنے میں نالی جاسے تو ٹکا کہانے کے باعث تاہم سر کے اوپر یا باہر اور دہر چلا جاتا
ہے بعد میں زیادہ کوشش کرنے سے جھکے کے ساتھ اور بڑی دقت سے لغتہ منہ میں جاتا ہے اور
کسی چیز کے اٹھانے میں اٹھکیان ہی قائم نہیں دے سکتیں اور تاہم بہت جلد ہے کہ کینیا
ہے اگر زیادہ کوشش سے پڑ جائے تو جنبش کی وجہ سے دہر گر پڑتی ہے۔ چہ کہ کہی ہوتا ہے
کہی خوفناک معلوم ہوتا ہے۔ زبان باہر نہیں نکل سکتی اٹھکیوں اور تاہم میں کے مطلب
یہ اختیار حرکت ہوتی ہے لیکن تیرہ دورہ نہیں ہوتا۔ ہر عرض میں باؤن نسبت دانتوں کی

کم منہا ہوتے ہیں اور جسم کی غیر اختیاری حرکت ایک طرف یا دوسری طرف ہوتی ہے جس میں سے ہی قدرے کم ہو جاتی ہے اور تنفس ہی علیحدہ جہت کے ساتھ اور غیر منتظم ہوتا ہے۔ کبھی خشک کھانسی
 تانی ہے اور مریض دیر تک ایک ہی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتا اور نہ لیٹ سکتا ہے پیشاب کی
 طور پر آتا ہے مگر اوس میں کسی قدر یوریا خارج ہوتا ہے۔ کسی خون کے باعث طبعیتا چھ نہیں ہوتی
 اور قلب کے مقام سے سرمر کی آواز سنانی دیتی ہے۔ کبھی کان اتھ پائون سر اور بیٹھتے ہیں دردی شریقت
 ہوتی ہے اور اکثر قبض کی شکایت ہوتی ہے۔ مذکورہ الصد کہ کیفیت جو بیان ہوئی حالت بیداری
 میں ہوا کرتی ہے عالم خواب میں نہیں ہوتی۔ اگر مرض علیہ رخ ہو جائے تو مریض کی حالت میں
 کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا مگر ذہن میں قوت حافظہ زایل ہو جاتی ہے مزاج خراب ہو جاتا
 فتور عقل کے باعث ہر قوی مریض میں پائی جاتی ہے اجابت میں بے انتظامی ہوتی ہے اشتہا میں
 کمی پائی جاتی ہے اور نفع شکم ہوتا ہے مریض روز بروز ضعیف در دہا ہوتا جاتا ہے۔ اس مرض میں
 تپ اور حرارت نہیں ہوتی کبھی عقلیات معلق اور حفرہ کے مہنچ ہوئے سے نکلنے میں دشواری
 ہوتی ہے کبھی تخم میں الفاظ صاف نہیں ہوتے بلکہ کلام میں قافیات یادہ صادر ہوتا ہے اور
 آواز لرزتی ہے۔ فعل جسم کے فتور سے عورتوں کو یہی یہ مرض ہو جاتا ہے دو مہینے یا تین
 تمام جسم میں ہر وقت حرکت ہوا کرتی ہے کام کرنے میں دل نہیں لگتا نیند نہیں آتی البتہ ہوش
 و جاوش درست رہتے ہیں آخر کمزوری کی زیادتی سے ہڈیاں اور ہڈیوں کی حالت میں مریض
 راہی ملک عدم ہوتا ہے انجام مالد عورتوں میں مملکت ہے۔ دماغی مرض کے بلقی ہونے یا
 مرگ میں تبدیل ہوجانے کی حالت میں غلط ناک ہے اگر علامات سے سوا ہو تو بار سے چہ ہفتہ
 تک اس مرض کی علت ہے علاج مادہ قابل فساد کو دور کریں رفع قبض کے لئے مسبر
 کیا لول جلیپ۔ ترہد و غیرہ سے سہل دیں بعد ازان اس قسم کی تدبیر کریں جس سے ہر روز
 ایک دو دست کسل کر آجایا کریں اکثر اوقات بے درپے ملائے استعمال سے یہ مرض
 رفع ہو جاتا ہے اور کسی دوسری وجہ کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ دماغی امراض اور اجتماع
 خون کو سہل ہی سے افاقہ ہوتا ہے۔ قواعد حفظان صحت کی پابندی سے خون کی خرابی
 کو درست کریں۔ مودنا مغیرہ اور زخم کے خراش کو سبب دیوئے کے استعمال سے رفع کریں

کرم شکم وغیرہ عوارض کو دور کرین کہ درجی اولاد غریب میں پہنچاؤ آف نیک یا دلی رشتاؤں تک سلیفٹ
آف کاپر ایمریو پراکس ایڈ آف ایکٹ ٹیچر شیل و دیگر مرکبات فولاد کینین با الہم معجون ہضیہ
وغیرہ مقویات کھانے کو دین۔ شکم یا گرین یا عرق نکلیا ۳ سے ۵ قطرہ تاکہ ان میں ۱۲ دندہ
دین یہ سرسبز التا نیز اور عظیم النفع ہے اس کے از بس قوت حاصل ہوتی ہے۔ غذا ہی مقوی دین اور
ہوا خوری کر این سرور پانی سے غسل کر این اگر غسل کے واسطے سمندر کا پانی ملے تو بہتر ہے۔ اگر بار
میں نیز ایک نیچے مریض کو پانچ چھ منٹ تک ہٹلا دین تو زیادہ تر سفیدہ کیونکہ پانی کی سردی سے عصا
میں قوت آتی ہے اور داغی اجتماع خون کم ہو جاتا ہے۔ درز کے ہتھال اور روغن بولاق (سند روغن)
اور روغن قسط (سند روغن) کی الش سے کمال فائدہ ہوتا ہے۔ گندک کا بہارہ دینا ہی مفید ہے۔ ہنر
میں ہٹا کر استعمال کرنا زیادہ تر مفید ہے۔ ابتدا میں آوڈائیڈاف پوٹاسیم بقدرہ گرین میں اور بندج۔ کپڑا
بک بڑا دین دیگر کسل جس میں فخریہ ہتادی سے اس کے زان و ران جناب خان بہادر ڈاکٹر
رحیم خان صاحب آریبری سرجن میر سینٹ ڈنیکل فیلو جناب بلو نیورشی نسخہ کسل میں
سگرین اشکو آف آریج ۲ ڈرام آریج فلاور شرب ۲ ڈرام پانی اسفدہ کہ جس میں کل مقدار چلو سن ہوگا
خوراک جو ان کے لئے ۴ ڈرام سے ایک انس تک اور جب کے لئے دو ۴ ڈرام تک اگر اس دوا کی شربت
اور لعاب میں غریب میں دلاؤ گرین کی گولی بنا کر دیکھا تو یہی مفید ہے دیگر محرم پانی پارین
۸ گرین برومائیڈاف پوٹاسیم یا کئے رام۔ شربت بقشہ ۲ ڈرام پانی تین انس سب کو ملا کر بقدرہ ایک انس
دن میں تین دفعہ دین اور سلیفٹ آف نیک کو ایک گریں سے شروع کر کے جدید پیرلے ماہرین تاکہ
مریض کھنے پونے لگے اور مرض کلی طور پر زایل ہو جاوے۔ اوکسائیڈ آف نیک کے استعمال سے
بھی فائدہ ہوتا ہے اور اطریفل اسطو خود دوس ہی مفید ہے نسخہ اطریفل اسطو خود دوس
عاقو جہا۔ قرقل۔ پودینہ دشتی۔ چندہ۔ ہر ایک نیم مثقال۔ عود صلیب۔ بنجیل۔ اسارون۔ شیطرح۔ ہندی
ایر۔ ساہریک۔ ۳ مثقال۔ کل دوا بہ مثقال۔ بلبلہ سیاہ۔ آملہ ہریک۔ اشتغال۔ موہر متقی۔ گنگندہ۔ آقبالی۔ ہریک
ڈیڑہ پاؤ۔ شہد خالص ۱۳ جیات۔ پہلے گنگندہ اور متقی کو عرق ہادیان میں ثابت گو ہو کہ دین اور صبح کو جو
دیکر صاف کرین بعد ازاں ۱۳ مہر جو نیکر اندہ یہ نکرہ بالا کو بار یک کہے آری کرین اور ۴ روز کے
بعد بقدرہ ماہیہ استعمال کریں۔ اگر اسطو خود دوس اور اینج فیض اسادی الونک لیکر بقدرہ دوس

برابر ۳۰ روز تک استعمال کریں تو از سر نو فائدہ ہوتا ہے۔ ایک دم جب قیام کے استعمال سے ہی بہت فائدہ
ہوتا ہے دیگر معجون **مغرب** اسطوخودوس قنطاریہ ہریک ۱۰ اورم ہلدیہ کالی بودینہ دارچینی ہریک
۲ درم زرد۔ غار لقیون ملینیت۔ جندبیدہ ہریک ۴ درم زعفران عاقرقہ جامہ ایک درم۔ سب کو
باریک کر کے سب جند غسل میں تیار کریں **خوراک** ماش ہمراہ مارا غسل دیگر **محبوب** مفید
عاقرقہ جندبیدہ شیطح ہندی بذر النجہ ہریک درم۔ بکینج شحم حنظل ہریک ۴ درم فلفل درم
سب کو باریک کر کے حبوب بنا دیں اور ہر روز سوکھے کے وقت ۳ حب دین۔ اس مرض میں دار الکبریت
نبی نہایت مفید ہے نسخہ **دوار الکبریت** گندک ۱۰ لہسا ایک تولہ سنبل الطیبہ سطریشین سلیمو
سعلی۔ خبیل قنفل سیاسہ ہریک ماشہ فلفل سیاہ تخم کر فس انیسون ناتجواہ زیرہ سیاہ بودینہ
ہریک ۹ ماشہ غسل خالص چار جند جلد ادویہ کو باریک کر کے حب بنو معجون تیار کریں اگر وجع المفاصل کے
باعث مرض رافع ہو تو آدھا آدھا فوٹا سیمینا زیادہ تر مفید ہے۔ کلورل ٹیڈرٹ کو استعمال سے فائدہ
بجز آجالی ہے اور سنج میں خاطر خواہ کمی ہوتی ہے نسخہ **بجکاری** زیر جلد ٹیڈرٹ کلورل
آف ایسبو مارفائین ایک کریں بانی دوسو بوند میں حل کر کے تیس سے کہی سوین روز بجکاری کے پورے
جلد کے اندر ہونچائیں **ایضاً بجکاری** ایسبرن ۱۰ گرم ۳۸ بوند بانی میں حل کر کے
وین ۲ دفعہ زیر جلد بجکاری کریں برابر دس روز تک یہ عمل جاری کہیں اس سے ہی بہت فائدہ
ہوتا ہے۔ ریڑھ پر سبلی لگا دین یا برف کی تھیل کہیں اتیر لگا دین۔ کلور فارم سنگھا دین اور
سایمی فیو جانیدہ اگر کریں اس کا جو شانہ بقدر ایک انس یا ٹنگ ایک ڈرام نیمین چار دفعہ دینے
از سر نو فائدہ ہوتا ہے دیگر **مغرب** سائیرن اتیر ایک ڈرام کنفوڈا ایک ڈرام سن نیمین ۳ دفعہ
اس کے تارک طرح طور دن کو نہایت فائدہ ہوتا ہے۔ شکر بلادونا۔ شکر کونام خوش شکر شکر
کافور مسرین ایس سرکات کیکہ گلسمین فاسفورس باہیو فاسفایٹ وغیرہ استعمال سے ہی
فائدہ ہوتا ہے۔ شدید حالت میں یہ مرض لاعلاج ہے مگر کونام کلور فارم سنگھا دین اور تارک
سکوش کی بجکاری زیر جلد کریں۔ مرض کی طقت کمال کہیں خبیل آئے ہو اگر کسی کو فائدہ
مالک کی چیزوں کے دیکھنے سے طبیعت کو فروغ حاصل ہوگا جو اس مرض میں جملہ
تو مرض کے کو فائدہ رست بخون کو ملجودہ کہیں تاکہ دوسروں کو فائدہ ہو سکے۔

مسلمات اور قویات اور افغان تشنج دو امین ہتھال میں لائیں **فصل سی و سوم**
رعش مع قیاح (برائے سس ایچی ٹنس) یہ ایک حالت ہے جس میں حرکات غیر ارادی
 ارادی کے ساتھ مختلط ہو جاتی ہیں یہ پہلے ہاتھ پاؤں یا سر سے شروع ہو کر تیز
 تمام جسم میں پھیل جاتی ہے جس سے مریض کی سخت کاہنٹا رہتا ہے اسکو انگریزی زبان میں
 شکی گنگ پارڈی بھی کہتے ہیں جسکے معنی ہیں حرکت مختلط ہوا۔ اور یہ مرض کمزوری دماغ و نخاع
 کے سبب پیدا ہوتا ہے خواہ یہ ضعف کسی وجہ سے ہو اس حالت میں قوت حرکت کم پیدا ہوتی
 ہے۔ اکثر یہ مرض ہمیرس کی عمر کے بعد سن پیری میں حادث ہوتا ہے خوشی خوف بچ غصہ
 وغیرہ کیفیات نفسانیہ اسکے باعث میں مدت مدید تباہی کے کہانے اور مطبوع چاسے کے زیادہ پیشہ
 اور شراب کی کثرت استعمال سے ہی ہو جاتا ہے۔ کثرت محنت و دمانی یا جملانی سردی کی وجہ مسائل
 افتقاق الرحم وغیرہ خراش منکوسہ سے ہی حادث ہوتا ہے علامت بے معلوم اور آہستہ آہستہ
 پہلے یہ تشنج سر سے شروع ہوتا ہے پھر کمزوری کے باعث انگلیوں میں ہر دو دو لون یا تو نہیں ظاہر
 ہوتا ہے اور ابتدا میں توڑے عمدہ رنگ رکھتا ہو جاتا ہے اور پھر کھونٹا لگتا ہے اس حالت میں
 مریض ہاتھوں کی حرکت کو روک بھی سکتا ہے اور کئی حالت میں یہ حرکت خود بخود بھی بند ہو جاتی
 ہے بعض اوقات کام کرنے کے وقت بھی حرکت کی جاتی ہے مگر ترقی کی صورت میں جو فعل ہاتھ سے
 صادر ہوتا ہے اور کثرت آجلی ہے مثلاً کتا بے کے وقت تمام حرفوں کی صورت اور قاعدہ لکنا
 کے برخلاف لکھے جاتے ہیں اور ہاتھ سے لقمہ منہ میں نہیں جاسکتا اور آواز میں رعاش پیدا
 ہو جاتا ہے چبلنے اور گھٹنے میں بھی وقت ہوتی ہے جبے میں شدید ہو جاتا ہے تو گفتار و رفتا
 میں بھی خلل پیدا ہو جاتا ہے معنائے ظاہری کے جمیع افعال میں تکمال ظاہر ہوتا ہے غصہ و خ
 و دیگر امور نفسانیہ سے رعش زیادہ ہو جاتا ہے اور قد ضمیمہ ہونے کے باعث ٹھوڑی سینے سے
 جا لگتی ہے اور جب بعض جگہ کا قصد کرتا ہے تو اپنے پاؤں کی ایروں کو اٹھا کر انگلیوں کے
 بل و بے بس ہو کر چلتا ہے قدم قدم پر گرے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ شدت مرض میں قیاح
 کے اندر بھی مریض کا ہنسا ہے جس سے نیند نہیں آتی کمزوری کے باعث بعض بستر پر چڑھتا
 ہے اور بیڑا یا کرسی پر نہ آسکتا ہے بعض ہر حالت میں بالٹا ہوا رہتا ہے بے معلوم بھی ہوا

اور نہ ہی عقل و حواس کم ہوتے جیسے ہن بیان تک کہ دماغ میں باقی زیادہ ہر جگہ ہے اور
 بیماریاں ان کو رکتہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے اور اسی حالت میں مریض راہی ملک کم
 ہو جاتا ہے۔ **مرتب** اس عارضہ کی شکایت پیس سے نین بے سن تک ہوتی ہے **علاج** ایام پیری
 کہلاتا کاروشلا علاج ہے لیکن اس عارضہ سے کہ مرض قوی ہو جاوے ابتدائی حالت میں کو نیم
 اور بہن ہن کا استعمال کریں اور اضرہ میں مرکبات کچلہ زنک اور مرکبات منکسیا۔ نائٹریٹ آکسائیڈ
 رومن نامی دوا پر مبنی دوا سے دماغ کی طاقت کو بحال رکھیں مرض عرشہ کے واسطے صرف
 افیون یا سمون برشتا اور دیگر مرکبات تریاق کا استعمال اکیسرا حکم رکھتا ہے اور سمون شیرمند جو
 صبح کے صبح ۱۱ بجے ہی فائدہ ہوتا ہے دیگر **سمون مجرب** جس کے استعمال سے افیون کی
 عارضہ ہی چھوٹ جاتی ہے اور عرشہ کو ہی فائدہ ہوتا ہے نسخہ سفوف کچلہ بدیرہ شقال
 قل و زبان ۴ شقال قاقلیں زرنبا در شقال صندل سفید آملہ ہلیہ سیاہ ہریک در شقال
 عود ہندی قمر نفل ہریک کیشقال اسطوخودوس کثیرا منقرا جیل منقرا جیلوزہ ہریک در شقال
 سبک اریک کر کے ستر ہند مل مسنے میں جبے ستور سمون تیار کریں خوراک ۵ سے ۱۰ ماشیکہ
 پیل برادوست استعمال میں لاوین ٹنگو پرنیل اور کینر کے استعمال سے ہی فائدہ ہوتا ہے بخشی گوشت
 زردی بیضی مرغ وغیرہ معوی سریرہ مضمر فدا کہلنے کو دین زنجبیر برقی کے ذریعہ تقویت دینا ہی
 مفید ہے **بعض اوقات** کان سیاہ میں کام کرنے یا سیاہ کے کہلنے یا کسی اور طرح
 سیابی اجزاء کے جسم میں سرایت کر جانے سے ہی اختیاری عضلات میں عرشہ ہر من ہو جاتا ہے
 چنانچہ حامل لوگ بدہالانی طبیع کہلنے میں بہت دیر تک سیاہ کہلاتے ہیں در بدن سے نکالنا
 نہیں جلتے۔ پس جو وقت اجزاء سیابی دماغ اور نخاع میں مجتمع ہو جاتے ہیں اور دماغ اوں سے
 متاثر ہوتا ہے تو مرض عرشہ پیدا ہو جاتا ہے لیکن اس قسم کا عرشہ عام بدن پر کیا رنگی عارض
 ہو جاتا ہے اور پیرانہ سالی کے عرشہ کی طرح پہلے صرف سر سے شروع ہوتا ہے نہ کہ دونوں ہاتھوں
 سے شروع ہو کر تمام جسم میں پھیل جاتا ہے البتہ عضلات جسم محفوظ رہتے ہیں پہلے کہنی کہننا
 شمنہ پاؤں اور ہاتھ کے انگوٹھوں میں چوٹیاں رنگنے اور سو جانے کی کیفیت محسوس ہوتی
 ہے کہی کہی خفیف ہا در رہی ہوتا ہے ابتدا میں عرشہ خفیف ہوتا ہے لیکن کچھ عرصہ بعد

کام چہیکے سے پہنچے لگتا ہے خصوصاً امور نفسانیہ سے زیادہ ہوتا ہے اور شدت مرض کی حالت میں عشاء ہر وقت قائم رہتا ہے چہلنے بولنے اور چلنے میں از حد رقت ہوتی ہے اور چلتے وقت مریض نچتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور باتیں ملید جلد اور ٹوٹی ہوئی کر لے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کر سکتا اور نہ کوئی چیز اٹھائی جاسکتی ہے۔ ہمارا دیگر بھلنے اور لٹکانے سے اکثر مریض کا عشاء کم ہو جاتا ہے کبھی سونے کی حالت میں عشاء بالکل رفع ہو جاتا ہے اور نیز محکامہ روکے اترے کہہ عرصہ تک بند رہتا ہے مگر اکثر کے زایل ہوجانے سے مرض بہر عود کرتا ہے اگر مریض اپنے پیشہ جو موجب دے دست بردار ہو جائے یا سبب جبے من کو رفع نہ کرے تو کمال ہے چینی اور بخالی پہنچے لگتی ہے۔ بعض اوقات منہ ہی آجاتا ہے اور رفتہ رفتہ مریض کمزور ہو جاتا ہے جی ہمتلانا اور بہوک بند ہوجاتی ہے اور گلا خشک ہوجاتا اور زبان میلی پڑ جاتی ہے بیوشی ہی ہو جاتی ہے یہ مرض بذات خود ہلکا نہیں ہے بلکہ کمزوری اور اتفاقیہ امراض کی شولہ مریض کو ہلاک کر دیتی ہے علاج اول سبب جیسا کہ کو رفع کرین اور سبب کے پیشہ سے دست بردار ہون اور سبب کے جسم نکالنے کے واسطے آیوڈائیڈ آف پوٹاسیم کو آب نصیب لے رہہ یا آب کلیدیا میں حل کر کے بلادیں اس دوا کو آب تیخ کے ہمراہ استعمال کرنے کی خصوصیت اسوجہ ہے کہ آیوڈائیڈ آف پوٹاسیم معدہ کے فضا بلعغیہ کے واسطے مضر ہے اس سبب سے اشتہار طعام ساقط ہوجاتی ہے اور یہ بھی لازم ہے کہ اسکا استعمال مدت دراز تک کیا جائے اگر مدت دراز تک بغیر مصلح کے استعمال کیا جائے تو سقوط طمان کے سبب ن کو ضرر عظیم پہنچتا ہے چونکہ اکثر ناخ و داین مقوی معدہ اور دوا مذکور کے ضرر کو دفع کرنے والی ہیں اسلئے انکا استعمال مخصوص کیا گیا۔ قدر سے سودا ہی اس دوا کے ہمراہ ضرور دینا چاہئے سودے سے اسکا فعل قوی ہو جاتا ہے۔ اس بیماری میں یہ بھی ضروری ہے کہ گوگرد کو گرم پانی میں حل کر کے اوہین بیماری کو بٹلادین تاکہ مسام کھل جائیں اور احتیاج سیالی خون سے عید ہو کر مسام کی راہ سے خارج ہو جائیں اور نیز گندک آلمہ ساز اگرین سے ۱۰ گرین تک شہد خالص یا کسی دوسرے رب میں حل کر کے کھلا دیں تا نیرٹ آف سلیم و غیرہ مقوی عصا کے استعمال سے اور افیون کے استعمال سے یہی روشہ کو کمال فائدہ ہوتا ہے بجلی لگا دیں مرکبات فولاد سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ فدا سرعہ انہم مقوی دین کبھی سکتا ہے فالج کے بعد عشاء عارض ہوتا ہے جس

صرف ایک ماہ یا ایک پانچ یا دس لی یا چھ ماہ تک میں جس وقت فوج ہوا تھا عارض
 ہو جاتا ہے جس کا سبب ہے کہ جب عضو مفلوج میں کسی قدر قوت آتی ہے تو اس قسم کی حرکت
 سے اختیار کرتا ہے یہ فیصدی لا علاج ہے کیونکہ اس میں فاسخ کو نقصان پہنچ چکا ہے لیکن عضو
 مفلوج کو زیادہ تر مالش کرنا مفید ہے اگر غیر مفلوج ہے اس کا ایک تقویت دینا اور مالش کرنا
 کھانا اہمیت نہیں ہے **لشخہ حبوبہ کچلہ** دار چینی جو زبوا اربابہ توفیق عود صلیب ہر
 کچلہ کچلہ ہر دو تولہ سبکے بار ایک کر کے عرق اجوائن میں مفاد بخور دیو بنی اگر ایک سبب صبح
 اور ایک شام عرق پودینہ مفلوج میں لا دین اس سے اختلاج کو بھی قاید ہوتا ہے دیگر **محرب**
 دار فلفل فلفل سیاہ ہنگرہ ہر ایک درم زرنیخ نیل سطر ہر ایک درم پودینہ درم سقل ازرق ہر ایک
 جملہ ادویہ اول ادویہ کو بار ایک کرین بعد از ان گوئل کو کوٹ کر دغنی ادرام سے چرب کر کے دبا
 کو نمین کہ نرم ہو جاوے میں بعد از چوبہ ادویہ قرص ملا کر دغنی ادرام سے چرب کرین اور انہیں بہ
 دو انہیں چرب کر کے آمیز کرین اور کو نمین اسی طرح جملہ ادویہ آمیز کرین خوراک ایک تولہ اگر قریط
خوشی اس کا سبب تو غم انگیز ہے سبب کا مقابلہ کرین اگر کثرت خوفست ہو تو جطیح مکن خوف
 کو دفع کرین اگر تبا کو دشراب کی کثرت اس کا سبب ہے تو اس کا استعمال ترک کرین اگر بہر ہی سبب دشر
 بانی رہ جائے تو تقویت مصابک فی ہے **فصل سی و چہارم** جمود اکٹا لپسی اسکو شو
 آخذہ درکہ اور قاطو خس ہی کہتے ہیں اگر چہ نابین ہلکے سے پونا نبین اس کا سبب ہے اور ہی لکے
 میں لیکن اصل سبب ہے کہ یہ تشنگی کی ایک خاص قسم ہے جو ناک مزاج عورتوں کو استیلائے خنثاں اترم
 کی حالت میں اگلے مدد سے ہر دو عضلات باسطہ و قابضہ پر یکبارگی عارض ہوتی ہے اور بدن
 تمام عضلات حرکت ارادی سے عاجز ہو جاتے ہیں اگر چہ یہ تشنگی ہلکے نہیں ہے لیکن مدت راز
 کہہ سکتے اور بار بار ہونے سے عقل میں غور پڑ جاتا ہے اور تیز بہر مرض کم دافع ہوتا ہے اور نوبی ہوتا ہے
 اور دروہ کی حالت انسان میں صورت نہایت پرستو یا یا بیٹیل سے قائم ہو یا راکع یا ساجد اوسی جا
 پر رہ جاتا ہے اگر یہ عضلات بدن با اختیار مدیض حرکت کرنے سے عاجز و غیر مطاوع ہوتے ہیں کہ
 نے تحقیق سخت اور صلیب نہیں ہوتے بلکہ جب کوئی دوسرا شخص عاجز ہوتا ہے کہ عضلات حلیل کو
 رہتا ہے جو اور ایچ کرے تو عضلات حرکت میں مطاوعت کرتے اور کچھ دیرت ہوتے ہیں اور

نہایت

کسی عضد میں حرکت یا پٹرک نہیں ہوتی اور کمین ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ مریض کی باطنی حالت
 اس سے بیکار کے ہوش و حواس صحیح ہوتے ہیں لیکن یہ قارونین ہوتا کہ بار بار وہ خود اشارہ کرتا ہے اور
 جو کچھ اس کے سامنے ہوتا ہے اس کو سمجھتا ہے لیکن اس کو بیان نہ کر سکتا ہے بلکہ بعض
 تنفس اس قدر آہستہ آہستہ ہوتا ہے کہ ظاہر معلوم نہیں ہوتا۔ تاہم باطن میں ہوتا ہے کہ کمین کی حالت
 سمجھنے پر ہوتی ہے۔ کسی کو یہ کیفیت چند منٹ سے چند منٹ یا دو تین دن تک کہہ سکتا ہے
 اور ترجیحاً ہے اور مریض حرکت نہ ہو جائے بعض اوقات اس مرض میں طبیعت بیان تک پہنچ گئی
 ہے کہ جب تنگی کے وقت مریض کی آنکھیں بند نہیں ہوتیں اور اسی حالت میں طبیعت اظہار ہوتی
 ہے تاہم مریض کو اسی بہت میں چند روز گزار جائے ہیں جس سے دیکھنے والین کو یقین ہو جاتا ہے کہ مریض
 ہے اور آخر مرض کر دینے میں عورتوں میں اس کا سبب ہی ہے جو ختناتی الرحم میں بیان کیا جا چکا
 لیکن مردوں میں اکثر زیادہ محنت و مشقت باطنی یا زیادہ تنبا کو پینے سے عارض ہوتا ہے **علامات یہ**
 مریض منہ سے عارض ہوتا ہے اور جس بہت پر مریض ہوتا ہے اسی بہت پر ہوتا ہے اور جب تک
 کہ بول کر دیکھا جاتا ہے تو انہیں حرکت نہیں ہوتی ایسی سبب سے کہیں مریض کے ساتھ مشابہ ہو جاتا
 ہے اس وقت مردہ اور زندہ میں مریض کے تمیز کرنا دشوار ہے کیونکہ مریض کی حرکت بالکل نامعلوم
 ہوتی ہے البتہ دل کے مقام پر کان بکھر کر غور سے سینہ کی حرکت قلبی بقاء و حیات آہستہ آہستہ چاہی
 رہتی ہے۔ زندگی اور موت میں اس طرح ہی تمیز ہو سکتی ہے کہ مریض کی زندگی سے بدن فائدہ بعض
 نہیں ہو سکتا اس **مرض میں** ایک اور قسم کی بخودی ہی ہو جاتی ہے جس میں انگلیوں کے
 سامنے انہیں اگر مریض حرکت ہو جاتا ہے اور کئی قدم ہونے کے قائم ہونے سے اس میں کمی جزو
 کو دیکھتا اور سنتا ہے اور یاد ہی کہتا ہے لیکن بول نہیں سکتا بعض اور تنفس کے ساقط ہو جاتے
 سے مریض کا جسم مردہ کے سوا فرق ظاہر ہے جان معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں نہیں ہوتا اس
 کیفیت کو انگریزی زبان میں **ڈرنس** کہتے ہیں ایک اور بھی خفیفی قسم ہے جس میں وہاں بہت
 جاتا ہے اور نگاہ ایک جگہ پر قائم رہتی ہے تاہم باطن بلکہ تمام جسم حرکت نہ کر چند منٹ تک
 ہی حالت پر مریض ہو جاتا ہے اور مریض کو اگر دیکھ کر کی چیزوں کی خبر مطلقاً نہیں ہوتی بعض
اشخاص ایسی طرف دھیان جاتے اور نگاہ قائم رکھنے سے دوسرے کو بخود کر دیتے ہیں

جیسا کہ عمل سمریزم میں ظاہر مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں عصبی طاقت کے زایل ہونے سے مرض جنہش نہیں کر سکتا طاقت گفتار و رفتار زایل ہو جاتی ہے جب تک کہ عامل اس بات سے دے باری نہیں اترتی۔ بعض اوقات سانپ چڑیوں اور بند گون پر ایسی گہری نظر بناتا ہے کہ وہ بخود ہوجاتی ہیں اور ہل نہیں سکتیں نہیں کی آواز میں ہی سمریزم کی تاثیر ہے کہ اس سے سانپ بخود ہوجاتا ہے اسی مرض کے مستشہد ایک اور مرض ہے جس میں اکثر اول پیدا ہوتا ہے جو نہ ہی انور میں محدود مستغرق رہتے ہیں اس میں پہلے مرض اپنے ارد گرد کی خبر دان سے غافل ہو جاتا ہے اور صرف ایک ذات واحد سے لو لگائے بیٹھا رہتا ہے کہیں درختوں کے ڈالر کرنے لگتا ہے اور دوسروں کو دیکھ کر حوش میں آ جاتا ہے کہیں خاموش ہو جاتا ہے رفتہ رفتہ تھوڑے ہی عرصہ میں مختلف خیالات میں ڈوب جاتا ہے تکیاں سکڑ جاتی ہیں مرض دشمنی کی برداشت نہیں کر سکتا اور دم بند کئے بیٹھا رہتا ہے سانس بند ہو جاتا ہے مگر ہوش و حواس قائم ہوتے ہیں اس حالت کا نام صوفیوں کی اصطلاح میں توجہ یا مراقبہ ہے۔ یہ مرض خود بخود اچھا ہو جاتا ہے کہیں تفسس قائم کرنے کے واسطے سر پرچہ پانی چھٹکنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ **حلاج** جبے بعض نوبت میں ہوتا ہر دو کھف پاؤ دست پر اور گردن کے پیچھے رانی کا بائسر لگانا اس سے نہایت فائدہ ہوتا ہے نہ ہر سرد پانی کے زور زور سے چھینٹے دینے ہی فائدہ بخش میں تیز اب یونیا مشک ملا کر سنگھا دینا قدرے کلورافارم سنگھانا بھی مفید ہے۔ روغن بید انجیر حلیت۔ روغن تار میں غیر دافع تشیع اور دیکھتہ کریں جب تشیع رفع ہو جائے تو اہل سبب میں کو دریافت کر کے اس کے دور کرنے میں کوشش کریں ہسکون نوبت کے ہیں ہر دوا یا آف پوٹاسیم کلورائیڈ ریٹیلما نامہ اور مرض سے مرعین کو بخوفہ طور کہتا ہے کیونکہ اس سے استعمال سے دماغ کی انیٹ دفع ہوتی ہے اور درجی سبب مرض ہے اور باقی کل تشاہیر شقاق الرحم کی عمل میں لادین اور نازک عصبی مزاج آدمیوں کو مرعین کے پاس آنے دینا نہ وہ ہی سیلان طبع کے سبب اس مرض میں جلد تر متلا ہو جائے **فصل سی پنجم عض الکلب** (رے پیر) رے پیر کے معنی ہیں دیوانہ اور اسکو ہائپرڈنوبیا بھی کہتے ہیں ہائپرڈنوبیا پانی اور خوبیا یعنی ڈر خوف چونکہ اس قسم کا مرض پانی سے بہتے تلتہ اور پانی کو دیکھ کر اس کے ہنشج عارض ہو جاتا ہے اسلئے بلحاظ تشہیر الشی باسم اور نہ اس مرض کا نام ہی ہائپرڈنوبیا

تکمیل البحرین حصہ اول

رکھا گیا اور عربی زبان میں اسکو کلب الکلب ہی کہتے ہیں مگر یہ سبغال نقبت اور دیوانہ
 کہنے کے کاٹنے سے ہی تشبیح عارض ہو جاتی ہے مذکورہ بالا جائزوں میں ایک خاص قسم کی سمیت
 پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ بے ہوش ہو جاتے ہیں اگر وہ اس حالت میں کسی کو کاٹ کر مار دیا تو وہ کسی
 رال کے ذریعہ سے سمیت ہو کر انسان کے جسم میں گھس جاتی ہے اصل منقذ تو اس کے ہر کا وہ زخم
 جو ان کے دانتوں سے انسان کے جسم میں پیدا ہو جاتا ہے لیکن کبھی زخم کا بیڑا ضروری نہیں جی
 ہوتا بلکہ بہت باریک عید کے مقام پر صرف جانور کے چائٹے یا رطوبت لگ جانے سے سمیت سرایت
 کر جاتی ہے بعد ازاں تین یا چار ہفتہ سے کئی ماہ یا کئی سال تک انسان کے جسم میں ہر یکا ر پڑ جاتا
 ہے علی العموم بیکار پڑنے سے کئی مدت میں سے چالیس روز تک ہے۔ بہر حال دوسرے کے اندر اس ملک
 مرض کا ظہور ضرور ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں صرف نوجوانوں کی شاخ اور عصبی کی شاخ پر ایک سیاہ اثر
 ہوتا ہے کہ اگر مریض کے غم کے قریب جاتی ہے جلیق تو اس کی کھلی بندہ جان ہے تنفس بہت نکلتی ہے آواز
 ہے اور فریج الجھری الراج از بکرت لیرجیل عصبی کے حد مد پر پچھنے سے سمیت بصارت میں غرق
 پڑ جاتا ہے۔ اور روشنی کے اثر اور ہوا لگنے یا صرف چوڑے سے مرض چونکہ اڈتا ہے زخم چا چا جاتا
 ہے اور اوہ میں کوئی تکلیف پاتی نہیں رہتی۔ صرف مرض کے پیدا ہونے کے خوف سے طبیعت خور و
 رہتی ہے اگر چہ ان میں نہایت بوجھ کاٹنے کا ذہن ایک ہی قسم کا ہوتا ہے مگر اگر دیوانہ کا گزندہ فاسط
 کے قابل ہے اور اس کا انجام اکثر خراب ہوتا ہے کیونکہ دہن سا کے کتاب میں خاص سمیت ہوتی ہے
 جو گزندہ کے خون میں لکڑیخ پیدا کرتی ہے۔ پیر ایک خاص قسم کا تشبیحی مرض ہے جو اس
 التواء اور عصب اللسانی البلعوی پر سمیت کا خاص اثر پیدا کرتا ہے کھانے کے دماغ میں دم ہو جاتا
 چکے نہیں اس کے بعض اعضا مثلاً دست یا ستہ سخی ہو جاتے ہیں پرل سوخت اپنی انڈک
 سب کو کھانا ہے مگر اس کے کانوں سے سگ گزندہ کوئی اثر نہیں ہو جاتا **شناخت**
سگ دیوانہ اگر آدھی ہو اور پالتو نہ تو اس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ایک جگہ قرار کرے بیٹھ
 نہیں سکتا بلکہ کبھی اوٹھتا ہے اور کبھی بیٹھتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حالت طبعی نہیں
 ہے جو کتا اہل اور پالتو ہو وہ اپنے مالک کی آواز پر توجہ اور اپنے آقا کی اطاعت نہیں کرتا اگر اسکو
 مالک بلا دے تو حاضر نہیں ہوتا یا دیر کے ساتھ نہ ہوتا ہے اور اپنے سبب اپنی جگہ سے اٹھ کر نہیں

لکھا ہے اگر سو جائے تو بہت جلد مال ڈھلتا ہے اور اپنے جوتے است منہ چلا دے گو ایک کاٹ
 ریل ہے اور اسکی لکھنیں سرخ ہو جاتی ہیں اور انکو عجیب طرح کی حرکت دیتا ہے اور منہ سے لعاب جاری
 ہو جاتا ہے اور دن پردن لاغر ہوتا جاتا ہے اور بدن پر تپ ہوتی ہے ہاتھ لگائے سے بدن گرم
 معلوم ہوتا ہے پانی پینے کی خواہش جس سے زیادہ ہوتی ہے مگر عضلات کھلکھلاتے تشنگ پانی پینے سے مانع
 ہوتا ہے جبکہ پردو انگلی غالب ہوتی ہے تو دم دبا کر چلتا ہے کٹاس ہونس بال اور کاغذ وغیرہ
 کچھ سانس آئے اور سکو کاٹا ہے اور کبھی نکل ہی جاتا ہے۔ پائل کتے کی آواز اور اسکی صحت کی حالت کی
 آواز سے مختلف ہوتی ہے کتے کی مہلی آواز ہوتی ہے اور پردو انگلی کی حالت میں پگی اور بار
 ہو جاتی ہے شاید تغیر موت کا سبب ہو کہ اس کے قصبہ میں جان سے آواز پیدا ہوتی ہے تشنگ بہت
 ہو جاتا ہے جس سے کتا ہونکنا نہیں سکتا بلکہ کوکبا ہے اگر فانی کے سبب تشنگ کا جبر اسکی قید رنجے کو
 رکھا آئے تو کوکبا ہی نہیں جاتا اور اکثر جسم کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں مرض کی آخری حالت میں
 کتا اپنے مالک کو بھی نہیں پہچانتا اور نہ ہکا کلم ہاں لے۔ آخر تیسرے اور اٹھویں ذر کے اندر جاتا ہے
 احوال جب اس قسم کا کتہ لکھی کاٹا ہے تو اسکا تمام تاثیر سرسبک بعد گزندہ سگ کی علامتیں نمایان
 ہوتی ہیں علامات گزندہ سگ گلو اور پردہ شکم تشنگ ظاہر ہوتا ہے اور فم سعد ہے
 درود مشرور ہو کر قلب کبھی گنگنا ہوتا ہے اور مریض کے دہن میں گنگنا لیندہ اور عاجتہ ہو جاتا
 پیاس زیادہ لگتی ہے مگر تشنگ کے سبب پانی پی نہیں سکتا۔ ابتداء میں مریض کے ہوش خود
 درست ہوتے ہیں لیکن اخیر میں بخود ہی بدحواسی اور نہان طاری ہو جاتا ہے بعض بیمار سے دم
 فکی احوال سمجھتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ علامات مذکورہ البصدہ ہر ایک مریض میں کیساں
 طور پر نہیں پائی جاتیں بلکہ مختلف اشخاص میں مختلف طور پر ہوتی ہیں چنانچہ ظہور علامات سے پہلے
 سبک گزندہ کے مقام زخم پر جو مندیل ہو گیا ہو سرخی دردم پیدا ہو کر از سر نو ہر سو جاتا ہے اور خندا
 رطوبت جاری ہو جاتی ہے اور از زمین قدرے دروشل سولی چھوٹنے کے ہوتا ہے اور پردے کے ذر
 کی جانب سے دکر تلبے مریض بخود ہی ہلکے ہلکے دروشل شکایت کرتا ہے خیف بخار چر ہا رہتا ہے
 اور بخار کی طرف مریض کو زیادہ خیال ہوتا ہے بالخصوص کئی طرح علامتیں ظاہر ہوتی ہیں یہ دم
 غم اور دشت ہوتی ہے بہت وحشت خرابی کے باعث اس کو غنیمت کم آتی ہے مریض تنہائی کو پسند کرتا ہے

اور اداسی انکوں کے سامنے دیکھو پڑتا ہے مرد و عین ہندی اور خلام ہوتا ہے عورتوں میں یوگی
 کی علامات ظاہر ہوتی ہیں اور مہاشاب بار بار آتا ہے بعض میں بندہ ہی ہو جاتا ہے شتاسی طعام
 ہو جاتی ہے من بعد طشع پیدا ہوتی ہے گریبان کو دیکھ کر دوتا ہے بلکہ بانی کے نام سے ہی ہزار چلا
 ہے اور مرض کے مستحکم ہونے سے تشنج با نوبت عام بدن میں ہو جاتا ہے اور درد تشنج کے وقت نقل زائل
 ہو جاتی ہے اور بخوننازہ حرکتیں صادر ہوتی ہیں مریض کہتا ہے اور ملکین بار بار چمکتا ہے اور ٹیڈی
 سامن جلد جلد ہوتا ہے بخار زیادہ ہو جاتا ہے مہی متلا تلب اور گردن سخت ہو جاتی ہے تنفس اور
 نکلنے میں وقت ہوتی ہے چہرہ متوحش ہو جاتا ہے گویا دم گھٹا ہے منہ میں لہا بدراریم ہوتا
 ہے جسکے خارج کرنے کے لئے مریض غور کرتا ہے اور چمکتا پڑتا ہے جبکہ اسی کیفیت کا نام ہو نکلا تو
 ہین اور کتے میں کہ سبک گزیرہ کتے کی طرح ہونکتا ہے - فاج کی وجہ سے جبے میں گھنٹوں کے بل چلا ہے تو
 اوسکو کتے کی مثال کہتے ہیں کہی جاتا ہے کہ اپنے خد شکاروں اور آدمیوں کو جو اس کے قریب ہین
 کاٹ کھائے منہ سے لعایت برتن ہونکتا ہے اور جقد راعا بنیادہ جاری ہوتا ہے اوسقد راعا
 زیادہ ملتی ہے لیکن جیب کے سلسلے بانی آوے یا گولی کی بانی کا ذکر کرے یا روشنی دیکھے یا چوگے
 یا کوئی اوسکے بدن کو مس کرے یا صرف حقہ پیئے کی آواز سے تو فوراً تشنج فطیم لاحق ہو جاتا ہے
 اور اس پر ایسی حالت طاری ہو جاتی ہے جیسے کسی بچہ کی سو بانی میں ٹپٹنے سے ہوا کرتی ہے اور ڈر کئے
 چیتھا چلاتا ہے اور کہی چند گنتہ تشنج ہو فوف ہوتا ہے تو بانی پی لیتا ہے اوسویتے لوگ گان
 کرتے ہیں کہ مریض تندرست ہو گیا ہے لیکن پھر تشنج عارض ہو جاتا ہے اور تشنج عارض ہونے کے
 دوسرے علامات میں نئی ہوتی ہے پیاس زیادہ لگتی ہے گریبان پیسے کی طاقت نہیں ہوتی فرس
 معده پرورد اور شکم میں نفقہ ہوتا ہے بشو سے اوسی اور فکر ہندی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں مریض
 خوف آتا ہے - سرد پینے سے پشانی تر ہوتی ہے بچینی کمال ہوتی ہے سرتی مرض میں نوبت جلد
 جلد ہوتی ہے اگر چہ رال منہ سے بہتا ہے مگر ہوتا کا معین جانا اور ہیزان کے زیادہ ہونے سے
 مریض چلاتا ہے اگر اداسی مرضی کے خلاف کوئی کام کیا جائے تو کاٹ کھانے کی ہمت سے ملے گا
 کوئی مریض درد ہو پے کرد ہو کر اور تنگ کر کر پڑتا ہے اور جان بحق تسلیم ہو جاتا ہے - کوئی
 مریض چپ چاپ غفلت میں پڑتا ہے اور اسی بیوشی میں اپنی ملک عدم ہو جاتا ہے علامت

میں سے مرعہ از میں چہ فرخندہ تکلیف نڈہ بدن اگر ایسا مبدول معلوم ہوتا ہے مگر آنکہو نہیں
 فرق نہیں آتا اور نہ ہریان ہوتا ہے بلکہ ہوش و حواس مرتد و متکافیم کہتے ہیں اور سنہ سے
 جہاں کم نکلتی ہے اور کتنی کی طرح خود بخود نہیں کرتا۔ اور عض الکلب میں چہ ہفتہ ہفتہ پریشان و حشت گنہ
 ہوتا ہے نہ سے جہاں کثرت خارج ہوتی ہے اور کتوں کی مثل چھو کر تا ہے۔ شروع مرض سے
 دہشت و آنکہو کے سامنے دہو ہو جاتا ہے انجام اس مرض کا ہلاکت ہے کبھی حرکت قلب کے
 بند ہونے سے مریض غش کر کے مر جاتا ہے کبھی حلق میں تشنج ہونے اور حرکت یکے بند ہو جاتے
 ہلاک ہو جاتا ہے کبھی ذی طضعف شدت کمزوری سے تین سے سات روز وسط چار روز تک
 ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ ضرور نہیں کہ جو وقت سگ یا نہ کھائے اسی وقت سگ گزیر
 اس مرض میں مبتلا ہو جا بلکہ حکماء انگلستان کے تجربے ثابت ہے کہ پندرہ یا بیس سگ گزیرگان
 میں سے ایک شخص اس حالت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور زیادہ تر وہ مبتلا ہوتا ہے جسکے ہاتھ یا پیر
 پر زخم لگا ہو کیونکہ ان بواضع میں لباس ستر نہیں ہوتا جسکے سبب کتے دانت زہر وار لباس
 پاک ہو کر بدن میں داخل ہوں مولف انگلستان اور ہندوستان کی حالت کسان نہیں ہے و
 ملک سر ہے یہ گرم۔ وہاں کے لوگ ہمیشہ دیر اور طیر لباس پہنتے ہیں جس میں کتے دانت بنگل گز
 سکتے ہیں برخلاف اسکے ہندوستان کے لوگ باریک اور نیک لباس خصوصاً گرمی میں پہنتے ہیں
 جس سے کتے دانت کیا ہر اکاٹا بھی آسانی سے گزر سکتا ہے اور گرمی ہی یہاں حد سے زیادہ
 پڑتی ہے اور اس کا موسم ہی دیر تک ہوتا ہے اور یہ بھی مشاہدہ ثابت ہے کہ کتا اور دوسرے جانور
 گرمی میں زیادہ ہڑکلے ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صرف پنجاب میں سگ گزیرگان کی تعداد
 تین اور پانچ سو کے درمیان سالانہ ہوتی ہے پس اس باب میں ہندوستان اور انگلستان کا مقابلہ
 نہیں ہو سکتا **اعلان** جب مرض موجود ہو جاوے تو علاج ہے گزیر طور علانیہ پیشتر مرض
 محفوظ رہنے کے واسطے بچہ دکھانے کے زخم کا گوشت چھری سے کاٹ دین اور مجھ کے ذریعہ سے خون
 کو چس لین اگر مجھ سے موجود نہ ہو تو مریض خود یا کوئی دوسرا شخص زخم کا خون فاسد جو چس کر لینا
 بعد ازاں دھار باندھ کر بالی ڈالنا شروع کرین تاکہ زخم بخوبی دمل جائے۔ پھر چھری کے زخم میں ہتھک
 ہر دین یا گرم لوسے یا پاشاں نمیز اسے جلا دین تاکہ زخم کا گوشت مرزا ہو جائے اور پیپ پیدا ہو

اور زخم کو سنبھال دینے تاکہ مادہ عظیم و فساد خون بخوبی خارج ہو جاوے۔ اگرچہ اس قدر سے فصد ملو
 کے خراب ہو جائے گا احتمال ہے مگر امید تو یہ ہے کہ زندگی کو اس سے کچھ نقصان نہیں ہو پھر پچاس
 ایک عضو کا تلف ہو جاوے زندگی کے تلف ہو جانے سے بہتر ہے۔ اور دررض کو علیحدہ کرے میں کہ میں
 تاکہ تیار دارا درد و سہرے لوگ رطوبت درال سے محفوظ رہیں اور جب علامات مندرہ نمودار ہوں تو
 زخم میں سوزش پیدا کریں تاکہ پچھلے ہمارے مادہ سمیت ہی خارج ہو اور مقام مجروح کے فصد کے بعد قرار
 کر کے کاٹ دیں اور ہمارے کے انہماک سے پسینہ، دین، سیما کے ہمارے سے ہی فائدہ ہوتا ہے۔ اور
 جب مرض عارض ہو جاوے تو سوکے لکے کوئی چارہ نہیں کہ جان تک ممکن ہو مرض کی حفاظت
 کریں اور زیادتی تشنج کے وقت کلورافارم سنگھا دیں اور کلورل ہائیڈریٹ یا کلورل اڈین پانی میں حل کر
 پلا دیں اور دماغ کو آرام دیں۔ دیگر اسپرٹ آف اینٹرینکچر اوپیم ہر ایک ۲ بوند اور ٹانک اسپرٹ آف امونیا
 نصف ڈرام۔ کلورافارم ۲۰ بوند۔ کفرڈاٹرڈیرو اونس ملا کر ملا دیں اور مناسب صحت کے بعد مکرر کرے
 دین۔ دیگر محرب ٹانکچر ٹانک ایک بوند۔ برومائیڈ آف پوٹاسیم ۴ گرین۔ کپوٹڈ ٹانکچر آف سکوٹاڈرام
 پانی ۴ ڈرام سب کو ملا کر آدھ آدھ گنٹھ کے بعد یا دو خوراک تک پلا دیں۔ ایضاً اثر فائن کویٹر
 کا سلوشن بذریعہ پچکاری زیر جلد داخل کریں تاکہ تشنج کم ہو۔ لایکوار امونیا بھی بذریعہ پچکاری داخل کرنا
 ہے۔ اگر مرض نکل سکتا ہو تو سلفائیٹ یا ایسولفائیٹ آف سوڈیم یا میگنیشیم پلا دیں اور دم
 گنٹھ جانے کا احتمال ہو تو عمل نقیۃ الخجو کریں۔ آخر انجام دہی ہے جو ہم لکھ چکے ہیں کہ مرض کا جانبر
 ہونا مشکل ہے **علاج جدید جس سے کئی مریض صحت یاب ہو چکے ہیں یہ ہے کہ ظہور علامات**
کے بعد پہلے دو کا کارپینکول کا برہن جو جو رتھی ہوئی کا چہرہ ہے ایک کریں کا سالوان حصہ لیکر
 پانی میں حل کر کے بازو سے چپ کی جگہ کے نیچے پچکاری کے ذریعہ داخل کریں۔ پھر برومائیڈ آف
 پوٹاسیم دو ڈرام کلورل ہائیڈریٹ ۴ ڈرام۔ سرپ کوڈائی ایک اونس سب کچھ پانی میں حل کر کے بتدریج
 مریض کو پلا دیں تاکہ تشنج رفع ہو۔ چونکہ جو رتھی لعابے میں زیادہ پیدا کرتی ہے اسلئے اس کی جوہل
 زیر جلد پچکاری کرنے سے مریض کا رتھ خشک نہیں ہوتا اور ہمیشہ نرم رہتا ہے اسوجہ سے فصدی غالب نہیں
 ہوتی۔ اور تشنج کی صورت میں برت جو ساوین اور معامی مستقیم میں پانی کا خستہ کریں اور گردہ پر
 برت کی تیلی کہ میں **فصل سی و ششم تندر و گزرا (ٹینٹنس)** اس مرض میں تندر

تشخ اور کراز شیون مجتمع ہونے میں اور کراز سے بالخصوص بیان تمدد و متنق مراد ہے اور یہ تشخ
 اور عضلات میں ہوتا ہے جبکہ حرکت اختیاری ہے اور نیز عصبانیت میں اور ان عضلات میں
 جنکو وہ تحریک دیتے ہیں اور ان عضلات میں نہیں ہوتا جبکہ حرکت ہے اختیار واقع ہوتا ہے اور ان
 عصاب بحرک عصب کی (سبب تحریک) سے آتے ہیں یہ ہے کہ قلبی عضلات قابض و غیر قابض
 اور کراز میں طرح پر واقع ہوتا ہے لیکر کے کو جاتا ہے اور ایک چپے کو۔ اور ایک فاسٹ یا لیکن اور کراز
 چپے کو جاتا ہے اور حرکت تشخی کرتا ہے۔ آگے کو اور ان باطن میں بیانیے والا کراز کستر واقع ہوتا ہے بل
 حواس اس مرض میں صحیح و سالم ہونے میں کیونکہ اسکا سبب باغ میں نہیں ہوتا بلکہ تشخ یا تشخ
 ہے کہ وہ متاثر ہوتی ہے اسوجہ سے نقل حواس میں فتور نہیں آتا۔ اصل سبب فساد حواس
 کے یقین میں اختلاف ہے لیکن سرکاتیرج کے بعد جو کہہ معلوم ہوا ہے کہ تشخ میں رم یا پانی
 پیدا ہو جاتا ہے۔ فی الواقع یہ سبب ہی کسی دوسرے امر میں پایا جاتا ہے اور اس مرض کے ساتھ
 مختص نہیں ہے۔ اجماع اس کے اصل سبب خاص کا حال تا حال معلوم نہیں ہوا صرف تشخ
 معلوم ہوا ہے کہ خراش معکوسہ کے باعث فعل تشخ میں فتور پیدا ہو کر اختیاری عضلات میں نہیں
 ہونے لگتی ہے کیونکہ ظہور مرض یقینی اور عضلات میں سے جبکہ حرکت اختیار ہے اور ان عضلات
 کا تعلق تشخ کے ساتھ ہے کیونکہ انکو حرکت دینے والے عصاب تشخ سے ملے ہیں اور تشخ
 کی ہے کہ اصل اس مرض کی بنیادی گرمیوں جو نظام عصبی پر وثر ہوتے ہیں فعل حواس اور حواس
 سالم رہتا اس امر کی دلیل واضح ہے کہ دماغ میں فساد نہیں ہے۔ اگرچہ یہ مرض گرم اور سرد دونوں
 ملکوں میں ہوتا ہے لیکن گرم ملکوں میں اور تبدیل موسم کے وقت خفہ صفا قشریچوں اور غریب
 میں جو سردی اور گرمی میں ننگے ہوتے ہیں یا دھرتی ہوتا ہے اور چٹ لگانے کے بعد ہی ہوتا ہے
 بدن کو سو ہوا لگنا۔ بارش میں ہیگنا اور سیل زمین پر سونا ہی جو جیلاں میں مرض کا ہے کہی انت
 دغیر ہکا سبب ہوتا ہے جو کسی عضو کے کلشنے یا جل جانے سے حادث ہوتا ہے اور اکثر اطفال و بزرگ
 کو پیدائش کے ابتدائی دو ہفتوں میں لاحق ہوتا ہے اور اسکو ہندی میں جو گلگتے ہیں کہی کہیلا
 اور اسکے جو ہر اسٹرکنڈ کے کہانے سے ہی ہوتا ہے کہی لوزیت گرم شکم یا ذیت جسم سے
 ہوتا ہے کہی اسکا کوئی سبب ظاہر نہیں ہوتا علما بات بتاتے ہیں کہ ظاہر ہوتی ہیں اور اکثر

ابتداء میں کم ظاہر ہوتی تھیں اگر ضرورت نہ ہو تو پہلے گردن اور نکیلیں اور زبان کی جڑ
 اور کھٹے میں قدر سے درد اور سختی محسوس ہوتی ہے جسکی زیادتی سے سر پیچھے کوچ جاتا ہے اور
 عضلات پشت میں تشنج کے پھوٹے سر میں کھینچا اور دھڑکے مثل کمان کی خمدار ہو جاتا ہے جب
 بند ہو جاتا ہے اور بعض گردن کو حرکت نہیں دے سکتا۔ اور شدت کی حالت میں کمانا ٹھٹھانے اور
 پیٹنے کے وقت کسیدہ دشواری ہوتی ہے اور نہ کم کمانا ہے اور سینہ میں تنگی محسوس ہوتی ہے
 اور عضلات سینہ سخت ہو جاتے ہیں۔ جب وہ سینہ ماتہ بازوؤں اور کھجیم کے خیماری عضلات میں
 سینہ عضلات کھنکھنے سے بازوؤں و زبان کے تشنج ہونے لگتا ہے اور عضلات تن جلے ہیں اور
 پرہیز شکم میں تشنج ہوتا ہے اور درد فکار نظر تک منتقل ہوتا ہے۔ چونکہ جسم کے تمام عضلات میں تشنج کیا
 نہیں ہوتا اسلئے جسم میں مختلف طرح کی بیداری ظاہر ہوتی ہے اور یہ مرض اکثر موتی ہو کر جسم میں
 عضلات کے سکڑنے اور سخت ہونے سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور بیمار کی صورت اس مرض میں اس
 بیداری پر ہوتی ہے کہ پیشانی پر چین زیادہ ہوتی ہے اور مرض تیز ہو جاتا ہے نہتے چوکے ہوئے
 ہونے یا ہم متصل و چپان ہونے میں اور باچہ میں کھلی ہوتی ہیں خصوصاً دور کے وقت میں کہ
 کے وقت کھل جاتی ہیں کیونکہ ایک عضلہ دقیق جلد کے نیچے ہے جو جلد کو حرکت دیتا ہے اور جو اتنا
 میں یہ عضلہ قوی ہوتا ہے چنانچہ اس عضلہ کی قوت سے گھوڑا اگے سے دیکر چار پائے بغیر حرکت
 دین کے جلد کو حرکت دیتے ہیں۔ اسکی ایک شاخ گردن سے باچہ نکالتی ہے۔ پس عضلہ مذکور
 میں جب تشنج زیادہ ہوگا اسی قدر باچہ میں زیادہ کھلینگی اور اس سے ضحک کی صورت
 پیدا ہو جائیگی جب مرض سخت ہو جاتا ہے تو ادنیٰ سیب کے بھی درد شروع ہو جاتا ہے مثلاً
 پانی یا آفتاب کی روشنی بلکہ ہر قسم کی روشنی دیکھنے سے اور بدن کے چھوٹے چھوٹے ہر ایک
 یا شور و غل کے سننے سے مرض ہی حال میں آ جاتا ہے اور مرض کی شدت ہر حالتی ہے اور بعض
 کے دانت پہنچ جاتے ہیں اور کسی طرح کھل نہیں سکتے اور اس سے کہنا نا پنا ممکن نہیں ہوتا اور
 تنفس میں ہی دشواری ہوتی ہے اور بیمار کا چہرہ سبز یا سیاہ یا پیکا ہو جاتا ہے پیاس زیادہ ہوتی
 ہے اور چہرہ پر پسینہ زیادہ آتا ہے آواز قدر سے کمزور ہو جاتی ہے اور بعض گیم کی شکایت کرتا
 نبض جلد جلد اور بار بار چلتی ہے لیندہ نہیں آتی قبض رہتی ہے اور پیشاب کرنے میں اکثر وقت

ہوتی ہے، اتور سے غصہ کے بعد باری ہو کر قی ہے اور جلد زایل ہو جاتی ہے لیکن اخیر میں نشین
 جلد بلند ہوتی ہے اور عروق نکلتے ہیں کسی بالکل زایل نہیں ہونے پاتی کہ پھر دوبارہ در دروغ
 ہو جاتا ہے اور انگوٹھ میں سرخی ہوتی ہے خصوصاً دور کے وقت اور انگوٹھ میں ضیق اور تنگی
 کا درد ہو کر تپانے لگتی ہیں اور ضیق نفس کے سبب بھڑائی ہیں آنسو کثرت آتے ہیں اور عضلات
 تنفس میں تشنج ہونے کی وجہ سے تنفس میں قوت ہوتی ہے جو وقفہ کی حالت میں زایل ہو جاتی ہے
 اگر دورہ دہرے ہو تو یہ میں ہر ایک آمد و رفت بند ہو جانے اور نقاہت کی وجہ سے بیمار ہلاک ہو جاتا
 ہے یہی مرض صرف عضلات فلکیں اور انتہا میں پیدا ہوتا ہے اور تمام بدن میں عام نہیں ہوتا
 اکثر لٹال میں ہی یہ مرض اسی صورت پر ظاہر ہوتا ہے کہ فلکیں میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے جبکہ
 سب سے گھٹا کھول کر دودھ نہیں پی سکتے کبھی اس حالت میں بدن میں ہی تشنج ہو جاتا ہے اور جو کچھ از
 محض ہوتا ہے اس کو یونانی زبان میں ٹریٹسٹس فٹس یعنی دانٹون کا تشنج جانا کہتے ہیں علامت
 ممبرہ مرکبات کچلے کے کہانے سے اکثر علامات میں کراڑ کے ساتھ مشابہت پاتی رہتی ہے
 مگر کچلے کے زہر میں پہلے علامتیں بخوبی ظاہر نہیں ہوتیں بلکہ آہستہ آہستہ طور میں آتی ہیں
 اور باری میں ہر کچھ جاتا ہے اور بعد میں کھل جاتا ہے اور آہستہ سے آہستہ کے اندر بعض
 ہلاک ہو جاتا ہے اس مرض میں چہرہ متورج ہی سے بند ہو جاتا ہے اور بعد دورہ کے بھی کچا رہتا
 ہے اور مرض خواہ کیسا ہی شدید ہو دو تین دن سے قبل نہیں مرنے اور نیز سردی اور چوٹ لگنے سے یہ
 مرض پیدا ہوتا ہے انجام اکثر برا ہے اکثر باخ درد کے اندر نصفہ ریض تکف ہو جاتے ہیں
 اگر یہ ایام گزر جائیں تو مہلکت کی ہو سکتی ہے اگر زخم کے سبب عارض ہو یا طفل میں ملازمت
 سے چودہ روز کے اندر حادث ہو اور دفعہ ظاہر ہو کر شدت پکڑ جائے تو صحت پریر کتر ہوتا
 ہے اور جو سرد ہو لگنے یا غصہ دیگر کی مشارکت سے ہو علاج سے زایل ہو جاتا ہے اس میں
 میں بعض کی ہلاکت میں سے ہوتی ہے اول یہ کہ حرکت مل دفعہ بند ہو جائے و دوم غر
 یہ دفعہ بند ہو جائے اور او میں ہوانہ جاوے سوم آہستہ آہستہ قوت ساقط ہو کر ضعف سے بیمار
 ہو جاتا ہے علاج اول اسل سبب نہ کرنا ریافت کر کے اس کے رفع کرنے میں کوشش کرین جبکہ
 پہلے مریض کے مناسب حال سہل و عین صحت بہتر اور عمدہ روغن جبہ السلاطین کیا لول

سفوف طبیباً ترید و غیرہ قوی و امین ہین مسہل او سیدقت تاکہ یا جاسکتہ کہ مریض او سکو
نگل سکے ورنہ ٹرین ٹائیرن اور ٹھیکہ بخیر کا حقہ کرین اور قہقہہ کا خیال کہیں بعد طور تشنج کھورل
ہائڈریٹ تہا یا برہائڈ آف پوٹاسیم کے ہمراہ ملا کر پلاوین آکر او سکا فعل قوی ہو جاوے دماغ
اور شجاع کو آرام پہونچے نسخہ کھورل ہائڈریٹ ۲ ڈرام - پٹاسی برومائیڈ ۱ ڈرام - شربت سادہ
ایک اونس لیکوئڈ پیوٹا ۳ اونس کھلے ملا کر چنے خوراک کرین اور جب تک غیدہ آوے برہائڈ
گھنٹہ کے بعد ایک ایک خوراک دے جائیں کہ پتہ غنڈہ کی حالت میں مصلہ دہلے ہو جاتے ہین
اور تشنج سے محفوظ رہتے ہین اور جب غنڈہ آجاوے تو اس دوا کا پلانا موقوف کرین اگر مہلاری
کی حالت میں بہر تشنج شروع ہو تو ایک دفعہ خوراک و درین جب تشنج سے بالکل آرام ہو تو دوسرے
رفع کمروری کے لئے ہیڈ وادین نسخہ ٹائیرن میڈیکل ڈائلوٹ ایک ڈرام - ٹنگلچر سکونامبوٹو ڈرام
سرب پخرس ڈرام - لیکوئڈ اسٹی اونس کھلے ملا کر خوراک کرین اور دین میں تشنج نہیں
جاوے اگر کرین یا او سکے جو پتہ کر دین و دفعہ دین ہیڈ وادین نسخہ سولف کے تجربہ میں آچکے ہین اس
کئی مریضوں کو فائدہ پہونچا ہے اور کسی قسم کی شکایت باقی نہیں رہی رہے وہ قوی ہو جاوے تو تشنج
تشنج کے لئے قدرے کھورافارم سنگا دین اور مریض کو کئی گھنٹہ تک بیوش رکھین جب کھورافارم
سنگا دین سے سنبھلے کہل جاوے اور تشنج ساکن یا خفیف ہو جاوے تو فوراً ڈاکٹرا دین یا پانی
پلا دین بلکہ ہر وقت جبکہ غذا لینے کی ضرورت ہو غذا سے پہلے کھورافارم سنگا لیا کرین اگر بیوش
آنے پر بہر تشنج کی نوبت ہو کرے تو پخرس کا مرکب دین نسخہ کھورل ہائڈریٹ ۵ اونس
بروئیڈ آف سوڈیم ۵ اونس کھورک یا چرہ بوندہ بنگلچر آف ہمپا بوندہ لعاب صغ عربی ایک ڈرام
پانی ۲ ڈرام سکے ملا کر ایک خیال کرین اور اسی خوراک چار چار گھنٹہ کے بعد پلاوین اور اگر
آف گیلی بارمین کے جوہر میں ۲ اونس کٹھ ہوا تہا امین دین اور تدریج خوراک بڑھانے فائدہ
ہیماں تک کہ نصف گریں تک خوراک پہونچاوے اگر گیلی بارمین بڑھ چکا دی ہلکے اندر داخل
کی جائے تو بیمار کو کمال فائدہ پہونچے نسخہ پچکاری رسی گیلی بارمین ۲ اونس ہمارستہ
پانی میں حل کر کے چار چار گھنٹہ کے بعد داخل کرین کیو رلا اور لی گھنٹہ کیو رلا فیاکی
پچکاری رسی سے ہی فائدہ پہونچے نسخہ پچکاری رسی کیو رلا ۱ اونس ایک ڈرام پانی میں حل کر کے

رکھیں اور بعد ازاں متفرک کر کے ۶ بوند کام میں ملاویں اسیرین کا سلوشن ہی دودھ میں ترکیب
کے بعد زیر جلد داخل کرنا مفید ہے۔ **ایضاً** دو گریں کیورٹیر ایک سو قطرہ پانی میں حل کر کے جلد کے
بچے ہو چکا تین اس طرح کہ چار باج گھنٹہ کے عرصہ میں بقدر جس بچہ جلد کے اندر داخل ہو جاوے
ایضاً ناک کو تین گونا گیت سے بھی پور پور نافذ ہوتا ہے **ایضاً** اگر سہی کے باعث ہو تو
نارنیا اور کوئکس ۵ فی صدی کے عرق کی بچکاری گردن اور جڑ سے کے مقام پر کریں **ایضاً** بلا دوا
کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے **نسخہ** بلا دوا نصف ہے ایک گریں گینین دو گریں ہونوان کو ملا کر
چار چار گھنٹہ کی جگہ ملاویں اور شپٹ کی ہڈی اور مقام نچا پیر بلا دوا کا ضما کرین یا اسکے لینی
کی مالش کریں بعض اوقات مقام ریڑھ پر برف کی تھیلی رکھنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ کر دین کلورل
یا کلورل ٹریٹ ہمراہ برواید آف پوٹاسیم ملانا یا بطور حقنہ معاً مستقیم میں ہو چکا ہی نہایت
مفید ہے **نسخہ** رب گانجہ ۳ گریں یا اوسکا ٹیکچر ۲ بوند گھنٹہ گھنٹہ کے فاصلہ سے متواتر بلا دوا
تا وقتیکہ سوزیدہ ہو۔ اکثر دفع علامات کے بعد مریض کو کمال ضعف پیدا ہو جاتا ہے جسکو مضر اور
سقوطی ادویات کے استعمال سے رفع کرنا ضروری ہے۔ مارلیم وغیرہ مقوی حاجین کے استعمال سے کمزوری
کو رفع کریں دوا اسک سندرہ مرض لقوہ کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اخیون یا اسکے جو
نارنیا کا کھلا نا ہی مفید ہے۔ افادہ کی صورت میں بغرض تحلیل راج خلیطہ یہ معجون دین **نسخہ**
زراوند طویل دو تولہ زراوند گردین تولہ زرنباد۔ درنج عقری۔ الاچی خورہر یکے دو تولہ۔ عود مصطلی
ترخیل ہر ایک یکتولہ سکوا ربیک کریں اور گل گاؤ زبان ۵ تولہ۔ سوتیر منقی ۲ تولہ کے فیضانہ میں
دو چند نبات سفید داخل کر کے حسب دستور معجون بنادیں **حوراک** و ماشہ ہر ایک احوالین۔ غذا مقوی
اور سہل الاضطام اور لطیف مثل شوربے گوشت مرغ۔ تیرتیر زردی بھینس مرغ اور شیر کھلا دین کیونکہ
اس مرض میں ضعف زیادہ ہوتا ہے اور کثرت حرکت سے تحلیل کثیر ہوتا ہے لہذا غذا مقوی دینی چاہیے
تا کہ بیمار میں قدرے طاقت باقی رہے اور ضعف سے ہلاک نہ ہو جاوے۔ اگر تشنگ حلق و فکین کے سبب
بیمار سے غذا نہ کھائی جاوے تو حقنہ کے ذریعہ سے غذا معدہ میں ہو چکا دین جب بنض میں عث
اور درقت محسوس ہو تو شراب انڈی اور امیونیا بلا دوا اگر مریض شراب سے پرہیز کرتا ہو تو نقطہ امیونیا
پانی میں حل کر کے بلا دوا دین اگر بلا دوا نامکن ہو تو حقنہ کے ذریعہ شکر میں داخل کریں جب ہوا

اور روشنی سے تشنج کی شدت ہو تو بیمار کو سرد ہوا سے بچائیں اور زنا کر کے گرم مکان میں آرام سے لیٹیں
اور صرف ایک دو آدمی اور کسی خدمت کے واسطے متہرک رہیں۔ بیمار کے پاس زیادہ آدمیوں کا ہجوم
ہونا چاہئے تاکہ کثرت گفتگو اور شور و غل سے مرض بڑھ نہ جائے گرم پانی سے غسل یا ہپارہ دینا بہت
مفید ہے۔ بعض اوقات عصبیت سے مرض کو کمینچنا یا قطع کرنا پڑتا ہے جب زچہ کو بیمار مکان
رکھا جاتا ہے یا بچہ کی نال کنڈا کے سے قطع کی جاتی ہے تو بچہ مرض گزار میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ خراب
غذا اور امعاء میں ہوا و فاسد کا اجتماع سے بچو و سر تیسرے ہفتہ کے بچہ کو یہ عارضہ ہو جاتا ہے۔

علامات آہستہ آہستہ شروع ہوتی ہیں جس سے بچہ بیزار اور بے چین ہو کر رونا اور چلاتا ہے۔
تاہم باؤن بلا سبب بیٹھ جاتے ہیں خصوصاً جیڑوں کے عضلات میں زیادہ تر تشنج ہوتا ہے بعض اوقات
تمام جسم میں پھیل جاتا ہے اور نیند جاتی رہتی ہے آنکھوں کے گرد نیلا حلقہ پڑ جاتا ہے اور دست سبز
کے آتے ہیں بچہ کو دودھ کی خواہش بار بار ہوتی ہے اور کبھی علامات مندرجہ بالا کے ظاہر ہونے کے بغیر
بچہ کا چہرہ یکایک نیٹھ جاتا ہے اور منہ سے جہاگ نکلتی ہے جیڑ بھنج جاتا ہے اور انگوٹھے اندر کھینچ جاتے
ہیں دودھ نہیں پیا جاتا چہرہ اور جسم نیلا پڑ جاتا ہے اور دودھ دینے سے تشنج ہونے لگتا ہے اور اس سے
۳۰ گھنٹہ کے اندر بچہ کمزور ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے علاج قواعد حفظان صحت کی پابندی کریں خشک
ہوا اور مکان میں نہ چم کو صاف ستھرے کپڑے پہنا کر کہیں غذا کا عمدہ تدارک کریں اور بچہ کی ناک صاف
رکھیں وغن مید اخیر سے فوراً اجلا دیں تاکہ مرض نہ فی فکر و کدے کلور فارم سنگھا دیں اور بیڑہ پر پٹ
لگا دیں کلورل ٹیڈریٹ بلا دیں گرم پانی میں ہٹلا دیں آغاز مرض میں ٹیڈریٹ آٹا یا میل سنگھا دیں
نورانیہ بچہ کے لئے نہایت ہی مفید ہے اور زچہ کو یہ دوا دیں نسخہ سالین برومائیڈ آف پوٹاشیم
ہر ایک ۲۰ کریں دنوں کو ملا کر مرض کو دین اس سے پینہ خوب کھل کر آتا ہے تب جیمہ ہندوستان میں
زچہ کو اکثر خراب تر اور بیمار مکان میں رکھا جاتا ہے جس سے بچہ زیادہ تر مرض منور میں مبتلا ہو کر مرنے
ہو جاتے ہیں اور جاہل لوگ اسکو غل ٹیڈریٹ اور اٹھرا مشہور کرتے ہیں

فصل سی و ہفتم
(پیشہ تھی شیا) بیداری سے جس سے کوئی عضو بے حس ہو جاتا ہے اور جس لئے والے عصب میں قوت
حس بالکل نہیں آتی یا کثرت آتی ہے اس سے ایک اوس عضو کی حس میں یہ عصبیت ہے باطل یا ناقص ہو جاتی
ہے۔ واضح ہو کہ کبھی خمد عروض شایع سے پیشتر لاحق ہو جاتا ہے مگر اکثر فالج کے ساتھ ہی ہوتا ہے

اور کبھی بدولت فالج کے بھی عارض ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقہ قدر جس عصب کا استرخا ہے جیسا کہ فالج میں عصب کے تحت میں استرخا ہو جاتا ہے جس طرح فالج اور استرخا میں کبھی حرکت باطل اور کبھی نقص ہو جاتا ہے۔ اسی طرح قدر میں بھی کبھی جس باطل اور کبھی نقص ہو جاتی ہے۔ اس مرض کا زیادہ تر اثر طاعنہ پر محسوس ہوتا ہے اور زیادہ تر قدر میں اثر طاعنہ ہونے کی وجہ سے کہ عصاب جس آدر زیادہ تر طاعنہ جلد میں آتے ہیں اُن میں کبھی ایک عضو کا کوئی عصب جس میں ہو جاتا ہے اور کبھی تمام عضو مثلاً ایک ہاتھ یا ایک پاؤں میں قدر ہو جاتا ہے مگر زیادتی ایک ہی جانب ہوتی ہے خصوصاً جبکہ فالج بھی ہمارا ہو لیکن اکثر قدر بدن کی جانب دوشی میں ہوتا ہے اور جانب انسی میں کمتر واقع ہوتا ہے اور کبھی ہینہ ہوتی ہے کہ جو عضو آمادہ قدر ہوتا ہے اسی میں محرق قدر سے پیشتر حسن زیادہ ہو جاتی ہے اور اکثر الم کا اور اکثر زیادہ تر ہوتا ہے من بعد قدر طاعنہ ہوتا ہے۔ جو قدر خسار پر حادث ہوتا ہے وہ زیادہ تر ہاتھ یا پاؤں میں ہوتا ہے کیونکہ اس میں زچ قاسم کا عصب جو کہ اعضا میں حس لاتا ہے منفلوج ہو جاتا ہے لہذا پہلے اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اسکی ذیل میں اسباب علاج و دیگر اقسام کا بھی ذکر کیا جاوے گا۔

وامنح ہو کہ اس قدر کے طاعنہ سے پیشتر خسارہ پر در زیادہ محسوس ہوتا ہے من بعد رفتہ رفتہ نقصان کی جس کی باطل ہو جاتی ہے اور نقصان سے چہرہ میں سے ہر ایک عضو میں حسین کہ زچ قاسم عصب کا ریشہ پونچھتا ہے مثلاً چشمہ و رخسار اور ناک کے ایک تہا اور ایک طرف کے نصف زبان اور ایک جانب کے گوش میں قدر واقع ہو جاتا ہے۔ اسوقت چشمہ جس میں اکثر درم اور سرخی نمودار ہوتی ہے کیونکہ جب جس باطل ہو جاتی ہے تو سید اسی میں ہلکون کی حرکت کم ہو جاتی ہے اور ہلکین میں منطبق نہیں ہوتے ہیں انکھ کو سرد ہو اور زیادہ لگتی ہے اور اس سے انکھ کو ایذا پہنچتی ہے اور اس حالت میں انکھ کو فدا و حیدر نہیں پہنچ سکتی پس ان اسباب سے انکھ ضعیف ہو کر مستور ہو جاتی ہے اور نیز اس انکھ سے صاف آنے کی نہیں دیتا اور ترین میں زخم پڑ جاتا ہے اور کبھی اس سے انکھ ہوٹ بھی جاتی ہے۔ اس حالت میں اکثر ناخبرہ کار طبیبے من چشم سمجھ کر علاج چشم کی جاتا ہے متوجہ ہو جاتے ہیں اور قدر سے بالکل غافل رہتے ہیں۔ اکثر انکی غفلت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چہرہ میں کوئی بھی نہیں ہوتی اور نہ حرکت میں کوئی نقصان واقع ہوتا ہے جس سے انہیں عصب پر ہند لال کرین کبھی قدر ہمراہ لقوہ کے ہوتا ہے جو عصب زچ قاسم کے استرخا سے

ہوتا ہے لیکن اس قسم کا قدر اس حالت میں عارض ہوتا ہے جبکہ اس قدر سے نوجوان یا بچہ
 دماغی نہ ہو۔ اور قدر کا سبب قے کیس بھی ماضی ہوتا ہے مثلاً درم دماغ یا البتہ دماغ یا صلا بٹخ
 یا انفاز دماغ جو زیادتی خون یا زیادتی آب لیون یا زیادتی مقدار شرائین یا استخوان کے بڑھ
 جانے سے پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی سبب ذریعہ عصب میں ہوتا ہے مثلاً غشائے استخوان پر
 جسمین خروج عصب کا منفذ ہے درم پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ انشک مرن میں مشاہدہ کیا جا
 ہے۔ یا منفذ خروج عصب کے قریب م فردی پیدا ہو جاتا ہے اور اس سے عصب کو زخمی ہو جاتا
 ہے۔ کبھی قدر کا سبب خارج اندین ہوتا ہے مثلاً بدن کو سرد ہونے لگے یا بدن پر پٹے یا رت
 کا ٹکڑا کسی عضو پر باندھا جاوے کبھی قدر کا سبب شریکی ہوتا ہے جیسا کہ گرم شکم کے سبب قدر
 عارض ہو جاتا ہے کبھی کسی خون کے سبب راقع ہوتا ہے اور ہکا خور او موت ہوتا ہے جبکہ
 بدن کمزور ہو جاتا ہے اور خون کم پیدا ہوتا ہے اور اکثر مفاسد لوگ موسم سرما میں اسی سبب سے
 مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ایک قسم کا قدر ہے جو فساد مزاج عضو فساد خون اور فساد عصب کے
 سبب سے عارض ہوتا ہے اور یہ خاص کر خدام کی حالت میں ہوتا ہے۔ اس وقت اعصاب اپنی اصلیت
 ہستیت اور مقدار پر نہیں رہتے۔ یہ حالت تشریح بعد مرگ سے دریافت ہوتی ہے۔ اس قسم کا
 قدر ساحین اور قد میں حیزہ اطراف سے شروع ہوتا ہے اور اعلیٰ بدن کی جانب مقصداً ختم
 ہوتا ہے۔ قدر کے حدوث سے پہلے ہمارے ناخون میں تغیر جذامی اور فساد الاغافہ ظاہر ہوتا
 ہے **استحان فعل لامسہ** حریف لاسہ کی اصل کیفیت معلوم کرنی منظور ہو تو جسم کی جلد
 مارف پر ہر کار کے دونوں بازو پر جو جف صلیحہ مجوزہ اطبا جمہورین اگر پرکار کی دونوں نوکین
 محسوس ہوں تو محسوس صحیح و سالم ہے اگر اس سے کم فاصلہ پر دو معلوم ہوں تو حس کی زیادتی اور
 اس سے زیادہ فاصلہ پر ہر دو معلوم ہوں تو حس کی کمی معلوم کریں مثلاً زبان ایک طرف حس عضو
 اگر اوہین بجائے ۱۵ انچ کے ۱۲ یا ۱۱ انچ پر پرکار کی دونوں نوکین معلوم ہوں تو حس کی کمی
 معلوم ہوتی ہے۔ اگر پشت کے مقام پر جبکہ فاصلہ مجوزہ ۱۳ ہے تو دو یا ڈیڑھ انچ پر دونوں نوکین
 معلوم ہوں تو حس کی زیادتی تصور کریں مگر نازک در عصبی مزاج آدمیوں کی حس کی قدر زیادہ جتنی
 ہے جس سے عام فاصلہ کے مطابق کی قدر اختلاف واقع ہوتا ہے مگر پرکار کے استعمال سے پہلے عضو

کے مقابل صبح عضو کی حس دریافت کرنی ضروری ہے۔ اگر دونوں جانب ناف میں تو قدرست آدمی کے اسی مقام کی کیفیت حس معلوم کریں مگر مریض پر عمل کا مقصد ظاہر کریں اور نہ مقام عمل پر پرکا کو استعمال کرتے وقت مریض دیکھے روز بغیر محس معلوم کئے بیان کر دیا گیا کہ پرکار کی دونوں کین مہیت اگر مقام خدر پر پہلے پرکار کی ایک نوک اور ہر دوسری نوک لگا دیں تو مریض دیر تک ایک ہی نوک بیان کرے گا اور جس کے بہت کم ہونے سے عضو کی لمبائی میں دونوں نوکین خواہ کتنی ہی یادہ فاصلہ پر لگائی جائیں مریض ایک ہی نوک بیان کرے گا اور جس کی زیادتی میں پرکار کی دونوں نوکین خواہ کتنی ہی نزدیک لگائی جائیں مریض فوراً معلوم کرے گا کہ یہ دونوں کین میں بعض اوقات داغ میں خون کے خلیج اور اسکے درمیان گردن ہاتھ اور چہرہ پر پرکار کی دونوں کین نہیں اور ایک نوک معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ غیر معمولی حس ہے جس کام کے لئے ایک آلہ موسوم بہ **اسٹیمپ سیو میٹر** ایجاد کیا گیا ہے جس میں دو سوئیوں ہوتی ہیں اور ان کے مابین انجن کے نشان ہوتے ہیں اور کم و بیش فاصلہ پر سوئیوں کو ہٹا بھی لیا جاتا ہے اسکے استعمال کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ آلہ کو رکھ کر دونوں نوکین مقام مائوف پر مجوزہ فاصلہ کے مطابق قایم کریں من بعد نوکوں پر کار کے ٹکڑے لگا دیں تاکہ استعمال کے وقت جب میں نہیں ہر دو نوکوں کو ایک ساتھ جلد پر لگا دیں اگر مریض کو دونوں کی بجائے ایک نوک معلوم ہو تو رفتہ رفتہ نوکوں کو ایک دوسرے سے اس قدر علیحدہ کریں کہ مریض کو معلوم ہوں اس سے حس کی کسی خیال کی جاتی ہے اگر لگاتے وقت فوراً دونوں کین محس ہوں تو ایک دوسرے کو اس قدر قریب دیں کہ دو کی بجائے ایک نوک معلوم ہو اس حالت میں اگر سوئیوں کے مابین کا فاصلہ سفینہ حد سے کم ہو تو حس کی زیادتی تصور کریں **علاج** پہلے سبب غرض کو تحقیق و تشخیص کریں اور جسے الامکان اسکے ازالہ میں کوشش کریں اگر سبب دم داغ یا سختی دہری داغ ہے تو **علاج** ہے۔ اگر زیادتی استخوان سے یا سفید حصے قریب مہم قدری کے حادث ہونے سے پیدا ہو تو درم کے رفع کرنے والی دوائیں دیں اور اتنے عرصہ دیں کہ یہ درم رفع ہو جائے اور ڈیڈ آف پوٹاس محلل اور ام اندرونی ہے اسکو کسی تلخ دوا کے ہمراہ دیا اور چہرے خدر میں کیا لول وغیرہ مرکبات سہا کے استعمال سے جو شہ میں پیدا کرنا از بس سفید ہے اگر خدر عام بدن میں ہو تو اس میں سم الفار یا اوکساکو دینے سے نفع کثیر ظاہر ہوتا ہے سم الفار کھانے کی ترکیب پہلے بیان ہو چکی ہے۔ جذامی خدر میں ہی سم الفار کھانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

بعض اطباء اس قسم کے خدر میں دغین گرجن کہلانے کی ہر ہمت کرتے ہیں **سقفوف** مجرب
 دروغ عقربی۔ زرنبار مصطکی رومی۔ ابرشیم مقرض بوزیدان شخم بادرنجبویہ۔ گاوزبان الہی خور
 ہر ایک ۲ ماشہ۔ جدو دار۔ عود غوثی ہر ایک ماشہ۔ عود صلیب برگ فرخیشک دار چینی سیلیمہ۔ سنبل طبیب
 ہر ایک ۲ ماشہ۔ سودنجان ۴ ماشہ۔ ہمنین ۱ ماشہ۔ سبک باریک کر کے ہنوز نبات مبارک بقدر رویش
 خوراک کریں اور عرق اچینی کے ساتھ استعمال میں لائیں دیگر **سقفوف** مجرب پوست ملیارڈ بیلہ

لکھنہ۔ باجی پوست سنج انجیر دلائمی کباب چینی کشنیر سیر بیکے مساوی الوزن لیکر باریک کریں اور بقدر رویش
 خوراک کریں۔ دیگر رسول۔ روعن قسط اور روعن کافور کی بالمش بھی فائدہ ہے۔ محل خدر بزرگ
 کا بلا سہ لگانا ہی طلبہ نے مفید بیان کیا ہے

فصل سی و ہشتم اختلاج۔ اختلاج کے معنی تڑپ
 کسی چیز کا ہلکانا اور یہ حرکت اس قول سے ماخوذ ہے کہ اختلاج العین ای عکازت دغین ہونی
 انکہ یعنی پھڑکی۔ فارسی میں ہی اس کے معنی پریدگی ہیں۔ جبکہ ہندی ترجمہ پڑکتا ہے۔ یہ ایک قسم کا
 خفیف تشنج ہے جو کسی عضلہ میں پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہ حالت عضلہ کے کسی خاص مقام پر ہوتی ہے
 تمام عضو بلکہ تمام عضلہ پر گتہ عارض ہوتی ہے اسباب کے الرفع نیزہ مرض عصبی ہے اور اس کا سبب
 ہنوز نا معلوم ہے۔ تشنج سے کچھ ثابت نہیں ہوا۔ مگر فرور ہے کہ اذیت عضلہ کا سبب ہے کیونکہ مرض
 امراض حرکات میں سے ہے اور جمیع حرکات عصاب سے منوط و متعلق ہیں اور یہ ضرور نہیں کہ ہر
 عصب کے کسی خاص مقام پر ہی ہو بلکہ عام ہے داغ میں ہو یا نچا میں یا کسی اور عضو میں کیونکہ عصب کا
 سید کی آفت سے متاثر ہونا بلکہ اطراف کی آفت سے ہی متاثر ہونا ہے۔ اسکی مثال یہ ہے
 کہ اگر کوئی شخص گردن پر محل نچا میں چھری مارے اور اس سے شاع قطع ہو جائے تو اس سے ہاتھ میں
 حرکت تشنجی پیدا ہو جائیگی۔ اسی طرح اگر کوئی شخص سر اٹال پر چھری مار کر گردن کو قطع کر دے تو اس سے
 ہی تشنج پیدا ہو جائے گا اور اپنے سید کی طرف جلا جائے اور عضلہ تشنج ہو جائے۔ اس سے ثابت ہوتا
 ہے کہ عصب اپنے سید اور غیر سید دونوں کی اذیت سے متاثر ہو جاتا ہے۔ **اختلاج کے سبب**
 بعیدہ مستعد ہیں اول خون کا صاف ہونا۔ جب گرہ یا جلا یا فاعل پورا نہیں کر سکتی اور عضلات
 دوسرے کو خون سے الگ نہیں کر سکتی تو اس سے عضلہ کو صاف غذا میر نہیں ہوتی تاہر عضلہ کے فضل
 دفع نہیں ہونے بلکہ اسی میں مجتمع رہتے ہیں اس سبب عضلہ و عصاب متضرر ہو جاتے ہیں اور جلا

ہین کہ حرکت کے ذریعہ سے اس عضلہ کو دفع کریں پس اسی حالت کا نام خلیج ہے۔ دوم متباکو۔ یا
 بطبع چلے کے زیادہ استعمال کرنے سے یہی حالت عارض ہو جاتی ہے کیونکہ انکے اجزاء ہمیشہ
 جب خون میں مختلط ہو کر دماغ میں جاتے ہیں تو اپنی سمیت کے اثر سے دماغ و نخاع کو ضرر پہنچاتے
 ہیں کہیں اختلاج تبصر شکم کے سبب سے ہوتا ہے اور اس حالت میں ہی ہو جاتا ہے جبکہ صغیر اطفال میں
 مجتمع ہو جاتا ہے اور قد سے خون میں مختلط ہو کر بدن میں حرکت کرتا ہے تو یہی حالت عارض ہو جاتی
 ہے کیونکہ صغیر اطفال میں اور بزرگ میں اس کے اجتماع سے عضلہ کو صاف غذا نہیں پہنچتی **عملان** حبلہ
 سبب کے دریافت کرنا ضروری ہے۔ اگر سپینہ کے نالے سے مسامات کا بند ہونا معلوم ہو تو مریض کو اگر
 پانی میں ٹھلکا دیں اور معرق لادویات بلاوین اور ڈورس پوڈر بقدرہ کریں یا دس گین امونیا اسی
 شیش ۳ درام پانی ایک لٹریں میں حل کر کے پلاوین تاکہ عرق اگر حلد صاف ہو جاوے دیگر **محرر**
 اکلیل الملک یا دیان یا باوند ہر ایک تولہ۔ سبوس گندم ۳ مشت۔ گل بنفشہ مثبت ہر ایک تولہ۔ سرکہ رین
 توہر سبک ۴ سیر پانی میں خوب شیش دین در حسب ستر و پیارہ لین۔ اگر ضعف گردہ سے ہو تو پیاس
 ناٹھیں اس پیاس اٹھیں تاکہ تھوہ وغیرہ پانی میں حل کر کے پلاوین دیگر **سقوط** **محرر** جس سے
 پیشاب بفرشتہ ہے نسخہ شہر قلعی خردل ہر ایک ماشہ نمک سوخا جو کہ کار حب طعم ہر ایک ہم ہاش
 سبک بار یک کر کے ہر عرق یا دیان استعمال کریں انیسون تخم کرنس تخم شلغم پر سیاوشان ریون
 یا دیان خار خشک کیا یہ تخم خربزہ وغیرہ درات تویہ کو پانی میں ہلک کر صاف کریں اور شربت
 بزوری سے شیرین کر کے پلاوین نہایت مفید ہے۔ اگر کٹکٹ کا بچھڑا جو سورنجان تلخ کاڑب ہے
 یا خود سورنجان تلخ اور داہنی انیسون کو پانی میں جو ش دیکر پلاوین دیگر **محرر** کسری و عسل
 ہر ایک ۲۰ درم۔ پر سیاوشان کا سنی ہر ایک درم۔ گل سرخ۔ انیسون سورنجان تلخ ہر ایک درم
 صیک ایک سیر پانی میں جو ش دین جب چارم رہ جاوے تو صاف کر کے پلاوین دیگر **توہد** **توہد** **توہد**
 کسی تلخ دھوکے عرق کے ساتھ پلانا ازیں مفید ہے اس سے یوریا جو ہر فاسد ہے اور خون میں
 مختلط رہتا ہے خون سے جدا ہو جاتا ہے۔ اگر متبا کو یا چائے کی کثرت استعمال سے ہو تو واسکو
 ترک کر دیں یا کثیر ہست مال کریں اور بیمار کو صاف مایں ٹھلا دیں تاکہ اجزاء سمیع خارج ہو مادیں اگر قبض شکم
 سبب ہو تو لین سہل دین اگر کار میں اجناس صغیر اور قد سے صغیر کا خوں میں آمیز ہو جاوے گا

سبب تو پہلے آب تر ہندی یا شیر خشک سمراہ سفوف یا ایلہبہ زرد سمراہ پلو بل وغیرہ سہل مخرج صغرا
 بلاوین تاکہ صغرا جو حکم میں مجتمع ہے اس سال کے ساتھ خارج ہو جاوے اور خون میں شلنے پاسے
 لیکن جو صغرا خون میں مختلط ہو کر بدن میں چلا گیا ہے استعمال ادکبہ کے توسط سے ادسکا دفع
 ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ اس طرف سے کوئی رستہ نہیں جس سے صغرا جو بدن میں منتشر ہو چکا ہے
 یا دیگر کبہ میں آئے اور کبہ سے معدہ و معاین الہ اس سال کے ساتھ دفع ہو جاوے کیونکہ دردن
 جو دل سے مخرج ہوتا ہے پہلے دوسرے اعضا میں پہنچتا ہے اور جبے تمام کے قریب پہنچتا ہے
 تو جگر میں آتا ہے پس اس کے اخراج کے واسطے بہتر تدبیر یہ ہے کہ سہل کھلانے کے بعد ادویہ در
 بول جو پہلے مذکور ہوئی ہیں بلاوین تاکہ بول کے رستے سے سہولت خارج ہو جاوے۔ یرقان کے علاج میں
 بھی یہی اصول مرضی کہیں کہ جگر میں جو صغرا جمع ہو گیا ہو اس کو اس سال کے ذریعہ سے خارج
 کریں اور جو خون میں آمیز ہو گیا ہو اس کو مدرات بول سے الگ کریں واضح ہو کہ جب اختلاج
 کا سبب باغی ہو مثلاً عروق فراغ میں خن ہو جاوے یا بطون داغ میں پانی مجتمع ہو جاوے اور
 اختلاج مدت مدید تک پاتی ہے تو منعقد اور نقصان داغ کے سبب اسکا انجام صرغ یا لقوہ یا تشخ
 یا مالینولیا ہوتا ہے پس اگر اختلاج داغ میں خون یا پانی کے متبع ہو جانے کے سبب سے عارض ہوا ہو
 اور مدت مدید اور سپرگزرجلے اور زایل ہوا اور امراض مذکورہ کے لاحق ہو جانے کا خوف ہو اور امراض
 صعبہ قریب کے پیدا ہوئے کا اندیشہ ہو تو اس وقت روغن حب السلاطین وغیرہ سہل قوی دین تاکہ خون
 یا پانی جو کچھ داغ میں مجتمع ہو کم ہو جاوے من بعد معاینہ کریں کہ گردہ یا جلد کے فعل میں کچھ نقصان
 تو نہیں ہے اگر ہو تو اس کے موافق تدارک کریں مثلاً اگر بول کم آوے تو مدرات بول دین
 اگر جلد زیادہ گرم ہو اور پسینہ آئے یا کتر آئے تو سار کو گرم پانی میں شہلا دین اور ساعات دین
 اگر اختلاج کا سبب باغی ہو یا چارہ پینے یا تنباکھ پینے یا تنباکو کھانے سے اختلاج ہوا ہو تو اسٹر کنیا۔
 سلفیو کالہبہ سارہ پانی میں حل کر کے دینا چاہئے۔ صرف کچلہ اور کچلہ کے مرکبات بھی بہت فائدہ
 دیتے ہیں جو کچلہ مسندہ ریشہ اور الش کے لئے روغن دہتورہ مسندہ لقوہ کے استعمال سے کمال
 فائدہ ہوتا ہے۔ شربت تنبول کے استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ شربت تنبول
 برگ پان تھجہ سفید باریک بریدہ پانی میں جو شرب دین تاکہ اس کا کل اثر پانی میں آ جاوے اور

کلاب در شکر تری مناسبہ ار میں داخل کر کے شربت کے قوام پر لا دیں اور قدر سے زعفران سیا
 و نیل ڈال کر استعمال میں لا دیں جو شخص انہیں کامیابی سے پہنچ کر مسکایا سے قطرہ
 ایک ایک دو روز بس سادہ پانی میں آمیز کر کے دینا بہت مفید ہے۔

خاتمہ

ارادہ تو یہ تھا کہ حسب دستور اس پہلے حصہ کو کم سے کم سب کے ہمارے یوں پر ختم کیا جاتا لیکن جو احباب
 و اصحاب اس کتاب کی تصنیف کے باعث ہوئے تھے ان کا مشوق غالب تھا اور وہ مہر جوئے
 کہ جہاں تک جلد پہنچ سکے مطالعہ کا موقع دیا جائے چنانچہ کئی اصحاب نے خواہش ظاہر فرمائی کہ
 جعفر اوراق چیتے جا میں وقتاً فوقتاً ادنیٰ خدمت میں پہنچتے رہیں پس بحکم الماسدہ سعذر
 اس حصہ کو فقط داعی امراض پر ختم کرنا پڑا۔ میں اصحاب کی قدر دانی سے اندازہ کر سکتا ہوں کہ
 اگر خدائے چاہا تو ضرور یہ کتاب بھی میری دوسری تصانیف کی طرح مقبول خاص عام ہوگی
 اور قدر دان بیشک اس سے فائدہ اٹھائیں گے کیونکہ اس طرز کی کتاب آج تک شایع نہیں ہوئی جو اردو
 خوانوں کو یہی فائدہ دے اور ڈاکٹر دلچسپی اس لئے کہ آج بڑا زمانہ نہیں ہے کہ خشک تردد و طبیب اس پر وقت
 کی جا ہی آج امتحان مقابلہ کا زمانہ ہے کوئی سرکاری سامی بغیر امتحان مقابلہ کر نہیں ملتی طبیعی بران
 امتحان کے کامیاب نہیں ہوسکتا اسکی مختصر یہاں ہے اور وہ اوس کو پاس کر کے پاس دونوں طرح کی
 ادویات و معلومات پہنچے بیشک ہی دکان شہرت میں سبقت لے جاتی ہے جسکے پاس ہر قسم کا
 سودا ہو۔ ناظرین خود امتحان کر لیں گے کہ تکمیل البحرین نے ادنیٰ ہر قسم کی ضرورتوں کو پورا کر دیا
 ہے تشفی من فیہ اسباب علامات وغیرہ اس غریب و خوش اسلوبی سے بیان کئے ہیں کہ ایک کم علم ضرور
 ہی انکو سمجھ کر اپنے مطلب کا میاب ہو سکتا ہے اگر تیری یونانی اور ہندی تینوں قسم کے نسخے
 ہیں اور صدی و پانسی نسخوں کے ظاہر کرنے میں کوئی خستہ کمی نہیں کی اور ایسے نسخے بافراط و
 ہیں جو بار بار تخریب میں آچکے ہیں جا بجا محاکم کیا ہے جس سے طبیقیم و جدید میں فرق میں معلوم
 ہوتا ہے۔ اجمال جو کچھ میرے حوصلہ و طاقت میں تھائے کہ کما یا قبول خلق خدا کے ماتہ میں سے
 وہ خود اسکا معین و مددگار ہوگا

فہرست سائیں کتاب تحفہ الہجرین جلد اول

نام انگریزی	نام یونانی دغیر	نام انگریزی	نام یونانی دغیر
پیش کار	اسباب و حسیں صدمات خارجہ متعلقہ آلات تناسل سمیات وغیرہ کایاں ہے	۲۶	ریاجہ
سٹیم اٹالوجی	بیان علامات الامراض حسیں علامات مخصوصہ شکرہ سندہ کا بیان ہے	۲۷	تاریخ علم طب حین حکما و ہندو
کلینکل تھریٹ	بشرہ سے مرض کا حال دریافت کرنا	۲۸	یونان عرب یورپ کے حالات اور ان کا ایجاد و رک کا حال و نباتات خارجہ ہے
ٹیمپلر ماسٹر	مرض میں جسم کی حالت عام	۲۹	فرائض الاطبا حسیں طبیوں کو مفید ہدایتیں کی گئی ہیں کہ ایام طالعہ کی ادائیج مطب میں کیا طریق اختیار کرنا چاہئے۔
	مرض میں کیفیت جلد	۵۰	مقالہ اول
	بیان مقیاس احوال	۵۲	بیان صحت
	نقشہ حرارت غریزی مع تعداد انفوس	۵۵	بیان مرض
	د ضربات نبض		مقالہ دوم
	علامات نظام عصبی حسیں درد۔	۵۶	اسباب الامراض
	نقشہ حسن دوار دغیرہ کا بیان ہے		اسباب لہجہ حسیں عمر جنسیت
نش سٹیم	دماغی علامات حسیں فہمہ رویا	۵۸	خاصہ طبیعت انرجیا اربعہ دیشہ کا
	مناظرہ حواس خمسہ فہمیان		پیشہ دغیرہ کا بیان ہے
	ہیوشی دغیرہ کا بیان ہے		اسباب اسلہ حسیں ایہ ہوا
	علامات امراض قلب حسیں شفقان	۶۰	خاصہ میں خاصہ ہوا ساجانی روشنی صفائی مکان غذا لباس و تربیت دغیرہ کا بیان و نباتات تمام درج
	دوران خون کی رکاوٹ دغیرہ کا بیان ہے۔	۶۱	

صفحہ	نام لسانی و غیرہ	نام انگریزی	صفحہ	نام لسانی و غیرہ	نام انگریزی
۶۱	علامات آلات المنفس جسمین		۹۴	علامات متعلقہ آلات التناسل	نام انگریزی
	لبثہ دانت براق - زبان			جسمین علامات متعلقہ ذکر و اشارات	
	اذایقہ تکلیف بلع - آہستہ تشنگی			کا بیان ہے	
	جفتیان قے - بارہ قے - براز				
	وغیرہ کا بیان ہے		۹۵	تشخیص انراض جسمین عام تشخیص	ڈاکٹر بیس
۶۲	علامات آلات التنفس جسمین			تشخیص مخصوصہ عدد و مصدر وغیرہ	
	تقداد تنفس تکلیف تنفس			کا بیان ہے	
	آواز اشتیاق تنفس - آواز		۱۰۰	تشخیص متعلقہ رویت جسمین آلہ	
	برآمدگی دم عطسہ خروج بلغم			تقبیر بین آلہ چشم بین آلہ حنجرہ	
	یوم و تنفس حرارت تنفس			وغیرہ کا بیان ہے	
	بخت الصوت کا ذکر ہے		۱۰۲	معاینہ جسم جسمین صدر و شکم	
۶۳	بیان نفیس جسمین بہ ایت خط	بیس		کا بیان ہے	
	نفیس حالت صحت میں دریافت		۱۰۵	بیان تعییش (تغیر) سیتہ	بالپیش
	نفیس			شکم وغیرہ	
۶۵	مرض میں دریافت حال نفیس		۱۰۷	تکمیل الجسم جسمین پایش صدر	میں سورشن
	جسمین اختلاف ضربات نفیس			و شکم کا بیان ہے	
	اختلاف کو آف نفیس کا بیان		۱۰۹	اندقاق جسمین استخوان صدر و شکم	پرکشن
	بہان آلہ تنفس نفیس جسمین			اور ذریعہ الاطباء کا بیان ہے	
	مع تصویریات ہے				
۶۶	علامات متعلقہ آلات البول		۱۱۲	استماع الاصوات جسمین آلہ سیدئہ	آسکلشن
	جسمین اخراہے پیشاب روست			فلکسی بل استی تنس کے پے وغیرہ	
	وغیرہ کا بیان بوضاحت تمام			آلات کا بیان ہے	
	درج ہے		۱۱۵	آواز صدر جسمین صوت تنفس	

صفحہ	نام یونانی وغیرہ	نام انگریزی	صفحہ	نام یونانی وغیرہ	نام انگریزی
	صحت در صوت متغیر کمال صفر		۱۳۹	مقدمہ	
۱۱۹	کا بیان ہے -			تشریح سر حسین شراپین سر استخوان	
	آواز شکم			سر اغشیہ ثلاثہ دماغ - مجاری اربعہ	
۱۱۹	تحریک المریض	سکشن		دماغ بطور ان اربعہ دماغ - عصا	
	مقالہ پنجم			دماغ - عصا بخارج - عصا شریک	
۱۲۰	انجام در من حسین بہت سی کار	پراگمٹس		وغیرہ مع تصاویر	
	رایات زوج ہین		۱۵۴	محاکمہ مولف بابت تشریح دماغ	
	مقالہ ششم		۱۶۳	فصل صداع جبین صداع	سید ایک
۱۲۲	صوت حسین موت متعلقہ دل	ڈیپتہ		اختراقی - صداع ضغفہ مافوق	
	ہر یہ اور دماغ کا بیان ہے			صداع قوت حس دماغی صداع	
	مقالہ ہفتم			صداع ترغوی - صداع تشکی	
۱۲۴	علاج حسین علاج بالقدر علاج	شریٹ منٹ		صداع دودی - صداع زکامی	
	بالمثل علاج عطالی علاج بالاعا			صداع استمالی - صداع رموی	
	علاج بالمار دوج ہے			صداع بعدی - صداع عصبی	
۱۲۶	استعمال ذرا قہ تحت الجلد	ہائی پوریک		صداع درج منفاصل کا بیان ہے	
		سینچ	۱۸۲	فصل در جمع اعصاب	نیورالوجیا
۱۲۹	مارہ برقی حسین بادہ برقی مخدوشہ	الکٹریٹی	۱۸۳	در در فقیقہ	ہی کرینیا
	قوت مقناطیس فراڈل الکٹریٹی			در در عصاب حسین محاکمہ مولف	
	ادرا سکے فوائد طریقی استعمال وغیرہ			شال ہے	ہک ڈلر
	کا بیان کیا گیا ہے		۱۹۱	فصل ۳ سر ہام حسین درم	سری ہوس
۱۳۴	مصطلحات طبیہ			غشائے صلبہ درم غشائے اخروہ	ہنجیش
	باب اول امراض			درم اغشیہ ثلاثہ - درم اغشیہ دماغ مع	

شماره	نام یونانی و غیرہ	نام انگریزی	شماره	نام یونانی و غیرہ	نام انگریزی
۲۰۸	فصل ۱۱ سرالم صبیان جبین	علامات مندرگہ وضاحت بیان	۲۳۹	فصل ۱۰ عشق جبین عشق مجاز	ایروڈو مینیا
۲۱۲	فصل ۱۲	درنگو	۲۳۱	فصل ۱۱ مالی خولیا	مسیکن کولیا
۲۱۶	فصل ۱۳ سات	سمنو لنیس	۲۳۳	مالی خولیا ہے سراق	یائو پو کنڈرانی سس
۲۱۹	فصل ۱۴ سر	ان سبتیا	۲۳۹	فصل ۱۲ اجون المخری	ڈلیر عم تر مینس
۲۲۰	فصل ۱۵ دیوانگی	ان سبتی	۲۴۱	فصل ۱۳ اکا یوس	تایت سیر
۲۲۶	مضمونی دیوانگی اور اصل دیوانگی		۲۵۱	فصل ۱۴ اصرع	الی لپسی
۲۲۷	میں غرق		۲۶۵	فصل ۱۵ ام الصبیان	ان فرتیل کوشی
۲۲۷	ماتیا	سینیا	۲۴۱	فصل ۱۶ عظم الراس	قالو کولڈر
۲۳۰	ماتیا و صمدت (مولو مینیا) بابا		۲۴۲	فصل ۱۷ اجتماع المار فی الراس	ڈر اسپی قدیمی
	اشفاق (نار مینیا) اجون پیر پیر		۲۴۵	فصل ۱۸ اجباہ الدم فطالہ داغ	سری بل کونڈر
	سینیا اجون سرترہ دکایت سینیا		۲۴۶	فصل ۱۹ اقلت بدم الدماغ	سری بل انجیا
	فطرب عینہ لا حراق (دیا سینیا)		۲۴۷	فصل ۲۰ سدہ داغ	تھرام پوس
۲۳۱	حدین کوشی وی سابل سینیا		۲۴۸	فصل ۲۱ لیت الدماغ	سائڈنڈا کوشی
	جنون قتل غدا ہوی سائل سینیا		۲۸۰	فصل ۲۲ سرور الشمس	سن اینڈروک
۲۳۳	سبان	آری میں شیا	۲۸۵	فصل ۲۳ سکتہ	ایو پلکسی
۲۳۶	خطا قتل	ای میں شیا	۲۹۲	محاکمہ مرض سکتہ پر علاج مین	
	فطری لپی	ریڈی پوسی	۲۹۶	فیجج	
۱۳۷	فیر فطری لپی	لپسی سیلیٹی	۲۹۷	سکتہ شخامی	اسپائیل ہرج
۲۳۹	فصل ۲۵ رجوت و حمت		۲۹۸	فصل ۲۴ سلتہ الدماغ جبین	ٹیورس آڈرینی
				سلطان داغ - رسولی آتشکی دانہ دار	
				رسولی داغ - رسولی داغ -	

صفحه	نام لواتانی و غیره	نام انگریزی	صفحه	نام یونانی و غیره	نام عربی
۲۹۸	مرداریدی رسولی دماغ - کیمه دار		۳۳۲	فایح اشیائی غیر الترتیبی	لوگو موثر اناسی
	رسولی دماغ - گلای رویا - سارکوما -		۳۳۸	قسم ۱۰ فایح جانبی فایح	ریه لاسطیبه
	بکسوما شامل مین -		"	قسم ۱۱ فایح منتشر خیلان الصلبه	دستنداس
۳۰۱	فصل ۲۵ فایح المانی النخاع	میشد و کیمس	۳۳۹	فصل ۳۱ فقره	فیثیل مری
		یا پانیلا یفید	۳۴۰	فصل ۳۲ عام تشنج	کیمه شسته
۳۰۲	فصل ۲۶ سلته النخاع	ماریدر و تس	۳۴۸	قسم ۳۰ تشنج الصبیان	انطیخیه کیمس
"	فصل ۲۷ صیده الکراخ	گوشه آفری برین	"	قسم سوم خاص تشنج عضلات	اسپینم آف
۳۰۴	فصل ۲۸ صیده النخاع	گناش آفری		قسم ۳۱ جزو دماغ نخاع نظام جسمی	مسلا
		اسپانل کارڈ	۳۴۹	فصل ۳۲ رتبه	کوریلا
۳۰۵	فصل ۲۹ فایح	برالی سس	۳۵۰	فصل ۳۳ رتبه مع فایح	برالی سسول فایح
۳۰۶	فایح منقر عقل (قسم اول)	جنرل برالی	۳۵۵	فصل ۳۴ جبرود	کمالیسی
۳۰۷	فایح نصف بن (قسم ۲)	سپی لیجیا	۳۵۸	فصل ۳۵ عض الکلب	ریبیز یا
	فایح اسفل جسمین منقر نخاع (اگر کیمک	برالیجیا	۳۶۰		نایدرو فدییا
	برالیجیا) اور فایح منقر نخاع (فناشلس			فصل ۳۶ تند و درکار	فی فی شس
	برالیجیا) اکام بیان (قسم ۳)		۳۶۵	فصل ۳۷ خدر	ایس نیجیا
۳۰۸	قسم ۴ فایح سربی	لداپالیسی	۳۶۸	فصل ۳۸ اختلاج	
۳۰۹	قسم ۵ فایح عصب عد	ریل کالی	۳۷۵		فاتمه
۳۱۰	قسم ۶ فایح ترکشت	رایجی سربالیسی	۳۷۸		
۳۱۱	قسم ۷ فایح الصبیان	ان فنزایل			
	قسم ۸ فایح نزال النخاع	برالی سس			
		بروگری سو			
		سکیلا اثری			

اشتیارات

تراویح و صدقہ حاصل

مولفہ خاکسار زبیدۂ احکما حکیم احمد علی خان پردہ پر ایئر وائیڈ تیر سائیکمیل ایک کلمہ لاہور
 اہل یورپ نے علم طب خصوصاً فح و اسازی میں جو کچھ اپنی دانش خدا داد و طبع رسا سے عروج و فروغ حاصل
 کر لیا ہے آج ہم اپنی عقل و تجربہ سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی کے خیال میں اس سے زیادہ عروج کا سفیاس ہو تو اس کا
 نام تتلر و تجر کرنا نیاست موزوں ہو گا۔ ادھونوں نے علم کیمیائی مدد سے مفردات مرکبات میں صفائی و تنقا
 پیدا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر خیال میں آنا مشکل ہے۔ جو ہر اور سنت نکال لینے سے یہ فائدہ میں قوی الاثر ہو گئی ہیں
 اور مقدار میں کم ہونے کی وجہ سے کیونکہ استعمال کرنا ناگوار نہیں ہوتا مگر یہ یونانی و ہندی ادویات کو بھی نظر انداز
 نہیں کر سکتے۔ یہ ایسی ہیں کہ ہماری پیدائش کے زمانہ سے ہماری طبع کے ساتھ مانوس ہیں۔ تراویح و صدقہ
 کے اس حصہ میں جعفر و سفرد و این لکھی گئی ہیں۔ تجر آویڈیں اور سمیتہ کے سبب ہمارے ملک کی میں صرف
 ترکیب میں ناگ آمیزی کر کے اہل یورپ نے انکو روئے اور جو ہر کے ہر تہہ بنا دیا ہے۔ اگر ہمارے ملک کے
 دو اسازی ہی توجہ کریں تو ممکن ہے کہ وہ بھی اپنی ایسی ادویات کو ویسا ہی فروغ دیکر فائدہ اٹھائیں اور ملک کو بھی
 پہنچائیں بلکہ ملکی فائدہ اسی میں ہے کہ اپنے ہی ملک کی ادویات کو فروغ دیا جاوے۔ انگریزی طب کا رواج
 سما ہے بلا دفعیات میں بہت بڑھ گیا ہے۔ ٹیکسٹل کاجون سے ہر سال سیکڑوں طالب علم ڈیپارٹمنٹ حاصل کر کے نکلتے
 ہیں کچھ بہت عرصہ میں گزرے کہ گورنمنٹ ڈسپنسری کی جو طلباء ٹیکسٹل کاجون کی سند حاصل کر لیں انکو ضرور کوئی
 دیگی لیکن انرا طریقی وجہ ایسے ڈسپنسری جو بڑی ہے۔ اس فراط و عدم ذمہ داری گورنمنٹ کا یہ نتیجہ ہے کہ کئی
 ہاسپٹل ہسٹنٹ و ہسٹنٹ سرجن شہر و ضلع میں اپنا اپنا سطح پر ہیں اس کے مقابل اہل ملک کے ہی دوفرے ہو گئے
 ہیں ایک ہے جو انگریزی دواؤں کو سفید خیال کرتے ہیں دوسرے وہ جو انگریزی ادویات سے بالکل نفرت کرتے ہیں
 اور اپنی ایسی ادویات سے مانوس ہیں جو ہمارے سبب اہل ہوں وہ ہی دوفرے ہیں ایک ہے اگرچہ یونانی ادویات سے
 محض نا آشنا ہیں دوسرے ایسی طبیعت انگریزی ادویات سے بالکل نااہل ہیں مگر ان دونوں فرقوں کا ایسا سلوک
 ملک کے ساتھ ہرگز ناہمائی ہے۔ دونوں کو لازم ہے کہ ایک دوسرے کے طریق عمل سے دفعیت پیدا کریں اور

اور اپنے تئیں ملک کی خدمت کے لئے پورا پورا لائق بنائیں۔ باوصف انگریزی ادبیات کی فراوانی کے گرائی۔
 قیمت کی شکایت بدستور باقی ہے۔ پس نیکے اکثر کا یہ فرض نہیں ہے کہ ایک کم استطاعت مریض کے روبرو
 جس کو بیماری کے علاوہ بیکاری نے ستا کر کہا ہو یا نسخہ پیش کرے جس کی قیمت دو تین پیسہ ہو اور دوسری
 دو تین پیسے میں عام بازار سے مل سکے۔ اسی طرح وہ دوسری طبیب ملک کی خدمت گزاری کا فرض ادا نہیں
 کر سکتا جو انکھوں کی بیماری میں نہایت سلسلہ میں جیسی فائدہ مند چیز کو چھوڑ کر محل الجواہر کی ہدایت کرتا اور
 غرض دونوں فرقوں کو حسب اقتضا ہر وقت دونوں قسموں کی دوائیوں سے کام لیتا ضروری ہے۔ اور
 مینے دونوں قسم کے طبیعوں کے خیالات کی بخوبی جانچ کر لی ہے کہ وہ دونوں قسموں کی ادویات کو
 ہستعمال میں لانے کے خواہشمند ہیں صرف نادانیت کا پردہ حایل ہے چنانچہ جن اصحاب نے میری کتاب
معمول حمد یہ جو فن جراحی میں شائع ہو چکی ہے ملاحظہ فرمائی ہے اور میری طرز تحریر سے آشنا ہیں
 مجھ سے درخواست کی کہ میں اسی قریب ادین لکھوں جو اطباء کے دونوں طریق کے لئے سورتوں مفید ہو
 چنانچہ مینے اوکی فرمایا ہے کہ یہ کتاب لکھی ہے۔ اسکا طرز بیان یہ ہے کہ پہلے فارسی (دوسری)
 کے ایسے مہول بیان کیے ہیں کہ اگر انگریزی اور موجود ہوں تو ایک یا ہر دو اساز اپنے ٹوٹے پوٹے
 ٹھیکروں میں بیسی ہی دوائیاں کر سکتا ہے جیسے کہ انگریزی ادویات میں اس کے بعد ہر ایک دوا
 کو تہ تیغ و فتنجی اس ڈھنگ سے ادا کیا ہے کہ پہلے ہندی نام دیا ہے پھر عربی فارسی انگریزی
 اور لاطن نام ہے۔ اسکے بعد ہر ایک داکے انگریزی لاطینی مرکبات بتلائے ہیں اور ہر ایک مرکب کی
 ذیل میں نامی گرامی ڈاکٹر دن کے ڈاکٹری نسخہ دئے ہیں جو بالخاصیت مفید اور نہایت میرے تاثیر ہیں
 من بعد اسی داکے یونانی و ہندی نسخے تحریر کئے ہیں جسکو دوسری طبیب سرار عقیقہ صدریہ سے تعبیر
 کرتے ہیں اور ہر ایک مرکب کی قیمت ہی لکھ دی ہے تاکہ خریدار و دیکو دہوگا نہ ہو۔ اور انگریزی مصطلحات
 کو اپنی زبان کے سہل سیرج الفہم الفاظ میں بدل دیا ہے جس سے کم علم طبیب بھی بخوبی مستفید ہو سکتا اور
 صرف اسماء ادویات بدستور قایم کئے ہیں اور اکثر دوائوں کے جوہر اور ٹوٹنے کی ترکیبیں باتصویر
 لکھی ہیں کہ ہر ایک داکے دو اساز دوسری ہی دوائیوں کو ٹیوں کے مول تیار کر سکیں جیسا کہ انگریزی
 ادنیٰ اپنے مجرب صدریہ کشتیات وغیرہ دوائیوں جو عمل میں تیر بہ دوائیوں میں شامل ہیں اسکے اخیر میں دو کھنڈیں
 ایک معمولی مرکبات اور اوکی مقدار خوراک کی دوسری تہرتہ ہو جو سہل یا پیاریوں کے معالجات کی تہرتہ
 ہے اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کس بیماری کی دوا کس صغیر یا بلیک صغیر جہاں تک سیرج مکان میں تہا ہے وہاں
 طبیکی ادویات و معالجات کا نہایت سلیس عبارت میں ذکر کر دیا ہے اسکی قیمت پھر اور محض داکے وغیرہ

کتاب معمول احمدیہ

یہ ایک طبی کتاب جن جراچی کے متعلق تین حصوں میں منقسم ہے پہلے حصہ میں دن امراض کا بیان ہے جو بدن کے کسی ساتھ مخصوص نہیں بلکہ عام ہیں خواہ تمام بدن پر ہو یا کسی ایک حصہ پر دوسرے حصہ میں وہ امراض ہیں جو سر سے سینے تک ملتے ہیں تیسرے حصہ میں سینے سے لیکر ہاتھ پاؤں تک کی بیماریاں مرقوم ہیں علم جراحی سے یونانیوں اور ہندیوں نے یہاں تک نفرت اور دست کشی اختیار کی کہ آج ان کو جھارت کی نظر سے دیکھ کر یہ طعن کیا جا رہا ہے کہ انہیں یہ علم کہاں سے تھا۔ بی نہیں حالانکہ انگریز جراح جن جراچی میں سچائی کر رہے ہیں اپنی غایت درجہ کی انصاف پسندی سے اعتراف کرتے ہیں کہ ہلکے علما و حکماء عرب کے فیض ہو چکا ہے اور ہم ان کے شاگرد ہیں اصل بات یہ ہے کہ حکماء عرب کی نقاست طرح نے ان کو اس طبع کا سوہنایا اور وہ اس شریف فن کو جاہل حجاموں کی پیر کے اس سے دست بردار ہو بیٹھے اور رفتہ رفتہ انہیں یہ علم مفقود ہو گیا۔ بیٹے نہایت کوشش و تلاش سے تینوں قسم کے اعمال جراحی یکجا جمع کئے اور جراحی کے متعلق مساجات و استخراج بہم پہنچائے اور ایک کو دوسرے کے ساتھ تطبیق دی۔ جاننا کہ کس کس ہوائیوں کے مصطلحات کا مقابل ایک دوسرے کے درج کر دئے اور کوئی متعلق وغیرہ انوس لفظ استعمال نہیں کیا اگر ضرورت آگئی ایسا لفظ لکھنا پڑا تو اسکی تشریح ساتھ ہی کر دی۔ اب یہ اس باب کی کتاب ہو گئی ہے کہ اسے یہ نہ کہہ سکیں کہ یونانیوں میں فن جراحی نہیں ہے اور یہ بھی کہ یونانی ہی اس سے وسیعی ہی مستفید ہو سکتے ہیں جیسے کہ ڈاکٹر اور سید معمول احمدیہ سے صرف فن جراحی کی تکمیل نہیں ہوتی بلکہ اس سے علاج الامراض و علم الادویات و تشریح و افعال الاعضاء و خواص الادویہ میں خاطر خواہ مدد ملتی ہے۔ اگرچہ یہ تشریح کی کتاب نہیں لیکن اس سے ہر ایک عضو کی جو کسی بیماری کے متعلق ہے اسی کا دل کھل تشریح ملتی ہے کہ کسی دوسری تشریح کی کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی یہ محنت اس لئے گوارا کی گئی ہے کہ کوئی آنجان جراح معالجہ کے وقت کسی ایسے عضو یا رگ وغیرہ کو نہ کاٹ دے جس سے مریض کی جان معرض ہلاکت میں پڑ جائے۔ کان۔ انگلی۔ صدر اور مثانہ اور امراض مخصوصہ زنانہ مردان کا ایسا مفصل بیان لکھا گیا ہے کہ بجا ہی خود ہر ایک ایک ایک مجملہ ضخیم بن گئی ہے۔ ہر ایک مرض کی ایسی آسان اور فارق حلا متین ہوئی کہ کسی بہن کی گئی کہ ایک کم علم آدمی بھی مرض کو تشخیص کر سکتا ہے۔ ہر ایک مرض کے اچھے برے نتائج بتی بیان کر دئے ہیں اور تیلہ یہ ہے کہ اس مرض کا انجام کیسا ہوگا۔ طریق عمل اور لوازمات کی

ہی جابجا تصویریں دیدی ہیں تاکہ اسکے عام فہم ہونے میں کوئی کسر باقی نہ رہ جائے۔ ہر ایک مرض کے متعدد دسہل الوصول نسخے انگریزی میں لکھے ہیں ہر اسکے مقابل انجم البدل یونانی و دیگر کے بدیشمار لکھے دئے ہیں جو کئی برسوں سے تجربہ میں آئے ہیں۔ بیان مذکورہ بالا کے لحاظ سے یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہیں کہ معمول احمدیہ تحقیق مسائل طبیہ و فنی جراحی میں نہایت مشروح و مکمل کتاب ہے اور بہت دیوان کے لئے مستقل درسی کتاب رشتہیوں کے لئے عمدہ دستور العمل ہے اسکے آثار دمسفید ہونے کی کئی سرکاری ڈاکٹروں و مستند طبیوں نے تصدیق کی ہے جو اسکے اخیر میں ملحق کی گئی ہے قیمت حصہ اول ۴۰ حصہ دوم ۲۰ حصہ سوم ۱۰ کل ۷۰ محمول ذمہ خریدار۔

المستہرزیدہ الحکما حکیم احمد علیخان مصنف لاہور متصل کوہوالی

کتاب مہمات

یہ علم حفظان صحت کی کتاب ۲۱۶ صفحہ پر ختم ہوئی ہے اس میں دیا جاوے کے بعد ایک تمہید اور دس مقالے ہیں ہر ایک میں جو مضامین درج ہوئے ہیں انکی مختصر فہرست یہ ہے۔

۱۔ سیاحہ آبادی کی کثرت و بانی امراض کا سبب ہے۔ کثرت انماز کثرت پیداوار اور ریل ہی کثرت امراض و بانیہ کا موجب ہے۔ کتاب مہمات دیگر مسائل حفظان صحت پر کیا فوٹیت کہتی ہے اور اس سے امور حفظان صحت کو کس قدر نڈ بدل سکتی ہے

تمہید و تعریف علم حفظ صحت۔ علم حفظ صحت کی ضرورت۔ بیماری میں اولاد کی کمی تاریخ واقعات حفظ صحت۔ زمانہ سابق و حال کی حفظ صحت کا مقابلہ۔ انگریزوں اور ہندوستانیوں کی حفظ صحت کا مقابلہ۔ انگلستان اور ہندوستان کی صحت کا مقابلہ۔ صحت کا علم کیونکر حاصل ہو سکتا ہے۔ آزادی صحت کی مرید ہے۔ صاف پانی پر صحت کا مدار ہے۔ انسان دوسرے حیوانات کی نسبت کیونکر زیادہ بیمار ہوتا ہے۔ بیماری کی نسبت عام لوگوں کے خیالات حفظ صحت کے ضروری لوازم۔ میونسپل کمیشنوں اور طبیوں کے فرایض دوران حفظان۔

مقالہ اول ہوا کے بیان میں۔ صاف ہوا میں دم لینے کے فوائد۔ کام کی وجہ۔ بچان پر ہوا کی تاثیر ہوا کی نسبت عام ہے۔ نہایت ہوا۔ یا نسیم یا دسموم۔ معدنی۔ نباتی و حیوانی کثافت مضبوط و دہیات کی ہوا۔ ہوا کی خراب تاثیر باؤر و دن پر۔ ہوا کا تصفیہ۔ مقدار ہوا و مکان قدرتی طور پر ہوا کا تصفیہ ہوائی اجسام کا لطیف ہو کر پہلنا۔ حرارتوں کی تاثیر سے ہوا کی خراب

ہوا کی رفتار سے نصفیہ ہوا نصفیہ یعنی خشک سیال دروہیات سے نصفیہ ہوا نصفیہ
لی صفائی۔ خاص حفظ صحت عام حفظ صحت سورہ یون کا بنانا صفائی۔ فیش بندھی۔ کھونکی حفاظت
خراب مکان میں عمدہ ہوا حاصل کرنے کی تدبیر۔ میلے میٹھا ہرے۔ کیٹھن کو بدھتین۔ دروہیات
کی صفائی۔ دروہیات کی آلودگی وغیرہ۔

مقالہ دوم جام سکونت اوراد اسکے متعلق تمام مفید اور ضروری ہر آئینہ مقالہ
پانی کے بیانیہ پانی کی ضرورت۔ پانیوں کی ماہیت و اوصاف۔ پانی کے ناپ تول کی حفاظت
پانی صاف کرنے کے طریقے۔ دائرہ درکس کے فوائد وغیرہ **مقالہ چہارم غذا کے بیانیہ**
غذاؤں کی ماہیت اوراد کی ضرورت۔ غذا کے اجزاء ہر ایک غذا کے مریہ اجزاء۔ بیان ہاضمہ لعاب
دہن۔ رطوبت معدہ۔ رطوبت لبلبہ۔ مقدار مدت انضمام غذا۔ مقدار غذا۔ کھانے کا کہ۔ اہر تہ وغیرہ
ستہرے ہوں۔ کئی چیزیں ہلا کر کھانا مسفر صحت کا۔ کھانا کھانے کے بعد تھوڑی دیر آرام کرنا چاہیے۔
گوشت اندر اور غیر کے فوائد۔ سبز رنگا ریان۔ خام میوے۔ شہید بنیاں۔ انگریزی اور دیسی کھانے۔
دو دیگر منشی اشیاء رقیق کی غذا **مقالہ پنجم شش جسم بچوں کی پوشاک**۔ عام لباس۔
مقالہ ششم ریاضت کے بیانیہ۔ فوائد دیا صحت۔ ریاضت میں احتیال
ترک۔ ریاضت کے نقصان۔ جوانی بچپن اور بڑھاپے کی ریاضت۔ ریاضت مستورات۔ ریاضت
کے اوقات اوراد کی مقدار۔ ریاضت بلحاظ موسم و ملک **مقالہ ہفتم غسل** میں مقالہ
نیت میں مقالہ فضول رجبہ ہر ایک موسم کا حفظ۔ مقدم مقالہ **مقالہ ہفتم ہضم**
اسباب ہضم کے لئے تدابیر حفظ۔ مقدم ہضم کے ہر ایک وجہ کا علاج و پالی۔ بخار اوراد کے
روکنے کی تدبیریں۔ ان سب دور کا مفصل شرح بیان کیا گیا ہے۔ انگریزی علم حفظ صحت میں جو سب
ہمارے ملک کے حالات کے موافق تھے ان کا اقتباس کر لیا گیا ہے اور بہت سے مسائل اپنے ذہنی
تجربہ و مشاہدہ جو بحیثیت ایک طبیب کے اپنی عمر کے ایک بڑے حصہ میں حاصل ہوئے ہیں ان کے
میں اور یہ تجربے نہ صرف کسی خاص شہر میں حاصل ہوئے ہیں بلکہ مختلف شہروں کے سفر سے
جو ہر ایک طبیب کو بقدر اپنی شہرت لیاقت کے پیش آیا کرتا ہے حاصل ہوئے ہیں۔ جو شخص
اس کتاب کے مطالعہ میں آئے گا اوراد و عمل کریگا بالضرور عطرطبیعی کو پہونچے گا اوراد و سکون کو
کسی عضو کا ضعف لاحق نہوگا۔ ہمیشہ تندرست اور توانا رہے گا اور بڑھاپے میں جوانی کا دم بڑھ
نہ ملے ہو کہ سفید ریش نورانی چہرہ انگریز جو ہماری آنکھوں کے سامنے چلتے پرتے ہیں

ساتھ ستر برس کی عمر میں کیوں مٹا دی کر لیتے ہیں اور سو برس کی عمر تک اونکے تمام قواسم کیوں محفوظ رہتے ہیں؟ اسکا سبب صرف یہی ہے کہ وہ حفظانِ صحت کے پورے پورے پابند رہتے ہیں اگر تم ہی اسکی پابندی لازم سمجھو تو تینیں ہی وہی سبب تین حاصل ہو سکتی ہیں جو انگریزوں کو حاصل ہیں مدحیات تہیں کوئی ایسی بات نہیں بتلائے گی جس میں ہمارا زائد رویہ یا وقت صرف ہو بلکہ وہ بتائیں گی کہ جسے تم بدوں کسی اید صرف کے دکھ درد اور بیماری کے آخر اجات سے محفوظ رہو اور عیش و آرام سے زحک بسر کرو۔ پس ایسے موٹے غلے اور رفیق جان بشار کا دو قدم آگے بڑھ کر استقبال کرو اور اس بخلگیر ہو۔ یہ تمہارا سچا و قادر دوست ہے اسکو زرخاں بناؤ۔ اسکی قیمت میرے ہے اور محصول وغیرہ آپ کے ذمہ ہے۔ گویا یہ رویہ میں آگے اسیا طبی مشیر ہاتھ آتا ہے جو عمر ہر صدق دل سے تمہاری بخت کرے اور کبھی کوئی شکوہ زبان پر نہ لائے اور نہ کسی فیس کا طلبگار ہو۔

المشخصہ زبۃ الحکما حکیم احمد علی خان مصنف لاہور متصل کوٹوالی

اسرار التصوف

یہ عالم تصوف میں ایک مستند کتاب ہے اہل کمال کے ذریعہ اس میں اس قسم کی کوئی کتاب تصنیف نہیں ہوئی جو عالم تصوف کے جمیع مسائل جزوی و کلی پر حاوی ہو۔ اس میں ہر اسرار مخفیہ ظاہر ہو گئے ہیں جو شاخ و ساق سال کی خدمت کے بعد مریدانِ اسرار الاعتقاد کو تلقین کیا کرتے ہیں اس علم سو خدا کی شناخت حاصل ہوتی ہے اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے تصوف کا علم ہے نہ عمل اور معلوم ہو کہ جب تک کسی چیز کا علم نہ ہو اس پر عمل نہیں ہو سکتا۔ یہ کتاب سکھاتی ہے کہ عمل کس طرح حاصل ہو سکتا ہے اور نہ ہلے کیا گیا فیض حاصل ہوئے ہیں اور پیر کامل کی شناخت کیا اسرار التصوف میں ہے باتین ہیں جو بہترین کو مراد اور مردوں کو شیر مرد اور شیر مرد و نکو مرد و فرزند دیتی ہیں اس کتاب کی اونے خوبی یہ ہے کہ اسکے مطالعے سے دل پر ایک گرفت اور وجد کی حالت طاری ہو جاتی ہے اور کتاب ہاتھ سے چھوڑنے کو ہی نہیں چاہے اسکے دو حصے ہیں دونوں کی مختصر فہرست یہ ہے **فہرست حصہ اول** بیانِ ولایت و معرفت و عارف متعرف جاہل صوفی فقیر بیانِ توحید و دلائل تقویٰ و ارشادات توحید و جود و احکام و باب الولایت کرامات لاویار۔ روایا و منام۔ معنی کنت کثر المحقق۔ معنی ان اللہ خلق آدم علی صورۃ معنی انسان کیفیت دل۔ معنی الست بربکم حقیقت نبوت۔ لغت النبوی علی اللہ علیہ وسلم کیفیت صحابہ معنی اللہ عنہم۔ مراتب شریعت و طریقت حقیقت بیخ بنادار کاں اسلام کا بیان بطریق شریعت و طریقت

فہرست حصہ دوم سیر وسلوک الی اللہ سیر وسلوک کا راجعہ رفیق طریق سیر محبوبی بدرقہ
 دوہنما شیخ محقق مقلدین فرقہ ذکر جمیل حضرت تازی و مرشدی مولوی نواز احمد صاحب چنیوٹی
 نقشبندی قدس اللہ سرہ الغریب لاہور کے چند بزرگوار کے حالات۔ بیعت لینا بیعت زناں۔ قیظہ توبہ
 مصاحبت ناصیس سے اخراج عبتیت۔ تاکید طلب ذکر خفی و جلی و نفی و اثبات۔ مراقبہ۔ حبس دم۔
 چاند۔ ذکر عین جو حالات دارد ہوتے ہیں تجلیات۔ پیر کا مرید کہ تلقین کرنا اور توجہ دینا۔ مصطلحات
 نقشبندیہ۔ فتاویقا۔ مراتب فتاویقا۔ فنائے الشیخ۔ فنائے الرسول۔ قضا و قدر۔ جبر و اختیار۔ حشر
 نشر۔ مرگ۔ مرگ اختیار۔ غلج جدید۔ قیامت نقد۔ بہشت و دوزخ۔ عشق۔ سماع۔ عملیات وغیرہ
 اس حصہ کے اخیر میں **مثنوی ناز و نیا** اردو تذکرہ مصنفات حضرت مولوی نواز احمد صاحب مدوح
 درج ہیں تمام سبیل مندرجہ بالا آیت و حدیث و اقوال منظوم و منثور ادبیاء اللہ سے مستند گئے ہیں
 ہمیں اور ادبیر قرآن و حدیث و اقوال صوفیہ کرام کی شہادت دی گئی ہے۔ ہر ایک سلسلہ کے ضمن میں
 ہزاران نکات عجیبہ و غریب درج ہیں۔ قیمت حصہ اول ۱۳ حصہ دوم پھر کل ۲۵ محمول
 ذمہ خریدار۔

المشتہر زبدۃ المحکم حکیم احمد علیخان مصنف لاہور متصل کوٹوالی

رسالہ تکمیل الحکمۃ لاہور

یہ ماہوار طبی رسالہ ۱۸ برس سے نیاز میں ہے اہتمام سے نہایت اپنے نایب کے ساتھ نکلتا ہے۔ اور مختلف
 اضلاع کے سول سرجون اور پنجاب کی کمیٹیوں کے پاس جاتا ہے ہندوستان کے ہر ایک شہر و قصبہ
 میں اسکی شہرت ہو اسکے اغراض یہ ہیں۔ تذاہیر حفظا تقدم۔ کیا۔ افعال لا اعضا۔ تشریح۔ انگریزی و
 دینی طریق علاج۔ مستند انگریزی سیکرٹریوں کے لئے نئے تجربہ۔ قدیم و جدید طریق طبابت پر مدلل بحث
 محکمہ حفظان صحت پنجاب کی حفظ صحت و صفائی وغیرہ کی تحقیقات۔ صحت میں غلط انداز و تذاہیر سے
 عوام الناس کو مستنبہ کرنا۔ ان سبب میں کے علاوہ اور بھی کئی مضامین طبیہ پر ذرا فوق اس سلسلہ
 میں بحث جاری رہتی ہے۔ حجم ۲۸ صفحہ۔ قیمت سالانہ عام سے نئے روپے دو اور اسے پھر مع محصول

المشتہر زبدۃ المحکم حکیم احمد علیخان ڈیڑہ و پراڈر رسالہ تکمیل الحکمۃ لاہور متصل کوٹوالی

تقریبات

جن مستند طبیبوں اور ڈاکٹروں نے نیاز مند کی تصنیفات پر مصفاہ تقریظیں تحریر فرمائی ہیں ان کے نام نامی ممنونی و مشکوری کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ اصل تقریظیں اس واسطے نہیں لکھی گئیں کہ وہ اصل کتاب کے ہمراہ چھپی ہوئی موجود ہیں۔

کتاب حیات

جناب ہندت گندو رام صاحب ایل ایم۔ ایس۔ ہاسپٹل اسٹنڈ اینڈ مکمل انچارج شفا خانہ کلاں ضلع گورداسپور
جناب خان بہادر سید امیر شاہ صاحب اسٹنڈ سرجن پروفیسر کرسٹری ڈیٹرنیری کالج لاہور
جناب خان بہادر سید نزار شاہ صاحب گیلانی لیکچرار دیوبند سرجن ڈیٹرنیری کالج لاہور
جناب ڈاکٹر نراین سنگھ صاحب ہسپتال اسٹنڈ اینڈ مینجمنٹ لاہور
جناب ایم۔ او۔ ایل حکیم حاذق۔ زبدۃ الحکما۔ ایچ۔ بی۔ ای۔ مولوی فضل منشی فاضل مولوی غلام مصطفیٰ
صاحب و فیض سرکاری اور ہسپتال کالج و لیکچرار طب یونانی میکمل کالج لاہور

کتاب قرابادین احمدیہ

جناب ڈاکٹر نور حسین صاحب صابر سی ایم۔ ایس۔ انچارج سول ہسپتال جنرل مصنف مولف طبیبی
و سفر واقعہ صابر سی

جناب ہندت گندو رام صاحب ہاسپٹل اسٹنڈ ہتم انچارج شفا خانہ کلاں ضلع گورداسپور
جناب خان بہادر ڈاکٹر سید امیر شاہ صاحب اسٹنڈ سرجن پروفیسر ڈیٹرنیری کالج لاہور
جناب فخر الاطبا محمد عبدالرحیم صاحب پرنس انگریزی ہائی سکول میر کار نظام حیدر آباد دکن
جناب حکیم محمد شمس پتیل سنگھ صاحب قلعہ سوڈی انڈیا سنگھ صاحب رئیس اہل پور قلعہ ہوشیار پور
سیح دوران جناب حکیم سلطان محمد صاحب رئیس گنڈو اچاٹ مناس
جناب فاضل آیت سید خواجہ صاحب قلعہ دار جاگیر آباد دکن
جناب حکیم شفاق حسین صاحب رئیس رنگپور بازار اوب گنج۔

جناب خان بہادر سید نزار شاہ صاحب گیلانی پروفیسر سرجن دیوبند ڈیٹرنیری کالج لاہور

جناب خان صاحب سید ہشتا پت صاحب کینانی پروفیسر انامی دینہ نیری کالج لاہور
جناب ایم۔ او۔ ایل۔ فیکم حافز زبدہ اکھٹا۔ ایچ۔ بی۔ ای۔ مولوی فاضل انجمن فاضل مولوی علامہ مصطفیٰ
صاحب پروفیسر عربی دریا ضی اور نیل کالج لاہور دلیکچر ارباب یونانی میڈیکل کالج لاہور
جناب صاحب سید ہشتا پت صاحب کینانی پروفیسر انامی دینہ نیری کالج لاہور

تہاراد وایت نادرہ روزگار

چودہ کارخانہ تکمیل الحکمتہ لاہور متصل کوٹوالی
جناب علامہ ہر ایک بیاربی کی دوا بھر دفرایش کے تیار کر کے بھیجی جاسکتی ہے۔
جو اصحاب بیرونجات سے مشورہ یا علاج کے خواستگار ہوں مفصل حالات
معلوم ہونے پر انکے ارشاد کی تعمیل ہی ہو سکتی ہے۔

رد و عن غنبر

بہ عجیب و غریب دمن خوشیر کے استعمال کرنے والوں
اور بالوں کے پالنے والوں کے واسطے تیار کیا گیا ہے جو
اپنی بہرہ و غریزی مقام پندی کے سبب ہزار نام نہ
کل چکے سے جو کہ فیل القیمت بہ کثیر المنفعت ہے اسے
بالوں ہاتھ تک جاتا ہے سینے نہیں پاتا ہے ایک
دفعہ اسکو استعمال کیا ممکن نہیں کہ ہر ہک شایق نہوا
اسکے فوائد عظیم ہیں ہر ایک شخص کو ہر ایک موسم
میں موافق آتا ہے آج کل کوئی رد و عن اس تاثیر کا
ایجاد نہیں ہوا۔ بہ خوشیر میں عطریات بر سجت
رکتا ہے ایک دفعہ کے استعمال سے ہفتہ ہر تک
خوشبو قائم رہتی ہے اور لطف یہ ہے کہ بال چٹنے
نہیں۔ اس کے استعمال سے رنگ نہا رہن ہوتا ہے

قوت دماغ و تقویت بصیر و سمیع کے لہذا کثیر علم کرتا جو
کثرت مطالعہ کتب یا باریک کام کر کے سے جو دماغ
و بصارت میں منف آجاتا ہے یہاں تک کافی تلاش
کرتا ہے۔ ترکہ زکام و دیگر امراض دماغیہ و صرغ کے
اندیشہ سے اسکا استعمال کرنے والا ہمیشہ محفوظ
رہتا ہے طاقت و صلابی کے قائم رہنے کو اسے بڑا مفید
ہے ناقصین و ضعیف آدیون کے بال جو دماغی امراض
کے باعث جڑے اکڑنے لگتے ہیں یہاں تک
جڑوں کو مضبوط کرتا ہے بال جلد پیدا کرتا ہے سیاہ
بالوں کو اتنا خاصا ہے عمر سفید نہیں ہونے دیتا
قیمت سے سیر لکڑا لگتے ہیں ہر حصول خاک و خیر
آدہ میرے کم کی درخواست کی ہر وجات میں میل
نہو سکے گی۔

مار الحیات

یہ عرق رنگد مریضین خوشگوار ہے اور اپنی نیما
خوبیوں کے سبب بڑا دلچسپ و خفہ کل چکا ہے جسے
ایک نے خفہ ہکا استعمال کیا ممکن نہیں کہ دوسری خفہ
اسکا خواہشمند نہوا کثرت صحت کے ذریعہ صرف کر کے
حفظ و تقدم کئے لئے اسکا ذخیرہ جمع کر رکھا ہے۔
زیادہ اوصاف لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں جو صحت
ہکا استعمال کرنے کے خود نیاز مند کے دعوے کی تصدیق
فرمائیں گے

امراض ذیل کو حکماً نفاذ دینا ہے

سرعت نزل رقت - جربان نہی نامرہی رگون
اور پشہوں کی سستی کو دور کرنا ہے۔ قوت باہ کے
بڑھانے میں حقیقت اسکی تعریف کی جائے کہ ہے
کمی اشتہا - ذرا قریح نفع شکم - درد معدہ - کولرہ اور
امراض آتشک کے لئے نیزہ اکیسر عظیم ہے مرض
تپ لرزہ - یرقان - بواسیر - ضعف - جگر - البیولیا - فاج
لقوہ - گنشیا - درد کمر - تھنق الرحم - سلس البول
زرزی - جہرہ کے دور کرنے میں بیظیر ہے - ضعف
دماغ - درد سر - لرزہ زکام کو عجیب و خاص ہے۔

خون کی صفائی اور اوکے پیدا کرنے میں مددگار
ہے۔ لاک بانی کے لئے ہر ایک مسافر کو اسکا ہنگامہ
ضروری ہے۔ نظام عصبی اعضا و اندرونی کو
عوامرض خارجہ و غلیظہ سے محفوظ رکھنا ہے۔ قوی
اجزائے باطن کمزور و ضعیف الطبع و دایم البطن

آدمیوں کو کم سے ایک مہینے کے استعمال میں
کرتا ہے اور راز الہ عوارضات مذکورہ میں سیرج
ہے۔ سفح دلکشا و مقوی اعصاب رئیس ہے
چانڈ و افیدن اور شراب کی عادت اس سے چھ
حالی ہے۔ قیمت فی سیر لاکھ لاکھ کس
محصولی ہر مضر و بیدار

اکیسر حمی

یہ دو ہزار وزن دفعہ تجربہ میں آچکی ہے اور خود بخود
کی ایجاد ہے دوسری جگہ نہیں ملتی - امراض سند
ذیل کے دور کرنے میں حکماً سفید ہے اگر ڈاکٹر اور
اسکو استعمال میں لائیں گے تو ضرور یہی بندہ کئے عو
کی تصدیق فرما دیں گے کوئی مطلب شفا خانہ اس سے
خلی نہ رہنا چاہیے۔

آنک بڑھوا - مادہ سات خوراک سے بالکل دور رہنا
ہے۔ سوسو حشیم بہکنہ رتالولی بواسیر مغلی ہوڑا -
درد کمر و جرج و جرج خبیثہ - مزمنہ بواسیر - عیسر لاندہ
واسطے عجیب و خاص ہے۔ زخم خازیر - غده - لمبے - تشنگ
و سرطان کے طبع موافق میں بخار اسر - خبیثہ - اسر -
انفاد - بشن - شلالات - بواسیر - موم و موم - موم
تقرین - میرینہ - جو خاں - تشنگ - موم - عظیم الشان
سوانح - موم - خبیثہ - تشنگ - بواسیر - موم - موم -
اکیسر حکم رکھتی ہے۔ تصفیہ خون و دیگر امراض جلد کے
اور ضعف باہ کو آتشک کی وجہ سے ہوا نہیں رہتا ہے

قیمت فی تولہ دس پیسہ خوراک نصف گریں
 سلا یک گریں تک ۳۰ سال سوہ سال
 کے بچہ کو ۱۲ گریں سے ۱۶ گریں تک ۲۰
 محصول یعنی ذمہ خریدار۔

داریا پوڈر

پاجن زحیم سنگینی خواہ کتنے ہی دیر نہ ہو
 انواع اسہال خصوصاً اسہال سفیدین
 ہیک ہی خوراک سے نصف آم ہو جائے
 جوتی پوڈر ایک بیماری کا نام و نشان نہیں
 رہتا۔ قیمت فی تولہ ۱۰ محصول وغیرہ ذمہ

بلیک پوڈر

جرب حک بثورات جدیدہ و فرسہ خواہ تشک
 سے ہوں یا کسی اور وجہ سے۔ سفید رطلہ یعنی
 گج تر قروح ساعیہ لوت۔ دانہ لمبے تشک
 کے واسطے بہتر لکیر اعظم ہے۔ بثورات کو
 ہو گرج اور برسات میں نکلنے میں دروزمین
 اسکا استعمال دور کر دیتا ہے۔ قیمت فی تولہ
 ۱۰ محصول ذمہ خریدار

پیشی شربت مالش کا تیل

پیشی وین اتع نامردی میں جو کثرت جماع یا
 سلام حاصلت وغیرہ سے ہو کر یا زرا دھو۔

اگر کمال سے بشمار اخیوں نے فایہ تھا
 اگر فلیل سستی کی کایت ہو جس سے دھڑ
 یا شربت پر بخوبی فادہ نہ ہو سکے تو صرف مالش کے
 تیل سے فایہ ہر جا تبت اور اس سے آبلہ
 بالکل نہیں پڑتا اور نہ کوئی تکلیف عاید ہوتی ہے
 اگر قوی شکایت ہو تو تین دن استعمال کرنا
 ملتے۔ قیمت ہر سہ ملے، خرچ ڈاک وغیرہ
 ذمہ خریدار

فیورلینز

یہ توب اس قحطی یاد کئے گئے ہیں کہ بخار خوراک
 کسی قسم کا اور کیا ہی دیر نہ ہو چار خوراک میں
 دور ہو جائے۔ خصوصاً نوبتی بخار اور درجہ
 کے لئے اکیس ہے۔ قیمت فی درجن سے خرچ ڈاک
 وغیرہ ذمہ خریدار

دوہے چشم

رد فرس یا تنفاح ملتخ یا خنہ قرص قرینہ دہند حال
 غرض صغیر دہندہ توبیا بند کے دور کرنے میں
 از بس نطیر ہے قیمت فی تولہ ۱۰ خرچ ڈاک
 وغیرہ ذمہ خریدار

روح گلاب

یہ گلاب طے تمام خوشبوئی پرستوں کے کاسہ میں تولہ ہے

مکمل العجین

حصہ دوم

در باب عملیات و معالجات امراض بطریق طب انگریزی و یونانی

مصنف

دکتر اکبر علی خان صاحب

دکتر حکیم احمد علی خان صاحب

۱۹۰۵ء

پرنسپل مدرسہ اسلامیہ

مختصر حالات حضرت خاندان لواړی شریف علاؤدین ضعیف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فہرست مضامین کتاب کبیر البحرین حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	باب اول حکیمینہ تعالیٰ	۲۱	فصل ۵۰ در احاطہ لوزائیکہ	۵۵	فصل ۵۰ در سیرجہ کسب فی لوزائیکہ
	ایک مقدمہ میں بیان کیا ہے۔		در غنیمتیا ان الہام		اندری کارنیام
۲	مقدمہ تشریح العینین	۲۸	فصل ۵۱ در سوزائی لکونیل	۵۸	فصل ۵۱ در سوزائی لکونیل
	مقدمہ تشریح غشی و لوزائیکہ		فصل ۵۲ در سوزائی لکونیل	۵۹	فصل ۵۲ در سوزائی لکونیل
۳	طبقتہ العینین		فصل ۵۳ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۳ در سوزائی لکونیل
	قرینہ (کارنیاکوٹ) طبقتہ		فصل ۵۴ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۴ در سوزائی لکونیل
۴	عینینہ (آیس) حرکت عینینہ		فصل ۵۵ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۵ در سوزائی لکونیل
۵	رطوبت عینینہ (وکیونین) عینینہ		فصل ۵۶ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۶ در سوزائی لکونیل
۶	رطوبت عینینہ (وکیونین) عینینہ		فصل ۵۷ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۷ در سوزائی لکونیل
۷	لاہن (نیش) رطوبت عینینہ		فصل ۵۸ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۸ در سوزائی لکونیل
۸	رویش (سیرجہ) طبقتہ عینینہ		فصل ۵۹ در سوزائی لکونیل		فصل ۵۹ در سوزائی لکونیل
۹	رویش (سیرجہ) طبقتہ عینینہ		فصل ۶۰ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۰ در سوزائی لکونیل
۱۰	رویش (سیرجہ) طبقتہ عینینہ		فصل ۶۱ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۱ در سوزائی لکونیل
	تمام بیان کیا ہے۔		فصل ۶۲ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۲ در سوزائی لکونیل
۱۱	فصل ۱۰۱ حکیم کی		فصل ۶۳ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۳ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۱ حکیم کی		فصل ۶۴ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۴ در سوزائی لکونیل
۱۲	فصل ۱۰۲ حکیم کی		فصل ۶۵ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۵ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۲ حکیم کی		فصل ۶۶ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۶ در سوزائی لکونیل
۱۳	فصل ۱۰۳ حکیم کی		فصل ۶۷ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۷ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۳ حکیم کی		فصل ۶۸ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۸ در سوزائی لکونیل
۱۴	فصل ۱۰۴ حکیم کی		فصل ۶۹ در سوزائی لکونیل		فصل ۶۹ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۴ حکیم کی		فصل ۷۰ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۰ در سوزائی لکونیل
۱۵	فصل ۱۰۵ حکیم کی		فصل ۷۱ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۱ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۵ حکیم کی		فصل ۷۲ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۲ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۶ حکیم کی		فصل ۷۳ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۳ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۷ حکیم کی		فصل ۷۴ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۴ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۸ حکیم کی		فصل ۷۵ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۵ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۰۹ حکیم کی		فصل ۷۶ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۶ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۰ حکیم کی		فصل ۷۷ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۷ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۱ حکیم کی		فصل ۷۸ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۸ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۲ حکیم کی		فصل ۷۹ در سوزائی لکونیل		فصل ۷۹ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۳ حکیم کی		فصل ۸۰ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۰ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۴ حکیم کی		فصل ۸۱ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۱ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۵ حکیم کی		فصل ۸۲ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۲ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۶ حکیم کی		فصل ۸۳ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۳ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۷ حکیم کی		فصل ۸۴ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۴ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۸ حکیم کی		فصل ۸۵ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۵ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۱۹ حکیم کی		فصل ۸۶ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۶ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۰ حکیم کی		فصل ۸۷ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۷ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۱ حکیم کی		فصل ۸۸ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۸ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۲ حکیم کی		فصل ۸۹ در سوزائی لکونیل		فصل ۸۹ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۳ حکیم کی		فصل ۹۰ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۰ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۴ حکیم کی		فصل ۹۱ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۱ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۵ حکیم کی		فصل ۹۲ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۲ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۶ حکیم کی		فصل ۹۳ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۳ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۷ حکیم کی		فصل ۹۴ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۴ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۸ حکیم کی		فصل ۹۵ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۵ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۲۹ حکیم کی		فصل ۹۶ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۶ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۳۰ حکیم کی		فصل ۹۷ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۷ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۳۱ حکیم کی		فصل ۹۸ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۸ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۳۲ حکیم کی		فصل ۹۹ در سوزائی لکونیل		فصل ۹۹ در سوزائی لکونیل
	فصل ۱۳۳ حکیم کی		فصل ۱۰۰ در سوزائی لکونیل		فصل ۱۰۰ در سوزائی لکونیل

مضمون	ممبر	مضمون	ممبر	مضمون	ممبر	مضمون	ممبر
غودالا جھان (راشی)	۱۹۳	مستندہ ملاحظہ گوش	۲۰۹	مقالہ امراض جوتھیا	۲۲۹	فصل وقوع الافق الحشر	۲۵۰
بانی گھنڈ		فصل اچیل گوش (راگزی)	۲۱۰	فصل اندر شمشیر	۲۲۹	افری فون	
فصل دوم غدد و معیہ (ڈاکٹر)	۱۹۴	افری ایر		ادریقی استحال تھایر	۲۳۱	فصل ارجاع (اپس گیس)	۲۵۲
واٹن (شش) اور اسکودم		فصل مسویش جلد ہنام	۲۱۲	فصل لیلان طربت	۲۳۱	علامات شخصہ کے علاوہ تجربہ	
عادی دوم غرض میں بیان کیا		فصل ۲ ذیل گوش		(کٹا رافری ٹرل)		موانعہ اور ہمارا اثر لڑو کے	
فصل ۲ عظم خرد و معیہ	۱۹۵	فصل ۳ رسولی اذن	۲۱۳	فصل ۳ ویر لادن پالی	۲۳۳	انجیات بوجہ ہیں	
شرفی لکریل گھنڈ		فصل ۴ دوم خلف لادن	۲۱۴	پس		فصل ۴ آبک مینی	۲۵۶
فصل ۳ میلان موج (پالی فور)	۱۹۵	(پیر وٹائی لٹس)		مقالہ امراض جوتھیا		فصل ۴ گوشت ترید الف	۲۵۴
فصل ۴ دوم باقی (انفلامیشن)	۱۹۸	فصل ۵ مہر و غدد کفیفہ	۲۱۹	ڈیزیز افری لیزنٹ		فصل ۵ ویر لادن (پالی)	۲۵۴
کران کیلا لکریل		پرڈر گھنڈ سچولا		فصل ۵ لریل لادن (پالی)	۲۳۵	پس نیز (پس نیز)	
فصل ۵ دوم خرد و معیہ (ڈاکٹر)	۱۹۹	فصل ۶ لادن (خبر)	۲۲۰	الظیر		علی انجیات بحیرہ درج	
سیسٹا شیش دوم عاد		افری ایر		فصل ۶ لادن (پالی)	۲۳۵	کے گھنڈ ہیں	
ادری میں دو قسم پر ہے		فصل ۷ اشتقاق لادن	۲۲۰	(ادری)		فصل ۷ لادن الف	
فصل ۸ عرب (میر لکریل)	۲۰۱	مقالہ دوم امراض صلیخ	۲۲۱	فصل ۸ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۸ لادن (پالی)	۲۵۷
باب دوم امراض لادن	۲۰۲	ڈیزیز افری (پالی)		فصل ۹ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۹ لادن (پالی)	۲۵۷
ڈیزیز افری (پالی)		فصل ۱۰ لادن (پالی)	۲۲۱	فصل ۱۰ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۰ لادن (پالی)	۲۵۷
پس شیش لادن اور اسکودم		فصل ۱۱ لادن (پالی)	۲۲۲	فصل ۱۱ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۱ لادن (پالی)	۲۵۷
بیان کے ہیں سترہ گوش		افری (ڈیزیز لادن)		فصل ۱۲ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۲ لادن (پالی)	۲۵۷
جوت متوسط عظم مطرفی		عادی دوم غرض میں بیان		فصل ۱۳ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۳ لادن (پالی)	۲۵۷
عظم سندان عظم لادن		کیا ہے		فصل ۱۴ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۴ لادن (پالی)	۲۵۷
جوت سندان عظم لادن		فصل ۱۵ لادن (پالی)	۲۲۶	فصل ۱۵ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۵ لادن (پالی)	۲۵۷
ادری قوت حاجت کا بیان		فصل ۱۶ لادن (پالی)	۲۲۶	فصل ۱۶ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۶ لادن (پالی)	۲۵۷
یوفاحت تمام کیا ہے		فصل ۱۷ لادن (پالی)	۲۲۸	فصل ۱۷ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۷ لادن (پالی)	۲۵۷
مقالہ امراض بیان گوش	۲۰۹	پس افری ایر		فصل ۱۸ لادن (پالی)	۲۳۸	فصل ۱۸ لادن (پالی)	۲۵۷

تکمیل الحیرین

حصہ دوم بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و صلوة کے بعد سرا یا مثلی عجیان شہیدہ الحکما ڈاکٹر حکیم احمد علی خان مالک سہا تکمیل الحکمتہ الامور
عرض پر داز ہے کہ جب تکمیل الحیرین کا پہلا حصہ حکیم مطلق کی امداد و تائید الہی سے ختم ہوا
تو اس کے دوسرے حصہ کے تیار کرنے پر قلم کو اڑھایا آخر کار تباہید غیبی اس دوسرے حصہ پہلی
اختتام پایا اس حصہ میں آنکھوں پر حلقہ تک کی امراض کا بیان ہے اور سب سے تعصیریں بھی
دی گئی ہیں تاکہ اعضا کی اصلیت اور مرض کی ہایت کے سمجھنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آوے
اس میں چند باب ہیں اور ہر ایک باب میں کئی مقالہ اور فصلیں ہیں۔ باب اول مرض العین
مختلف کرائف کے لحاظ سے اس کو چند مقالہ میں بیان کیا ہے مقالہ اول امراض
مقلہ عین اس کو بغرض ہر وقت ایک مقدمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ
تشریح العین اس حصہ میں سب سے آئندہ نہایت مفید اور کارآمد حصہ ہے جس سے کل
موجودات کی صورت و ہیت اور رنگت معلوم ہوا کرتی ہے اسی پر انسان اور حیوانات کی جملہ کار
روای موقوف ہے مقلہ چشم میں خاص قوت بصارت پائی جاتی ہے نیز دماغ سے عصبہ مجوفہ آکر
پر وہ شکیبہ کی صورت بن جاتا ہے جس پر شئی مرئی کا عکس طو بات کے ذریعہ سے پڑتا ہے بعد ازاں عصبہ
مجوفہ کے ذریعہ شئی مرئی کی حس دماغ کے اندر پہنچنے سے مرئی کی خاص صورت معلوم ہوتی ہے
طبقات اور رطوبات کے علاوہ عضلات عین۔ عقلات محرک مقلہ۔ پونے آلات موعودہ عینہ
اور بھی چوڑے چوڑے شے آئندہ میں پائی جاتی ہیں جن کا صحیح و سالم ہونا قوت بصارت کے

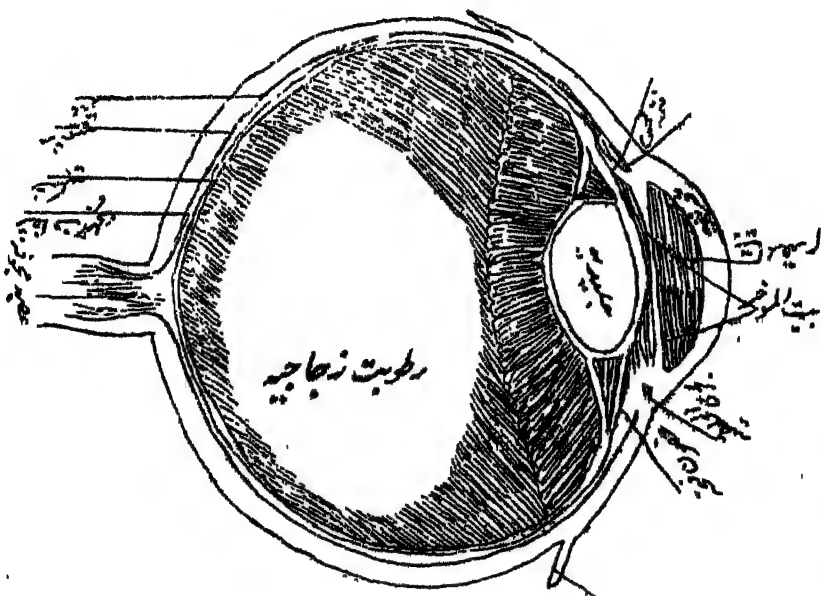
واسطے نہایت ضروری ہو اور آنکھ ایسا شریف عضو ہے کہ جسکی حفاظت کیلئے سنان حقیقی سنے
ایک مخروطی شکل کا استخوانی جون سامنے سے کشا وہ اوپر پیچھے سرنگ بنایا ہے اور چشم خانہ
کے نام سے موسوم ہے اور اسی چشمخانہ میں آنکھ کا ڈھیلا کمال حفاظت سے رہتا ہے اور اس میں
برونی صدات کا احتمال ہرگز پایا نہیں جاتا علاوہ ان میں اور بہت سی متعلق چیزیں ہیں جس سے
آنکھ بخوبی محفوظ رہتی ہے چنانچہ تعلقات میں سے دو اور وہ ہیں جسکی جلد ابھری ہوئی چٹوٹوں
کے مانند ہے جن پر سخت بال یا ٹوٹ جاتے ہیں اور ان میں بالوں کو ذریعہ سے آنکھ میں گرد و غبار
وغیرہ اشیائے خارجی نہیں جاسکتیں۔ نقطہ چشم کے اوپر اور نیچے باہر کی طرف سے حرکت کرنے
والے دو پوٹے ہوتے ہیں ایک برونی جانب جلد اوپر اندرونی طرف لعاب دار چلی کا استہ
لگا ہوتا ہے اور یہ چلی آنکھ کے اندر دنی کو نہ پر پہونچ کر ڈور کی مانند دبیر اور مضبوط ہو جاتی ہے
اس میں عضلات مخصوص ہیں اور چند غدودیں بھی پائی جاتی ہیں اور یہ گراں ریشہ دار چلی
کے ذریعہ چشمخانہ میں جڑی رہتی ہیں اور عضلہ جن کی حرکت سے پوٹے جھک کر ایک
دوسرے سے مل جاتے ہیں اور فتنہ الحفن عضلہ کی حرکت سے بالائی پوٹے اوپر کو اوٹھ جاتا ہے
اور اپنی ہوجہ کی وجہ سے زیرین پوٹے نیچے کو گرا رہتا ہے۔ پوٹوں کے کناروں پر دو ہری
تہری بالونکی قطاریں پائی جاتی ہیں بالائی پلوں کے بال برونی جانب دیر کو خنیدہ اور
زیرین سرگاں کے بال باہر اور کچھ نیچے کو جسکی سبب ہوتے ہیں ان بالوں کی موجودگی سے
آنکھ میں کوئی خارجی چیز یا ناپید روشنی نہیں جاسکتی۔ پوٹوں کی حرکت سے آنکھ کی زائید
رطوبت وغیرہ خارجی چیزیں جو آنکھ میں وقتاً فوقتاً داخل ہوتی رہتی ہیں ماتی الاکیر میں چلی جاتی
ہیں مقلہ چشم جملہ حیوانات میں دو پوٹے ہوتے ہیں ایک ناک کی دائیں طرف دوسرا
بائیں جانب پایا جاتا ہے۔ یہ مدور اہیت کلمہ کہ عضو ہے جو غنٹ کے نیچے خاص چشمخانہ میں
رہتا ہے پچلی طرف سے عصب مجوفہ اور تیری جڑی محرک العین عصب کی شاخیں اس میں داخل
ہوتی ہیں۔ نظر میں قریباً ایک انچ کے برابر ہوتا ہے سامنے سے ناکمل پوٹوں اور طبقہ ملتحمہ
سے پوشیدہ ہوتا ہے پیچھے ایک چربی کے نرم گدی پر نہایت خوبصورتی سے قائم ہوتا کہ
ذیلہ کی حرکت آسانی ہو اگر سن نفات اور کثرت جلع کی وجہ سے چربی مذکور تحلیل ہو جادی

تو آنکھ اندر گولہس جاتی ہو اور اپنی پچلی چلی کو ذریعہ ذلیلہ مرطوب اور محرک ہوتا ہو اسکے اوپر نیچے اور دائیں بائیں سیدھی اور تہتر ہے عضلات العین پائی جاتی ہیں مقلہ کے چھ مینا اور شاگ دو عضلات مقلہ کو زیر و بالا حرکت دیتی ہیں۔ ایک عضلہ ہک کے طور پر دو عضلہ مرکب ہے اور اسی سے مقلہ میں دوری حرکت پیدا ہوتی ہے مقلہ کے اوپر ایک غشا العابد ار میو کس نہیں پایا جاتا ہے۔ نیز مقلہ میں سات طبقات اور تین رطوبات پائی جاتی ہیں۔ غشا العابد ار یہ غشا پلکوں کے اندر ہوتا ہے جسکا زیادہ تر حصہ ملحقہ کے اوپر اور تھوڑا سا حصہ قرنیہ پر پایا جاتا ہے اور ماس ہوتا ہے اور پلکوں کو آنکھ کے ساتھ ملانا اسکا خاص فعل ہے۔

طبقة ملتحمہ کتخناکلیو یہ سب سے برونی پردہ دبیر مضبوط لچکدار سفید نگین غلیظ البحر ماسل ہوا اور دماغ کے غشاء الصلب سے لٹکا ہے اس سے آنکھ کی اندرونی ساختیں محفوظ رہتی ہیں اور آنکھ کے تمام کرہ پر پھیلتا ہوا اپوٹون پرستہ لگاتا ہے اور طبقہ صلیبیہ پر بخوبی چپان ہوتا ہے جس میں بہت سی باریک غدودیں پائی جاتی ہیں اور انہیں غدودون سے مقلہ چشم چکنا رہتا ہے جس سے آنکھ کی حرکت میں آسانی ہوتی ہے اور اسکی نورش میں چھپر کثرت خارج ہوتا ہے اور اسی پردہ میں درونج کی شکایت پائی جاتی ہے وہ اس ختم کا ہوتا ہے کہ گویا آنکھ میں ریت کے ذرات کشاکش ہی ہیں بعض حکاکے نزدیک طبقات میں سے ملحقہ نہیں ہے بلکہ اسکو تعلقات میں شمار کرتے ہیں اور اسکی اوصاف کا ہم طبقہ صلیبیہ میں شامل کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر نمبر ۴ صفحہ ۴۰

طبقة قرنیہ (کارنیا کوٹ) یہ ہایت مضبوط لچکدار شیشہ کی طرح شفاف اور ذی حس طبقہ ہے اور اسی سے روشنی آنکھ میں جاتی ہے دیارت میں ایک حصہ ۱/۴ پنچ کر برابر سامنی کو مدب اور پیچھے سے مقعر ہوتا ہے اور ملحقہ سے اتصال پاکر سامنی سے کرو چشم کو پوشیدہ کرتا ہے اور طبقہ صلیبیہ میں ٹھہری کوشیشہ کی مانند مرکز ہوتا ہے اور پانچ متفرق پرتوں سے بنتا ہے اس میں شفاف ریشی قرنیہ ۱/۶ پائے جاتی ہیں اس کے پیچھے بھی ایک لچکدار ریت ہوتا ہے۔ بدہ میں سی بیٹیں شاخیں مصب کی شکل کے اسمیں آتی ہیں اور اسکو درگون کا جال پایا جاتا ہے خاص اس طبقہ میں کوئی رگ نہیں

مگر آؤں ہونی کی حالت میں اسپروریدین پیدا ہو جاتی ہیں جس سے قوت بصارت میں فتور پیدا ہو جاتا ہے ملتحمہ اور قرینہ کے مقام اتصال پر گرد اگر ایک باریک نالی پائی جاتی ہے اور بھری الحلقیہ کے نام سے موسوم ہے۔



طبقة عنبیه (آئرس) قرینہ کے مقابل اور ملتحمہ کی وسط سے شروع ہو کر ہر اہرہ کی اطراف تک جاتا ہے اور مختلف الوان سے متلون ہوتا ہے کسی میں شہلا (بہورا) کسی میں گھلا (سیرگیلین) کسی میں اسود (سیاہ) کسی میں اردق (زیگنون) اور بعض میں سرخی مایل پایا جاتا ہے مگر اکثر زغال کی طرح سیاہ رنگ ہوتا ہے جسکی رنگت قرینہ کے ذریعہ بخوبی نمایاں ہوتی ہے قرینہ بالکل بیرنگ اور شفاف ہوتا ہے اور اسی طبقہ کی رنگت سے متلون معلوم ہوتا ہے عنبیہ کی مقدم سطح نہایت سخت قرینہ سے ملتا ہے اور مزید سطح ملایم ذی جنول جلیدیہ کی طرف مائی جاتی ہے اور جنول مذکورہ کارنگ بہورہ (زیگنون) ہوتا ہے لیکن پچھلے طرف سے ہمیشہ سیاہ رنگ کے چند پرتوں میں تہ تہ مرتب ہوتے ہیں اور

فتح کے وقت ترقل لاء کا مادہ انہیں حمل کے اندر داخل ہونے سے بصارت اہل جاتی جو نیز حمل میں فضلات العین ہمیشہ بند رہتی ہیں نیز حمل کی رو کاٹ سے رطوبت بیضیہ ادھر ادھر پہل نہیں سکتی اور حمل کی وجہ سے روشنی کی کرنیں سیدھی پتلی کے راہ آنکھ کے اندر داخل ہوتی ہیں اور کسی دوسری طرف سے نفوذ نور کو مانع ہوتی ہیں عینہ کے عین سطح میں قدری ناک کی طرف ایک بدر الشکل کا ثقبہ ہوتا ہے جس کے راہ سے صورتیں اور شکلیں گزر کر پردہ شبکیہ کے نقطہ ماسکہ پر شبیہات بنتی ہیں۔ اور پتلی کی کشادگی مختلف اوقات میں مختلف ہوا کرتی ہے چنانچہ سکری ہوئی پتلی ۱/۲ حصہ بیک برابر اور کشادگی میں ۱/۴ حصہ اونچے کے برابر ہوتی ہے اسی تنگی اور کشادگی کے موافق روشنی کے مقدار طبقہ شبکیہ پر پہنچتی ہے اور حد قدر کم و بیش کشادگی پر معمولی مینائی میں خلل واقع ہو جاتا ہے اور ثقبہ کی حدود صورت میں مینائی بالکل رائل ہو جاتی ہے اور عینہ کی سورش میں درو شدت ہوتا ہے اور عینہ کے پیچھے آنکھ کا بیضیہ بیضیہ اور بیضیہ واقع ہے۔ اس طبقہ کی بناوٹ دوپرت سے ہوتی ہے جس میں غیر اختیاری عضلات کے غلیظ البحر ریشہ بکثرت پائے جاتے ہیں اول حد قدر کی گرد گول ریشہ واقع ہیں اور حد قدر کا سکرٹا نہیں پر موقوف ہے دوم سیدھی ریشہ جو اول لذر کریشہ سے بیکر طبقہ عینہ کے کناروں تک پہنچتے ہیں اخیر میں باط الجنین کی مقدم طرف جڑ جاتے ہیں اور باطن مذکور صلیبہ اور قرینہ کے مقام اتصال کے پیچھے شبیمہ میں واقع ہے اور اسی موقع پر عضلات الجنین بھی واقع ہے جس سے پتلی کا پینل جانا موقوف ہے۔ عینہ اور بیضیہ کے مفاصل اتصال پر باطنی و عصبی ریشوں کی ایک تختہ لحمی (چمک) مرتب ہوتا ہے اور قرینہ کے گرد سفید سا نظر آتا ہے اور تختہ لحمی کے قریب بہت سی غصون پائے جاتے ہیں نیز قرینہ اور عینہ کا اتصال ایک متخلخل ساخت کے ذریعہ ہوتا ہے اور ان کے اندر مسات بکثرت پائے جاتے ہیں جو مجری حلقیہ میں کہلتے ہیں حرکت عینہ طبقہ عینہ کا سکرٹا اور پینلنا صرف ایک منہم کا محکوسہ فعل ہے جس میں اعصاب حساسہ عصبہ مجوفہ اور یاخون جوڑی عصب کا پہلا حصہ ہے نیز مرکز اجسام الریاعیہ دماغی اور محرک الاعصاب ریشہ جوڑی عصب کی ایک شاخ اور ہمدی اعصاب پائے جاتے ہیں۔ تیسری جوڑی عصب کی خواہش سے عینہ سکرٹا ہے نیز آنکھ میں جب قدر روشنی پہنچتی ہے اسی کے موافق عینہ سکرٹا ہے

تیز روشنی میں زیادہ سکڑتا ہے جس سے بتلی بہت تنگ اور گھٹی جاتی ہے تاکہ روشنی بہت کم داخل ہو قریب کی چیز کے دیکھنے سے ہی بتلی سکڑ جاتی ہے کیونکہ قریب کی چیز سے روشنی کا اثر تیز پڑتا ہے۔ روشنی کی کمی میں بتلی کشادہ ہو جاتی ہے تاکہ آنکھ میں روشنی زیادہ داخل ہو۔ یہی وجہ ہے کہ تیز روشنی میں تاریک مکان ہوتے وقت آنکھیں چوندھ لیتی ہیں اور تاریک مکان میں روشن مکان سے داخل ہوتے وقت مطلق اندھیرا معلوم ہوتا ہے مگر پتلیوں کے پھیل جانے سے پہلے برابر نظر آتا ہے ہمدردی اعصاب کی خواہش سے غلبہ ڈھیل اور کشادہ ہو جاتا ہے اکثر ادویات کو استعمال سے ہی ہمدرد اعصاب کو تحریک ہوتی ہے جس سے بتلیاں کشادہ ہو جاتی ہیں۔ **رطوبت بھینسہ (اکیوں میں)** یہ رطوبت سفیدی بھینسہ کی مشابہ نہایت شفاف ہوتی ہے مگر اس قدر ریشمیتا ہوتی ہے۔ آنکھ کے سامنے اور قرینہ کی پچھلی وسعت اور جلید یہ وغنیہ کی درمیانی جوف میں یہ رطوبت بہری رہتی ہے اس رطوبت میں نکلیں پانی زیادہ پایا جاتا ہے ہر ایک آنکھ میں قریباً پانچ قطر کے برابر ہوتی ہے اور خارج ہونے کے بعد یہ رطوبت دوبارہ پیدا ہو سکتی ہے جیسا کہ موتیابند کی دستکاری میں مشاہدہ کیا گیا ہے **(رطوبت جلید یہ (کرکشی لائن لیسنس))** یہ رطوبت بلور کی مانند صاف و شفاف اور منجھد نرم ہوتی ہے اور اندر سے زیادہ سخت پانی جاتی ہے بتلی کے پیچھے زجاجیہ کی سانسو عین مینائی کے محور میں ایک تاریک شفاف رباط کے ذریعہ ایک جگہ پر قائم رہتی ہے اور یہ رباط رطوبت زجاجیہ کی گرد جہلی کی مشابہ پایا جاتا ہے دونوں جانب سے محذب اور سطح مقدم بنسبت بخور کی زیادہ چٹھی ہوئی ہوتی ہے اور کنارے بنسبت مرکز کی زیادہ محذب ہوتے ہیں اور شفاف نازک چھلکے غلاف میں ملفوف ہوا کرتی ہے اور اسکے بہت سی طبقات ہیں برونی طبقہ بنسبت مرکزی کی ملایم ہوتا ہے اور طبقات مذکورہ میں ریشوں کی تقسیم کے تین خطوطی نشان پائے جاتے ہیں اور مقام مرکز پر ایک دو سر سو نجاتے ہیں اور ہر ایک طبقہ میں بہت سی شفا چٹو دیا کی مانند ریشو شامل ہوتے ہیں جبکہ قطر قریباً ایک یلچہ حصہ اچھے کے برابر ہوتے ہیں اور اچھے کنارے جہاں درار ہوتے ہیں جسے گرد لونج کے ریشو باہم جڑ جاتے ہیں

اور طبیعت کو جو حجم میں چھوڑ دینا بچ کے قریب۔ ناپ میں ایک لار فے دوسری طرف تک پون
 انچ اور دبارت میں چوتھائی انچ ہوتی ہے جنہیں یہ بھناوی شکل سرخی مایل اور نرم ہوتی ہے
 اور جوانی میں مقدم سطح بہ نسبت موخر کی زیادہ تر چڑھی ہوتی ہے اور پیری میں چھٹا پن
 بہت ہی زیادہ ہو جاتا ہے پیدائش سے پہلے انکی مرکز سے ایک چوٹی سی شریان نکلتی ہے
 بائیس بار ایک عروق شریانیہ میں آخر ہو جاتی ہے جس سے ایک پہلی ٹنکر طبقہ جینیہ سے جڑ جاتی
 ہے اور پتلی کو بند کر دیتی ہے مگر ولادت کے بعد چھٹی مذکور کے غائب ہو جانے سے پتلی کھل جاتی
 ہے اور چھٹی کے قائم رہنے سے بچہ اندھا پیدا ہوتا ہے اور غیر شفاف ہونے کی صورت میں
 موتیا بند ہو جاتا ہے اور جس غلاف میں ملفوف ہوتی ہے وہ نہایت ہی شفاف ہوتا ہے
 رطوبت زجاجیہ (وٹرس) یہ رطوبت صاف شفاف لیسہ اور ہلکی
 ہوئی آئینہ کی مانند ملایم فالودہ غا ہوتی ہے نارنگی کی مانند چند قاشون میں منقسم ہوتی
 ہے اس کے مقدم شیب میں رطوبت جلیہ پانی جاتی ہے کثیر المقدار ہونے کی وجہ سے کھل
 مقلعہ چشم کے پچھلے حصہ کے برابر ہوتی ہے اسکے اوپر نیچے دائیں بائیں طبقہ شبکیہ پھیلا ہوا
 ہے اور ایک نازک صاف و شفاف چھلی میں ملفوف رہتی ہے جس کی بہت سی شاخیں نکلتی
 زجاجہ میں داخل ہوتی ہیں اور یہ چھلی طبقہ عنکبوتیہ کے نام سے موسوم کی گئی ہے طبقہ
 عنکبوتیہ (بالائی لائٹ میکسیرین) یہ ایک نہایت باریک خانہ دار شفاف
 پردہ ہے جسکی بناوٹ شبکیہ اور شبکیہ کی نہایت نازک عصبی ریشوں سے ہوتی ہے یہ
 بیضہ اور جلیہ کے مابین واقع ہے اس میں رطوبت زجاجیہ اسی طرح رہتی ہے کہ جسطرح سفوف
 میں پانی ہوتا ہے چونکہ یہ طبقہ زیادہ لطیف و شفاف ہونے کے باعث سے دیکھنے میں کم
 آتا ہے بلکہ ایک رطوبت ہی معلوم ہوتی ہے اس کے بعض حکما اسکو شمار میں نہیں لاتے مگر موقع
 تشریح پر رطوبت زجاجیہ کے نکالے جانے سے مثل ریشہ عنکبوت کی صاف دکھائی دیتا ہے
 کیونکہ رطوبت کی موجودگی سے اسکو اجزا اکٹھے ہونے کی بجائے معلوم ہائے ہاتھ تھے مگر جب قوت
 کے خارج ہو جانے سے پردہ مذکور سرکڑ جاتا ہے تو لطافت ازل ہو جاتی ہے پس کثافت کے
 پائے جانے سے دیکھائی دینے لگتا ہے۔ طبقہ شبکیہ (رٹن اکوٹن)

یہ نازک ملائم لوزانی عصبی پردہ عصبہ مجوفہ کے ریشوں سے بنتا ہے اسکی برونی سطح مشیمہ سے
 اور اندرونی سطح نہایت صاف رطوبت زجاجیہ سے جڑھتی ہے اسکا اگلا کنارہ مقعر جرابہ
 مشیمہ کے اگلے کنارہ تک پہنچا ہوا ہے زندگی میں تھیم شفاف ہوتا ہے لیکن موت میں شفاف
 نہیں ہوتا اور بنیائی کا دار و مدار اسی پردہ پر موقوف ہے اس طبقہ کے عین وسط اور مرکز
 میں ایک زرد رنگ کا بقاعدہ نقطہ اور رخ پایا جاتا ہے جسکی نہایت صاف بنیائی کی
 کرنیں گزرتی ہیں اسکا قطر قریباً ۱۶ حصہ انچ کے برابر ہوتا ہے اسکی اندرونی جانب قریباً
 ۱۶ حصہ انچ کے فاصلہ پر ایک خفیف اوہرا ہوا سفید محیط نشان ہر جھکوتا ب مجوفہ (ایٹک
 ڈائبر) کہتے ہیں جسکی عصبہ مجوفہ آنکھ کے اندر داخل ہوتا ہے اسیکے پیچ میں ایک شریان
 اور ایک ورید واقع ہے جنکی شاخیں طبقہ شبکیہ پر پہنچی ہوئی ہوتی ہیں اگر طبقہ شبکیہ کو خود
 میں کے ذریعہ دیکھا جائے تو اس میں بہت پرت معلوم ہوتے ہیں ایک پرت رنگین کیون
 سے بنا ہوا شش پہلو ہوتا ہے دوسرا پرت کاؤم شکل کا ہوتا ہے مثل شیشہ کی
 شفاف اور مخروطی شکل کے ڈنڈیوں کو مشابہ ہوتا ہے اور ڈنڈیوں کا حجم ۱۱ حصہ انچ کے
 برابر ہوتا ہے اور طبقہ مشیمہ کی جانب عمودی خط کے طور پر واقع ہے جسکا برونی سرا
 مشیمہ سے چپان ہوتا ہے اور انہیں ریشوں کے انحراف کی قوت زیادہ ہوتی ہے علاوہ
 ازین اس میں دوسری جسم کے گاؤم اجسام بھی پائے جاتے ہیں اور یہ اجسام ڈنڈیوں کی نسبت
 عریض اور ۱۱ حصہ انچ کے برابر ہوتے ہیں اور ڈنڈیوں کو ساتھ مشابہ کہتے ہیں نیز انہیں
 تین خطوط پائے جاتے ہیں شبکیہ کے کنارے پر ڈنڈیان اور بیچ میں گاؤم اجسام
 زیادہ پائے جاتے ہیں نیز پرت دانہ دار ہوتا ہے جسکی برونی سطح ڈنڈیوں اور گاؤم
 اجسام سے ملی رہتی ہے تمام انصال پر آرٹری خطوط کے طور پر چار یا پنج نشان پائے جاتے
 ہیں اندرونی سطح کیون اور عصبی ریشوں سے بنی ہے جسکی چند ریشی شکلکروڈیون اور
 گاؤم اجسام کے ریشوں سے نیز دوسری جانب کے عصبے ریشوں سے شامل ہو جاتے ہیں
 یہ عصبی ریشی زرد رنگ کے نقطہ کو عبور نہیں کرتے لیکن اس مقام پر گاؤم اجسام اور
 عصبی کیسی کا اثر پائے جاتے ہیں علاوہ ازین شبکیہ میں دوسری قسم کے ریشی بھی پائے جاتے ہیں

اور اس طبقہ میں فتور کے واقع ہونے سے سب اہاب کم یا بالکل خالی ہو جاتے ہیں۔
طبقہ مشیمہ (کورائیڈ کوٹ) اس عدنی سیاہی مائل دبیر پردہ میں شرمش
 بکثرت پائی جاتی ہیں جس سے مقلہ چشم کی پرورش ہوتی ہے اور بعد از جملی کے ذریعہ
 سے طبقہ صلیبہ کے ساتھ جڑا رہتا ہے اسکا پچھلا عصب مجوف ہے چیدا ہوا ہوتا ہے سامنی
 کی طرف سے قرینہ کے پیچھے چھپا ہوا ہوتا ہے۔ شکون کی زیادتی کے باعث اول کے
 طور پر ہوتا ہے طبقہ عنبیہ اور اول کی مرکزی پتلی کو مکمل کرتا ہے اور اس طبقہ کی دبازت
 ۱/۶ حصہ انچ کے برابر ہوتی ہے اسکی اندرونی طرف میں سیاہ رنگ کا چکن پرت ہوتا ہے
 بعد از ان عروق شعریہ کا پرت پایا جاتا ہے اور یہ عروق ہر طرف کو گزرتے ہیں جبکی برونی
 جانب میں شرمش اور اعصاب بکثرت پائے جاتے ہیں اور دریدہ نہیں ستارہ کی
 شکل کے بہت سی کیسے مخلوط ہوتے ہیں اور اس طبقہ کا فائدہ یہ ہے کہ روشنی کی کرنوں
 کو جذب کر لیتا تاکہ تیر اور بقاعدہ روشنی کے مدار سے پردہ شبکیہ نیز آنکھ کے اجزا
 محفوظ رہیں جن اشخاص کا رنگ خللات و ستور سفید ہوتا ہے انکو تیر روشنی میں کچھ نظر
 نہیں آتا کیونکہ ان میں رنگ دار کیسے مطلقاً پائے نہیں جاتے اگر اس طبقہ میں کسی قسم کا
 فتور واقع ہو تو مقلہ چشم ملایم ہو جاتا ہے اور رطوبات کے زیادہ ترشح ہونے سے صفر العین
 وغیرہ عوارضات لاحق ہو جاتے ہیں۔ **طبقہ صلیبہ (اسکلی ایک کوٹ)**
 یہ سفید سخت نگین آنکھ کا برونی پردہ ہے اور شاہ اس عشاء بلغمیہ کی ہے کہ جو ناک منہ
 اور اندرونی اعضا کے جو فون میں پایا جاتا ہے سکہ چشم کے اجزا کو احاطہ کرتا ہوا پلکوں کے
 درمیانی سطح پر پلٹ جاتا ہے اور شوب چشم کے وقت کی احتیاطی سے اسی پردہ میں وہی
 پڑ جاتے ہیں اسکی دبازت ۱/۶ حصہ انچ کے برابر ہوتی ہے اور محض سفید لیشہ دار بناوٹ
 سے بنتا ہے گران ریشیوں کو گہٹے ہوئے پنڈلیوں کے درمیان کچھ لچکدار ریشیوں اور رنگین کیسے
 ہی شامل ہوتے ہیں سامنی کا چٹا ہوا حصہ محدب مدخل روشنی کے لئے صاف و شفاف ہوتا
 ہے جس آنکھ میں روشنی کی شعاعیں داخل ہو کر خاص نقطہ اسکے پر پہنچتی ہیں پچھلی دبیر
 سطح عصب مجوف کے خللات سے اتصال کرتی ہے اس میں ایک بڑا سوراخ ہوتا ہے جس سے عصب مجوف

اور عروق داخل ہوتے ہیں مگر اسکی بناوٹ میں عروق اور اعصاب بہت کم پائے جاتے ہیں اس
 رطوبت العاۓمہ ہمیشہ جاری رہتی ہے تاکہ آنکھ مرطوب رہے عصبہ مجوفہ (ایسا تنے) اور
 عصبہ البصارت کو نام سے بھی مشہور ہے اور یہ عصبہ سریر البصر کے اجسام الرباعیہ اور عقود
 عصبی سے شروع ہو کر رخ کی ساقین کے گرد اور عظم الوتدی کے نوزتونی پر تعلق صلیبی اور
 مجمع البصارت بناتا ہے بعد از ان ثقب البصارت کے راہ سے ہر ایک آنکھ میں عین سے یسا
 کو اور یسا سے عین کو پھیل جاتا ہے اور زیادہ تر طبقہ شبکیہ کو مکمل کرتا ہے فائدہ جلیلیہ
 بکری کے مقلد پر مشتمل کرنے سے صرف چند گہنڈہ میں آنکھ کی تشبیح باسانی بھی جاتی ہے
 اور امراض چشم میں بلا واسطہ تشبیح و دخل دینا سراسر نادانی میں داخل ہے۔

فصل اول عام امراض کی تشخیص میں آنکھ سے اسناد

جب تہرہ امیثرو عجزہ آلات ایجاد نہ ہوئی ہوتی تو زبان اور آنکھ کے ملاحظہ سے بہت سی امراض
 کی مائیت معلوم کی جاتی تھی صرف تیلی کی حرکت سے دماغ کے کئی امراض معلوم کی جاتی تھیں
 زبان کو ملاحظہ سے آلات الغذاء وغیرہ اعضا کا حال بخوبی معلوم کیا جاتا تھا اگر غور سے دیکھا
 جاوے تو عام امراض کی تشخیص میں زبان اور آنکھ دونوں ایسی شریف اعضا ہیں کہ جن سے
 سیکرڈن امراض کا پتہ لگ سکتا ہے زبان کو ذریعہ تشخیص امراض کی کیفیت کا بیان
 امراض زبان میں بوضاحت تمام کیا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ پس اس موقع پر ہر ایک
 عضو کی تکلیف کا پیمانہ اور دلی راز کا آئینہ صرف آنکھ ہی کو سمجھ کر اسکی بابت مختصر طور پر بیان
 کیا جاتا ہے کیونکہ آنکھ کے اندر معتد شرا میں موجود ہیں کہ اگر خون میں ذرہ بھر ہی تبدیلی
 واقع ہو یا زہریلے مواد کی موجودگی یا رنگوں میں خون ہی خود بخود ہو جائے یا خود شرا میں
 میں کسی قسم کی مرض پائی جاوے تو آنکھ کی اصل حالت میں فوراً تبدیلی ہو سکتی ہے آنکھ کی اعضاء
 اور حرکات کا گہرا تعلق دماغ اور عصاب کے پایا جاتا ہے جس سے تھوڑا سا تغیر بھی آنکھ کی پتہ
 کو بدل دیتا ہے اور دلائل شخصہ بہین (را) و رحم ملک - اگر بیوٹون کی ایک طرف
 میں زوجن پائی جائے مگر کسی قسم کی چوٹ یا آہٹ اور بیوٹون کی سوزش کا ظہور نہ پایا جائے
 تو سم الفار کی زہر کا نتیجہ - سودا الفینہ اور امراض گردہ کا آغاز ضرور ہی ہوگا - نیز تعلق

جیشہ حصہ وغیرہ امراض مہویہ میں پوٹہ کی جلد کی نیچے انجماد خون کی باعث سیاہ رنگ کے
 دغ پیدا ہو جاتے ہیں (۲) اگر قلت الدم کی صورت میں غضروف الجفن کو الٹا کر دیکھا
 جائے تو خون کی کمی کا اندازہ بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ آنکھ کی غشائی بلغمیہ کے زردی مائل
 ہونے سے یرقان کا ہونا ثابت ہوتا ہے اگر اسکے نیچے انجماد خون کو سیاہ دغ دکھلای
 دین تو کوہر کہاںسی کی شدت معلوم ہوتی ہے یا شرائین کی کسی مرض کی پیدا ہونے کی
 خبر دی رہے ہیں (۳) قرینہ کا سوزش عموماً آتشک کی موجودگی پر دلالت کرتا ہے۔
 موسمی بخارین قرینہ دہندلا ہو جاتا ہے۔ قرینہ کے گرد بنورات کے پیدا ہونے سے احصا
 تنفس کی سوزش ضرور ہی پائی جاتی ہے (۴) آتشک جع مفاصل اور ذیابیطس کی
 صورت میں اکثر عینہ متورم ہو جاتا ہے (۵) ہمیشہ ان کی کوشش ہی تیز روشنی
 اور اندامیری میں آنکھ کی پتلی پیل اور سکر جاتی ہے نیز بعض ادویہ کی استعمال ورجہ
 امراض کو لاحق ہو جانے سے مستقل طور پر پتلی پیل اور سکر ٹی ہے چنانچہ ارڈوین جو این
 خراسانی۔ جوزائل وغیرہ ادویہ کی استعمال سے پتلی پیل جاتی ہے خرابان العین وغیرہ مرض
 جنہیں نظر بالکل بند یا کم ہو جاتی ہے عام میہوشی کلور فارم۔ ایہوش کی میہوشی۔ نیز تنفس کی
 رو کا وٹ میں پتلی پیل جاتی ہے۔ عینہ کی سوزش میں عضلات عین کی فالج۔ سوزش
 پردہ دماغ وغیرہ بعض امراض ماعینہ میں پتلی سکر جاتی ہے امیون کی میہوشی میں ہی پتلی
 سکر جاتی ہے (۶) موتیا بند کی صورت میں اکثر ضرب اور عارضہ ذیابیطس کا گمان ہو سکتا
 ہے (۷) اکثر امراض گردہ اور ذیابیطس نیز امراض چشم میں شبکیہ میں سوزش ہو جاتی ہے
 (۸) پردہ شبکیہ کی سوزش میں اکثر آتشک اگر شبکیہ پر چھوٹے چھوٹے خون کے دغ
 دکھلای دین تو دماغ کی شرائین کے پٹ جانے سے احتمال سکتا ہے (۹) عموماً دماغ
 میں رولی کے پیدا ہو جانے یا دغ میں پانی کے پڑ جانے سے عصبہ مجوفہ میں سوزش ہو جاتی
 ہے تاکہ شراب اور سیسہ کے استعمال سے ہی عصبہ مجوفہ متورم ہو جاتا ہے اکثر
 اختیاق الرحم میں آنکھ کی بصارت زایل ہو جاتی ہے (۱۰) عینہ کی مرض میں سب سے
 پہلے انہوں کو اندر زیادہ تر تبدیلی ہو جاتی ہے جس سے سکر لے والی عضلہ کی طاقت

موتیا ہو سکتا ہے

قرینہ کی حس ایل ہو جاتی ہے بیمار آنکھ کو بند نہیں کر سکتا کیونکہ بند کر نہیں سہارا کو تکلیف ہوتی ہے آنسو کو بند ہو جانے سے آنکھ بالکل خشک ہو جاتی ہے پتوں کے اندر داخل کئے فوہار ہونے اور آنکھوں کے دب جانے سے مریض چند لمحہ میں ہی ملک علم ہوتا ہے۔

بعضہ کے ابتدا درجہ میں قرینہ چکیلا اور لچکدار ہو جاتا ہے پتیاں سکر جاتی ہیں اور آنکھ عرصہ کے بعد قرینہ میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے مرض کی زیادتی میں پتیاں پیل جاتی ہیں بعض اوقات قرینہ میں ٹرن پیدا ہو جاتی ہے اس موقع پر قرینہ کے نیچے ایک سیاہ رنگ کی لکیر پڑ جاتی روشنی سے تیلی کا موثر ہونا علامت نیک اور برعکس صورت میں علامت ردی ہے۔

فصل دوم حفاظت العین و تدارک آن۔ عموماً موسم گرما میں گرمی اور غبارات وغیرہ بے احتیاطی کے باعث امراض چشم بکثرت واقع ہوتے ہیں اور موسم گرما میں بھی کئی امراض لاحق ہو سکتی ہیں جس آدی بالکل نیا کے کاروبار سے لاجا ہو جاتا ہے اب چند قواعد تحریر کئے جاتے ہیں جن پر عمل کر کے آنکھ ہر ایک عوارض سے محفوظ رہ سکتی ہے اور نہ ہی دکھتی ہے قاعدہ اول ہر ایک فرد بشر پر لازم ہے کہ بستر خواب پر جاتے وقت نیز اٹھتے وقت غرض دونوں اوقات میں آنکھ کو سر دیانی سے دھویا کریں تاکہ عصبی کمزوری رفع ہو جاوے اس سے آنکھ کبھی بیمار نہیں ہوتی نیز ذرا تھکے ہوئے جو دن کے وقت اوڑھ کر آنکھ میں پڑتے ہیں اس سے لکھ جاتے ہیں میری مطلب میں اکثر اس قسم کے بیمار آتے ہیں کہ جنکی آنکھیں مہینہ میں دو تین دفعہ دکھنے آجایا کرتی ہیں اور شکایت کرتے ہیں کہ بیماری کے بار بار ہو جانے سے زحمت تکلیف ہوتی ہے بصارت میں فرق پڑ گیا ہے پس جب مریض کو قاعدہ تذکر کی پابندی کرنے پر ہدایت کی گئی تو بہت جلد بیماری کی شکایت رفع ہو گئی اور آئندہ مرض سے بیمار محفوظ رہا۔

قاعدہ دوم آنکھ کے واسطے دیرینہ جہانی اور سبز حیر و لکھا دیکھنا نہایت ہی مفید ہوا کرتا ہے پس جو اشخاص تمام دن محنت کرتے ہیں اور لکھنے پڑھنے کے کام میں زیادہ مصروف رہتے ہیں انکو ضرور چاہو کہ شام کی وقت

باغ و جنگل یا سبز گیت میں جا کر دختون اور سبزی کو دیکھیں اس سے دن کا تھکاؤ رفع ہو جاتا ہے اور آنکھیں تروتازہ ہو جاتی ہیں قاعدہ کا سولہ گرمی کی وقت دھوپ میں پہنا مناسب نہیں ہے کیونکہ گرمی میں روشنی کی تیز کرنیں آنکھوں میں جا کر موجب نقصان کا ہوتی ہیں کیونکہ روزمرہ کے تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ایام گرمی میں آنکھوں کی امراض بکثرت پیدا ہوتی ہیں پس اس موسم میں ہمیشہ سرمہ کو سرد اور پاؤں کو گرم رکھنا موجب صحت ہے نیز روشنی اور آگ کے سامنے بیٹھنا نقصان بصارت کا ہے حتی المقدور اس سے بچنا ضروری ہے نیز کثرت سے رونام و فکر کرنا اور مطالعہ کی زیادتی موجب نقصان ہے پس ہر ایک امر کو اعتدال پر رکھنا باعث صحت ہے قاعدہ چہارم اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ہندوستان میں خوبصورتی کی غرض پر روزمرہ سرمہ کا استعمال بحالت صحت بکثرت کیا جاتا ہے اور پھر غیرہ ممالک میں سرمہ کا رواج چندان نہیں ہے بلکہ یورپ کے طبیب اسکو مضرت خیال کرتے ہیں کیونکہ سرمہ نہایت تکلیف بخشدی چیز ہے گرد و غبار وغیرہ غیر جنس کی طرح زیادہ کثیف ہوتا ہے اور آنکھ جیسی شریف اور نازک عضو میں کثافت کا استعمال کرنا مضرت سے خالی نہیں ہے کیونکہ دما ت مذکورہ کے ذرات پوٹو نہیں سمجھ جاتے ہیں جس سے دباؤ کی باعث پلکوں کی جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں اور پڑبال پڑ جاتے ہیں اور ہندوستان میں پڑبال کی مرض کا بکثرت پیدا ہونا صرف سرمہ کی زیادہ استعمال کا باعث معلوم ہوتا ہے چونکہ عام ہوا میں طرح طرح کے صنعا راجز اکم دیش ہمیشہ پائے جاتے ہیں جنکی دخل ہونے سے آنکھ کو ہمیشہ سخت تکلیف ہوتی ہے اسلئے تقویت اور حفاظت چشم کی غرض پر کبھی کبھی سرمہ کی استعمال سے دفع سوزش محلل اور ام اور قاطع خارش کا فائدہ ہوتا ہے اور اکثر آنکھیں امراض سے محفوظ رہتی ہیں جیسا کہ بعض اوقات ملتان کے باشندے آنکھوں میں تیل کے قطرات پیکا دیا کرتے ہیں مگر تجربہ سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ جن لوگوں کو سرمہ لگانے کی عادت ہو کرتی ہے اگر حسب عادت نہ لگا دیں تو آنکھوں میں خارش اور سوجنی ہو جاتی ہے اور غیر عادی کو عدم استعمال کی صورت میں کسی قسم کا نقصان ہی معلوم نہیں ہوتا مگر اتفاقاً بولے سے لگا ہی لیں تو آنکھوں میں خارش کے شروع

ہو جانے سے طبیعت پھین ہو جاتی ہے پس صورت میں عادت کو مقدم کہنا نہایت ضروری ہے۔ قاعدہ پنجم اکثر نوجوان طالب علم انگریزوں کی پیرہنی میں سبز عینک کو آنکھوں پر لگانا اپنا فخر سمجھتے ہیں تاکہ خنسلین کہلانے کے مستحق ہو جاویں لیکن حقیقت میں یہ فخر باعث نقصان کا ہے پس تندرستی کی حالت میں بلا ضرورت عینک لگانا اصلی بصارت کی طاقت کو کمزور اور ضعیف کرنا ہے کیونکہ گرمی میں دھوپ کے بچاؤ کی واسطے عینک لگانے کی عادت ڈالنا طبیعت کو مجبور کرتا ہے جس سے کچھ عرصہ کے بعد عینک کے بغیر کچھ دیکھائی نہیں دیتا گویا قدرتی گلاسوں کے بدلے عارضی گلاسوں کا عادی ہونا اصلی شکل کو بگاڑنا ہوتا ہے اور انگریزوں میں عینک کا استعمال خوبصورتی کی غرض سے نہیں بلکہ اونکو اسپین چند فوائد مد نظر ہوتے ہیں کیونکہ دی سرد ملک کے باشندے ہیں موسم گرمائی دھوپ کا برداشت کرنا اونکو بوجھد شکل ہوتا ہے علاوہ ازیں حکیم یا ڈاکٹر کی ہدایت کے موافق استعمال کرتے ہیں مگر عامے ملک کے نوجوان اصحاب چند الفاظ انگریزی کے پڑھ کر انگریزوں کی تقلید میں کوٹ پتلون پہنی اور عینک لگانے کے شائق زیادہ ہو جاتے ہیں جو آخر کار نقصان اٹھاتے ہیں قاعدہ ششم زیادہ جاگنے اور بیداری سے بھی آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں خواب میں تمام دن کی محنت سو آنکھوں کو آرام ملتا ہے لیکن زیادہ سوئے سے بھی آنکھیں خراب ہو جاتی ہیں پس نہ زیادہ بیداری کریں اور نہ زیادہ نیند کو اختیار کریں بلکہ چوبیس گھنٹہ میں صرف ۸ گھنٹہ خواب کریں۔ قاعدہ ہفتم اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جب کسی کی آنکھ آجاتی ہے تو دو لوک جیلا کی طرف زیادہ رجوع کرتے ہیں اور آنکھ کی اصلیت پر واقفیت کے نہونے سے ناموافق دوائیں زیادہ تر استعمال کی جاتی ہیں جس سے اس نازک عضو میں خراش کی ہو جانے سے قرینہ پھٹ جاتا ہے اور حد سے زیادہ ایذا اٹھانی پڑتی ہے ایک بیمار کا ذکر ہے کہ قرینہ کے زخم میں لڈسوشن کچھ عرصہ تک استعمال کیا گیا جس سے قرینہ کے زخم میں سیسہ کے جمع ہونے سے ایک قسم کی سفیدی پیدا ہو گئی اور غیر حبس کی موجودگی سے درد کی تکلیف میں مریض زیادہ مضطرب ہو گیا پس جب اس نازک صورت میں میری مطلب میں بغرض

معالجہ آیا تو کوکین سلوشن کو استعمال کے بعد قرینہ کو صاف کیا جس سے شوگر آف لڈ کا بڑا چلکا برآمد ہوا بعد میں ۳ گرین آیو ڈائیڈن پوٹاسیم کو ایک انوس عرق گلاب میں شامل کر کے استعمال کیا جس سے بقیہ حصہ سیسہ کے حل ہو جانے پر زخم چند ہی روز میں اچھا ہو گیا ایک دوسرے مریض کا ذکر ہے کہ قرینہ کے زخم میں روزمرہ سرمہ کا استعمال کرتا رہا پس زخم میں ذرات سرمہ کے بہہ جانے سے قریب تھا کہ آنکھ بہہ جانے لگے مگر موقع پر باقاعدہ علاج کے کرنیے مریض تندرست ہو گیا عرض اس بیان یہ ہے کہ زخم قرینہ کی حالت میں سرمہ اور سیسہ کو مرکبات گوہر گز استعمال نہ کیا جائے اور نہ کوئی تیز دوا ڈالی جائے کہ جس سے احتمال نقصان کا ہوتا ہے۔ **ہشتم** جب آنکھ کو دیکھنے پر کوئی حکیم یا ڈاکٹر موجد ہو تو اسے پہلے ۳ انوس عرق گلاب میں حل کر کے صبح و شام ایک دو قطرات آنکھ میں ڈالیں اور آنکھوں کو سرد پانی سے بخوبی دھو دیں آنکھوں کی سامنے سنہرے کپڑے رکھیں دھوپ میں نہ پھریں سرخی کی زیادتی میں یہ لپ تیار کر کے استعمال کریں **نسخہ** رسوت پشکری ہر ایک ۶ ماشہ ایون ایک سرخ بکو کو کنار کے پانی میں تیار کر کے صبح و شام استعمال کریں ورنہ زیادتی میں کو کنار کی تکمید کریں اور یہ سلوشن تیار کر کے آنکھ میں ڈالیں **نسخہ** اثر و پیا اور کوکین ہر ایک دو گرین عرق گلاب ۶ ڈرام سب کو ملا کر چار چار گھنٹہ کے بعد دو تین قطرات آنکھ میں ڈالیں ورنہ دیں توڑا سنگین ہو جاتی ہے اگر اس سے صورت فایده کی نمایان نہ ہو تو کہے تجربہ کار حکیم یا لالین ڈاکٹر کی طرف رجوع کریں بے علم کمال کے پوسٹ میں نہ پھریں ورنہ نقصان اور ٹھکانا پڑے گا۔

فصل سوکم کیفیت الابصار و فعل العین - بصارت کا

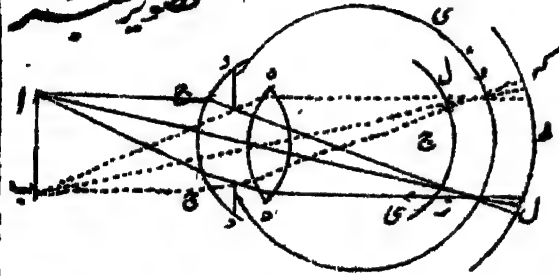
سلسلہ بعینہ عکسی تصویر اتارنے کی مانند ہے جس میں بصارت کی تشبیہ جوتی ہو کر جیسی ہے اسکی مختلف پوزیو آنکھ کی مختلف بناوٹوں سے مشابہ ہوتے ہیں چنانچہ اسکی تاریک خانہ کی بجائے آنکھ میں طبقہ صلبیہ اور طبقہ مشیمیہ ہیں اور شفاف مشیمیہ کے عوض طبقہ شکلیہ بطوریت زجاجیہ ہیں ڈائمی فرام کی جگہ طبقہ جنبیہ کام میں آتا ہے جیسا ڈائمی فرام پردہ اپنی توقعات کو بدل سکتا ہے اسی کے موافق آنکھ کا موخر شبکیہ

بصارت کی تشبیہ جوتی

متحرک ہوتا ہے طبقہ شکلیہ جیسا موئے کے عوض مقصر ہوتا ہے جس سے روشنی کا اثر دماغ تک پہنچ سکتا ہے آنکھ کے آٹائی شیشے مختلف صورت میں ہوتے ہیں مگر سب کے سب ملکر ایک دوسرے کا مددگار بناتے ہیں یعنی طبقہ قرنینہ اور رطوبت بیضہ دونوں ملنے کی طرف مدد اور پیچھے کو مقصر ہوتی ہیں رطوبت جلیدیہ دوسری مددگار شیشہ کام دیتی ہے رطوبت زجاجیہ سامنے کو قدرے مقصر اور پیچھے کو مددگار ہوتی ہے اور ان آلات کی قوت انحراف روشنی بہ نسبت پانی کی زیادہ ہوتی ہے اور طبقہ قرنینہ کی قوت انحراف رطوبت کے قریب قریب برابر ہوتی ہے یعنی قرنینہ کی ۳۳ اور رطوبت بیضہ کی ۴۴-۱ رطوبت زجاجیہ کی ۳۵ اور رطوبت جلیدیہ کی ۴۵ ہوتی ہے جب کسی کی آنکھ اپنی اجزای ترکیبی کے اعتبار سے اپنی ہیئت طبعی اور صحت معمولہ پر ہو تو ایسا شخص جو وقت ایسی شے کے مقابل پر آئے جو دیکھی جانے کے قابل ہو اور اس کا دیکھنا ممکن ہو تو اس وقت شہری کے ارد گرد کی روشنی سے نورانی خطوط جدا ہو کر قرنینہ پر آتے ہیں اور قرنینہ میں داخل ہونے کے بعد بخط عمودی منحرف ہو جاتے ہیں اور رطوبت بیضہ سے گزرتے وقت اور یہی سیدھی ہو جاتے ہیں جب ثقبہ عینیہ سے نفوذ کر کے جلیدیہ پر پہنچتی ہیں تو اور بھی زیادہ تر سیدھی ہو جاتے ہیں لیکن رطوبت زجاجیہ میں پہنچ کر شعاعیں مذکورہ اپنی عمودیت کو منحرف ہو جاتے ہیں اور طبقہ شکلیہ تک پہنچ کر باہم ملائی ہو جاتے ہیں پس انکی اجتماع سے مری کی صورت یہاں ہی منطبق ہو جاتی ہے اور انطباع کے بعد قوت باصرہ اس کا ادراک کرتی ہے اور بعید و قریب مری بلا کلفت یکساں دیکھائی دیتی ہے لیکن جب دور کی چیز کو دیکھا جاتا ہے تو اس صورت میں کثیرہ طویلہ خطوط نورانی آنکھ میں آتی ہیں اور اونکے نفوذ کے واسطے ثقبہ عینیہ وسیع ہو جاتا ہے البتہ رطوبت جلیدیہ اپنی طبعی شکل اور ہیئت پر رہتی ہے اور اس میں کسی قسم کی حرکت واقع نہیں ہوتی اور بارام تمام شہری دیکھی جاتی ہے جب شہی مطلوبہ آنکھ کے قریب ہوتی ہے تو اس صورت میں خطوط نورانی کے قصر سے ثقبہ عینیہ ہی ضیق اور صغیر ہو جاتا ہے پس اس صورت میں رطوبت جلیدیہ

کے کنارے کے عضلات منقبض ہو جاتے ہیں پس اس سرطوبت جلدیہ غلیظ البحر
اور مستدیر الشكل ہو جاتی ہے اور استدارت کے ذریعہ سے نورانی خطوط قصیرہ طویل ہو کر
طبقہ شبکیہ تک پہنچ جاتے ہیں اور باہم ملائی ہوئی محل تطبیع پر صورت مری کی
منطبع ہو جاتی ہے اور اس کا ادراک قوت باصرہ کر لیتی ہے جو تصویر منبر جس کے دیکھنے
سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ آنکھ کی درازی مقدم سے موخر تک تراشی ہوئی ہے
جس آنکھ میں روشنی کے داخل ہونے اور شبکیہ پر تشبیہ کے بننے کی کیفیت بخوبی
سمجھ میں آ جاتی ہے چنانچہ الف اور ب سر روشنی کی شعاعیں نکل کر اول مقام

تصویر منبر



قرین ج ج او

رطوبت بصریہ سے مخزن

ہو کر شیشہ کی مرکزی

خط کی طرف قدری آ جاتی

ہیں بعد از جلدیہ کے

ذریعہ تمام حصہ کے سامنے کی سطح کے مرکز کی جانب یہ شعاعیں اور یہی زیادہ مائل ہو جاتی
ہیں اور جلدیہ کی پچھلی سطح سے نکل کر رطوبت زجاجیہ میں داخل ہو جاتی ہیں اور اس موقع
پر زیادہ تر سمٹ جاتی ہیں اسطرح پر شیشہ منورہ کی شعاعیں نکل کر او اور ر میں جمع
ہو جاتی ہیں اب اگر پردہ شبکیہ مقام وا اور ر پر موجود ہے تو الف اور ب کی
اولی تشبیہ معلوم ہوتی ہے اگر طبقہ شبکیہ کے آگے مقام ط پر ہے تو گول تابندہ تشبیہ
ج اور ی یا ک کے مقامات میں بجائے اصلی مقام کے معلوم ہوتی ہیں کیونکہ مقام
ج پر روشنی کی شعاعیں جمع نہیں ہوتی پائیں اور مقام ط پر پہنچنے سے پہلے انہیں
مل جانے کے بعد پیرکشاہ ہو جاتی ہیں پس اس سر ثابت ہوتا ہے کہ جلدیہ سے طبقہ شبکیہ
کا مناسب فاصلہ پر ہونا ضروری ہے تاکہ نقطہ ماسکہ بخوبی متقی و نہ مستحیض صاف
نہیں بنتی۔ جب عام محدب شیشہ سر روشنی کی کرنیں گزرتی ہیں تو اوسکی ہر شعاع کے اجزا
کی اسی رنگت متفرق ہونے کی حالت میں خود رہتی ہے اور ان رنگوں کے یکساں انحراف

ہونے کی سبب شیشہ کے گرد رنگین کنارے نمایان ہو جاتے ہیں اور اس کیفیت کو اصطلاح میں رنگو نیچی بدرہی (کرومٹکس بریشن) کہتے ہیں۔ ان مختلف شقائق آلات میں رنگوں کی بدرہی روکنی کی بہت قوت ہو الا اگر تیز روشنی میں ایک آنچہ سے دیکھا جاوے تو البتہ رنگوں کی بدرہی کما حقہ نہیں رک سکتی اور آنچہ کے سامنے ایک پردہ حائل ہو جاتا ہے جس سے روشنی قدرے رک جاتی ہے طبقہ عنبیہ کے سبب روشنی کا غیر مساوی انحراف بہت کم ہو جاتا ہے کیونکہ روشنی کی کمریں قرینہ سے داخل ہو کر طبقہ عنبیہ کی حرکت اور سوراخ حدقہ کے سکڑ جانے سے بھی روشنی کا غیر مساوی انحراف کم ہو جاتا ہے اور طبقہ شبکیہ کے مقعر ہونے سے نقطہ ماسکہ کی دست حمیدگی زایل ہو جاتی ہے۔ بینائی کا صاف اور صحیح ہونا روشنی کی شعاع کے کروٹ کا شبکیہ کے خاص نقطہ ماسکہ پر پہنچنا موقوف ہے اس کے بدون بینائی کا صاف ہونا غیر ممکن ہے جب شی منورہ کا فاصلہ جلدیہ اور شبکیہ کی نسبت مناسب طور پر ہو تو بینائی کا صاف ہونا ممکن ہے غیر خود جلدیہ کی حمیدگی اور قوت انحراف پر بینائی کا صاف اور صحیح ہونا موقوف ہو بقدر شی منورہ نزدیک ہوگی اور بقدر جلدیہ سے دور نقطہ ماسکہ کا استقرار پایا جاوے گا مگر صرف طبیعت کی اندک توجہ سے مختلف بُعد کی اشیاء کو ہم بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور آنچہ کے اندر تغیرات کے پیدا ہونے سے دور اور نزدیک کی اشیاء بخوبی معلوم ہو سکتی ہیں بعض حکما کا قول ہے کہ برونی عضلات کی کشش سے حدقہ چشم طویل ہو جاتا ہے یا طبقہ قرینہ زیادہ تر محدب ہو جاتا ہے لیکن یہ قول درجہ تحقیقات سے مخرف پایا جاتا ہے کیونکہ دور نزدیک کی اشیاء کو دیکھتے وقت اگر قرینہ کے ادھار کو ناپیں تو اوہین کسی قسم کا تغیر نہیں پایا جاتا اور یہ بات تحقیق کے درجہ کو پہنچ چکی ہے کہ قرینہ شی کے دیکھنے سے جلدیہ محدب ہو جاتی ہے جسکی سطح مقدم قرینہ تک پہنچ جاتی ہے اور اوہین کی ثبوت میں مشاہدہ پیش کیا جاتا ہے کہ اگر تاریک کمرہ میں آنچہ کے سامنے ۱۸ انچ کے فاصلہ پر شیخ کو روشن کرنے رکھا جاوے تو شیخ کی تین شبین نظر آتی ہیں۔ قرینہ اور جلدیہ کے سامنے کی محدب سطح سے منعکس ہوئی والی نیز میانہ شبیہ کھڑی ہوتی ہے اور جلدیہ کی پچھلی مقعر سطح سے منعکس ہوئی والی اخیر کی شبیہ اولیٰ معلوم ہوتی ہے اگر اس اثنا

کو برک جاتی ہیں اور اس شخص کو جلدیہ کی کمی لگتی ہے کیونکہ اس کے رانہ سے قوت انحراف موقوف ہوتی ہے اور ان کے سامنے

میں بہت قریب کی شے کو دیکھا جائے تو درمیانی کھڑی شبیہ سامنی کی کھڑی شبیہ کے قریب پہنچتی ہوئی اور اخیر کی منقلب شبیہ کو ملائی ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف جلیدیہ ہی قرینہ کے نزدیک نہیں بڑھ آئی بلکہ اسکی اس شکل بھی کسی قدر تغیر ہو جاتی ہے اور یہ تبدیلی بہت خفیف ہوتی ہے یعنی نہایت دور کی چیز جو نظر آسکتی ہو اور نزدیک کی شے جو صرف آنکھ سے پہنچ کے فاصلہ پر ہو ان دونوں کے دیکھنے میں نقطہ ماسکہ کا فرق صرف $\frac{1}{16}$ حصہ پہنچ کا ہوتا ہے پس جلیدیہ کے سامنی کی سطح کا صرف ایک انچ کا باروان حصہ بٹ جانا اس مطلب کیلئے کافی ہوتا ہے بلکہ اس حرکت کی ہی چندان ضرورت نہیں ہو کیونکہ جلیدیہ کی مقدم جمیدگی میں تغیر ہونا رہتا ہے۔ اور یقین کیا گیا ہے کہ جلیدیہ میں اس قسم کی تبدیلی صرف عضلہ الجفن کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ قریب کی چیز پر نظر کے جانے سے عضلہ مذکور کا لون کو نیز طبقہ شبیہ کو سامنی کی طرف کھینچ لانا ہے جس سے جلیدیہ اپنی لچکدار ریشوں کے سبب مقدم سطح سے محدب ہو کر قرینہ کے قریب ہو جاتی ہے اور عضلہ الجفن کے سترخی ہونے سے جلیدیہ نیچے اور باہر کی طرف کھینچ کر مثل سابق کی کم محدب ہو جاتی ہے عرض قریب کی چیز کے دیکھنے میں عضلاتی حرکت بھی کار آمد ہوتی ہے اگر باہر کی حروف کی کتاب کو کچھ عرصہ تک دیکھا جائے تو عضلات کی کمزوری سے نظر تھک جاتی ہے اگر دور و نزدیک کی دونوں چیزیں صاف نظر آویں تو اس قسم کی قوت بینا کو نظر کھینچنا اور اسے اکم و اوشین کہتے ہیں مختلف بلعبد کی اشیاء پر مختلف عرصہ میں نظر جمتی ہے اگر دور سے ایک علیحدہ چیز کو دیکھا جائے تو اوپر کچھ عرصہ میں نظر جمتی ہے یعنی ایک سکنڈ کے $\frac{1}{9}$ حصہ میں نظر جمتی ہے اور نزدیک کی چیز کو علیحدہ دیکھنے سے کم عرصہ میں نظر جمتی ہے یعنی ایک سکنڈ کے $\frac{1}{16}$ حصہ میں نظر جمتی ہے اگر نہایت دور کی چیز صاف نظر آوی تو اس حد کو بعید یا نقطہ بینائی (فار پائٹ) اف ویزن کہتے ہیں اگر نہایت قریب کی چیز صاف نظر آوی تو اسکو حد قریب یا نقطہ بینائی (نیر پائٹ) کہتے ہیں اور ان ہر دو حدوں کی درمیانی وسعت کو میدان بصارت کہتے ہیں اکثر شے بعید کا نقطہ کافی روشنی کی موجودگی وسعت تک پہنچتا ہے لیکن قریب کا نقطہ مختلف اشخاص میں مختلف حد پہنچتا ہے

چنانچہ صغیر سنی میں یہ نقطہ آنکھ کو قریب ہوتا ہی شلادس برس کی عمر میں اکثر اوقات آنکھ سے ۲ حصہ آنچ کے فاصلہ پر اور بیس برس کی عمر میں ۲ حصہ آنچ کے فاصلہ پر۔ اور تیس برس کی عمر میں ۲ حصہ آنچ کے فاصلہ پر۔ چالیس برس کی عمر میں ۶ آنچ کے فاصلہ پر پچاس برس کی عمر میں ۱۲ آنچ کے فاصلہ پر۔ ساہتہ برس کی عمر میں ۲۲ آنچ کے فاصلہ پر اور ستر برس کی عمر میں ۴۴ آنچ کے فاصلہ پر ہوتا ہے۔ اسی واسطے سن اشخاص نزدیک کی چیز کو چشمہ کے بدون صاف دیکھ نہیں سکتا اور شیء بعید بخوبی دیکھی جاتی ہے اور بعید النظر شیء خونت کے نام شہور ہے لیکن صورت مذکور میں آنکھ کی ہیئت میں کسی قسم کا فساد واقع نہیں ہوتا بلکہ رطوبت جلید یہ کے سخت ہوجانے سے یہ حالت پیدا ہوجاتی ہے اگر دونوں آنکھوں کی صحیح و سالم ہونے سے واسطہ فاصلہ کی چیز کا نقطہ ماسکہ شبکیہ پر پڑی تو اس قسم کی آنکھ تندرست کہتے ہیں اگر شبکیہ کے سامنے نقطہ ماسکہ پڑی تو اسکو قریب نظری کہتے ہیں اس صورت میں قریب چیز نسبت دور کے زیادہ صاف نظر آتی ہے اور اسکی کیفیت اس طرح پر ہے کہ جب مریض کہتا ہے تو جن کو بند اور منقبض کر کے دیکھتا ہے اس مرض میں ہر ایک شیء مری جو قریب ۱۱۰ انگشت مضموم چشم سے دور ہوتی ہے اعانت مقرر چشمہ کے از حد ضرورت ہوتی ہے تاکہ نقطہ ماسکہ شبکیہ پر پڑی اگر اس فاصلہ سے مری کو قریب کیا جائی تو البتہ نظر آتی ہے اگر شبکیہ کے نیچے نقطہ ماسکہ پڑی تو اسکو متور نامی پر متردک کہتے ہیں اس صورت میں محدب عینک کی ضرورت ہو کر رہتی ہے تاکہ اپنی اصلی مقام پر نقطہ ماسکہ آجادی اگر چہ پردہ شبکیہ کے مری پر تائبندہ اثر کے پڑنے سے جس عبارت پیدا ہوتی ہے مگر یہ اثر آنکھ کے برونی سیب سے ہمیشہ مطابقت کرتا ہے غالباً یہ امر قوت بیکہ سے حاصل ہوتا ہے کیونکہ شبکیہ پر تائبندہ اثر پڑنا اکثر برونی سیب کی موجودگی سے حاصل ہوتا ہے جس باصرہ اور جس لاسکوباہم مقابلہ کرنے سے بھی پیدا ہوتا ہے علاوہ برین اشیاء کی شبہ میں شبکیہ پر ہمیشہ اولشی بنتی ہیں مگر ہم قوت بیکہ کے ذریعہ سے بعید مالمعلوم کر لیتے ہیں کیونکہ شبکیہ کی ساختہ شکل کو نہیں دیکھ سکتی بلکہ صرف

اوس تبدیلی کے نتیجہ کو معلوم کر سکتے ہیں جو شبیہ کی دماغی عصابت تک پہنچتا ہے بعض حکما کا قول ہے کہ قوت مدرکہ کے ذریعہ سے تمام چیزیں سیدھی نظر آتی ہیں اور بعض حکما عضلاتی حرکت کی امداد ہی شامل کرتے ہیں کیونکہ بلند چیز کی چوٹی پر نظر کرنے سے آنکھ کو گہما کر اور کیرٹن کرنا پڑتا ہے جس سے اس کی چوٹی معلوم ہوتی ہے اور زمین کی کیرٹن ملاحظہ کرنے سے آنکھ پیر کر نیچے کی طرف لایا جاتا ہے غرض چیزوں کے مختلف حصے نیچے سے اوپر تک دریافت کرنے کی واسطے آنکھ کو گہما کرنا پڑتا ہے تاکہ شبکیہ کے اوس مقام پر چیز کی شبیہ اول سے آخر تک بنی اور شے مضمونہ ایک سری سے دوسری تک ابر نظر آوی جیسا کہ مختلف چیزوں کے قد و قامت کے اندازہ کو معلوم کرنے کی واسطے ہاتھ کو اوپر نیچے کیا جاتا ہے اور فاصلہ کی چیز کے دیکھنے میں ہی تبدیلی ہوتی ہے جس سے قوت مدرکہ معلوم کر سکتی ہے کہ کقدر بڑا ہے اور کتنی بڑی چیز ہے۔ اشیاء بعید کی روشنی قریب کی نسبت بہت کم تیز ہوتی ہے اشکال کے دریافت کر نہیں قوت مدرکہ ہی مدد دیتا ہے کیونکہ کیسی ہی عمدہ اور صاف بنی ہوئی تصویر ہو آنکھ میں صرف ایک نقیض چیز کا عکس ہی ہو گا۔ ہر چیز کا قد و قامت شبکیہ کی مختلف مقدار وسعت سے دریافت ہوتا ہے جس پر اوس چیز کا عکس پڑتا ہے مگر یہ مقدار وسعت ہی آنکھ اور مری کی فاصلہ پر موقوف ہے مثلاً فاصلہ سے ایک بلند درخت چوٹا سا معلوم ہوتا ہے لیکن خور کرنے سے اوپر چیز کے فاصلہ اور قد و قامت کو قوت مدرکہ قریب قریب درست بتلا دیتی ہے کیونکہ اوس چیز کے قد و قامت کا اندازہ اور اس کی بلند کا قیاس قوت دماغی کرتی ہے۔ متحرک مری کی طرف نظر کر نیے وہ شے چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جبکہ اصل سبب یہ ہے کہ شبکیہ پر جہان اوسکی شبیہ بنتی ہے وہ اس حرکت کی سبب اپنی جگہ کو بدلتی رہتی ہے اگر ہم اندازہ کریں کہ آنکھوں میں اوس مقام پر شبیہ قائم رہے تو ہکولا لازم ہے کہ اوس سمت کی طرف آنکھ گھماتے ہیں۔ خود متحرک ہونے کی حالت میں شبکیہ پر قائم چیز کی شبیہ جگہ بدلتی رہتی ہے جس سے قائم شے متحرک معلوم ہوتی ہے چنانچہ ریل گاڑی پر سوار ہونے کی حالت میں قریب کی اشیاء ہماری خلاف سمت کو گزرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں

اور فاصلہ کی چیزیں اسی سمت کو آہستہ آہستہ چلتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ہر چیز کی حرکت کی سمت شبکیہ کے اوس حصہ سے دریافت ہوتی ہے جس پر کہ اوسکی شبیہ بنتی ہے اور جن اشیا کی شبہیں شبکیہ پر ایک جگہ جمع ہو کر بنتی ہیں اونیکی حرکت بھی اسی سمت کو ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ جب طرف کو شخص مفروضہ جارہا ہو اگرچہ یہ اشیا بہت فاصلہ پر ہوتی ہیں۔ ہر چیز کے ایک نظر آنے کا باعث دونوں آنکھوں پر ہر چیز کے دو عکس پڑتے ہیں اگر وہ چیز مری ایک ہی نظر آتی ہے اس میں بعض حکما کا قول ہے کہ دیکھتے وقت صرف ایک ہی آنکھ مشغول ہوتی ہے لیکن یہ امر بعض صورتوں میں ممکن الوقوع ہو عموماً دونوں آنکھیں ایک چیز کو ایک مرتبہ دیکھتی ہیں کیونکہ تشقیل جسم اور کاغذ کی تصویر ایک دوسری سے بخوبی تمیز ہو سکتی ہیں بعض حکما کا خیال ہے کہ قاطع صلیبی میں عصبہ مجوفہ کے ریشی اسطو پر ترجیحی شکل میں گزرتے ہیں کہ ایک آنکھ کے عصبہ مجوفہ کے درونی ریشی دوسری آنکھ کے عصبہ مجوفہ کے برونی ریشوں سے شامل ہو جاتے ہیں جس سے بصرات کی شبیہ کا اثر مرتب کے درونی جانب اور بعد آنکھ کے برونی جانب گزرتا ہو اور دونوں اثر دماغ کے ایک ہی جانب پر پہنچتا ہے جس ایک چیز معلوم ہوتی ہے اس میں قوت مدد کہ کو بھی زیادہ تر داخل ہے جیت سی چیزوں کی شبہیں ایک ہی مرتبہ آنکھ پر پڑتی ہیں تو قوت مدد کہ کسی خاص چیز کو دیکھتی دیتی ہے اور مابقا کو چھوڑ دیتی ہے جیسا کہ کتاب کے آہستہ آہستہ مطالعہ میں کل صفحہ کے الفاظ کی شبہیں شبکیہ پر پڑتی ہیں مگر ایک وقت میں صرف ایک لفظ سمجھا جاتا ہے۔ مگر جو نئے کے بعد آنکھ میں بنیائی کا اثر نہ سکندڑ کے قائم رکھتا ہو اگر کوئی چیز ایک سکندڑ کے پانچ حصہ سے بھی بہت جلد ایک محدود مقام پر حرکت کرے تو وہ متحرک چیز مثل ایک لکیر کی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ جھنڈی سیکنے میں دونوں شعلہ مثل ایک آتش چکر کی معلوم ہوتے ہیں جب تیز روشنی کا اثر آنکھ پر پڑتا ہو تو اکثر اوسکا خاص منہ پھٹانی اثر محسوس ہوتا ہو جسکی شکل قریب قریب اوس چیز کے مطابق ہوتی ہے جسکو آنکھ نے اخیر مرتبہ دیکھا ہے لیکن اسکے رنگ اور ہیئت مختلف

ہوتی ہے مثلاً تین سرخ کے دیکھنے سے اثر ثانی بن کر پہلی چیز کے دیکھنے سے زرد۔ زرد چیز کے دیکھنے سے ارغوانی رنگ معلوم ہوتا ہے کیونکہ تین روشن میں ایک قسم کے رنگ معلوم کرنے سے شبکیہ تک جاتا ہے جس سے دوسری قسم کے رنگ معلوم ہونے لگتے ہیں بعض اشخاص کو اشیاء کے رنگوں کی تمیز بخوبی نہیں ہو سکتی۔ بن کر سرخ سے اور ارغوانی کو پیلے سے تمیز نہیں کر سکتے اکثر سرخ نیلے اور زرد رنگوں کو پہچان سکتے ہیں اس قسم کی کیفیت آنکھ کی بناوٹ میں کچھ رنگوں کی موجودگی سے ہوتی ہے اکثر شبکیہ کے پورا نہ بننے سے ہی ہوتا ہے علی الخصوص شبکیہ کا مخروطی جسم جہاں رنگوں کی تمیز کی جاتی ہے شکل اور ہیئت کے معلوم کرنے کا مقام ڈنڈیوں کو خیال کیا گیا ہے۔ نیز شبکیہ پر ایک انداز نقطہ بھی ہوتا ہے جہاں قوت بینائی مطلقاً نہیں ہوتی پس مذکورہ الصدر مقام پر اثر روشنی کے پڑنے سے کچھ نظر نہیں آتا مثلاً اگر کاغذ پر دو نشان دو لون آنکھوں کو فاصلہ کے موافق علیحدہ علیحدہ بنائیں اور ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے خلاف طرف کر نشان کو غور سے دیکھیں اور آہستہ آہستہ کاغذ کو آنکھ کے قریب لا دیں تو دوسرا نشان ایک خاص فاصلہ سے نہیں معلوم ہوتا کیونکہ خاص فاصلہ سے دو سر نقطہ کی روشنی کی شعاعیں ٹھیک عصبہ مجوفہ پر پڑتی ہیں اور بہت کمزور روشنی کا اثر شبکیہ پر پڑنے سے محسوس نہیں ہوتا اگر اس روشنی کے اثر کو تیز کر دیا جائے تو فوراً معلوم ہونے لگتا جیسا کہ سفید کاغذ پر باریک خط کے نہ معلوم ہونے سے گھرا رنگ کیا جاتا ہے۔ فائدہ جلیاں بعض اوقات آنکھ کی ساخت میں کسی قسم کا فساد پیدا نہیں ہوتا صرف مقلہ اور اسکی رطوبات کے قطع وضع میں فرق کے پڑ جانے سے بصارت میں فتور ظاہر ہو جاتا ہے اور یہ نقص زیادہ تر قریب نظری بعید نظری کہولت میں پایا جاتا ہے محاکمہ مؤلف انگریزی اور یونانی اطباء اس امر پر متفق ہیں کہ ششمرئی کی تصویر آنکھ کے کسی حصہ پر منطبع ہوتی ہے لیکن اس حصہ چشم کی نسبت اختلاف ہے ہے جہرمرئی کی الطی شبیہ الطبلع پزیر ہوتی ہے اطباء یونان اور عرب اس بات کے قائل ہیں کہ مرآت کی شبہیں رطوبت جلیدیہ پر منطبع ہوتی ہیں لیکن اطباء مغرب یہ

شبکیہ (رٹنا) پر تصویر کا انطباع مانتے ہیں اور یہ اختلاف ایسا بہاری ہے کہ اسکی صدق و کذب کی نسبت ای دینا کسے بڑی فاضل اور تجربہ کار کمال کا کام ہے نیازمندی میں نہ چندان لیاقت ہے نہ اتنا وسیع تجربہ کہ اپنی رائے قائم کیجاؤ البتہ ہم فریقین کو دلائل کا مقابلہ کرتے ہیں اس سے صاف معلوم ہو جاوے گا کہ کس فریق کی تحقیقات کا پلہ بہاری ہے۔ ڈاکٹر صاحبان اپنی دعویٰ کے اثبات میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ موتیا بند میں رطوبت جلدیہ کی شکل میں ہے یا مٹیہ کر نیسے بصارت میں فرق نہیں آتا اگر اشیاء مرئیہ کی تصویریں جلد پر منطبع ہوتیں تو عمل قلع کے بعد نظر درست نہ رہتی حالانکہ یہ اختلاف دقت ہے ہزار ہا مریضوں کی آنکھیں انگریزی طریق پر بنائی گئی ہیں وہ بالکل بنیا ہو گئے ہیں ڈاکٹر ون کے نزدیک رطوبت جلدیہ کا فائدہ صرف انتظام نوز کا ہے یعنی ثقبہ کے جاریوں طرف سے جو روشنی داخل ہوتی ہے وہ رطوبت مذکورہ پر مجتمع ہو کر پردہ شبکیہ پر گرتی ہے اور اسی طبقہ پر مرئی کی تصویر منطبع ہوتی ہے بعد از ان باذن خالق شہا کی صورت میں دکھلائی دیتی ہیں بلکہ فلسفہ کی ایک کتاب میں جو کئی انگریزی کتابوں کا خلاصہ ہے لکھا ہے کہ اطباء یورپ نے موت کے بعد پردہ شبکیہ پر تصویر دیکھی ہے اگر یہ قول صحیح ہے تو اس مشاہدہ کے سامنے کوئی پیش نہیں چل سکتی۔ متقدمین نے اپنی قول کی تائید میں کوئی معقول دلیل بیان نہیں کی سچا اسکے کہ اجزائی چشم کے اندر رطوبت جلدیہ فضل تیز و حصب ہے کیونکہ اس پر مریضات کی تصویریں منطبع ہوتی ہیں باقی کل اعضا چشم اس کے خادم ہیں +

فصل تہام قریب نظری (رائی اوپیا) اس مرض میں
مریض دیکھتے وقت اپنی بعین کو منفرد اور متعجب کر کے شہر مرئی کو آنکھ کے قریب لا کر دیکھتا ہو جس سے اسکو صاف نظر آتا ہو ورنہ شہر مرئی کی شناخت نہایت مشکل ہوتی ہے یعنی دیکھتے وقت مریض اپنی آنکھ کو کھینچ کر ہون کو شگن ڈالتا ہے اور کرہ چشم کو اندر کی طرف کر کے شہر مرئی کو دیکھتا ہے اور دور کی شہر دہند لی نظر آتی ہے اس قسم کا تغیر و حالات میں پیدا ہوتا ہے اول جب کرہ چشم دانتا ہوتا ہے تو عمق چشم کا

قطر طویل ہو جاتا ہے یعنی مقلہ کا انحنی قطر معمول سے زیادہ اور عمودی قطر چھوٹا ہو جاتا ہے اس سے طبقہ شبکیہ کا فاصلہ رطوبت جلد یہ سے بعید ہو جاتا ہے اور اس فاصلہ کے سبب خطوط نورانی مشی مرئی بعیدہ سے طبقہ شبکیہ تک نہیں پہنچ سکتے اور نہ اوہین صورت مرئیہ منطبق ہوتی ہے دویم جب قرینہ کی اصل ذات میں یا رطوبات چشم میں سے کسی ایک رطوبت میں غلطی اور استدرک پیدا ہو جاتی ہے تو اس سے خطوط نورانی لنگر کسی قریب جگہ میں ملاتی ہوتے ہیں اور طبقہ شبکیہ تک ہرگز نہیں پہنچتی اور یہ قسم نادر الوقوع ہے اسباب اکثر اصل سبب حالت اول کی موجودگی ہے جو موجب فساد ہو کر کرتی ہے تعلیم یافتہ مہذب خاندان میں بکثرت پایا جاتا ہے جس سے خاندانی تعلق بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہی مولودی اور موروثی ہی ہوتا ہے نیز کثرت مطالعہ کتاب جس کو حروف نہایت باریک ہوں یا کشیدہ وغیرہ باریک کام کا کرنا اور کچھ عرصہ تک تاریک مکان میں عادت پڑھنے کی کرنا موجب اس مرض کا کہی آنکھ کی دوسری امراض کی شراکت سے پیدا ہو جاتا ہے کبھی عرصہ دراز تک بہت چھوٹی چیزوں پر نظر کے زیادہ صرف کر نیے دو لون مذکورہ الصدہ حالات پیدا ہو جاتے ہیں علماء است انکھ کی زیادہ درازی اور عمیق پن بظاہر خوبی معلوم ہوتا ہے ثقبہ عنینہ وسیع اور فراخ ہو جاتا ہے آنکھ کی عظمت اور طوالت کا امتحان اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ مریض کو ناک کی طرف دیکھنے کی ہدایت کریں پس اس صورت میں جنھن کو باقی صغر کی طرف کھینچیں تاکہ مقلہ کی زیادتی بخوبی معلوم ہو جائے مریض ہر ایک چیز کو دیکھتا رہتا ہے اپنی آنکھوں کے قریب لاتا ہے بلکہ ان کو منقبض کرتا ہے ہوں پر شکن ڈالتا ہے پس اس بہت میں نزدیک کی شے مریض کو صاف صاف دکھائی دیتی ہے مگر اس بہت میں دور کی شے صاف نظر نہیں آتی بلکہ دھندلی معلوم ہوتی ہے میدان بصارت کے قریب دایرہ کی شکل میں شفاف تہیگے علیحدہ علیحدہ کبھی ٹپ ہوئی مسورہ شے کی ایک جانب سے اور ٹپ ہوئی نظر آتی ہیں جس سے مریض کو زیادہ تر تکلیف ہوتی ہے موروثی اور خاندانی صورت میں آنکھ کے اندر کسی قسم کی افیت نہیں ہوتی بچہ آٹھ نو سال کی عمر تک بہت مذکورہ الصدہ پر دیکھا کرتا ہے بعد میں قریب اور بعید چیزوں کو یکساں دیکھتا ہے مگر

دس سال گزر جانے کے بعد پھر آنکھ میں تیزات پیدا ہو جاتے ہیں دور کی نظر بہت تھیں جاتی
جن حروف کو بعید النظر شخص بین فیٹ کے فاصلہ پر آسانی پڑھ سکتا ہے اور ان کو
قریب النظر والہ شخص دس یا پانچ فیٹ کے فاصلہ پر پڑھا کرتا ہے اور اکثر یہ حالت
ایک خاص حد تک پہنچ کر ٹھہر جاتی ہے اور برابر آخر عمر تک اسی حد پر قائم رہتی ہے کبھی
چالیس سال کے بعد مرض نمود بخود رفع ہو جاتا ہے کبھی بتدریج زیادہ ہو جاتا ہے
اکثر ترقی کی حالت میں علامات نمایان ہو جاتی ہیں طبقہ مشیمہ کی ورم میں آنکھوں
کے سامنے سیاہ نقاط حرکت کرتے ہوئے نظر آتی ہیں بجلی چمکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے
دوسری مرض کے شرکات سے پیدا ہونا علامات موجودہ سے بخوبی معلوم ہوتا ہے علاج
مریض کو نظر انداز کام سے قطعی بند کریں اور آرام کرنے کی ہدایت کریں اور مناسب عیلاج
کا تجویز کرنا ہر ایک قسم کے نقص بصارت کو مفید ہے ورنہ آنکھ پر زیادہ زور پڑے کسی
مرض بڑھ جاتا ہے جس سے دماغی تکلیف کا احتمال ہو سکتا ہے اور وقت پر علاج کے
کرنے سے نابینائی ہو جاتی ہے خاندانی وراثت میں دوا کی استعمال سے ذرہ بھر
بھی فائدہ نہیں ہوتا البتہ مقعر اور مجوف شیشہ کی عینک کا استعمال کرنا فائدہ میں
سریع الاثر ہے اور اس قسم کی زیادہ عینکیں جمع کر کے امتحان کریں جس عینک سے
۲ فیٹ کے فاصلہ پر شش وری محسوس ہو اسکا استعمال اختیار کریں اگر امتحان کی واسطی
بمقرر کردہ حروف ٹائپ کے ہوں تو بینل فیٹ کے فاصلہ پر لٹکا دیں اور علیحدہ
علیحدہ ہر ایک آنکھ سے دریافت کریں کہ مریض دونوں آنکھ سے یکساں دیکھ سکتا ہے
یا کم و بیش پس نظر کی یکساں صورت میں دونوں آنکھوں پر کم از کم ایک طاقت کو شیشہ
سے حروف پڑھواتے جاویں اور جب ضرورت بتدریج طاقت کو زیادہ کرتے جائیں
بعد ازاں جس عینک سے تمام حروف آسانی پڑھ جاویں وہی عینک آنکھ کے لئے
موزون ہے اگر کسی عینک سے حروف کلام نہ پڑھ جاویں تو اس صورت میں زیادہ سے زیادہ
طاقت کی عینک استعمال کرادیں بعض اصحاب عینک کے بغیر ۱۲ انچ کے فاصلہ پر یا ایک
حرف پڑھواتے ہیں اور عینک کا لگانا مناسب نہیں سمجھتے جس سے سخت نقصان

اٹھاتے ہیں اس صورت میں خاص لکھنے پڑھنے کے وقت عینک استعمال ضرور کر لیا کریں اور عینک کے انتخاب میں یہ امر زیادہ تر قابلِ توجہ ہے کہ نظر معمول سے ایسا مرئیات کی شبابہت کی مین دیکھاٹی نہ وہی ورنہ آنکھ پر زیادہ زور پڑے گا۔
 اور دوسرے لائق ہو جاتا ہے اکثر مرئیات کے دیکھتے وقت مریض سر کو سرنگون کر لیتا ہے جس سے سر میں خون کو اجتماع کا احتمال ہو جاتا ہے اور بہت امراض پیدا ہو جاتے ہیں اسلئے اس عادت سے مریض کو باز رکھیں اور ہدایت کریں کہ مطالعہ کتاب کے وقت سر کو پس پشت رکھے اور کتاب کو آنکھوں کے قریب لاکر مطالعہ کریں اور سواری کی حالت میں کسی کتاب کا مطالعہ نہ کرے خواہی اس کے حروف مٹے ہی کیوں نہ ہوں ورنہ آنکھ کا سر اسے نقصان ہے جب مطالعہ کے وقت آنکھ میں تھکاوٹ پیدا ہو جائے تو فوراً مطالعہ کو ترک کریں اور جیتک ماندگی رفع نہ ہو کتاب کو ہرگز ہاتھ نہ لگادیں اور روشنی کو سو کسی دوسری روشنی مصنوعی میں نہ پڑھیں اور رات کی وقت شمع لیمپ اور چراغ وغیرہ کی روشنی میں کسی قسم کا کام نہ کریں اور ضرورت کی وقت لیمپ کی چینی پر نیلا یا سبز کاغذ کے مدور ٹکڑی کے درمیان سو بخ کر کے لیمپ کی چینی پر اوس جگہ تک چڑھادیں کہ جہاں چینی کے خون کا مدور اور بہا ر ختم ہوتا ہے اس سے روشنی چاروں طرف پھیلی ہے اور صرف کتاب پر پڑھتی ہے اور روشنی کا اثر آنکھوں پر ہرگز نہیں پڑتا اگر کتاب کے مطالعہ سے آنکھوں کو اذیت پہنچے تو اس صورت میں ہرگز سے آنکھوں کو دھو دیں تاکہ آنکھوں میں طاقت پیدا ہو جائے جب قریب آنکھوں سے اذیت چشم اور عیالیت رویہ ظاہر ہوں تو آنکھوں کو بالکل بیکار نہ کہا جائے اور ان سے کسی قسم کا کام نہ لیں بعد ازاں ورم شبکیہ یا ورم شبکیہ کے موافق علاج کریں جو اپنے اپنے موقع پر لکھا جاوے گا اور مرتب نظری میں سر سیاہ کا استعمال کرنا فائدہ میں میرے اثر ہے سر سیاہ یا سیاہ اور تختہ رنگ براین پر ایک کیتولہ دو وزن کو ملا کر کھریں کریں تاکہ سیاہ کے ذرات سب کے سب حل ہو جائیں بعد ازاں ۱۲ تولہ تازہ پہلی بولی کا رس (دودھ) شامل کر کے بخوبی

تحق کرین اور سرمہ ساڑ جانے کے بعد صبح و شام بذریعہ سلامتی آنکھ میں استعمال کرو گے
چند ہی روز میں سیرجہ الاثر فائدہ ہوتا ہے اور قبض کا خیال کہیں اور امتلا کی صورت
میں سہل دین و دیگر **سیرجہ** کثیر المنفعت اور سیرجہ التاثير جوئے میں بمنزل
اکسیر ہے **نسخہ** نیلا تھو تھہ بریان ۳ ماشہ کف دریا سرمہ سفید۔ مامیران چینی
فلق سفید۔ دوع رنگ بصری ہر ایک ۷ ماشہ سرد چینی ایک تولہ سکوبار ایک کر کے
رسوت کے پانی میں کھل کرین اور شبیات بنا کر کہہ دین اور بوقت ضرورت
آملہ کے خسیانہ میں گھسکر آنکھ میں دالین۔

فصل پنجم بعد النظر مائی پر مٹرا و پیام یہ مرض قریب النظر کے
برعکس ہے کیونکہ مائی پر کے معنی ہیں وہ چیز جو اپنی حد سے بہت دور نکل جائے
اور یہاں حدی مراد طبقہ شبکیہ ہے جہاں مشرعی سے خطوط لوزانی جدا ہو کر باہم ملائی
ہوتے ہیں اور انکے ملائی ہونے سے ہیئت مخروطی پیدا ہوتی ہے اور مخروطی ہیئت سے
شبکیہ پر مرئی کی صورت منطبع ہوتی ہے اور مٹرا و پیام مرکب ہے لفظ مٹر سے جو یمالیش کا
ایک آلہ ہے اور اوپیام کے معنی آنکھ ہے اور کثرت استعمال سے میٹر کی سی اور اوپیام
کا الف حذف ہو گیا ہے اور اس سے جسم مخروطی لوزانی کے قطر طولانی کی درازی اور
زیادتی مراد ہے اور یہ جسم مخروطی لوزانی ان خطوط سے مرکب ہے جو مشرعی سے جدا ہوتی
ہیں اور یہ خطوط چشم کے اندر داخل ہو کر طبقہ شبکیہ تک پہنچتے ہیں اور خطوط مذکورہ
کے باہم ملنے سے ہیئت مخروطی پیدا ہوتی ہے اور اس ہیئت مخصوصہ سے مرئی کی صورت
منطبع ہوتی ہے پس جب آنکھ اپنی طبعی مقررہ ہیئت پر ہوتی ہے تو اس صورت میں
خطوط لوزانی میں سے ایک خط وسط چشم میں داخل ہو کر مرکز پر گزرتا ہوا طبقہ شبکیہ
تک پہنچتا ہے اور یہ مقام آنکھ کی آخری حد اور محل لطباع کا ہی بعد زان دوسری
خطوط کے ساتھ ملائی اور متصل ہوتا ہے پس اس اقبال اور ملاقات سے ہیئت مخروطی
پیدا ہو کر مرئی کی صورت طبع ہو جاتی ہے اور یہ حد اعتدال ہے جو ہر ایک صحیح و سالم
چشم کیلئے موزون ہے جب آنکھ اپنی ہیئت طبعی سے متغیر ہو جاتی ہے تو اس کی

دو صورتیں پیدا ہوتی ہیں اول چشم کا عمق زیادہ ہو جاتا ہے دویم آنکھ کا عمق کم
 پایا جاتا ہے۔ زیادتی کی صورت میں خط نورانی چوٹا ہو جاتا ہے جو محور کے طور پر آنکھ
 کے باہر سے ہوتا ہوا اندر میں داخل ہوتا ہے اور طبقہ شبکیہ تک پہنچنے کی صورت نشی
 مرئی بعیدہ کی منطبق نہیں ہوتی اور قریب نظری پیدا ہو جاتی ہے اور عمق کی کمی میں
 مبین و بسیار جانبین آنکھ طویل ہو جاتی ہے جس سے قطر عمقی چوٹا ہو جاتا ہے
 طبقہ شبکیہ تک خطوط نورانیہ کے نہ پہنچنے سے باہمی اتصال پیدا نہیں ہوتا
 بلکہ اس سے احتیاج ہو کہ نیز طبقہ شبکیہ سے دور تر جا کر باہم ملائی ہوتے ہیں پس غیر محل
 میں بہت مخروطی کے پیدا ہو جانے سے نشئی مرئی کی صورت طبقہ شبکیہ میں منطبق
 نہیں ہوتی اس حالت میں مرض بعید نظری پیدا ہو جاتا ہے چونکہ اس وقت قریبہ اور بعیدہ
 مریات کے دیکھنے میں نہایت دقت پیدا ہوتی ہے اسلئے اشیا کے دیکھتے وقت آنکھ
 کے بند کرنے اور جلدیہ کے جمع کر نیکی ضرورت پیش آتی ہے تاکہ جلدیہ کے اجتماع کو
 استدارت پیدا ہو جائے پس اس صورت میں خطوط طویلہ جو باہر سے آنکھ کے اندر آتے
 ہیں اطراف ستدیہ جلدیہ پر گزرنے کے سبب چھوٹے ہو جاتے ہیں اور طبقہ
 شبکیہ کے محل پر باہم ملائی ہو جاتے ہیں اور بہت مخروطی کے پیدا ہونے سے صورت
 مرئیہ منطبق ہو جاتی ہے لیکن دور کی شے کے دیکھتے وقت آنکھ میں کلفت اور حرکت
 چندان پیدا نہیں ہوتی اور شے قریبہ کے دیکھنے میں دقت زیادہ ہوتی ہے اور آنکھ
 میں حرکت القباضی کی ضرورت زیادہ ہو جاتی ہے اکثر اسکے تین قسم ہوتے ہیں
 اول کلی اسمین مریض باریک حروف کو دیکھ سکتا ہے اور نہ دور کی چیز صاف
 طور پر نظر آتی ہے دویم اضافی۔ اسمین ۱۶ انچ کے فاصلہ کی شے کے دیکھنے وقت
 اس قدر زور لگایا جاتا ہے کہ جقدر ۱۲ انچ کے واسطے ہوا کرتا ہے سو کم ضعیف
 اسمین مرتب و بعید فاصلہ کی چیزیں باسانی دیکھی جاتی ہیں مگر دیر تک لکھنے پر پہنچ
 یا دور کا نظارہ کرنے سے تھکان اور دوسرے شروع ہو جاتا ہے اسباب
 اصلی سبب بہت چشم کا فساد ہے اور اس فساد کے اسباب متعدد ہیں اول

خلقت اور فطرت کی موافقیت طبعی سو آنکھ متغیر ہو جاتی ہو مثلاً آنکھ کے چوٹا ہونے سے اس کا قطر افقی چوٹا ہو جاتا ہے اور عمودی قطر بڑا و بکم در حقیقت خلقت طبعی میں آنکھ صحیح و سالم ہوتی ہے لیکن کسی مرض کے سبب جلد یہ اپنی جگہ سے نکالی جاتی ہو جو نورانی خطوط کے جامع اور منتظم ہے اور اسکی نہ ہونے سے خطوط نورانیہ محل طبقہ شبکیہ میں اقبال نہیں پاتے جو آنکھ کی آخری حد ہے جس پر جسم مخروطی پیدا ہوتا ہے بلکہ اوس سو دور تر جا کر ملائی ہوتے ہیں اس صورت میں طبقہ شبکیہ پر شئی مرضی کی صورت منطبع نہیں ہوتی سو ہم قرینہ کی استدارت کے مفقود ہو جانے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا کہ یہی رطوبت مینہ اور رطوبت زجاجیہ کے رقیق ہو جانے سے ان دونوں رطوبات کی استدارت نایل ہوتی ہو کبھی جلد یہ کی استدارت میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے کبھی وہ عضلات ضعیف ہو جاتے ہیں جو جلد یہ کو حرکت انقباض و مستدیر کرتے ہیں اور یہی اسباب موجب فساد شمار کئے جاتے ہیں کیونکہ قرینہ اور رطوبات ثلثہ کے تغیر اور فساد سے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہو اور طبقہ شبکیہ میں خطوط نورانیہ کی قوت جمع کے مفقود ہو جانے سے صورت مرضی کی منطبع نہیں ہوتی۔ **علامات قریبہ شئی کو آنکھ کے نزدیک کے بڑی قوت اور زور سے دیکھا جاتا ہے اور شئی بعید کے دیکھنے میں بھی وقت پیدا ہوتی ہے لیکن قریبہ شئی کی نسبت بعید شئی کے دیکھنے میں حرکت چشم کم ہوتی ہے نیز ہر ایک شئی کو آنکھ ٹیڑھی کر کے دیکھا جاتا ہے مگر اس قسم کا ٹیڑھا پن قریبہ شئی کو دیکھنے میں بخوبی محسوس ہوتا ہے جب محارب اینہ کی عینک لگا کر دیکھا جائے تو اس جملہ اشیا بخوبی نظر آتے ہیں کیونکہ اس سو جلد یہ کی استدارت حاصل ہوتی ہے جو طبقہ شبکیہ میں خطوط نورانیہ کے اجتماع کا سبب ہیں۔ جب کسی ویشی کے لحاظ سے مرض کی درجات متعدد پائے جاتے ہیں تو مرض کی کمی بیشی کے کام آنکھ سے بخوبی لیا جاتا ہے مگر کلفت اور اذیت ضرور ہوتی ہے جب آنکھ سے زیادہ کام لیا جاتا ہے تو شیمیہ اور شبکیہ میں ورم پیدا ہو جاتا ہو جس سے بصارت ضعیف ہو جاتی ہے **علاج** اس مرض کو دوا کی استعماں سے ناہیدہ ہونا غیر ممکن ہے خواہ وہ دوا بمنزلہ اکیر کے ہو**

کیونکہ دوا میں اس قسم کی طاقت نہیں ہے جس سے یہ صوبہ ہو جائے حالانکہ ہمارا مطلب یہی ہے کہ شبکیہ کے خاص مرکز میں نورانی شعاعیں متوازن طور پر پھریں پس اس صورت میں چشمہ محدب کو استعمال کرنا نہایت مناسب اور موزون ہے اور جس عینک سے باسانی نظر آئے وہی استعمال لاوین۔ اگر حسب قواعد ذیل عینک استعمال کی جاوے تو نہایت ہی موزون ہو وہ یہ ہے کہ مرین کو یہ فیٹ کے فاصلہ پر کھڑا کر کے ہر ایک چشمہ علیحدہ نمونہ کے حروف پڑھاوین دو لون آنکھوں کی یکساں نظر میں ایک طاقت کے شیشہ سے امتحان کریں پہلے کم از کم طاقت کو شیشہ سے کام شروع کریں اور بتدریج طاقت بڑھاوین آخر زیادہ طاقت کے شیشہ سے حروف نمونہ کے پڑھاوین اور سب سے بہتر یہ ہے کہ مرین سے دریافت کریں کہ معمولی حالت میں کس طاقت کا شیشہ نظر کو اچھے درجہ پر لیجاتا ہے اس کو وجہ یا فعل کہا جاتا ہے بعد ازاں اس دروپیا سلوشن کو استعمال سے پتلی کو پھیلا کر دریافت کریں کہ اس حالت میں کس طاقت کا شیشہ نظر کو اصل درجہ پر لیجاتا ہے اگر اس اصل درجہ میں ہو درجہ بالفعل کو منفی کیا جائے تو درجہ بالقوی ظاہر ہوتا ہے پس اس صورت میں اس قسم کا شیشہ تجویز کریں جو کل درجہ بالفعل در تہائی درجہ بالقوی کو رفع کرے مثلاً درجہ بالفعل $+۴$ ہے اور دروپیا سلوشن کو استعمال سے $+۷$ اصل درجہ معلوم ہو سکتا ہے پس درجہ بالقوی $= +۴$ ہوا اسلئے عینک فصلہ ذیل طاقت کی تجویز کرنی چاہئے۔

درجہ بالفعل یعنی $+۴ + \frac{1}{4}$ (درجہ بالقوی یعنی $+۳ = (۴ + ۱) = +۵$ پس $+۵$ درجہ کی محدب شیشہ کی عینک تجویز کریں۔ اور دو لون آنکھوں کی بصارت میں تفاوت کے واقع ہونے سے پہلے ایک آنکھ کو بند کر کے دوسری آنکھ کے لئے قواعد بالا کے مطابق شیشہ تجویز کیا جائے بعد ازاں اس طرح پہلی آنکھ کے لئے تجویز کر سکتے ہیں۔ اور عینک کے ہر دو کسی چیز کو زور لگا کر مگر نہ دیکھیں اگر زیادہ مشقت یعنی ناموافق عینک کو استعمال سے کوئی اذیت یا مرض چشم میں پیدا ہو جاوے تو آنکھ کو آرام دین اور اذیت کے رفع کرنے میں جو تداویر قریب نظری میں بیان کی گئی ہیں وہی استعمال میں لاوین

فصل ششم بعید النظر کہولان (ریس مائی اوپیا)

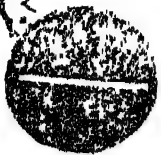
یہ جملہ مرکب ہے لفظ پُرس لگی ہوئی جو معنی دیرینہ اور شیخوخت ہے اور اوپیا بمعنی چشم ہے اور اس سے وہ حالت مراد ہے جو شیخوخت کی حالت میں پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ بڑھاپے میں شوئی بعیدہ بخوبی دیکھی جاتی ہے اور شوئی قریبہ نہایت دشواری سے دیکھا جاتی ہے کیونکہ خطوط نورانیہ شوئی بعیدہ سے جدا ہو کر اپنی استقامت پر طبقہ شبکیہ تک پہنچتی ہیں اس سے دیکھتے وقت حرکت جلدیہ کی حاجت نہیں پڑتی اور خطوط مذکورہ فریب کی شو سے سیدھی اور بھرہی دونوں صورت پر آنکھ میں داخل ہوتے ہیں اور طبقہ شبکیہ میں اجتماع جلدیہ کے بغیر مجتمع نہیں ہوتے اسی سبب قریب کی دیکھنے میں حرکت چشم کی حاجت زیادہ پڑتی ہے اگرچہ یہ حالت بعید النظر میں بھی پائی جاتی ہے لیکن وہاں اس کا وجود فنا و چشم کے سبب پیدا ہوتا ہے اور یہاں آنکھ کی ہت میں کسی قسم کا فتور نہیں پایا جاتا البتہ رطوبت جلدیہ میں سختی کے پیدا ہونے سے عضلات متحرکہ حرکت سے قاصر ہو جاتے ہیں اور جلدیہ میں استدارت پیدا نہیں ہوتی اور عدم استدارت کے سبب طبقہ شبکیہ میں خطوط نورانیہ جمع نہیں ہو سکتے جیسا کہ عہد جوانی میں کیا کرتے تھے۔ یہ نقص عموماً پانچالیس برس کی عمر کے بعد ہر ایک شخص کی نظر میں واقع ہو جاتا ہے جس سے بتدریج قریب کی نظر کے کم ہو جانے سے باریک حروف کا پڑھنا محال ہو جاتا ہے اس صورت میں پڑھتے وقت ہر قسم کی باریک اشیاء دیدنی کو فاصلہ پر کر کے دیکھا جاتا ہے اگرچہ یہ حالت عمر کے دس سال گزر جانے کے بعد شروع ہوتی ہے اس طرح ہر کہ عمر کے گیارہویں سال میں حروف کو جو قریب سے ۸ اینچ کے فاصلہ پر دور ہوں بخوبی دیکھ سکتا ہے ہر بارہویں سال میں اگر اس سے بھی کچھ زیادہ فاصلہ پر ہوں تو بخوبی دیکھ سکتا ہے اگر کم فاصلہ پر ہوں تو وقت سے نظر آتی ہیں اسی طرح سال بیس سال یہ حالت ترقی کرتی جاتی ہے یہاں تک کہ پانچالیس سال کی عمر میں یہ حالت ہو جاتی ہے کہ عینک کے بدون مرئیات کے دیکھنے میں نہایت وقت واقع ہوتی ہے علاج جبے مرئیات دیکھنے میں وقت واقع ہو تو عینک کا استعمال کریں جو بصارت کے موافق ہو اور اس کا

امتحان اسطرح پر کیا جاوے کہ مریض کی آنکھ سے ۲ انچ کے فاصلہ پر ایک حرف کہہ کر پٹھوائیں اگر پڑھ سکے تو کم از کم طاقت کا محدب شیشہ لگا کر ملاحظہ کریں وہ کامیابی کی صورت میں زیادہ طاقت کے شیشہ کو لگاتے جاویں آخر کار وہ شیشہ تجویز کریں کہ جس پر ایک حرف فاصلہ پر بخوبی آسانی سے پڑھ سکی جاویں اور اس قسم کی عینک کو کان کو اس تک پہنچتے ہیں اور عینک لگانے میں اس امر کی احتیاط ضرور رکھیں کہ اوکی اشاعت سے فقط اشیا کو قریبہ کو دیکھا جائے اور اشیا کو بعیدہ کے دیکھنے میں ذرہ سر جکالیا کریں یا عینک کو اوپر اور دھڑکا دیا کریں تاکہ مرنیات بعیدہ کے دیکھنے میں عینک کا توسط درمیان میں نہ رہی

فصل ہفتم نقص بصارت سمتی (اس ٹک می سٹریم)
جب قریبہ - رطوبت بصریہ - رطوبت جلیدیہ اور رطوبت زجاجیہ میں کمی آجائے ایک سے زیادہ میں خشونت پیدا ہو جاتی ہے تو مرنیات صاف دیکھائی نہیں دیتی - تینے اجزاء نورانیہ کا اتصال آنکھ میں پست اور بلند ہوا کرتا ہے اگرچہ خطوط نورانیہ ایک پست میں شیئ مری سو جدا ہوا کرتے ہیں مگر بعد میں بعض چوٹے بعض لمبی اور بعض اپنی حد اعتدال پر قائم نہ ہوا آنکھ میں داخل ہوتے ہیں اور طبقہ شبکیہ تک کلیم نہیں پہنچ سکتے - پس آنکھ کے مرنیات اجزاء میں خطوط نورانیہ چوٹے ہو کر داخل ہوتے ہیں جس کو قریب نظری پیدا ہوتی ہے آنکھ کے غور و شبہ اجزاء پر خطوط نورانیہ طویل ہو کر داخل ہوتے ہیں جس کو بعید نظری پیدا ہوتی ہے اور آنکھ کے مقدار طبعی اجزاء پر خطوط نورانیہ معتدلہ داخل ہو کر طبقہ شبکیہ میں ملائی ہوتے ہیں اور شیئ مری کی صورت منطبق ہوتی ہے اس حال اسباب مذکورہ العبد کے محتاج سے اور انکی مختلف ہو جائیے شیئ مری نامصاف اور غیر طبعی پست پر دیکھائی دیتی ہے چنانچہ ایک سمت میں صحیح اور دوسری سمت میں قریب نظری یا بعید نظری ہو جاتی ہے یا ایک سمت میں قریب نظری اور دوسری میں بعید نظری پائی جاتی ہے اور اس نقص کے معلوم کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک نقطہ کے گرد بہت سی متوازی خطوط کھینچ کر پڑاویں تاکہ معلوم ہو جائے کہ کس سمت کے حروف باسانی پڑھ سکتے ہیں - دیکھو تصویر نمبر ۳

ایک ندور شکل سیاہ کا قذیں ایک بنیاشکان بکریہم سیکہ غالی کرین
اور مختلف سمت میں چکروں اس کی رخ میں نظر ایک طرح کی اندر

رخ میں نظر دوسری طرح کی ہو جاتی ہے اگر اس صورت میں مرض تو ذہن کے مرض
یہ جانی چاہیں تو کسی سمت میں مقرر شیشہ کی مدد سے کسی سمت میں مقرر شیشہ کی مدد سے
اور کسی سمت میں بلا کسی قسم کی امداد کے حرکت پر نہت باورنگ با مختلہ سمت میں ایک
ہی قسم کا نقص مختلف درجات کا ثابت ہو گا۔ دیکھو تصویر نمبر ۵۰



اسباب سبب قریب وہی ہے جو مذکورہ واسطہ کبھی
خلق ہی ہوتا ہے اس حالت میں وہ لون آنکھوں میں یکساں ہوتا ہے

کبھی قریبہ رطوبت بھینچہ رطوبت جلدیدہ اور رطوبت زجاجیہ کی مرض میں ہی موجب
اس مرض کا ہوتا ہے قریبہ کا زخم ہی موجب مرض ہے کیونکہ اعضا مذکورہ کے اجزاء میں
مرض کے لاحق ہونے سے تغیر پیدا ہو جاتا ہے تو اکثر خلقی ہوتا ہے اور جب ایک آنکھ میں
ہوتا ہے تو آنکھ کے اجزاء اربعہ میں مرض کو قرار دیا جاتا ہے خصوصاً امراض قریبہ سے زیادہ
پیدا ہوتا ہے علامات اگر حرکت کی قسم میں ہو شوری کو آنکھ کے قریب لاکر دیکھا
جاوے تو کبھی اس کے گرد در حلقہ پایا جاتا ہے کبھی اس کی شکل فہت غیر طبعی حالت پر
قدری کچھ معلوم ہوتی ہے مثلاً خط مستقیم منحنی نظر آتا ہے کبھی حرکت باہم متصل
اور جہاں دکھائی دیتی ہے علاج قواعد عامہ کے مطابق علیحدہ علیحدہ نمبر درشت
کر کے مرکب شیشوں کی عینک تجویز کریں جو مختلف سمتوں میں آنکھ کی ضرورتوں
کے مطابق مختلف درجات پر شیشے دراز اندر کی طرف سے مقرر اور باہر کی طرف سے محذب اور
گول ہوں اس قسم کی عینک کو انگریزی زبان میں سلیڈری کل لائنس
کہتے ہیں۔

فصل ششم ضعف بصارت راستہ (استہی اویا) آنکھ کے
ضعف اور کمزوری کے عضلات ہی ضعیف ہو جاتے ہیں جس سے بصارت ضعیف
ہو جاتی ہے اور ظاہر میں کسی قسم کا نقص آنکھ میں معلوم نہیں ہوتا اور امراض چشم

۱۲ درمیان نظر ایک آنکھ میں ایک آنکھ میں اس مرض کا ظہور قریب نظری کیمرہ پایا جاتا ہے بالخصوص دونوں آنکھوں میں مرض پیدا ہو جاتا ہے

چشم کی صورت میں جو ضعف بصارت میں پایا جاتا ہو وہ خلل بصارت کا خلل ہے جس سے بڑی چیز چھوٹی رہیاد چھوٹا بڑا ہو جاتا ہے۔ طویل چیز قصید اور سیدھی چیز ٹھہری یا اس کے برعکس نظر آتی ہے اور ضعف دو طرح پر ہے اول خارج چشم کے عضلات میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے جو آنکھ کو ناک کی طرف کھینچتے ہیں جسم کی عام کمزوری۔ دماغی خلل۔ عرصہ دراز کا آنکھ تاباؤ۔ آنکھوں میں غیر تیز روشنی کی طرف دیکھنا یا تاریک کمرہ سے دفعہ روشنی میں لنگھنا کثر کرنا۔ وغیرہ مضبوطی غایت کے ہوئی ہو بھی ضعف بصارت ہو جاتا ہے علامت جب ضعف عضلات آنکھ کے سبب ظہور میں ہو تو شہیدہ کو بخوبی دیکھا جاتا ہے قریب کی شئی بھی دیکھی جاتی ہے بلکہ بہت نزدیک پنائی جاتی ہے اور بہت نزدیک ہونے پر ایک شئی دیکھنے کی دو صورتیں نظر آتی ہیں جیسا کہ حل میں ہوا کرتا ہے کیونکہ قریب شئی کے دیکھنے کے واسطے آنکھ میں ناک کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور عضلہ جانب حشی کی قوت قابضہ سے آنکھ مائل باہر کی طرف کھینچ جاتی ہے کیونکہ جانب حشی کا عضلہ اپنی ضعف کے سبب چشم مائل کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتا اس صورت میں چشم سمجھ اندر کی جانب آ جاتی ہے اور چشم مائل باہر کو چلی جاتی ہے جس شئی واحد و معلوم ہوئی۔ میں اگر شئی مرئی حروف کے قلم سے ہو تو حروف متحرک اور اپنی اصلیت سے متغیر نظر آویں اگر زیادہ زور لگا کر دیکھا جائے تو آنکھوں میں لنگھان کے پیدا ہونے سے درد ہونے لگتا ہے جب آنکھوں سے کام لینا سو قوت کر دین اور آرام میں کہیں تو تھوڑی دیر میں آنکھیں کام کرنے کے لائق ہو جاتی ہیں جب اس مرفور کے ہمراہ قریب نظری بھی شامل ہو تو اس صورت میں حروف اور شئی مائل سے زیادہ پسند نظر آتی ہیں اگر غور و تفتیش سے دیکھا ہی جائے تو آنکھ میں سخت اذیت ہوتی ہے اور قلم کی ساخت کے بغیر جانے سے قوت بنائی میں خلل واقع ہو جاتا ہے علاج اصل سبب موجب فساد کے موافق علاج کریں اگر قریب نظری کے باعث ہو تو خاص عین کا استعمال کریں وغیرہ تدابیر قریب نظری کی عمل میں لاویں اگر عضلات چشم کے ضعف سے پیدا ہو تو مرکبات فولاد۔ جو ہر کچلہ مارک وغیرہ ادویہ منویہ کے استعمال سے آنکھ کو نفوٹ دین اور یہ مرکب دفع کمزوری کیلئے

فایده میں سیریم الاثر ہے نسخہ سائٹریٹ آؤن ایرن ادا ایمونیا ایک ڈرام ارومانک
 اسپرٹ آؤن ایمونیا ڈرام بائی کاربونٹ ان پوٹاسیم ۲ ڈرام نیساندہ کلنٹن انوس
 سکو ملا کر بقدر ایک نوس صبح و شام پلاوین یا صرٹ کشتہ فولاد سے بکھ مین یہ کہہ کر چند
 روز متواتر استعمال کریں ٹنگر اسٹیل بقدر ۱۲ بورہ ہر شام کے کچھ استعمال سے تیر
 فایده ہے کشتہ فولاد جس سے معدہ اور اعضا و ریشہ کی تقویت میں
 سیریم الاثر ہے اور ضعف بصارت کے لئے زیادہ تر مفید ہے ترکیب میں شیر
 بولی ہرن کھری۔ ریں لمبہ ہر ایک اؤلہ رس انارنٹش ۵ تولہ سب کو ملا کر حسب ضرورت
 بورہ فولاد میں شامل کر کے کھل کریں چندان کہ خشک ہو جائے بعد ان جزات میں کھل
 کریں زان بعد نصف سیر گودہ لیسکوار بن کھل کر کے گل لتانی کے ذریعہ کپڑہ کی تین
 پٹریں کر خشک کریں من بعد گھڑی عمیق مین ۵ سیر ایلہ جنگلی کی آگ دین اور سرد ہونے
 کے بعد باریک کر کے بھٹا لٹ تمام کہہ دین خوراک نصف چاول ہمراہ سکہ دین اگر
 خوراک مین الاچی طباشیر بھی قدرے شامل کیا وی تو فایده مین سیریم الاثر ہے۔
 دیگر محسوس ٹنگر کچل ۵۰ بوندیکوڈاکٹر اکٹ ان سکونانہ بوند گواکم سمجھ
 ۱۲ انوس سب کو ملا کر بقدر ایک نوس صبح و شام دین جو ب کچلہ۔ سر با ایلہ ہلیلہ کے
 استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے دیگر حلوہ مقوی بصارت وغیرہ اعضا و ریشہ
 کے لئے فایده مین سیریم الاثر ہے نسخہ خشخاش سائیدہ۔ روعن زرد زناستہ
 ہر ایک پاؤشکر تری نیم سیر من زبادام۔ نابجیل۔ منر چلیغوزہ ہر ایک چار دام منر پستہ
 وار چینی ہر ایک یکدام برج کشیز پست ہلیلہ زرد ہر ایک تولہ برج بادیان ۵ تولہ تری
 پاؤبہر حسب دستور تیار کر کے بقدر ۳ تولہ صبح و شام استعمال کریں چند ہی روز میں بصارت
 تیز ہو جاتی ہے اور یہ سرمہ مجربہ مؤلف تیار کر کے روزمرہ آنکھ میں استعمال کریں
 نسخہ منر تخم میرس۔ سنگ بھری۔ شکہ سودہ مایران چینی نبات چہتہ بہر
 غنچہ چنبلی ہر ایک ۲ تولہ سب کو باریک کر کے سرمہ تیار کریں اور آنکھوں میں سلائی
 کے ذریعہ استعمال کریں دیگر مجربہ حکیم سلطان محمد خالصاحب برادر زادہ

جبکہ سریرم الاثر میں من موقوف بھی قابل ہو سکتی ہے منخرنہ بلبلہ منگ بصری -
منخرنہ منیم - منخرنہ سرس - تویشائی کرمانی ہر ایک اتولہ کشتہ راگا اکتولہ ہشگری
بر بیان تولہ جوہر نوشا در ۳ ماشہ سبکو سرمہ سا بار یک کر کے صلائی کے ذریعہ صبح و شام
آنکھ میں ڈالیں - اغذیہ مقویہ جیدا لکیموس کہا نیکو دین اور ششیائے قریبہ کو بچھڑ
سے مریض کو باز رکھیں اگر اس تدبیر سے فائدہ نہ ہو تو عضلہ جانٹ حشی کو بھی
ضعیف کر دیں اور یہ کام اوسکے قطع کر دینے سے حاصل ہوتا ہے لیکن اس کو
بالکل قطع نہ کریں بلکہ اوسقدر قطع کریں کہ جس اوسکی قوت عضلہ جانب اسنے کے ساتھ
ہو جائے اگر آرام طلبیہ کے باعث ہو تو مناسب سرگشت اور ورزش کی طرف رجوع کریں
قسم دوم اور دنی چشم کے عضلات میں ضعف کے پیدا ہو جانے سے یہ مرض پیدا
ہو جاتا ہے کیونکہ یہ عضلات جلیدیہ کو منقبض کر کے مستدریہ کرتے ہیں عضلات جلیدیہ
کا ضعف سبب قریبہ میں ہی ہو اور بعید نظری کی موجودگی سبب بعیدہ میں ہی ہو
جس سے رطوبت جلیدیہ کی تحریک کر نہیں عضلات کو زیادہ ضرورت پڑتی ہے پس
کثرت کار سے عضلات تھک جاتے ہیں اور اپنی معمولی کام سے بھی رہ جاتی ہیں -
یہ حالت بعید نظری کہولان میں بھی پائی جاتی ہے کبھی ضعف دم قلت خون اور ضعیف
بدن میں بھی یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے - علامات اکثر قریب اور بعید کی مرئیات
دیکھی جاتی ہیں لیکن قریب کی چیزیں جو حروف کے قسم سے ہوں دیکھنے میں ذرہ وقت پیدا
ہو جاتی ہے یعنی غور کے زیادہ کرتے اور مطالعہ کی کثرت سے آنکھوں کا سامنے سیاہی آ جاتی ہے
حروف دیکھائی نہیں دیتی یاد ہندلی معلوم ہوتے ہیں اور زیادہ زور لگا کر دیکھنے
میں درد شروع ہو جاتا ہے اگر اس صورت میں آرام نہ کیا جاوے تو کینٹی میں بھی
درد شروع ہو جاتا ہے اور باہر کی جانب آنکھ کے نہ مائل ہونے سے ششی واحد دو دیکھائی
دیتی ہے اور زیادہ کام لینے کی صورت میں عضلات ضعیف ہو جاتے ہیں جس سے جلیدیہ
کی استدارت کم ہو جاتی ہے حروف باہم متصل اور اپنی اصلی ہیت سے متغیر نظر
آتے ہیں میدان بصارت میں شفاف پہلے یا کبھی چھرد وغیرہ سیاہ نقاط اور تیر ہوئی

اور کالی لکیریں معلوم ہوتی ہیں اور شش بعبیدہ کے دیکھو مین کسی قسم کی وقت پیش نہیں
آتی علاج بعید النظر کے موافق کریں یعنی خاص عینک لگا دیں اگر قریب النظر سے پیدا
ہو تو قریب النظر کی مستعمل عینک استعمال کریں اگر قزاق خون یا ضعف بدن سے پیدا
ہو تو جو ہر کحلہ فولاد اور بارک و عنبرہ اور یہ مقویہ حسب مناسب استعمال کریں اور
یہ سہرہ تیار کر کے آنکھ میں ڈالیں نسخہ شنگ بصری دار فلفل بودہ بھجراتی کف دریا
کشتہ جت ہر ایک ۲ تولہ مایران چنی درم فلفل سفید تو تباخی منبر بیان ہر ایک نیم درم
سکو باریک کر کے لیمون کی رس میں باریک کریں اور بوقت ضرورت استعمالین لالوین
اور مقوی غذا کھانیکو دیں۔

فصل پنجم حول (رڈائی پلوپیا) سٹری لمبوس کے نام سے بھی مشہور ہے ایک
چیز کے دو دکھائی دینے کو حول کہا جاتا ہے اور مختلف کوالف کے لحاظ سے اسکو چار
قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول فطرتی ہو اور یہ قوت مولدہ اور قوت مصوره
کی کمزوری کا باعث ہے اور لا علاج ہے قسم دوم مولودوی اور یہ ولادت کے
بعد سن طفولیت میں پیدا ہوتا ہے کیونکہ بعض اوقات اس صورت میں بچہ عرصہ دراز
تک ایک جانب دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے علاج حتی المقدور بچہ کو جانب مخالف
پر دیکھنے کی عادت ڈالیں قسم سوم اسین جوان اور بوڑھے دونوں شامل ہیں
جس میں دونوں آنکھوں میں ایک کثیف مرئی کی صورت جدا جدا دکھائی دیتی ہے کیونکہ
حرکت کے اختلاف سے چشم علیل کے عضلات مخرف اور کجی پر مجبے ہیں جس سے شش
مرئی کی صورت ہر دو چشم کے طبقہ شبکیہ تک جگہ واحد پر جو ایک دوسرے کے مقابل
ہوتی ہے نہیں پہنچتی پس محل الطبیاع کے اختلاف سے دو صورتیں محسوس ہوتی ہیں
جو ایک دوسرے کے مقابل بائی نہیں جاتیں اسباب مذکورہ الصریح
قریب میں سے ہے اور سبب بعید یہ ہے کہ دونوں آنکھوں کے عضلات میں تشنج
پیدا ہو جاتا ہے یا ایک آنکھ کے محرک عضلہ میں ضعف اور استرخا کے ہو جانے سے
دوسری طرف کا عضلہ آنکھ صحیحہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے پس اس صورت میں

دو نون آنکھوں میں ایسی مقام پر شخی مری کی صورت منطبق ہوتی ہے جو ایک دوسری کے مقابلہ میں ہے پس ہر ایک محل انطباع پر صورت کے جدا جدا منعکس ہونے سے ایک ہی دو پشیرین معلوم ہوتی ہیں علامتاں جب دو نون آنکھوں کو ہول کر امتحان کیا جا تو شخی و انسانی دو صورتیں جدا جدا نظر آتی ہیں اگر ایک آنکھ بند کر کے دوسری سے دیکھا جائے تو ایک ہی صورت دیکھائی دیتی ہے اور اندرونی حول میں آنکھ اندر کی جانب بائیں مٹی ہے بعض اوقات اندرونی جانب کے عضلات مستقیمہ کے کانٹے طعانی سے آنکھ کا ڈھیلہ باہر کی طرف پھرتا ہوئی نرس کو ڈھیلہ کے فاصلہ پر کانٹے سے متعلقہ کامیلان باہر کی طرف ہو جاتا ہے کبھی قطع کرنے کے بعد اندرونی عضلہ کی نرس کا اتصال ہلکا کیچکڑا ریشون سے ہو جاتا ہے کبھی عصب کے مغلوج یا مسترخ ہونے سے حول روق ہو جاتا ہے علاج اصل سبب جو باد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر قریب نظری کی وجہ سے ہو تو مناسب عینک کے لگانے سے بصارت کے نقص کو رخص کریں اگر دو نون آنکھوں میں بصارت کی تفاوت سے حول کامرض پایا جاوے تو ہر ایک آنکھ کیلئے علیحدہ علیحدہ عینک تجویز کریں اگر عضلہ اندرونی چشم کے تشنج سے ہو تو دستکاری کے سوا دوسری کوئی تدبیر یاد دہانی تاثر کارگر نہیں ہے صرف قطع کرنے سے عضلہ مذکور کی قوت کم ہو جاتی ہے اگرچہ طریق عمل معمول حدیہ میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے مگر چند فوائد زاید کی غرض پر بطور اختصار بیان کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

طریق عمل دستکاری کے پھلے کو کین سلوشن سے آنکھ کو بے حس کر کے آلہ چشم کش (تیبیکوٹم) لگولیں اور اندرونی نرس عضلہ مستقیمہ (رکٹس) کے قریب طبقہ صلیبیہ کو موچنے کے ساتھ پکڑ کر مقررہ سے کائین بعد از ان طبقہ صلیبیہ کے نیچے سے ایکسٹرنل گراڈ کر نرس میں پینا کر باہر کی طرف کیچیں۔ اور ڈھیلہ کے عین قریب نرس کو کاٹ دیں اگر متعلقہ کامیلان باہر کی طرف پایا جائے تو ہر دو برونی عضلہ مستقیمہ کی نرسوں کو طبقہ صلیبیہ کے نیچے کاٹ دیں اگر زیادہ ساختوں کو کٹ جانے سے مرض حول پیدا ہو تو اسی آنکھ کا برونی عضلہ مستقیمہ کاٹ دیں اگر اس عمل سے صورت قایدہ کی نمایاں نہ ہو تو

اندرونی عضلہ مستقیمہ کی انس کو انچیکر قطع کریں بعد ازاں سامنی کی جانب کر دین اگر تکان -
 کرم اچھا۔ بروز دندان وغیرہ کسی عارضی سبب یا کسی شیے پر دیر تک نظر کرنے سے جو حمل پیدا
 ہو تو آنکھ کو برابر چند روز تک کاروبار سے آرام دین اور کرم کش ادویہ مناسبہ
 کے استعمال سے اس کا رخصت کریں بروز دندان کی تکلیف میں لٹہ پر چلنے پر تنگاف دین
 عضلہ کے تشنج - استرخا اور اونسکے ضعف میں آنکھ کو بند کر کے آرام ہو چنا دین اونس
 از بس فائدہ ہوتا ہے بعد ازاں ٹینکچر اسٹیل وغیرہ مرکبات فولادہ کو مین اور جو ہر کچلہ
 وغیرہ مقوی دوا میں داخل فالح استعمال میں ملا دین اور جو ہر کچلہ کے استعمال کا عمدہ
 طریق یہ ہے کہ ایک گریں جو ہر کچلہ کو یکسر نو دس قطرہ خالص تیز آب گندک میں جو ہلکا
 اور کمر در ہو حل کر کے ۱۶ اونس عرق گلاب ملا دین اور بحفاظت تمام سکہ دین اور حسب
 موقع بقدر ایک ڈرام لیکر دو اونس سادہ پانی میں شامل کر کے مریض کو ملا دین اور دین
 ۳ دفعہ دین اگر دل غ یا آنکھ کی اذیت سی جو زیادہ محنت کے سبب ہو پائی جائے تو پڑیا
 پوٹاسیم یا کلورل ٹیڈریٹ کہلا دین اس سے از بس فائدہ ہوتا ہے نیز اس حالت میں صدغین
 یا خلت اذین پر آبلہ انجیز پلاسٹر لگا کر اذیت پیدا کریں مگر ان مقامات پر برابر ساتھ آہٹ
 گھنٹہ تک پلاسٹر کہنا چاہئے تاکہ آبلہ بخوبی اٹھ آویں بعد ازاں برابر چند روز تک اذیت
 کو جاری رکھنے کے واسطے مقام آبلہ پر مرہم ساون لگا دین اگر آتشک کی استعداد
 سے عضلات میں ضعف پایا جائے تو اس حالت میں مرض کے قوی ہونے پر رسکیو تنخا
 بقدر ۱۰ حصہ گریں کہلا دین اور تھوڑی دیر کے بعد ایوڈائیڈات پوٹاسیم بقدر ۵ گریں
 دین یا سارپاٹلا یا مطبوع عشبہ مغربی ملا دین نیز مرکب کی استعمال سے فائدہ
 ہوتا ہے نسخہ رسکیو رائیک کریں کلورائیڈ ایمو نیہ کریں لیکوڈاکٹر کٹ
 اف سارپاٹلا ۱۲ ڈرام ڈیکا کٹی سارسی کپسازینی ۱۲ اونس سبک ملا کر بقدر ایک اونس دین
 ۳ دفعہ دین اگر رسکیو اور ایوڈائیڈات پوٹاسیم کو ملا کر پانی میں حل کریں اور سار
 پوٹاسیم یا مطبوع عشبہ مغربی کے ساتھ ملا دین تو فائدہ میں سیریم الاثر ہے اور مرض خفیف
 میں تنخا ایوڈائیڈات پوٹاسیم ہمراہ سارپاٹلا یا مطبوع عشبہ مغربی ملا فائدہ میں

سریع الاثر ہے شربت عشبہ کے استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے نسخہ شربت
عشبہ عشبہ مغربی ۳ تولہ چوب چینی ۲ تولہ شاہترہ کاسنی بادرنجبویہ برادہ شبنم
 سنڈی بوٹی انیمون برادہ مسندل معیند جوات - جراثیمہ - چوب آبوس ہر ایک کی تولہ
 عناب ولایتی - اکو بخار ہر ایک ۲۵ دانہ جملہ ادویہ کو دوسیرانی میں ایک شیا نہ
 روزہنگو دین بعد از ان چوبش دین ثلث حصہ کے جذب ہو جانے پر آگ سے نیچے اوتارین
 اور سرد ہو جانے کے بعد دست مال کر کے صاف کریں اور ایک سیرینات معیند میں
 قوام شربت کریں اور بقدر ۲ تولہ صبح و شام پلا دین مستحکم چہارم اس قسم میں ایک
 آنکھ سے شئی واحد کی دو صورتیں نظر آتی ہیں **اسباب** جب آنکھ کے اجزاء
 میں جنکے توسط سے مری کی صورت محل الطباع تک پہنچتی ہے تغیر واقع ہو جاتا ہے
 تو بعض اجزا غلیظ اور متورم ہو جاتے ہیں اور بعض اپنی مقدار طبعی پر پائی جاتے ہیں
 جس سے سطوح مختلف پیدا ہو جاتے ہیں پس اس صورت میں خطوط شعاعیہ جو شئی مری
 سے جدا ہوتی ہیں سطح مستوی سے بطریق استقامت طبقہ شبکیہ میں پہنچتی ہیں اور
 جس جگہ کی سطح میں درم اور غلظت کے سبب استدارت یا مکعب پیدا ہو جاتا ہے
 وہاں پہونچکر یہ خطوط شعاعیہ اپنی استقامت پر پائی نہیں رہتے بلکہ سطح مدور یا مکعب
 پر گزرنے کے سبب کج اور منحنی ہو کر محل الطباع تک پہنچتی ہیں اور یہ محل الطباع
 اس مقام کے مقابل نہیں ہوتا جہاں خطوط مستقیمہ پہونچتے ہیں پس جب محل جہاں
 شئی مری واحد سے جدا ہو کر خطوط شعاعیہ متخرفہ اور غیر مستقیمہ پہونچتی ہیں تو ایک
 ہی آنکھ سے دو صورتیں دو جگہ پر دکھائی دیتی ہیں حالانکہ شئی مری واحد ہوتی ہے
 مثلاً جب قرینہ کے سامنے کسی قدر بلغم آجاتی ہے تو جب تک اسکو جدا نہ کیا جائے شئی مری
 واحد کی دو صورتیں دکھائی دیتی ہیں کیونکہ قرینہ کے بعض حصہ پر بلغم مذکور مثل
 شیشہ مدور یا مکعب کی ہوتی ہے اور جب شئی مری سے خطوط شعاعیہ جدا ہو کر بلغم
 پر آتی ہیں تو یہاں کی سطح کے ارتفاع ہونے سے اونچی استقامت رایل ہو جاتی
 اور دی منحنی ہو کر طبقہ شبکیہ تک پہونچتی ہیں اور قرینہ کی ہموار سطح سے جو بلغم مذکور

مستقیمہ پہونچتی ہیں اسکا اور محل مدور یا مکعب سے جہاں شئی واحد کی صورت کج اور متورم

سے خالی ہوتی ہے خطوط منورہ استقامت کی حالت میں محل انطباع تک پہنچ جاتے ہیں الغرض محل انطباع کے اختلاف ہی متعدد صورتیں محسوس ہوتی ہیں۔ علاج اصل سبب مرض کو دریافت کر کے اس کا ازالہ کی تدبیر کریں مثلاً اگر قریبہ کے سامنے بلغم کی موجودگی معلوم ہو تو اس کو حسب دستور صاف کریں اگر حشیم کے اعضائے اربعہ مذکورہ میں ورم معلوم ہو تو حسب اہول ورم علاج کریں جیسا کہ دوسرے اعضا کی ورم میں نذارک کیا جاتا ہے۔

مقالہ دوم امراض طبعیات حشیم آنکھ کی ساخت میں فتور کے لاحق ہونیسرے اس کی متصل ساختوں میں مرض کے پھیل جانے کا احتمال رہتا ہے اور معالج کی تغافل اور بے توجہی سے آنکھ کے عوارضات میں ترقی ہوتی ہے جس میں صحت بگڑ جاتی ہے اور حسابی علاج کی طرف توجہ کے نہ کرنے سے آنکھ ضائع ہو جاتی ہے اور آنکھ کی امراض میں ریش کی طبیعت کو حد اعتدال پر رکھنا نہایت ضروری ہے اب اس تھا کو مختلف کوائف کے لحاظ سے چند فضول میں بیان کیا جاتا ہے۔

فصل اول عشاے ملتحمہ (کنجنگٹو ایشس) یہ ایک باریک جہلی ہے جو ملتحمہ کے سامنے سے پلٹ کر ملکوک اندرونی سطح پر متصل ہو جاتی ہے اصل میں آنکھوں کا دکھنا یا اثوب حشیم ہونا اسی جہلی کا ورم ہے طبقہ ملتحمہ اور جفن کے سرخ ہو جانے سے انوبکثرت آتی ہیں درد اور ورم کی موجودگی سے آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں عموماً اسکو رمد کہا جاتا ہے خواہ یہ ورم عشا میں پایا جائے یا کسی طبقہ میں ہو لیکن دراصل جس طبقہ یا غشا میں ورم پیدا ہو جاتا ہے اسکو اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اب مختلف کوائف کے لحاظ سے رمد کو علیحدہ چند قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول رمد حاد (کٹارل فہلمیا) پنجابی زبان میں آنکھ کا آنا کہا جاتا ہے

کہ آیان بخوانند ہندوستان + ولے در حقیقت برفتن دان یہ خراب در حق تیز و فاسد ہوا کے لگنے سے وبا ٹی طور پر پیدا ہو جاتا ہے اسباب باریک حروف کی کتاب یا نہایت دقیق و باریک اشیاء کی طرف کچھ عرصہ تک دیکھنا اور زیادہ دیر تک

مشقت اوٹھانے کو بعد زیادہ سردی یا گرمی کا لگنا موجب اس مرض کا ہی سرد و مرطوب ہوا کے
 جھوکے۔ آفتاب کی شعاعیں۔ تیز دھوپ میں چلنے۔ ضعف کی صورت میں تیز روشنی میں
 زیادہ دیر تک کام کو کرنے۔ خراب جگہ یا مجمع کثیر میں ہالیش کو کرنے سے یہ عارضہ ہو جاتا
 ہے۔ بد ہضمی کی حالت میں یگ۔ برادہ آہن۔ چونہ۔ کاسٹک۔ سوزاک کی پیپ
 مچ وغیرہ عادات یا اور غیر جن صلب جام کا آنکھ میں پڑنا موجب اس مرض ہے۔ سرد
 دندان کے وقت بچے۔ زمین مبتلا ہو جاتے ہیں کبھی ظاہر میں رد کا اصل سبب ذرہ
 بہر بھی معلوم نہیں ہوتا صرف دباؤ پر آنکھ دیکھنے لگ جاتی ہے زیادہ بڑبڑانے لگتی ہے
 یہی رد ہو جاتا ہے **علامات** پہلے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنکھ میں ریگ یا خاک غیر
 کوئی سخت چیز پڑ گئی ہو جس سے آنکھ میں رڑک۔ چبک اور جلن ہو جاتا ہو بلکہ پھول کر
 موٹی اور سخت ہو جاتی ہیں آنکھوں کی غشا سے بلغمیہ سو جکر سرخ ہو جاتی ہے اور
 سرخی کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جفن کی جانب سے خمر شروع ہو کر قرینہ
 کی طرف بڑھتی جاتی ہے کیونکہ یہ خمر پلکوں کے نیچے زیادہ ہوتی ہے اور قرینہ کی تیب
 خون سے عروق کے متلی ہو جانے سے یہ سرخی شبکہ سرخ کی طرح ہی ہوتی ہے اور شبکہ
 مذکور کے درمیان سے ملحقہ کی سفیدی دکھائی دیتی ہے لیکن یہ شبکہ صرف غشا پر بلغمیہ
 چشم اور جفن کو عروق خون سے پڑھانے کے سبب پیدا ہوتا ہو کوئی بنا عروق پیدا نہیں
 ہوتا جیسا کہ مرض بل میں پیدا ہو جاتے ہیں اور چند مدت کے بعد شبکہ کی صورت زایل
 ہو جاتی ہے بعض سرخی باقی رہ جاتی ہے اور یہ سرخی بہت سخت ہوتی ہے آنکھ کی حرکت
 سے حرکت کرتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سرخی غشا پر بلغمیہ میں یا عظمیہ میں اگر ملحقہ میں
 ہوتی تو متحرک نہ ہوتی نیز ملحقہ کی سرخی کم اور گلابی رنگ کی ہوتی ہے قرینہ کے گرد اگر سرخ
 رنگ کے خطوط تھمڑے دکھائی دیتے ہیں جو قرینہ کے حلقہ سے شروع ہو کر نصف ملحقہ تک
 پہنچتے ہیں اور ملحقہ کی سرخی جفن کو قریب زیادہ نہیں ہوتی بلکہ چون چون قرینہ سے
 فاصلہ پر ہوتی جاتی ہے کم پائی جاتی ہے آنکھ میں گرمی اور درد معلوم ہوتا ہے بعض اوقات
 درد کی ٹیس کھینچی تک جاتی ہے آنسو گرم جاری رہتی ہیں خصوصاً آنکھ کے کھولنے سے

درد کی زیادتی اور پانی کا اخراج بکثرت ہوتا ہے اور روشنی کی شدت کے نہ ہونے سے مریض ہر وقت آنکھ کو بند رکھتا ہے خصوصاً روشنی میں بالکل کھل نہیں سکتا اور چند گھنٹہ کے بعد چہرہ پیدا ہو کر آنکھ کے کناروں خصوصاً معقین پر جمع ہو جاتا ہے اور رات کو پلکوں کے بال چہرہ کے سبب ایک مسکری چمک جاتے ہیں اور جقدر چہرہ گاڑا پسلا نکلتا ہے اسقدر نورش زیادہ ہو کر رہتی ہے کبھی مائیت خون کی زیادہ تراوش سے غٹاؤ مذکور میں درم پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی شدت درم کے سبب فشاؤ مذکور اپنی حد سے بڑھ کر قرینہ کو حلقہ تک پہنچ جاتا ہے اور اور اپنے مقدار سے قرینہ چوڑا دیکھائی دیتا ہے اکثر اس درم میں دونوں آنکھیں معاً مبتلا ہو جاتی ہیں کبھی ایک پہلے اور دوسری چھوٹ دار رطوبت کے لگنے سے پیچھے دیکھنے لگتی ہے اور کسی دوسری مرض کے شامل ہونے سے قرینہ گدلا ہو جاتا ہے نیز غثبہ کی آبتاب جاتی رہتی ہے آنکھ کی حرکت اور اس کی بنیائی میں فرق پڑ جاتا ہے۔

استحجام اگر بے احتیاطی سے علاج کیا جائے تو ممکن ہے کہ ملتحمہ قرینہ اور غثبہ کی درم کے پیدا ہو جانے سے آنکھ خراب ہو جاتی ہے بصارت کے زایل ہو جانے سے مریض مہکار ہو جاتا ہے بعض اوقات خود بخود مرض فرس اور خفیف ہو جاتا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ علاج کے باقاعدہ کر نیے یا خود بخود مرض کے زایل ہو جانے سے پوری پوری صحت ہو جاتی ہے علاج اہل سبب موجب نسا کو دریافت کر کے اس کی ازالہ میں کوشش کریں اگر آنکھ میں بال وغیرہ کوئی خارجی غیر جنس شے موجود ہو تو نسا کو اولاً اگر غیر جنس کو نکال دیں اور ہر ایک قسم کی سرخی اور درم میں پہنکڑی نیلا تھوٹہ زنگ سلفاس - کار بالک - یورک سڈ وغیرہ جاذب اور مانع عفونت ادویات کو نہایت قلیل المقدار میں پانی کے اندر حل کر کے آنکھ کو بار بار دھو دیں نیز کمری کی گدی بھگو کر آنکھ پر رکھیں اس سے صرف ایک وزین سرخی اور درم دور ہو جاتا ہے ترکیب عرق ادویہ مذکورہ ڈھائی پلو پانی میں پہنکڑی ۵ سرخ - زنگ سلفاس ۵ گرین - یا کار بالک ۵ ۱۰ بوند - یا نیلا تھوٹہ ۵ سرخ - یا پہنکڑی ۱۰ سرخ ریوت ۷ ماشہ حل کر کے استعمال کریں نیز دینصدی والا بورک سڈ سلوشن سے آنکھ کو دینمین تین چار مرتبہ دھونا مفید ہے

مگر وہ ہونے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ اسے بھرا جائے کہ اس کو سلوشن مذکور میں بہا کر قلیل مقدار میں آنکھ کے اندر پھونک دیا جائے یا دو چار چلو سے آنکھ کو دھو لیا کریں بلکہ دھونے سے یہ مطلب ہے کہ آنکھ ماٹ کو ہر مرتبہ ڈھا ڈھاؤ سلوشن کو ایسی ہی کیٹر میں بہا کر سے دس بارہ ایچ او جی ٹی پر کہتین اور اس میں ایک بڑی نالی قایم کریں اور نالی کے آزاد سرے پر سیسہ کی چھٹی نالی لگا کر نیز زیریں اور بالائی پوٹون کو الٹ کر خوب صاف کریں اور دھونے وقت اس امر کی احتیاط ضرور کریں کہ سیسہ کی نالی آنکھ میں نہ لگ جائے نیز عرق کی حرارت ۹۰ یا ۹۸ درجہ سے زیادہ نہ ہو اور دھونے کے بعد پوٹون کو الٹ کر دو فیصدی والا کلورین سلوشن لگا دیں اس سے مطلق نہیں ہوتا کچھ کبھی سرد پانی سے بھی آنکھ کو دھو لیا کریں تاکہ چپڑ وغیرہ کثافت سے آنکھ صاف رہے گرم پانی کا استعمال سرد پانی سے بہتر ہے کیونکہ سردی سے رنگین سکرٹی ہین خون مجتمع کے غلیظ ہو جانے سے مرض ترقی پر ہو جاتا ہے اگر چپڑ کی کثرت سے دو لون ہوئے رات کو باہم چسپاں ہوجائے تو خواب کے وقت پلکوں کے کناروں پر تیز ترن انٹمنٹ ایک حصہ ہم سفید حصہ دو لون کو ملا کر لگا دیا کریں تاکہ چپکے نہ پاویں یا رات کے وقت پلکوں سے بالون پر موم عذیر ملنا چاہی تاکہ بال چپکے سے محفوظ رہیں نیز ویسلیں کا لگانا مفید ہے مگر عموماً ویسلیں کے خالص نمونے سے آنکھ میں خراش ہو جاتی ہے اس صورت میں اس کی بجائے تازہ مکھن لگانا ہی بہتر ہے اور اس میں ہم کی استعمال ہی فائدہ میں ہریرم الاثر ہے نسخہ بوریک اسٹ ہا کریں روغن بادام ۲۰ بونڈ اسپرٹس ۱۰ انٹمنٹ ۴ ڈرام سبکو ملا کر حسب موقع پوٹون پر لگادیں۔ اگر باضمہ یا خون کے متعلق کسی قسم کا فساد معلوم ہو تو حسب قواعد مہلات اور مصلحات خون سے علاج کریں اور قبض کا خیال رکھیں خصوصاً حار کی زیادتی اور تپ کی موجودگی میں کہاں دویہ کا دینا زیادہ تر فائدہ مند ہے۔

نسخہ لکیشیا سلفاس ۷ ڈرام سوڈا سلفاس ۳ ڈرام بائی کاربونیٹ آف پوٹاش ۲۰ کریں جنیسا ندہ برگ سنا ۳ انوس سبکو ملا کر لگا کر ایک انوس میں ۳ دفعہ دین اسٹڈ لٹیز نوڈر وغیرہ ماضم غذا ملین طبع ادویہ کی استعمال بھی مفید ہے اگر خون

کی زیادتی سے درد شدید ہو تو ماقا البر کے نیچے یا صدغین پر چند جوکھین لگا دین بلیستر
 کے ہستمال سے ابلہ اوٹھا دین اگر مناسب معلوم ہو تو قصہ کے ذریعہ سے قدرے
 قلیل خون لگالین اور میر کمپینو کو دین نسخہ کا سنی مغز تر بوزہ تخم خیار
 کما ہو - شرفہ ہر ایک ۷ ماشہ شربت نیلوفر ۲ تولہ حسب دستور شرفہ نکال کر ملا دین اور آنکھ
 کو روشنی سے بچا دین اگر دن کے وقت روشنی میں باہر نکلنے کی ضرورت پیش آوے
 تو سبز کثیر یا سبز عینک یا کیلے کا پتہ وغیرہ کوئی سبز چیز پیشانی پر باندھ کر آنکھ پر لٹکائی
 کیونکہ یہ تاکہ تیز روشنی سے آنکھ محفوظ رہے نیز آنکھ کو صاف ہتھار لہمین اور روی سے
 صاف کر کے پہنیک دین اور روی سے تھلہ کو دوبارہ ہستمال میں نہ لا دین اور رات
 کے وقت ۷ ماشہ رسوت کے پانی میں ایک ماشہ شب نیامی اور ۴ سنج افیون حل
 کر کے آنکھ پر ضماد کریں اس درد اور درم کو زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے دیگر ضماد
 مجرب یہ مؤلف جس رسد کی ہر ایک قسم کو فائدہ کثیر ہوتا ہے نسخہ
 رسوت ۵ تولہ کو کنار ۷ عدد دونوں کو بوقت شب پانی میں بھگو دین اور علی الصبح
 دست مال کر کے صاف کریں بعد از ان گیر و دار ہلد پوست ہلیہ زرد افیون خام ہر ایک
 ایک ماشہ - لودہ پٹھانی پشگری ہر ایک ۷ ماشہ سبکو بار یک سہ رسد سا کے ملا دین آٹھ پر
 لیکا دین قوام کے آجانے پر اوتار کر بجا طلت تمام کہہ دین آٹھ ہنر ضاد کریں نیز سلاخی
 کے ذریعہ آنکھ میں ڈالیں - دیگر مجرب سو کریں کا شٹک تقرہ کو ایک لونگلاب
 میں حل کر کے دو تین قطرات آنکھ میں چسکا دین اس سے از بس فائدہ ہوتا ہے
 ولکین درم کی زیادہ حالت میں یہ دو اکثر النفع ہے دیگر لوطلی مجرب
 پشگری رسوت - زرد چوب - لودہ پٹھانی پوست ہلیہ زرد - آملہ ہر ایک ۷ ماشہ افیون
 ایک سنج گودہ ہیکوارم ماشہ لونگ اعد سب کو نیکو فہ کر کے دو لوطلی بنا دین اور
 کو کنار کے پانی میں بھگو کر گرم بار بار آنکھ پر نکید کریں دیگر لوطلی مجرب
 معمول علیہ بندہ مولف پوست ہلیہ زرد پوست ہلیہ آملہ رسوت گیر و بار مہندی پشگری
 بریان زیرہ سفید... لودہ پٹھانی ہر ایک ۷ ماشہ افیون ۴ سنج سب کو ملا کر لوطلی بنا دین

اور پانی میں تر کر کے بار بار آنکھ پر کہیں اگر دم میں کمی پائی جاوے تو گلاب و سوسن میں
 جسکو ملینبائی ڈیا سٹیسٹس اٹلیوٹ بھی کہتے ہیں کپڑا تر کر کے آنکھ پر کہنا یا باندھنا
 اور کپڑا کو ہر وقت تر کہنا بہت عمدہ علاج ہے نیز کو کنار کے پانی سے آنکھ کو دھوئیں
 اور تکید کریں فائدہ میں سریم الاثر ہے نسخہ نمک و ڈھائی تولہ کو کنار کو دو سیر
 پانی میں جوش دیکر فالین کا لٹہ نکریں اور پانی بخور کر اگر گرم برابر گھنٹہ تک تکید
 کریں اور اس عمل کو دین و تین دفعہ کریں و درخشی نام جسکے استعمال سے
 ہر ایک قسم کے کو فائدہ کمال ہوتا ہے نسخہ حسب ضرورت چاکو کو سگریں خرین
 جوش دیکر مقرر کریں بعد زمان نبات کو زہ دو چنہ امیران چینی ایک چند لیکر نہایت
 باریک کریں اور بطریق معروف آنکھوں میں الین امیران چینی کی عدم دستیابی میں نرزد
 شامل کریں دیگر شایا ابیض میونی ضمغ عربی ۵ درم کثیرہ درم فنون
 درم سبکو باریک کر کے سفیدی مریضہ میں شایا بناوین اور بوقت حاجت پانی
 میں گسار آنکھوں میں ڈالیں اور طلا کریں۔ دیگر نسخہ برہ حکیم شیخ احمد
 خالص صاحب مرحوم برادر حقیقی مؤلف جسکے مفید ہونے کا شوق ہی قابل
 ہے خصوصاً سرخی چشم اور درد کے دور کرنے میں سرہ الاثر بمنزلہ الاثر ہے نسخہ
 کو زہ مصری نیلا تہو ہتہ بریان امیون کا فور ہر ایک ماشہ ہشکری بریان بلیہ سیاہ
 ہر ایک ماشہ سکو باریک کر کے ایک تولہ رسوت کے پانی میں برابر شب روز کھل کریں
 بعد زمان شایا بنا کر بوقت ضرورت استعمال میں لاوین۔ اگر تیرت مرض کی عیشت
 اس کچھ فائدہ ہو تو دوبارہ تہ بارہ سہل دین قبض کا خیال رکھیں درد کی شدت
 میں اگر مریض قوی طاقتور ہو تو صرغین پر دوبارہ چند جونجین لگاوین اور عام
 ہول پر جسمی علاج کی طرف متوجہ ہوں قواعد حفظان صحت کی پابندی کریں اور
 حصول صحت کے بعد ادویہ مقویہ کا لیتوے یا مطبوخ یا شکر باریک وغیرہ ملاوین تاکہ صحت
 قائم رہے نسخہ عرق مقوی چراشہ ۲ تولہ پوست نارنگی اصل لوس
 ہر ایک یک تولہ الاچی خوردہ ماشہ سکو ڈھائی پاؤ گرم پانی میں شب و روز بہکودین

بعد از ان صاف کر کے ناشور میورینک اسٹریکچر ابوند شامل کرن خوراک ناولہ صبح و
 شام مریض کو ملا دین فائدہ شروع اور تیزاید مرض کی صورت میں تیز اور قابض دوا
 آنکھ میں نہ ڈالیں صرف تجید پرکتفا کریں ورنہ عدم برداشت کی صورت میں عدم یا
 ہو جاتا ہے البتہ درم کے دور ہو جانے پر محض میرینہ سرخی میں عرقیات اور ادویات
 کی طاقت کو بہ چند چار چند زیادہ کر کے استعمال کر سکتے ہیں قسم دوم رید مریض
 رکرا نکا قہسلیا اسکی دو صورتیں ہیں یا تو درجہ حادثہ سے درجہ ازان میں آجاتا
 ہے جیسا کہ قسم اول میں عمدہ طور پر علاج کے نکلنے سے ہو جاتا ہے یا ابتداء ہی سے مزمن
 ہو جاتا ہے اور دوسری صورت میں اکثر خفیف البدن اور ضعیف القوی اشخاص
 مبتلا می مرض ہو جاتے ہیں علماء اہل تحقیق محرم صاحب ہنت - خیاط - گہر می ساز
 اور شالباف وغیرہ آنچوں سے زیادہ کام لینے والے صحاب اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں
 اور غیر محدود عرصہ تک تکلیف اٹھاتے ہیں بعض اوقات شعر زیادہ و متقلب کی خراش
 اور عام صحت کی خرابی ہی موجب مرض ہے **علامات** آنکھ میں قدرے قلیل سرخی اور
 تھوڑا سا درد رہتا ہے پوٹون کے کنارے دبیر ہو جاتے ہیں اور روشنی سے مریض
 گہرا تاتا ہے آنکھ کم کہلتی ہے خصوصاً روشنی کی چمک میں بالکل بند رہتی ہے رڑک اور
 چمک کے پڑنے سے تکلیف پائی جاتی ہے آرائی اور بے چینی کمال درجہ پر ہوتی ہے
 اور نے سبب آنکھ بکثرت آنے کتاب کے مطالعہ اور کم محنت کی نظر سے ہی آنکھ میں
 لگان معلوم ہوتا ہے آنکھ دیکھ لگتی ہے سرخی ہو جاتی ہے علامات رمد حادثہ کی
 کم و بیش عود کرتی ہیں مگر خفیف ہوا کرتی ہیں ماق اکبر کی طرف کا گوشت قدرے
 بڑا ہوا سرخ معلوم ہوتا ہے چہرے پر بھی آنکھ میں قدرے قلیل ہمیشہ رہتا ہے۔
علاج اس سبب موجب نفاذ کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں
 آنکھ کو آرام دین خون کی صفائی پر زیادہ توجہ کریں آہستہ آہستہ کی صورت میں سہل دین۔
 قنص کا خیال کہیں عام قواعد پر آنکھ صاف دستہ را کہیں ڈائلیوٹ سٹرن
 انٹیمٹ کو پاک کر کے کنارہ پیرلین میز کر پڑے پر لگا کر ضد غین پر چسپان کریں اس سے

فایده کثیر ہوتا ہے لایکوار لیتی کو موثر قلم کے ساتھ ملا کر ناہی مفید ہے اس سے آب پیدا ہو کر آرام ہو جاتا ہے کپٹی پر جو کلین اور پلستر آبلہ انگریز کا لگانا ہی مفید ہے زیادہ کمزوری اور ضعف میں مریض کو تقویت دین اور باقی تدابیر مناسبہ مطابق رد حاد کو عمل میں لا دین البتہ اس میں عرقیات ادویہ کی طاقت زیادہ کریں مثلاً ڈائی یا ڈوپانی میں ہشکری ۲ ماشہ زنگ سلفاس ۲ گرین یا نیلا تھوہتہ ۲ ماشہ حل کر کے استعمال کریں ایک انوس یا نی ۲ گرین کا شک نفرتہ حل کر کے استعمال کرنا ہی مفید ہے اور یہ سرمہ تیار کر کے استعمال میں لا دین فایده میں سر لم الاثر ہے نسخہ رانگا ایک تولہ سیما ب ۲ ماشہ مایران چینی ۵ ماشہ نگ بھری ۵ ماشہ سرمہ سیاہ ہشکری بریان کف دریا ہر ایک ماشہ کوڈی بریان ایل جینی ہر ایک ماشہ سے پہلے سکڑ کو پگھلا کر سیما ب کو داخل کریں اور گرہ بجانے کے بعد دیگر ادویہ شامل کر کے سحی بلع کریں اور بذریعہ سلامی استعمال میں لا دین دیگر محسب نیلا تھوہتہ بریان ہشکری بریان کف دریا۔ انزروت مدبر کا فور ہر ایک ۳ ماشہ امیون خام ۱ ماشہ کشتہ جنت ۱ تولہ سبکو باریک کر کے بطور سلامی استعمال کریں فایده میں سر لم الاثر بمنزلہ اکثر ہے دیگر محسب جس کے در چشم او کی سرخی اور سوزش کو فوراً صورت فایده کی نمایاں ہوتی ہے۔ بعض اوقات صرف ایک سلامی کے استعمال سے آرام ہو جاتا ہو دوسری دفعہ لگانے کی ضرورت چند ان پیش نہیں آتی نسخہ امیون ہشکری بریان رسوت نبات کوزہ - لودہ پٹھانی سبکو مساوی الوزن لیکر کانی کے کٹورہ میں ہمراہ آب کہل کریں اور قوام پر آ جانے کے بعد حسب موقع بذریعہ سلامی آنچہ میں ڈالیں دیگر محسب جس کے در چشم کو فوراً تسکین ہو جاتی ہے نسخہ امیون ۳ ماشہ ہشکری ۲ ماشہ رسوت سفیدہ کاشغری نیلا تھوہتہ بریان عاقر قرحا ہر ایک ۱ ماشہ سب کو باریک کر کے جو شانہ کو کنار میں برابر ہم پترنگ کہل کر کے شیا ف بنا دین اور بوقت ضرورت کو کنار کے پانی میں گھس کر اطراف چشم پر ضا کریں دیگر شیا ف جس کے درمیں سفیدی چشم در چشم فروج چشم صنعت بھرا در چکا چونڈ کو از لبر

فائدہ ہوتا ہے۔ ~~سرخ~~ پوست ہلکیہ زرد کتھ سفید رسو نت زرد چوب۔ کف دریا
 نیلا تھو تھیریاں پشکری۔ افیون مصری ہر ایک بکاشہ سیکو بارک کر کے با آب
 یاران شبات تیار کریں اور حسب موقع کھ کر استعمال کریں اگر کسی علاج سے نہ ہو
 فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو پھلو کو منقابت کے ملاحظہ کریں کیونکہ اکثر اس صورت میں
 روہون کی شکایت پانی پانی ہے اس حالت میں ہی تدریج کریں جو وردیج کے
 ذیل میں بیان کیا جاوے گا مقوی الاجزا ادویہ اور اخذیہ کے استعمال سے
 مرین کی طاقت کو بحال رکھیں آب و ہوا کی تبدیل کرنا بھی زیادہ تر مفید ہے
 قسم سوم رمد خنازیری **پچو لہرا** (فتکلیا) عموماً یہ مرض خنازیری
 مزاج و کمزور کو ہوتا ہے اور جوان آدمی کو کم ہوتا ہے۔ قرینہ اور ملتحمہ کے مقام
 اتصال پر چھوٹے چھوٹے دانہ گند کے برابر دانے پیدا ہو جاتے ہیں کبھی ایک پھنسی ہوتی ہے
 کبھی ایک سے زیادہ چار پھنسیاں تک نمودار ہو جاتی ہیں رنگت میں سفید گلابی زردی
 ہوتے ہیں جنکے گرد سرخ حلقہ پایا جاتا ہے اکثر غشائے بلغیہ کے باقی اجزا دم
 اور شور سے سلامت پانی جاتے ہیں **اسباب** معلوم اور کم ظاہر ہوتا ہے اکثر
 اس میں وہی شئی خاص مبتلائی مرض ہوتے ہیں جو دیگر امراض کے سبب نعیف ہوتے
 ہیں **علامات** مریض بیان کرتا ہو کہ آنکھ میں کوئی غیر جنس شے کھٹکتی ہے
 اگر آنکھ کو کھول کر ملاحظہ کیا جائے تو بثورات بخوبی معلوم ہوتے ہیں آنکھوں کا
 رنگ نامرمانی ہو جاتا ہے روشنی کی برداشت مطلقاً نہیں ہوتی ڈھپلی پر لمبی لمبی
 وریدیں سرخ و درون کے موافق نظر آتی ہیں آنسو بکثرت بہتی ہیں اگر علاج
 با احتیاط نہایت ہوشیاری سے کیا جاوے تو ایک عرصہ میں آرام ہو جاتا ہے
علاج اشتلا کی صورت میں خفیف سہل کے ذریعہ معدہ کو صاف کریں ضعف
 کی حالت میں وعن ماہی سلفٹا ف ایرن اند کوئینا کوینن بارک غیرہ ادویہ مقویہ
 دین اور مقوی غذا کھلاوین اور جسمی علاج حسب دستور مرض خنازیر عمل میں لاوین
 اور روزمرہ بثورات پر کمیاو مل بقدر ایک سرخ قلم موئین ہی ایک بار اس طرح لگا دیا

کمرین کہ آنجہ کا دوسرا حصہ محفوظ رہے اور سرمہ یا مینہ جبہ قریب النظر سے مینہ
 فایده ہوتا ہے اگر دو گرین شوگراف لڈ اور دو قطرات ڈائیٹیوٹ اسی ٹاکس
 کو ایک نوس عرق گلاب میں حل کر کے استعمال کیا جاوے تو از بس فایده ہوتا ہے
 بعض اطباء کا قول ہے کہ زوال جکے بعد یہ مرض دوبارہ عود کرتا ہے لیکن تجربہ کا
 حکیم کہتے ہیں کہ دواؤں سے جو رمدہ جلد میں لکھی گئی ہیں صحت حاصل ہوتا اسکا دوبارہ
 عود کرنا ممکن ہے لیکن جب کبلاول کی استعمال سے زایل ہو تو یہ مرض عود
 نہیں کرتا اگر زیادہ تکلیف ہو تو معدن پر چند جو حکیم لگا دیں اور بوقت خواب
 پوٹون کو روغن موم سے چرب کریں قسم جہارم رمدی (پویریلوٹ
 افسہلمیا) اس قسم کی رمدی میں عشاء تقنیہ حکیم اور بلکین متورم ہو جاتی ہیں
 آنجہ سے رمدی ورم کے بکثرت جاری ہونے سے بصارت کے زایل ہو جانیکا زیادہ
 تر اندیشہ رہتا ہے اور یہ مرض متعادی ہونیکے باعث ایک سے دوسرے کو ہوجاتا ہے
 ایک شخص کے مبتلا ہونے سے اشخاص کثیرہ تکلیف اوٹھاتے ہیں آخر یہ مرض
 نہایت خوفناک عالمگیر ہوجاتا ہے اسکو رمدی بحث شغلہلمیا ہی کہتے ہیں کیونکہ
 ریجٹ یخواسمین ملک مصر کے لوگ زیادہ تر مبتلا ہوتے ہیں اسباب
 اکثر میلہ کچلا لباس کو پہننے خراب ناپاک مکان کی رملیش سے ہوجاتا ہے تنگ
 مکان میں زیادہ آدمیوں کا جمع ہونا مدارس اور مجمع کثیر کی مجالس میں شامل ہونا موجب
 مرض ہے خدمت گار پیش خدمت عورتیں جو بچو نکو پالیتی پستی ہیں اون کے
 میلے کچیلے کپڑوں کے چولنے سے بچوئی آنکھیں دکھنو لگتی ہیں جب چشم ماؤف سے
 لکھی اوڑ کر صیغہ و سالم آنجہ پر بیٹھ جاتی ہے تو یہی یہ مرض پیدا ہو کر عالم گیر
 ہوجاتا ہے جب ہمیشہ مریض چشم کے ریمی اور رضی اجزاجدا ہو کر ہوا میں منتشر ہوا
 کرتے ہیں تو وہی اجزایہ یعنی وغیرہ ہوا کے ذریعہ صیغہ و سالم آنکھ میں چائے جاتے ہیں
 اور موجب مرض ہوتے ہیں بے احتیاطی کی صورت میں مرض رمدی علامات بھی
 شروع ہوجاتی ہیں علامات شروع مرض میں آنکھ کے اندر حیلین اور کچلی

ہوتی ہے اور وہ تم تاہو کہ آنکھ میں یک غیرہ کوئی غیر جنس شے چڑ گئی ہے ابتدا میں
 رطوبت رقیق بعد میں غلیظ القوام خارج ہوتی ہے درم کی زیادتی سے پلکین
 بند رہتی ہیں اور لبید شکل کہلتی ہیں بعض اوقات پوٹے سرخ اور پچکدار ہو کر اوٹ
 جاتے ہیں ملتخ کے متورم ہونے سے قرینہ بالکل ہٹکا جاتا ہے مدت دراز اور عرصہ
 بعید تک سوزش کے قایم رہنے سے کرہ چشم میں درد شدید ہوتا ہے جسکی شیش سر
 چہرہ اور صدغین تک جاتی ہے قرینہ غیر شفاف ہو جاتا ہے بعض اوقات
 درد کی شدت سے آنکھ پھٹ بھی جاتی ہے ٹرن کے پیدا ہو جانے سے طبقہ عنبیہ
 سوراخ سے باہر آ جاتا ہے رطوبت بیضہ کے خارج ہو جانے سے تئاد میں قدرے
 تخفیف ہو جاتی ہے درد میں بھی قدرے آرام پایا جاتا ہے کبھی آنکھ کے ڈھیلہ
 کی ساخت میں سوزش کے سرایت کر جانے سے آنکھ بالکل عارت ہو جاتی ہے
 غرض رمداد کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں لیکن اس میں چند علامات زیادہ تراؤ
 تیز ہوتی ہیں چنانچہ پہلی بہت جلد زیادتی ٹیگر جاتی ہیں دویم علامات اور عرض
 کی شدت سے مرض اور ریم زیادہ پیدا ہوتی ہے سویم اگر اسکے علاج کی طرف
 توجہ نہ کیجاو تو قرینہ میں سوزش کے سرایت کر جانے کا زیادہ تر اندیشہ رہتا ہے
 آنکھ کے خراب ہو جانے سے بصارت زایل ہو جاتی ہے چہارم حرارت باطنی اور
 حمی داہمی کی موجودگی سے عام صحت ہی خراب ہو جاتی ہے مگر علاج مناسبہ سے
 چہ سات ہفتہ کے اندر آرام ہو جاتا ہے البتہ روہون کی موجودگی سے مرض دوبارہ
 عود کرتا ہے اور زیادہ تر سبب جوت دار ہونے کے سبب ایک آنکھ کے خراب ہو جانے
 سے دوسری بھی مبتلا ہو جاتی ہے علاج زیادہ تر اس بات کی تھپا لیکجاو
 کہ قرینہ تک صحت کی سرایت نہ ہو جائے اور آنکھ کی صفائی پر زیادہ توجہ کرین
 صحیح و سالم آنکھ کو بند کر کے ناؤف آنکھ کو گرم پانی یا ضیاندہ کو کنار و خنیرہ
 مائع عفونت عرقیات سے دھو دین اور آنکھ دھونے کے بعد اس امر کی احتیاط
 یہی ضروری ہے کہ جس ماتھے سے آنکھ ناؤف کو دھویا جائے بعد میں اس ماتھے کو

ہی نہایت احتیاط کے ساتھ دہو دین اور دافع عفونت دوا اگر گادین تاکہ دوسرو
 پر اس کے مادہ فی سمیت نہایت نہ کرے اور اس مرض میں سرخی کے مدت دراز
 تاکہ ہنس سے گہرا نہ جاوین قبض کی شکایت میں جو بے عین کی استعمال سے رفع قبض
 کرین مزاج کے موافق غذا دین مگر معمول سے کم دین اور زیادہ تر مریض کو آرام
 میں نگہین حرکت شدید - جاع - غضب - غصہ - شراب - ترشی - کثرت بیداری
 سیر یا ز کے استعمال سے حتی المقدور پرہیز کرین اور مرض کی خفیف حالت میں
 رمد خاد کے موافق علاج کرین مگر علاج میں زیادہ تر جلدی کرین تاکہ مرض مستحکم
 نہ ہو جائے اگر مرض کے قوی ہونے سے ورم ہنذر بر سجادہ کی قریبہ کو ڈھانک لے تو اس
 موقع پر سوٹون کو پلٹ کر آنکھ اور حنن کو غشائی بلغمیہ پر شستر سے چند خطوط لکھ کر
 زخم پیدا کرین تاکہ قدری خون خارج ہو بہر گرم پانی سے آنکھ کو دہو دین تاکہ زخمون
 سے بے ہولت خون جاری ہو اور آنکھ بھی رخص و ریم سے پاک ہو جائے اگر درد کے
 خوف سے دستکاری کا کرنا محال معلوم ہو تو موقی اکبر سے فصد لین یا او سکے
 نیچے چند جو نکین لگا دین نیز صغین پر چند جو نکین چسپان کرین - بند ہو جانے
 خون کے بعد سوٹون کو اولٹ کر غشائے بلغمیہ پاک پر صہل کا شٹک نقرہ کو
 بڑی جلدی اور سبکی سے لگا دین بعد میں سرد پانی سے دہو دین تاکہ دوا کی
 ادیت رفع ہو جائے اگر اس عمل کا کرنا بھی محال معلوم ہو تو ایک لونس عرق گلاب میں
 ۱۰ سے ۲۰ گرین تاکہ کا شٹک نقرہ حل کر کے غشائی بلغمیہ حنن اعلیٰ اور سفلی پر موٹن
 قلم سے لگا دین اور ایک منٹ کے بعد آنکھ میں سرد پانی ڈال کر دہو دین اس کی صرف
 ایک گز میں مرض کو تخفیف ہو جاتی ہے ترابہ و شدت کی حالت رفع ہو جاتی ہے
 بعد زمان اٹروپیا سلوش بقدر قطرات و عین ۳ دفعہ آنکھ میں ڈالین اس سے آنکھ
 کو از بس فایده ہوتا ہے نسخہ اٹروپیا سلوشن ایک لونس عرق گلاب
 میں ۴ گرین اٹروپیا حل کر کے تیار کرین اور استعمال میں لا دین ان شبہ
 اکثر امراض چشم میں امالہ کے طور پر کنٹی پرپتر لگایا جاتا ہے جو نکلنا استعمال بھی

ہوتا ہے اور یہی اسی قسم کی تذبذب میں لائی جاتی ہے جس سے اکثر فائدہ ہوتا ہے
 مگر اچکل امراض چشم کے لہجہ ایک نیا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے اور دیگر تذبذب سے بدرجہ
 اول بہتر معلوم ہوتا ہے کیونکہ درد کی وجہ سے بیمار آنکھ کو مل نہیں سکتا چونکہ آنکھ کی عصبانیت
 کا تعلق عموماً پیوٹون کی جلد سے ہوتا ہے اس لہجہ اس سے خاطر خواہ فائدہ ہوتا ہے
 اور وہ یہ ہے کہ بالائی پیوٹہ کی جلد کو پانی سے تر کر کے خالص کاسٹیک نفترہ کی تیلی
 دو تین دفعہ ہر دین اس سے دو تین منٹ کے بعد جلجک پیدا ہو جانے سے تمام تسخ اور تسخ
 ہو جاتا ہے کاسٹیک کا سیاہ داغ دکھائی دیتا ہے اور برابر نصف گہنٹہ تک سخت
 درد رہتا ہے بلکہ دہیا در برابر رہتا ہے تین چار روز کے بعد سرخی کے رفع ہو جانے
 سے چمڑے کا سیاہ چمکا بھی چھڑ جاتا ہے اور کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔ کوکنار
 کے پانی میں رسوت کو حل کر کے دو چشم پر ضاد کرنا فائدہ میں سیرم الاثر ہے۔
دیگر ضما و محرب پیشگری بریان رسوت ہر ایک ۴ ماشہ افیون ۲ مسخ سب کو
 باریک کر کے پانی میں حل کریں اور انکو پیر بطور ضما استعمال کریں دیگر پوٹلی
محرب پیشگری بریان لودہ پٹھانی پوست ہلبیلہ زرد آلہ رسوت ہر ایک ۴ ماشہ
 افیون ۲ مسخ سب کو ملا کر حب و ستور پوٹلی تیار کریں اور کوکنار کے پانی میں تر کر کے
 استعمال میں لادیں اور پوٹلی کے علاوہ اوقات میں آنکھ پر پٹی باندھی رکھیں لیکن
 دو دو گہنٹہ کے بعد پٹی کو ہول کر آنکھ کو سرد پانی سے دھو دیا کریں تاکہ ریم اور ص سے
 آنکھ پاک اور صاف رہی اور ریم کا اجتماع نہ پایا جائے اور ہر دفعہ صاف کر کے بعد تک
 سلوشن یا شب یامانی یا ہلبی یا سیٹاس بقدرد کریں کو ایک انوس عرق گلاب میں
 حل کر کے آنکھ میں ڈال کریں دیگر **شیاف** محرب پیشگری بریان ۳ تولہ
 افیون ایک دام دونوں کو باریک کر کے رسوت کے پانی میں کھول کریں اور حب
 و ستور شیاف بنا کر خشک کریں اور بوقت ضرورت ہسکر آنکھ کے دو پر لپیپ
 کریں اور قدری آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں سیرم الاثر ہے دیگر **ضما و محرب**
 جس ہر ایک ۴ کے قسم کو فائدہ کثیر ہو ہے نسخہ گبر و پوست ہلبیلہ زرد

زرد چوب زعفران ایون ہر ایک ۲ ماشہ لودہ پٹھانی پشکری بریان ہر ایک ۴ ماشہ رسوت
 ۷ ماشہ سبکو بار یک کر کے حسب دستور آب کو کنار میں ضا د تیار کریں اور بوقت ضرورت آنکھ میں
 ڈالیں۔ نیز آنکھ پر ضا د کریں از بس فائدہ مند ہے اگر اس تدبیر کے بعد بھی دوسرے رو
 ورم موجود ہو تو ہر صبح کے وقت آنکھ دھونے کے بعد قوی سلوش کے بجائے خفیف الوزن
 نائٹرسلور سلوش تیار کر کے استعمال کریں۔ **سجہ** ایک انوس عرق گلاب میں دو یا
 ۴ گرین کاسٹک نفترہ حل کر کے دو تین قطرات آنکھ میں ڈالیں اور پی سی باندھیں اور دو گھنٹہ
 کے بعد آنکھ میں سلوش مائیڈ کورہ میں سی کوئی ایک دو ہر بار آنکھ میں ڈالا کریں اور
 اس تدبیر کا التزام اس وقت تک کریں کہ جب تک سرم بالکل ناپل ہو جاوے اگر ورم کے
 ساتھ مزاج بھی موجود ہوں تو برف سے پانی کو سرد کر کے آنکھ کو دھوئیں اور مریض کو
 آرام و چین سے رکھیں صدغین پر جو نیکین لگا دیں قبض کی صورت میں خفیف سہل دین اور
 قبض کا خیال ہمیشہ رکھیں اور رات کے وقت پلاکے کنار و نپرشم نزیاموم روغن
 یا مرہم سادہ مل دیا کریں تاکہ بالوں کے چپک جانے سے پیپ بند نہ ہو جائے اگر آنکھ سے مواد
 غلیظ اُلغوام بکثرت خارج ہو تو فی انوس ۴ گرین کی طاقت والا کاسٹک نفترہ دینیں
 ۳ دفعہ استعمال کریں اور پشکری کے عرق سے آنکھ کو دھو دیں اگر درد کی زیادتی سے رات کی بوقت
 مریض کو نیند نہ آوے تو پورے مقدار میں ایون کا استعمال کریں اگر حرارت حمی شامل
 ہو تو متلا کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال رکھیں غذا لطیف میرہ البضم کہا نیکیو دین او
 اسی طریق سے تابقای مرض علاج کرتے جاویں بعض اوقات صنعت چشم کی صورت میں
 مدت دراز تک مرض کی شکایت پائی جاتی ہے اور آنکھ کے ملاحظہ سے درد منہ کی شکایت
 بھی معلوم ہوتی ہے پس اس صورت میں خاص علاج وردیجہ کا کریں جو حسب موقع تخم
 کیا جاوے گا انشا اللہ تعالیٰ ختم پنجم **رد اطفال نورانیہ**۔ **سجہ**
ان (لوثرم) ولادت کے وقت آدم نہانی کی غلاطت اور ناپاک رطوبت کے لئے
 یا مبتلائی سوزا کی الدہ کی سوزا کی مواد بچہ کی آنکھ میں پرنے سے ظاہر ہوتا ہے کبھی
 ساتوین روز بچہ کے منکا اور کثیف رکھنے سے نمایاں ہوتا ہے کبھی ولادت کی رطوبت

سے آنکھ کو نہ دوائ کرنا یا آنکھ میں زبردستی کا دفعتاً پہنچنا موجب اس مرض کا ہو جاتا ہے کہیں دایہ کی براہِ احتیاطی سے بچہ کی آنکھ میں باوہ نفاس لگ جاتا ہے جس مرض کی علامت ظہور میں آتی ہیں عموماً پیدائش کے بعد دو سرور سالتین دن تک اس مرض کی شکایت معاً دونوں آنکھوں میں ہو جاتی ہے کہیں پھل ایک آنکھ میں اور ۴ گھنٹہ کے بعد دوسری آنکھ میں بھی مرض کا رُخ ہو جاتا ہے علامات پوٹوں کے کنارے سرخ متورم اور جیسے سوئے معلوم ہوتے ہیں آنکھیں بند رہتی ہیں روشنی کی چاک کی برداشت بالکل نہیں رہتی آنکھ میں سیاہی و غلیظ بکثرت خارج ہوتا ہے ملحقہ سرخ اور پھلا ہوا ہوتا ہے درد کی تکلیف سے بچہ بقیارار اور مضطرب حال رہتا ہے بعض اوقات قریب کے پیٹ جانے سے بصارت زایل ہو جاتی ہے غرض اس مرض کی خفیف حالت میں رمد کی علامات موجود ہو جاتی ہیں اور مرض شدید کی حالت میں علامات موانع رمدی کے ظاہر ہوتی ہیں علاج احتیاط کی صورت میں بہت جلد آرام ہو جاتا ہے عدم احتیاط میں آنکھ بہت جلد خراب ہو جاتی ہے اور لب لباب علاج کا یہ ہے کہ صول مذکورۃ الصدر کے مطابق آنکھ کو گرم پانی سے یا قابض عرقیات مندرجہ و درجہ سے دھوئیں چار دفعہ دہو کر صاف کریں اور درد کی زیادہ شدت میں کوکین سلوشن تیار کر کے دھوئیں گھنٹہ کے بعد آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں سریر الاثر بمثلہ کیر ہے نسخہ کوکین ۲ گریں بورک ۲ گریں عرق گلاب ایک اونس سب کو ملا کر استعمال کریں یا شیر بادرسے دہو کر صاف کریں اگر شیر بادرسے دھونا چاہیں تو مان بچہ کو گود میں لیکر آنکھ کو کہو لے اور سوئی اکبر میں پستان کی ہشتی رکھ کر دوبارہ ستر بارہ دہو ہے اور صاف کرے اور اس امر کی احتیاط ضرور کہیں کہ پلکین اسپکین چیک نہ جاویں اور آنکھ میں ریم بھی جمع نہ ہونی پائے۔ ورنہ اس سے بہت نقصان پیدا ہوتا ہے بعد از ان ۲ گریں نائٹریٹ سلور کو ایک اونس گلاب میں حل کر کے آنکھ میں دھوئیں قطرات روزانہ دو دفعہ ڈالیں پھر نیگرم پانی سے آنکھ کو ریم دھوئیں سے پاک صاف کر دیا کریں اور فی اونس ۲ گریں دالازنک سلوشن

پانی آنوس ۴ گرین والا عرق شب یا مانی استعمال سے نیرز فایده ہوتا ہے دیگر محرب
 جبکہ استعمال سے سرخی چشم فوراً رفع ہو جاتی ہے نسخہ ہشکڑی بریان ۱۹ ماشہ اینون
 ۳۲ ماشہ دونوں کو باریک کرین اور نیم پاؤ برگ جنا کا پانی لٹکا لیں بعد از ان صفوف
 اوویہ کو پانی مذکور میں حل کر کے نرم آنچ پر لپکائیں جب قوام پیرا جاوے تو حسب دستور
 شیاف بناوین اور عمل میں لادین اور اکثر اس نسخہ کو ستورات تیار کر کے گہرین
 رکھتی ہیں اور عام اطفال کی آنکھ میں بکثرت استعمال کرتی ہیں جس سے فایده کثیر
 ہوتا ہے اور قرینہ کے زخم میں اثر دیا ساوٹن آنکھ میں ڈالین اور روغنات کے
 استعمال سے آنکھ کو چربکامین تاکہ بولے ایتھین چاکٹ جاوین بعض اوقات شدت
 ورم اور زیادہ تشہجہ شکی وجہ سے بالائی جنن کو پلٹ جانے سے اندرونی سطح باہر جاتی
 پس اس صورت میں پوٹھ کو درست وضع پر کر کے رفادہ رکھتین اور عصابہ سے باہرین
 اگر اس صورت فایده کی معلوم ہو تو برونی سطح کو قریبے قطع کرین۔ قسم ششم
 رد اسٹروس۔ اگرچہ اس میں ورم اور سرخی کم ہوا کرتی ہے مگر روشنی
 کے بچھو سے مریض بہت ڈرتا ہے اس قسم میں ہی خنازیری مزاج کو ادی مبتلا
 ہو جاتے ہیں قسم اول کے اسباب یہی اسکے مؤید ہیں جب سن طفولیت میں یہ مرض
 لاحق ہوتا ہے تو اکثر بلوغ کے بعد خود بخود رفع ہو جاتا ہے علامات اکثر کہوں
 میں سرخی کم ہوتی ہے مگر مریض روشنی کو دیکھنے سے زیادہ خوف کرتا ہے جبکہ آنکھ
 کو کھول کر دیکھا جاوے تو چند ان سرخی اور ورم معلوم نہیں ہوتا جیسا کہ مریض بیان کرتا
 ہے نیز اس مرض کا خاصہ ہے کہ طلوع صبح کے وقت دو زیادہ ہوتا ہے اور پچھلے
 خصوصاً شام کو کم ہو جاتا ہے دوسری قسم ورم کے برخلاف کہ انہیں دیکھ کر آخر حصہ
 میں دو زیادہ ہوتا ہے نیز اس قسم میں قرینہ کے کناروں میں ورم اور چھوٹے چھوٹے
 زخم ہو جاتے ہیں جب اس میں شیرخوار بچہ مبتلا ہو جاتا ہو تو اسکی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ دایہ
 کی گود میں روشنی کی طرف سے منہ ہیر کر آنکھیں زور سے موند لیتا ہے آنکھوں کو نظر تہ
 کی پیٹھ سے ملتا ہے اور آنکھ کو اس طرح پر بند کرتا ہے کہ گویا او میں سخت تشہجہ ہو رہی

اگر اس حالت میں اوکی آنکھ کو کھولنا چاہیں تو انڈا کے باعث آنکھ کے نہ کھولنے پر اصرار کرتا ہے اور بہت دیر چلا تا کہ اور آنکھ کے بکثرت جاری رہنے سے آنکھوں کو نیچے رخساروں پر چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں جرب طلب کی صورت پر پیدا ہو جاتی ہیں۔

علاج حسب قواعد مذکورہ آنکھ کو گرم پانی سے صاف ستھرا رکھیں اگر غشائے بلیغہ میں ورم زیادہ معلوم ہو تو قند سے قلیل غن لکالین جیسا کہ قسم اول میں بیان کیا گیا ہے مگر اس قسم رد میں خون کو لکالے کی حاجت بہت کم ہوتی ہے اور تسکین درد کی ضرورت زیادہ تر پائی جاتی ہے پس اس صورت میں بلا ڈونا یا رسوت کو سرد پانی میں حل کر کے لیب کرین فایده میں سر لم الاثر ہے نیز ایک آنوس عرق گلاب میں دو سے پانچ گرین تک کاشک نفزہ حل کر کے بقدر دو قطرات صبح و شام آنکھ میں ڈال دیا کریں بعد از ان زہک سوشن یا عرق پشکری وغینہ دو تین دفعہ دالین اور پلبائی سیٹاس سوشن کے استعمال پر گزرنے کیونکہ اس سے قرینہ کے اندہ اور کنارہ پشورم ہو جاتے ہیں اور پلبائی سیٹاس صر صاص (رنگا باجست) علیحدہ ہو کر زخون میں بیٹھ جاتا ہے جس سے قرینہ پر پہلی سیٹا ہو جاتی ہے و مگر ورم کی زیادتی میں ۱۵ سی ۲ گرین کاشک نفزہ کو ایک آنوس گلاب میں حل کر کے مویشین قلم سے آنکھ کے گرد طلا کریں تاکہ جلد سیاہ ہو جائے اور پلکوں کی اذیت کے پیدا ہونے سے اندر کی اذیت کم ہو جاتی ہے چکا چوند کی صورت میں ایک آنوس عرق گلاب میں ۲ گرین اثر و بیاض حل کر کے ہر روز قطرات آنکھ میں دیا کریں تاکہ ثقبہ عینہ کے پھیل جانے سے چکا چوند کی اذیت رفع ہو جائے جو روشنی کے دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے اگر ان تدابیر سے ورم رفع نہ ہو تو کانوں کے نیچے لایکوار لیتھ کے طلحہ سے آبلہ اوٹھا دیں اس سے اکثر ورم نایل ہو جاتا ہے مرکبات کو مین کا کہلانا فایده میں سر لم الاثر ہے اس صر و بھی جاتا رہتا ہے اور روشنی کی اذیت بھی کم ہو جاتی ہے خورد سال چھ کو نصف سے اگرین ہفت سالہ بچہ کو ۲ سے ۵ گرین روزانہ دین ۳ دفعہ دین اور خورد سال چھ کے بعد ہر دو مہینہ ہی کی مالش کریں اور بڑی عمر کے بچہ کو مناسب مقدار

پر ملاوین غذا سر لیم الہضم مقوی دین صاف ہوا میں مریض کو ٹھلنے کی ہدایت کریں اور ٹھلنے وقت آنکھوں کے کمانوں پر یا نیلگوں کی پٹریا کو بھی اور چیز سائیان کے طور پر لٹکائی کر کہیں اس تدبیر سے روشنی کی ادیت سفح ہو جاتی ہے اگرچہ اس قسم کے مریض کو اندام سے مکان کی ریش زیادہ تر پسند آتی ہے مگر تاریک مکان کی ہو کہ نہ صاف ہونے سے مضر صحت ہوتی ہے اسلئے صاف ہوا میں ٹھلانا نہایت ضروری ہوتا ہے قسم مضمون **رد سوزاکی** (کنوریل متلیا) یہ اس رد کا نام ہے جس میں سوزا کی کا زہر یا مواد کے لگ جانے سے پیدا ہو جاتا ہے جب اس قسم کے مواد پر بھی بیٹھ کر صحیح دسالم آکھ تک پہنچتی ہے تو وہ ہی مبتلائی مرض ہو جاتی ہے والدہ کی سوزا کی چوتھا رطوبت سے شیر خوار بچہ مبتلائی مرض ہو جاتا ہو اور اس قسم کا رد اکثر ایک ہی آنکھ میں ہو کر تاہی اور باقی علامات و اشکال مثل مددی سکے ہوتی ہیں کبھی پانچ سات روز کی بعد مواد کے لگنے دوسری آنکھ بھی متورم ہو جاتی ہے اس مد اور مددی میں بظاہر کوئی فرق معلوم نہیں ہونا مگر مریض کا حال انحصار کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مریض سوزا میں مبتلا ہے علامات ملحقہ کے ہو جانے سے قرینہ ڈیک جاتا ہو مگر کمالی شہا پٹیکے مشابہ مواد بکثرت خارج ہوتا ہے آنکھوں کے پوئے متورم ہو کر باس کو لٹ جاتے ہیں قرینہ کی سوزش سے چکا چونڈ کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے پیشانی اور پیٹی پردہ کی شدت ہوتی ہے خصوصاً دبانے سے اور رات کو درد زیادہ ہوتا ہے تمام کرہ چشم میں نورش کے پہل جانے سے آنکھ کا وسیلا غارت ہو جاتا ہے عطیہ کی ادیت سوداغ میں ہی سوزش ہو جاتی ہے جس سے مریض کی ہلاکت کا احتمال غالب ہو جاتا ہے شدت مرض کی وجہ سے بخار ہی ہو جاتا ہی قبض کے ہونے زبان خشک ہوتی ہے آنکھ کے عضلات میں قدرے قلیل تشنج بھی ہو جاتا ہے ۴ علاج صفای وغیرہ تدابیر مددی کے مطابق کریں مریض کو دیکر تندرست آنکھ کو رفادہ سے بند کریں بعد زمان کو کھار کے جو شاذہ سے آنکھ کو دم ہو دین

۴ در دیگر علامات مددی کوئی پائی جاتی ہیں اور یہ علامات بہت جلد ترقی کر جاتی ہیں اگر علاج میں تاخیر کی جائے تو آنکھ کے خراب ہوجانے کا اندیشہ پانا جاتا ہو

اور اس بات کی احتیاط رکھیں کہ مستعملہ پانی مریض اور غلام کی تندرست آنکھ پر نہ لگتا
مواد کے بہ کثرت خارج ہونے میں پوٹون کو اولٹ کر کاسٹک سلوشن سے دھو دین اور
۵ سے ۲۰ گرین کی طاقت والہ سلوٹج بہ شدت اور سخت مرض تیار کر کے استعمال میں
لا دین اور تیسرا اس بات کی احتیاط کریں کہ عرق مذکور قرص پر نہ لگ جائے بعد ازاں
عرق پیٹکری یا ٹمکین پانی سے آنکھوں کو دھو دین اور یہ ضاد فائدہ بین سر لیم الاثر ہے
شحمہ افیون پیٹکری رسوت نبات کوزہ سبکو مساوی الوزن لیکر باریک
کرین اور آمالیک کے پانی میں کھل کر کے بذریعہ سلامتی آنکھ میں نیز آنکھ کی دھور پر
ضاد کرین فائدہ بین سر لیم الاثر ہے دیگر تجربہ کف دریا۔ گل ارمنی۔
نغریختہ بلبلہ، ایک ۴ ماشہ، سنگ صبری ۳ ماشہ، سیاری ایک عدد کا فور افیون ہر ایک
۲ ماشہ سب کو باریک کرین اور خیساندہ برگ جنا میں کھل کر کے شیاف بنا دین
اور بوقت ضرورت استعمال میں لا دین فائدہ میں عظیم النفع ہے روغن کو پیما پاروٹور
گر بن میں کپڑا تر کر کے آنکھ پر رکھنے سے از بس فائدہ ہوتا ہے اور جو ادویات ہوزاک
میں فائدہ مند ہیں اس میں بھی مفید ہوا کر لے اس اگر قرصہ میں سورش کی شرمک
پانی بجای تو کاسٹک سلوٹن وغیرہ تیز ادویہ کا استعمال کرنا منع ہے اس صورت
میں پوٹون کو اولٹ کر دھو دین بعد میں اٹروپیا سلوٹن کا استعمال کرین فائدہ
میں عظیم النفع ہے اور مرض کی شدت میں صدغین پر چند جو ٹمکین لگا دین مہل سے
سعدہ اور اسکاکی صفائی کرین مقصود کا خیال رکھیں مریض کی کمزوری میں کانون کو
پیچھے ہلستہ فرایم لگا کر ابلہ اوٹھا دین اور حدت مرض کے زوال ہونے پر زنگ سلوٹن
کاسٹک سلوٹن اور عرق پیٹکری آنکھ میں ڈالیں کمزوری کی صورت میں کوئین
طریفل کشنیر اطر فیض زمانی وغیرہ مقوی دوا تین دین مریض کو ہوا دار مکان میں
رکھیں حفظان صحت کی پابندی لازم جائیں ابتدا میں بڑی ہوشیاری سے
علاج کرین آنکھ کی سورش تلخہ کے امتیاح اور اجتماع خون کو کوئین سلوٹن
سے کم کرنا نہایت ضروری ہے ورنہ پس پیش کی صورت میں قرینہ کی ساخت بگڑ جائیگا

احتمال ہو جس بصارت نایل ہو جاتی ہے آنکھ اور چشم خانہ کی درد کو تسکین میں
لانا ہی ضروری ہے ورنہ مر فیض نڈال ہو کر تکلیف اڑھاتا ہے **سرخہ**
سلفٹ آف اسٹروپیا اگرین سلفٹ آن کوکین ہم گرین ویسی لین ایکسٹرن
سب کہ ملا کر آنکھ میں ڈالیں اس درد میں فوراً تسکین ہو جاتی ہے ملحقہ کا لٹخ
رفع ہو جاتا ہے مود میں کمی پائی جاتی ہے **ششم** رد و فہمیر یا۔ یہ وہ مد
ہے جو آنکھ کے غشائی بلغمیہ لزجہ اخون کے قسم کی کاؤک جلی پیدا ہو جاتی ہے
و فہمیر یا کا بیان امراض خلق میں آئیگا انشاء اللہ تعالیٰ مختصر بیان بھی بیا
کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ و فہمیر یا ایک ذب غشائی جو مرض نوش حخرہ لمغال میں
خلق۔ قصبۃ الریہ کے اندر پیدا ہو جاتا ہے اور جیسا غشائی بلغمیہ خلق میں پیدا ہوتا ہے
آنکھ کی غشائی بلغمیہ میں بھی پیدا ہو جاتا ہے اور زہر یلہ
مواد دونوں میں ایک ہے علامات پہلو رد حادثی طر
درد و سرخی شروع ہوتی ہے آخر میں آنکھ اور پلک کی غشائی بلغمیہ غلیظہ ہو جاتی ہے
فرق دونوں میں یہ ہے کہ رد حادثی مائیت خون کے زیادہ آنے سے درم ہو جاتا
ہے اور اس قسم میں لزجہ خون کو زیادہ آنے سے آنکھ کی غشائی بلغمیہ زیادہ غلیظ
ہو جاتی ہے جس سے رد حادثی نسبت اس میں سرخی کم ہوتی ہے کیونکہ حکم خون
کے دباؤ سے آنکھ کی غشائی بلغمیہ میں خون کم آتا ہے اسی وجہ سے استحکام مرض کو بعد
آنکھ کی غشائی بلغمیہ سفید یا لیل بہ زردی اور خشک و مستوی ہوتی ہے مرض کی
ترقی میں خون کا مادہ لزجہ غشائی بلغمیہ پر گرتا ہے جس سے آنکھ کی غشائی بلغمیہ
پر غشائے جدید پیدا ہو جاتا ہے جو دستکاری سے نکالا جاسکتا ہے
اس صورت میں آنکھ میں قدری درد کی شکایت پائی جاتی ہے آنسو بھی آنا لگتی
ہیں جس میں غشائی مذکور کے اجزاء بھی خارج ہو کر ملتے ہیں اخیر میں کب قدر پیپ
بھی آتی ہے اور ان کے خارج ہونے سے درم چشم کم ہو جاتا ہے **اٹھام**
اکثر صحت ہو جاتی ہے کبھی درم کی زیادتی سے زخم ہو جاتا ہے پیپ پڑ جاتی ہے

جس اکثر قریبہ کو نقصان پہنچتا ہے اور حجاز العین کے پیدا ہونے سے آنکھ خراب ہو جاتی ہے اگر صحت یہی ہو جائے تو پلک سا کر اور یا باہر کی طرف منقلب ہو جاتی ہیں علاج صفائی وغیرہ احتیاط میں رد مدی سے مطالب کرین اور مد عادی کی حالت فرم کے موافق علاج کرین کیا لول یا جوہر سپکپور کو امینون کے ساتھ مکرر کرے کہلاوین تاکہ جوش دہن کے پیدا ہونے سے لعابہن بکثرت خارج ہوا وہ آنکھ فٹے یہ بلا ڈرنا رسوت امینون وغیرہ ادویہ مسکنہ کا ضماد کرین اور پلک کو منقلب کر کے کاسٹک لفرہ کی تہی جن اعلیٰ اور اسفل پر لگا دین اور ادیر سے سردیانی ڈالکر دھو ڈالین۔ جب مرض کی زیادتی کم ہو جائے تو کاسٹک لفرہ سلوشن یا زنک سلوشن یا عرق پیشکرمی وغیرہ قلیل لوزن میں تیار کر کے آنکھ میں ڈالین کوئین سلوشن کا استعمال بھی نایدہ میں سیریل الاثر ہے نسخہ سلفٹ کوئین ۲ گرین ڈائسیوٹ سلفیورک اسٹوہ بوند عرق گلاب ایک انوس سکوبلا کر آنکھ کو دھو دین نیز آنکھ میں دھین چار دھنہ ٹیکامین جب قریبہ برفاسد ریشہ نمودار ہو جائے تو کمال نرمی اور آہستہ گی سے لٹکے ٹکر کے ساتھ تر کر کے صاف کرین سختی اور تیزی میں آنکھ کے خراب ہو جانے کا احتمال ہے اور مریض کو آب و ہوا کی تبدیلی کرادین اغذیہ ادویہ مفقہ کہلاوین قسم منہم مد شری (سمیتی ٹک اٹھٹلمیا) سکورفلکس قہلمیا بھی کہتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ جب ایک آنکھ میں فساد اور خرابی لاحق ہوتی ہے تو کچھ دنوں کے بعد ہمدردی اور شرکت کے سبب سری آنکھ بھی مبتلائی مرض ہو جاتی ہے اسکے دو قسم ہیں ایک خفیف دوسری شدید یا قوی یعنی معمولی اذیت کے تر سے زیادہ پای جائے اول خفیف اسکا سبب وجہ بنت و صرف ایک آنکھ میں ہوتا ہے مثلاً جب مریض کی آنکھ میں کسی وجہ سے زخم ہو جاتا ہے اور اسکی اذیت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو صحیح و سالم آنکھ میں بھی اذیت اور ورم پیدا ہو جاتا ہے جس قدر سرخی اور تپور اساد رو پایا جاتا ہے اور آنکھ مائل

سے قدر سی پانی بھی جاری ہو جاتا ہے صبح آنکھ کی بصارت کم ہو جاتی ہے کبھی علامات
 مذکورہ کی بجائے آنکھ میں صرف عصبی درد پیدا ہو جاتا ہے نیز جب چشم ماؤنٹ میں
 اذیت باقی پائی جاتی ہے تو اذیت کی شدت اور خفت کے لحاظ سے علامات کبھی
 پیدا ہو جاتی ہیں اور کبھی زایل ہو جاتی ہیں مگر جب چشم ماؤنٹ کو باہر نکال دیا جا
 تو صبح آنکھ کی اذیت اور علامات برطرف ہو جاتی ہیں اس کا نام اگرچہ ورم دور
 ہو جاتا ہے مگر علامات مدت دراز تک باقی رہتی ہیں لیکن اکثر یہ خوف رہتا ہے
 کہ اس کو بوجہ قسم شدید نہ ہو جائے کیونکہ اس کے شروع ہو جانے کے بعد اکثر صبح آنکھ
 ہی خراب ہو جاتی ہے علامت آنکھ کو آرام میں کہیں مطالعہ کتب وغیرہ
 باریک کام کو ترک کریں دونوں آنکھوں کو اکثر اوقات بند رکھیں مثلاً کی صورت
 میں ہل دیں **نسخہ سہل کیا لول کیا لول** ۵ گرین - پلوچل
 ۵ اگرین دونوں کو سفوف کے طور پر تیار کر کے مرلین کو تھلا دیں اور ۳ گھنٹہ
 کے بعد یہ مرکب تیار کر کے دین **نسخہ سلفٹ ان کلنٹیا ٹنگہ آف جلیب**
 ہر ایک ۲ ڈرام شیر خشک ایک ڈرام عرق زیرہ ۱۲ ڈرام سب کو ملا کر استعمال
 میں لا دیں اور قبض کی صورت میں یہ خوب بنا کر استعمال کریں - **نسخہ**
ربا جو این خراسانی ۴ گرین کمپونڈ پل ان کاؤسٹنٹ ۲ گرین جلیب ریرین
 ۳ گرین سب کو ملا کر ۱۲ جوب بنا دیں اور بوقت خواب ایک جب کہلنے کو دین
 مرکبات کو بین جو ہر کچلہ وغیرہ مقوی اعصاب ادویہ کھانگیو دین مسکن اللہ جاء
 ادویہ کے ضاد سے درد چشم کو روکیں اگر کسی تدبیر سے صورت فائدہ کی معلوم
 ہو تو چشم صبح کی حفاظت کے واسطے چشم ماؤنٹ کے تحت چشم سے باہر نکال دیں تاکہ
 مشارکت کی اذیت کا اندیشہ نہ رہے دویم **نسخہ شدیدیہ** ایک قسم کا
 ورم چشم ہے جسے چشم ماؤنٹ کی اذیت صبح و سہاں آنکھ میں سرایت
 کر جاتی ہے اگرچہ اس قسم کی ورم میں پیپ کی پیدائش مطلقاً نہیں ہوتی
 مگر خون کا لزجت دار مادہ جدا ہو کر قطعات العین میں گرتا ہے جس سے قطعات

باہم چسپان ہو جاتے ہیں اور اکثر اس ورم کا ابتدا عینہ سے شروع ہوتا ہوئی
 طبقہ شیمیہ میں سرایت کرتا ہے بعد ازاں درجہ بدرجہ طبقہ شکبہ میں منتہی
 ہو جاتا ہے کبھی آگے برعکس طبقہ شکبہ سے شروع ہو کر عینہ میں منتہی ہوتا ہے
 اسباب اکثر زخم کے قسم سے یہ ورم پیدا ہوا کرتا ہے ملتخم اور قریبہ
 کے مقام اتصال کے زخم سے زیادہ ہوتا ہے کبھی آنکھ میں لوہی بہر لکڑی
 کے رینر وغیرہ غیر جنس لکڑی کے نفوذ کرنے سے پیدا ہو جاتا ہے کبھی ایک
 آنکھ کے طبقہ میں ورم ہو جاتا ہے جس چشم ماؤف ضعیف اور قبول فساد کے مستعد
 ہو جاتی ہے آخر کا ضعف اور فساد کی وجہ سے دوسری آنکھ بھی ورم میں
 مبتلا ہو جاتی ہے نیز عمر کے اعتبار پر کم سنی میں اطفال اور جوان آدمی جو سن
 طفولیت میں قریب العہد ہوں مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں نفوس وجع مفصل
 اور آتش کے استعداد ہی بھی یہ ورم پیدا ہوتا ہے علامات ابتدا آنکھ
 کی خشای بلغمیہ میں اذیت اور سرخی پیدا ہو جاتی ہے قدری غلیل آنسو بھی جاری
 رہتی ہیں روشنی اور دھوپ میں نظر کرنے سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے بصارت
 میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے توڑ اساکام لینے سے ہی آنکھ تنگ جاتی ہے مرض
 کی زیادتی اور شدت میں ملتخم خصوصاً قریبہ کے گرد اگر دگلابی رنگ کی سرخی
 پیدا ہو جاتی ہے اذیت کے عینہ کا رنگ گار یا ہو جاتا ہے ثقبہ سائر گرد
 تنگ ہو جاتا ہے عینہ اور جلید یہ کے باہم اتصال ہو جانے سے ثقبہ کم نظر آتا
 ہے خواہی اثر و پیا سلوشن ڈالکر آنکھ کا ملاحظہ کیا جائے عینہ میں خون کے لزوجت
 دار مواد کے گرنے سے عضلات مدورہ اور طویلہ کی ترتیب مشاہدہ میں فتور
 پیدا ہو جاتا ہے عینہ میں غلظت بھی ہو جاتی ہے جس سے اسکی حرکت انقباض
 معدوم ہو جاتی ہے توڑ تو بائیں زیادتی سے آنکھ میں سختی اور تمد پیدا ہو جاتا ہے اور
 یہ سختی سس سے بخوبی معلوم ہوتی ہے جلید یہ میں عینہ کی دکھائی دیتی ہے
 زجاجیہ بھی مقدار میں زیادہ اور رنگت میں گدرد ہو جاتی ہے درد کم ہو جاتا ہے

مگر مرض کی شدت میں آنکھ کے مزید پیشانی میں بھی رو پیدا ہوتا ہے اس کا
اکثر علاج سو کم فائدہ ہوتا ہے روز بروز مرض کی ترقی کرے گی اور چوٹی ہو جاتی
ہے کیونکہ رطوبت اور دم کی زیادتی سے آنکھ سخت ہو جاتی ہے جس سے غذا کی جذبہ
محصول نہیں کر سکتی آخر ضعف کی سبب بقائے نریم ہر جلد سے اس رطوبت کے سخت
ہو جانے سے آنکھ چوٹی ہو جاتی ہے علاج مریض کو تارک کمرہ میں بار بار تمام
کرکین یا دونوں آنکھوں کو سفید بنڈر کرکین اگر روشنی میں مریض کو باہر نکلنے کی
ضرورت پیش آوی تو دھانی رنگت کے شیشو کی عینک لگا کر باہر آوین اور اس عمل کو
برابر سات آٹھ مہینہ تک جاری رکھیں غذا لطیف جید الکیوس سر لہم الہضم کھانی کو دین
کونین وغیرہ اود یہ تقویہ کی استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال کرکین اور یہ مرکب
فائدہ میں سر لہم الاثر ہے شیشو کو کرکین ۸ گم گرین لایو اور اسنی کیس ۲ ڈرام
ڈیسلوٹ سفیوٹک ۱ ڈرام پانی ۱۰ آؤس سب کو ملا کر بقدر ایک ڈرام غذا کے
بعد صبح و شام ملاوین اگر مریض کی طبیعت میں اتار ک - فستق یا وجہ مناصل کی
استعداد پائی جائے تو ہر ایک کا علاج جدا گانہ حسب قواعد معروفہ کرکین اور یہ مرکب
مذکورہ بالا امراض کے ہر ایک قسم کو زیادہ تر فائدہ مند ہے شیشو کیسیور ایک
گرین ربل فیون ۸ گم گرین گواکم رین ۱۰ اگرین سب کو ملا کر کلیسین یا شہد خالص میں
۸۰ جو ب بناوین خوراک ۳ جو ب ہم و شام دین مقام صغین پر مرہم سیما ب کی
مالش کرکین اس سے زلس فائدہ ہوتا ہے اور بلا ڈونا کو پانی میں حل کر کے دور چشم
پر غما کرکین تاکہ نقبہ عینیہ وسیع ہو جائے شدت درد کی صورت میں ایون کی پوری خوراک
دین نیز آنکھ پر لپ کرکین اور تسکین درد کے لئے یہ جو ب فائدہ میں سر لہم الاثر میں
شیشو کیسیور ایون ۱۰ ایک دام زوت ۱۰ دام برگ نیم ۵۰ عا و زعفران ۵۰ سرخ
سب کو بارک کر کے آہن کی گڑا ہی میں بھر دیا جائے کہ آہن سے خوب کھل کر کرکین
بعد زان آگ پر کھل کر پانی کو خشک کرکین اور جو ب بناوین اور بقیہ شیشو کو کھار
میں کھسکر آنکھوں کے اوپر اور دور پر غما کرکین جب مذکورہ بالا تدابیر اور اود یہ

کے استعمال سے صورت فایده کی نمایان نہونیز چشم ماؤف کی بصارت زایل ہو جائے
مگر کچھ پند کے باقی رہنے سے کبھی کبھی چشم ماؤف میں اذیت اور درد کی شکایت پائی جاتی
نیز عذروی اور مشارکت کی وجہ سے صبح آنکھ میں اذیت کی سرایت ہو جائے تو صبح
چشم کی حفاظت کی واسطے آنکھ ماؤف کو باہر نکال دین تاکہ شراکت کا سلسلہ رفع ہو جائے
اگر کوئی غیر جنس آنکھ میں پڑ گئی ہو تو غیر جنس کو حسب دستور معروف نکال دین اگر باہر نکالنا
غیر ممکن ہو تو خود آنکھ کو چشم خانہ سے باہر نکال دین اور جب دیکھا جاوے کہ چشم ماؤف
کی بصارت بہت کم ہو گئی ہو اور صحیح آنکھ میں بھی اذیت کی سرایت کا خوف پایا جائے
تو اس صورت میں بھی آنکھ ماؤف کو چشم خانہ سے نکال دین اگر چہ اس عمل کو مریض پسند
نہیں کرتا لیکن حکیم کا فرض ہے کہ جو بات مریض کے حق میں مفید ہو اس سے مریض اور
اوستی و زنا کو مطلع کیا جاوے اور آنکھ کے نکال دین کا عمل اپنے اپنی کتاب بحمول احمدیہ میں
بوضاحت تمام بیان کر دیا ہے دوبارہ اعادہ کرنے کی حذران ضرورت معلوم نہیں ہوتی
قسم دوم رد عام طبقات چشم رین انٹیل میٹس
 پین کو کہتے جگہ اور جمع ہیں پس اس سے مراد یہ ہے کہ آنکھ کے جمیع اجزاء میں درم کا طور
پایا جاوے طبقات چشم ہوں یا آنکھ کی رطوبات بعض اوقات آنکھ میں ریم بھی پیدا ہوتی
ہے پس اسی مناسبت سے واسکو سب پیوزر ٹیف کو رائیڈ انٹیل بھی کہتے ہیں۔
اس بات جب آنکھ میں زخم ہو جاتا ہے یا کوئی غیر جنس غیر طبعی شے آنکھ میں نفوذ
کر جاتی ہے یا انگارہ یا تپتی ہوئی لوہی یا کچل جاتی ہے تو غشاء بلغغیہ چشم میں دم
ہو جاتا ہے قرینہ میں خراش ہوتا ہے کبھی اور دم چشم خصوصاً رد پیوزر کی سے کبھی مرض
موتیا بند وغیرہ میں دستکاری کرنے کے بعد یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے دوسری مرض
کی موجودگی سے ہی ہو جاتا ہے جن سے عام جسمی کمزوری اور خون میں رقت پائی جاتی ہے
علامات سرخی چشم وغیرہ علامات زیادہ تر شدید اور قوی ہوتی ہیں مائیت
خون کی کثرت تراوش سے غشاء بلغغیہ چشم زیادہ تر غلیظ ہو جاتا ہے پلاس بھی سرخ
اور متورم ہو جاتے ہیں آنکھ مقدار میں بڑی معلوم ہوتی ہے رطوبت بھی بڑھ جاتی ہے

قرینہ کے پیچھے خون کو لزجت دار مادہ کے گڑنے سے قدری سفیدی کہانی دیتی ہے عنبیہ کی رنگت کے گھاڑا ہو جانے سے چمک دکھنا ایل ہو جاتی ہے عنبیہ اوراد کے لفظ پر خون کے لزجت دار مادہ کے گڑنے سے اونکے عضلات کی ترکیب تہت معلوم نہیں ہو سکتی قرینہ میں سفیدی وکورت یا اوکے طبقات میں پیپ کی موجودگی معلوم ہوتی ہے کبھی خم بھی پایا جاتا ہے جسمین قدرتی قلیل مردار مواد بھی پائے جاتے ہیں غرض آنکھ کے جملہ اجزا میں تغیر اور مقدار میں زیادتی ضرور ہی پائی جاتی ہے کیونکہ خون کے لزجت دار مادہ کے گڑنے سے آنکھ میں زیادہ درد کرتی ہیں جنکی ٹیس پیشانی رخسار۔ مدین اور ناک کے قریب تک جاتی ہے کبھی درد عصابہ کی طرح وقت مقررہ میں کم و بیش ہو جاتا ہے مگر مرض کے مستحکم ہو جانے سے درد اپنی ازدیاد کی حالت پر قائم رہتا ہے آنکھ میں ضربان بھی پیدا ہو جاتے ہیں درد کی شدت سیرات کو نیند نہیں آتی اسحمام نہایت خراب ہے کبھی اصل سبب موجب فساد کے رفع ہو جانے سے بصارت چشم محفوظ رہ سکتی ہے لیکن اکثر آنکھ کے فتور سے بصارت زائل ہو جاتی ہے علل ج غشائے بلغمیہ چشم کی قوی و شدید درم میں علاج کی تدبیر لگنی گئی ہے عمل میں لاوین اگر رطوبت بیضیہ اور زجاجیہ کے ماؤٹ ہونے سے آنکھ میں تمد زیادہ پایا جائے تو قرینہ میں سوزن کر کے رطوبت بیضیہ کو خارج کریں اس سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے اگر قرینہ اپنی جگہ کو چوڑ کر ورہ آگے کہ نکل آوے تو اس سے رطوبت بیضیہ اور زجاجیہ کی زیادتی معلوم ہوتی ہے مرض کی شدت اور اثر کے باقی رہنے تک جو میں اڑتالیس گھنٹہ کے بعد اخراج رطوبت کا عمل برابر کرتے جاوین کیونکہ بہت ہی غلیظ عرصہ میں رطوبت بیضیہ پیدا ہو جاتی ہے اگر عمل کے وقت قدری امیون کہلائی جائے تو زیادہ تر سفید اور کارآمد ہے اس مرض میں ضعف کے زیادہ ہو جانے سے شربابی گوشت ضرور ہی بلایا کریں تاکہ مریض کی طاقت بجا آئے

فصل دوم وردیج (گرانیولہ افتلمیہ) عموماً اس مرض کو روہی کہتے ہیں یا لکڑی بڑ جانا کہا جاتا ہے اس میں پکون گے اندر ذی سطح پر چوڑے چھوٹے سخت گولی سفیدی مایل یا سرخ رنگ کے دانے پیدا ہو جاتے ہیں بعد از ان

غشائی بلغمیہ کی نیچے زائید ریشہ اور ذراستہ کے طور پر سیاہ کپکپ درمی ہو جاتی ہیں جسکی حرکت سے قفلہ کو اذیت پہنچتی ہے اور نزلہ کو زیادہ بطن سے غلیظ رطوبت ہمیشہ خارج ہوتی رہتی ہے جس سے صدمہ کے ذریعہ کپکپ ہو جاتی ہے اور نزلہ کپکپ کے لئے اور کپکپ سے سرخ ہو جاتے ہیں کبھی رمد عاود کے دوسرے نزلہ کے طور پر ہوتا ہے اور کبھی پانی جاتی ہیں اور سیاہ معلوم ہوتا ہے کہ کو یا آئینہ میں پتہ آئے گا کہ نزلہ کپکپ اور زیادہ جیکے کھلے جانے سے آنکھ بھاری بیماری معلوم ہوتی ہے کپکپ کی اذیت سے قریب نہ ملتا ہو جاتا ہے اور زرخون کو ٹپٹپانے سے بالائی یا سفیدی ہو جاتی ہے کپکپ کی بیماریوں میں کپکپ کے اندر شور و آواز کے پیدا ہو جاتے ہیں کپکپیں سکڑ جاتی ہیں کبھی اندر کپکپ سے کپکپ زیادہ سرخ اور نرم معلوم ہوتی ہے اور کپکپ اور سفید و سرخ رنگیں خواہی ہو کپکپ کی دیتی ہیں لاشن زبان سبز اسکو میسک کہتے ہیں جسکے معنی ہیں باریجہ فزق اور اس سے مراد غشائی و جلیجہ جسکی یافت عروق سے ہوتی ہے اسباب کبھی رمد دی اور کبھی رمد خا زیری کی کہتے اور نزلہ حالت میں رمدی طرح جاتے ہیں اسکی دو قسمیں ہیں اہلی اور غیر اہلی اہلی وہ ہے کہ کپکپ کے غلیظ ہو جانے سے آنکھ کے نیچے کی غدد دین تو رمد ہو کر حلتہ الشدی کی مشابہ آہرائی ہو غشائی خانہ دار میں مواد کے گرتیے بلک کی غشائی بلغمیہ کے نیچے ہی درم ہو جاتا ہے ۔ غیر اصلی میں غدد دین اور غشائی خانہ دار میں درم نہیں پایا جاتا بلکہ کپکپ کے نیچے کے پوٹونکو لٹا کر ملاحظہ کیا جاوے تو یہ حالتے نجوی معلوم ہوتے ہیں بعض اوقات یہ مرض رمد کے نزلہ ہونے کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ ہوائی مرطوب (طیر یا) یا ہوا و مکان کی کثافت کا اثر ہو اکر تپا ہے ۔ جلیخانہ ۔ مدارس وغیرہ اس قسم کے مقامات میں غشائی کے عدم انتظام اور حفظ صحت کی عدم پابندی سے ہو جاتا ہے عزابت کے دست لوگ جو تنگ جگہ کے سبب انہو کثیرین گذران کرتے ہیں اور خراب غذا کھاتے ہیں گرد و غبار میں پرتے ہیں مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں آنکھ میں زیادہ تیز محرکوں کے ڈالنے سے ہی مرض ہو جاتا ہے جو حیرین صفت اور کمزوری پیدا کرتی ہیں وہ بھی اسکا موجب ہیں خورد و سالی میں میلان پیدا ہونے سے کچھ زیادہ تر مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں علامت اصلی

مجموع النجین حصہ دوم
درمہج
غشائی بلغمیہ کی نیچے زائید ریشہ اور ذراستہ کے طور پر سیاہ کپکپ درمی ہو جاتی ہیں جسکی حرکت سے قفلہ کو اذیت پہنچتی ہے اور نزلہ کو زیادہ بطن سے غلیظ رطوبت ہمیشہ خارج ہوتی رہتی ہے جس سے صدمہ کے ذریعہ کپکپ ہو جاتی ہے اور نزلہ کپکپ کے لئے اور کپکپ سے سرخ ہو جاتے ہیں کبھی رمد عاود کے دوسرے نزلہ کے طور پر ہوتا ہے اور کبھی پانی جاتی ہیں اور سیاہ معلوم ہوتا ہے کہ کو یا آئینہ میں پتہ آئے گا کہ نزلہ کپکپ اور زیادہ جیکے کھلے جانے سے آنکھ بھاری بیماری معلوم ہوتی ہے کپکپ کی اذیت سے قریب نہ ملتا ہو جاتا ہے اور زرخون کو ٹپٹپانے سے بالائی یا سفیدی ہو جاتی ہے کپکپ کی بیماریوں میں کپکپ کے اندر شور و آواز کے پیدا ہو جاتے ہیں کپکپیں سکڑ جاتی ہیں کبھی اندر کپکپ سے کپکپ زیادہ سرخ اور نرم معلوم ہوتی ہے اور کپکپ اور سفید و سرخ رنگیں خواہی ہو کپکپ کی دیتی ہیں لاشن زبان سبز اسکو میسک کہتے ہیں جسکے معنی ہیں باریجہ فزق اور اس سے مراد غشائی و جلیجہ جسکی یافت عروق سے ہوتی ہے اسباب کبھی رمد دی اور کبھی رمد خا زیری کی کہتے اور نزلہ حالت میں رمدی طرح جاتے ہیں اسکی دو قسمیں ہیں اہلی اور غیر اہلی اہلی وہ ہے کہ کپکپ کے غلیظ ہو جانے سے آنکھ کے نیچے کی غدد دین تو رمد ہو کر حلتہ الشدی کی مشابہ آہرائی ہو غشائی خانہ دار میں مواد کے گرتیے بلک کی غشائی بلغمیہ کے نیچے ہی درم ہو جاتا ہے ۔ غیر اصلی میں غدد دین اور غشائی خانہ دار میں درم نہیں پایا جاتا بلکہ کپکپ کے نیچے کے پوٹونکو لٹا کر ملاحظہ کیا جاوے تو یہ حالتے نجوی معلوم ہوتے ہیں بعض اوقات یہ مرض رمد کے نزلہ ہونے کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ ہوائی مرطوب (طیر یا) یا ہوا و مکان کی کثافت کا اثر ہو اکر تپا ہے ۔ جلیخانہ ۔ مدارس وغیرہ اس قسم کے مقامات میں غشائی کے عدم انتظام اور حفظ صحت کی عدم پابندی سے ہو جاتا ہے عزابت کے دست لوگ جو تنگ جگہ کے سبب انہو کثیرین گذران کرتے ہیں اور خراب غذا کھاتے ہیں گرد و غبار میں پرتے ہیں مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں آنکھ میں زیادہ تیز محرکوں کے ڈالنے سے ہی مرض ہو جاتا ہے جو حیرین صفت اور کمزوری پیدا کرتی ہیں وہ بھی اسکا موجب ہیں خورد و سالی میں میلان پیدا ہونے سے کچھ زیادہ تر مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں علامت اصلی

قسم میں ابتداء معلوم ہوتا ہے کہ آنکھ میں ریت پڑ گئی ہے جس سے آنکھ میں قدرے سوزش معلوم ہوتی ہے اور طبقہ ملتحمہ کی مقدار میں کچھ درد اور ناہمواری معلوم ہوتا ہے روشنی کے لگنے سے زیادہ ایذا ہوتی ہے رطوبت امینر پیپ ہی قدرتی قلیل خارج ہوتی ہے خوب سے بیدار ہوتے وقت پلکوں کے بال چپکے ہو کر ہوتے ہیں پلک کے کنارے اور موق اکبر بھی سرخ اور متورم معلوم ہوتا ہے جب مرض شدید کی حالت میں پلکوں کو منقلب کر کے دیکھا جاوے تو جفن اعلیٰ اور اسفل کی غشائی بلغمیہ نہایت سرخ اور متورم نظر آتی ہے درد کے سبب مریض تکلیف میں رہتا ہے کبھی چوٹے چوٹے لکھی بڑے بڑی بثورات اور وریڈین معلوم ہوتی ہیں آنکھ کے چپکنے سے طبقہ بالائی قرنیہ کو اذیت پہنچتی ہے جس سے قرنیہ قدری گدلا ہو جاتا ہے خراش کو زیادہ ہونے سے قرنیہ میں زخم اور ورم پیدا ہو جاتا ہے اوسکی اوپر قدری سفیدی مگرئی کے جالے کی طرح اور سفیدی پر قدری سرخی ظاہر ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اوسپر گویا عروق سرخ کی بافت پیدا ہو گئی ہے اور یہ ورم اور سرخی شعاع اقباب گرم و سرد ہوا کے صدمہ وغیرہ اذیت سے زیادہ ہو جاتی ہے کبھی ضعف چشم کے سبب کم ہو جاتی ہے درجہ حدت کے ختم ہو جانے کے بعد یہ ورم اور بثورات چند ہی روز میں برطرف ہو جاتے ہیں اور مرض مزمن ہو جاتا ہے جس سے آنکھ کے غشائے بلغمیہ سفید و نشان ہو جاتی ہے عذو دین معدوم ہو جاتی ہیں اور پلک کے نیچے کی اصلی جلد پر مرض کا نشان باقی رہ جاتا ہے جیسا کہ دوسرے جسم کی جلد پر نشانات پائے جاتے ہیں اس حالت میں پلک منقلب ہو جاتی ہے بال ٹھٹھری ہو کر آنکھ کے اندر چلے جاتے ہیں جس سے شمر منقلب کا مرض پیدا ہو جاتا ہے اور ان بالوں کی حرکت اور کشاکش سے قرنیہ کو نقصان پہنچتا ہے چندان کہ اذیت کی زیادتی اور قرنیہ کی کثرت سفیدی سے بصارت باطل ہو جاتی ہے۔ دوسری قسم خیر اصلی میں اذیت اور علامات خفیف ہوا کرتی ہیں اس قسم کا مرض مدت دراز تک رہتا ہے کبھی کبھی سوزش کے واقع ہونے سے مرض بھی آتا ہے صبح کو بیدار ہونے کے بعد پلکوں کے بال

چپکے ہوئے ہوتے ہیں اس قسم میں بھی گرم و سرد ہوا سے کم و بیش اذیت ہوتی ہے اور آنکھ کے چپکنے کی اذیت سے قرینہ کو نقصان پہنچتا ہے جبکہ مٹم اول میں لکھا گیا ہے اسحاق میں یہ مرض نہایت اور برسوں رہنے والا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد ثورات سکڑ جاتے ہیں طبقہ صلبیہ سفید بکدار ہو جاتا ہے زاید ریشہ اور ذرات کے سکڑ جانے سے پلکین اندر کی طرف کھینچ جاتی ہیں اور علاج کی بے پروائی میں مختلف قسم کے نقصانات پیدا ہو جاتے ہیں قرینہ کے زخمی ہونے سے جالا اور پھولا پیدا ہو جاتا ہے کبھی خراش و درم کی زیادتی سے قرینہ باہر نکل آتا ہے **علاج** مرصع کو زود و مضامی غذا وین تازہ اور صاف ہوا میں ہوا خوری کرین دھوپ میں نہ پھریں مقوی ادویات کہانیکو دین ثورات کے دور کرنے میں پوٹو نکو اولٹ کرا پینز ملاوین تاکہ آنکھوں کا ڈھیلا پوشیدہ ہو جاوے بعد زان ۲۰ گرین نائٹریٹ اف سلور کو ایکے لوس عرق گلاب میں حل کر کے پلک کے اندر موئیں قلم سے ثورات پر طلا کرین اور نصف منٹ کے گزر جانے پر سرد پانی سے دھوئیں یا نیلا ہو تھا تو قلم کے موافق بنا کر سطح لگاوین کہ قلم کا صاف سراغ شای بلغمیہ مقلہ پر نہ پہنچے بعد زان آنکھ کو سرد پانی سے دھو دین اور بوقت خواب نیلا ہو تہہ کا عرق بقدر ایک قطرہ آنکھ میں ڈالیں یعنی اگر گرین نیلا ہو تہہ کو ایکے لوس عرق گلاب میں حل کر کے استعمال میں لاوین۔ چونکہ نیلا ہو تہہ کے استعمال سے درد زیادہ ہوتا ہے اور کچھ عرصہ تک مریض تکلیف میں رہتا ہے اسلئے رفع درد کے واسطے کیا لول کو استعمال کرنا فائدہ میں میر لم الاثر ہے اور وہ اس طرح پر ہے کہ نیلا ہو تہہ کی استعمال کے چار یا پنج لمحہ بعد مقام ماؤن پر قدرے غلیل کیا لول چڑک دیا جاوے اس سے فوراً درد جاتا رہتا ہے اور پانچ چھ روز میں بلا تکلیف آرام ہو جاتا ہے واضح ہو کہ ورد بیخ میں خصوصاً اطفال کے لئے نائٹریٹ سلوریشن کے بجائے اگر سلوشن سلور آیوڈائیڈ کو استعمال کیا جائے تو فائدہ میں عظیم النفع ہے کیونکہ یہ اسکی نسبت کمزور ہے اس سے آنکھ کو اذیت کم پہنچتی ہے اور مواد موجودہ کی تحلیل ہو جانے سے درم کم ہو جاتا ہے جس سے بہت جلد

صحت حاصل ہو جاتی ہے نسخہ کا شکلفترہ اگرین ابو ڈیاف پٹماس ایک گرین
دو لون کو ایک النوس عرق گلاب میں کچھ عرصہ تک کہر دین تاکہ آلو ڈائیڈیلو پیدا ہو جا
بعد زان صبح و شام دود و قطرات آنکھ میں ڈالیں دیگر محسب پشکری بریان
سحق کو بذریعہ موئن قلم یا پتہ پٹی ہونے کے ہمراہ خشاے بلغمیہ پر لگا مین اور نصف
منٹ کے بعد آب سرد سے آنکھ کو دھوویں لیکن ورم کی زیادتی میں پہلے ورم چشم
کا علاج کریں جو رد کی ذیل میں لکھا گیا ہے اور اسکے سوا کوئی دوسری دوا ہرگز
استعمال نہ کریں اور رفع ورم کے بعد خاص مرض کا علاج کریں اور یہ مرکب فایده
میں کثیر النفع ہے نسخہ افیون کہنہ سفید رنگ بھری تخم نم رس سٹورہ قلمی ہر ایک
۱۱ ماشہ پشکری بریان نبات کوڑہ ۶ ماشہ سب کو باریک کر کے لیوکی رس میں برابر دو رو
تک کہل کریں بعد زان شیاف بنا کر خشک کریں بوقت ضرورت پانی میں گھسکر لپک
کو اولٹ کر دو ہون پر لگا دیں اس سے ضعف بصر اور شبوری کو نیز فایده ہوتا ہے
جنمیں بذریعہ سلامی استعمال کرنا فایده میں ہر لہم الاثر ہے دیگر محسب
جسکے استعمال سے وردینج اطفال کو از بس فایده ہوتا ہے نسخہ افیون
کہنہ سفید رسوت زرد چوب ما میران چینی ہر ایک ۱۱ ماشہ پشکری بریان ۱۱ ماشہ سب کو
باریک کر کے عرق گلاب میں کہل کریں اور بوقت ضرورت پوٹون کو اولٹ کر دو ہون
پر لگا دیں نیز آنکھ کے دوز پر لپک کریں دیگر محسب جس ابتداء میں
رد کو نیز فایده ہوتا ہے نسخہ انزروت مدبر صمغ عربی ۱۱ ماشہ چشمام مدبر
نبات کوڑہ سب کو مساوی الوزن لیکر باریک کریں اور حسب موقع بلیک کو اولٹ
کر دو ہون پر لگا دیں دیگر محسب پوریک ۱۱ ماشہ اگرین ٹانک اسٹوڈو
قارم ہر ایک ۱۰ اگرین سب کو باریک کر کے بوقت ضرورت پوٹون کو اولٹ کر
پشکرک دین اس سے دو تین وزمین روہی بالکل مٹم ہو جاتے ہیں ڈاکٹر جمیس ایل
ماثیر صاحب کا خاص تجربہ ہے کہ پوٹون کو اولٹ کر تین بار سہل کر کا ضعف
پشکرک دین اس سے ہا بردوس لمحہ تک جلن اور درد کے ہونیسے پانی بکثرت جاری ہوتا ہے

اور ہفتہ میں صرف دو تین فہر کی استعمال سے روہی بالکل رفع ہو جاتی ہیں نیز آنکھ کو اندر گلیسرین شیروختر بار بار ٹپکا دیں اور دفع عضوت عرقیات میں گدڑی کپڑی کی پٹیا کر آنکھ پر لٹھیں اس سے آنکھ خشک ہو جاتی ہے دیگر محسب ایکسٹریکٹ رطل ہر دو پانی میں ۲۲ ریتان (سرخ) کا سفوف برابر ۴ گنتہ تک پیو کر کہیں بعد زمان ایک سال گرم پانی شامل کر کے کچھ دیر کے بعد صاف کرین اور بحفاظت تمام بوتل میں بھر کر رکھ کر کہہ دیں اور حسب موقع ہلکے کو اولٹ کر چند بار روزانہ روہیوں کو دہو دیں چنداں کہ سوزش کم ہونے سے ہلکے پھول جاؤ اس سے پانی بکثرت جاری ہوتا ہے اور تین روز کے بعد ہلکے پین سپ کے پڑ جانے سے دس پندرہ روز میں بالکل آرام ہو جاتا ہے ڈاکٹر وینی صاحب کا خاص تجربہ سپہ کہ جب بارو میچ کی صورت میں ویدین خون سے پر اور چیدہ پاؤ جا دیں تو آنکھوں کو گرم پانی سے بار بار دہو دیں بعد زمان صاف کر کے یہ مرکب آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں بہر لیم الاثر ہے اس سے مرض ناخنہ کو ہی فائدہ ہوتا ہے مگر درد کی شدت اور چکا چونڈ کی صورت میں چنداں مفید نہیں

نسخہ اکٹھاٹ آرگٹ اگرین گلیسرین ایکٹام عرق گلاب ایک

آٹھ سو تک کو ملا کر دین چن دو فہر آنکھ میں ڈالیں بہر حال میں بلا ڈونا یا رسوت کو پانی میں حل کر کے دوز چشم پر ضا د کریں مگر رسوت بہتر ہے اگر رسوت ہنکری اور افیون کو پانی میں حل کر کے ضا د کیا جائے تو مناسب ہے نیز آنکھ پر فادہ رکھ کر یا ندھی گلیسرین تاکہ چسکنے کی حالت میں قرینہ کو اذیت نہ پہنچے جب بچہ شیر خوار مرض میں مبتلا ہو جائے تو علاج بچہ کے علاوہ مرصعہ کی بھی اصلاح غذا وغیرہ مذاہیر عمل میں لا دیں اگر مذکورہ بالا تدابیر سے نیز نسخات سے صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو ہوٹون کو اولٹ کر کہ کریں کی طاقت والی کوکین سلوشن کے دو تین قطرات آنکھ میں ٹپکا دیں تین چار منٹ کے بعد یہ یا یہ طاقت کے کردوسبلی منٹ سلوشن کے دو تین قطرات روزانہ آنکھ میں ٹپکا دیں اگر اس سے ہی صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو دہو دیں کو نشتر سے شگاف دیں اور مقرر اض سے کاٹ دیں اور مرصعہ کی طبیعت کو بحال

رہیں حفظان صحت کی پابندی ضروری سمجھیں اور وقتاً فوقتاً جو علامات ظہور میں آئیں
اونکی اصلاح حسب مناسب کریں خصوصاً درم قرینہ جو اس مرض میں ضرور ہو جائے اگر تا
ہے حسب موقع علاج کریں جسکا بیان عنقریب کیا جاوے گا۔

فصل سویم ظفرہ (شریحیم) ناخنہ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ شریحیم
اوس چمرا کو کہتے ہیں جو ہر خفاش کے ساتھ مشابہ ہوتا ہے حقیقت میں یہ غشا
بلغیہ چشم اور اوسکی غشا سے خانہ دار کا مرض ہے جو غشائے بلغیہ کے نیچے ہوتا
ہے یعنی ان دونوں پردہ میں ایک خاص قسم کا لحمی و خونی غلظت مثلث شکل پیدا
چڑھتا ہے جس کے موافق پیدا ہوتا ہے جسکا سراور زاویہ قرینہ کی طرف نامعلوم طور پر
بڑھتا جاتا ہے اور پہنائی آنکھ کی اندر کی طرف پائی جاتی ہے بعض اوقات موٹے سخت
گوشت کی مانند ہو جاتا ہے اسباب سن نمومین کمتر دیکھا جاتا ہے اور
سن نموکے بعد زیادہ عارض ہوتا ہے اسکی پیدائش بلاد حارہ میں بکثرت ہوتی
ہے اڈسیرٹھی اور ضعیف آدمی بھی استعداد اس مرض کے ہوا کرتے ہیں۔
اور قوی القوی آدمی بہت کم۔ آشوب چشم نرس بھی ہو جاتا ہے علامات
آنکھ کے اندر رونے کو نہ سے سرخ غلیظ الحمر ریشہ دار مٹا اور دبیز بصورت مثلث
غشاؤ بلغیہ چشم پر پیدا ہو جاتا ہے اور قرینہ کی طرف بڑھتا جاتا ہے جب تک
یہ غلظت تلخہ پر رہتی ہے اور قرینہ تک نہیں پہنچتی بصارت میں کسی قسم کا فتور
پیدا نہیں ہوتا اس میں عروق کثیرہ مشاہدہ کئے جاتے ہیں جب قرینہ پر پہنچ جاتا ہے
تو اس پر غشای سعیدہ کی طرح پھیل جاتا ہے اور جب تک شعبہ کے مقابل نہ ہو جاوے
بصارت میں کسی قسم کا تغیر نہیں آتا شعبہ کے مقابل ہونے پر بصارت زایل ہو جاتی
ہے بعض میں بہت عرصہ میں آہستہ آہستہ ترقی کرتا ہے اور جب قدر قرینہ پر
قابلض ہوتا ہے اوس کے موافق بنیائی میں فرق پڑتا ہے کسی قرینہ پر پھیل جانے
کے بعد مستحکم ہو جاتا ہے جس میں سرخی خطوط سرخ و کھائی دیتی ہیں کسی ایک
آنکھ میں کسی دونوں آنکھ میں ہوتا ہے اکثر موق اکبر سے شروع ہوتا ہے کسی موق

اصغر سے کبھی ہر ایک جانب شروع ہوتا ہے شاذ و نادر فوق اور تحت بھی ابتدا کرتا ہے مگر اصل میں نہایت دقیق اور محدود و محدود ہوتا ہے جس سے بصارت میں کسی قسم کا فتور واقع نہیں ہوتا کاٹنے کے بعد دوبارہ پیدا ہو جاتا ہے اور برسوں رہتا ہے۔

علامہ ابتدا اور قریب العہد میں نیز خفیف و رفیق حالت میں مقام بائیں سے فصہ لین امتلا کی صورت میں ہل دیں رفع قبض کے لئے اوویہ بلینہ کے استعمال سے قبض کشائی کریں اور یہ سخت تیار کر کے آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں سریرہ الاثر ہے۔

نسخہ کف دریا نمک لاہوری نوشادر پشگری بریان شوروہ قلمی ہر ایک ٹولہ نیلا تھو تھہ بریان اماشہ سب کو باریک کر کے مثل سرمہ استعمال کریں دیگر محلول **نسخہ** نوشادر اقلیمیا ذہب پشگری بریان ہر ایک ۲ ماشہ شوروہ قلمی یکٹولہ تخم سرہر فلفل گرد ۱۲ عدد نیلا تھو تھہ ۲ مسخ سب کو باریک کر کے بذریعہ سلامتی استعمال میں

لاوین فائدہ میں سریرہ الاثر ہے دیگر **نسخہ** تسکین بصر کو نیز فائدہ ہوتا ہے **نسخہ** نبات چہتہ بیڑ چاکسو مدبر مقشر سنگ بصری شوروہ قلمی ہر ایک یکٹولہ تخم سرہر

نیلا تھو تھہ بریان کف دریا سرمہ سفید مغز بلبلہ فلفل سفید امیران چنی توتیا می مارونی سنگہر ہر ایک ۶ ماشہ کونیل نرم بکامین کونیل نرم نیم غنچہ چنبلی ہر ایک ۹ ماشہ سب کو باریک کر کے مثل سرمہ تیار کریں بعد از ان لمبو کی رس میں کھل کر کے شاف بنا دیں اور بوقت ضرورت پانی میں گھس کر بذریعہ سلامتی آنکھ میں ڈالیں دیگر **نسخہ**

ایک انوس ویلین میں ۴ گرین اوکسایڈز مرکری حل کر کے بذریعہ آنکھ میں ڈالیں نیز اگرین کی طاقت الی کا سنگ سلوشن کی استعمال سے فائدہ ہوتا ہے لیکن دیرینہ ناخنہ میں دستکاری کے سوا کوئی دوا فائدہ مند نہیں ہے اور دستکاری دو طریق

پر کی جاتی ہے طریق اول جب ظفرہ کا سرقرینہ کے کنارہ پر پہنچ جاوے تو اسطور سے دستکاری کریں کہ پہلے آنکھ کو آلہ منقح العین سے کھول کر قائم کریں بعد از ان باریک موچنہ سے ناخنہ کو پکڑ کر ذرہ اوچا کریں اور اس کے نیچے سے نیز نشتر کا سر آہستہ آہستہ داخل کر کے غشائی بلعینہ سے جدا کریں پھر بقدر بلہ حصول خراج کے قرینہ

کے دور سے فاصلہ پر مقرر ارض کے ساتھ کاٹ دین تاکہ دوبارہ پیدا ہونے سے بچا جا سکے
بعد پانی میں گدے بھگو کر آنکھ پر کہنا ضروری ہے اگر قرینہ سے چہارم حصہ انچ کے
فاصلہ پر کاٹا جاوے تو غشائی بلغمیہ چشم میں خم عریض پیدا ہو جاتا ہے اس صورت
میں غشائی بلغمیہ کے دونوں سرے ملا کر ریشمی تار کے سے ٹانگا لگا دین تاکہ دونوں سرے
ایک دوسرے کے مقابل ہو کر جڑ جاویں اور زخم مندل ہو جائے مگر اس قسم کی دستکاری
میں نطفہ کے دوبارہ عود کرنے کا احتمال ہوا کرتا ہے اور طریق ثانی کے عمل میں یہ
قباحت نہیں پائی جاتی طریق دوم حسب دستور آنکھ کو گشادہ کریں اور ناخن
کے سر کو موچنے سے پھر کر قرینہ سے جدا کر کے قرینہ کے پہلو میں ۱۲ حصہ انچ کے فاصلہ
پر غشائی بلغمیہ کے اندر زخم کریں اور نطفہ کا سر زخم میں داخل کر کے سوئی سے ٹانگا لگا دیں
تاکہ قرینہ کی طرف دوبارہ عود نہ کرے اگر اس صورت میں ترقی ہی پھر جاوے تو طبقہ صلیبہ

کے نیچے بڑھے اور تیلی کی طرف نہ جاسے۔
فصل چہارم توشہ رنگ کی بولا یہ ایک غلیظ البحر مدور البیت
ریشہ ہے جس کا رنگ سفید مثل حرلی یا نوم کی ہوتا ہے غشائی بلغمیہ کے مقام نطفہ
پر قرینہ کے مرتب پیدا ہوتا ہے اگرچہ اس سے بصارت کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا
لیکن بد صورت کے سبب علاج کی طرف توجہ کی جاتی ہے علاج اول مسہل کے ذریعہ
معدہ اور امعاء کی صفائی کریں قبض کا خیال کہیں بعد زان جو سخت ناخن میں درج
کئے گئے ہیں استعمال میں لاویں اگر ادویہ مفید نہ ہو تو صناعہ سے توشہ کو باہر نکلنے
پر کمر مت کو درمیان میں داخل کریں اور ششہ سے نکل ناخن کے کاٹ دین زان بعد
زیرہ اور نمک خایدہ کا پانی آنکھ میں ڈال کر بند کریں اور روئی کو زردی بیضہ میں
لت کر کے پشت چشم پر باندھیں۔

فصل پنجم طرفہ رانی موس کنجناک ٹاٹا حنظل اور صدمہ
کے واقع ہونے سے عروق تشعریہ سے خون نکل کر غشائے بلغمیہ چشم کے پیچھے غشائی
خانہ دار میں جمع ہو جاتا ہے اور غشائی بلغمیہ کے ساتھ ملتصق ہو جاتا ہے الحاصل

یہ ایک سرخ دل غیا سرخ نقطہ ہے جو آنکھ میں ظاہر ہوتا ہے اسباب جب کمزوری کی حالت میں عروق شعریہ کے غشاویٰ بلغمیہ چشم پر سر ہو اکا صد یہ ہو چکا ہے تو عروق شعریہ کے پٹ جانے سے خون کا سیلان غشاویں خانہ دار میں ہوتا ہے بھی بچہ پر چوٹ کی لگنے سے آنکھ کو صدمہ ہو چکا ہے جس عروق صناعہ پٹ جاتے ہیں جس میں عروق اور صرف شدید کی حالت میں بھی عروق پٹ جاتے ہیں تابستان کی گرمی ہو بھی موجب درد ہے خصوصاً غبار اور سنگریزہ کے لوڑ کر پٹنے سے مرض ہو جاتا ہے علاج چند ان ضروری نہیں ہے چند روز کے بعد آرام دینے سے خون جذب ہو جاتا ہے جس سرخ داغ خود بخود زایل ہو جاتا ہے اگر شدید ہو تو صرف سرد پانی میں کپڑا بھگو کر آنکھ پر رکھیں یا سلفٹ اف بنگ یا عرق پیٹکڑی وغیرہ کوئی مقوی سلوشن آنکھ کے اوپر لگاویں یا سرکہ انگور سی کو سادہ پانی میں ملا کر دو آنکھوں پر طلا کریں اگر سرکہ اور عرق گلاب کو سادہ سی للوزن لیکر اوسکے بخارات آنکھ کو پہنچائی جاویں تو فائدہ میں سیرام الاثر ہے اگر گرم اینٹ پر سرکہ یا شراب تندہ لکراو سکے بخارات پر آنکھ کو رکھا جاوے تاکہ آنسو سائل ہوں تو دو تین دفعہ کے عمل سے طرفہ دور ہو جاتا ہے کبھی گرم لوہے کے کوئٹی وقت آنکھ میں ذرات پڑ جاتے ہیں اور آنکھ کی غشاویں بلغمیہ پر چسپان ہو جاتے ہیں جس سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے پس اس صورت میں زیرہ آہن کو آنکھ سے فوراً نکال دیں ورنہ ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے۔ زخم کی خفیف صورت میں صرف مانع عفونت عرقیات سے آنکھ کو دھو کر اور اسی میں گدی بھگو کر رکھیں اور عصا بہ سو باندھیں اور زخم کی زیادتی میں ایک دو ٹامکے لگا کر طبقہ صلیبہ کے کنارے باہم ملا دیں اور بورک ہٹیا کا ربالک سلوشن آنکھ کو روزانہ دو تین ۳ دفعہ دھو کر پٹی سے باندھیں +

فصل ششم انتفاخ العین (اوٹیرما) کتب طبیہ عربیہ میں زیادتی مقدار چشم لکھا ہے فی الخلیقت یہ درم بارد غشاویں بلغمیہ کا ہے جو ہوا سرد کے لگنے سے غشاویں خانہ دار چشم کے درمیان پانی بھر جاتا ہے کیونکہ سرد ہوا سے آنکھ متقبض ہو جاتی

جس سے آنکھ کی رگون پر دباؤ ہو نچتا ہے پس اس صورت میں رگون سے پانی تراوش پا کر
 غشا میں جمع ہو جاتا ہے اور اسکی شراکت سے جن اور لحم باق بھی متورم ہو جاتے ہیں
 اسباب ظاہر میں بے معلوم ہے مگر اکثر سن پیری کبھی بلفی مزاج کے لوگوں میں کبھی
 در شقیقہ میں کبھی حدود رمی میں کبھی بعد میں یہ مرض ہو جاتا ہے کبھی ضربان العین
 کی شدت میں تمام غشای بلفیہ چشم کے نیچے پانی بھر جاتا ہے کبھی غشائے بلفیہ کے مختلف
 مقامات میں پانی جمع ہو جاتا ہے علامات آنکھ کے متفرق مقامات میں پانی کے
 جمع ہو جانے سے مواضع متعدد خصوصاً فوق الصفر کے نزدیک انتفاخ پایا جاتا ہے یہ صورت
 میں پلکوں کی حرکت اور آنکھ جھپکنے میں اذیت پیدا ہوتی ہے اور مریض خیال کرتا ہے
 کہ آنکھ میں کوئی غیر جنس چیز ٹپکتی ہے اور کٹکٹ ہی ہو مگر سرخی نہیں ہوتی آنکھ کے
 تمام غشای بلفیہ میں پانی جمع ہو جانیسے انتفاخ عام ہو جاتا ہے اور اکثر یہ حالت سن
 پیری میں ظاہر ہوتی ہے اس صورت میں سوائے اسکے کسی قسم کی اذیت نہیں پائی
 جاتی کہ پانی کے زیادہ اجتماع سے پلکوں کو حرکت دیتی وقت قدرے تکلیف معلوم
 ہوتی ہے رد کے پہلی پانی کے جمع ہو جانے سے ظہور انتفاخ کے بعد بہت جلد سرخی ظاہر
 ہو جاتی ہے رد کی علامات بھی ظاہر ہو کر تی ہیں اگر ضربان العین قوی کے سبب سے
 ہو تو رد کی شدت سے بصارت زائل ہو جاتی ہے بلفی مزاج کے انتفاخ میں اکثر مرض کی
 شکایت صبح کے وقت ہوتی ہے اور دن کے گرم ہو جانے پر زایل ہو جاتی ہے

علاج جب آنکھ کے متفرق مقامات میں پانی جمع ہو جائے تو اس صورت میں پہلی ادویہ
 مقویہ رد کو استعمال کریں یعنی ایک ٹوس گلاب میں ۵ سے ۱۰ گرین نکاشک
 نقرہ کو حل کر کے صبح و شام آنکھ میں ڈالیں اگر دائیم پلنبانی بقدر ایک قطرہ صبح و شام
 آنکھ میں ڈالا جاوے تو از بس فائدہ ہوتا ہے مگر گرین کی طاقت والی زنگ سلوشن
 سے بھی فائدہ ہوتا ہے کوکنار کے پانی کی تحکید ہی فائدہ میں عظیم النفع ہے اگر ان
 تدابیر سے صورت فائدہ کی نمایان نہ ہو تو سوزن کے سری سے یا مقراض کو سری سے
 جو خاص ہی کام کے لئے موضوع ہے اجتماع آب کے محل پر سوراخ کر کے پانی کو خارج کریں

برٹاپے اور بلغمی مزاج کے انتفاخ میں ادویہ مقویہ آنکھ میں دالین نیز سلفٹ آف زنک سلوشن کو آنکھ میں استعمال کریں اور اسی سے آنکھ کو دھو دیں۔ دیگر مجرب نیما تھو تھ ۲ گرین یا نی ایک انوس دونوں کو ملا کر آنکھ میں دالیں دیگر مجرب ۲ گرین شب یا نی کو ایک انوس عرق گلاب میں حل کر کے آنکھ میں استعمال کریں۔ نیز اس آنکھ کو دھو دیں ٹینکچر اسٹیل اور جوہر کچلہ وغیرہ ادویہ مقویہ کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں امتلا کی صورت میں خفیف سہل دین اور قبض کی شکایت میں یہ مرکب تیار کر کے دین فائدہ میں نہایت ہی سریع الاثر ہے نسخہ سلفٹ آف کو مین ۲ اگرین ٹینکچر اسٹیل ڈرام ٹینکچر پوسن اسی ایک ڈرام لیو پولی ۶ ڈرام سلفٹ آف گلیشیا ایک انوس خیسانہ لیو پولی ۱۱ انوس سب کو ملا کر بقدر ایک انوس ۲ گھنٹہ غذا کے بعد بوقت صبح استعمال کریں قبض کے ہونے میں گلیشیا کا شامل کرنا مناسب نہیں ہوتا تاکہ سرب کا استعمال زیادہ تر مفید ہے اگر بلغمی مزاج میں صبح کے وقت نفخ کی شکایت پائی جائے اور نصف النہار میں زایل ہو جائی تو یہ صورت علاج کی محتاج نہیں ہے اگر شقیقہ یا عصاب کے باعث ہو تو اصل مرض کا علاج کریں بعد میں عارضی شکایت خود بخود رفع ہو جاتی ہے اگر زوال آفتاب کو بعد اصل مرض میں تخفیف معلوم ہو تو نائیز سلور سلوشن یا سلفٹ آف زنک سلوشن یا عرق شب یا نی آنکھ میں دالیں اگر رد کے شروع ہونے سے پہلے پیدا ہو تو مناسب علاج رد کریں اگر ضرر بال العین کو اخیر میں پیدا ہو تو مشضرا بال عین کی علاج کریں یعنی عنبہ کو شق کریں تاکہ اس کے بعد آنکھ میں درد نہ پھیلے کیونکہ نزدیکی میں شکایت مذکور رفع نہیں ہو سکتی۔

فصل ہفتم انتفاخ ملتحمہ رامفی سیما جب غشا بلغمیہ کے زیرین غشائے خانہ دارین ہوا بہر حال ہے تو اس قسم کا عارضہ پیدا ہو جاتا ہے اسباب جب ضربہ کے سبب عظم الالف شکستہ ہو جاتی ہے تو غشائی بلغمیہ چشم کے نیچے غشائے خانہ دار تک جدید رستہ پیدا ہو جاتا ہے اس صورت میں

آنکھ کو جب تک وقت جدید رستہ سی ہو غشائی خانہ وار تک چلی جاتی ہے جس سے سہ موق
 اکبر کے قریب استفاح محسوس ہوتا ہے ہوا کے زیادہ داخل ہونے سے آنکھ پلک
 وغیرہ گرو نواح میں نفخ کی شکایت پائی جاتی ہے علامات غشائی بلغیہ پیدا ہوا
 معلوم ہوتا ہے دبانے سے دب جاتا ہے چوڑ دیتو سے پہر عود کرتا ہے سرخی بالکل
 نہیں ہوتی اگر آنکھ کے تمام غشائیں ہوا حج ہو جائے تو دبانے اور تحریک سے
 کسی قدر آواز سموع ہوتی ہے جیسا کہ نفخ الریہ میں ہوا کرتا ہے علاج جب تک
 جدید رستہ کو بند نہ کیا جائے مریض کو عطیہ سے باز رکھیں اور غشائی بلغیہ میں سوزن
 سورخ کر کے ہوا کو خارج کریں مقالہ سوئم امراض قرینہ (دور زافدی
 کارینا) مختلف کوائف کے لحاظ سے چند مصول میں بیان کیا جاتا ہے
فصل اول درم قرینہ (کرمی طائی لٹس) اسکو انگریزی زبان میں
 انفلاسیون افدی کارینا کہتے ہیں اس قسم کا درم ابتداً بلاء واسطہ قرینہ میں پیدا
 ہو جاتا ہے کبھی دو سے طبعات وغشیہ چشم کا اور ام سی پیدا ہوتا ہے اور غشائے
 بلغیہ چشم کے درم سے زیادہ تر ہوا کرتا ہے اس صورت میں رد کی پیدا ہونے سے صرف
 قرینہ کا پہلا طبقہ جو تماس ہوا ہے اور پیر غشائی بلغیہ کا نہایت لطیف پردہ واقع
 ہے مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے جاننا چاہئے کہ غشائی بلغیہ چشم کے دو طبقات
 ہیں ایک غلیظ الجرم اور دوسرا رقیق الجرم ہے سب سے بالائی پردہ نہایت
 ہی رقیق ہوتا ہے اور اسی میں اس غشائے کیسے بکثرت پائے جاتے ہیں اور رد
 کے بغیر اگر کوئی دوسرا سبب ہو تو قرینہ کے جملہ طبقات میں درم پیدا ہو جاتا ہے
 غشائی بلغیہ کا درم خواہ کسی قسم کا ہو جب علاج کی تغافل یا رد کی صورت میں
 فو اعد حفظان صحت کو عدم پابندی سے مدت دراز ہو جائے تو قرینہ میں پھیلم
 پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً رد خنازیری اور خاندانی آتش کی استعداد سے زیادہ
 تر ہوتا ہے کبھی خراب غذا کے استعمال یا غذا کی بے اعتدالی سے ہی ہو جاتا ہے
 عام ضعف کثرت محنت اور ضرب شدید کے واقع ہونے سے بھی ہو جاتا ہے

علامات درد کی صورت میں مریض خیال کرتا ہے کہ آنکھ میں کوئی غیر جنس
 شے پڑ گئی ہے چپک اور رڑک کے ہمیشہ پائے جاتے ہوئے آنکھ بکثرت جاری رہتی ہیں
 روشنی اور ضیائی آفتاب کو دیکھنے سے مریض گھبراتا ہے قرینہ کے دہند لا
 ہو جائیے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے عموماً دونوں آنکھیں مبتلائی مرض ہو جاتی
 ہیں جب آنکھ کو کھول کر دیکھا جائے تو باہمی النظر میں قرینہ کے دور پر ایک سرخ
 حلقہ نظر آتا ہے جو غشاؤں بلغمیہ کی جانب سے شروع ہو کر قرینہ تک پہنچتا ہے
 اور یہ سرخ حلقہ قرینہ کے ساتھ متصل ہوتا ہے قرینہ اور حلقہ کے درمیان ملتحمہ
 کی کوئی سفیدی فاصل نہیں ہوتی۔ درم قرینہ کے برخلاف جو اورام طبقات او
 اندرونی غشیہ چشم سے پیدا ہو کیونکہ اس صورت میں قرینہ اور سرخ حلقہ کے درمیان
 ملتحمہ کی سفیدی فاصل ہوا کرتی ہے اگر آنکھ کو غور سے دیکھا جائے تو ابتدائی مرض
 میں قرینہ پر مثل دخان کی کدورت معلوم ہوتی ہے بصارت دہندلی ہو جاتی ہے
 اگر خوردہ میں کوئی ذریعہ سے دیکھا جائے تو قرینہ کے گرد مقام کدورت اور سرخ حلقہ پر
 عروق شعریہ کے مشابہ باریک باریک لکین دکھائی دیتی ہیں اور شبکہ عروقی کی
 صورت... نظر آتی ہے اختتام اگر صرف قرینہ کے بالائی طبقہ پر درم پایا جائے
 تو رد کو رفع ہو جانے سے صحت حاصل ہو جاتی ہے اور جبہ طبقات میں درم شدید کے
 ہو جائیے قرینہ کے جرم پر خون کی لزوجت دار مادہ کا گرد نامکمل ہے جس سے قرینہ
 پر سفیدی کے پیدا ہو جانے سے بصارت میں فتنہ پیدا ہو جاتا ہے اور اکثر
 یہ حالت چھپک سے بعد مشاہدہ میں آیا کرتی ہے اور یہ بھی ممکن الوقوع ہے
 کہ خون کے لزوجت دار مواد سے طبقات قرینہ کے درمیان ریم پیدا ہو جاتی ہے
 اور دل کی صورت نمایاں ہوتی ہے اس حالت میں قرینہ کی صورت سنگی سلیمانی
 کے ہم مشابہ ہو جاتی ہے اور کدورت میں سفید سفید خطوط نظر آتے ہیں اگر
 قرینہ کے آخری طبقہ میں جو مقلہ کے اندرونی طرف ہو ریم پیدا ہو جائے تو قرینہ
 اور عنبیہ کے درمیان فاصلہ میں ترشم ہو کر لزوجت بیضیہ کے خاص مقام

استقامت پکڑ لیتی ہے کبھی روشنی میں متقلہ کو دھین بایں حرکت کے دینو سے خاص قرینہ
 میں چوڑے چوڑے زخم نفاط کو چاک کی صورت پر ظاہر ہو جاتی ہیں اور زخم کا مقام الماس
 کے چوڑے ٹکینہ کی مانند چمکتا ہے نیز ٹکینہ الماس کی طرح مرتفع ہوتا ہے نہ زخم کی مانند
 غایر پایا جاتا ہے کبھی قرینہ میں ایک بڑا زخم ہوتا ہے کبھی قرینہ کے کنارہ پر صرف ایک
 کو چاک زخم ہوتے ہیں جیسا کہ خنازیری استعداد سے دم پیدا ہونے کے وقت اس
 قسم کے زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور باقی قرینہ صاف ہوتا ہے خاندانی آتش کی
 استعداد سے جو زخم پیدا ہوتے ہیں تمام قرینہ پر جا بجا پائے جاتے ہیں آنکھ متورم دناک
 قرینہ دہلا سا معلوم ہوتا ہے نظر بہت جلد خراب ہو جاتی ہے مرض مدت دراز تک
 بڑا رہتا ہے علاج سب سے اول موجب مرض کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں
 آنکھ کو آرام دین اکثر اوقات پٹی باندھی رکھیں تاکہ میوٹہ کی رکرٹ سے قرینہ محفوظ رہے
 اگر رمد یا شمر منقلب اور ددینہ کے باعث ہو تو حسب قبول اسکا علاج کریں اصل مرض کے
 دور ہونے سے یہ مرض خود بخود دور ہو جاتا ہے حفظان صحت کی پابندی کریں تاکہ صحت
 عامہ میں کسی طرح کا فتور واقع نہ ہو سیرم المضمغ نعین ہلکی غذا ہمیشہ کھلایا کریں تازہ ہوہین
 رہائش اختیار کریں ہتلا کی صورت میں مہل دین مقبض کا خیال رکھیں بخار اور حرارت
 کی موجودگی میں گیشیاہ ڈرام یا فروٹ سلفٹ ۲ ڈرام یا سٹڈسٹر پوڈر وغیرہ کھارادویہ
 سہلہ کو استعمال میں لادیں اگر روشنی کی طرف دیکھو سو درد زیادہ پائی جائے
 تو سہلہ ادویہ میں ۲ حصہ گرین ٹارٹار ایٹک شریک کریں مرلیض کو اندھیرے میں
 رکھیں تاکہ روشنی کی ادنیٰ سے محفوظ رہے اگر روشنی اور حیاء آفتاب میں لنگنا
 ضروری ہو تو سائبان کی طرح کوئی سبب چیز آنکھ کے سامنے لٹکاویں اور خراش کی صورت
 میں جو شانہ کو کنار کی بچید کریں اور بلا ڈونا سلوشن سے آنکھ کو بار بار دھوئیں اکثر
 بلا ڈونا یا ضادروت امیونی کو پانی میں حل کر کے دو چشم پر لگا دیں دیگر مجرب
 امیون ۲ ماشہ پٹکڑی براین ۴ درم دولون کو رسوت کے پانی میں کھل کر کے شیان
 بناویں اور بوقت ضرورت آب شبنم میں حل کر کے آنکھوں پر ضاد کریں قدرے آنکھوں

میں ہی ڈالیں اگر مریض طاقتور قوی و موی مزاج ہو تو درد کی صورت میں خاص صدغین
 پر چند جو تکین لگا دیں کان کے پیچھے پلستر آبلہ انگیز کی استعمال کریں رخم درد کیلئے
 ایون کی استعمال بھی فائدہ میں میرہ الاثر ہے۔ مرض کی حدت میں ٹاسٹر سلوسلوشن
 وغیرہ قابض ادویہ کی استعمال آنکھ میں ہرگز نہ کریں ورنہ خرابی کے سوا کچھ فائدہ ظہور
 میں نہیں آتا اس صورت میں اکثر کٹ بلا ڈونا کا ضاد آنکھوں پر کرنا اور فیصدی ۱۰ حصہ والا
 کوکین سلوشن کو آنکھ میں دو تین دفعہ ڈالنا فائدہ میں عظیم النفع ہے اسٹروپین سلوشن
 کے استعمال سے پتلی کو پہلائی رکھیں ہلکی باریک پٹی کو آنکھ پر باندھیں تاکہ آرام
 حاصل ہو دیگر مجرب کوکین ۱۰ اگرین بورک ایڈ اگرین عرق گلاب ایک انوس
 سب کو ملا کر آنکھ میں ڈالیں اور سوزش کی شدت میں ارومانک اسپرٹ اف ایونیا
 سلغیور کا پیچھر شراب وغیرہ محرکات اور مقویات کو مناسب مقدار میں دین مواد کے
 اجتماع صورت میں قرینہ کے اندر نالی داخل کر کے پیپ کو خارج کریں اگر قرینہ کی تہ میں
 پیپ معلوم ہو تو تیز تر سے شگاف دیکر خارج کریں اور برابر چند روز تک سلاخی
 کے ذریعہ شگاف کو کشادہ کر کے رخم کو صاف کر دیا کریں اگر آنکھ کی کثرت اور چکا چوند
 کی صورت میں یلو اکسائیڈ مرکور آئٹنٹ منٹ وغیرہ مرکبات سیاب یا کیا لول کو
 آنکھ میں چھڑک دیا جائے تو رطوبت جذب ہو جاتی ہے اور رخم قرینہ کے اندال میں اس
 سے بڑھ کر کوئی سیرہ الاثر دوا نہیں ہے اگر قرینہ ہو جائے تو صدغین پر چند جو تکین لگا دیں
 کانوں کو پیچھے آبلہ انگیز پلستر کا استعمال کریں اور قطع آبلہ کے بعد مرہم سیاب کو
 کٹری پر لگا کر پہلے کے طور پر استعمال کریں اس سے زیادہ فائدہ ہوتا ہے خصوصاً
 خاندانی آتشک کی استعداد میں آیوڈائیڈات پوٹاسیم کو عشبہ کے لقوق میں یا سٹر
 فیری آیوڈائیڈ میں دین۔ کوکین باریک منرال ہڈ اور مرکبات فولاد چوب چینی
 میں سے کوئی ایک جو مناسب ہو کہلا دیں دیگر مجرب آیوڈائیڈات پوٹاسیم
 ۲۰ اگرین فرایٹ ایونیا ساغیر ۲۰ اگرین شکر سفید ایک ڈرام بانی ۲۰ انوس سب کو
 ملا کر بقدر ۲۰ دام و غین ۲۰ دفعہ دین مرکبات سیاب کی استعمال سے نیز فائدہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہوتا ہے اندک مقدار میں ٹاٹا مار... ایک بار بار کہلانا سوزش کے روکنے میں سیرام الاثر ہے مرکبات روغن باہی کوئین آیوڈائیڈ ایرن وغیرہ مقویات کے استعمال سے عام صحت اور طاقت کو قائم رکھیں بخانزیری مادہ کو ورم میں رد خنازیری کو موافق علاج کریں آب ہوا کی تبدیل خصوصاً بحر محیط گنا پر کہنا دودہ زردی بھینہ وغیرہ مقویات کہلانا زیادہ تر فائدہ مند ہیں بعض اوقات فتور صحت کو باعث خنازیری مزاج آدمی کے قرینہ کی تمام تہہوں میں وضعۃ لیکل طالی سرخی پیدا ہو جاتی ہے اور واسکولر کثیالی لٹل کو نام سے مشہور ہے حالانکہ ابتدائین نہ کسی قسم کا خراش ہوتا اور نہ ورم پایا جاتا ہے صفائی جسم کے بتدریج زایل ہو جانے سے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے علاج مقامی قابضات کی نسبت عام صحت اور موجودہ طاقت کو بحال کہنا زیادہ تر فائدہ مند ہے املا کی صورت میں ہل میں قبض میں ملنیات کا استعمال کریں مرکبات فولاد اور روغن باہی وغیرہ مقویات کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں دافع سوزش عرقیات میں کیر کی گدی پہگو کر برف سے سر کریں اور تواتر آنکھ پر لگاویں فائدہ کے مدغم طور میں عمل کرے ٹومی کریں تاکہ خون کا رجوع قرینہ کی طرف بند ہو جائے بعض اوقات درد بخ - رد فرس - وغیرہ آنکھ کی دیرینہ سرخی میں قرینہ کی سطح چمکیلی اور سرخ ہو جاتی ہے اور پیش کی نام سے مشہور ہے اور یہ سرخی بتدریج قرینہ کی گہری بیہون میں سرایت کر جاتی ہے اور قرینہ کے خراب ہو جانے سے بتدریج بصارت میں فتور پڑ جاتا ہے علاج اندرونی استعمال کے علاوہ مقامی قابضات کو عمل میں لانا فائدہ میں سیرام الاثر ہے خصوصاً بشکری - کاشک نفترہ رنگ سلفاس آرگوٹین اور شوگراف لد وغیرہ قابضات کی استعمال فائدہ میں عظیم الفتح ہے۔

فصل دوم دنبیل قرینہ (ایسٹن فدی کارنیا)

قرینہ کی تمام سطح یا کئے ایک حصہ میں دنبیل پیدا ہو جاتا ہے اور دوسری حصہ ریم سے خالی ہوتی ہے یہاں بھی قرینہ کی زیرین حصہ میں پپ کے پڑ جانے سے

سنگ سلیمانی کی مانند سفیدی نمایان ہوتی ہے اس صورت میں قرینہ کی پچھلی طرف پہٹ جانا سے طبیعت پیغمہ میں پیپ جمع ہو جاتی ہے اور اس حالت کو یونانی زبان میں ہپاؤپی ان کہتے ہیں یعنی قرینہ کی پچھلی طرف پیپ کا جمع ہو جانا اسباب کبھی ضربہ و صدمہ کو باعث قرینہ میں زخم ہو جاتا ہے جب عمل کے پہلو کوئی بیماری یا کمزوری پائی جائے تو آنکھ کی دستکاری کے بعد اکثر دنبیل ہو جاتا ہے کبھی رمد شدید اور درم قرینہ کے بعد دنبیل ہو جاتا ہے بشرطیکہ حدوث درم سے پیشتر مرلیض میں کسی قسم کی بیماری یا کمزوری پائی جائے علامات قرینہ کے دنبیل میں ریم کے مقام پر حباب کی مانند سفیدی نظر آتی ہے قرینہ میں کدورت پائی جاتی ہے چند دنوں کے بعد سفیدی اور کدورت روز بروز غلیظ اور سخت ہو جاتی ہے کیونکہ سب سے پہلو خون کا لزوجت دار مادہ دنبیل میں گرتا ہے آخر ریم میں تبدیل ہو جاتا ہے اور حد کمال پر پیپ کے پہنچنے پر سفیدی ندر کوریل برزدی ہو جاتی ہے پیپ کی زیادتی میں عموماً تمام قرینہ پر سفیدی پھیل جاتی ہے اور کمی کی صورت میں قرینہ کے کسی ایک حصہ میں نظر آتی ہے نیز آنکھ میں درد اور گرمی معلوم ہوتی ہے آنکھ اور جنن کے غشاؤں بلیغیہ اور ملتحمہ میں خون جمع ہو جاتا ہے روشنی سے مرلیض ایذا پاتا ہے آنسو کثرت آتی ہیں استحجام کبھی ریم کی موجودگی میں باکیطرت سے قرینہ نرم ہو کر غلیظ ہو جاتا ہے اور پیپ کے ہمراہ قرینہ کے خود لٹکنے سے آنکھ بہیٹھ جاتی ہے جب قرینہ کے کسی ایک حصہ میں پیپ کے پیدا ہونے سے دنبیل ظاہر کیطرت پہٹ جاتا ہے تو سخت نامہ کے بعد ہی محل زخم پر سفیدی باقی رہ جاتی ہے کبھی باقاعدہ علاج کے کرنے یا خود بخود ریم موجودہ جذب ہو جاتی ہے اور کسی قسم کا نشان پایا نہیں جاتا بعض اوقات خسار زیری مزاج کے بیمار میں اولے سبب قرینہ کے کنارہ پر چھوٹی چھوٹی شقاق پھینکان پانی سے بہری ہو میں پیدا ہو جاتی ہیں اور پوٹھن کے بعد زخم ہو جاتے ہیں چکا چوند کے ہو جلنے سے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے۔

علاج سب سے پہلے اذیت اور درد چشم کو رفع کریں اور یہ امر جو شاذہ کو کستار کی تکبید سے حاصل ہو سکتا ہے دیگر بلا ڈونا یا رسوب کو آب گرم میں حل کر کے آنکھ

کپڑا ترک کرین اور آنکھ پر تمکید کرین فائدہ میں سیر لہم الاثر ہے اور وقفہ کی حالت میں بلا ڈونا یا رسوت کو پانی میں کپڑا ترک کر کے آنکھوں پر رکھیں یا بلا ڈونا کا ضاد و دودھ چشم پر کرین -
دیکر محب رسوت ۷ ماشہ افیون ۳ ماشہ صغ عربی ۴ ماشہ سب کو پانی میں حل کر کے دودھ چشم پر ضاد کرین یا اٹرو پیا کو پانی میں حل کر کے آنکھ میں ڈالیں بعد از ان رقاد و دور کو آنکھ پر رکھ کر سچی سے باندھیں اور اس علاج کو برابر چند روز تک جاری رکھیں اور دیکھتے رہیں کہ یریم جذب ہوتی ہے یا نہیں اگر یریم جذب ہو جائی تو فہو المرد ورنہ صدغین پر ابلہ انگریز پلستر لگا دیں بلا ڈونا اور مرہم سیاب یا المننا صفہ لیکر دودھ چشم پر تریز ہوؤں کے اوپر لگا کر خوب مالش کرین اگر اس تدبیر سے یریم جذب نہ ہو تو قرینہ کے پہٹ جانے کا احتمال ہو سکتا ہے پس ایسے نازک موقع پر عاقل کو چاہئے کہ باریک نشتر سے شگاف دیکر یریم کو نکال دی اور اس دستکاری کو مینے اپنی کتاب **معمول حمیہ** میں بوضاحت تمام بیان کیا ہے اس کے مطابق عمل کرین اور دستکاری کے بعد دودھ چشم پر بلا ڈونا کا ضاد کرین تاکہ ثقبہ عینیہ کے وسیع ہو جانے سے قرینہ کے ساتھ اتصال ہونے کا احتمال رفع ہو جائے اور نہ قرینہ کے زخم میں عینیہ داخل ہو جب درد شدید اور تمد کی زیادتی سے اس بات کا احتمال ہو کہ ورم باطن کے دباؤ اور اسکی مدافعت سے قرینہ باہر کی طرف لٹل پڑے گا تو اس صورت میں نشتر سے شگاف دینا زیادہ تر مفید ہے کیونکہ اس سے رطوبت بھینہ خارج ہو جاتی ہے پس آنکھ کو خالی اور نرم ہونے سے افیت رفع ہو جاتی ہے کبھی دوسری تیسری روز متواتر نشتر لگانے کی حاجت پڑتی ہے اس عمل کو لائن زبان میں پار اس **سینس** کہتے ہیں یعنی سوراخ جدید پیدا کرنا پس اس قسم کے مریض کو قصہ وغیرہ مستفادات سے ضعیف نہ کریں بلکہ آرام زیادہ دیں اور غلات کو افیون کہلا دیں شیر مادہ گاؤ زردی بھینرغ محوم بزغالہ اور روغن ماہی وغیرہ مقوی جید الغذائے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں کو شین باریک وغیرہ ادویہ مقویہ دیں -

فصل سویم قرصہ قرینہ (السر آفدی کارینیا) مختلف

صور تو نمین قرینہ کا زخم پیدا ہوتا ہے کبھی بالائی سطح پر کبھی گہرا اور عمیق ہوتا ہے کبھی قرینہ کے مختلف حصص میں نقاط خرد کی مثل شبورات ظاہر ہوتے ہیں کبھی زخم بڑا اور وسیع خاص قرینہ میں پایا جاتا ہے جس سے عینہ باہر نکل آتا ہے اور مورسج کے نام سے پکارا جاتا ہے کبھی پچھلی طرف میں عینہ کے ساتھ قرینہ چٹ جاتا ہے و باؤ کے پہنچنے سے قرینہ کو ایذا ہوا کرتی ہے نقبہ عینہ بڑا ہو جاتا ہے بعض اوقات صرف ایک زخم بعض مرتبہ دانہ لتیج کے مشابہ متعدد زخم قرینہ کے چوگرد پائے جاتے ہیں بعض دفعہ بہت چوٹے بعض حالت میں مہیب اور خطرناک ہوتے ہیں دونوں انہیں ایک ہی حالت میں یا یکے بعد دیگرہ آؤٹ ہو جاتی ہیں جوانی اور بڑپائے کی نسبت یہ مرض بچپن میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اسباب اکثر رمدہ شجیرہ اور رمدہ کی بعد پیدا ہوتا ہے کبھی ورم یا دمل قرینہ کے بعد ظہور میں آتا ہے کبھی ضربہ و صدمہ ناگہانی شر زائد شر منقلب اور مادہ آتشک کی موجودگی سے ہوتا ہے کبھی خود بخود زخم پیدا ہو جاتا ہے مگر یہ حالت اون لوگوں میں پائی جاتی ہے جو سابقہ امراض کی باعث نہایت نحیف البدن اور کمزور ہوں خصوصاً خائزیری مزاج کے مستعد اشخاص زیادہ تر مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں اوجاع مفصل کو مریض ہی اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں پوٹوں کی خراش سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے زیادہ تنگ دست اور غریب لوگ مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں کبھی ضعیف کمزور ناتوان آدمیوں میں موتیہ کی دستکاری کی بعد خاص قرینہ پر سوزش کی شکایت کے ہو جانے سے آنکھ کے نیست نابود ہوئی کا احتمال ہوا کرتا ہے علامات شروع مرض میں خراش کی پیدا ہونے سے قدری سرخی ہو جاتی ہے چند روز کے بعد ایک دانہ نمودار ہو کر پھٹ جاتا ہے جسکی سطح ادھری ہوئی زردی یا نل چاروں طرف میں وریدی حلقہ نمایان ہوتا ہے اس صورت میں آنکھ نہایت سرخ ہو جاتی ہے آنکھ میں ہمیشہ ریت کے پڑ جانے کی سی رڑک چمک پائی جاتی ہے درد اور اذیت رہتی ہے مریض کو روشنی سے زیادہ

نفرت ہوتی ہے چکا چونذکی زیادتی سے مریض اندیشہ کو بڑھتی اور تار یک کرہ میں آنکھ بند کر کے پڑا رہتا ہے چلتی پہرے وقت منہ پر گیار ڈال کر آنکھ بند کئے ہوئے کسی چیز کے سہارے سے چلتا ہے حتیٰ الوسع آنکھ کو نہیں کہولتا اگر زور سی کہولی جائے تو آنکھ بکثرت خارج ہوتی ہیں بلکہ آنکھ سے ہمیشہ آنسو جاری رہتی ہیں مقام زخم پر قدری کدورت و خان کی سی دکھائی دیتی ہے دہندلا پن زیادہ ہو جاتا ہے جسکے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے باقی قرینہ صاف اور شفاف ہوتا ہے مگر جب ضعیف القوی آدمی کی آنکھ میں زخم کے بغیر دم ہو جاتا ہے تو قرینہ پر کسی قسم کی سفیدی اور کدورت نہیں پائی جاتی لیکن جب بیاض کی آنکھ کا ملاحظہ کیا جائے اور مغلکہ کو حرکت دی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے نشتر کی لوک سے بعض اجزاء قرینہ کو قطع کر کے اوٹھا لیا ہے جسکے قرینہ قدری اوہرا ہوا معلوم ہوتا ہے تلخہ اور خشکی بلغمیہ چشم پر قدری سرخی ہو جاتی ہے دھوپ میں زیادہ دیر تک پہرے یا ضیائی آفتاب کی طرف نظر کرنے سے سرخی زیادہ قوی ہو جاتی ہے کبھی ناخن حیرہ کہہ درسی شے کے لگنے سے قرینہ چھلا جاتا ہے جس مقام ماؤن زیادہ تر سرخ اور چکدار نظر آتا ہے درد اور رنگ کی زیادتی سے پانی بکثرت جاری ہو جاتا ہے اور روشنی کی برداشت بالکل نہیں رہتی انجام چار طرح پر ہوتا ہے اول علاج باقاعدہ کرنے سے ممکن ہے کہ صحت ہو جائے اور مضر کا اثر بالکل پایا جائے خصوصاً وہ زخم جو قرینہ کے بالائی طبقہ پر پایا جاتا ہے اور گہرا نہیں ہوتا دویم قرینہ کی درم غلیظ اور ذہیل کی پیش جانے سے گہرا زخم ہو جاتا ہے جس سے اندرونی رطوبات کے خارج ہو جانے سے آنکھ کے بیٹھ جانے کا احتمال غالب پایا جاتا ہے اندام کی صورت میں قرینہ دہندلا بادل کا سا معلوم ہوتا ہے زخم غیر شفاف بے قاعدہ برابر مدت تک ایک حالت پر رہتا ہے اکثر زخم کے مقام پر سفیدی بیٹھ جاتی ہے چھکلا پن کی کیفیت آنکھ کے دیلا سے زایل ہو جاتی ہے کہہ چشم کے اندرونی دباؤ سے قرینہ باہر کو ابھرتا ہے اور سردار ہو جانے کی صورت میں چھڑا سا معلوم ہوتا ہے بصارت میں کمی و کثرت فرق پڑ جاتا ہے سویم عام علاج اور حصول صحت کے بعد اکثر بل (پیش) پیدا ہو جاتا ہے

اور یہ ایک غشا کا نام ہے جس کے باعث عروق سرخ سرخ نمایان ہو جاتے ہیں اس صورت میں قرینہ کے جرم اور ساخت میں فساد و نقص پیدا ہو جاتا ہے صفائی اور شفافیت کے دور ہو جاتے ہیں قرینہ دھندلا سا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ قرینہ کے زخم سے عینہ یا ہنکل آتا ہے جس سے مورسج کا عارضہ ہو جاتا ہے علاج ابتدا میں عام قواعد نورش کی پابندی کریں آنکھ کو آرام دین میں کہیں اصل سبب موجدنا کو دریافت کر کے اس کے آزالہ میں کوشش کریں حادثہ شدید حالت میں ذیل قرینہ کے موافق علاج کریں مسکن درد دوا میں استعمال میں لادین و اینیم اوپیا اور شیان افیون کا لیپ آنکھ پر کریں نیز آنکھ میں ڈالیں نسخہ سفیدہ کاغذیہ درم صغ عربی ۵ درم انرٹا مدبرہ بشیر خراشون کثیرا ہر ایک درم کافور نیدرہم سب کو باریک کر کے سفیدی بعضہ میں حسب دستور شیان تیار کریں اور حسب موقع استعمال میں لادین جوشاندہ کو کنار کی تکید کریں اگر اسٹراکٹ بلا ڈونا بقدرہم گرین کو ۱۸ انس گرم پانی میں حل کر کے تکید کیجاوی تو فائدہ میں ہیرلم الاثر ہے ایک گرین کی طاقت والا ٹروپیا سلوشن آنکھ میں ڈالیں بعد میں گرم بورک سلوشن کے اندر رخادہ بیگو کر آنکھ پر رکھیں اور کٹا پارچہ یا موم جامہ کے ساتھ باندھیں تاکہ تکید کی تاثیر کے برابر قائم رہے آنکھ کو آرام ہے اور پوٹون کی رگڑ سے محفوظ رہے اس سے چکا چوند کی کیفیت ہی رفع ہو جاتی ہے اگرین اوکسٹاٹ مری کو ایک انس و سیلین میں ملا کر آنکھ پر ضما کریں تاکہ درد میں تسکین ہو مگر کاسٹک سلوشن ہلک سلوشن وغیرہ خراش دار کا بعض عریات اور تیز دوا میں آنکھ میں ہرگز نہ ڈالیں کیونکہ ان سے زیادہ تر ضرر اور نقصان کا احتمال ہے بعض اوقات حادثات میں تکید کے بجائے ہنڈک کا استعمال کرنا زیادہ تر مفید ہوتا ہے پس اس صورت میں کارباک سلوشن یا بورک سلوشن مفیدی دو کو بریک سر کریں اور رخادہ بیگو کر بار بار نوا تر آنکھ پر رکھیں اور سرخی کی صورت میں مفیدی دو کے ساتھ پشگری ہی شامل کریں دیگر تجربہ سے زیادہ تر تسکین ہوتی ہے نسخہ کوکین ۱۶ گرین بورک اسٹڈ گرین قی کلام

ایک انوس سب کو ملا کر بقدر ایک قطرہ گھنٹہ گھنٹہ کے بعد آنکھ میں ڈالیں پتھر کی سخت حالت میں ۲ گرین اسپرین ہی شامل کریں عینہ کے متورم ہونے میں ۲ گرین اٹروپیا کا شامل کرنا فائدہ مین میرلم الاثر ہے۔ حالت نرسن میں ختم ضعیف کیلئے تین روکا کا استعمال کرنا نہایت ضروری ہے اس سے بہت جلد زخم مندل ہو جاتا ہے پس اس صورت میں ۱۰ سے ۲۰ گرین تک کا سٹک نقرہ کو ایک انوس عرق گلاب میں حل کر کے موٹن قلم سے زخم قرینہ پر لگائیں یا زخم کے خراب کنارہ کو کا سٹک نقرہ کی باریک قلم سے ٹچ کریں بعد ازاں روضن گنجد سے آنکھ کو دھوئیں اور باندھیں دیگر محسب ایک انوس ویسلین میں ۴ گرین یلواؤک ایڈاف مرکری کو شامل کر کے بوقت خواب آنکھ میں ڈالیں اور عینہ یا م کے بعد زخم کی نرسن حالت اور دو کی برداشت ہونے پر اس دو کی طاقت کو براہ ۲۰ گرین تک حسب برداشت روضن بڑھا سکتے ہیں دیگر محسب جس سے عفونت پیدا نہیں ہوتی آنکھ کی طاقت ہی قائم رہتی ہے نسخہ ہائیڈرا جرای پر کلورائیڈ ایک گرین کلورائیڈاف زنگ ۲ گرین عرق گلاب ۲ انوس سب کو ملا کر روزانہ دھوئیں تین چار دفعہ آنکھ میں ڈالیں۔ اگر مناسب معلوم ہو تو صدقین پر چند جوئکین لگا دیں کثرت سکرٹ پلستر کا استعمال کریں بلا ڈونا اور رائی کے پلستر سے نیر فائدہ ہوتا ہے سٹین کا عمل ہی فائدہ مین میرلم الاثر سے عقل کی ورم اور سرخی میں اندرونی کو نہ یا ناک کے اندر چار پانچ جوئکین لگا کر خون کو کم کریں اندام زخم کیلئے مٹیاں کند سفیدہ ازیر سر مہ سیما بی اور کیا لول روزانہ ایک دفعہ زخم پر چھڑکیں اگر زخم کے گہرا ہونے کا احتمال ہو تو آنکھ پر دھنی ہو روضی کا فائدہ رکھ کر عصاب سے باندھیں اگر قرینہ کے زخم میں عینہ آجادی تو اصل کا سٹک نقرہ کو عینہ پر لگا دیں تاکہ عینہ سمٹ کر اندر چلا جائے اور کا سٹک نقرہ لگانے کے بعد اٹروپیا یا رسوت کو پانی میں حل کر کے آنکھ میں ڈالیں اس سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے کیونکہ اس سے ثقبہ زیادہ تر وسیع ہو جاتا ہے اور وسعت کے سبب نائٹرسلور کے تاثیر سے عینہ سمٹ جانے کے بعد سہولت اندر چلا جاتا ہے سرخی

کی دیر پا جاننا اور درم کی موجودگی میں عمل پیر ٹوپی ہی کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ طبقہ قرینہ کا ایک مدور قطعہ قرینہ کے گرد سے کاٹا دین تاکہ قرینہ کی طرف خون کی آمد و رفت کم ہو جائے اور رطوبات موجودہ تخلیل پا جاوےں مقصود کی صورت میں مہلکات کا استعمال کریں یا جلاب۔ سقونیا یا گیلوٹل کا جلاب دیکر صرف کوئین یا سائٹریٹ اف ایرن اند کوئینا کہلاوےں بخار کی صورت میں مہلکات اور معرقات کا استعمال کریں قیام صحت موجودہ اور تندرستی کے واسطے دودھ شوربا گوشت روغن ماہی بیضہ مرغ کوئین بارک وغیرہ اغذیہ ادویہ مقویہ استعمال میں لاوےں۔

فصل چہارم ناصر قرینہ (سچولا افدی کا رینا) جب آنکھ میں غیر جنس شے داخل ہو جانے سے گھرا زخم ہو جاتا ہے تو سوراخ کے ہو جانے سے رطوبات باطنیہ ہمیشہ جاری رہتی ہیں بعض اوقات جلد یہ بھی زخمی ہو جاتی ہے علامات سوزش قرینہ کے علاوہ سوراخ کے راہ ہمیشہ رطوبت جاری رہتی ہے جس سے رطوبت بیضہ نیست و نابود ہو جاتی ہے علاج اصل سبب جو بفتہ کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر ضربان العین کی وجہ سے مقلہ سخت اور تنہا ہوا معلوم ہو تو عمل کے ذریعہ مقلہ کو نکال دین غیر جنس کی موجودگی میں اس کو خارج کریں موتیا بند کی صورت میں رطوبت جلد یہ کو نکال دین اور اصل سبب کے عدم دریافت میں ناہوش کے کناروں پر موٹین قلم کے ذریعہ کاسٹک نغزہ بہا کریں کی طاقت والا لگاویں۔

فصل پنجم سبل القرینہ (نیبول) قرینہ کے طبقات میں درم حادث کے پیدا ہو جانے سے رطوبات کا اجتماع ہو جاتا ہے یا زخم قرینہ کے اندام سے داغ باقی رہ جاتا ہے جس سے تمام قرینہ کی سطح پر یا اس کے کسی بعض حصہ میں دھندلا پن یا جالسا پیدا ہو جاتا ہے جس سے بصارت میں فساد پڑ جاتا ہے اسباب درم قرینہ یا غشا سے بلغیہ چشم کی درم کے بعد سفیدی باقی رہ جاتی ہے کیونکہ ان دونوں صورتوں میں خون کا لزوجیت دار مادہ غشائے بلغیہ کی بالائی سطح پر گرتا ہے جس سے غشائے رقیق کی طرح ایک قسم کا جالسا پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی سفیدی

لی جملہ پر ایک خفیف سازخم ہو جاتا ہو اور دموی لزوجت دار مادہ کو گڑنے سے
انگور کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور زخم کے اچھا ہو جانے سے وہی لزوجت دار
مادہ غش و رقیق کی شکل میں باقی رہ جاتا ہے شعر منقلب کی خراش سے یہی جالا سا
ہو جاتا ہو رد مادہ کے علاج میں بے اعتدالی کے باعث جالا پڑ جاتا ہو چپک ورد
عصابہ - درد و شقیقہ درد و سرشید یہی اسکے اسباب میں سے ہے علامات
قرینہ کے اوپر قدری رطوبت مثل مخان یا صباب کی محسوس ہوتی ہے قرینہ غیر
شفاف اور گدلا ہو جاتا ہے عدم صفائی قرینہ کے سبب جملہ چیزیں مگر معلوم
ہوتی ہیں خاص صدقہ کے مقام پر پہلی کے پائی جانے سے مینائی میں فتور زیادہ
پیدا ہو جاتا ہے اور سفیدی کے فائز ہونے سے آنکھ دھندلی ہو جاتی ہے
کبھی جلیدیہ کے غیر شفاف اور شبکیہ کے جیس ہو نیسے مینائی بالکل جاتی رہتی
ہے علاج اصل سبب موجب خراش کو دور کریں اگر شعر منقلب غیر موجب
معلوم ہو تو اسکا علاج معقول طور پر کریں اس سے پہلی خود بخود زایل ہو جاتی ہے اگر نورش
اور رد کے باعث ہو تو مرکبات سیماٹ غیرہ تدابیر عمل میں لایں لیکن علاج سے
پہلے اس بات پر غور کریں کہ آنکھ میں کسی قسم کی اذیت تو نہیں ہے اور اذیت کی
عدم صورت میں اس قسم کی دوا آنکھ میں ڈالیں کہ جس دوران خون اور عروق
جاذبہ کی تحریک و ذرات فاسدہ تحلیل ہو جاویں اور اذیت کی صورت میں سب سے
پہلے اذیت کو رفع کریں اور اس صورت میں نئی اذیت پیدا کریں اگرچہ پہلی اذیت بہتر
ہو اگر ناظاہر میں موجب نقصان معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں سراسر فائدہ پایا جاتا
ہے قرینہ کے مجاری صفار شریرہ مساذی ہو کر مفتوح ہو جاتے ہیں اور اپنی معمول سے
کام کرتے ہیں جس مادہ موجودہ خارج ہو جاتا ہے اور انفتاح مجاری کی واسطے
اسی دوا میں استعمال کی جاتی ہیں اول کیا لولل در یہ مختلف طریق سے استعمال
کیا جاتا ہے ادوین سے ایک یہ ہے کہ قدرے کیا لولل کو کف دست پر رکھ کر پھیلے کو
آنکھ کے برابر مقابلہ پر لیجاویں اور منہ سے پہونک کر آنکھ کے اندر پہونچاویں دوسرا

کسی نلی میں ڈالکر بطریق نفخ سفیدی چشم پر پونچا دین تیسرا اوپر کی پلک کو اوٹھا کر موٹن قلم کے ساتھ سفیدی چشم پر لگا دین اور آنکھ کو بند کر دین اور کیا لول استعمال کریں کہ پوری پوری صحت ہو جائے اگر اس اثنا میں ادیت زیادہ ہو جائے تو کیا لول کے استعمال کو برابر چند روز تک موقوف کر کے ہر دو بارہ استعمال شروع کریں کیونکہ استعمال کی زیادتی میں احتمال درم کا ہے دو ٹیم اوک یا ڈان زنک یا شب یا میا یا زینک یا سلفٹ اوٹ سوڈا یا نبات سفید سفونا مثل سفون کیا لول استعمال میں لا دین سو لم بائی کلورائیڈاں مرکوری ایک گرین کو ۱۸ انس عرق گلاب میں حل کر کے صبح و شام ایک قطرہ قطرات آنکھ میں ڈالیں اگر ایک انس عرق گلاب میں ایک گرین کلورائیڈاں زنک کو حل کر کے آنکھ میں استعمال کیا جائے تو فائدہ میں سیرم الاثر ہے دیگر محسب ٹائیڈاں جراثیمی پر کلورائیڈ ایک گرین : : : : : زنک کلورائیڈ ۳ گرین عرق گلاب ایک انس سب کو ملا کر دین ۳ دفعہ استعمال کریں دیگر محسب نک - نوشادر ہر ایک گرین نبات کوزہ ۲ گرین عرق گلاب ایک انس سب کو ملا کر آنکھ میں ڈالیں دیگر شیاں محسب جسکے استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے نسخہ نیلا ہوتہ بریان پشگری بریان افیون ہر ایک یکا شہ نبات کوزہ ۲ ہاشہ سنگ بھری ۲ ہاشہ سب کو باریک کر کے آب تر پہلہ میں کھری کریں بعد زمان حسب دستور شیاں تیار کر کے بوقت ضرورت استعمال میں لا دین دیگر محسب جسکے استعمال سے سبیل چشم کو نیز فائدہ ہوتا ہے نسخہ فقر خستہ - تہر فی ایک عدد تخم سرس نک لاہوری شورہ قلمی سفید آب ارزیرا قلمییا افقہ مس سوختہ کف دریا ہر ایک ۱۰ انہ ہلدی ۲ ہاشہ قرقفل ۲ عدد سب کو باریک کر کے صبح و شام بذریعہ سلامتی مثل استعمال کریں دیگر محسب جسکے استعمال سے سبیل چشم کو نیز فائدہ ہوتا ہے نسخہ قرقفل ۲ عدد تخم سرس شورہ قلمی نک لاہوری ہر ایک درم انہ ہلدی ۲ پشگری بریان کف دریا قلمییا ذہبی سیرم صفائی ہر ایک ۲ درم کشتہ جبت ۳ درم سب کو باریک کر کے سلامتی کے ذریعہ آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں سیرم الاثر ہے

دیگر محرب جس ناخنہ اور مدمن کو نیز فایده ہوتا ہے نسخہ
 دار فضل نمک لائوری آجکینہ زرد چوب نامیران چینی تخم سرس اصل چینی خرہ زرد
 بریان سر چینی ہر ایک ۷ ماشہ افیون ۴ ماشہ پشکری بریان مکتولہ سب کو بار یک کر کے شیرہ
 برگ انبی اور شیرہ برگ سرس اور شیرہ برگ نیم سادی وزن میں برابر دور در
 تک کھل کرین بعد از ان سادی وزن کشتہ جث شامل کر کے مثل سرمہ کی بار یک
 کرین اور سلامی کے ذریعہ آنچہ میں استعمال کرین دیگر محرب جس پٹنی کو بہت
 جلد فایده ہوتا ہے نسخہ یو اوک ایڈان مکیوری ۲ گرین یا یو ڈو فارم ۲۰ سے ۲۵
 گرین ویس لین ایک اونس سب کو ملا کر حل کرین اور سلامی کے ذریعہ آنچہ میں استعمال
 اور برابر کچھ عرصہ تک آنچہ کو بند رکھیں اگر کسی دواسے خراش یا سوزش پیدا ہو جا
 تو اسکو موقوف کر کے فوراً یہ نسخہ استعمال میں لا دین نسخہ روغن تارپین ۴ ماشہ
 روغن زیتون ۳ تولہ دونوں کو ملا کر وہیں ۲ دفعہ آنچہ میں ڈالیں دیگر محرب
 روغن تارپین ایک ڈرام روغن گنجد ایک اونس دونوں کو ملا کر دو تین قطرات آنچہ
 میں ڈالیں اگر اس میں ہی ادیت زیادہ ہو تو روغن تارپین کی مقدار اس سے ہی کم
 کر دین دیگر محرب یو ڈاٹاٹ پوٹاسیم ہگرین سلفٹ ان سوڈا ۱۰ گرین
 عرق گلاب ایک اونس سب کو ملا کر صبح و شام دو تین قطرات آنچہ میں ڈالیں
 یو ڈاٹاٹ پوٹاسیم کا کھلانا ہی بہت مفید ہے خواہ آنچہ میں کوئی دوسری دوا
 استعمال کی جاوے مگر اسے استعمال کلا فایده میں میرم الاثر ہے۔

فصل ششم بیاض العین (لیو کو ما) اکثر دم قرینہ کی بعد
 یازخم کے اچھا ہو جانے کے پہلا پڑ جاتا ہے کیونکہ جب خون کا لزجت دار مادہ
 بغرض اندام قرینہ کے جرم میں گرتا ہے تو زخم کے اندام ہو جانے کے بعد یہ
 مادہ خشک پختہ کی طرح غشائی غلیظ بن جاتا ہے جطیح پہوڑی کے اچھا ہو جانے کے
 بعد کھڑد باقی رہ جاتا ہے اگر اس میں تم کی سفیدی دور نہ ہونے کی صورت میں زیادہ
 بڑھ جاتی تو اسکو ہندوستانی زبان میں ٹیٹ یا ٹینوا کہتے ہیں اکثر اس میں تم کی

سفیدی چمک کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ زخم کی صورت میں قرینہ کے اہل اجزا
 زایل ہو جاتے ہیں اور نقصان قرینہ کی جگہ میں خون کے لزجت دار مواد سے ایک
 غشا جدید پیدا ہو جاتا ہے اور غشائے مذکورہ ہی پہلی قسم کی طرح کبھی تمام قرینہ
 پر ہوتا ہے کبھی اسکے اکثر اجزا پر پایا جاتا ہے اور یہ صورت مرض چمک میں یاؤ
 تر پائی جاتی ہے کبھی قرینہ کے تھوڑے سے حصہ پر پایا جاتا ہے لیکن ثقبۃ عنبیہ کے
 مقابل ہونے سے مانع بصارت ہوتا ہے پس اس صورت میں کس چیز کو چھتے وقت
 اگر مریض سر نیچے کو اور منقلہ اوپر کو کر لیا کرے تو کف در دیکھائی دیتا ہے کیونکہ اس
 ہیت پر قرینہ کی سفیدی سے ثقبۃ عنبیہ علیحدہ ہو جاتا ہے کبھی زخم کی صورت میں قرینہ
 باہر نکل آتا ہے اور سورج کے نام سے بولا جاتا ہے کبھی قرینہ کے ساتھ ثقبۃ عنبیہ
 کے اتصال ہونے سے ثقبۃ عنبیہ اصلی ہیت پر نہیں رہتا کبھی ثقبۃ کے ٹٹرا ہو جانے
 سے بصارت میں فتور پیدا ہو جاتا ہے حالانکہ قرینہ پر سفیدی کا نام و نشان بھی نہیں
 ہوتا علاج اگرچہ یہ قسم لا علاج ہی لیکن سفیدی مذکور کے کناروں پر کبھی تھوڑی سی
 رقت ہو کر رہتی ہے جو علاج کر نیے بالکل ایل یا کم ہو جاتی ہے جس قدر قلیل
 دکھائی دیتی لگتا ہے اندیری اور ادجالا کی تمیز مریض کر سکتا ہے اور کسی قدر سہولت
 پر عمل کر سکتا ہے اگرچہ یہ فائدہ بہت ہی قلیل ہے لیکن اسکو ہی ہاتھ سے نہ دینا چاہیے
 اور اس مصلحت کیلئے وہی دوا میں حسب اسب استعمال میں لاوین جو بیل القرینہ میں نکلے
 گئے ہیں اور یہ مرکب ہی فائدہ میں میریم الاثر ہے نسخہ بارہ منکھ سوختہ پوست
 بیض مرغ سوختہ زبد البحر سنگ بصری افلیسیا فصفہ مراکیت ماشہ سہاگہ بریان پشکوی
 بریان مایران جنی ہر ایک ۲ ماشہ منہر تخم سرس ۴ ماشہ ب کو بار یک کر کے سلائی کے
 ذریعہ آنکھ میں ڈالیں دیگر محجب جس صدر مریض شفا یاب ہو چکے ہیں
 گویا سفیدی چشم کیلئے بمنزلہ اکیر ہے رتونا اور دہند کے اقسام کو بھی مفید ہے
 نسخہ تازہ برگ سرس ۴ چٹانک تخم سرس ۵ تولہ نکلاہوری تولہ تینون
 ادویہ کو باریک کر کے کوزہ گلی کلکت میں آگ دین تاکہ جل کر اکہ ہو جاے بعد از ان

کف دریا ۶ ماشہ پشکری ۶ ماشہ غنچہ ناشگفتہ چینی ۵ اعدو شامل کر کے آب حنائین برابر ایک ہفتہ کھل کرین پندرہ پندرہ عدد غنچہ چینی ہر روز ڈال لیا کرین اور آب حنائی کمی میں دوبارہ سہ بارہ شامل کرین من بعد خشک کر کے باریک کرین اور صبح و شام آنچھ کی سفیدی پر ڈالین اور دوسری امراض میں مثل سرمہ استعمال کرین ویکر محرب کوزہ مصری سنگ لہری پشکری بریان کف دریا تخم سرس ہر ایک یکتولہ نیلا تھو تھہ بریان پیل مامیران چنی ہر ایک ۶ ماشہ سب کو باریک کر کے سرمہ ساتیا کرین اور سلائی کے ذریعہ استعمال میں لادین۔ جب ثقبہ عینیہ کے مقابل قلیل الوسعت سفیدی پائی جائی اور عینیہ میں مصنوعی تیلی بنائی جانی ممکن ہو تو اوپر کی جانب ثقبہ پیدا کرین اگر اوپر کی طرف تیلی کا بنانا ممکن ہو تو قرینہ کی صاف جگہ پر جہان سفیدی نہ پائی جائے اس کے مقابل عینیہ میں ثقبہ پیدا کرین اس عمل کو ایرڈاٹھی کہا جاتا ہے یعنی عینیہ کا قطع کرنا۔ اور ثقبہ جدید کو ارٹی فیشل میول کہتے ہیں یعنی عینیہ میں ثقبہ جدید پیدا کرنا۔ اور اس عمل کو مینے اپنی کتاب مجول احمدیہ میں بوضاحت تمام بیان کیا ہے اگر قرینہ کے ساتھ عینیہ کی چسپیدگی معلوم ہو تو اسکو نہ علاج سے کچھ فائدہ ہوتا ہے نہ مصنوعی تیلی بنانا مفید ہوتا ہے البتہ بد صورتی کا دور کرنا منظور خاطر ہو تو پھولا کے اندر سیاہی بہر دین اور وہ ایک خاص قسم کا نیلگون رنگ ہوتا ہے جس کے ہندوستان کی اہل ہندو عورتیں وغیرہ اپنی جسم پر مختلف نقوش گودا کرتی ہیں لیکن عمل مذکور میں اس امر کی احتیاط نہایت ضروری ہے کہ رنگ ایسا کیا جاوے کہ اصلی رنگ عینیہ کے ساتھ ٹھیک ملجائے ورنہ دونوں آنکھوں کی رنگت میں اختلاف ہونے کی وجہ سے بد صورتی اور بھی پیدا ہو جاتی ہے بعض اوقات کم فہم ڈاکٹر اور نا تجربہ کار حکیم زخم اور سوزش قرینہ کی حالت میں لہسوشن کی رفادہ آنکھ پر کہہ دیتی ہیں جس سے بظاہر ورم میں قدر کمی واقع ہو جاتی ہے اور مریض کو تحقیف معلوم ہوتی ہے لیکن اس سے زخم یا عام سطح پر سیسہ کی نہ بیٹھ جاتی ہے پس مریض کے ادھر او دھر دیکھنے سے چشم قنوط

کی بصارت میں دفعۃً منور پیدا ہو جاتا ہے علاج خمدار شتر کے ساتھ کہج کر اذکار دین اور قرینہ کے صحیح حصہ کو جقدر کم نقصان ہو پھر اوسقدر بہتر ہے بعض اوقات سن شیوخت میں قرینہ کے کنارہ پر سفید حلقہ پیدا ہو جاتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے مگر اس سے بصارت میں چند ان نقصان پیدا نہیں ہوتا کبھی قرینہ پر غیر جنس کے جم جانے سے ڈر کر زیادہ پڑتی ہے اور آنسو بکثرت آیا کرتی ہیں سرخی پیدا ہوتی ہے پلکین بند رہتی ہیں علاج غیر جنس کو با حیناط تمام خارج کریں بعد ازاں جو شانہ کو کنارہ کی تکبید کریں فائدہ جلیلہ اگرچہ نورشش کے دفعیہ میں لڈلوشن کی استعمال بڑی نظر شہی ہے مگر قرینہ کے زخم اور خام حالت میں اسکا استعمال کرنا ہرگز جایز نہیں ہے اس عام عطلی کی طرف معالج کی خاص توجہ درکار ہے ورنہ ہمیشہ کیلئے بصارت خراب ہو جاتی ہے کبھی خون کی نکلیات سے قرینہ کی سطح پر چونہ کی تہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور دیکھنے میں قرینہ کلم صاف سفید معلوم ہوتا ہے علاج فاسدہ کو مناسب طریق سے کہج دیا جائے یا اس قسم کی کوئی دوائی استعمال کی جاوے کہ جس سے فاسدہ تدریج کم ہوتی جائے۔

فصل سہتم مورسج (اسٹی فی لوما فدی کاریہ)

اس کو ہندی زبان میں ٹینٹ کہتے ہیں جب ظہور بثورہ ضربہ صدمہ کے بعد قرینہ کا پچھلا پن زایل ہو جاتا ہے یا آنکھ کے اندرونی اجزاء متورم یا زخمی ہو جاتے ہیں یا خود قرینہ متورم ہو کر نرم ہو جاتا ہے تو مقل کے دباؤ سے جزو یا کلاً قرینہ باہر نکل آتا ہے جس سے رفتہ رفتہ قرینہ کی ساخت بدل جاتی ہے کبھی سوراخ زخم کے راہ قدرے عینیہ ہی نکل آتا ہے اور زخم کے مندرج ہونے سے نکلنا ہوا حصہ انگور کے دانہ کی مانند نظر آتا ہے بعض اوقات زخم کے بڑے ہونے سے قرینہ کے سامنے عینیہ کا بہت سا حصہ باہر نکل آتا ہے اور مختلف قد و قامت کے لحاظ علیحدہ علیحدہ نام سے موسوم کیا جاتا ہے علاج نامکمل اور جدید صورت میں اصل سبب موجب فساد کے دور کرنے میں کوشش کریں ہتلا کی صورت میں کپٹی پر چند جو تکین لگا دیں اور رخ قبض کریں

اور رخادہ کو سرد پانی میں بہا کر آنکھ کو سہارا دیتے رہیں اکثر اس سے ادبہار کی زیادتی
بند ہو جاتی ہے اور رخادہ کے طور پر سر سرہ کی پوٹلی آنکھ سے اوپر باندھیں اور درد
کی زیادتی میں شیاف بعض مصنوعی آنکھ میں ڈالیں اگر اس سے صورت آرام کی نظر نہ
آوے اور قرینہ کے بعض اجزا باہر نکلی ہوئی اندر کو نہ جاوے تو باقی اجزا کو باہر
نکالنے سے روکنے کی ایسی تدبیر کریں کہ اجزای داخلی چشم کا دباؤ کم ہو جائے اور
یہ سب عینہ کے قطع کرنے سے حاصل ہوتا ہے بعض اوقات جلدیہ کو بھی لکال
دیا جاتا ہے جس کا عمل محمول حدیہ میں واضح طور پر بیان کیا گیا ہے کیونکہ اس کے
قطع کرنے سے اندرونی دباؤ کے کم ہو جانے سے قرینہ کا بروز چھوٹا ہی دفع ہو جاتا
ہے نیز عینہ میں نقبہ جدید کے پیدا ہو جانے سے نظر آنے لگتا ہے کیونکہ اس حالت
میں نقبہ قدیم کے ٹہرا ہو جانے سے بصارت زایل ہو جاتی ہے اور قطع کرنے سے
بہرہ بچھائی دیتے لگتا ہے قرینہ کے تمام تر باہر نکال آنے سے علاج کی کوشش
سراسر بے سود ہوتی ہے لیکن اذیت چشم کے دور کرنا قرینہ کو قطع کر کے جملہ
رطوبات اور اجزای چشم کو چھینا نہ سے باہر نکال دین اس سے درد و تکلیف دور
ہو جاتی ہے بعض حکما کی رائے ہے کہ قرینہ کے ادبہری ہوئی حصہ کو قطع کر دیا جائے
لیکن یہ مصنوعی آنکھ لگانے کی کافی گنجائش نہیں ہوتی۔

فصل ششم متوال قرینہ کو نیکل کارنیا (نٹو کی صورت

میں عین وسط میں آقرینہ کے رفیق البحر مہونے پر جھلک تاویم رہتی ہے
اور شروع میں یہ حالت نظر نہیں آتی کچھ مدت کے بعد قرینہ کے مرکز پر اندرونی
دباؤ کے اثر سے قرینہ کا زیادہ تر حصہ محدب اور نوکدار مخروطی شکل پر آگے کو
نکلنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور فتور پر درشن کے سبب قرینہ کا لچکلا پن کم ہو جاتا ہے
ابروار چالا کے پیدا ہو جانے سے قرینہ کی سطح تاہوار ہو جاتی ہے بنیادی میں
فرق کے پڑ جانے سے قریب نظری ہو جاتی ہے اور تدریج بصارت کم ہو جاتی
ہے آخر کار بینائی بالکل زایل ہو جاتی ہے۔ عموماً مراض میں دو لون

انجمن مبتلا ہو جاتی ہیں علاج ابتداً صورت میں جو شاذہ کو کنار کی تاکید کریں مگر جو شاذہ میں قدری بیشکری کا شامل کرنا ضروری ہے یا سر دپانی میں گری بہا کر انجمن پر کھنسن اور عصا بہ سے باندھیں قبض کی صورت میں طبیات کا استعمال کریں خوردہ کی زیادتی میں صغین پر چند جو نکلیں لگا دیں اگر قرینہ کے زیادہ محرب ہونے سے قریب خطر ہو جائے تو گول سیاہ رنگ کا غد میں باریک سوراخ کر کے آنکھ پر لٹکا دیں تاکہ سوراخ مذکور میں سے ہمار برابر دیکھتا رہی یا مقعر چشمہ لگائیں جس کے چاروں طرف سوراخدار جہاں لگی ہوئی ہو۔ اگر ان تینوں سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو قشر کے ابھری ہوئی حصہ کو قطع کر کے مصنوعی پٹی بنا دیں جس کا عمل معمول احادیہ میں جو حجتا تمام بیان کیا گیا ہے۔

مقالہ چہارم امراض عنیبہ (ڈزیز اف دی آیرس)
مختلف امراض کے لحاظ سے اسکو چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔
فصل اول ورم عنیبہ (آرائس)

اکثر اسکی شرکت سے دوسرے طبقات بھی سوزش میں شامل ہو جاتے ہیں۔
اسباب زیادہ تر آلتھک کے باعث ہوتا ہے کبھی وجع مفاصل اور بخار کی صورت میں ہو جاتا ہے کبھی عرصہ دراز تک باریک حروف کی کتاب کے مطالعہ کرنے سے زیادہ محنت و مشقت کے اٹھانے سے بھی ہو جاتا ہے گھڑی سازی قالین بافی وغیرہ کام جنہیں بہت باریک چیزیں دیکھنی پڑتی ہیں اور آگ کی طرف زیادہ دیکھنے سے بھی ہو جاتا ہے جیسا کہ تانبائیوں۔ لوہاروں وغیرہ پیشہ وروں کو اتفاق پڑتا ہے۔ تیز روشنی کے لمب اور آفتاب کی طرف دیکھنا بھی موجب مرض ہے کبھی زیادہ دیر تک سرد ہوا کے گھٹنے سے بھی ہو جاتا ہے مثلاً ایک شخص تنگ کمرہ میں بیٹھ کر کام کرتا ہے اور اسکی کتے پہلو میں ایک بڑیچہ برابر کھلا رہتا ہے جس سے سناٹے کی سرد ہوا داخل ہوا کرتی ہے پس ایسا شخص اس ورم میں مبتلا ہو سکتا ہے کہ چشم پر ناگہانی ضربہ اور صدمہ کے پونچنے سے نیز موتیا بندی و شکاری سے

تیز سوزش قرینہ سے مرض کا ظہور پایا جاتا ہے زیادہ تر بڑی عمر اور امیٹرسن
 کمزورہ خنارہ نما رچ آدمی کو خصوصاً آتش کے زہریلے موجودہ مواد سے ہوتا ہے
 علامات شروع مرض میں علامات خفیف ہوا کرتی ہیں صرف ملتحمہ میں بلکہ پلیری
 رنگ کی سُرخ پیدا ہو جاتی ہے اور جوں جوں قرینہ کے قسب پہنچتی جاتی ہے رنگت
 میں زیادہ سُرخ ہوتی جاتی ہے عنینہ کی گولائی بھی بدل جاتی ہے مواد کی تراوش
 میں فرق پڑ جاتا ہے بہور یا سبزی مائل معلوم ہوتا ہے اگر دوسری صحیح و سالم آنکھ
 سے متوہم چشم کا مقابلہ کیا جائے تو تغیر کی کیفیت بخوبی معلوم ہوتی ہے پتلی کی
 حرکت جانی رہتی تو شیل اور سکڑی ہوئی تہڑی معلوم ہوتی ہے چھوٹی بھی ہو جاتی
 ہے کبھی چھوٹا پن اور تہڑا پن دونوں جمع ہو جاتے ہیں اور پتلی کے چھوٹا پن کا سبب
 یہ ہے کہ جب بیمار روشنی سے متاؤسی اور خائف ہوتا ہے تو آنکھ کو ہمیشہ بند
 اور کینچو رکھتا ہے پس اس قسم کی دائمی عادت سے مردک صغیر اور کوچک ہو جاتا
 ہے اور پتلی کے تہڑا پن کا سبب یہ ہے کہ جب ورم سے خون کا لزوجت دارا وہ
 خارج ہو جاتا ہے تو اوس میں سے کسی قدر جلد یہ چسپاں ہو جاتا ہے پس اس
 صورت میں جب بیمار روشنی سے خائف ہو کر آنکھ کو بند کرنا چاہتا ہے تو حرکت
 اجتماع چشم کے واسطے عنینہ ہر طرف سے سمٹ جاتا ہے مگر چسپیدہ مقام
 جلد یہ کے نہ جدا ہونے سے ثقبہ عنینہ کوچک اور کچ ہو جاتا ہے جس سے آنکھ بھی
 کوچک اور تہڑی معلوم ہوتی ہے آنکھ کی ہر جانب سے ملتحمہ کی رگیں جو سیدھی ہوتی
 ہیں بخط مستقیم قدرے سُرخ مائل قرینہ تک پہنچتی ہیں اور قرینہ کے قریب پہنچ کر
 زیادہ سُرخ ہو جاتی ہیں جس سے قرینہ کے گرد ایک سُرخ دائرہ اور حلقہ معلوم ہوتا
 ہے اور سوزش کی شدت میں عنینہ کی مقدم سطح پر چھوٹے چھوٹے شورات نمودی
 مائل بکثرت نظر آتے ہیں کبھی مواد کی کثرت تراوش سے رطوبت پیضہ کا کل خانہ
 بہر جاتا ہے پتلی بند ہو جاتی ہے کبھی عنینہ سے غرضہ مواد کے سبب مردک مطلقاً
 معلوم ہی نہیں ہوتی بلکہ مردک کے مقام پر سفیدی یا سُرخ یا نیلی رنگ مواد کے

رنگ کے موافق معلوم ہوتا ہے لیکن سُرخ اور عنبیہ رنگ کا ظہور روغانات مادہ پر دلالت کرتا ہے۔ آنکھ صد نہیں اور پیشانی پر زرد شدت ہوتا ہے خصوصاً درد کی تکلیف رات کو زیادہ ہوتی ہے جس سے نیند نہیں آتی چمکا چوندگی کیفیت کے زیادہ ہونے سے مریض آنکھ کو بند کر کے پڑا رہتا ہے تیز روشنی میں آنکھ کو زیادہ تکلیف ہوتی ہے آنسو کثرت آتی ہیں حاد حالات میں علامات مذکورۃ الصدر شدید اور مزمن میں خفیف ہو اگر فی ہر آتشک کی صورت میں آتشک کی جسمانی علامات بھی پائی جاتی ہیں بصارت کے کم ہو جانے سے بیمار کو صاف دیکھائی نہیں دیتا سب سے پہلے ایک آنکھ متبداً مرض ہو جاتی ہے اور کچھ عرصہ کے بعد دوسری آنکھ بھی لگنے لگتی ہے اور بار بار بیماری عود کرتی ہے سوزش عنبیہ اور مد کی علامات میں بارہ تراش تراک پابا جاتا ہے جسکا باہمی تفرقہ معمول احمدیہ میں بخوبی کیا گیا ہے انجام اکثر اس سے ملتحمہ قرنیہ اور مشیمید بھی سوزش میں مبتلا ہو جاتے ہیں معقول باقاعدہ علاج میں سوزشی مواد کے جذب ہو جانے سے عنبیہ اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے مینا میں بھی کسے قسم کا تھکنا عاید نہیں ہوتا اگر تشخیص کی غلطی سے اندازہ ہند علاج کیا جاوے تو قرنیہ یا عنبیہ کے ساتھ عنبیہ کا اتھال ہو جاتا ہے پہلی کے بند ہو جانے سے بصارت بالکل ناپا مل ہو جاتی ہے علاج جب گرد و نواح قرنیہ کے سُرخ و غیرہ علامات کے ظاہر ہونے سے ورم عنبیہ ثابت ہو جائے تو علاج کی طرف بہت جلد توجہ ہون ورنہ بصارت کے زائل ہو جائیگا احتمال ہے مرض قوی و شدید میں علاج بھی قوی کریں مرض کی خفیف حالت میں علاج خفیف کرنا چاہی مثلاً مرض کی خفیف صورت میں مریض کو اندھیری کمرہ میں آرام و چین سے بیٹھے رہنے کی ہدایت کریں اور ہر قسم کے نظری کام سے منع کریں اور آنکھ کے سامنے سبز برقعہ رکھیں عام صحت کے بحال کہنے میں حفظان صحت کی باندی کریں کہ کنز یا ملاؤنا کہے جو شانہ کی تکلیف سے سوزش چشم کو روکیں اور بہذب مواد کے لئے سائیکل سہل دیں تاکہ نہایت چٹلی و زست پانی کے موافق آویں اگر مریض طاقت و چہرہ کی شدت سُرخ اور ورم زیادہ پایا جائے

تو صد غنیمتیں پر چند جو نہیں لگا دیں مبینات کی استعمال سے قبضہ کو رفع کریں، پانی سرسبز
 اہضم غذا کہا نیکیو دیں شیافہ رسوئہ ایونی یا ایک انوس عرق گلاب میں ۴ گریں پانی
 ... حل کر کے آنکھ میں ڈالیں تاکہ آنکھ کی پٹلی کٹ وہ رہے اگر اثر دین اور کو کین کو ہلکا
 استعمال کیا جائے تو فائدہ میں سرسبز اثر ہے اور جب قدر دو لون اور ہر کے غذا استعمال
 کرتے ہیں پانی پہل جانی سرسبز عینہ کی استعمال سے جندان فائدہ نہیں ہوتا اور
 اس مرض میں پٹلی کا کٹا دہ رکھنا زیادہ تر مفید ہے کیونکہ پٹلی کی کٹا دہ کی مدد غنیمت کی
 وسعت کم ہو جاتی ہے اور رگوں کے سکڑ جانے سے خون کا بہاؤ کم ہوتا ہے اور دباؤ کے
 رفع ہو جانے سے درد بھی گھٹ جاتا ہے اس میں قابض اور تیز دوا کا استعمال بہتر نہ
 کریں ہمیشہ مسکن الوجع ادویات کا استعمال کرنا فائدہ میں سرسبز اثر ہے اٹروپیا سلون
 کی استعمال حکم اکبر کا کہتی ہے جس سے درد کو تسکین ہوتی ہے اور ثقبہ غنیمت کے کشادہ
 ہونے سے قرینہ اور غنیمت کی باہم چسپیدگی بھی دور ہو جاتی ہے دو لون طبقہ کے پیوست
 حالت میں تین تین گھنٹہ کے بعد اٹروپیا سلون آنکھ میں استعمال کیا کریں اور روزانہ
 وغیرہ ۳ دفعہ کیا لول ۴ گرین یا پوپول ۴ گرین کہا نیکیو دیں۔

دیگر مجرب حکیم سلطان محمد خان صاحب

برادر زادہ مولف جس کے مجرب ہونیکا بندہ بھی قائل ہے خضہ صا رفع سوزش اور تسکین
 درد کے لئے فائدہ میں سرسبز اثر ہے نسخہ سنگ بصری سرسبز سفید کفہ دریا شب یانی
 بریان زرد چوب تخم سمس ہر ایک یکتولہ ایون ۶ ماشہ یکواریک سرسبز سالہ کے رموت
 کے پانی میں برابر دو روز تک کھل کریں بعد ازاں حسب دستور شیافہ تیار کر کے بحفاظت
 تمام بند بوتل میں رکھ دیں اور بوقت ضرورت کو کنار کے پانی میں گھس کر آنکھ پر ٹھاکریں
 نیز آنکھ میں ڈالیں اس سے سوزش غنیمت کو کمال فائدہ ہوتا ہے۔ مرض کی قوی اور شدید
 حالت میں سہل کے بعد فصد بھی کر سکتے ہیں بعد ازاں کیا لول ۴ گرین ایون ۶ گرین دو لون
 کو ملا کر ۱۲ جوب بنا دیں اور دوین ۳ دفعہ دیں تاکہ سیابی اثر کے ظہور سے جوش دہن پیدا
 ہو جائے اس سے مریض کو انہیں فائدہ ہو جاتا ہے دیگر مجرب سیاب رب السوس

ہر ایک ۶ ماشہ دونوں کچھ بھونی کھل کر میں بعد زان شہد میں ۳۶ حبوب بنا کر ایک ایک حب صبح و شام کھانیکو دیں کیا نول وغیرہ مرکبات سیاب کے کھانے سے یہ فائدہ ہے کہ خون کا لزوجت دار مادہ جو عروق سے نکل کر مختلف مقامات میں جمع ہو کر وجب سیاب کا ہوا ہے وہ اب سیاب کی تاثیر سے پھر عروق میں متغذب ہو کر خون میں دورہ کرتا ہے جس سے غنیہ صاف اور صحیح و سالم ہو جاتا ہے نیز مسہل کی اثنا میں دو تین اجابت کے بعد روغن نار پین بقدر ۲ بوند دین ۳ دفعہ دین اس سے زائد فضلات کے تحلیل ہو جانے سے باقی اتصال رفع ہو جاتا ہے اس مرض میں روغن تارپین کا استعمال کرنا حسب تجربہ ہے ورنہ دلیل عقلی تا حال قائم نہیں ہے۔ پس مسہل کے بعد روغن تارپین بقدر ایک درم کھلا دیں بعد زان روزانہ تین دفعہ دس سے پندرہ قطرات تک پلایا کریں اس سے ورم غنیہ رفع ہو جاتا ہے اور غنیہ اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے اگر اسکی کثرت استعمال سے مرض گروہ پیدا ہو جائے تو برابر چند روز تک موقوف کریں تاکہ مرض گروہ کی شکایت رفع ہو جائے پھر دوبارہ ستم بارہ قلیل المقدار میں استعمال شروع کریں اگر ابتدا مرض سے مزمن حالت تک اسکی استعمال کی جاوے تو سراسر فائدہ ہی ہے مگر اس اثنا میں شہی کی وسعت کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے ورنہ ثقبہ کی تنگی حالت میں جب غنیہ اور جلیدیہ کا باہم اتصال ہو گیا تو اس حالت میں اثر و بیاسلوشن کا استعمال ہرگز فائدہ نہیں دیتا پس جب مرض کے پیدا ہونے میں پوری طور پر یقین ہو جائے تو آنکھ کے اندر اثر و بیاسلوشن کا ڈالنا نیز آنکھ کے اوپر ضا کرنا شروع کریں اگر کسی تدبیر سے ثقبہ وسیع نہ ہو اور بصارت میں فتور پیدا ہو جائے تو سوزش و ورم کے زوال کے بعد عمل دستکاری کے ذریعہ ثقبہ جدید پیدا کریں تاکہ صورت فائدہ کی نمایاں ہو صرف دو اسے ذرہ بہر بھی فائدہ نہیں ہوتا یا آنکھ میں ہک داخل کر کے غنیہ اور قریبہ کے درمیانی اتصال کو جدا کریں اگر کسے قسم کے علاج اور تدبیر سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو بلکہ آنکھ کا بیٹھ جانا یقیناً ثابت ہو جائے تو یا وہ آنکھ کو نکال دیں ورنہ دوسری آنکھ کے عذاب ہو جانے کا احتمال قوی ہے اگر ارات میں درو کی تکلیف سے نیند نہ آئے تو مرہم سیاب کی مالش صغیر کر کریں اس سے درد میں افاقہ ہو جاتا ہے نسخہ مرہم سیاب ایک ڈرام

افیون ۲۰ کرین و دونوں کو ملا کر چربی بن میں چندان کہل کرین کہ سیاب کے ذرا معیہ دم ہو جاویں اور تیار ہو جانے کے بعد قدری قلیل لیکر صدغین پر مالش کریں یا فیا یا اشروپیا سلوشن یا کیا لول کی پچکاری زیر جلد بھی مفید ہے اور ایک ایک کنہہ کے بعد کوکین سلوشن آنکھ میں ڈالیں اور بوقت خواب صرف افیون یا معجون ششمار یض کو کہلا دین تاکہ در یض کو نیندا جاوے اگر گرمی سردی وغیرہ اس قسم کیفیت کے واقع ہونے سے مائیت الدم کی تراوش میں کمزور مریض کی رطوبت بیضہ گدلی اور مکر ہو جائی اور تننا کو کی زیادتی سے در و شدت پایا جائے تو صدغین پر چند چونکیں لگا دیں اور مار فیا کی پچکاری زیر جلد کرین وجہ مفاصل کی صورت میں سوڈا اسلی سیٹ اور پوٹاس آیوڈائیڈ کا استعمال نہایت ضروری ہے اگر زاید رطوبات کے اجتماع سے تننا و یا تو القرنیہ پیدا ہو جائے تو قرنیہ میں نشتر سے شگاف دیکر زاید پانی کو خارج کریں اگر پانی دوبارہ سہ بارہ پیدا ہو جائے تو مکر سہ کر عمل کریں اگر عنبیہ پر مسہ کے پیدا ہونے سے تکلیف پائی جائے تو حسب دستور قطع کرین اگر ضرب شدید کے واقع ہونے سے عنبیہ کا کچھ حصہ ٹوٹ کر نئی پتلی بن جائے یا سوچ کی طرح عنبیہ باہر نکل آوے تو حسب دستور اصلاح کریں بعض اوقات عنبیہ اور شیمیہ کے مقام اتصال پر خصوصاً عصبی اور رباطی ریشوں کے دائرہ (سلیزی باڈی) میں کسے غیر جنس کے گہس جانے سے خلع جلدیہ اور موتیا بند کی دستکاری کے بعد درم پیدا ہو جاتا ہے عام ضعف قلت الدم احتباس طمٹ کثرت حیض اور جربان منی میں بھی ہو جاتا ہے کبھی دوسرے پردوں کے متوزم ہو جانے سے شرکی طور پر عارض ہو جاتا ہے جس سے قرنیہ کے گرد نفیضی رنگ کا حلقہ پیدا ہو جاتا ہے اور آنکھ میں پانی کثرت جاری ہو تو بے روشنی کے نہ پند آنے سے مریض اندھیرے کمرہ میں پڑا رہتا ہے درو کی زیادتی سے رطوبت جلدیہ گل مٹر جاتی ہے انجام عموماً درم کے عرود رات تک رہنے سے آنکھ خراب ہو جاتی ہے علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے ازالہ میں کوشش کریں مٹلا کی صورت میں خضف سہل دین مٹلا کی استعمال سے قبض کو رفع کریں آتشک وجع مفاصل اور خنازیری مزاج میں عام اصول کے مطابق اصلاح کرین مسکن الوجع کے طور پر افیون کہلا دین بلا ڈونا یا کوکنار یا برگ ہتورہ

کی نگید کہ بن مقام صدغین چند جو کین آید انگیزہ بابتہ لگا وین سریع البضم لطیف مقوی غذا اور
رواکی استعمال سے مریض کی عام صحت و طاقت کو بحال رکھیں اگر کسی صورت میں فائدہ

معلوم نہ تو آنکھ کو نکال دیں۔ فصل دوم الساع ثقبہ عینہ رانی ڈرائی اسٹیش

جب بلا دوتا۔ و ہتوراء کو تا تم ڈیو یا دسین۔ جل سی میں۔ ہی میں تہن۔ جو ہر اجوائن خراسانی۔
س کے رین۔ تار سن وغیرہ مختلف اقسام کی زہروں کے استعمال یا داغ پر مزید صدمہ
پوشنے سے سویم جو طبعی عصب و ماعی کے فعل میں فتور واقع ہو جاتا ہے تو آنکھ کے مدو اثرات
میں کیفیت فاج کی ہو جاتی ہے اور اسکے طویل ریشوں کے نشخ سے پتلی کشادہ ہو جاتی ہے
واضح ہو کہ آنکھ میں دو قسم کے عضلات محرک ہوتے ہیں ایک عضلات مدورہ جس سے انسان
باریک حروف یا اشیاء صغیرہ کے دیکھنے وقت اپنی آنکھ کو تنگ کر لیتا ہے دویم عضلات
ستطیلہ کے ذریعہ سے آنکھ وسیع کی جاتی ہے دونوں قسم کے عضلات کو تحریک دینے والی
اعصاب مختلف ہوتی ہیں اور متعدد مقامات سے پیدا ہوتے ہیں اور عضلہ مدورہ کی تحریک
سے ثقبہ عینہ میں ضیق ہو جاتا ہے اور عضلات ستطیلہ کی تحریک سے ثقبہ وسیع ہو جاتا ہے
جب دماغ میں خون کے اجتماع سے کیفیت انخاز کی ہوتی ہے یا طبقہ شبکیہ مفلوج ہو جاتا
ہے تو اس میں بھی ثقبہ عینہ وسیع و کشادہ ہو جاتا ہے ان دونوں صورتوں میں آنکھ کے
اندراذیت اور درونہیں ہوتا نہ مریض کو روشنی سے نفرت ہوتی ہے کبھی ہمدومی کے سبب
بھی یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ بعض کرم اسما میں پتہ اندہ کیا جاتا ہے کبھی ضعف
بہت مناسب کے سبب الساع ہو جاتا ہے پس ان تمام صورتوں میں سوائے فساد دماغ اور
ذراچ شبکیہ کے مریض روشنی کی طرف دیکھ نہیں سکتا البتہ اندھیرے میں دکھائی دینا ممکن
ہوتا ہے ضربان العین اور زباب البصر وغیرہ مریض امراض اندرونی طبقات کرہ چشم کے
و نوع سے بھی ہو جاتا ہے آنکھ میں اثر و پیا سلوشن کی استعمال سے بھی تسلی سہل جاتی ہے
جسہ محفوظہ کے امراض بھی موجب اس مرض کا ہیں بعض اوقات آنکھ کی پتلی دفعۃً پھیل
جاتی ہے کبھی تدریج کشادہ ہوتی ہے علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے

اوسکے رفع کرنے میں کوشش کریں بعد از ان منکچر آرگٹ بقدرہ اگرین کہا نیگودیں انگہہ میں ایونیہا ہوا ہو پچاویں تاکہ قدرے قلیل ازیت انگہہ میں پیدا ہو کر انسوجاری ہو جاویں اس سے انگہہ کو طاقت آجاتی ہے جو اتساع ثقبہ کے انقباض میں زیادہ تر فائدہ مند ہے ویکر محجب چونہ آب زرسیدہ دو حصہ نو سا در ایک حصہ دونوں کو علیحدہ علیحدہ باریک کر کے ایک کاک والی بوتل میں داخل کریں بعد از ان مساوی الوزن پانی شامل کر کے بخوبی ملا دیں تاکہ ایونیہا کی ہوا پیدا ہو اس صورت میں مریض کو بار بار سنکھا دیں فائدہ میں سریع الاثر ہے۔ ویکر محجب پوست ہلیدہ زرد دار فلفل مامیران چنی ہر ایک ہندرم توتیا بریان ایک درم کف دریا اور دم سرمہ اصفہانی ایک درم سبکو باریک کر کے کھل کریں اور سلائی کے ذریعہ انگہہ میں ڈالیں ویکر محجب دوائی کالا باریں کو اتساع ثقبہ کے زائل کرنے میں کمال طاقت ہے اور یہ دو طریق سے استعمال کیا جاتا ہے اول ایک سے ۴ گریں تک کالا باریں کو عرق گلاب میں حل کریں اور صبح و شام ایک دو قطرات انگہہ میں ڈالیں تاکہ تمام روز ثقبہ میں ضیق پایا جائے۔ دویم چلٹین کے چوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر دوائی بدکور کو لگا کر فروخت کیا جاتا ہے پس ان میں سے ایک ٹکڑا لیکر گوشہ چشم میں پلک کے نیچے رکھ دیں۔ نیز شیان ایضی افیونی۔ باسیلقون۔ شیان مرارات وغیرہ کی استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے۔ اگر شبکیہ کے مسفوج ہونے سے ثقبہ میں اتساع پایا جائے تو وہ لا علاج ہے ویکر محجب فانی نو سنک مائیں ۴ گریں عرق گلاب ایک لوس دونوں کو باہم ملا کر صبح و شام ایک دو قطرات انگہہ میں ڈالیں اس سے انگہہ کی تیل نور اسکر جاتی ہے یا اسکی طین کو پلک کے نیچے رکھ دیں ثقبہ کے ضیق کرنے میں سریع الاثر ہے ویکر محجب زنجیر برقی کو انگہہ پر لگا کر قدرے حرکت دیں اس سے انگہہ میں نقویت ہوتی ہے اور ضیق پیدا ہو جاتا ہے ویکر محجب حبوب کچلہ اور اسٹرکینا کے کھلانے سے اتساع ثقبہ زایل ہو جاتا ہے نسخہ چنی جوز بوا بسبب عاقر قرحا دار فلفل فلفل گرد ہر ایک یکتولہ سفوف کچلہ بدربہ شیرہ توله سبکو باریک کر کے گھسوار کی رس میں کھل کریں اور مقدار بخود حبوب بنا کر ایک ایک حب صبح و شام

کہا بیگو دیر و دیگر مچرپ اسٹر کنیا ایک گرین سلفٹ اف ایرن سٹ ریونڈ
 (جنی) ایک ۲۰ گرام بیگو ملا کر ۲۰ حبوب بنا دیں خوراک ایک حب و نمیں ۳ دفعہ دیں اگر
 ان کے بعد سے صورت فائیدہ کی نمایاں نہ ہو تو دغانی رنگ کے شیشوں کی مقعر علیک
 ایٹارین فائیدہ سے عظیم التفع ہے امتداد کی صورت میں ہلکا مسہل دین قبض کا خیال نہیں
 خون کی زیادہ ہے صد غلین پر چند جوگیں لگا دیں یا پلستر راسخ کا استعمال کریں نہ وہضم
 ہلکی مقوی غذا کہ بیگو دین حفظان صحت کی پابندی نہ دے سمجھیں

فصل سویم ضیق الثقبہ (امالی روس)

جب سر پر چوٹ لگتی ہے یا کسے دوسرے قسم کا صدمہ پہنچتا ہے یا سر سام کی ابتداء وغیرہ
 امراض دماغیہ یا دماغ کی اذیت سے عصب کے تیسرے جوڑے میں خراش ہو جاتی ہے
 تو آنکھ کے مدوریشوں میں تشنج کے واقع ہو جانے سے پتلی سکر جاتی ہے۔ قریبہ عینیہ
 شبکیہ اور صلیب کی اورام میں بھی تقبہ نہایت ضیق ہو جاتا ہے کبھی آنکھ سے زیادہ کام
 لینا بھی موجب مرض ہے مثلاً کم روشنی میں کچھ عرصہ تک باریک حروف کا دیکھنا یا دھوپ
 میں عین گرمی کی حالت میں مطالعہ کتب بکثرت کرنا یا خوردی میں کے ذریعہ سے اشیاء
 صغیر الاجسام کا زیادہ دیکھنا نیز عینک کا استعمال ہمیشہ رکھنا کیل باریں یا اوسکی جوہر
 اسیرن کے عرق کو بقدر ایک دو قطرات آنکھ میں ڈالنا یا نائٹ بیٹ اف یا ٹوکوپین کے
 عرق کو آنکھ میں استعمال کرنا آنکھ کی ٹیلی کو سکھاتا ہے کثیرہ المذاق فیون کے کہانے شراب
 کلور فارم تاکو وغیرہ منشیات کی استعمال سے بھی یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اختیاق الحزم
 کے اغازہ حرام مغرے بالائے حصہ کی امراض رسولی گردن بھی موجب مرض ہے علاج
 اصل سبب ۱۰ جب فساد کو دریافت کر کے اوسکی ازالہ میں کوشش کریں اور بیمار کو بہت
 کریں کہ جس پیشہ سے اس مرض کی بنیاد پیدا ہوئی ہے اوس سے دست بردار ہو جاویں
 سمرات موجب مرض سے قطعی پرہیز کریں ورم عینیہ میں خاص علاج ورم کریں حمام مطب
 کا استعمال کریں اطہر بقل صغیر کہ بیگو دین تر پیلہ کہ پانی سے آنکھوں کو دھوئیں آنکھوں
 میں عرق و ہتورہ دین ۲ دفعہ ڈالیں نسخہ ہتورہ ہینوفتہ ایکٹولہ کو پانچ تولہ

عرق گلاب میں جوش دیکر صاف کریں اور استعمال میں لادیں اور وہ پیاہشتہ کی استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے نسخہ ایک کریں سلفٹ اف اٹروپیا کو کم ڈرام عرق گلاب میں حل کر کے آنکھ میں ڈالیں گوجوین خراسانی کے تازہ پتوں کا رس آنکھ میں ڈالاجائے تو پتلی پھیل جاتی ہے غذا مرطوب مرغن سیرج البضم کھائیں گودیں آب ہو تبدیل کریں۔

مقالہ پنجم امراض شبیمیہ (ڈیزیز اف دی کورائیڈ)
یہ غشا کثرت مجاری الدم کی وجہ سے غشائی انول (کوریم) کی ہم مشابہ ہے انول اگر وہ غشا ہے کہ جو حمل کی حالت میں جنین پر محیط ہوا کرتا ہے۔ مختلف کوالیف کے لحاظ سے چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔

فصل اول ورم شبیمیہ کورائیڈس

اکثر آتشک کی سمیت کے سرایت ہو جاتے اندھیری جبکہ قلیل روشنی میں آنکھ سے زیادہ کام لینے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے مختلف امراض کی شرکت بھی موجب مرض ہے خصوصاً سوزش عنبیہ کی حاد اور مزمن دونوں حالت میں زیادہ ہو جاتا ہے بعض اوقات استخوانی مادہ میں نشہ درمیا کی تبدیلی ہو جاتی ہے جس سے شبیمیہ کی کل بناوٹ پیالہ کی شکل پر ہو جاتی ہے عصبہ مجوفہ کے میندا میں سوراخ کے ہو جانے سے حلیدیہ اور قرنیہ میں مادہ بورقہ کی سرایت ہو جاتی ہے کبھی للتجہ کے ضرب و صدمہ سے شبیمیہ میں فتور ہو جاتا ہے اور خون کے خارج ہونے سے بینائی دفعتاً زائل ہو جاتی ہے علامات پہلے آنکھ میں قدرے درد محسوس ہوتا ہے تمدد بھی پایا جاتا ہے درد کی ٹیس پیشانی اور صدغیں تک جاتی ہے جلن کے باعث ڈھیلا اوپر ہوا معلوم ہوتا ہے نیز ابتدا میں آنکھوں کے سامنے مگشہ وغیرہ جانور اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں جیسا کہ بدبھمی میں مشاہدہ کیا جاتا ہے لیکن دونوں میں یہ فرق ہے کہ اسمیں رویت خیالات کے وقت ضعف بصارت بھی پیدا ہو جاتا ہے آنکھوں سے انوبکثرت جاری ہوتے ہیں چکا چونکی کیفیت کے پائے چائے سے مرینش روشنی کے دیکھنے سے ایذا پاتا ہے مرینش روشنی سے از بس خائف ہوتا ہے ابتدا مرض میں آنکھ سخت ہو جاتی ہے اور سختی کی زیادتی سے درجہ چشم

بڑھتا ہے روشنی میں نقبہ غنیہ بتدریج سمٹ جاتا ہے اپنی جگہ سے پٹلی کے ہٹ جانے سے کیفیت نامہوار می کی پائی جاتی ہے پس بیداں بصارت کے تنگ ہو جانے سے رفتہ رفتہ بصارت زائل ہو جاتی ہے ملتحمہ میں بھی گلابی رنگ کے مستقیمہ خطوط کا حلقہ دکھائی دیتا ہے چشم کی اویٹ سے غنائم بلغنیہ جفن اور ملتحمہ میں بھی خوں کا اجتماع پایا جاتا ہے مدت دراز تک رہنے سے مزمن ہو جاتا ہے ملتحمہ کے رقیق الجرم ہو جانے سے مشیمی کی سیاہی نیچے سے بخوبی نظر آتی ہے اس حالت میں مریض کی آنکھ نرم ہو جاتی ہے اور مس کرنے سے نرمی بخوبی معلوم ہوتی ہے کبھی مشیمیہ کہ ورم سے غنیہ بھی متورم ہو جاتا ہے جیسا کہ غنیہ کے متورم ہونے سے مشیمیہ میں بھی ورم پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ غنیہ اور مشیمیہ میں قرب اتصال کے سبب اشتراک زیادہ پایا جاتا ہے پس ایک کی ورم سے دوسرا بھی متورم ہو جاتا ہے خصوصاً مرض شدید میں یہ عارضہ پیدا ہو جاتا ہے قرینہ کے غیر شفاف ہونے سے بصارت ناقص یا بالکل باطل ہو جاتی ہے شراکت اور ہمدردی کے باعث دوسری آنکھ میں بھی فتور پیدا ہو جاتا ہے اور صلیبہ کے جذب ہو جانے سے مشیمیہ ابھرا ہوا چمک دار معلوم ہوتا ہے کبھی آنشک کی سمیت کے زیادہ ہونے سے آنکھ نیست و نابود ہو جاتی ہے کبھی بے احتیاطی کی صورت میں آنکھ کی چاہ ساخت متورم ہو جاتی ہے اور زیادہ سُرخی کے باعث صلیبہ پھولا ہوا موٹا گوشت کی مشابہ نظر آتا ہے پلکیں بھی پھول جاتی ہیں رطوبت بیضہ میں مواد ریم کے پیدا ہو جانے سے غنیہ کی چمک دمک اور اوسکی دہانہ زائل ہو جاتی ہیں قرینہ دہندلائیلگون غیر شفاف ہو جاتا ہے رطوبت زجاجیہ بھی غلیظ القوام پائی جاتی ہے درذکی شدت سے آنکھ بٹھہ جاتی ہے انجام فتور بصارت کی شکایت کے مدت العمر رہنے سے اکثر نتیجہ خراب ہوا کرتا ہے

علاج اول اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے دفعیہ میں کوشش کریں اور اندہ پیرے کرہ میں مریض کو آرام و چین سے رکھیں جو شانہ کو کنارگی تلمید کریں آنشک کی صورت میں ادویات مستعملہ درجہ دویم و سویم استعمال میں لاویں رسکپورا اور ایوڈائیڈ اف پوٹاسیم کو ہمراہ سار سا پرلایا یا مطبوع خشبہ مغربی پلا دین و دیگر مجرب

فلفل گرد قفل الہچی سفید گیر ورسکپور ہر ایک ۳ ماشہ سبکو باریک کر کے ایک تولہ قند سیاہ
 میں حبوب مقدار بخود بنا کر بالائی میں پیٹ کر صبح و شام مریض کو کھلا دیں اور رخ درد
 کے لئے اندک مقدار میں بروداٹاف پوٹاسیم یا ایوڈائیٹ پوٹاسیم کھانیکو دیں اور
 آنکھ سے زیادہ کام نہ لیں صدغین پر آبد انگیز پلستر اور موقع ماقین پر چند جو کھین لگا دیں نیز
 صدغین پر عمل فیکلہ ریٹن کرنا فائدہ میں ہے الا شر ہے دفع درد کے لئے افیون کھانا یا
 قبض کا خیال رکھیں بلا ڈونا یا کوکنا رکے پانی کی تکمید کریں آنکھ میں اثر و پیا سلوشن
 یا عرق دہتورہ ڈالیں اگر ان سے صوبت آرام کی نمایاں ہو تو سبز یا نیلگون یا دھانی رنگ
 کے آئینہ کی عینک آنکھ پر لگا کر کہیں اسپرین اسہال اور قصہ کی ضرورت بہت کم پڑتی ہے
 طاقت مند مریض میں مسهل کا کرنا بھی مفید ہے حسب ضرورت مدرات اور معوقات کی استعمال
 کریں اگر کم روشنی میں زیادہ وقت کے لئے سے درم کا ظہور پایا جائے تو آنکھ کو زیادہ تر آرام دین
 صدغین پر آبد انگیز پلستر لگا دیں عینک موصوف کا استعمال کریں تاکہ روشنی کی ضرورت کم
 پہونچے کمزور مریض میں اور مزمن مرض میں فولاد بارک کو نیوٹ وغیرہ دینا یا استعمال
 کریں اغذیہ بیدریہ صالح الکیروس کھانیکو دین تاکہ خون صالح اور قوی پیدا ہو اگر مسئلہ میں پاپ
 کے بڑ جانے سے تنناؤ اور درد کی کیفیت پائی جائے اور بصارت میں فتور ہو تا نظر آوے تو
 مسئلہ کو نکال دین تاکہ شراکت اور محدودی کی کیفیت سے دوسری آنکھ بھی مبتلا نہ ہو جا
فصل دوم سل الحین مستقل مرض نہیں ہے بلکہ دوسری امراض کی ایک معتبر
 علامت ہے اکثر یہ علامت درم شیمیہ کے بعد عارض ہوتی ہے جس سے آنکھ نرم و اصل
 مواد موجودہ کے متغیر ہونے سے چوٹی ہو جاتی ہے علاج اصل سبب مرض کے موافق
 علاج کریں حفظان صحت کی پابندی کریں اغذیہ جدیدہ اور ادویہ مقویہ کا استعمال بکثرت
 کریں اور صحت کے بحال رکھنے پر دیگر تدابیر بھی عمل میں لادیں۔

فصل سوم خفش البنو

البنو کے معنی سفیدی بدن ہے اس مرض میں دن کے وقت بالکل دیکھائی نہیں دیتا یا کم نظر
 آتا ہے رات کے وقت نیز نہیں ابر محیط کے وقت بخوبی دیکھائی دیتا ہے یہ مرض خلقی ہوتا ہے

نیز اذن لوگوں میں پایا جاتا ہے جنکی جلد اور تمام بال پیدایشی سفید ہوتے ہیں اور آنکھ گہرے
 کی مانند سفید مائل برُخی ہوتی ہیں اس سبب یا سبب شبکیہ کے کم رنگ دار ہونے سے ہوتا
 ہے اوسیں سیاہی ذرہ بہر بھی نہیں ہوتی جس سے آنکھوں کا نور متفرق ہو جاتا ہے اور یہ کہانی
 کم دیتا ہے اور رات کو سیاہی شب کے سبب نو چشم جمع ہو جاتا ہے جس سے بخوبی نظر آتا
 ہے علاج مقابل تقبہ کے مقام کو چھوڑ کر تمام قرینہ پر شتر سوزنی سے چھید کر نیل یا وہ سرمہ
 بہر دین جس سے ہندوستان کی عورتیں اپنے بدن کو دا کرتی ہیں پس اس عمل سے نور بصر
 متفرق نہیں ہو سکتا۔

فصل چہارم بعض العین للشماع (فوٹو فوسیا)

اسکے معنی میں روشنی کے شعاع سبب آنکھ کا چرانا یا یہ بذات خود مرض نہیں ہے بلکہ بعض امراض چشم
 کی ایک معتبر علامت ہے پس اس صورت میں جس مرض کی یہ علامت ہے غرض اس
 کا علاج کریں اگر بطور خود پیدا ہو تو دماغ میں حرارت کا پایا جانا ثابت ہوتا ہے پس اس
 صورت میں مسہل دین ادویہ بہرہ مقویہ کا ضاوا آنکھ پر کریں۔

مقالہ ششم امراض طبقہ شبکیہ (ڈیزیا فدی رٹنا)

یہ پردہ غشائی نور کے نام سے بھی موسوم ہے یہ طبقہ عصہ مجوفہ کی اطراف سے پیدا ہو کر
 آنکھ میں منتشر ہو جاتا ہے اور نہایت سخت ہوا کرتا ہے چونکہ مختلف امراض کے الحاق سے
 اس کے اصل فعل میں فتور واقع ہو جاتا ہے بصارت میں خلل پایا جاتا ہے اسلئے اسکو چند
 فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔

فصل اول اجتماع الدم فی طبقہ شبکیہ (ہامی پریمیا فدی رٹنا)

یہ حالت دم کا ابتدا درجہ ہے لیکن جب خون کا اجتماع ایک حد تک پہنچ جاتا ہے تو اکثر تدابیر
 صالحہ سے زائل ہو جاتا ہے اس میں یہ ضرور نہیں ہے کہ اس قسم کے اجتماع خون سے دم پیدا
 ہو جیسے بالجمہ شبکیہ میں خون کے اجتماع سے مرض کا ظہور ہوتا ہے اسباب
 جب آگ کے سائے آنکھوں سے زیادہ کام لیا جاتا ہے تو اس قسم کا مرض پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً
 اس مرض میں نوار اور نان پز زیادہ تر مبتلائی مرض ہوا کرتے ہیں لہذا کی زیادہ

روشنی میں کام کرتا بھی موجب مرض ہے جو لوگ کسی چیز کو آنکھوں کے نزدیک لاکر اور
آنکھوں پر زیادہ زور ڈال کر دیکھ سکتے ہیں یا کم روشنی میں بہت باریک حروف کہتے پڑتے
میں نقاشی مصوری کرتے ہیں اکثر اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں بعض اوقات شبیر اور دوسرے
طبقات و اغشیہ چشم کے اور ام سے بھی خون کا اجتماع پیدا ہو جاتا ہے بشرطیکہ ورم
میں شدت پائی جائے کیونکہ آنکھ کی ہر ایک ورم شدید میں اکثر مرض روشنی سے نفرت
کرتا ہے بلکہ روشنی میں زیادہ دیکھنے سے ایذا پاتا ہے اور روشنی کے دیکھنے سے ایذا کا پانا
شبکیہ کے مضر ہونے کی معتبر علامت ہے اور اسکی ایذا کے بغیر ممکن نہیں ہے علامت
جب آنکھ کا معائنہ کیا جاتا ہے تو باؤمی النظر میں صحت اور سقم کی حالت میں کچھ فرق
معلوم نہیں ہوتا لیکن جب آلہ چشم میں رافٹنلس کوپ کے ذریعے دیکھا جائے تو صحیح آنکھ
کی نسبت آنکھ ذوق کے طبقہ میں سُرخ زیادہ پائی جاتی ہے لیکن جب دونوں آنکھیں مریض
کی مرض میں مبتلا ہو جاتی ہیں تو اس صورت میں تشخیص مرض بعد مشکل ہوتی ہے
البتہ جسکے ہاتھ سے متعدد مریض نکل چکے ہوں اسکے لئے تشخیص میں چنداں وقت پیش
نہیں آتی پس اس صورت میں دوسری علامت معتبرہ پر اعتماد کرنا چاہئے نیز مریض
کے بیان پر زیادہ توجہ کریں کیونکہ اس سے تشخیص میں زیادہ مدد ملتی ہے مثلاً ریفر
کہتا ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے بار بار روشنی کی چمکارتے ہوئے نظر آتے ہیں
جیسا کہ بجلی چمک رہی ہے جب اس قسم کا مریض اپنی آنکھوں سے ذرہ سا کام لیتا ہے
تو آنکھیں بہت جلد تنک جاتی ہیں اور گرمی پیدا ہو جاتی ہے زائد روشنی کی چمک میں مریض
ایذا پاتا ہے آنسو بکثرت جاری ہو جاتی ہیں اور مکان تاریک میں جاتے ہی آنکھیں
اپنی اصلی حالت پر ہو جاتی ہیں اور کسے قسم کی اذیت نہیں رہتی۔ علاج اصل سبب
موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے ازالہ میں کوشش کریں آنکھ کو زیادہ آرام میں
رکھیں ہر قسم کے نظری کام منع کریں نیز آنکھوں کو بند کر کے سر منہ کو سرد پانی میں غوطہ
دیں لیکن زیادہ سرنگون نہ کریں کیونکہ اس سے خون کا رجوع سر اور منہ کی طرف زیادہ
ہوتا ہے جس سے مرض میں ترقی ہوتی ہے۔ یا آنکھیں بند کر کے خاص ذراقت کے ذریعہ

جس سے فوارہ کی طرح بوندیں ٹپکیں محل مقصود پر پہنچا دیں یا آنکھوں کی سرد پانی چھڑکیں سدغین پر چونکین لگانے کے بعد لینمنٹ ایوڈین یا جالکوٹہ وغیرہ اس قسم کی حاوہ اکالہ ادویہ لگا کر امالہ کر میں کبھی کبھی سدغین اور پس گوشت پر تار بجلی (الکٹریسیٹی) لگا دیں اس سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے اور آنکھ کو آرام دینے کے بعد تولاد سکو تا کو نین بارک اور نزال اسڈ وغیرہ ادویہ مقویہ اور غذائی جدیدہ کی استعمال سے مرض کی طاقت کو بحال رکھیں حفظان صحت کی پابندی سے صحت کو قائم کریں

فصل دوم ورم طبقہ شبکیہ در ثنائی الش

شبکیہ میں تھارم کی شکایت کم پائی جاتی ہے اکثر مشیمہ یا کوئی دوسرا آنکھ کا طبقہ پہلے ورم میں مبتلا ہو جاتا ہے بعد ازاں اس کی شرکت سے شبکیہ میں ورم ہو جاتا ہے اسباب اکثر یہ مرض درز می گہری ساز مہر کن نقاش صورت وغیرہ اس قسم کے پیشہ و اشخاص کو ہو جاتا ہے خون سے جماع سے بھی ورم ہو جاتا ہے جو فصل اول میں بیان کئے گئے ہیں آتشک وجع مفاصل ہرس وغیرہ امراض کی سمیت سے بھی ہو جاتا ہے امراض گردہ کے سبب سے بھی ہوتا ہے خصوصاً جسمیں البیو منور یا زیادہ پایا طے احتباس طمث اور دل کے عضلات بڑھانے سے بھی ہو جاتا ہے کیونکہ انہیں عروق کمزور ہو جاتے ہیں کبھی عروق کی وسعت کے بڑھانے سے دفعتاً آنکھوں پر بجلی کی چمک کے لگنے سے برقانی ملک میں برف پر سوچ کی روشنی کے عکس سے یہ مرض ہو جاتا ہے قریب نظری، قیصور وغیرہ امراض میں عینک کے بغیر کام کرنا موجب مرض ہے باریک حروف کی کتاب کا مطالعہ بکثرت کرنا مشیمہ اور عنبیہ کی سوزش کا زیادہ

پھیل جاتا آنکھ کی عروق شغریہ کا پیٹ جانا بھی موجب مرض ہے کبھی دوران اور نکیر کے پھوٹنے سے دفعتاً بینائی میں فتور پیدا ہو جاتا ہے علامات

بصارت کے دھندلا ہو جانے سے نظر کا میدان تنگ ہو جاتا ہے جسمیں مریض بیان کرتا ہے کہ مجھی صاف دیکھا ئی نہیں دیتا بلکہ ہر ایک شے مگدیر یا دھان یا ضباب کے پردہ میں دکھا ئی دیتا ہے اور جب تک زاید روشنی میں نہایت خوض اور وقت سے

انکھیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھا نہ جائے صورت سرخی کی بخوبی پہچانی نہیں جاتی کیونکہ اس میں شبکیہ کی قوت حس کم ہو جاتی ہے جس سے طبقہ شبکیہ میں شے سرخی کی صورت پورے طور پر منعکس نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی محتاج ہوتی ہے کہ دیکھنے میں نہایت خوض کیا جائے جس سے سرخی کا انطباع بصد دقت ہوتا ہے بالکل مرض کی ابتدا میں مریض کو ہر ایک شے کند نظر آتی ہے چند روز کے بعد ہر شے میں جتنک خوض اور دقت سے دیکھا نہ جائے نظر نہیں آتا اور اس قسم کی ترقی مرض میں کبھی جانب یسار سے کبھی جانب یمن سے کبھی فوق چشم کی جانب سے ذرہ بہر بھی نظر نہیں آتا اور مخالف جانب سے بخوبی دیکھا ئی دیتا ہے اور جتنک بصارت بالکل زائل نہ ہو جائے یہی حالت برابر رہتی ہے کیونکہ ورم کے مقام سے خون کا لزوجت دار مادہ ناص شبکیہ پر گرتا ہے جس سے غشائے جدید پیدا ہو جاتا ہے پس غشائے جدید یا خون کے لزوجت دار مادہ کے مقام کی حس کے کم ہو جانے سے بصارت زائل ہو جاتی ہے جہاں جدید غشایا خون کا لزوجت دار مادہ نہیں ہوتا و مان سے قدرتی نظر آتا ہے آتشک کی صورت میں آتشک کی علامات بھی موجود ہوا کرتی ہیں اور اس قسم کی مخصوص علامت یہ ہے کہ ہر ایک جانب سے مریض بخوبی دیکھ نہیں سکتا امراض گردہ میں البیوس وغیرہ علامات گردہ کی موجودگی سے بخوبی تشخیص ہو سکتی ہے اور اس مرض کی ترقی بہت جلد ہوتی ہے جس سے تھوڑی مدت میں بینائی زائل ہو جاتی ہے عروق کے پیٹ جانے سے شبکیہ میں خون جمع ہو جاتا ہے جس سے بصارت فوراً زائل ہو جاتی ہے نیز ظہور مرض کے پہلے دوران سر وغیرہ علامات سے دماغ میں افیت زیادہ پائی جاتی ہے آنکھ کے سامنے آگ کی چنگاریاں اور بجلی کے شرار مریض کو معلوم ہوتے ہیں کبھی متفرق مقام پر سیاہ ڈبے پیدا ہوتے ہیں اور بینائی میں قور پڑ جاتا ہے آنکھ کی پتلی کے سکر جانے سے چکا چونڈ کی کیفیت پائی جاتی ہے اور صدغین میں بھی قدر در د پایا جاتا ہے انچا حم اعصاب کوئی حصہ بقدر زائل ہو جاتا ہے وہ دوبارہ پیدا نہیں ہوتا ویسا ہی اس مرض کا حال ہے علاج سے

پہلے جس قدر بصارت میں نقصان ہو چکا ہے اسکا اعادہ ہونا مشکل ہے البتہ باقاعدہ علاج سے مرض رک جاتا ہے آتشک کی سمیت کے باعث جو مرض پیدا ہوتا ہے نسبت امراض گردہ کی چندان ضرر رسان نہیں ہے نہ دیر پا ہے اکثر صحت ہو جاتی ہے اور گردہ کی امراض سے جو مرض پیدا ہوتا ہے وہ انفجار سے قدرے نیک مگر یہ دونوں اخیر الذکر امراض کا انجام بُرا ہے **علاج** اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اسکا ازالہ میں کوشش کریں آنکھ کو آرام دین روشنی سے پرہیز کریں آسمانی رنگ کا متعطر حشیشہ میں لاویں مقام صدغین چہند جو نکلیں لگا دیں کانوں کے پیچھے آبلہ انگیز پستک استعمال کریں اور جو تدابیر اور ادویات کا استعمال تبکیہ کے اجتماع خون میں کیا گیا ہے استعمال کرنا زیادہ تر مفید ہے اندک مقدار میں رسکیور کو جو شانہ بارک یا کونین کے ہمراہ کھانا فائدہ میں سریع اثر ہے دیگر مجرب سیلاب گندک آبلہ سارا سکندنا گوری ہر ایک بمثلہ سہاگہ ماشہ سبکو بارک کر کے کھل کریں اور خوب دانہ موٹہ کے برابر تیار کر کے ایک ایک حب صبح و شام کھائیو دین دیگر مجرب پرکلورائیڈ مرکبوری ایک گرین ایوڈائیڈ پوٹاسیم ایک ڈرام ٹینکچر کلنڈا اؤس پانی ۴ اؤنس سبکو ملا کر غذا کے بعد بقدر ڈرام قدرے پانی شامل کر کے صبح و شام مریض کو پلاویں اگر آتشک کی موجود سمیت سے مرض کا ظہور معلوم ہو تو رسکیور ایک گرین ایوڈائیڈ پوٹاسیم ایک ڈرام عرق کلاب ۸ اؤنس سبکو ملا کر بقدر ایک ڈرام اور پانی ۳ اؤنس میں شامل کر کے روزانہ دفعہ پلا دیں اگر مریض کو شراب سے پرہیز نہ ہو تو دوا میں ۳۰ بوند سے ایک ڈرام ایک چمچ کلاب شامل کر کے پلا دیں اگر شراب سے پرہیز نہ ہو تو صرف خیاندہ کلنڈا کا پلانا کافی ہے اگر دو تین ہفتہ کی استعمال سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو بیمار کے بدن کو سیلاب کا پہپارہ دیں تاکہ جوش دہن پیدا ہو جاوے بعد زمان سار سا پرلیہ میں یا عشہ مغربی کی جو شانہ دہن یا صرف سادہ پانی میں دو تین گرین ایوڈائیڈ پوٹاسیم کو حل کر کے برابر چند ہفتہ تک پلاتے جاویں چندان کہ مرض زائل ہو جائے اگر گردہ کی امراض میں البیوریا کا علاج کیا جاوے تو فائدہ میں سریع اثر ہے اور اس صورت میں کباب

سیاہ کا استعمال کرنا سراسر موجب ضرر ہے مہملات اور معتقات کا استعمال کرنا نہایت مفید ہے ٹنچر فرامی پر کلورائیڈ کی استعمال سے بھی فائدہ کثیر ہوتا ہے اگر انفجار عروق کے باعث مرض کا ظہور پایا جائے تو حسب اسباب موجب فساد تدارک کریں اور اس صورت میں بھی مرکبات سیاہ کا استعمال کرنا قطعی منع ہے مگر کبھی کبھی سرب فیرو آئیوڈائیڈ کی استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے احتیاس طمٹ کی صورت میں مرکبات سہاگہ کا استعمال کیا جائے خصوصاً یہ مرکب فائدہ میں سریع الاثر ہے **سرخہ ٹنچر** ارگٹ ۴ ڈرام سہاگہ ایک ڈرام عرق دارچنی ۸ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس نہیں ۳ دفعہ دین و دیگر **مغرب** بائی کاربونیٹ اف سوڈا سہاگہ ہر ایک ڈرام ڈاٹلوٹ ہائیڈروکلورک اسڈ ۴ قطرات عرق گلاب ۲ انوس پانی ۱۰ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس صبح و شام پلا دیں قبض کا خیال رکھیں اور کھارادوبہ کی استعمال سے سہال کریں اگر فریڈرکس ہال وارٹر کا استعمال کیا جاوے تو سب سے بہتر اور موزون ہے۔

فصل سویم ذباب البصر ایموروسس

اس سے وہ نقص بصارت یا نابینائی چشم مراد ہے جو دماغی یا نخاعی اسباب سے پیدا ہو ابتدا مرض میں مریض بصرات کو صاف صاف دیکھ نہیں سکتا جیسا کہ تاریکی میں بصرات کا صاف دیکھائی دینا بعد مشکل ہوتا ہے بلکہ دھان یا ضباب کے پردہ میں مریضات نظر آتے ہیں اکثر اخیر میں بصارت باطل ہو جاتی ہے اگرچہ یہ مرض امراض متعددہ میں سے پیدا ہوتا ہے مگر ایموروسس اس ذباب البصر کا نام ہے کہ جسمیں عصبہ مجوفہ یا شبکیہ کے قسم کا نقصان یا ضعف یا ضرر پہنچتا ہے کبھی جوہر دماغ میں ضعف و نقصان کے پیدا ہونے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے مختلف عوارضات کے لاحق ہونے سے دو قسم بنقسیم ہے۔

اول مرض اصلی

جب عصبہ مجوفہ یا طبقہ شبکیہ میں کسی قسم کا نقصان یا ضرر پہنچتا ہے قویہ و دونوں اعضا مسترخ اور مفلوج ہو جاتے ہیں دماغ کے نقصان و ضرر سے بھی یہ دونوں اعضا مفلوج

ہو جاتے ہیں اور یہ دونوں صورتیں قابل علاج کے نہیں ہیں

قسم دوم شری

جب شبکیہ یا عصبہ مجوفہ یا دماغ کے فعل میں ضعف آ جاتا ہے تو ذباب البصر کی صورت نمایاں ہوتی ہے بشرطیکہ یہ ضعف رفع ہو جانے کے قابل ہو نہ یہ کہ اعتدال مذکورہ کائنات میں کسی قسم کا نقص عائد ہو اور اعضا مذکورۃ الصدر میں تغیر کا واقع ہو یا وجہ سے خالی نہیں ہے ایک یہ کہ حالت صحت کی نسبت اعضا کے جرم میں فرق پیدا ہو جائے مثلاً ورم کے سبب مقدار میں زیادہ ہو جاوین یا کثیفہ چربی میں تبدیل ہو جانے سے نرم ہووین یا زیادہ تحلیل کے ہو جانے سے صغیر اور چوٹے ہو جاوین دوم یہ کہ خون کے قدرے قلیل اجتماع یا زیادہ شقت کے باعث حالت صحت کی نسبت اعضا مذکورہ کے افعال میں فرق آ جاوے اور اپنے کام معمولہ سے ہٹ رہیں لیکن اصلی ساخت میں کسی قسم کے نقص نہ واقع ہونے سے اصلی مقدار اور صحت طبعی میں چندان فرق پیدا نہو۔ اسباب

جب شبکیہ یا عصبہ مجوفہ یا دماغ میں ورم کا ظہور ہو جاتا ہے تو ان تینوں اعضا کے افعال میں تغیرات پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ سرسام اور شبکیہ کے ورم میں اکثر ذباب البصر کی شکایت پائی جاتی ہے۔ دماغ میں جریان خون کے واقع ہونے سے جیسا کہ عروق دماغیہ کے انفجار سے سکتہ کا عارضہ ہو جاتا ہے یا منبت اعصاب کے موقع پر دماغ میں رسولی کے واقع ہونے سے یہ عارضہ پیدا ہو جاتا ہے کبھی امراض نخاعیہ کے سبب ہو جاتا ہے مگر اکثر اعصاب کی حالت میں نصف بدن اسفل یا عام بدن کے مفلوج ہو جانے پر اکثر اس مرض کی شکایت پائی جاتی ہے پس مذکورۃ الصدر اسباب کے باعث اعضا مذکورہ کی ساخت میں تغیر عظیم واقع ہو جاتا ہے جس سے یہ اسباب قوی شمار کئے جاتے ہیں کبھی احتباس طست قبض شکم یا عام حمل اور انہوں سے زیادہ کام لینے سے دماغ یا عصبہ مجوفہ یا شبکیہ میں خون کی زیادہ جمعیت واقع ہو جاتی ہے جس سے ذباب البصر پیدا ہو جاتا ہے زیادہ روشنی اور گرمی کی کثرت سے بھی شبکیہ میں خون کا اجتماع ہو جاتا ہے کبھی اسباب اکثر انکی مند سے مراد کا ظہور ہوتا ہے اگر ایسے چنانچہ خون کی قلت نہ ایمیا میں بھی یہ حالت

پیدا ہو جاتی ہے وہ اسباب جنسے خون کی قلت ہو جاتی ہے یہ ہیں۔ عورتوں کے ساتھ زیادہ مقاربت کرنا۔ تنہا کوکا استعمال کثرت سے کرنا ولادت یا بواسیر کی حالت میں بدن سے خون کا بکثرت خارج ہونا یا بار بار فصد کا لینا جو تکین بکثرت لگانا۔ مسہل وغیرہ استفرغات کا زیادہ استعمال میں لانا موجب مرض ہے کبھی دوسرے اعضا کی امراض کی مشارکت اور بہرہ رومی کی وجہ سے بھی یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ کرم شکم کی صورت میں ہوتا ہے جب دانتوں کے اوپر یا رخساروں پر دہل پیدا ہو جاتا ہے یا پیشانی کے زخم سے تکلیف ہوتی ہے تو چہرہ کے ریشہ نامی عصب زوج خاص کی اذیت سے مرض کا ظہور ہو جاتا ہے کبھی نفرس وجع مفاصل اور آتشک کی سمیت بھی موجب مرض ہے۔

علامات عموماً ہر ایک قسم میں بتدریج ضعف بصارت پیدا ہو جاتا ہے تمام منجرات دہندہ معلوم ہوتے ہیں بصارت کے آہستہ آہستہ کم ہو جانے سے دفعتاً بینائی باطل ہو جاتی ہے کبھی ایک چیز کی دو چیزیں اور ثابت شئی ادھی۔ راست بہتری شکل دار بد شکل دیکھائی دیتی ہے چراغ کی روشنی چھاٹو معلوم ہوتی ہے جسکے گرد حلقہ سا بنا ہوا نظر آتا ہے کبھی آنکھوں کے سامنے روشنی کا شعلہ یا آگ کی چنگاریاں اُڑتی ہوئیں نظر آتی ہیں آنکھ کی پتلی ہل جاتی ہے اس مرض میں غنیہ بھی ضعیف ہو جاتا ہے جس سے روشنی کے دیکھنے وقت بتدریج حرکت اجتماعی کرتا ہے یعنی سمستین کو شش کرتا ہے جس سے مریض روشنی کو زیادہ پسند کرتا ہے کبھی حرکت کرنے سے مطلقاً بچتا ہے اور آنکھ کے ہمیشہ کھلے رہنے سے دایض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا غور و خوض کے ساتھ آنکھیں کھول کر دیکھ رہا ہے اور اپنے سامنے کی دور و دراز اشیاء پر نظر دوڑا رہا ہے اور چلتے وقت آنکھیں کھول کر ہاتھ کی انگلیوں یا انگلی بچوں کے طور پر اندھوں کی مانند رستہ میں چلتا ہے اور ہاتھ آگے کو بڑھائی رکھتا ہے تاکہ ہر ایک صدمہ سے محفوظ رہے رفتار میں سست ضعیفوں کی طرح ہوتا ہے عرض روشنی میں مریض کی رفتار ایسی ہوتی ہے جیسا کہ کوئی رت کو اندھیرے میں چلتا ہے اور اس مرض کی یہ مخصوصہ علامت ہے جس سے مرض کی تشخیص فوراً ہو سکتی ہے اگر آنکھ کو چشم میں کے ذریعہ دیکھا جائے تو طبقہ شبکیہ میں ایک گہرا سا

معلوم ہوتا ہے عصبہ مجوفہ پیدا سفید مرچایا ہوا ہوتا ہے کبھی میدان بصارت کے وسط میں نظر دہندگی اور باقی حصہ میں صحت کی نسبت قدرے کم مگر بعض بعض نقاط میں بالکل نثار دہوتی ہے کبھی میدان بصارت کی وسط میں نظر بالکل مفقود ہو جاتی ہے مگر اطراف کی نظر میں کمی یا بعض بعض نقاط میں نظر بالکل وال پذیر ہو جاتی ہے کبھی میدان بصارت کے نصف حصہ میں نظر مفقود اور نصف حصہ میں صحیح و سالم ہوتی ہے کبھی ایک آنکھ کے اندر وئی نصف حصہ کی نظر صحیح و سالم اور دوسری آنکھ کے بیرونی نصف حصہ کی سالم ہوتی ہے کبھی دونوں آنکھوں کی بیرونی نصف حصہ کی نظر مفقود ہو جاتی ہے کبھی عصبہ مجوفہ پر دباؤ کے پڑنے سے صرف ایک ہی آنکھ کی نظر ضائع ہو جاتی ہے مگر دیکھنے میں بالکل صاف اور صحیح و سالم نظر آتی ہے بالجلد یہ مرض تین قسم میں تقسیم ہے اول آنکھ میں کسے قسم کا درد اور ادایت نہیں ہوتی فقط کمزوری اور ضعف کے باعث روز بروز بصارت ضعیف ہوتی جاتی ہے و ویکم ابتدا میں خاص دماغ میں یا طبقہ شبکیہ میں ورم کے ہو جانے سے برابر ایک دو ہفتہ تک درد سراور دوران سر پیدا ہوتا ہے اور ورم کے رفع ہو جانے کے بعد اعضائی چشم میں فتور کے واقع ہونے سے ضعف بھر پیا جاتا ہے جس سے مرض کلام ہوئے لگتا ہے۔ سو کم رسول۔ وبل اور آتک کی سمیت میں خاص دماغ اور عصبہ پر ایک قسم کا دباؤ پڑتا ہے جس سے شدید درد سر پیدا ہو جاتا ہے اور ہمیشہ قائم رہتا ہے اور کسے وقت موقوف نہیں ہوتا جس سے بصارت میں ضعف اور کمزوری ہو جاتی ہے۔

فائدہ جلیلہ امتحان کے وقت مریض کو ایک دیوار کے مقابل کھڑا کر کے ایک نقطہ قائم کریں تاکہ خاص نقطہ پر اپنی نظر کو مریض قائم رکھے بعد ازان نقطہ سے اوپر نیچے اور دائیں بائیں انگلی رکھے کر پوچتے جاویں پس اس صورت میں جب قدر دور فاصلہ پر ارد گرد کے نقاط کو مریض دیکھ سکے وہی اس کا میدان بصارت مقرر کیا جائے یا یارش نظر کے لئے پیری میٹر ایک آلہ بھی ہوا کرتا ہے جس سے میدان بصارت کا فاصلہ نہایت آسانی سے مقرر کیا جاسکتا ہے انجھام اکثر مریض اور اسکے ورثا دریافت کیا کرتے ہیں کہ مریض کا انجھام کار کیا ہوگا اس صورت میں طبیب پر لادم ہے کہ پہلے خاص مریض اور اسکے خدائے

حدوت مرض کی کیفیت دریافت کر لیا کرے پہر اسباب مرض کو معلوم کر کے حکم لگائی کہ مرض دفعتاً پیدا ہوا ہوگا جیسا کہ مرض سکتہ میں ہوا کرتا ہے نیز وہ مرض جو در دسر زائل ہو جانے کے بعد لاحق ہوتا ہے یا شدت درد کے بعد پیدا ہوتا ہے اور درد سر بھی بار بار قائم رہتا ہے پس ان دونوں صورت میں انجام مرض بُرا ہوتا ہے جو مرض تبدیلہ پیدا ہوتا ہے یا شراکت کی وجہ سے ظہور پکڑتا ہے یا التشک کی سمیت۔ وجع مفاصل اور نفیس کے زہریلے مواد سے نمودار ہوتا ہے اکثر اسکا انجام نیک ہوا کرتا ہے اور باقاعدہ علاج سے آرام ہو سکتا ہے۔ نیز طبقہ شکیبہ کی قوت کے دریافت کر کے پُر انجام مرض کا حکم لگایا جاسکتا ہے مثلاً دریافت کریں کہ میدان میں کہ قدر فاصلہ بعید سے مریض دیکھ سکتا ہے یہ بھی دریافت کریں کہ جیسا مریض مقابلہ کی شو کو دیکھ سکتا ہے ویسا ہی میں ویسے اور فوق کی جانب بھی دیکھ سکتا ہے یا کچھ فرق پایا جاتا ہے پس اگر دور فاصلہ کی چیزوں کو نیز جہات کی مریضات کو مریض بخوبی دیکھ سکتا ہے تو انجام نیک ہے ورنہ بُرا۔ اگر مقابلہ کی شے کو بخوبی دیکھا جاتا ہے لیکن جہات میں کمی یا بالکل نظر نہیں آتا تو انجام بُرا ہے کیونکہ یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ شکیبہ کی خاص جہات میں تغیر اور نقصان پیدا ہو گیا ہے جب آلہ حشم میں کے ذریعہ معلوم ہو جائے کہ ضعف اور استرخا کے سبب شکیبہ قیق اور سفید ہو گیا ہے تو اکثر انجام خراب ہوا کرتا ہے علاج اصل سبب موجب مرض کو دیکھ کر کے اوسکی ازالہ میں کوشش کریں کیونکہ اصل سبب موجب فساد کا دفع کرنا ہی علاج مرض ہے۔ اسباب دماغیہ اور عصبہ مجوفہ کے باعث ظہور مرض پایا جائے تو لا علاج ہے اسکے علاج میں تضحیح اوقات نکرین کرور ہی میں مقوی ملکی غذا کہلا دین تمباکو کی سیسہ شراب نوشی اور ضربہ صدر سے کی حالت میں ہاتھ سے ۱۱ حصہ کریں اشترکینا کی پچکاری روزانہ زیر جلد کریں مرکبات کچا۔ فولاد۔ کونین اور جوہر کچا کے کہلانے سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے فائز میں سلوشن بقدرہ بوند پانی میں شامل کر کے پلانا فائدہ میں سریع الاثر ہے۔

بخارہ بخارہ فولاد و جسکی استعمال سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے۔

ترکیب برادہ فولاد کو شیر مدار میں ترکیب کر کے خشک کریں زان بعد مہوزن نوسا و شامل

کر کے کرچہ میں اگ دین تاکہ نو سادر کے جل جانے سے فولاد خاک ترو جائے من بعد
سرکہ انگور میں تر کر کے خشک کریں اور گھیکوار کی رس میں کہل کر کے اگ دین
اس سے فولاد نہایت سُرخ رنگ تیار ہوتا ہے خوراک ایک سرخ ہمراہ سکیتے
نسخہ ششم سحر الفار جسکی استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے ترکیب
ایک تولہ سنگیا کو نصف شیرہ اسیر میں کہل کریں بعد از ان نصف سیر شیرہ پیاز میں زان بعد
فلکیہ بنا کر پوست و دخت پیل کی راگہ سیر بر میں بطور دابوہ سیر چوب کنار دشتی کی
اگ دین اس سے سنگیا نہایت شکفتہ ہو کر تیار ہو جاتا ہے خوراک نیم برج مسکیتے
اور یہ مرکب بھی فائدہ میں کثیر النفع ہے **نسخہ سائٹریٹ** اف ایرن اند کوٹیا
۳۰ گریں شکچہ چرایتہ ڈرام نیدساندہ کو اشیاہ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس صبح و شام
دین و دیگر معجون محجرب سفوف کچلہ مدبر بشر ۲۰ درم فلفل سفید فلفل سیاہ و راجو
جوز بوا مصطکے عود بلسان زنجبیل عود ہندی ہر ایک ۲ درم ہلیلہ سیاہ ہلیلہ زرد آملہ
ہلیلہ ہر ایک ۱۰ درم کثیرہ تولہ سبکو باریک کر کے ستم چند شہد میں حسب دستور
معجون تیار کریں اور بقدر ایک ماشہ صبح و شام کھانیکو دین آنشک کی موجودگی میں
ایوڈائیڈاف پوسم اور مرکبات سیما بکھا دین اگر وجع مفاصل اور نفرس کے باعث
ہو تو اسکا خاص علاج کریں اگر احتباس طمث قبض شکم حبس البول وغیرہ عوارضات
سے ہو تو سہل دین ضد غین پر آبلہ انگیز پشتر لگا کر اذیت پہونچا دین اور انگہ کے
گرد زنجیر بتی کے لگائے سے اکثر فائدہ ہوتا ہے باسلیقون روشنایا اور شیاہ
مراوات کو احتمال کے طور پر استعمال کرنا نہایت مفید ہے نیز انگہ پر سرد پانی کے
چھتے مارین۔

فصل چہارم ذباب البصر فی المطامیر

اللفظ کی جمع منظرہ ہے اسنے معنی میں اندیری کمرہ میں رہائش کے زیادتی سے وجہ
زائل ہو جاتی ہے عہد سلطنت رومن وغیرہ زمانہ سابقہ میں اس مرض کا ظہور بکثرت
ہوتا تھا اس وجہ سے کہ اکثر قیدیوں کو زین کے نیچی بڑی بڑی میخند قون میں مقید کیا

کیا کرتے تھے پس کچھ عرصہ تک تاریک مکان کی رہائش سے بصارت زائل ہو جاتی تھی اسباب جب مدت دراز تک آنکھوں میں آفتاب کی روشنی نہیں پہنچتی تو شبکیہ اور عصبہ مجوفہ کے کچھ عرصہ تک برابر معطل پائے جانے سے دونوں اعضا لاغر اور کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ طبقہ شبکیہ تین چیزوں سے مرکب ہے ایک عروق سے جنکے ذریعہ خون داخل ہوتا ہے دویم اعصاب دماغیہ کے ریشوں سے جنکے ذریعہ تو جیس پہنچتی ہے سویم عضلاتی ریشے اور غشا سے جنکے سبب آنکھوں میں نور خارجی داخل ہوتا ہے پس جب کچھ عرصہ تک طبقہ مذکور خارجی روشنی سے محروم رہتا ہے تو بیکار اور معطل ہونے کے سبب شبکیہ فاسد ہو جاتا ہے اور مشاہدہ کیا گیا ہے کہ جو چمیلی زیریں کے چشمہ میں رہتی ہے آفتاب کی روشنی کے نہ پہنچنے سے انکی آنکھیں بہت چوٹی ہوتی ہیں بلکہ صرف نشان سا معلوم ہوتا ہے اور گمان پڑتا ہے کہ شاید جسم کی مقدار کے موافق کچھ چشمہ کے کسے حصہ میں مزید پائی جاتی ہیں علاج قابل علاج نہیں ہے۔

فصل پنجم ضرب العین (کلاؤ کو ما)

اس مرض میں مردمک نہایت سبز ہو جاتی ہے جیسا کہ سمندر کے پانی کی سبزی پائی جاتی ہے اور اسکی اصلیت الی تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی بعض کہتے ہیں کہ طبقہ شبکیہ کی خاص درم ہے بعض کی رائی میں شبکیہ اور شبکیہ دونوں کی موجودہ درم کا باعث ہے بعض حکما کی رائی اس امر پر ہے کہ باوجود دونوں طبقہ کی موجودہ درم کے ہمراہ رطوبت صلیبہ بھی متورم پائی جاتی ہے پس اس صورت میں شبکیہ کی ذات اور رنگت میں حالت صحت کی نسبت تغیر واقع ہو جاتا ہے اور اقرب بصواب یہ امر ہے کہ اس مرض میں ان اعضا کا درم خصوصاً اور جلد اجزائے چشم کا درم عموماً ہوا کرتا ہے اور یہ مرض تین قسم پر منقسم ہے اول حاد و دویم مزمن اور یہ دونوں قسم ابتداءً بلا واسطہ امراض دیگر خود ہی پیدا ہو جاتے ہیں سویم شرکی یہ ضرب چشم یا حدوث زخم چشم نیز دوسری امراض چشم کی شراکت سے پیدا ہو جاتا ہے عموماً اقسام ثلثہ کے تین حالات ہوتے ہیں اول خون اور رطوبات کے اجتماع سے قلمہ چشم سخت مشابہ پتھر کی ہر جاتا ہے دویم میدان

بصارت کے تنگ ہو جانے سے بعید نظر می روز بروز کم ہوتی جاتی ہے سویم بصارت میں ضعف کے زیادہ ہو جانے سے قریب شے بھی صاف نظر نہیں آتی بالجملة ابتدا حالت میں کبھی کبھی آنکھوں کے سامنے اندیرا ہو جاتا ہے چراغ کے گرد رنگدار مالہ سا نظر آتا ہے سقلہ کی سختی اور میدان بصارت کے تنگ ہو جانے سے روز بروز نظر کم ہوتی جاتی ہے اب مختلف کوائف کے لحاظ سے اسکو چار

قسم میں بیان کیا جاتا ہے۔ قسم اول حاد سب اکیوٹ کلا گوما

یہ قسم چالیس برس کی عمر کے اندر کمزور کیا جاتا ہے ہندوستان میں یہ عہد خوندناک مرض ضعیف اور ادھیڑ عمر کے آدمی کو عام تندرستی میں فتور کے پڑ جانے سے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کبھی کبھی شدید کے باعث جو دفعتاً لاحق ہوتا ہے مرض کا ظہور پایا جاتا ہے چنانچہ بجلی کا گڑنا یا گھم یا رعد کی آواز یا قوپ کی آواز کا سموع ہونا یا مال واولاد کے دفعۃً ضائع ہو جانے سے غم و سوچ میں پڑنا موجب مرض ہے علامات مشدہ تھوڑی شدت سے چند روز پیشتر نزدیک شے کو کم اور بعید کی مرئیات کو مریض بخوبی دیکھ سکتا ہے کیونکہ ازدیاد رطوبات اور ورم کے سبب اندرونی اعضائے چشم کے پتھر جمانے سے قریبہ مغزو ہو کر آگے کو نکل آتا ہے جس سے شکل ہیئت طبعی میں فرق پڑ جاتا ہے آئینہ طویل ہو جاتی ہے جس سے مقابل کی مرئیات بخوبی منطبع نہیں ہو سکتیں جیسا کہ حالت صحت میں ہوا کرتی تھیں پس سقلہ کے کبیر و دراز ہونے کی صورت میں مرئیات قریبہ کے خطوط شعاعیہ کی ساق اپنی کوتاہی کی وجہ سے محل ابصار تک نہیں پہنچ سکتی جس سے مرئیات قریبہ کا دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے مگر مرئیات بعیدہ کے خطوط شعاعیہ کی ساق طویل ہوتی ہے اور محل ابصار تک پہنچ جانے کے سبب دور کی چیزیں بخوبی نظر آتی ہیں اس حالت میں مریض کو عینک لگانے کی ضرورت پیش آتی ہے تاکہ دور اور نزدیک کی چیزیں یکساں نظر میں آویں۔ اگرچہ عینک کے لگانے سے سردست مدعا بخوبی حاصل ہوتا ہے اور قریب و بعید کی چیزیں یکساں نظر آتی ہیں مگر روز بروز قوت باصرہ کے ضعیف ہو جانے سے دس پندرہ روز بعد پیروی شکایت سابقہ پیش آتی ہے اور پہلی عینک کی نسبت قوی درجہ کی عینک لگانی پڑتی ہے بعض اوقات خاص شبکیہ یا دماغ میں مبداء غضب مجوفہ پر خون کی جماع ہونے سے شبہ روز

میں کسے ایک دقت پراگھوں کے سامنے تاریکی چھا جاتی ہے اور دس پندرہ منٹ کے بعد زائیل
 چوٹی سے اس صورت میں کبھی نیت کم نظر آتا ہے اور کبھی مطلقاً نظر ہی نہیں آتا نیز چراغ اور لمب
 پر نظر کرنے سے ایک قسم کا حلقہ رنگ دار معلوم ہوتا ہے کبھی چاند کے ٹالہ کی طرح ایک ہی رنگ کا ٹالہ
 ہوتا ہے کبھی قوس قزح کی طرح رنگ برنگ پایا جاتا ہے اور وسیع میدان میں کسے چیز کی طرف دیکھنے
 سے مقابل کی شوری نظر آتی ہے اور دائیں بائیں کی چیزیں دیکھائی نہیں دیتیں جیسا کہ خرمین
 بادور میں کے زبرجہ دیکھنے سے سامنے کی چیزیں بخوبی نظر آتی ہیں اور چہات کی اشیاء بالکل
 دیکھائی نہیں دیتیں اگر مریض اپنی ناک کی طرف دیکھتا ہے تو موق اکبر کی جانب سے ذرہ پر بھی نظر نہیں
 آتا کیونکہ درم شبکیہ کے سبب متور غشا کے مقام میں عصبہ مجوفہ جو مد رک اشیاء سے نہایت خراب
 ہو جاتا ہے اور فعل ادراک صور سے قاصر ہو جاتا ہے اور صحیح و سالم مقام کا عصبہ مجوفہ اپنے فعل
 ادراک صور کو بخوبی کر سکتا ہے اسی وجہ سے مقابلہ چشم یا مقابلہ موق کی جانبی اشیاء یا جانب
 وحشی کی چیزیں بخوبی نظر آتی ہیں اور جانب انسی کی مرئیات بالکل مفقودہ نظر ہو جاتی ہیں نیز آنکھ
 منقلہ کے زیادہ تن جانے سے ڈھیلہ مانند پتھر کی سخت ہو جاتا ہے اور اس علامت کے روز بروز
 بتدریج ظاہر ہونے سے مریض کو اس کے معالجہ کی طرف مطلقاً توجہ ہی نہیں ہوتی خصوصاً ایک
 آنکھ کے مبتلا ہونے سے کم توجہ زیادہ ہوتی ہے۔ علامات مخصوصہ علامات مندرہ
 کے بعد اعراض قویہ ظاہر ہو جاتے ہیں درد کی شدت کے نہ برداشت ہونے سے مریض نہایت
 مضطرب ہو جاتا ہے پاگلوں اور دیوانوں کی سی حرکات کرنے لگتا ہے درد کی شیس صدغین
 پیشانی اور ناک تک جاتی ہے اور سب سے زیادہ درد کی شدت سو خراس میں ہوتی ہے اکثر
 اثنائی درد میں تپ ہو جاتی ہے جیسا کہ معہ ہین صفرا کی زیادتی سے تپ ہو اگر تپ ہی غرض
 آنکھ کے ڈھیلے کے تناؤ پر درد کی شدت و خفت موقوف ہے زیادہ تناؤ میں درد و شدت ہوتا ہے
 چنداں کہ منقلہ پٹا جاتا معلوم ہوتا ہے جس سے مریض ہمیشہ منہمک رہتا ہے جب آنکھ کو دیکھا
 جائے تو ملتحمہ اوغشائی بلغمیہ چشم میں اجتماع خون کے باعث سرخی زیادہ پائی جاتی ہے
 اور قرینہ قدرے آگے کو بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے رطوبت زجاجیہ کے متورم ہونے سے غبیہ بھی
 اپنی جگہ سے حرکت کر کے قرینہ کے قریب پہنچ جاتا ہے تیلی پیلی ہوئی سستہ حرکت ہوتی ہے

اور ثقبہ عینہ پر آلوچہ کی سی سفیدی محسوس ہوتی ہے اور آنکھ کی مردک پر سمندر کے پانی کی طرح سبزی مائل بنیلینچی چھا جاتی ہے اور یہ اس مرض کی خاص معجز علامت ہے اور روشنی کے معائنہ سے ثقبہ عینہ نہایت آہستہ آہستہ جمع ہو جاتا ہے چکا چونڈ کی کیفیت کلمو جودگی سے آنسو بکثرت آتی ہیں نیز شبکیہ میں جا بجا ورم و تغیر کے واقع ہونے سے نظر بہت گھٹ جاتی ہے خصوصاً جب آنکھوں کے سامنے بجلی چمکنی ہوئی نظر آتی ہے تو اس حالت میں بصارت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے جب آلہ چشم بین کے ذریعہ سے آنکھ کی اندرونی کیفیت دیکھی جاتی ہے تو رطوبت زجاجہ میں خاں کی مانند اس قدر کدورت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے سبب سے طبقہ شبکیہ محسوس نہیں ہو سکتا کیونکہ اس وقت زجاجہ میں آب قلزم کے رنگ کی سی سبزی پیدا ہو جاتی ہے شیمید کو رنگوں کے دب جانے سے آنکھ کی پرشور میں فتور پڑ جاتا ہے اور طبقہ شبکیہ کے دب جانے سے میدان بصارت تنگ ہو جاتا ہے چو کہ زجاجہ میں رنگت پیدا ہونے کے سبب ضرب العین اور نزول الما کی مرض میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے اس لئے دونوں میں تفرقہ کرنا نہایت ضروری ہے علامات مشخصہ جب آلہ خوردین کے ذریعہ ملاحظہ کیا جاتا ہے تو ضرب العین میں زجاجہ کی رنگت نہایت غور میں جلدیکہ کچھ محسوس ہوتی ہے اور نزول الما میں جلدیکہ غائب نہیں ہوتی نیز جب چشم کے کسے پہلو کو دیکھا جائے تو ضرب العین میں رنگت مذکور محسوس نہیں ہوتی کیونکہ وہ رنگ جلدیکہ کے نیچی غور میں ہوتا ہے اگر نزول الما کی طرح جلدیکہ میں ہوتا ہے تو یہ رنگ پہلو سے ہی معلوم ہو جاتا ہے انجام زیادہ شدید مرض میں بصارت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے یا علامات قویہ کے زائل ہو جانے سے علامات خفیفہ باقی رہ جاتی ہیں اور مرض مزمن ہو جاتا ہے پس اس صورت میں قدر و بصارت پائی جاتی ہے بلکہ کچھ عرصہ کے بعد زائل شدہ بصارت یہی قدر و قلیل عود کرتی ہے علاج عادی صورت میں سب سے پہلے در و کورفع کرنا مقدم ہے پس اس غرض کے لئے راتلا میں سہل دین تاکہ عودہ اور احسا کی صفائی ہو جائے سو کہ اگر کے نیچی یا صدقین پر حسب سنا سب چند چو نکیں لگائیں گو کہ ان کے جو شاذہ سے تکیید کریں اندیکہ عرق تیار کر کے صبح و شام آنکھ میں ایک دو قطرات ڈالیں فائدہ میں سریع الاثر ہے نسخہ سلفٹ آف امیرین اگرین کو ایک انوس عرق گلاب میں حل کر کے آنکھ میں ڈالیں بلا ڈونا یا رسوت اور انیون کو پانی میں حل کر کے آنکھ پر بخٹھا

کریں اور سرسیم سیاب انیونی کی بالش صدغین پر کریں اور رات کے وقت انیون یا مارنیا
 کھلا دیں تاکہ نیند آجائے بعض ڈاکٹر صاحبان اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں کہ اسٹروپیا سلوشن
 کی استعمال سے بھی فائدہ ہوتا ہے دیگر طلا محجب جسکی استعمال از بس فائدہ ہوتا ہے
 نسخہ پشکر سی بریان تولہ زرد چوب نم سرس ہر ایک ۲ ماشہ انیون ۴ ماشہ رسوت ایک
 تولہ تربید ۳ تولہ اول رسوت اور تربید کو پانی میں بھگو کر صاف کریں بعد از ان دیگر ادویہ کو
 خوب باریک کر کے آب مذکور میں کھل کر کریں جب طلا کے موافق ہو جائے تو ڈبیہ میں
 بحفاظت رکھ دیں اور بوقت ضرورت آنکھ میں ڈالیں نیز آنکھ پر طلا کریں چند روز کی
 استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے دیگر یوٹلی محجب جسکے استعمال سے رمدہ حاد کو
 بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ پوست بلیڈ زرد پشکر ہر بیان بودہ پشہانی اشیہ ہلدی ہر
 ایک ماشہ رسوت ۴ ماشہ گوکنا ۲ عدد سبکو نیم کوفتہ کر کے ملل کے کپڑے میں پوٹلی
 بنائیں اور گھیکواری رس میں بھگو کر بار بار آنکھ پر لگادیں اگرچہ اس مرض میں اسہال
 تنقیہ کی استعمال اور مارنیا کی پچکار سی زیر جلد وغیرہ تدابیر سے عارضی طور پر باہدیح
 کسقدر فائدہ معلوم ہوتا ہے مگر پوری پوری صحت کے نہ حاصل ہونے سے تمام تدابیر
 رایگان جاتی ہیں اور آنکھ بہت جلد خراب ہو جاتی ہے سابقہ زمانہ میں اس موذی مرض
 کے لئے کوئی دوا کارگر نہ ہوتی تھی مگر ایک صدی سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا ہے کہ ڈاکٹر
 فریگرافا صاحب نے اسکے واسطے ایک خاص علاج ایجاد کیا جس سے بیمار آہیوں کو فائدہ
 ہوا اور تاحال مہور رہا ہے اور ڈاکٹر موصوف نے اس ایجاد کے سبب بڑا نام پیدا کیا
 علاج مذکور یہ ہے کہ جب تک بصارت بالکل زائل نہ ہوئی ہو قرنیہ کو سرشت سے شکاف
 دیکر ایک چھوٹی سی کلبتین کے فبروہ عینیہ کو قرنیہ کے پنجو سے کیچکر محل ثقبہ سے کنارہ تک
 ایک طرف سے کم از کم پانچویں حصہ کے برابر کاٹ ڈالیں یا ایسی طرح شکاف دیں کہ ثقبہ
 عینیہ شل ہلال کی کشادہ ہو جائے مخصوصا مرض کی حاد صورت میں یہ تدبیر بہت جلد
 عمل میں لائی جائے کیونکہ حاد کی صورت میں بصارت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے اور
 آنکھ خراب ہو جاتی ہے پس عینیہ کے قطع کرنے سے آنکھ کا دباؤ اوڑھیلہ کی سختی طرف

ہو جاتی ہے اور تمام حواریں رفع ہو جاتے ہیں اگر بطلان بصارت اور خرابی چشم کے بعد طبیب کے پس بیض آوی تو اس موقع پر اگرچہ علاج سے بصارت کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا لیکن ازیت چشم اور درد کو رفع کرنا نہایت ضروری ہے۔

قسم دوم کم مزمن (کراتنگ گلا گوما) یہ قسم بھی بیتالمیس برس عمر کے اندر بہت کم پیدا ہوتا ہے اور ظاہر میں کوئی سبب موجب فساد معلوم نہیں ہوتا اکثر ابتدا ہی سے خفیف الاعراض ہوا کرتے ہیں اور دیر تک رہتے ہیں در دو غیرہ ہر قسم کی ازیت بہت کم ہوتی ہے کبھی در مطلقاً نہیں ہوتا اکثر یہ قسم ایک آنکھ میں ہوتا ہے کبھی دونوں آنکھوں میں یہ عارضہ ہو جاتا ہے علامات جو علامات مندرہ قسم حاد میں پائے جاتے ہیں اس قسم میں بھی موجود ہوتے ہیں نیز یہ قسم تدریج ترقی کرتا ہے اور بصارت کے زائل ہونے تک قائم رہتا ہے لیکن اس قسم میں بھی ہسٹیکل سختی اور نظر کی کمی میدان بصارت کی تنگی پائی جاتی ہے کبھی علامات تدریج قدرتی قلیل ترقی پر ہو جاتی ہیں کبھی کمی پر پہنچتے ہیں اور ہر ایک زیادتی کے بعد آنکھ میں نقصان زیادہ ہو جاتا ہے اکثر یہ ہے کہ مریض میں بھی حاد قسم کی علامتیں بطور شدت اور قوت دفعتاً ظاہر ہو جاتی ہیں اور اسکا انجام یہی وہی ہوتا ہے جو حاد میں بیان کیا گیا ہے۔ فائدہ ڈھیلہ کی سختی کا معلوم کرنا اس طور سے ہوتا ہے کہ ہاتھ کی انگلی سے ڈھیلہ کو ایک طرف سے قائم کر کے دوسری ہاتھ کی انگلی سے دبا کر صحیح آنکھ سے مقابلہ کریں اس سے سختی کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے علاج قسم حاد کے موافق کریں لیکن عینہ کے قطع کرنے میں یہاں کچھ فائدہ نہیں جیسا کہ حاد میں ہوا کرتا ہے۔

قسم سوم شریکسٹری گلا گوما اکثر دوسری امراض کے بعد لاحق ہوتا ہے۔ خصوصاً ضرب و سقوطہ کے بعد ہوتا ہے نزول الماء کے عمل میں جلیدیہ کے رخنہ ہو جانے سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے کبھی جلیدیہ کی صورت خلع میں ہو جاتا ہے اور جلیدیہ کا انزلاق عام ہے بیضہ کی طرف ہونخواہ زجاجیہ میں پایا جائے کبھی قرنیہ میں زخم عمیق کے ہو جانے سے یا عینہ شیمیہ اور شبکیہ کے متورم ہو جانے سے یہ قسم

پیدا ہو جاتا ہے چونکہ یہ قسم دوسری امراض کے بعد پیدا ہوا کرتا ہے اسلئے اس میں زوال بصارت کا زیادہ خوف ہوتا ہے کیونکہ امراض سابقہ کے سبب ضعف زیادہ ہو جاتا ہے اور ضعف کے واقع ہونے سے اس مرض کی شدت زیادہ ہوتی ہے جس سے زوال بصارت کا خوف زیادہ ہوتا ہے بالکل یہ قسم بھی حاد اور مزمن ہوا کرتا ہے اور ہر ایک کے مواظبات ظہور میں آتی ہیں اور اسکا ظہور زیادہ تر ۱۰ برس کے بعد ہوتا ہے۔

انجام افتام ثلثہ۔ جلد افتام میں بصارت زائل ہو جاتی ہے فرق صرف یہ ہے کہ بعض میں بصارت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے بعض میں دیر کے بعد زوال بصارت واقع ہوتا ہے۔ علاج۔ اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر ضلع کے باعث جلد یہ اپنی جگہ سے متحرک ہو کر سامنی یا بیضیہ کے پھی پڑے یا رطوبت زجاجیہ میں چل گئی ہے تو قرینہ میں شکاف دیکر خارج کریں بعد از ان عنبیہ میں شکاف دیں اور اسکی ہدایات قسم اول میں بیان کی گئی ہیں قرینہ کے زخم میں آنکھ کے اندر سوزن داخل کر کے قدری رطوبت بیضیہ کو خارج کریں تاکہ آنکھ کا تعداد اور سختی کم ہو جائے اس قسم کی دستکاری درجہ حاد میں بھی چند روز کے لئے مفید ہوا کرتی ہے جو کمال ہدایت کے موافق عنبیہ کے قطع برید پر قدرت کا ملہ رکھتا ہوا سکولازم ہے کہ آنکھ میں سوزن داخل کر کے رطوبت بیضیہ کو سیکھ کر خارج کرے تاکہ آنکھ کی اذیت کم ہو جاتی۔

فصل ششم عشر اناٹ ہلدا اینڈ لنس (انٹ بمعنی شب بلا اینڈ لنس بمعنی نابینائی ڈمی سائٹ ہی کہا جاتا ہے ڈمی بمعنی روز اور سائٹ بینائی۔ لائن میں بھی ہوتا ہے کہتے ہیں اسکے معنی بھی بینائی روز ہے فارسی زبان میں شبکور سی اور ہند سی میں رٹوہدا کہتے ہیں اگر خورد میں کے ذریعہ آنکھ کا ملاحظہ کیا جائے تو آنکھ میں کس قسم کا تغیر نہیں پایا جاتا جیسا کہ دوسرے امراض میں مشاہدہ کیا جاتا ہے بلکہ دوسرے امراض میں تغیرات کے علاوہ زجاجیہ میں ہی کدورت اور تغیر پایا جاتا ہے ضعف بصر میں طبقہ شبکیہ قدری محسوس ہو جاتا ہے نیز لاغراور صغیر نظر آتا ہے۔ کدورت زجاجیہ میں زجاجیہ کدورت ظاہر ہوتا ہے مرض شبکور سی میں فقط فعل چشم کی بصارت میں بوقت شب ضعف یا نقصان

نام پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ مینائی سے زیادہ کام لیا جائے تو شبکیہ میں ضعف ہو جاتا ہے جس سے اکثر آنکھ کی پٹلیاں رانکو کشادہ ہو جاتی ہیں اور شبکیہ پر مرئیات کی عدم انطباع صورت میں نظر نہیں آتا۔ مختلف عوارضات کے ظہور سے ضعیف اور قوی ہوا کرتا ہے۔

اسباب قلاع (اسکری) بدہمی کرم سعدہ کرم دندان شرف الدم اور قلت الدم وغیرہ امور جن سے خون میں کمزوری پیدا ہو ضعف اعصاب سے بھی مرض پیدا ہو جاتا ہے نیز غریب تنگ دست لوگ اس میں زیادہ تر متبلا ہوتے ہیں جو لوگ لطیف اور مرطب غذا کے نہ میسر آنے سے صرف خشک اناج کے کھانے پر اکتفا کرتے ہیں اور کسے قسم کی چکناٹی یا گوشت کا استعمال کم کرتے ہیں محنت مشقت کی زیادتی نمازت آفتاب کی برداشت گرم ممالک میں گرمی میں دھوپ کا لگنا اور برسات میں مرطوبی بخارات کا اجتماع نیز کمزوری اور مکان موجب مرض کا ہیں کبھی باد نادر اور مختلف چیزوں کے سونکنے سے بھی ہو جاتا ہے بعض مقامات میں وبائی طور پر پیدا ہو جاتا ہے کتب بینی خیاطی نقشہ نویسی۔ مصوری و ملائی وغیرہ اس قسم کے پیشے سے ہو جاتا ہے چھل کا شکار بھی موجب مرض ہے لیکن ایک زیادہ سرت سے بھی ہو جاتا ہے۔

علامات آفتاب کے غروب ہونے پر اندہمیریات میں ضعف بصارت کے باعث مرض قوی ہو جاتا ہے جس سے مریض کو مطلقاً نظر نہیں آتا اور اس قسم کے مریض کو روز روشن میں بھی کم نظر آتا ہے لیکن آنکھ میں کسو قسم کی تکلیف اور اذیت نہیں ہوتی۔ اور باقاعدہ علاج سے آسانی آرام ہو جاتا ہے۔

علاج اصل سبب موجب دنا کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اور مریض کو با آرام تاریک کمرہ میں رکھیں اور ایک آنکھ دن کے وقت باندھ رکھیں اور اس سے رات کے وقت کام لیں غلیان الدم اور فساد خون میں صدغین پر چند جو تکین لگا دیں آبلہ انگیز پستہ نیز فائدہ ہوتا ہے ابتدائی صورت میں سہل دین قبض کا خیال رکھیں قلاع کی شکایت میں حسب دستور علاج کریں دودھ گوشت وغیرہ مرغن مقوی جید الکیمیوس غذا کھلا دیں۔ روغن مایہ کی استعمال فائدہ میں سریع الاثر ہے۔ اگر دانت کی خرابی سے ہو تو اس کو اوسکووا کہا دیں کرم سعدہ کی صورت میں قاتل کرم ادویات کھلا دیں ضعف اعصاب کی صورت میں اسٹرکینٹا وغیرہ مرکبات

مرکبات کچھ فولاد۔ کوئین۔ سنکیا۔ فاسفورس اور دیگر مقوی اعصابہ اثین دین اگر
 مرطوب اور مرغن اشیا کی کمی سے ہو تو رغن زرد رغن گنجد چربی وغیرہ ترکیبی خوب مرغن
 کر کے کھلا دین ایسویا یا نوشادر اور چونہ کی آمیزش سے جو بخارات پیدا ہوتے ہیں آنکھ کے
 پاس کہیں **ویکرمحرب** یا **سپٹنگ** درازج بقدر ایک قطرہ آنکھ میں ڈالیں یا سرخ مرچ کا
 سوشن آنکھ میں استعمال کریں اس سے اکثر فائدہ ہو جاتا ہے **سرخ** ۳ گرین سفوف مرچ
 سرخ کو گرم پانی میں ۱۰ گرین اور سرد ہونیکے بعد پانچہ پیسہ کر کے صبح و شام آنکھ میں
 دو تین قطرات **سپٹنگ** **ویکرمحرب** مرچ کی لوہری ہمراہ آرد کمان تیار کر کے پوٹون
 اور بیون پر برابر ۳ روز تک لگا دین اگر چہ سرخ مرچ کی استعمال سے آنکھ سرخ ہو جاتی ہے
 مگر اس سے خوف نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس قسم کی ادویہ عادیہ سے ہی فائدہ ہوتا ہے جیسا کہ
 دار فضل۔ فضل گرد۔ نوشادر وغیرہ اس قسم کی دواؤں سے اکثر فائدہ ہوا کرتا ہے کیونکہ تحریک
 سے نورانی پردہ کا ضعف دور ہو جاتا ہے اور قوت کے عود کرنے سے روشنی قائم اور درست
 ہو جاتی ہے **ویکرمحرب** سنگ بصری۔ پشکری بریان ہر ایک کیتولہ فضل سیاہ
 دار فضل ہر ایک ۷ ماشہ نبات کوزہ ۲ توڑ سب کو باریک کر کے لیو کی دھس میں کھل کرین
 اور شیاف بنا کر بوقت ضرورت پانی میں گھس کر آنکھ میں ڈالیں **ویکرمحرب** نوشادر
 پشکری بریان دو لون کو مساوی وزن لیکر باریک کرین اور سلائی کے ذریعہ استعمال
 میں لا دین اگر ہم گرین کی طاقت والا کاسٹک لغزہ برابر کچھ عرصہ تک استعمال کیا جائے
 تو اکثر فائدہ ہو جاتا ہے **ویکرمحرب** منقرہ فی ۱۲ ماشہ۔ کافور ماشہ فضل گرد ۱۱
 تینوں کو باریک کر کے آب کشائی کلان کھل کرین اور استعمال میں لا دین صرف ایک
 ہفتہ کی استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے **ویکرمحرب** صابون خالص چرک قلیان
 جوہر نوشادر ہر ایک ۱۴ سرخ مرچ سیاہ ۵ عدد سب کو باریک کر کے حسب دستور غیاث تیار
 کرین اور بوقت ضرورت پانی میں گھس کر آنکھ میں ڈالیں اس سے چند ہی روز میں صورت
 فائدہ کی نمایان ہوتی ہے صرف صابون کے سوشن کو استعمال کرنا ہی فائدہ میں نہ آتا
 ہے چنانچہ ایک شخص اپنا خاص ذاتی تجربہ بیان کرتا ہے کہ کچھ عرصہ سے مجھے روزی

نے سخت ستیا اسل شامین کاسٹک زہک لوشن کا استعمال برابر عرصہ تک کرتا رہا
بکری کی کلیجی کرس بھی استعمال کیا مگر ذرہ ہی فائدہ نہ ہوا ایک روز صابون انگریزی
سے سرد ہوتے وقت اتفاقاً چند قطرات آنکھ میں پڑ گئے اور زیادہ جلن کے باعث
پانی بکثرت آنکھوں سے خارج ہوا جس سے میرا مرض فوراً جاتا رہا پس فائدہ کی صورت میں
قدری صابون کو پانی میں حل کر کے کئی بیماریوں پر استعمال کیا گیا جس سے بیکرون
مریض اس مرض موزی کے بچہ سے رہائی پائے۔ اگر برف یا پانی کی چمک کے عکس سے یہ مرض
پیدا ہو گیا ہو تو دھوپ کی روشنی سے مریض کو بچا دیں اور سبز عینک کی استعمال
کریں اگر ملیریا کے باعث ہو تو کوئین سم الفارو وغیرہ داغ ملیریا دو کہا نیکیو دین دن کی
زیادہ روشنی سے اکثر آنکھ کی پتلیاں سکڑی رہتی ہیں تاکہ آنکھ میں روشنی کی زاریا
کریں داخل نہ ہو جا دیں ورنہ احتمال نقصان کا ہے۔ اکثر رات کے وقت روشنی کو
معدوم ہو جانے سے پتلیاں زیادہ پھیل جاتی ہیں مگر شب کو بکری کو عارضہ میں زیادہ
مکروری میں پھیلنے والی طاقت آنکھ کی پتلیوں کو ذیل ہو جاتی ہے جس سے دن کی سکڑی
ہوئی پتلی رات کو بھی ویسی ہی سکڑی ہوئی رہتی ہے پس اس صورت میں وہ ڈیڑھ
استعمال کریں کہ جن سے پتلیوں میں سکڑنے کی طاقت آجائے۔

فصل ہفتم (ڈی بلا اسٹنس) نیکٹولوپیا کے نام سے
بھی مشہور ہے ہند کی عین روز کو بکری کہا جاتا ہے عین پردہ شبکیہ کی حس کے
زیادہ تیز ہو جانے سے روشنی کی برداشت نہیں ہو سکتی جس سے پتلی سکڑ جاتی ہے
شبکیہ پر خون کا اجتماع ہی ہو جاتا ہے نورش کی ابتدا میں ہی مرض کی کیفیت
نمایان ہو کر رہتی ہے اور برف پر کچھ عرصہ تک نظر کے ڈالنے یا بجلی کی چمک اور سورج
کی طرف دیکھنے سے شبکیہ میں ایک قسم کا لنگان پیدا ہو جاتا ہے اور مرض کا ظہور ہو جاتا ہے
اور یہ مرض عشا کی ضد ہے اکثر اشعہ عنبیہ یا بعض اجزائے عین کو اور ام وغیرہ اور
چشم میں پایا جاتا ہے لیکن اس مرض میں بصارت روز بروز ضعیف ہو جاتی ہے اسکو
سوا آنکھ کی کسی جزو میں تغیر نہیں پایا جاتا اور یہ مرض بہت کم پیدا ہوتا ہے بکری

کے برخلاف کہ وہ کثرت الحدوث ہے اکثر زور کوری کا مرض صرف پرہیز سے رفع ہو سکتا ہے علاج میں چندان ضرورت نہیں ہے علاج اصل سبب وجہ کو دریافت کر کے اسکی دفیہ میں کوشش کریں اگر کسی مرض کی ثمرت یا اذیت چشم کے عیش و طہور مرض پایا جائیو تو سب سے پہلی اوسکے ازالہ میں کوشش کریں سردیانی میں غوطہ لگا کر آنکھیں کھولیں ہر سردیانی کا ٹراڈین شیاٹ ایضاً فیونی آنکھ میں ڈالیں ہر بے کلمہ پانچھ شوربائی چوزہ مرغ وغیرہ مقوی مرطب مانع اشیاء کھانیو دین دماغ کی تقویت مد نظر رکھیں نیلگو شیشون کی عینک استعمال کریں۔

فصل ششم مور العین (ہائیمپریٹروپیا) یہ اوس مرض کا نام ہے کہ جسمین برف یا سفید براق چیزوں پر نظر کے ڈالنے سے نظر تھک جاتی ہے اور بصارت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اکثر موروثی طور پر کل خاندان میں اس مرض کا ظہور پایا جاتا ہے روشنی زاید اور نکاس قویہ کے سبب عصبہ مجوفہ میں ضعف آجاتا ہے تیز چکنے والی بھلی کی طرف دیکھنے سے بھی بصارت کو نقصان ہو سکتا ہے اکثر یہ عارضہ کوشش کو لاحق ہو جاتا ہے جبکو برف کی طرف دیکھنے کا زیادہ اتفاق پڑتا ہے جلد یہ اور شبکیہ کے کم محارب ہونے سے بھی ہو جاتا ہے جس سے دور و نزدیک اشیاء کی شعاع کا نقطہ اجتماعی شبکیہ کے پیچے بنتا ہے آنکھ میں بھی قدر درو پیدا ہو جاتا ہے آنسو کثرت آتی ہیں اور رویت کے وقت زیادہ زور لگانا پڑتا ہے زیادہ دیر تک کتاب کے مطالعہ سے حروف دھندلے معلوم ہوتے ہیں پتلی چوٹی ہو جاتی ہے علاج اصل سبب وجہ کو موافق مذاکر کریں اور موجب مرض مکان کی سکونت ترک کریں اور ناممکن صورت میں سیاہ یا سنہریانیلجی رنگ پردہ آنکھوں کے سامنے لٹکانی ضرورتیں اکثر برفانی پہاڑوں کے لوگوں کا طریقہ ایسا ہی ہوتا ہے ہتھاک کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال کھین شیر و خیر آنکھ میں ڈالیں مرطبات کا استعمال زیادہ کریں کوکنا کے جوشاندہ یا صرف گرم پانی کی تمکید کریں اس سے نہایت میر لہم الاثر فایده ہوتا ہے اور مذکورہ الصدر رنگوں میں سے کسی ایک رنگ کی عینک کا استعمال کرنا فایده میں نہایت عظیم النفع ہے اور بعضی حکموں

وقت پانی آنکھوں کو جگہ سے محفوظ رکھیں مقالہ مقفم امر اض طبقہ صلیبہ
(دُزیرا قادی اسکی رٹاک) یہ غشا رباطی ریشہ در غایظ القوام دماغ
 کے ام الدماغ سے لگتا ہے اور اسی پر کرہ چشم کا وجود قائم ہے اور کثیر الوقوع امراض
 میں صرف درم صلیبہ (اسکی روٹائی لٹس) واقع ہوا کرتا ہے عینہ بین اسکو گتہ کہتے ہیں
 مستقل طور پر نورش کا وقوع اس طبقہ میں کمتر پایا جاتا ہے بلکہ قرینہ عینہ اور شیشہ عینہ
 دوسری طبقات اور غشیہ کی شرکت ہی ہوا کرتا ہے اگر اس میں درم کا طور مستقل طور پر پایا
 جائے تو اکثر دو سبب ہوتا ہے اول وجع المفاصل کے زہریلے مواد سے پیدا ہوتا ہے کیونکہ
 اس طبقہ کی بناوٹ غشاؤں ریشہ دار سے ہوتی ہے اور وجع مفاصل کا طور ہی غشاؤں ریشہ دار
 میں ہوا کرتا ہے دیم خاص طبقہ صلیبہ پر ضرب یا سروی کے لگنے سے ہوتا ہے اور
 یہ عارضہ سن طفولیت شباب اور شیخوخت میں کمتر پایا جاتا ہے اور سن کہولت میں زیادہ
 تر عارض ہوتا ہے اور اکثر ایک ہی آنکھ میں پایا جاتا ہے علامات وجع المفاصل
 کی طرح آنکھ میں درد محسوس ہوتا ہے غشا میں بھی تمد کی شکایت پائی جاتی ہے
 حالت عادی میں کرہ چشم صدفین ابرو اور کہو پری میں درد شدید ہوتا ہے خصوصاً آنکھ
 کی پیٹھ پر دباؤ کے ڈالنے اور آنکھ کو حرکت کے دینے سے درد زیادہ ہوتا ہے اور درد
 کے واقع ہونے سے کرہ چشم پٹا جاتا معلوم ہوتا ہے اور رات کے وقت درد کی ترقی
 اور زیادتی ہوتی ہے آنکھ میں جلن اور نورش بکثرت ہوتا ہے بصارت ادنیائی
 دہندی پڑ جاتی ہے لیکن اس قسم کی درد میں روشنی کے دیکھنے سے مریض کم
 خائف ہوتا ہے انوکم آتی ہیں آنکھ کے غلاف قرینہ کے دور پر ذرہ فاصلہ سے
 خطوط سفیدی رنگ گلابی حلقہ کے طور پر پائے جاتی ہیں حلقہ اور قرینہ کے مابین قدری
 ملتحمہ کی سفیدی فاصل ہوتی ہے۔ برخلاف درم قرینہ کہ او سین سرخ حلقہ قرینہ کے ساتھ
 متصل ہوا کرتا ہے اور دونوں کے درمیان ملتحمہ کی سفیدی فاصل نہیں ہوتی نیز ثقبہ
 عینہ قدرے تنگ کہائی دیتا ہے جب امتحان ثقبہ کے موقع پر آنکھ کو بار بار کہو
 اور بند کیا جائے تو آنکھ میں روشنی کے پڑنے سے ثقبہ عینہ تدریجاً سمٹ جاتا ہے

اس صہ میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ سورش صلیبیہ کی سرایت خاص غلبہ میں بھی ہو گئی ہے
 سب سے مرض شدید ہو جاتا ہے۔ غشائی بلغمیہ چشم کی ورم میں خطوط مستقیمہ کا سرخ حلقہ
 سورج معلوم ہوتا ہے کیونکہ غشائی بلغمیہ کی زیادہ سرخی و حلقہ نکرو کی سرخی بخوبی نمایاں نہیں ہوتی اس موقع
 پر نہایت عورت سے ملاحظہ کیا جائے تو آنکھیں بخوبی ہو سکتی ہے غور کرنے کی صورت میں
 غشائے بلغمیہ کی سرخی کے نیچے سی گلابی رنگ کے خطوط مستقیمہ بھی نظر آ جاتے ہیں نیز
 انگلیوں کی پوٹوں کے ساتھ حرکت دینے سے غشائی بلغمیہ کی سرخی متحرک ہوتی ہے
 اور صلیبیہ کی سرخی متحرک نہیں ہوتی اس عارضہ کے ہمراہ وجع مفاصل کی شکایت بھی پائی
 جاتی ہے کبھی ہوتا ہے بند کی دستکاری کے بعد اور ناگہانی صدر کے واقع ہونے سے
 صلیبیہ پہٹ جاتا ہے آنکھ کے اندر سے خون بکثرت جاری ہو جاتا ہے جلد یہ اور زجاجہ
 کے خارج ہو جانے سے آنکھ بیلٹھ جاتی ہے اور مریض کو سخت صدمہ پہونچتا ہے امتیاء
 کبھی ورم صلیبیہ کے واقع ہونے سے غشائی بلغمیہ چشم بھی متورم ہو جاتا ہے مگر یاد رکھنا چاہئے
 کہ غشائی بلغمیہ چشم کی رنگیں مختلف شکل کی ہوتی ہیں اور صلیبیہ کی رنگیں سب ہی اور مستقیم ہوتی ہیں
 اس وجہ سے غشائی بلغمیہ کی گونگی سرخی تو بلیہ کی گونگی سرخی کو جمع ہونے پر تشخص میں اچھڑتی ہوتی ہے پس اس
 تشخص کو غور سے فرما لیں اس طرح فرق کر جانا کہ وہ ورم صلیبیہ کہ مستقیم غشائی بلغمیہ کہ متورم ہیں اور بلغمیہ کہ متورم ہیں
 متبادر اندیشے اسلئے مختلف یا وہ متورم ہیں نیز عروق صلیبیہ کے اوپر ہوتے ہیں جو کم سرخ ہیں غشائی
 بلغمیہ کے پائیدار علاج سے پہلے عام بدن کی اصلاح وجع مفاصل کے موافق کریں امتلا
 کی صورت میں معدہ اور اس کا کوسہلات کی استعمال سے صاف کریں نیز مدر بول دینے
 کی استعمال کریں خصوصاً یہ مرکب فایده میں سیرم الاثر ہے نسخہ کار بونٹ اف ٹوڈا
 ۱۔ کب ہر ایک ہر گزین دونوں کو ملا کر چھ پوڑیہ بنا دیں اور دینیں ۳ دفعہ دیں اور بارک
 ۲۔ ہمراہ اینوڈائیڈاف پوٹاسیم کا دینا فایده میں سیرم الاثر ہے کا لیمیکم سورنجان اور
 ۳۔ کبات سیاب کی استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے اور یہ مرکب بھی کثیر النفع ہے
 نسخہ اینوڈائیڈاف پوٹاسیم ۱۲ گزین سامیٹریٹ اف ایرن اند کوٹیا ۲۰ گزین پیکر
 اکوٹیاٹ ۵ گزین جیسانڈہ چرایتہ ۱۶ اونس سب کو ملا کر بقدر ایک اونس دینیں ۲ دفعہ

دین فائدہ میں میرا اثر ہے اور بوقت خواب مدرس بوڈر کی استعمال کرین شرت درد کی صورت میں نوبت سے دو گھنٹہ پیشتر کوغین بقدرہ گریں کہانیکو دین اگر مریض طاقتور ہو تو مقام صدغین پر چند جوئیکین لگا دین پستہ آبلہ انجیر کی استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے نیز ادویہ کنہ وجع استعمال میں لا دین نسخہ نم گریں کسٹر رکٹ بلاؤ دنا کو پاؤ بہر پانی میں جوش دین اور تکمید کے طور پر استعمال میں لا دین یا رسوت اور فیون کا ضماد دوز چشم پر کرین نسخہ رسوت ۷ ماشہ پشگری ۳ ماشہ امینون خالص صمغ عربی ہر ایک ماشہ زعفران ۴ سرخ سبکو باریک کر کے پانی میں حل کرین اور غلیظ القوام بنا کر آنکھ پر ضماد کرین دیگر محبت حبس در چشم کو فوراً آرام ہو جاتا ہے۔

نسخہ صندل سرخ شیاف مایشا صبر سیاری صمغ عربی فیون سب کو مساوی الوزن لیکر باریک کرین اور کوکنا رکے پانی میں لت کر کے آنکھ پر ضماد کرین۔

۴ گریں اڑو پیا کو اگلا لونس عرق گلاب میں حل کر کے آنکھ میں ڈالین تاکہ لقبہ عینیہ کشادہ رہی کیونکہ آنکھ کے دوسری اجزاؤں کو دیاؤ ڈالنے سے لقبہ عینیہ تنگ رہتا ہے اور اسکے کشادہ رکھنے سے درد میں بھی تخفیف ہو جاتی ہے۔

مقالہ ہشتم امراض رطوبت بیضیہ (وزیر افندی اکو میس لومر)

جب رطوبت بیضیہ زیادہ برپا جاتی ہے تو اسکو عظم البیضیہ اور استسقاء بیضیہ دڑا ایسی اف ایکوئس ریم کہتے ہیں واضح ہو کہ عینیہ کے پیچھے اور علیدہ کے مقدم ایک مٹم کاغٹ ٹھو رقیق آہار پایا جاتا ہے اور یہی مولد رطوبت بیضیہ ہے اور کسٹل (خریطہ بیضیہ) کے نام سے موسوم ہے جس سے رطوبت بیضیہ کے سبب رطوبت بیضیہ زیادہ ہو جاتی ہے تو اسکو کسٹل کہتے ہیں یعنی خریطہ بیضیہ کے متوزم ہونے سے پانی کی کثرت ہو جائے اس صورت میں حالت صحت کی نسبت نکت میں فرق آ جاتا ہے سفیدی مائل کدورت یا دھان کو رنگت پر ہو جاتی ہے جب کسی دوسری سبب رطوبت بیضیہ زیادہ ہو جاتی ہے تو اسکو دڑا ایسی (استسقاء بیضیہ) کہا جاتا ہے اس صورت میں نکت کا تبدیل ہونا چندان معتبر نہیں ہے اسباب اکثر قرینہ یا خریطہ بیضیہ

کے متورم ہونے سے رطوبت بھینہ میں زیادتی پائی جاتی ہے دیگر اجزاء عین کے متورم ہو جیسے بھی
 بیضہ بڑھ جاتی ہے کبھی فطرتی کبھی موردی آتشک مادہ کی سرایت سے ولادت کے بعد
 سن طفولیت میں زیادہ ہو جاتی ہے کبھی زمانہ طفلی میں جلدیہ کے متورم ایکسی دوسری
 مرض میں مبتلا ہونے کے سبب بیضہ زیادہ ہو جاتی ہے کبھی ضربہ صدمہ وغیرہ سبب
 خارجیہ کے واقع ہونے سے بیضہ عظیم الحجم ہو جاتی ہے علامات حالت صحت کی
 نسبت قرینہ اگے کو بڑھ جاتا ہے استدارت اور گولائی زیادہ ہو جاتی ہے کبھی بیضہ
 کی فطرتی زیادتی سے کثرت دباؤ کے باعث قرینہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے مگر اس صورت
 میں قرینہ کی اصلی رنگت بحال رہتی ہے کسی مہتمم کا فرق نہیں پایا جاتا... کبھی غشائی
 بلغمیہ چشم یا خریطہ بیضیہ یا شبکیہ کے متورم ہوجانے سے ورم کا اثر قرینہ پر بھی ہو جاتا ہے
 جس سے کدورت کے باعث قرینہ دھندلا ہو جاتا ہے اور خون کے لزوجت دار مادہ کے
 زیادہ گرتے سے رطوبت بیضیہ کی رنگت میں ہی تغیر عظیم واقع ہو جاتا ہے اور زیادہ
 تر وہ سفید ہو جاتی ہے کبھی لزوجت دار مادہ میں اجزای دومیہ کے شامل ہونے سے وہ
 خود رنگین ہو جاتا ہے کبھی عینہ کے متورم ہونے سے خون کے لزوجت دار مادہ میں
 خود عینہ کی رنگت سرایت کر جاتی ہے عینہ کے ضرر پذیر ہونے سے اس کی حرکت انسانی
 اور القباضی ہی کم ہو جاتی ہے کیونکہ شدت ضعف کے سبب عینہ مسترخ ہو جاتا ہے
 اور عینہ کی اصلی رنگت ہی غلیظ القوام ہو جاتی ہے کبھی رطوبت بیضیہ کی زیادتی سے
 عینہ پر ایک مہتمم کا دباؤ پڑتا ہے اور وہ اپنی پشت کی جانب منقلب ہو جاتا ہے جس
 عینہ میں نفوس اور حنیہ کے پیدا ہو جاتی ہے اور انقلاب کے سبب عینہ کے جوف
 میں جلدیہ اگر سپان ہو جاتی ہے جس سے جلدیہ کی رنگت میں ہی تغیر واقع ہو جاتا
 ہے چشم ماؤن میں تمدد کی شکایت پائی جاتی ہے بصارت ضعیف ہو جاتی ہے درد
 کی شکایت مطلقاً نہیں ہوتی ہے مگر ورم کی موجودگی میں قدرے قلیل درد ہوا کرتا
 ہے ابتدائی مرض میں اشیاء بعیدہ کو مریض بخوبی دیکھ سکتا ہے مگر مریات قرینہ
 پر دیکھنے کی قدرت نہیں رکھتا مرض کی شدت میں بصارت ضعیف ہو جاتی ہے

جس سے قدرے قلیل نظر آتا ہے یا بصارت بالکل اہل ہو جاتی ہے اور حوزہ العین کے پیدا ہو جانے سے آنکھ کی شکل میں فرق پڑ جاتا ہے اور حدتہ کے بڑھ جانے اور سخت ہونے سے مقابلہ کو ملکین جیسا نہیں سکستین ملتحمہ اپنی متحدہ ہونے کی وجہ سے رقیق ہو جاتا ہے اور رقت ملتحمہ کے سبب شیمہ کی سیاہ رنگت ملتحمہ کے نمی سے بخوبی نظر آتی ہے۔ آنکھ میں دراز تک خفیف مرض کو قائم رہنے سے قدرے قلیل نظر آتا ہے لیکن اخیر مرض میں رطوبت بیضیہ کی شدت سے ملتحمہ اور قرینہ کا جرم سترخی ہو جاتا ہے یعنی شیمہ اور شبکیہ ہر تہ نرم ہو کر مخدب ہو جاتے ہیں۔ جس سے آنکھ بھی نرم ہو کر مقدار میں چھٹی ہو جاتی ہے اور شبکیہ بیکار ہو جاتا ہے علاج اصل سبب موجب فساد کو دور کر کے اس کے مطابق تدارک کریں ورم یا ضرب کی صورت میں صدغین۔ ابرو اور پیشانی کے مقام پر مرہم سیاب کی مالش کریں بلا ڈونا یا رسوت کو پانی میں حل کر کے دوڑ چشم پر ضاؤ کریں اس سوا زبں فایده ہوتا ہے نیز صدغین اور پس گوش کے مقام پر آبلہ انگیر پستہ لگا دیں اور قرینہ میں سوزن داخل کر کے رطوبت بیضیہ کو خارج کریں اور اثر مرض کے باقی رہنے تک برابر چوتھو یا پانچویں روز عمل مذکور کو کرنا کریں تاکہ آنکھ کی اذیت نہ بڑھے فطری مرض میں جب تک قدرے قلیل بصارت باقی ہے علاج کی چندان ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں قرینہ کے اندر سوزن کے داخل کرنے سے اذیت چشم زیادہ ہو جاتی ہے البتہ فطری مرض کی زیادتی میں بصارت کو زوال کا احتمال پایا جائے تو قرینہ میں سوزن داخل کر کے رطوبت بیضیہ کو خارج کریں موروئی آتشک کی موجودگی سے مرض کے آثار معلوم ہوں تو آلود آیڈاٹ پوٹام کو ہمراہ سارسا پر بلا یا مطبوعہ عشبہ دین آتشک کے مادہ کی اصلاح کریں بعد از ان روغن ماہی۔ کونین اور مرکبات فولاد کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں معقوی ہر لم البضم جید الکیموس غذا کھانے کو دین۔ مقالہ ششم امراض رطوبت زجاجیہ (ڈاکٹر نیرافندی و ٹرس یومر) مختلف کوائف کے لحاظ سے اسکو چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔

فصل عظم الزجاجیہ (ڈراپسی ٹرس یومر) جب شبکیہ کی متورم
 ہوئے تو زجاجیہ کا خریطہ ہے رطوبت زجاجیہ کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے
 تو جلد یہ اور عنکبوتیہ کے منفر ہو جانے سے یہ دونوں آگے کو لٹل کر قرینہ کے قریب
 آ جاتے ہیں پس اس صورت میں ملتحمہ متورم اور آنکھ زیادہ وسیع و عریض ہو جاتی ہے
 جس رطوبت ہی کم ہو جاتی ہے اور مکی کے موافق مقام بیضیہ ہی تنگ بنیتی یا بالکل
 مفقود ہو جاتا ہے جو عنینہ اور جلد یہ کے درمیان ہی پس بنیتی اور فقدان محل کے
 سبب رطوبت بیضیہ اور یہی کم ہو جاتی ہے اور نقصان رطوبت بیضیہ سے یہی مراد ہے
 کتب طبیبہ عربیہ میں ہی اس طرح بیان کیا گیا ہے **اسباب** کبھی خارجی ہر
 و صدمہ کے واقع ہونے سے کبھی موروثی آنکھ کی استعداد سے کبھی بغیر ظہور اسباب
 خارجیہ داخلیہ سے مرض پیدا ہو جاتا ہے حدقہ چشم کی مقدار کے بڑھ جانے سے جنور العین
 نمایان ہو جاتا ہے اس صورت میں قرینہ کی مقدار اپنی اصلی حالت پر رہتی ہے
 اور بڑھتی نہیں ہو جیسا کہ رطوبت بیضیہ کو ازویا و حالت میں ہوا کرتا ہے زجاجیہ
 قرینہ کے پیچھے نہیں ہو بلکہ جلد یہ کی بعد ہوتی ہے اور مقدار کی زیادتی صرف اعضا
 جوار میں ہوتی ہے جب زجاجیہ کی زیادتی کا تجاذب محل بیضیہ تک ہو جاتا ہے تو
 مقام بیضیہ کے تنگ ہو جانے سے رطوبت بیضیہ ہی کم ہو جاتی ہے اور دباؤ کی وجہ
 سے عنینہ کا اتصال قرینہ کے ساتھ ہو جاتا ہے ملتحمہ کے متورم ہو جانے سے ملتحمہ کی رنگ پر
 ہو جاتا ہے مقلہ چشم کی سختی اور مقدار کی زیادتی سے پلکوں کی حرکت مسدود
 یا کم ہو جاتی ہے اور موخر الراس کے مقام پر درد کی شدت ہوتی ہے جس میں
 بقیہ اور مضطرب حال ہو جاتا ہے اور یہ ایک خاص علامت مخصوصہ علامات
 میں سے ہے انچام روز بروز ضعف ابصار کے زیادہ ہو جانے سے بتدریج ابصار
 بالکل اٹل ہو جاتی ہے اور علاج کی طرف توجہ کو گھرنے سے مرض کا اثر غصہ دراز
 تک قائم رہتا ہے جس آنکھ نرم ہو کر چوٹی ہو جاتی ہے علاج مزہبہ صدمہ خارجیہ
 کی وجہ میں علاج درم کریں۔ خاص علاج یہ ہو کہ ملتحمہ کے مقام میں ہوزن داخل

کر کے زجاجیہ تک لیجا دین اور رطوبت زجاجیہ کو نکال دین تاکہ تندرچشم کے کم ہو جائے
 درد میں تخفیف ہو اور رطوبت مذکور کے بار بار پیدا ہونے سے تاقیام مرض عمل کو مکرر
 نہ کر دے کرین اگر بصارت کے زایل ہو جانے کے بعد یہی درد اور اذیت چشم بدستور پائی
 جائے تو اس صورت میں چشم کو خانہ چشم سے خارج کر دین تاکہ اذیت کے رفع ہو جانے سے
 دوسری صیغہ وسالم آنکھ کو کسی قسم کا نقصان پہنچے اور اس مرض میں بصارت نابلہ
 کا عود کرنا غیر ممکن ہے پہر عمل مذکور کے نہ کرنے سے کچھ عرصہ کے بعد آنکھ خود بخود ملام
 ہو کر مجذب ہو جاتی ہے پس جب آخر انجام آنکھ کا بیٹھ جاتا ہے تو فعل عمل سے انکار
 کرنا سراسر نادانی ہے کیونکہ اس سے دوسری آنکھ کے ضائع ہو جانے کا قوی احتمال ہے
فصل دوم تکد زجاجیہ (ڈرا وینٹس فذی وٹریس لم)
 زجاجیہ کے تکد ہونے سے مرثیات کے سب گد نظر آتی ہیں گویا پردہ دھان یا
 ضباب ہیں جیسا کہ عینہ شیمیہ اور شبکیہ کے متورم ہونے سے مرثیات مکر معلوم ہوتی
 ہیں ویسا ہی اس میں دکھائی دیا کرتی ہیں تکد زجاجیہ کا ہونا دو قسم پر ہے اول
 تام زجاجیہ کا جسم مکر ہو جاتا ہے دویم زجاجیہ کے جسم پر چوٹے چوٹے پاٹری
 بڑے نقاط جابجا نظر آتی ہیں کہی یہ دونوں حالات چشم واحد میں پائے جاتے ہیں
 یعنی تام جرم زجاجیہ کو مکر ہو جانے کے علاوہ چوٹے بڑے نقاط بھی موجود ہوا
 کرتے ہیں اسباب اکثر عینہ شیمیہ اور شبکیہ کے متورم ہونے سے زجاجیہ
 مکر ہو جاتی ہے خصوصاً مادہ آتش کے موردی یا خود حاصل کردہ سے خون کا لزوت
 دار مادہ جدا ہو کر زجاجیہ جرم کو غلط اور مکر کرتا ہے اگر اس حالت میں آنکھ کو
 آتش چشم میں سے ملاحظہ کیا جائے تو شبکیہ میں درم کی علامات بخوبی معلوم ہوتی ہیں
 کہی آنکھ کے دوسری اجزاء سے خون کا سیلان رطوبت زجاجیہ میں ہوتا ہے جہین
 اجزائی و مویہ شناوہی کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں کہی رطوبت زجاجیہ میں عینہ
 یا شیمیہ کا رنگ بھی محسوس ہوتا ہے علامات جب عینہ شیمیہ اور شبکیہ
 کے متورم ہونے سے رطوبت زجاجیہ میں فنور پیدا ہو جاتا ہے تو بصارت

کے ضعیف ہو جانے سے زجاجیہ میں کدورت ہو جاتی ہے اور نظر کے کم ہو جانے سے
 مرئیات صاف معلوم نہیں ہوتیں نیز خاص محل نقاط کے گدہ ہو جانے سے بھی بصیرت
 ضعیف ہو جاتی ہے کبھی مرئیات کلام گدرا اور دھان کو پردہ میں معلوم ہوتے ہیں
 کبھی شش و مرغی پر سیاہ نقاط دروزہ یا شکل نظر آتے ہیں کبھی غلط مستقیم کی مانند جسم طویل
 کبھی منحنی دکھائی دیتا ہے کبھی شش و مرغی پر قطع غشا کی مانند محسوس ہوتا ہے یا بجلیہ
 جس صورت کی کدورت زجاجیہ پر پائی جاتی ہے مرئیات پر بھی اسی قسم کی کدورت
 مشاہدہ کی جاتی ہے علاج اصل سبب موجب و کوریات کر کے اس کے موافق تدارک
 کریں آنکھ کی موجودہ صورت میں اگر علاج باقاعدہ کیا جائے تو امید صحت کی
 ہو سکتی ہے اور خاصہ ہنر آنکھ کے واسطے وہی دوا میں استعمال میں لایں جو تپش
 کے درجہ دوم میں استعمال ہیں اگر کسی دوسری امراض کی شرکت سے مرض کا نظیر
 پایا جائے تو امراض موجبہ کی رعایت مد نظر رکھ کر اصل مرض کا علاج کریں ۔

فصل سوم خینلات متفرقہ زمستی و ولی و کدورتیں گسٹھ و غیرہ
 اشیاء کے خیالات آنکھوں کے سامنے محسوس ہوتے ہیں یہ دو قسم پر ہیں نقل اور
 غیر مستقل اور صور محسوسہ جگہوں کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہیں (جگہوں ایک اور کا
 قسم ہے جسکو عورتیں گل میں بیٹھتی ہیں) نیز بعض صور غیر شفاف گسٹھ و لپشہ کی طرح
 کدورت خنک نظر آتی ہیں کدورت زجاجیہ کی برخلاف کہ وہ جلد صورت قائم ہوتی ہیں اور جلد
 آنکھ پر ہوتی ہے اسی جانب پر شش و مرغی کے صور دکھائی دیتی ہیں اسباب
 جب رات کی وقت بہت باریک حروف کی کتاب کچھ عرصہ تک پڑھی جاتی ہے تو
 رطوبت زجاجیہ میں شفاف جام یا نقاط اور کیسے سیاہ پیدا ہو جاتے ہیں آنکھوں
 سے زیادہ کام لینا ہی موجب مرض ہے جو لوگ ضعف البصر کے سبب مرئیات کو
 آنکھوں کے بہت قریب لاکر پڑھتی ہیں وہ زیادہ تر اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں ۔

علامات دفعتاً او پختہ وقت شفاف یا دھندلے ذرات کی طرح گہوشتی ہوشی
 مسودا جامیہ آنکھوں کو سامنے دکھائی دیتی ہیں یعنی ایک طرف سوائی ہیں

اور دوسری جانب اوڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں کبھی اس کثرت سے ہوتے ہیں کہ کچھ دیر کے واسطے نظر آنا بند ہو جاتے ہیں کبھی آنکھوں کے سامنے معلوم ہوتے ہیں کبھی زایل ہو جاتی ہیں کیونکہ کپسے اور نقاط مذکورہ زجاجیہ کی ایک جگہ میں قائم نہیں رہتی بلکہ اوس میں شناور کی طرح متحرک ہوتے ہیں اور شناوری کی حالت میں جب کعبہ کے مقابل آ جاتے ہیں تو محسوس ہونے لگتے ہیں اور تقابل سے علیحدگی کو وقت اولکا محسوس ہونا موقوف ہو جاتا ہے کبھی برابر دو تین مہینہ تک آنکھوں کے سامنے نہیں آنے اور بعد مدت مدید کے پھر دکھائی دینے لگتے ہیں علاج آنکھ کو آرام میں رکھیں ٹیلنجی رنگ کی بینک لگائیں اس سے روشنی کی تیزی کے کم ہو جانے سے صور مذکورہ کا دیکھنا موقوف ہو جاتا ہے نیز مرض کے خیال اور توجہ کو مرض کی طرف سے لطائف البجیل سے ہٹا دیں مرکبات نولاد کو بین بارک وغیرہ مقوی ادویہ سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں سیر لیم الہضم مقوی جلد البکس غذا کھانے کو دیں۔

فصل چارم رویت ہشیامزدی براقیہ پیش چشم در سن چہرہ سنٹل
لائسنس اسپین مریض خیال کرتا ہے کہ اجزای براقیہ یا اجزای طلائیہ وغیرہ ہشیامزدی درخشندہ باہم ہو کر اوپر سے نیچے کی طرف گزر رہی ہیں فقیر ٹولف کے نزدیک اگر دین کہا جائے کہ یہ پچھڑی کے پھولوں کے گرنے کا سلسلہ نظر آتا ہے تو اسکی ہمت بہت زیادہ سمجھ میں آسکتی ہے **اسباب** زجاجیہ میں درخشندہ حیرین گولہ ہشیامزدی کے پیدا ہونے سے مرض کا حدوث ہوتا ہے مگر یہ اجزا آلہ چشم میں کے بہت دن نظر میں نہیں آتے اصل میں گولہ اسٹرن وہ زرد رنگ کے درخشندہ اجزا ہیں جو خون میں ملتے ہیں اور انہی سے جگر میں صفرا بنتا ہے گویا یہی اجزا صفرا کی اصل میں جب طوبت زجاجیہ میں خون کے قطرات گزر کر مجذب ہو جاتے ہیں تو اس قسم کے ہشیامزدی آنکھوں کو سامنے معلوم ہوتے ہیں علاج عدم اصلاح کے باعث قابل علاج نہیں ہے اور نہ اس سے بصارت کو کسی قسم کا نقصان پہونچتا ہے۔ قایدہ جلیلیہ بعض اوقات زجاجیہ یا عینیہ اور شبکیہ کی موزش کے بعد زجاجیہ کی سخت

خراب اور فاسد ہو جاتی ہے شیمہ کی امراض میں ہی زجاجیہ غیر شفاف اور دھندلی ہو جاتی ہے کبھی ضرر نہ صدمہ کے پوچھنے سے زجاجیہ نہایت تلی اور رقیق ہو جاتی ہے کبھی نادر خون اور زیا بیلنس کے باعث شیمیا و شبکیہ کے عروق ہیٹ جاتے ہیں اور زجاجیہ میں خون کے داخل ہونے سے دفعتاً نظر زایل ہو جاتی ہے۔

انجام عموماً خراب ہوتا ہے علاج اسباب کے موافق تدارک کریں مقالہ دوم امراض رطوبت جلدیہ (ڈیزیز اف ذی لیس)

مختلف کوائف کے لحاظ سے ایک مقدمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ حقیقت رطوبت جلدیہ اسکو انگریزی زبان میں نین جیم (Nephritis) کہتے ہیں اسی کو ذریعہ مریات صغیرہ اور کثیر کا جسم معلوم ہوتا ہے اور اجسام صغیرہ و کبار کے دیکھنے کا ذریعہ یہی جسم شگاف ہے جسے شمری سے خطوط شعاعیہ نوزانیہ جدا ہو کر جلدیہ میں نفوذ کر کے تجماع و زکرتے ہیں تو فوراً خاص شبکیہ کے نقطہ اجتماع پر جمع ہو جاتے ہیں یا متفرق اوپر ترشح ہو جاتے ہیں جس سے شمری صغیرہ اور مری کبیر صغیرہ کی جالی ہے اور یہ دو قسم پر ہے اول محارب اس میں خطوط نوزانیہ اپنی استقامت کی حالت پر داخل ہوتے ہیں مگر محارب ہونی کی وجہ سے متجاوز ہوتی وقت ٹھہری ہو کر باہم ملائی ہوتے ہیں۔ دویم مقعر اس میں خطوط نوزانیہ مستقیمہ اپنی استقامت کی حالت پر داخل ہوتے ہیں اور مقعر کی وجہ سے متجاوز ہوتی وقت حوشی جانب میں ٹھہری ہو کر باہر نکلتی ہیں اور نہ باہم ملائی ہوتے ہیں اور یہ قسم اول کے برعکس ہے اکثر زجاج یا سنگ براق سے بھی جسم براق بنایا جاتا ہے جیسا کہ دور میں۔ خوردبین اور عینک وغیرہ ہوا کرتے ہیں مگر جلدیہ کے بغیر یہ جسم عذگی سے کام نہیں دی سکتی۔ رطوبت جلدیہ ہی ایک قسم کے شفاف جسم غفران کی مانند سخت ہوتی ہے یہ فیضہ اور زجاجیہ کے درمیان خریطہ میں ملفون ہو کر باطالت کے ذریعہ آلکھ میں معلق رہتی ہے اور صحت کی حالت میں صفائی اور شفافیت کے سبب آلکھ میں درک نہیں ہوتی لیکن خلق کی صورت میں یا جلدیہ کے جہرم میں

محبوبان تغیر کے پیدا ہونے سے بخوبی محسوس ہوتی ہے اور انخلاع کی صورت میں رابطات کے ٹوٹ جانے سے اپنی اصلی جگہ پر عود کرنا غیر ممکن ہوتا ہے پس اس صورت میں جلیبہ کو مجبوراً الگ لٹا پڑتا ہے یا مہمت کو ذیہرہ و زیوہ کر کے غیبہ کی غلوں میں داخل کیا جاتا ہے جس سے وہ خود بخود جذب ہو جاتی ہے +

فصل اول انخلاع جلیبہ (ڈسلوکیشن اف دی لنس) واضح

ہو کہ انخلاع کی صورت میں جلیبہ سے باطنی لطیف محسوس بیضیہ میں یا بیچہ کی جانب زجاجیہ کے مقام میں داخل ہو جاتی ہے کہیں ملتحمہ کے زخم سے بالکل کر غشائی بلغمیہ چشم میں قرار پذیر ہو جاتی ہے اگر اس میں ہی زخم یا جگہ سے تو آنکھ سے ہار نکل آتی ہے۔ چونکہ انخلاع کی صورت میں طرح پر واقعہ ہو کرتی ہے اس لئے اسکو علیحدہ علیحدہ بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

صورت اول جب آنکھ پر ضربہ صدمہ واقع ہوتا ہے تو اس کے باطنی طرف بیضیہ کے مقام میں جلیبہ داخل ہو جاتی ہے نیز محسوس اعضائے چشم کے متورم حالت میں یا خود مقہ کے ضعیف اور لین ہونے کے موقع پر زیادہ زور سے تے کر نیکی اتفاق پڑتا ہے تو اس قسم کا عارضہ وقوع میں آ جاتا ہے

علامات جب آنکھ کو ہولکر مردیکہ محل کو دیکھا جائے تو رطوبت بیضیہ کے مقام میں جلیبہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا روغن کا ایک بڑا قطرہ پانی میں پڑا ہوا ہے اور کناروں پر روشنی کے پہونچنے سے سفیدی زردی لئے ہوئے محسوس ہوتی ہے ثقبہ وسیع ہو جاتا ہے بیضیہ میں جلیبہ کے داخل ہونے سے غیبہ زجاجیہ کی طرف منقلب ہو جاتا ہے جس سے نقوس اور خمیدگی پیدا ہو جاتی ہے جلیبہ کو بیچہ غیبہ کے کنارے دیکھے جاتے ہیں رطوبت بیضیہ دو مقام میں ہو کرتی ہے ایک غیبہ کو سامنے دوسرا غیبہ کے پیچھے

جب بیضیہ کے مقدم خانہ میں جلیبہ داخل ہو جاتی ہے تو مقام بیضیہ کا تمام ہی ملبو ہو جاتا ہے پس اس صورت میں غیبہ منقلب ہو کر رطوبت زجاجیہ پر چلا جاتا ہے جس سے غیبہ کو پیچھے کا مقام ہی تنگ ہو جاتا ہے پس قرنیہ اور غیبہ پر زیادہ دباؤ کے پڑنے سے دردی اذیت زیادہ ہو جاتی ہے کہیں طبقات مذکورہ بھی متورم ہو جاتے ہیں اور ورم کی عدم صورت میں غیبہ کو اندر نرمی اور استرخا ضروری پیدا ہو جاتا ہے جس سے آنکھ کو زیادہ تر نقصان پہونچتا ہے **علاج** محل قرنیہ پر شکاف دیگر رطوبت جلیبہ کو خارج کرین یا آنکھ میں مہمت داخل کر کے جلیبہ کو پریرہ پریرہ کر کے غیبہ غلوں میں داخل کر دو تاکہ کچھ عرصہ کے بعد خود بخود جذب ہو جائے بعد ازاں مخصوصہ عینک استعمال کریں تاکہ بینائی قائم رہے

صورت دوم اس میں جلیبہ بیچہ کی طرف زجاجیہ کے مقام میں داخل ہو جاتی ہے اسباب

انکھ پر ضربہ اور صدمہ خارجیہ کر لگنے سے انخلاع پیدا ہو جاتا ہے علامات ضرب کو پہنچنے سے فوراً بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے قریب کی شے ٹھیک صاف دیکھی نہیں جاتی جینکے لگائیے ہی صحت کو مافی نظربین آتا انکھ کے ملاحظہ کرنے سے ثقبہ عنبیہ وسیع معلوم ہوتا ہے جب جاجیہ کو محل میں جلیبہ داخل ہوتی ہے تو ثقبہ مقابل ہونے سے رطوبت مذکور کے اطراف پر روشنی کی چمکائل بہ زردی یا مال سفید محسوس ہوتی ہر درد اور اذیت اس قسم کی ہوتی کہ گویا انکھ میں کوئی غیر خوش شے داخل ہو گئی ہو کبھی ضرب العین کو سبب یہ عارضہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے مرکب پر سبزی مثل سبزی آب ظلم کی پیدا ہو جاتی ہے انکھ کا ڈیلا سخت ہو جاتا ہے کبھی کسی قسم کی اذیت لاحق نہیں ہوتی اور کبہ مدت کے بعد رطوبت مذکورہ کے خود بخود منجذب ہونے سے صحت ہو جاتی ہے علاج سب سے پہلے حسب دستور ضربہ اور صدمہ کی اذیت کا رفع کرنا ضروری سمجھیں کو کنار کے جوشاندہ کی تلمیذ کر بن جب اذیت کو رفع ہونے سے کسی قسم کی کلفت باقی نہ رہے تو انکھ پر سبزی رنگ کی عینک استعمال کریں اگر جوٹ کی اذیت سے شیمیہ کی دم اور انکھ کے نقصان کا احتمال ہو تو ملتحمہ اور قرنبہ کے مقام القصال پر شکاف دیکر جلیبہ یہ کو خارج کریں صورت سوکھ ملتحمہ کے زخم سے جلیبہ نکال کر غشائی بلغمیہ میں قیام پذیر ہو جاتی ہے اسباب جب انکھ پر صدمہ اور ضربہ کو پہنچنے سے ملتحمہ اور شیمیہ بہت جاتی ہیں اور زخم ہو جاتا ہے اور لدنت کر سب غشائی بلغمیہ چشم اپنی اصلی حالت پر رہتا ہے اور منخرق نہیں ہوتا تو اس صورت میں زخم کو راہ سے جلیبہ باہر نکال کر غشائی بلغمیہ چشم کے نیچے قرار پکڑتی ہے اگر غشائیں ہی زخم ہو جائے تو انکھ سے باہر نکل آتی ہے علامات جب جوٹ کے بعد انکھ کا ملاحظہ کیا جائے تو اوپر کی طرف جفن اعلیٰ کو نیچے ملتحمہ میں زخم دکھائی دیتا ہے اور زخم مذکور کے قریب غشائی بلغمیہ کے نیچے ایک قسم کی دور شفا چیز نظر آتی ہے اور یہی رطوبت جلیبہ ہے جو ثقبہ عنبیہ کشادہ اور وسیع ہو جاتا ہے اور کنار سے حرکت کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں علاج رطوبت جلیبہ یہ کو مستقرہ مقام پر غشائی بلغمیہ میں باریک شکاف دیکر رطوبت کو خارج کریں بہر انکھ کو بند کر کے خیفہ فادہ کو بین اور پی سے باندھیں تاکہ دباؤ پہنچنے سے آرام معلوم ہو اور صحت کے بعد عینک استعمال کریں۔

فصل دوم نزول الماؤ (کٹکٹ) انکھ میں پانی اتر آئے کو موتیا اور جینکے ہی کہا جاتا ہے نزول الماؤ اور کٹکٹ کے معنی ہیں اوپر سے نیچے کو پانی گزرا چونکہ کثافت اور غیر

کم عمر میں ہوتا ہے جس اقسام بعینہ فطرتی اور پیدا لائن کی بعد طفولیت میں ہو کر تھے ہیں اگر کسی عیال
ظاہر ہوں تو ہمیشہ ذیابیطم البیومور یا غریبہ و عصارہ وغیرہ اندرونی امراض کی پیدا ہوئی ہو تو بالآخر
اکثر سخت موت یا بے غشیتس حال کے بعد درو لو استخوان میں پیدا ہو تا ہے صورت میں دو قسم مشابہ
سفید یا سبیل میں پہ ہوتا ہے اگر کسی نارین ہی نظر آتی ہیں مرکز کی سختی اور گردنوں کی نرمی سے جو
شکاف کی ضرورت ہو اگر کسی دیکھتے دیکھتے دیکھتے تمام جلد یہ کے سخت ہو جائے طریقی
کی ضرورت نہ آتی جو اس صورت میں جلد یہ کی رنگت سفید یا زردی پائل ہو جاتی ہے خاص مرکز
میں اگر ہی تو سخت اور سطح پر درمیان نمایاں ہوتی ہیں سیاہ اور سخت موت یا بے دیکھتے ہی شکاف کا
ہوتا ہے مٹا کر جسم انتظام طعام سے پہلے زندہ اور مجامعت کا عینہ اتفاق پھرنا غلیظ دیر ختم غزیرہ
کی مداومت سے ہی پیدا ہو جاتا ہے سیاہی میں سے یہ ہے جلد یہ کو غلا جلد یہ کو نہ ملنے سے رکھتے
کی شفاقت نہ ایل ہو جاتی ہے اور جلد یہ کی سختی شفاف کثیف اور عید ہو جاتی ہے یا سخت خبری ناک
زردی پائل ہو جاتی ہے اندر ہی سخت اور یہ سے نرم پائی جاتی ہے اور تدریج بیرونی تھری سخت ہو جاتا
ہے کہیں قرینہ کے زخم کا اثر جلد یہ پاک سے بچ جانے سے غلات جلد یہ ہی غیر شفاف ہو جاتا ہے کبھی شیشہ
کی ارض سے جلد یہ کام کر کے جلد ہندو ہو جاتا ہے اور جلد یہ کی باعث جلد یہ غیر شفاف آسمانی رنگ
ہو جاتی ہے۔ علامات ابتداء لہذا شت کے ضعف ہو جاتا ہے مرثات کے معلوم ہوتی ہیں اور
لدورت و زبرد تدریج زیادہ ہوتی جاتی ہے لیکن انہ میں دو غیرہ کسی قسم کی ادیت پائی نہیں جاتی
خاص فشی من اور ششی کی طرف کبھی سو کم معلوم ہوتا ہے سایہ میں نیز سایہ کی طرف دیکھنے سے
سیدہ تر یادہ نظر آتا ہے کیونکہ ششی میں لفتہ عینہ تنگ جاتا ہے سایہ اور تاریکی میں میم جاتا
ہے چونکہ اکثر جلد یہ میں سفیدی ہو اگر کسی غیر لفتہ عینہ کے تنگ جاتی ہے خطوط شعیہ سے جلو ہو کر
شبکیہ تک تر پہنچتی ہیں پس ن دونوں وجہ سے کم دکھائی دیتا ہے جب لفتہ عینہ کے گناہ ہونے سے
خطوط شعیہ طرف جلد یہ پر جہاں سفیدی نہیں ہوتی یا کمتر ہوتی ہے ٹکر لفتہ شبکیہ تک پہنچ
جاتے ہیں تو مرثات بخوبی دکھائی دیتے ہیں لیکن تمام جلد یہ سفیدی کے پائل جانے سے نہ ریششی
میں نظر آتا ہے اور نہ تاریکی میں دیکھا جاتا ہے یعنی دونوں صورتیں برابر ہوتی ہیں جب ایضاً
انہ کا ملاحظہ کیا جاتا ہے تو درم عینہ کی عدم صورت میں لفتہ عینہ کی حالت خاص صحت سے چاہتے

اور سفید رنگ کی کدورت جو ظاہر میں ثقبہ غنہ پر معلوم ہوتی ہے وہ فی الحقیقت غنہ کے پیچھے ہوتی ہے
 نہ خاص غنہ پر۔ کبھی یہ کدورت بیاض اور سوادہ سرکبہ ہوتی ہے کبھی نیلگون کبھی بزرگ شمع مثل کبرا
 کی او کبھی سیاہ ہوتی ہے اس قسم کی کدورت اکثر ایک انگہ میں شروع ہوتی ہے اور پھر صدمہ کے بعد
 دوسری انگہ میں ہی پیدا ہو جاتی ہے جس سے انگہوں کو سامنے چھ کبھی وغیرہ مختلف قسم کے چھوٹے چھوٹے
 چالور اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں اور چالور کا شعلہ ہی ایک جھاڑ کی شکل میں معلوم ہوتا ہے کبھی چاند
 و چرخ بہت سے دکھائی دیتے ہیں صبح و شام کے وقت بہ نسبت دوپہر کی صاف معلوم ہوتا ہے
واضح ہو کہ ابتداء میں نزول الماوی اقسام کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے لیکن اس موقع پر
 متنبیہ نرم اور سخت کا دوبارہ اعادہ کرنا فائدہ کی خالی نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ نرم موتیابند
 کی رنگت مثل شیری یا کچی کستی کی طرح ہوتی ہے نیز اس میں ثقبہ غنہ کثرت سے ہوتا ہے جلد یہ بھی تو ہم
 سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ نرمی جسم کے سبب قداریں زیادہ ہوجاتی ہے نیز سرس طفولیت کی سرس
 نمو کو اختتام تک سکی پیدائش ہوا کرتی ہے و وہیم سخت موتیابند جہ میں جلد یہ سخت ہوجاتی ہے
 اور یہ قسم اکثر پیتھالیس برس کے بعد پیدا ہوتا ہے اسکی رنگت سفید مائل بہ سیاہی ہوتی ہے یا دم
 خام کی مشابہ ہوا کرتی ہے یہ سفیدی وسط جلد یہ شروع ہو کر اطراف کی انتہا تک پھیل جاتی ہے
 بلا ڈونا سلوشن کو ضا و سو ثقبہ غنہ کثرت سے ہوتا ہے اس صورت میں تاریک ٹکان یا سیاہی میں
 مقدار طبعی پر ثقبہ غنہ کو قائم رہنے سے مریض کو بخوبی نظر آتا ہے کبھی اطراف جلد یہ سفید شروع
 ہو کر بطور خطوط مستقیمہ تقطع کرتی ہوئی جلد یہ کے وسط میں پہنچ جاتے ہیں پس میں
 سفید خطوط پائے جاتے ہیں وہ مقام کدورت معلوم ہوتا ہے ان کو سوادہ و سر مقام شفاف
 دکھائی دیتا ہے۔ نیز اطراف سے سفید خطوط کے شروع ہونے سے صرف اطراف میں ہی سفیدی
 زیادہ پائی جاتی ہے اور خاص سطین بہت کم ہوتی ہے پس متنی ثقبہ کے وقت جلد یہ کو اطراف
 کی سفیدی اور کدورت خفی ہوجاتی ہے جس سے ثقبہ کے تنگ ہوجانے کی حالت میں مریض زیادہ دیکھتا
 ہے کیونکہ خاص اس مرض میں نیز ذیاب البصر اور ضرت العین میں بصارت روز بروز ضعیف ہوجایا
 کرتی ہے اور شخص میں اشتباہ پیدا ہوجاتا ہے اس لئے ان میں تفرقہ کرنا نہایت ضروری ہے
علامات مشخصہ ذیاب البصر میں انگہ کے اندر سفیدی معلوم نہیں ہوتی جیسے کہ

نزول الما میں بائیں جاتی ہے اکثر فریبہ بین دونوں آنکھوں کے اندر سفیدی ہوتی ہے اور دونوں میں ہی شروع ہوتی ہے نیز ان دونوں امراض میں دونوں آنکھوں کا ثقبہ عنبیہ وسیع ہوتا ہے نزول الما ابتداءً ایک آنکھ میں شروع ہوتا ہے اور ثقبہ عنبیہ میں ذرہ بہ ذرہ فرق نہیں آتا بلکہ اپنی اصلی حالت پر ہوتا ہے نیز کمرقاریک میں اگر ایک شمع روشن کر کے اُسکی طرف دیکھا جائے تو صحیح آنکھ میں ایک ہی شمع کی تین صورتیں نظر آتی ہیں اس ترتیب سے کہ ایک صورت طویل اور سیدھی ہوتی ہے مگر شمع خارجی سے طوالت میں زیادہ ہوتی ہے اور یہ اسکا عکس ہوتا ہے جو قرینہ پر منطبع ہوتا ہے صورت دو یکم شمع روشن جو قد میں شمع خارجی کی صغیر اور سیدھی ہوتی ہے اور یہ اسکا عکس ہے جو جلیبہ میں جمع ہوتا ہے صورت سوم جو شمع خارجی سے صغیر تر اور معکوس ہوتی ہے یعنی پاؤں کی طرف سر اور اوپر کی جانب بنالہ ہوتا ہے اور یہ شمع خارجی کا عکس ہے جو جلیبہ کی غشا میں پچھلی طرف منطبع ہوتا ہے اور یہ صورت بظاہر ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا رطوبت بیضیہ میں ہی حائل آنکھ فی الحقیقت جلیبہ کے پیچھے ہوتی ہے پہلی دونوں صورتیں جو راست ہیں پس انہیں ایک طویل اور دوسری صغیر جب اسکو شمع خارجی کے ہمراہ اوپر نیچے کریں تو حرکت کر کے شمع خارجی کے برابر اوپر نیچے چلی جاتی ہے۔ صورت سوم جو معکوس شمع خارجی کی حرکت کے برخلاف حرکت کرتی ہے جو جب شمع خارجی کو اوپر لے جائیں تو یہ صورت ثالثہ نیچے کو چلی جاتی ہے اور شمع کو نیچے کی طرف لیجا کر یہ صورت اوپر کو چلی جاتی ہے کیونکہ صورت مرقومہ خود معکوس ہے اسی واسطے اُسکی حرکت اصلی شمع روشن کی حرکت کے برخلاف ہوتی ہے نزول الما میں ابتداً مرض پر ریش کی آنکھ میں صورت معکوس معلوم نہیں ہوتی کیونکہ جو سفیدی جلیبہ کے سامنے ہوتی ہے ناظر کو اپنی خلیط کے دیکھنے سے جو اسکا پیچھے ہے اور صورت ثالثہ اُسی میں منطبع ہوتی ہے مائع نہیں ہوتی جب سفیدی مذکور مستحکم ہو کر تمام جلیبہ پر عام ہو جاتی ہے تو شمع روشن کی راست صورت جو نفس جلیبہ پر منطبع ہوتی تھی وہ بھی دکھائی نہیں دیتی فقط ایک طویل راست صورت جو قرینہ پر منطبع ہوتی ہے استحکام مرض کے بعد ریش کو نظر آتی ہے ایضا جب شمعیں نزول الما میں اشتباہ واقع ہو جائے تو بلا ٹونا کو پانی میں حل کر کے دو چشمہ پر فدا کریں تاکہ ثقبہ کے وسیع ہو جائے بخوبی نظر آجائے کیونکہ سفیدی جلیبہ میں ہی ثقبہ میں نہیں ہے ایضا اگر تاریک میں ریش کو پیرہنی کو

اور چشم ماؤٹ کی جانب کھڑی ہو کر جلد یہ لکھا کہ جو شیا کو غصہ ہو کہ دیکھو کا مشہور الہ ہوا آنکھوں
کو کچھین بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ نزول الماء ہی ہو کوئی اور بیماری نہیں ہے علاج ہوتا ہے بند کی
دستکاری میں سے پہلے آنکھ کے کمرے سے ہوا نکالتے ہیں کہ اگر ناہایت ضروری ہو اور شروع علاج
میں جلد یہ کی نرمی اور سختی کا معلوم کرنا ہو ناہایت ضروری ہو اگر تابانی درجہ میں غصہ و طبی
حصہ تلامذہ مرض اور نرم قسم سے ہو تو صرف نیلگوں چشمہ کا استعمال کریں اس سے اکثر تابانی
رہتی ہو اور برابر نظر قائم رہ سکتی ہو خفیف طاقت کا اگر درمیان طوشن (چشم کرین فی الوس) یا مہم
اگر دوسرا روزانہ ایک دفعہ استعمال کرنا پڑتی کہ شادہ کر نہیں سہلہ الاثر ہے جس سے تابانی قائم رہتی
ہے نقص کا خیال کرہین مقوی دماغ ادویات کہا نیلگوں مر باہلیہ - اطریفل کشنیر کا
کہلانا لازم رکھیں اور یہ مرکب تیار کر کے صبح و شام آنکھ میں استعمال کریں یہ چشمہ بصری
تخم نیل کف دریا اصل چینی سرسہ سیاہ سرسہ سفید - سنگ بصری بیج سفید مر ایک یا شادہ چشمہ
سب کو بار ایک کو سلامی کو ذریعہ آنکھ میں الدین میں وضع بصارت کو نہ فائدہ ہوتا ہے بلکہ چشمہ
جس نزول الماء کو ارس فائدہ ہوتا ہے **نیلگوں** خلیلہ توتہ ۲ درم نری - سنگ بصری کہتہ
سفید پوست ہلیلہ زرد ہر ایک ٹانکے پتھاری ۵ ٹانکے کو بار ایک کے حسب ضرورت تیار کریں
اور بوقت ضرورت پانی میں گھسا کر آنکھ میں لگا دیں **دیگر چشمہ** جس سے بلقان کو نمیز
فائدہ ہوتا ہے **نیلگوں** غفر مندر پہل تخم بندق ہندی ستر تخم کہنی منتر تخم ہلیلہ ہلیلہ سیاہ
سب کے سادی وزن لیکر بار ایک کرین اور لیون کی رس میں کھل کے شیاف بنا دیں اور قوت
ضرورت پانی میں گھسا کر آنکھ میں ڈالیں غذا قلیہ خستگان شفا کے غی کہتہ تیترا در پیر کا شونا
در چینی بودینہ انگوزہ اور کے غیرہ گرم مصالحہ ڈال کر کہا میں فصد - جماع - شراب لبنیات
حموضات غیر عدس پایز جام مچھلی - گلے کا گوشت وغیرہ مخلط منجرا و مضعف دماغ چیزوں سے
پرہیز کریں کہین بعض عارضی غذا یہ ہیں اگر ایک کچھ کی نظر قائم ہو تو ان غذا یہ کا عمل میں نا
مناسب نہیں ہے ہر حال دستکاری کرنی پڑتی ہو تو تاباند کی دستکاری کو چند طریق ہیں
جو ذیل میں ذکر کئے جاتے ہیں (۱) عمل قلع کا طریقہ قائم یہ ہے کہ آنکھ کے اندر آدھ ٹمٹا
موتیا کو لقمہ عینہ کو مقابلہ ہو شاکر عینہ کے خلون میں گر دیا جاتا ہے اکثر اس وقت میں غیر شش کے طور پر

انگہ میں سخت سوزش پیدا ہو جاتی ہے آخر کار نتیجہ خراب ہو میں آتا ہے بعض اوقات پتلی کو کسٹا دیا جاتا ہے۔
 ۲۔ سے نظر بند ہو جاتی ہے پس مذکورہ الصدقہ مبتلون کی وجہ سے یہ عمل اکھل متروک کیا گیا ہے
 صرف جاہل اور مجہول لوگوں میں رائج ہے (ب) میکسین صاحب کے طریق عمل میں خاص موتیا پر عمل
 کیا جاتا ہے بعد ازاں جلیدیہ کو ریزون کو پانی کے ساتھ دھو کر نکال دیا جاتا ہے (ج) نرم
 و رقیق موتیا بند کی صورت میں قرینہ کے راستہ سے سوئیان داخل کر کے جلیدیہ کو چسپید دین
 اور چند روز کے بعد پچکاری کو ذریعہ پاچوس کرنا چاہیے اور بعض حکماء جلیدیہ کے خلاف اور بشون
 کو نیز چسپید دیتے ہیں جس سے رطوبت بیضہ اور جلیدیہ باہم مل جاتی ہیں اور جلیدیہ خود بخود حل ہو جاتی
 ہے مگر عمل کے وقت نیز لبہ میں پتلی کو اٹرو یا سلوشن سے برابر کشا دہ رکھنا چاہیے نیز عمل کی قوت احتیاط
 کریں کہ بیضیہ میں کس قسم کا نقصان عائد نہ ہو یہ عمل ۵ تا ۱۰ سال کی عمر کے بعد کارآمد نہیں ہو سکتا
 البتہ جوانوں کیلئے زیادہ تر موزوں ہے (د) قرینہ اور ملتحمہ کے مقام انفصل پر شگاف دیکر صرف
 جلیدیہ کو نکال دیا جاتا ہے اور فی زمانہ ہی عمل زیادہ تر رائج ہے کبھی خلاف سمیت جلیدیہ کو
 نکالا جاتا ہے - (ه) جلیدیہ کی سطح کے قریب صاف و شفاف صورت میں ثقبہ عنبیہ
 کے مقابل مصنوعی پتلی کا بنانا کافی ہوتا ہے کیونکہ اس سے خطوط اورانی شئی مرئی سے جلد ہو کر
 شبکیہ تک پہنچتی ہیں اور مرعات برابر نظر آتے ہیں سخت موتیا بند میں اصل علاج یہ ہے
 کہ رطوبت جلیدیہ کو جو سفید ہو گئی ہے خارج کر دینا اور معدوم کر دینا ہے اور یہ منفعت ادویات سے
 حاصل نہیں ہوتی اور دستکاری کی ضرورت حاجت پڑتی ہے لیکن قیوح اور دستکاری کی شرط میں ہے
 جو ضروری ہیں ایک یہ ہے کہ جب تک بصارت قدری باقی ہو قیوح کو عمل سے باز رہیں اسی طرح جب تک
 ایک انگہ سے ہی قدرے دکھائی دے ماکال ایسا حصہ میں دستکاری نیکرین ورنہ اندیشہ ہے کہ اگر
 چشم مذکور قیوح کی حالت میں خراب ہو جائے تو دوسری انگہ بھی ہمدردی کے سبب خراب ہو جاتی ہے
 نیز عمل قیوح اس وقت کریں کہ سوائے تنزول الماء کے کوئی دوسرا مرض چشم و جفن میں ہو مثلاً
 اگر تنزول الماء کے ہمراہ ضرب العین ہی ہو اور اس کے سبب سے بصارت باطل ہو گئی ہو تو عمل
 قیوح چشم اور اخراج رطوبت سے بجز ایذا رسانی مریض کے کچھ فائدہ مترتب نہیں ہوتا نیز شرط
 عمل میں یہ بھی ہے کہ قیوح کے وقت کوئی مریض آنکھ کی یا بیطس ہزال الکلیہ وغیرہ امراض

عامہ میں سے کسی مرض میں مبتلا نہ ہو ورنہ اس حالت میں دستکاری چشم و درم کا احتمال ہے جس سے
بھارت رائل ہو جاتی ہے عمل قح کے بعد جو مرض یا ورم پیدا ہو جائے حسب موقعہ اس کا علاج
کون اور جب تک بھارت قدر کماقی ہو یا ضعف بھارت کی ابتدا ہو پہلے عام ضعف اور کمزوری
دفعیہ میں کوئین سرپ فیری الیوڈائیڈ یا مرکبات کچھ یا سرپا کی بوتھا آف لائٹم یا ٹانک سرپ غیرہ
ادویہ متھویہ اور اغذیہ جیدہ کہلاوین خصوصاً اس مرکبے کمزوری کو از بس فائدہ ہوتا ہے
نسخہ الیوڈائیڈ آف ایرن ۸ اگرین گلیسرین ۱۲ ڈرام خیسانہ کلینا ۸ اونس سبکو ملا کر لقمہ
ایک الاوس صبح و شام دین اگر ٹنگ کی سرائٹ سے نزول الماعی پیدا نٹش معلوم ہو تو وہ دوا دین
دین جو تھمال مادہ آٹکائیڈ مفید ہوں جیسا کہ رسکپور الیوڈائیڈ آف پوٹاسیم اور سارپا پرلا
وغیرہ دین اور روشنی کی مطلق تینس کے نہونے سے عمل کرنا جائز نہیں ہے نینر دون انکھوں پر
ایک وقت میں عمل قح کرنا نہ چاہیے کیونکہ اس صورت میں اتفاقاً ایک آنکھ کے خراب ہونے کی دوسری
آنکھ کے نتائج ہو جائیگی اختلال ہے۔ **قید عمر**۔ اطباء نے فرنگ اجازت دیتے ہیں کہ دو مہینہ کی
بچہ سے لیکر اسی برس کی بوطرے تک آنکھ نہ پائی جائے چنانچہ ڈاکٹر سانڈر صاحب نے ۶ اطکون کی
آنکھیں ناپیں اور سبکو آرام ہو گیا اس میں دو مہینہ سے لیکر پندرہ برس تک کے لڑکے شامل ہیں
البتہ ڈاکٹر موصوف نے تجربہ کثیر سے یہ نکتہ نکالا ہے کہ دو برس کی عمر سے پہلے آنکھ کا بنانا
مناسب نہیں ہے کیونکہ اس عمر سے پہلے بچوں کی آنکھیں بے اختیار ادھر ادھر حرکت کرتی ہوتی
ہیں جس میں قح کرنا موجب نقصان ہے **اقوال متقدین پر شکوک**۔ نزول الماعی
کی ماہیت جو متقدین نے بیان کی ہے تشبیح کے سامنے بالکل غلط معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ یہ ہے
کہ دماغ سے رطوبت غریبہ ثقبہ کی طرف آہنیں سکتی ہیں لہذا ہر طرف سے آنکھ غشیہ وغیرہ سے محیط ہے
اور اس کی کل تجاویف سلوبات سے معمور ہیں دماغ سے آتا ہوا کوئی منفذ آنکھ کی طرف ایسا دکھائی
نہیں دیتا کہ جس رطوبت دماغیہ گزر سکے بجز اس مقام کے جہاں کو عصبہ مجوفہ آنکھ میں داخل
ہوتا ہے مگر اس مقام کا اندازہ صرف عصبہ نوری کے لئے ہے اگر فرض کر لیا جائے کہ اس مقام کو
رطوبت غریبہ دماغ سے اتر کر ثقبہ عنبیہ کے پیچھے قرار پکرتی ہے تو اس صورت کا ثابت ہونا محال ہے
کیونکہ رطوبت زجاجیہ اور جلیبہ یہ نہ پہلی طرف کا رتبہ مسدود کر رکھا ہے پس یہ امر غیر ممکن ہے

کہ رطوبت غریبہ ہر دو رطوبات کو اور پردہ عنکبوتیہ کو ہٹا کر رقبہ میں آجائے۔ **وجہ دوم** علی
 کی یہ ہے کہ حلیہ یہ اور عنیبہ کے مابین کا تحفیذ رطوبت بیضیہ سے پرا و محلو ہے اگر رطوبت
 غریبہ کا دماغ سے اوتر کر رقبہ عنیبہ میں ہٹنا صیح ہوتا تو اس فضول رطوبت کے نزول سے آنکھ
 کا حجم بڑھتا مگر ظاہر میں ایسا نہیں ہر پس اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ متقدین کی تحقیقات
 قابل اعتماد نہیں ہر جاہل کمال صدغین پر دماغ دیتی ہیں اور بعض لوگ جو فخر بہ بیان کرتے ہیں کہ
 فلان فلان مریض کو دماغ دیال گیا جس سے انگام مرض ترک گیا اور آگے نہ بڑھا۔ اس کی حقیقت یہ ہے
 کہ کبھی یہ مرض شمع ہو گیا بعد خود بخود متوقف ہو جاتا ہے اور اسی حد پر تادم مرگ ہٹا رہتا ہر ورنہ
 بار بار تجربہ میں آچکا کہ مریضوں نے دماغ لٹے اور یہ مرض بڑھ گیا اور بھارت کلیم رائٹ ہو گئی اور
 دوبارہ عمل کرنیکی ضرورت پیش آئی اور محنت ہی ہوئی۔ **عمل قرح** سے ایک دو روز پیشتر اگر گئی ہو
 کی طاقت والا ٹروپین سلوشن آنکھ میں ٹپکا کر تیلی کو خوب کشادہ کریں اور عمل قرح کے وقت
 آنکھ کو نینر چہرہ اور پیشانی کے قریب قریب مقام کو نیم گرم پورک سلوشن (عرق سہاگہ) سے کامل طور
 صاف کریں بعد ازاں ۶ گون فی انوس کی طاقت والا کوکین سلوشن آنکھ میں ٹپکاویں اس سے
 چار پانچ منٹ کے اندر قرینہ بے حس ہو جاتا ہے زان بعد مریض کو جوت لٹا کر سر کے نیچے ایک چوٹیا سا
 ٹکیہ اس ترکیب سے رکھیں کہ گردن کے پیچھے سے پیٹی باسائی گذاری جاسکے اس صورت میں آلہ
 مفتاح العین سپیکولم سے پلک کو کٹ دہ کریں اور مریض کو ہدایت کریں کہ اپنے پاؤں کی طرف
 نظر کو برقرار رکھے تاکہ تمام قرینہ نظر آتا رہے پھر قرینہ میں عین اتصال توجہ کے قریب نشتر کو داخل کر کے
 دوسرے کنارہ سے نشتر کا سر اس احتیاط سے باہر نکالیں کہ اوپر کی طرف کو کاٹتے ہوئے ہلانی شکل
 بنجائے اور حلیہ یہ کے خلاف کو بھی ساتھ ہی چھڑ دیا جاوے من بعد المفتح العین کو نکال کر
 پلک کے باہر کی طرف انگلیوں سے آنکھ کے ڈسپلایو داوے جاویں تاکہ دباؤ کے باعث حلیہ یہ باہر
 نکل آوے اگر کوئی ریزہ باقی رہ جاوے تو اسکو بھی دبا کر نکال دیں ورنہ کچھ عرصہ کے بعد باقی
 ماندہ ریزہ کے غلیظ ہونے سے صحت زیادہ ہوتا ہے اور ریزہ ظن کے صاف کرنے کا قابل اطمینان
 طریق یہ ہے کہ اٹی سرجی کی سوئی پر ربر کی نلکی چڑھاویں بعد ازاں چار الوس مقطر پانی کی
 سیٹی سے اتصال کریں اور سوئی کا باریک منہ زخم کے راستہ آنکھ میں داخل کر کے پانی کی ہالین

اور جاننے ہیں کہ اس پانی کی آمد بند ہو جائی ہے یہ شخص کو نکال کر باقی کے فزید میں ہرگز نہ آوے باقی کے فزید میں ہرگز نہ آوے باقی کے فزید میں ہرگز نہ آوے

اور چاروں طرف سے دباؤ پہنچاویں اس سے زخم کے راہ پانی باہر نکلتا ہوا تمام ذرات کو باہر لے آتا ہے اور اس میں کسی قسم کا نقصان پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اس میں پانی کا نرم نرم دباؤ ہر طرف میں یکساں پہنچتا ہے مگر اس عمل میں ہوا کے داخل ہونے کی احتیاط کریں ورنہ سرانڈ کے ہوجانیکا احتمال ہو جاتا ہے اور قرح کے بعد آنکھ کو صاف کر کے زخم کے کناروں کو ٹھیک ٹھیک بالمقابل ملا دیں اور مائع عفتوت عرق سے ہر سہم پٹی کریں اور تیس روز آنکھ کو کھول کر صاف کریں عموماً پانچ روز کے بعد زخم کے بلجاف سے نظر صاف ہو جاتی ہے اور سرخی کی حالت میں یہ عرق تیار کر کے آنکھ میں ٹپکا دیں نسخہ سلفٹ آف زناک اگرین اٹروپین سلفاس اگرین عرق گلاب ایک الوس سبکو ملا کر صبح و شام آنکھ میں ٹپکا دیں نیز عمل کے بعد برابر دو روز تک مریض کو بیٹھنے کی اجازت ہرگز نہ دیں اور برابر دس روز تک تار یک کمرہ میں رکھیں بعد ازاں سہریا ہو زایا نیلگون پردہ آنکھ پر لگا کر روشنی میں نکلنے کی اجازت دے سکتے ہیں

مقالہ یازدم امراض چشمخانہ (آرپٹ) آرپٹ کے لغوی معنی ہیں
 راہ یا مدار چشم قمر وغیرہ کو اک حرکت کرتے ہیں چونکہ قلعہ چشم بھی اپنے خانہ میں متنبہ حرکت کرتا ہے لہذا اس نام سے موسوم کیا گیا ہے اور اس سورتہ اجزا مراد ہیں جو قلعہ چشم سے خارج ہیں اب مختلف کوائف کے لحاظ سے اسکو ایک تقسیمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔

مقدمہ تشریح چشم خانہ چند عظام سے خانہ چشم مرکب ہے اور ہر ایک خانہ سات سات عظام پائے جاتے ہیں اور دونوں خانہ میں مجموعہ گیارہ - بڑیاں ہیں چونکہ میں استخوان دونوں چشم خانہ میں مشترک پائے جاتے ہیں لہذا انہی گیارہ میں سے ہر ایک خانہ سات سات استخوان سے پورا ہو جاتا ہے اور علیحدہ علیحدہ چودہ استخوان پورا کوئی حجت نہیں رہتی اور سر کے تین عظام خانہ چشم میں شامل ہوتے ہیں عظم پیشانی - عظم مشقی اور عظم وندری - متغایہ چشم کے سوا ہر ایک خانہ میں چہر عضلات پائے جاتے ہیں جن سے قلعہ چشم کو حرکت ہوتی ہے اور اوں میں سے ایک عضلہ کبیرہ طویلہ ہے جس سے حصن اعلیٰ اٹھاتی جاتی ہے اور ان میں چند اعصاب بھی دماغ سے آتے ہیں اول عضلہ مجوفہ دوم عصب زوج ثالث سویم عصب زوج رابع چہام عصب زوج خامس کی ایک شاخ پنجم عصب زوج سادس ہر تمام عضلات

چشم کی تحریک عصب نوج ثالث سے ہو کرتی ہے مگر جس عضلہ کے ذریعہ آنکھ میں حرکت دوسری پیدا ہوتی ہے اُس میں عصب نوج رابع کی محرک شاخ آتی ہے جس عضلہ سے آنکھ کی حرکت باہر کی طرف ہوتی ہے نیز مقلہ سے خارج ہوا سین عصب نوج سا دس کی شاخ پائی جاتی ہے عصب نوج خامس کی شاخ جو چشم خانہ کے حملہ اخر کو حس پہنچتی ہے اور اس شاخ کے بعض ایسے اجزاء خارجیہ چشم سے باہر نکلا کر پیشانی اور ناک کی طرف آتے ہیں اور اسی کے ذریعہ مقلات مذکورہ ہیں پہنچتی ہے۔ خانہ چشم میں چربی کی جزو زیادہ ہے عضلات چشم کے اوپر اُن کے درمیان اور اجزائے چشم اور مقلہ کی خلقت میں اکثر پائی جاتی ہے اور تمام مقلہ چشم پر ایک غشی ٹھہری پیدا ہوتی ہے جس سے مقلہ بسہولت حرکت کر سکتا ہے نیز اس سے آنکھ کی حفاظت ہوتی ہے مقلہ کے پیچھے کی طرف اس کی زیادتی پائی جاتی ہے تاکہ عضلات کی تحریک سے آنکھ سے جو کچھ زیادہ نہ چلی جائے کسی میں شحم کا حصہ زیادہ اور کسی میں کم پایا جاتا ہے اور شحم کی زیادتی اور کمی سے آنکھ بڑی اُبھری ہوئی یا چھوٹی اور دبی ہوئی معلوم ہوتی ہے چونکہ سن سیری و لاعمری بدن کی حالت میں آنکھ کے اندر شحمی حصہ بہت کم ہو جاتا ہے اس لئے دو چشم کے گرد حلقہ محسوس ہوتا ہے اور آنکھ چھوٹی اور دبی ہوئی نظر آتی ہے چشم خانہ میں آنسو کے پیدا کرنے والی بادل ام کی شکل پر غدد ہوتی ہے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی غدد دونوں سر مرکب ہوتی ہیں اور اس میں سات آہٹ کے قریب چھوٹے چھوٹے مجاری ہوتے ہیں اور یہ غدد مقلہ چشم اور استخوان کا سہ چشم کے درمیان ہوتا ہے غدد کے قریب پائی جاتی ہے اور غدد کی موجودہ رطوبت مجاری کے ذریعہ آنکھ میں آتی ہے جس سے آنکھ ہمیشہ مرطوب پائی جاتی ہے اور ہر ایک چشم خانہ میں ایک بڑی شیریان داخل ہو کر شاخ و شاخ ہو جاتی ہے بعد ازاں اس کی عروق شیعہ سے چھوٹی چھوٹی وریدیں پیدا ہوتی ہیں آخر ایک دوسری کے ساتھ باہم مل کر ایک موٹی اور بڑی ورید بنتی ہے اور آنکھ سے باہر آتی ہے اور یہ جملہ اعضاء ایک خانہ دار غش کے ذریعہ باہم ملتی اور ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کاسہ چشم میں سے ایک غشی ریشہ دار نکلا کر کاسہ چشم کی استخوان پر سے متجاویز ہوتا ہوا دو شاخ میں منقسم ہو جاتا ہے اور ان دونوں شاخ میں سے ایک شاخ رباطی پیشانی کی استخوان پر پھیل جاتی ہے اور دوسری رباطی شاخ دو چشم پر اکثر ہلک کی بناوٹ میں شامل ہو جاتی ہے اور ہلک کی بناوٹ غفر وغیرہ اور

بہت سی اجزاء مرکب ہے اور اسکا بالائی حصہ ماس ہوا بدن کی جلد کیسا تہہ ملجاتا ہے اور اسکی نیچے چھوٹے چھوٹے باریک عضلات پائے جاتے ہیں جنکی حرکت سے پلک ایک دوسری سے ملجاتی ہے اور عضلات دقیقہ صغیرہ کے نیچے ایک عضلہ ہے کہ جس سے جفن کہلتی ہیں اور ناب ہوتا ہے اور جفن اعلیٰ کی عروق کیسا تہہ اتصال پکڑتا ہے اور عروق کرتیجے غشائی بلغمیہ پایا جاتا ہے پلک کے کناروں پر بالوں کے پیداکرینوالی غدودین بکثرت پائی جاتی ہیں اور انہیں میں پیدا کرنے کی قابلیت پائی جاتی ہے نینر میو بومیوس (بابوین گلنڈ) غدودین ہوتی ہیں جنکو ڈاکٹر مای پوین صاحب نے تشریح جفن کے وقت دریافت کیا ہے ان میں دہنیت کے پیداکرنے کی استعداد ہوتی ہے جس سے پلک کے کنارے باہم ملتق نہیں ہوتے اور جملہ غدود کو دنانے پلک کے کناروں پر دکھائی دیتے ہیں پلک اعلیٰ و اسفل کے آخری کنارہ پر بوق اکبر کے قریب سیاہی مائل نقاط دکھائی دیتے ہیں اور حقیقت میں یہ دمانی آنسو کی مجاری ہیں اور انہیں سے آنسو خارج ہو۔ تے ہیں جب آنسو کی پیدائش سے مقلہ چشم کے تمام خارجی اجزاء دھوئے جاتے ہیں تو عروق جاذبہ کے ذریعہ جذب ہو کر مجری الانف کے راہ خارج ہوتے ہیں اور یہ مجری جفن اسفل میں جفن اعلیٰ کی نسبت بڑا ہوتا ہے جب تک حد اعتدال پر آنسو کی پیدائش ہوتی ہے اسی راتہ سے خارج ہو کرتی ہیں اور آنسو کی زیادتی میں رستہ مذکور کو بصد شکل گذرتے ہیں اور آنکھوں سے باہر ٹپکتے ہیں اور آنسو کے بجانے والی دونوں مجری کے دیوان ماق اکبر کا خم پایا جاتا ہے اور انسان میں صرف نشان کے طور پر ہوتا ہے مگر مرغ اور بعض دیگر حیوانات میں زیادہ طویل ہوتا ہے اور جفن ثالث معلوم ہوتا ہے اور اسکی بنیاد غشائی بلغمیہ عروق صغیرہ اور مولد رص کی غدودین سے ہوتی ہے۔

فصل اول ورم غشائی خانہ دار چشم خانہ (آرٹل)

انفلامیشن (غلظت غشائی چشم خانہ) (آرٹل فلکسن) کے نام سے بھی موسوم ہے اسباب کبھی آنکھ پر صدمہ پہنچنے سے پیدا ہوتا ہے کبھی آنکھ میں غیر جنس کو داخل ہونے سے زخم ہو جاتا ہے کبھی غشائی خانہ دار میں غشائیں شے کے ٹوٹ جانے سے ہمیشہ لپٹک رہتی ہے اور زخم اندام میں نہیں آتا جس سے اس مرض کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے

کبھی ورم پک یا رمد سے یا ورم پیشانی یا ورم خسارہ وغیرہ حوالی چشم کو اور کم کو سرسٹ سے جو غشائی خانہ دراز تک ہو جاتی ہے موجب مرض کا ہوتا ہے جیسا کہ سرخ بادین مٹ پدہ کیا گیا ہے کبھی آنکھ کی سمیت ہی استخوان چشم کے مردار ہو جانے سے ہوتا ہے **علامات** ابتدا میں آنکھ کے اوپر ورم معلوم ہوتا ہے خراب اور درد کی زیادتی سے حوالی چشم بھی درد کرتی ہیں خصوصاً دبانے سے درد زیادہ ہوتا ہے مقلہ چشم کے پیچھے درد زیادہ محسوس ہوتا ہے وقتاً فوقتاً درد کی زیادتی ہوتی جاتی ہے آنکھ میں تمد زیادہ ہوتا ہے کیونکہ غشائی ریشہ دار جو کان چشم کی استخوان سے پیدا ہو کر جملہ اجزائی عین پر محیط ہوتا ہے پس اجزائے محاط چشم کے زیادہ بڑھ جانے سے تمد زیادہ ہو جاتا ہے اگر اس درجہ میں باقاعدہ علاج سے یا خود بخود ورم زائل ہو جائے تو بہتر ورنہ حد نہ کورہ کر تجاوز کی صورت میں علامات ردیہ ظہور میں آتے ہیں بخار کے زیادہ ہو جانے سے ہڈیوں کی شکست پائی جاتی ہے آنکھ میں جھوٹ کے واقع ہونے سے باہر کی طرف مقلہ نائل ہو جاتا ہے مقلہ اور استخوان چشم کا درمیان حلقہ صحت کی حالت میں خالی ہوا کرتا ہے اس موقع پر ممو ہونے کے باعث غائب ہو جاتا ہے کیونکہ ریم کی پیدائش تمام چشم خانہ میں پھیل جاتی ہے اور حصن کے زیادہ متورم ہو جانے سے رمد بھی پیدا ہو جاتا ہے بصارت میں نقصان یا بطلان واقع ہوتا ہے اگر بڑھی کے مردار ہونے سے ورم پیدا ہو تو پیپ پڑنے کے پیشتر عوارضات کلیم خفیف ہوتے ہیں جس سے علاج کرنے میں مریض بے پرواہ ہو جاتا ہے اور حکیم کی طرف مطلقاً رجوع نہیں کرتا اور پیپ پڑ جانے کے بعد آنکھ متورم ہو جاتی ہے اور چشم خانہ کے موافق مقلہ کا میلان باہر کی طرف ہو جاتا ہے کیونکہ چشم خانہ کا میلان ہی باہر کی جانب پایا جاتا ہے اور استخوان بینی کی رو کاوٹ سے اندر کی طرف مقلہ کا میلان ناممکن ہے نیز اندر کی طرف میں سے چشم خانہ کی بناوٹ استقامت اور سیدھی پن پر ہوتی ہے جانب وحشی میں نہ کوئی نالغ ہے اور نہ استقامت پائی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ جھوٹ کی حالت میں مقلہ چشم کا میلان زیادہ تر باہر کی طرف ہوا کرتا ہے اور پیپ کی موجودگی میں مواد کے خارج ہونیکا اور بیمار اور وقوع انفجار کا نشان عظیم الجہ شکر نیچے

اس مقام پر پایا جاتا ہے جہاں کہ حالت صحت میں پلک - متقلہ اور دیوار چشم خانہ کے درمیان اندر کی طرف گھب ہو اوس دکھائی دیتا ہے کہیں ورم کی شدت میں رد شہید کا اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے اور دونوں میں امتیاز بعد شکل ہو جاتی ہے پس لغرض امتیاز علامات مخصوصہ نکالیاں کرنا نہایت ضروری امر ہے تاکہ موقع تشخص پر کسی قسم کی دقت پیش نہ آوے

علامات مشخصہ رد میں غشائی بلغمیہ چشم پر سرخی زیادہ ہوتی ہے اور اکثر جھلن کے لمبور در در ہوتا ہے اور نہ رد میں حموز العین کی شکایت پائی جاتی ہے خاص اس مرض میں و دگہ اور عمیق ہو کر آتا ہے اور متقلہ کے پچھلی غشائی خانہ دار میں ورم کے پیدا ہو جانے سے حجم و مقدار میں زیادہ بڑھ جاتا ہے پس اس صورت میں متقلہ چشم کے باہر دیکھ جانے سے محفوظ العین کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے نیز ورم رد میں پلک کے اوپر کا حلقہ جو صحت کی حالت میں معلوم ہوتا ہے بدستور قائم رہتا ہے اور موجودہ ورم میں پلک کا بالائی حلقہ بالظہور آتا ہے اور معدوم ہو جاتا ہے خصوصاً بحالت پیدائش یم نیز جنس کے مقام پر ضربان کی شدت ہوتی ہے اور بخار بھی نہایت سخت معہ ہڈیاں پایا جاتا ہے اور مرض رد میں ہڈیاں کی شکایت بہت کم پائی جاتی ہے **علاج** چشمہ اور اوم عالم کو موقع تدارک کریں لیکن اس خاص حالت میں مقلی ادویات کا استعمال ہرگز نہ کریں کیونکہ اس سے سراسر نقصان کا احتمال ہے اور زخم کی صورت میں اگر متقلہ کے اندر غیبہ جنس شہری کی موجودگی کا احتمال پایا جائے تو اسے خارج کرنے کی تدبیر کریں تاکہ اذیت کے رفع ہو جانے سے ورم دور ہو جائے اور مریض کو آرام سوزنا یکسر مہین رکھیں اور توجہ ضرورت آنکھ پر سبز یا نیلا کپڑا رکھ کر مکان سے باہر نکالیں اور مقام ورم پر یم کی موجودہ حالت میں گرم پانی میں پارچہ یا اسفنج بہگو کر بخوریں اور گرم سیکید کوں یا تخم گٹان کی لوہری بانڈین اگر مواد کے بختہ ہو جائیکہ یقین کامل ہو جائے تو خاص ادویہ کے مقام پر تشکاف دیکر مواد کو خارج کریں اور بعد میں لوہری بانڈین اور عمل مذکور میں حتی المقدور جلدی کریں ورنہ مواد کی مقدار کے بڑھ جانے سے آنکھ میں تہہ پیدا ہو جائے گا ہڈی کے مڑنا کپڑا کی موجودگی سے صورت ناصور کی نمایاں ہو تو اسکو تلاش کر کے نکال دیں ورنہ ایک انوس پانی میں ۶ گرین زنک کلورائیڈ حل کر کے پچکاری کریں اگر بد متقلہ کی

ندافت سے حجاز العین کی شکایت پیدا ہو جائے تو دباؤ کی زیادتی سے عصبہ مجوفہ کو نہایت نقصان پہنچتا ہے پس اس صورت میں اخراج ریم کے بعد آنکھ کا تمدد ہر طرف ہو جاتا ہے اور قلعہ ہی اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے اور آنکھ میں کسی قسم کا نقصان عائد نہیں ہوتا۔ اور انشطار کی صورت میں ورم کے خود بخود پھٹ جانے سے اکثر آنکھ کو ضرر عظیم پہنچتا ہے اگر استخوان کے مردار ہو جائیے ریم کا جرا شروع ہو جائے اور ورم مزین کی علامات نمایان ہوں تو شکاف دیکر مردار ٹکڑہ کو خارج کریں بعد ازاں ورم مزین کے موافق تدارک کریں اگر ورم میں سے مردار ٹکڑہ کو نہ نکالا جاوے گا تو اس صورت میں زخم کا اندمال غیر ممکن ہو اور ہمیشہ مواد کے جاری رہنے سے مریض نہایت کمزور و نحیف البدن ہو جاتا ہے اور آنکھ کے کمزور ہو جائیے بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے پس حتی المتہ و مردار نسل یہاں تک کہ نہایت ضروری ہے غشائی عظم کی مزین سوزش میں رفع در دیکھئے یا فیا۔ اٹروپین کی بیکاری زیر جلد کریں اور یلو انٹینٹ میں ایک حبیہ اکسٹر ایکٹ بلاؤنا ملا صغین پیرا نش کریں اگر خانہ چشم کے اندر تحقیقات سے کوئی گٹا پوٹا ہوا معلوم ہو تو پلاسٹین شکاف جیکر گٹا تک سوای کریں تاکہ تمام رطوبت وغیرہ موجودہ نشتے خارج ہوتی رہے اگر ہڈی کا کوئی مردار ٹکڑہ علیحدہ ہو کر موجب تکلیف ہو یا خانہ چشم میں پینسی ہوئی عصبہ نشتے معلوم ہو تو حتی المقدور اس کے خارج کرنے میں کوشش کریں بعد میں سوزش وغیرہ کی اصلاح معمولی اصول پر کریں آتشک کی موجودہ علامات میں آیوڈائیڈ آف پوٹاسیم اور مرکبات سیاب کی استعمال ضروری سمجھیں نسخہ نمیدار جراثی پر کلورائیڈ ایک گرین آیوڈائیڈ آف پوٹاسیم ۲ اگرین ٹینگل کلیمبا ۲ انوس ... حرق گلاب ۸ انوس سیکولار لکچر ایک انوس دین تین دفعہ دین اگر اجتمع خون کے باعث انتفاع شریان العین کے شکایت ظہور میں آوے تو ماؤف جانب کی شیریاں پر حسب دستور

دباؤ پیونچا دین یا پھولی ہوئی شیریاں پر لیکر کریں
فصل دوم کسر عظم العین (فرکی آف دی ہونڈ آرٹ)
 جب خانہ چشم کے کسی حصہ پر ضرب و صدمہ کے پہنچنے سے ہڈی ٹوٹ جاتی ہے یا آتش یا شہابیہ یا مزاج کے باعث ہڈی کے ٹکڑے مردار ہو کر علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں تو دماغ کے قریب ہونے سے مریض کو سخت صدمہ پہنچتا ہے شروع مقام ماؤف پر درد عمیق اور ورم عظیم پیدا ہو جاتا ہے

اور مواد کے پیدا ہو جانے سے وُسل بنجاتا ہے اور پہوٹ جابین کی صورت میں مواد بکثرت جاری رہتا ہے جس سے مریض بلاغر الاندام اور ناتوان ہو جاتا ہے اور دماغ میں درم چشم کی سرایت کرنا سے احتمال ہلاکت ہے علاج مریض کو ہر قسم کی حرکت اور فعل سے باز رکھیں رفادہ کو سرد پانی میں بہگو کر برابر کچھ صحت تک آنکھ پر رکھیں امتلا کی صورت میں مسہل کے ذریعہ معدہ اور امعاء کو صاف کر دین قبض کا چنل رکھیں مرکبات فولاد کو نین - کیا سیم - ٹامپو فاسفٹ وغیرہ متعویات کی استعمال اور اغذیہ مقویہ سے مریض کی عام طاقت جسمانی کو بحال رکھیں سُرخ اور ورم کی زیادتی میں صندھیں پر چند چونکین لگا دیں سُرخ مچ گرم مصالح وغیرہ محرک گرم ادویہ اور اغذیہ کی استعمال سے پریہیز کریں قرب دماغ کے باعث دستکاری کا ارادہ ہرگز نہ کریں ناصور کی صورت میں سلامتی داخل کر کے مُردار ٹکڑہ کی علیحدگی کو معلوم کریں اگر تمام ہڈی ایک جنم معلوم ہو اور علیحدگی نہ بائی جائے تو عمل سے ناتہ اٹھائیں بلکہ برابر کچھ صحت تک کھلا چھوڑ دیں تاکہ قدرتی فعل سے ٹکڑہ کی علیحدگی کسی طرف سے خود بخود شروع ہو جائے کیونکہ قدرتی جذبہ سی کے بغیر یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ کس قدر ہڈی مُردار ہونے والی ہے پس مُردار ٹکڑہ کی علیحدہ صورت میں سلامتی کو نیچے سے داخل کر کے اوپر اوٹھائیں ورنہ مُردار ٹکڑہ کو ٹوٹ کر یا ہلچ کر نکال سکتے ہیں اگر مُردار ٹکڑہ صحیح و سالم مضبوط و صلیب ہڈی کی نالی میں داخل ہو جائے تو اُس صورت میں مقام معلومہ پر قریب قریب دو گول سوراخ کر کے درمیانی ہڈی کو آہستہ چیر کر نکال دیں اگر یہ سوراخ کافی معلوم نہ ہو تو ایک چار گوشہ دراز ٹکڑہ کاٹ کر مُردار ہڈی کو موچنا سے بکڑ کر خارج کریں بعد ازاں رفادہ کو واقع عفوت عقیات میں بہگو کہ خوف میں بہر دین تاکہ دباؤ سے خون بکثرت جاری نہ ہوں بعد ہر مہ مٹی سے علاج زخم کریں -

فصل سوم زسولی چشم خانہ (آر بیٹل میو مس) (جلیق چشم خانیہ)
 یا اسکے قریب و خارجہ مقامات پر زسولی پیدا ہو جاتی ہے تو ابتداء میں صرف بے آرمی اور ناگوار پائی جاتی ہے اور مرض کے بتدریج ترقی کرنے سے کہ چشم ابتر آتا ہے اور فوہی عصب تن جانی سے پینائی کم ہو جاتی ہے آنکھ کے کپلے رہنے سے خراش کی شکایت پائی جاتی ہے بعض اوقات مُردار

اکالہ زخم کے ہو جانے سے بصارت بالکل زائل ہو جاتی ہے علاج ابتداً ٹھوس مرض میں یوغن
 ہلکی سی سفید مرغ وغیرہ مقویات کا استعمال کراوین سرپ آف ایوڈائیڈ آف ایرین کا استعمال کرنا
 ہی فائدہ میں سیرج الاثر ہے اور محلل اور ام ادویہ کا استعمال طلا کے طور پر کراوین اس سے
 سیرج الاثر فائدہ ہوتا ہے اگر اس سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو عام اصول کے موافق بے
 رسولی کو خارج کر دیں اور حتی الوسع آنکھ کو فرسے بچاویں اگر گہرا لک اور اینداز سان قسم کی
 رسولی معلوم ہو تو منغلہ کو تھامہ نکال دیں بعد ازاں گردلی ساخت اور شمرین کو داغ دین اور
 مانع عفونت عرقیات میں ملل کی تیز نرین بہکوا چشم خانہ میں یہر دین اور رشادہ دیگر عصابہ
 سے باندھیں تاکہ خون بند ہو جائے اور پانچ ماہ کے بعد رفع بد صورتی کیلئے مصنوعی آنکھ
 لگا دیں اور رفع درد کیلئے مارفیا کی بچکاری زیر جلد کریں۔ طریق عمل اور طریقہ استعمال
 چشم مصنوعی کا بیان معمول احمدیہ میں بوضاحت تمام کیا گیا ہے اگر عظم الجبہ کے خوف
 میں اجتماع رطوبت کے باعث ادھار یا بجائے تو مناسب موقعہ پر خارج کی طرف سری یا ناک
 کے اندر سے خوف میں شگاف دیگر تمام رطوبت وغیرہ کو خارج کریں اور باقی علاج عام اصول
 جراحی کے موافق کریں۔

فصل چہارم قدیمی العین جزیبات خاک کنکر ریگ بندوق کی ٹوپی کا ٹکڑا
 یا کوئلہ وغیرہ کوئی غیر جنس شے آنکھ کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو عموماً جنس اعلیٰ یا جنس
 اسفل کی جڑ کے قریب پوشیدہ ہو جاتی ہے سرسری طور پر دیکھنے سے نظر نہیں آتی سخت
 خراش اور تشنج پلک کے واقعہ ہونے سے مرہض کو آنکھ کا کوئلہ یا بصرہ شکل ہو جاتا ہے آنسو بکثرت جاری
 رہتے ہیں درد ہوتا ہے آنکھ سرخ ہو جاتی ہے اگر غیر جنس شے قرینہ کو چسپید کر منغلہ میں داخل ہو جائے
 تو اس صورت میں درم کے زیادہ ہو جانے سے ڈھیلہ گل کر بیٹھ جاتا ہے سوزش اور خراش
 کی زیادتی سے مرہض مضطرب حال اور بے قرار رہتا ہے کسی چو نہ آب نارسیدہ کو پڑ جائے سخت
 جلن اور سوزش ہوتی ہے قرینہ پر پڑنے سے مقام ماؤف جل کر مردار ہو جاتا ہے آنکھ زیادہ
 سرخ اور متورم ہو جاتی ہے **علاج** پلک کو برابر جڑ تک اوٹھا کر ملاحظہ کریں اور
 ذرات کے معلوم ہونے پر حسب دستور معذوراً نکال دیں اگر قرینہ کے ساتھ چسپا ہوا معلوم ہو

تو اس صورت میں پہلے آنکھ کو کوکبی سلوشن کے استعمال سے بے جس کوین بعد ازاں مویجہ سے پکڑ کر پانچ کر دو کو نکال دین اگر قرینہ کے زخمی ہو جانے سے عنبیہ باہر نکل آئے تو اس صورت میں سب دستور نکلے ہوئے حصہ کو اصلی مقام پر کوین اور اندر کی طرف نہ داخل ہونے کی صورت میں خارج شدہ حصہ کو قطع کر کے زخم کے کناروں کو بالمتقابل ملا کر بورک سلوشن سے آنکھ کو دھو دین اور مرہم ٹپی کرین تیس روز پہلے آنکھ کو دھو کر مرہم ٹپی کرین اگر غیر جنس شے ہو ہے کے ذرات میں سے ہو تو متغاطیس کو قریب لادین اس سے لوہے کے ذرات باسانی نکلی جاتے ہیں اگر اس سے بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو یہ عرق تیار کر کے آنکھ میں ڈالیں اس سے لوہے کے تمام ذرات ایوڈائیڈ آت ایرن میں تحلیل ہو کر سُست اور نابود ہو جاتے ہیں اور قرینہ کی اصلی صورت پر آ جانے سے عبارت میں ذرہ بہرہ بھی فرق نہیں آتا نسخہ ایوڈین ۵ گرین ایوڈائیڈ آف پوٹاشیم ۵ گرین عرق گلاب ایک ڈرام سبکو ملا کر استعمال کرین اگر متقلہ میں غیر جنس شے کا گھس جانا ثابت ہو تو قہینہ میں شکاف دیکر فوراً نکال دین ورنہ متقلہ میں سرانڈ کے پیدا ہو جانے سے دوسری آنکھ کے خراب ہو جانیکا بھی احتمال ہے غیر جنس شے کے بہت باریک ہونے سے جو متقلہ میں گہسی ہوئی ہے گرفت میں نہ آسکا اور باہر نہ آنے کے باعث خراش کی تکلیف پائی جائے تو با امر لاچاری مضروب متقلہ کو نکال دین تاکہ دوسری آنکھ کی حفاظت ہو اگر مریض پہلے سے ہی یک چشم ہو تو حتی المقدور آنکھ کے پچانے میں کوشش کرن تا وقتیکہ خط ناک سوزش پیدا نہ ہو عمل جراحی کا ارادہ ہرگز نہ کرین آنکھ میں چونہ کے پڑ جانے سے فوراً پانی کیساتھ صاف کرین اگر فی النوس پانی میں ایک ڈرام سرکہ انگوری شامل کر کے آنکھ کو دھویا جاوے تو فائدہ میں سرلیج الاثر ہے بعد ازاں سرد پانی میں گدی بٹیکو کر آنکھ پر ڈھکین مرنج تکلیف کیلئے قدرے افیون یا ٹینگ بلاٹونا نکال دین اگر کچھ عرصہ کے بعد مریض زیر علاج ہو تو کوکبین سلوشن نہ آنکھ کو فوراً بے جس کر کے چونہ کے ذرات کو نکال دین بعد ازاں آنکھ میں روغن کنج کو ٹپکا دین اور پٹی سے باندھیں اگر گرم پانی یا آگ یا بارود کے شعلہ یا کسی تیز گرم شے سے آنکھ جل جائے تو اس صورت میں روغن زیتون کے ہموزن آب چونہ ملا کر مقام سوختہ پر لگائیں نیز پڑا کی گدی بٹیکو کر آنکھ پر برابر کچھ عرصہ تک رکھیں اور

رفع درد کے لئے ایفون کیلاوین اگر تیزاب گندہک سرکہ انگوری تیزاب شورہ وغیرہ کسی
دوسرے تیزاب سے آنکھ پر جل جائے تو فوراً مریض کی آنکھ پر سرد پانی کا تر اٹا بکثرت
دین اگر فی انوس پانی میں ۵ گریں سوڈا حل کر کے آنکھ کو اندر سے بخوبی دھو وین
اور بعد میں روغن کنجد الکر آنکھ کو بیٹی سے باندھیں تو نہایت مفید ہے اگر بارود کا اڑنے
وقت آنکھ کو صدمہ پہنچ جائے تو آنکھ پر فوراً سرد پانی کی گدی رکھیں اور آنکھ کو آرام
دین اگر آنکھ میں بارود کے ذرات بیٹھے جاویں تو پہلے آنکھ کو کین سلوشن سے چس کر دین
بعد ازاں آنکھ کو کھوکھو کر چاروں طرف سے ذرات کی تلاش کریں اور باہر تکی کڑے کیساتھ
یا چاقو یا سوزن کی نوک سے کھجکھکالیں بعد ازاں گرم پانی کی چھکائی سے آنکھ کی تمام سطح
کو دھو وین من بعد روغن کنجد ٹیکا کر بیٹی باندھیں

فصل پنجم حجوظ العین (پربت ٹوزز اکیولا) یہ دلفظ سے
کرب ہو ایک پربت ٹوزز سے معنی یونانی زبان میں آگے آنا ہے دوسرا اکیولا ہی جس کو معنی
لاٹینی زبان میں آنکھ کے پین اور اس سے مقلہ کا اپنے خاص مقام سے باہر نکل آنا مراد ہے
اور انگریزی زبان میں اسکو اکس افٹل مس کہتے ہیں جسکے معنی ہیں آنکھ کا باہر نکل آنا یہ عارضہ
متعدد امراض کے پیدا ہونے سے لاحق ہوتا ہے اصل مرض نہیں ہے چنانچہ سب سے پہلے اول
سبب خاص مقلہ میں پایا جاتا ہے پس اس صورت میں جب رطوبات چشم کی زیادتی ہو مقلہ
مسترخ ہو جاتا ہے تو مقلہ بڑھ کر ہر طرف سے حجم میں زیادہ ہو جاتا ہے اور علاج چشم کی طرف بڑھ کر باہر نکل
آتا ہے یا آنکھ میں پانی کے زیادہ پیدا ہوجانے سے مقلہ دب جاتا ہے اور دباؤ کی شدت سے باہر نکل
آتا ہے اور یہ حجوظ حقیقی ہے کسی شدت درد کی صورت میں غشائی بلبغیب کی نرم مقدار میں زیادہ
ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مقلہ اپنی جگہ سے باہر آگیا ہے مگر یہ فی الحقیقت حجوظ نہیں ہے
بلکہ مثلاً یہ حجوظ ہے کیونکہ اس حالت میں دونوں بالکین باہم چپان ہو سکتی ہیں علامات
کاظمہ و حسب امراض ظاہر ہوتا ہے اور علاج بھی مطلقاً بہاب کرین دویم سبب یہ ہے کہ اصل سبب
موجب فساد نہ خود مقلہ میں ہوتا ہے اور نہ چشم خانہ میں پایا جاتا ہے آنکھ کو الی میں ہوا آنا
مثلاً جب درد دندان اینا پین زیر چشم کے رخسار پر دم پیدا ہو جاتا ہے اور پپ کی موجودگی

معلوم ہوتی ہو تو اس صورت میں خانہ چشم کی ہڈی دھاتی ہو اور منقلہ کو دیکھلتی ہو جس سے منقلہ
 باہر نکل آتا ہو علاج صرف فاسد اور خراب دانت کو نکال دینا کافی ہو کیونکہ اسکی جڑ برابر
 زخارہ تک ہوتی ہو جب تک وہ نہ نکالی جاوے گی کہ خارج ہونا غیر ممکن ہو اور یم کی موجودہ حالت
 میں حجوظ العین کا رفع ہونا ممکن نہیں ہو کہ سوکھ جوف الجبہ (فرشل سائنس) جو ناک
 کے اوپر استخوان پیشانی کے دونوں رت میں ایک عمتی کٹر پایا جاتا ہو اور اسکی مخصوص
 غشائی بلغمیہ سے ہمیشہ قدرتی فیل پانی کی تراوش ہو کرتی ہو اگر اس میں سرد ہو یا کسی اور
 سے ورم پیدا ہو جائے تو اس حالت میں پانی کی زیادتی ہو جاتی ہو اور عدم اخراج کی حالت میں پانی
 بتدریج جمع ہوتا رہتا ہے اس صورت میں پیشانی کی ہڈی پر دباؤ کے زیادہ پڑنے سے ہڈی
 مذکور منقلہ کی طرف زیادہ مائل ہو جاتی ہے جس سے منقلہ کے کو نکل آتا ہے اور حجوظ العین کی
 شکایت پیدا ہو جاتی ہے علاج مقام جوف الجبہ پر استخوان پیشانی کو نشتر کر کے
 شکاف دین بعد ازاں سلامتی داخل کر کے کھڑی کے رستہ ٹو برابر بینی تک صاف و جاری کرین
 تاکہ آب مجتبیٰ اپنی طبعی رستہ سے جاری ہو جائے اور مزاحمت کے رفع ہونے سے
 حجوظ کی شکایت دور ہو جائے چہاں خاص خانہ چشم میں حجوظ العین کا ہونا کبھی خلقی
 ہوتا ہے اور یہ علاج ہر کبھی مرض کے طور پر ہوتا ہے چنانچہ چشم خانہ میں شحم کی کثرت
 سے منقلہ چشم پر دباؤ پڑتا ہو جس سے منقلہ ہر کی طرف دیکھلا جاتا ہے اور حجوظ العین پیدا
 ہو جاتا ہے علاج قدرے مشکل ہو مگر ترقی کی صورت میں پینائی کو زائل ہو جانا
 احتمال زیادہ ہے اس موقع پر پانچ اعلیٰ کے اوپر حلقہ خالی کو مقام میں اس قدر زخم
 طویل پیدا کرین کہ جس سے غشائی خانہ چشم ہی پیٹ جائے پس دھم سے شحم کے باہر
 آجائے سے کینچ کر باہر نکال دین بعد ازاں زخم کو صاف کر کے سی دیں اور دھواں کرین
 خانہ چشم میں رسولی کے پیدا ہونے سے بھی حجوظ العین کی شکایت ہو جاتی ہو اگر رسولی کے
 زیادہ پڑ جائے سے خوف نقصان بصارت پایا جائے تو چشم خانہ سے رسولی کو نکال
 دین اگر سلطان کو قسم سے رسولی معلوم ہو تو نقصان بصارت کا انتشار نہ کرین بلکہ
 رسولی اور منقلہ دونوں کو فوراً نکال دین تاکہ دوسری صبح و سالم آنکھ میں فساد کی سرشت

نہو جائے جب آنکھ کی سمیت سے خانہ چشم کی ہڈی بڑھتی ہو تو اس سے ہی جھوٹا عین پیدا ہو جاتا ہے پس اس صورت میں اصل آنکھ کا علاج کریں اگر چشم خانہ ٹوٹا ہو تو خانہ دار میں درم اور دہل کے پیدا ہونے سے جھوٹا عین کی شکایت ظہور میں آوری تو ظہور علامات کو موافق علاج کریں متقالہ دوازدہم امراض پلک مختلف کوائف کے لحاظ سے اسکو چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے۔

فصل اول نسبہ الاحفان (ایٹلی موزر) جب خاص آنکھ یا اسکے حوالی پر چوٹ کے لگنے سے جلد کے نیچے سے کوئی رنگ پھٹ جاتی ہو تو بتدریج خون تراوش کر کے جلد کے نیچے جم جاتا ہے جس مقام پر سیاہ رنگ ہو جاتا ہے علامت ضریب یا سقطہ کے بعد فوراً پلک پر سیاہی ہو جاتی ہے ورم کے آثار ہی کم و بیش پائے جاتے ہیں غٹائی خانہ دار پر عروقی خون کو تراوش سے متدار کی کمی پیشی ہو ا کرتی ہے کبھی بائج چشم گنہ کے بعد پلک پر سیاہی ہو جاتی ہے انجام سخت چوٹ میں خون کے بہنے اور سوا کے لگنے سے پیوڑا بن جاتا ہے اور ضرب کی حالت میں اٹھنی کے ٹوٹ جانے سے جلد کے نیچے ناک کی طرف سے ہوا داخل ہو جاتی ہے اور مقام کے زیادہ پھول جانے سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور سادہ حالت میں ہفتہ عشرہ کبھی زیادہ عرصہ کے بعد سیاہی خود بخود زائل ہو جاتی ہے اور زائل ہونے سے پیشتر جلد کی سیاہی زردی میں بدل جاتی ہے بعد ازاں بتدریج زردی ہی دور ہو جاتی ہے علاج جب علاج کی طرف رجوع کیا جائے تو دوا کا لحاظ نہایت ضروری ہے اول چوٹ لگنے کے بعد خون کو کم جاری ہونے پر کوشش کریں دویم اس قسم کا تذکرہ کریں کہ مخرج خون عروقی میں پہر منجذب ہو جائے پس ان دونوں امور کو مد نظر رکھ کر سب سے پہلے بالفصل سرد اشیا کو آنکھ پر لگا دیں اور برف کی استعمال زیادہ ضرور ہے اس طرح پر کہ بکری کے مشانہ میں برف کو بہر آنکھ پر رکھیں یا برف میں کڑا شندار کے آنکھ پر لگا دیں یا سرد کنگودی پانی میں ملا کر اس سے کڑا تر کریں اور آنکھ پر بار بار کریں تاکہ سر کے متبخر ہونے سے آنکھ پر سردی پیدا ہو یا کوئلہ سلوشن میں پارچہ تر کر کے آنکھ پر رکھیں کوئلہ کے معنی سرد ہیں اور سلوشن کے معنی عرق چونکہ اس سے مقام موصوع علیہ سردی

پہنچتی ہے اس لئے اس نام سے موسوم کیا گیا ہے نسخہ کو لد سلوشن
 لایکوار ایمونیا اسٹیا س ایک حصہ سرکہ انگوری یک نیم حصہ اسپرٹ نائٹرک اینہر نیم حصہ
 آب سادہ پانچ حصہ سبکو باہم ملا کر بارچہ تر کریں اور مقام ضرب پر رکھیں اور تھوڑا تھوڑا
 پانی کپڑے پر بار بار ٹپکاتے جاویں اور متواتر بیکنے سے نرم ہوا پہنچانے رہیں اور کسی وقت
 بند نہ کریں چند ان کہ عروق سے خون کا بہنا بند ہو جائے کیونکہ مواد کے انجذاب میں تداہیر
 مذکورہ سے زیادہ تر فائدہ مند ہے دیگر محجب جس سے انجذاب مواد کو زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے
 نسخہ ایکڈرام میوہٹ آف ایمونیا کو ایک انوس پانی ملین حل کر کے پارچہ تر کریں اور
 آنکھ پر رکھیں بعد ازاں رفاہہ مرطوب رکھ کر پٹی سے باندھیں تاکہ پٹی کے دباؤ کا اثر جذب مواد
 میں مدد دے یا ٹینگر انیکامی خالص کو موٹس قلم کب تھل محل ضرب پر طلائرین یا ٹینگر انیکامیڈرام
 کو ایک انوس پانی میں حل کر کے اور کپڑا بھگو کر آنکھ پر رکھیں کاربالک اور پٹکٹری کا سلوشن
 بھی مفید ہے اور سہل کے استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے نسخہ کریم آف ٹارٹار ڈیم کریں
 سفوف جلیپ ۲۰ گریں سفوف زنجبیل اگرین سبکو ملا کر مرین کو کھلاویں اس سے خوب تیل و پانی
 کی طرح دست آتے ہیں جس سے مرض کو فوراً آرام ہو جاتا ہے الوداؤڈ آف پوٹاسیم کے استعمال
 سے نیز فائدہ ہوتا ہے خصوصاً اس کرب کو استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے نسخہ الوداؤڈ
 آف پوٹاسیم ۱۲ گریں واسٹیم کالچی ساٹی ۱۰ پلوڈ ٹینگر اکوناٹ ۲۰ پلوڈ جب اندہ ریلونڈ ایکب
 انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس صبیح و شام دین اس سے ازلیس فائدہ ہوتا ہے مائیٹ
 میوہٹک اسٹڈا یلیوٹ کے دینے سے بھی بہت فائدہ ہوتا ہے

فصل دوم سرطان الاحقان (الپی تملیل کنسر)

ایک قسم کا ورم ہے جس سے مرین کو از حد تک کیف پہنچتی ہے اسباب اکثر ضرب و قحط
 کے بعد ورم کا ظہور پایا جاتا ہے اور غشی خاندہ دار کے متروم ہونے سے مائیت کی تراوش
 زیادہ ہوتی ہے جس سے ورم پیدا ہو جاتا ہے کبھی ورم حاد میں غشی مذکور سیٹ جاتا ہے
 علامات ورم سرخی اور درد کی موجودگی سے مرض مضطرب حال ہو جاتا ہے اگر علاج
 باقاعدہ کیا جائے تو اکثر ورم تھلیل ہو جاتا ہے کبھی مواد کے اجتماع سے دہل پیدا ہو جاتا ہے

لیکن ذیل پیدا ہونے کی حالت میں اعراض تو یہ پیدا ہو جاتے ہیں سُرخی کے رفع ہو جانے سے پلک میں تمدد اور جلد پر درخشندگی پیدا ہو جاتی ہے قریب کی غدود جاذبہ اور رگین ہولکر متورم ہو جاتی ہیں اگر انگلی سے پلک کو ٹٹولا جائے تو جلد کے نیچے پیپ کی موجودگی معلوم ہوتی ہے جیسا کہ عام دامیل میں مشاہدہ کیا جاتا ہے پھوٹ جانے کی صورت میں بدلودار رطوبت خارج ہوتی ہے زخم پر موٹا اور چپٹا ہوا انگور پیدا ہو جاتا ہے علاج ریم کی موجودہ صورت میں نشتر دیکر پیپ کو خارج کریں لیکن موارات غصہ و جفن پر جو طول میں واقعہ ہیں نشتر دین تاکہ صحت کے بعد زخم کا نشان باقی نہ رہے ورنہ عیب کا قبیح منظر نشان ہمیشہ کیلئے پایا جاتا ہے۔

فصل سویم قرح اکال پلک (روک نٹ الہ) پہلے ایک
 چھوٹی سی پھنسی کو پیدا ہونے سے کنا رہ پلک کے قریب زخم ہو جاتا ہے اور کھنڈ کو نیچے پڑتا جاتا ہے اس سے بدلودار رطوبت خارج نہیں ہوتی اور نہ درد ہوتا ہے اور کچلاتے وقت کھنڈ کے اتر جانے سے زخم صرف جلد تک محدود رہتا ہے کبھی پلک کی غضروف تک ہی پہنچ جاتا ہے اور اچھا ہونے میں نہیں آتا علاج اگر خاک کو ذرات وغیرہ کوئی غیر جنس شیخ زخم میں آجائے تو پہلے اُن سے زخم کو صاف کریں بعد ازاں زخم کے کنا روں کو جوڑ کر ٹانھا لگائیں اگر غضروف جفن کو قطع ہو جانے سے پلک میں فاصلہ پڑ جائے تو اس صورت میں بھی زخم کے کنا روں کو بخوبی ملا کر ٹانھے لگا دیں پھر سرد پانی میں کپڑا کر کے آنکھ پر رکھیں بعد ازاں رفادہ رکھ کر کٹی سے باندھیں زان بعد حسب دستور زخم کا علاج کریں بعض اوقات ناک پر جوڑ کر لگے سر استخوان ہی ٹوٹ جاتی ہے جس سے پلک کے غشائی خانہ دار میں ہوا بہر جاتی ہے جیسا کہ غشائی خانہ دار چشم کی امراض میں انتفاخ العین کی ذیل میں لکھا گیا ہے اسکا علاج وہی ہے جو ان تجزیہ کیا گیا ہے

فصل چہارم تبیح الاجفان (اڈیما) پلک میں چربی کی عدم موجودگی
 سے رخاوت پائی جاتی ہے جس سے زخم وغیرہ اسباب سے پلک کی جلد میں پانی جمع ہو جاتا ہے اور زخم پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ چربی کے دباؤ سے پانی کا اجتماع کم پایا جاتا ہے اسباب کبھی مقلد چشم یا غشائی خانہ دار چشم میں زخم وغیرہ زخم حار کے پیدا ہو جانے سے پلک پھول جاتی ہیں

کبھی آنکھ پر ضرب کے پہونچنے اور زخم کے ہو جانے سے بھی ورم ہو جاتا ہے کبھی زخماہ وغیرہ
 قرب وجوار چشم کے مقام پر سرخ باد کے ہو جانے سے یہ ورم ہو جاتا ہے کبھی چشم خانہ کی
 پٹری کے گرد ہو جانے یا رسولی کے پیدا ہو جانے یا کسی دوسری امراض کو پیدا ہو جانے سے
 ہو جاتا ہے کبھی بواسیر الانف وغیرہ امراض میں بھی پایا جاتا ہے کبھی پیشانی یا رخا پر دھنسل
 کی اذیت سے ہو جاتا ہے کبھی پلاک اعلیٰ کے قطع کرنے میں یا شکاف پلاک کو سینے کی حالت میں باؤ
 پہونچتا ہے جس سے پلاک میں ورم پیدا ہو جاتا ہے مگر جو ورم چشم خانہ کی امراض یا دھنسل پیشانی
 کے باعث ہوتا ہے وہ دونوں آنکھوں میں عام ہوتا ہے اور پلاک پر زیادہ گرم لوپری کے
 کے لگانے سے نینر اس قسم کا ورم پیدا ہو جاتا ہے عصابہ کی ورم میں بھی اسکا بھی ہو جاتا ہے
 مذکورۃ الصدر کلہم اسباب خاصہ میں سے شمار کئے گئے ہیں۔ اور عام اسباب میں سے
 یہ ہے کہ حمی دمویہ وغیرہ امراض دمویہ یا قصور فصل گردہ یا طبع رید کی امراض کے
 لاحق ہو جانے سے استتھار عام بدن ہو جاتا ہے جسکی شراکت سے اس مرض کا بھی
 ظہور ہو جاتا ہے کبھی بلغمی مزاج کے آدمی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اس صورت میں
 صبح کی وقت ورم نمودار ہو جاتا ہے اور دن کو گرم ہو جانے پر زائل ہو جاتا ہے کمزوری خون
 اور ضعف بدن کی حالت میں بھی عموماً یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے **علامات** سب سے
 پہلے پلاک پر ورم رخو پیدا ہو جاتا ہے پلاک کی جلد کی غصوں جو صحت کی حالت میں بخوبی
 نمایاں ہوا کرتے ہیں زائل ہو جاتے ہیں ورم کی موجودگی پر پلاک کی جلد تر آب اور چمکدار
 معلوم ہوتی ہے اور انگلی کی تہہ دباز سے محل منموز نیچے کو دب جاتا ہے حرکت پلاک
 بعد مشکل ہوتی ہے ورم کی زیادتی سے آنکھ کھل نہیں سکتی **علاج** ضربہ قرحہ اور
 سرخ باد کی صورت میں حسب اصول جراحی عمل کریں اگر اعصاب حکیم کے دب جائے
 ہو جیسا کہ لب علیا کے قطع پر دیا اور اس کو زخم کی سلاخی کرنے کی حالت میں ہوتا ہے
 وہ صحت کے بعد خود بخود زوال پائے گا کہ بعد زائل ہو جاتا ہے بلغمی مزاج آدمی کا ورم بھی خود
 بخود زائل ہو جاتا ہے اگر فصل گردہ کے قصور سے لاحق ہو تو مددات قویہ کا استعمال کریں
نسخہ مدر لہول جس سے قبض کی شکایت بھی رفع ہو جاتی ہے **نسخہ اسپرٹ**

جونہی پرہم ڈرام کریم آف ٹارٹار ایک انوس جوشاندہ بروم ۱۲ انوس سبکوملا کر لقیہ
ایک انوس دن میں دین دفعہ دین فائدہ میں سرلیج الاثر ہے قلب اور ریه کی امراض میں اصل
مرض کا علاج کریں اس سے فوراً آرام ہو جاتا ہے اور عام علاج مرض کا یہ ہے کہ مسہلات
اور مدرات دین تاکہ پانی موجودہ کے خارج ہو جانے سے ورم رفع ہو جائے اسہال کی بارہ میں
یہ مرکب فائدہ میں سرلیج الاثر ہے نسخہ مسلسل سلفٹ آف مگنیشیا ۲ ڈرام ٹنگیو آف
جلب ۲ ڈرام شیرخشت ایک ڈرام عرق گلاب ۲ ڈرام سبکوملا کر علی الصباح ایک خوراک کریں
اور عرق گلاب سے آٹکھہ کو بار بار دہو دین دیگر تجربہ جس سے ورم کو بہت جلد آفاقہ ہوتا ہے
نسخہ آب چونہ ۸ حصہ شراب برائڈی ایک حصہ دولو کو ملا کر چشم متورم کو بار بار دہو دین
دیگر تجربہ گل بالونہ گل خیر و اکلیل الملک پودینہ ہر ایک ۶ ماشہ کافور ۳ ماشہ سبکوملا کر
ایک تھیلی میں بہر دین اور پستانی پر اس ترکیب سے باندھیں کہ پلک پر ٹھیلی مذکور ٹٹکتی رہی۔
اس سے پلک میں قوت کے آجانے سے ورم رفع ہو جاتا ہے اگر اصل سبب کو نہ معلوم ہوئے
پر ورم کی شکایت بار بار پائی جائے تو گردن کے پیچھے آبلہ انگیز پستہ لگا دین ضعف بدن اور
خون کی کمزوری میں مرکبات فولاد کونین وغیرہ ادویہ مقویہ دین۔ دودہ شوربا پر گوشت جبکہ کھول
مٹوالدم غذا لہذا دین حفظ صحت کے قواعد کی پابندی کریں تاکہ دلیض کا موجودہ حال صحت کمال
رہے۔

فصل پنجم قروح الاحفان (الینشن آئی لڈ) الیشن بمضہ

زخم آئی بمضہ آنکھ اور لڈ بمضہ سر پوش ہے اس سے زخم پلک مراد ہے کیونکہ سر پوش کی
مانند پلک سے آنکھ دہنگ جاتی ہے اور یہ زخم تین قسم پر ہے اول فرحہ آتشک
(سفناسٹک الہ) اکثر آتشک کے ابتداء درجہ میں پلک پر زخم ہو جاتے ہیں
مگر اکثر یہ صورت اس وقت واقع ہوتی ہے کہ شدت آتشک کو بعد دوبارہ زور پکڑ جائے اس وجہ
آتشک کو سکندری سفلس کہتے ہیں اگر آتشک کو اول درجہ میں زخم کی پیدائش پائی جائے تو اس کی
صورت آتہ تناسل کے زخم کی سی ہوتی ہے اور آتشک کو دویم درجہ میں کنارہ پلک پر نیز مقام منبت
سور کے نیچے تک زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور گوشت کے کھائے جانے سے گہرا پڑ جاتا ہے اگر علاج

باقاعدہ سے زخم کے مثل ہونے پر صحت بھی ہو جا کر تو اگر بدستور قائم رہتا ہو اور زامہ زیت بد صورتی پائی جاتی ہے بعد ازان دوسری جگہ پر اسی قسم کا زخم پیدا ہو جاتا ہے رفتہ رفتہ تمام پلاک پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں اس زخم میں اور دوسری تیسری قسم کے زخموں میں یہ فرق ہوا کرتا ہے کہ اس زخم میں جلد پیدا ہو جاتی ہے اور دوسری قسموں میں جلد کا پیدا ہونا محال ہوتا ہے زخم پر جلد کے پیدا ہونے کو جراحوں کی اصطلاح میں مرمت زخم کہا جاتا ہے علاوہ ازین مریض سے استفہار کو وقت بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض آتشک میں مریض مبتلا ہے جسکی سمیت سے یہ زخم پیدا ہو گئے ہیں اس صورت میں اکثر آتشک کے درجہ دویم کی علامات بھی موجود ہو جاتی ہیں کبھی ان زخموں کی سوا دوسری قسم کی علامت ظہور میں نہیں آتی اور دویم درجہ کے علاج سے فائدہ ہو جاتا ہے۔

تاکل الاحفان یا سرطان کے موافق علاج کرنے سے ذرہ بہرہی فائدہ نہیں ہوتا **علاج درجہ دویم** آتشک کے موافق تدارک کرین ایوڈائیڈ آف پوٹاسیم اور مرکبات سیما کا استعمال زیادہ کرین اور مقامی علاج کے طور پر ڈائیسیوٹ سٹرن آئنٹمنٹ یا ریڈ اوکسائیڈ آف مرکیوری آئنٹمنٹ کا استعمال زخموں پر کرین اس سے قریباً دو تہہ میں زخم مندمل ہو جاتے ہیں اور بوری طور پر صحت حاصل ہو جاتی ہے خصوصاً اس مہم سے زیادہ مرقعہ فائدہ ہوتا ہے **لکھ کر یا ڈوٹ** ابونڈ آئنٹمنٹ آف رڈ مرکیوری ۳ انس مہم سادہ ۳۶ انس سیکوٹاکر حسب دستور استعمال کرین دیگر **مغرب سندھور** زنگرف رال سفید ہر ایک درم سیکوٹا ایک کرین اور ۳ تولہ سکے مغسول میں حل کرین اور مقام زخم پر لگا دین **دویم تاکل الاحفان** **ر ر وٹسٹ** ابتدا میں کنارہ پلاک کو قریب ایک چھوٹی سی سخت پھٹی پیدا ہو جاتی ہے اور تدریج بڑھتی جاتی ہے چند ان کہ دانہ مٹر کے برابر ہو جاتی ہے حکم او خارش کی زیادتی سے جلد پھٹ جاتی ہے زخم پیدا ہو جاتے ہیں زخم کی سطح پر خشک ریشہ پیدا ہو کر گر جاتا ہے جس سے زخم کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے خشک ریشہ کے بار بار اتر جانے سے زخم روز بروز بڑھتا جاتا ہے چند ان کہ تمام پلاک پر زخم پھیل جاتا ہے باوجود زیادہ پھیل جانے کے بدبو مطلقاً پائی نہیں جاتی علاج معالجہ اور اصلاح زخم میں خواہی کتنی ہی کوشش کی جاوے زخم چھپا نہیں ہوتا اور آہستہ آہستہ بڑھتا بڑھتا پلاک اور زخماں سے بھی کہائے جاتے ہیں کبھی لکھ

اور پٹنی ہی کہائی جاتی ہے اور زخموں کے کناروں اس طرح معام ہوتے ہیں کہ جیسے چوٹا کسی لکڑی کا
کتر جاتا ہے اور دندان موش کے نشان برابر معلوم ہوتے ہیں **مستقیم قرحہ سرطانی**
الاحضان (۱) سی لیل کنسہ اس قسم میں اور اکل پاک کو عوارضات میں سخت شہابیت
پائی جاتی ہے چند انکہ دونوں میں تفرقہ کرنا بعض اوقات مشکل ہو جاتا ہے خصوصاً ابتدا و تریا
کی حالت میں لیکن ان دونوں میں اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ غث اور جلد
پاک کے مقام اتصال پر موق البر کے قیرب قیرب ثابت شرح ہونا یا نینسہ اس سے چہرہ گردن کی
غده و جاذبہ متورم ہو جاتی ہیں برخلاف ناکل الاحضان کہ اسکی پیدائش اکثر جلد میں ہوا کرتی ہے
چہرہ گردن کی غده و دونوں میں کسی قسم کا ورم نہیں پایا جاتا قرحہ ناکل میں زخم کے کناروں پر دندان
موش کے نشانات موبود ہوتے ہیں قرحہ سرطانی میں غلغٹ اور رختی زیادہ پائی جاتی ہے اور
زخم کے کنارے کپین سیاہ اور کپین سیاہی مائل ہوتے ہیں اور زخم کا سطح پر شرح
نقاط محسوس ہوتے ہیں اور جلد جلد کہلاتے ہیں گرد اگر دین عروق صغیر بکثرت پائے جاتے ہیں
نیز قرحہ ناکل زیادہ عینق اور گہرا پایا جاتا ہے اور سرطانی زخم گہرا نہیں ہوتا نہ اسپر کپہر
محتا ہے نہ خود بخود اچھا ہوتا ہے باوجود طوبت کے زیادہ خارج ہونے سے درد سخت ہوتا ہے
علاج ثانی اور ثالث دونوں قسم کے زخم میں برابر مہجج و سالم جلد کو کثرتہ جلد اور گوشت
کو قطع کر کے اٹھاوین تاکہ قساد دور ہو جائے اور رختی المقدور دستکاری کو عمل میں جلدی
کرین ورنہ ان دونوں میں احتمال ہلاکت ہے اگر زخم کی سرأت رخسار اور پٹنی تک جاتا
تو تدریس سابقہ عمل میں لانا ہی مودوں کو اگر موقع دستکاری پر کوئی بڑی شریان کاٹ جائے
تو حسب دستور لیشم کے تاکہ سے ملتہ ہیں اگر گوشت پاک کو قطع کرنے کے بعد ثابت ہو جائے
کہ کسی جگہ پر مواد فاسدہ باقی رہ گئی ہے تو لوہا کی میخ تپا کر فوراً داغ دین یا کلورائیڈ آف
زنک لگا دین یہ ثابت تینہر اکالہ دوا ہے تاکہ فاسد گوشت کھم کہا یا جائے تینہر اب اگر ایک
کا باک ایڈ کا سٹک نقرہ سر جلا دینا بھی مفید ہے اگر ایک دفعہ کے لگانے سے فائدہ
معلوم نہ ہو تو کرر سے کر لگاویں جب سواد ریدہ سے گہرا و صاف ہو جائے تو اند مال زخم کو
لئے مناسب تدریس عمل میں لادیں اور یہ ہم ہی اند مال قرحہ کے واسطے فائدہ میں سیریل الاثر ہے

نسخہ مرہم موم سفید۔ درم روغن کنجد ۳ درم دونوں کو آگ پر پگھلا دین بعد ازاں نیچے اتار کر سرد کر دین اور سرد ہونے کی اثناء میں تین انڈہ کی سفیدی اور قدری اقیوں کا فور شامل کر کے استعمال میں لاوین اور مریض کو صاف و ستھرا ہوا دار مکان میں رکھیں مزاجی علامات کا علاج حسب دستور کریں شوربا کھگوشت دودھ پلاؤ قلبیہ وغیرہ غذا کھنقوی کہنا نہ کریں اور زیادہ کمزوری میں بدرقہ کے طور پر قدری تغذیہ متناہیں۔ اب برانڈی دین اگر قطع کیسکی صورت میں نقصان خیف پایا جائے تو اسمین علاج کی چندین ضرورت نہیں ہے کیونکہ اگر قطع برید زیادہ ہی کیجاوے تو انگور کے زائد ہو جانے سے ہلاک کا اندازہ پورہ ہو جاتا ہے جس سے آنکھ بڑھانی جاتی ہے اگر مرض شدید میں ہلاک کی زیادہ کاٹنے کا اتفاق پیش آئے جس سے ہلاک ہو اور اسونیکسی امید منقطع ہو جائے تو پلاک قطع کرنے کیساتھ ہی مقلہ کو بھی چشم خانہ سے باہر نکال دین ورنہ آنکھ کو گھلارہنے سے نقصان عظیم پیدا ہو سکتا ہے جس سے بصارت بالضرور ہی زائل ہو جاتی ہے اور بار بار تکلیف کے عائد ہونے سے آنکھ لٹکانے کی ضرورت پیش آتی ہے اس عمل سے آئندہ کی بار بار اذیت رفع ہو جاتی ہے

فصل ششم برودہ (کلازین) جس طرح جسم کے دیگر اعضا میں رسولی

کی پیداوار ہو اترتی ہے اسی طرح پاکین بھی رسولی پیدا ہو جاتی ہے بروڈی مشابہت پگھلا دین یا انگورک ہوتا ہے زیادہ تر سیو بومیوس غدودوں میں پیدا ہوتا ہے اور یہ غدودین ہلاک کو غنائی بلغمیہ کے نیچے اور اسکی غرض کے اوپر ہوتی ہیں اور اس کے پیدائش کی صورت یہ ہے کہ جب غدود مذکورہ میں سے کسی غدود کا دمانہ مجری یا خود مجری بند ہو جاتی ہے تو رطوبت دہنیہ کا جریان مسدود ہو جاتا ہے جس سے غدودوں کی موجودہ رطوبت کو منجذب ہو جانے سے محض دہنیت باقی رہ جاتی ہے اور بالائی یا زیرین سپوٹ کی اندیشی یا بیرونی جلد پر رسولی کے طور پر ایک قسم کا اُبھار لٹل آتا ہے اور آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا کرسنہ کی مقدار پر ہو جاتا ہے اگر کرسنہ زائد درخت کا پہل ہوتا ہے جو چننے کے برابر ہوتا ہے مگر گول نہیں ہوتا بلکہ چپٹا سا ہوتا ہے بعض گوشے نکلے ہوئے ہوتے ہیں رنگت میں خوب شفاف چمکیلا اور خاکستری ہوتا ہے اور ہندسی میں مٹر کہا جاتا ہے اور برودہ کی پیدائش زیادہ تر ہلاک علی میں صرف ایک ہی ہو اترتی ہے بعض اوقات پیوٹوں کو کناروں پر متعدد رسولیان ہو اترتی ہیں گرانی بوجہ اور

بد صورتی کے سوا کسی قسم کی شکات نہیں پائی جاتی اکثر بڑے میں حسرت ہوتا ہے بعض اوقات سفید
جلد جلد بڑھتا ہے کہ تھوڑے عرصہ میں آنکھ کا کھلنا بعد مشکل ہو جاتا ہے اکثر بڑے اور شیعہ میں -
مشابہت کے زیادہ ہونے سے تشخیص میں دقت ہوا کرتی ہے پس بغرض آسانی چند علامات
مخصوصہ بیان کیے جاتے ہیں تاکہ موقعہ علاج پر تشخیص مرض میں کسی قسم کی دقت پیش آوی
علامات تفرقہ شیعہ ہمیشہ پلاک کہ کنارہ پر ہوتا ہے بڑے کنارہ پلاک کو نیچے زیادہ
تر اندر کی جانب کبھی باہر کی طرف ہوتا ہے اور باہر کی جانب ہونے سے بڑھتے وقت اندر کی طرف
مائل ہو جاتا ہے نیز بڑے میں مدت دراز لگ جاتی ہے یعنی ایک دو سال تک کسی قسم کی شکات اس
میں نہیں پائی جاتی البتہ مدت دراز کو بعد بختہ ہو کر پیٹ جاتا ہے اور زیادہ تکلیف سے پیپ
خارج ہوتی ہے اور بردہ زائل ہو جاتا ہے برخلاف شیعہ کہ وہ اس عرصہ تک نہیں رہتا - نیز
برہ ابتدائی حالت میں نہایت چھوٹا دانہ خود کو برابر ہوتا ہے تجربہ کار طبیبوں کا قول ہے
کہ مرض بردہ اکثر وہی لوگ مبتلا ہوا کرتے ہیں جو مرض بدھمی - فساد کبد اور امراض معدہ کو
شکای ہو کر رہے ہیں اور انکے معدہ میں ترشے کی زیادتی اور امعا میں ریح کی کثرت ہوتی ہے
علاج بردہ کی کو چاک اور سخت حالت میں کسی قسم کا علاج کرنا مناسب نہیں ہے مگر جب دانہ
خود کو برابر نرم ہو کر غشی بلغمیہ کی طرف رجوع کرے جس سے غشی بلغمیہ پلاک کا قوام رقیق اور کثرت
سیاہی مائل نہ ہو جائے تو اس صورت میں پیپوٹہ کو اولٹ کر باریک لٹتر کے سہ سے طول میں
شکاف دیں اگر اس سے ہی مواد بخوبی خارج نہ ہو تو دوسرا شکاف عرض میں دیکر سلائی داخل
کریں اور بخوبی حرکت دیں تاکہ کلہم مواد خارج ہو جاوے اگر باہر کی جلد میں ہونے کو کنارہ پلاک کے
متوازی شکاف دیکر حسب دستور نکال دیں اگر لٹکل جانے کے بعد جلد کا زائد حصہ رہ جاوے
تو اسکو ساتھ چسکا دیں کاٹنا مناسب نہیں ہے اور باہر کی طرف شکاف دینے سے اندر کی طرف
کا شکاف بہتر ہے کیونکہ بیرونی شکاف میں پیپوٹہ باہر کی طرف مڑ جاتا ہے اور بد صورتی ہمیشہ
کیلئے باقی رہتی ہے چونکہ بردہ کی خاصیت یہ کہ عمل دستکاری کو بعد بردہ کو خرابی میں فوراً بخول
جمع ہو جاتا ہے اور وہی مقدار ہو جاتی ہے جو عمل کے پہلے تھی اس لئے کہ فہم نادان آدمی خیال
کر لے ہیں کہ عمل دستکاری سے سوائے اذیت کے کچھ فائدہ ترتب نہیں ہوا لیکن چند روز کے بعد

تشریح بخوان موجودہ کے منجذب ہو جائے۔ سے بردہ کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ بدھشی کی موجودگی میں معدہ کی ہستائی اور جگر کا تصفیہ کریں اس صورت میں پہلو پہلو کی استعمال سے یہ ایما زان وہ دروزین دین جس سے ترشی معدہ اور یلیح اسعاک کی دور ہو اور مرکب معدہ کی ترشی اور بدھشی میں نہایت نامدہ مند ہے۔ **نسخہ** بائی کاربونسٹ آف پوٹاس ۲ ڈرام اور مالک اسپرٹ آف ایسینیا ۴ ڈرام ٹینچر اکتوٹاٹ۔ ہالونڈ خیاں نہ چرائے ۸ الونس سبکو ملا کر نقہ را یک الونس صبح دشام دین بعد ازال بارک مرکب فولاد وغیرہ اور بدھشی کی استعمال سے مریض کی طاقت کو قائم کریں اس سے بردہ خود بخود کم ہوتا ہو بالکل زائل ہو جاتا ہے اور غذا متغوی میریج الہف جمید الیموس کھائے کو دین۔

فصل ہفتم شریانق (سینیش ٹیومر) سلعہ شیمی پلک

گزام سے ہی مشہور ہے انسوی کی غدودوں کے رگ جانے سے دانہ سڑ کے برابر ایک چھوٹی سی رسولی کیسہ دار پیدا ہو جاتی ہے کہی ایک سے زیادہ ہو جاتی ہیں اگرچہ پلک میں چربی نہیں ہوتی مگر اس قسم کی رسولی میں کہی فطرتی طور پر پیدا ہو جاتی ہے جب اسکی خریطہ کو نکال کر دیکھا جائے تو اس کو اندھخم کے ہمراہ چھوٹے چھوٹے باریک بال پلک کے بالوں کی مشابہت پائی جاتی ہیں اسی واسطے اسکو انگریزی زبان میں ڈرامڈسٹ (خریطہ مشابہ جلد کہتے ہیں) اور اس قسم کی رسولی اکثر دو مقام پر پیدا ہوتی ہے اول ناک کے قریب موق البر کے اوپر پیدا ہوتی ہے دوجم استخوان ابرو کے قریب اور سوق اصغر کے اوپر ہوا کرتی ہے غرض خواہ کسی مقام پر پیدا ہو آخر پلک کی جلد کو نیچے آجاتی ہے اور خاص پلک پر پیدا نہیں ہوتی اور بظاہر زیر جلد محسوس ہوتی ہے لیکن اس کی جڑیں بہت گہری ہڈی کیسا تہ پیوستہ ہوتی ہیں نیز پلک کی نیچے رھاوت کی حالت میں پاشی جاتی ہے پسند ان کہ انگلی کے پلوٹ سے ہلاتے وقت نجوی حرکت کرتی ہے **علاج** رسولی کی چھوٹی حالت اور بے ایذا ہوینگی صورت میں علاج کے درپے ہونا سراسر ترضیع اوقات ہر مگر جب زیادہ بڑھ کر باعث ایذا کا ہو یا بد صورتی کا موجب ہو تو عمل کے ذریعہ نکال دین اور عمل کے بعد اس طرح پر ہے کہ خطوط معصون جلد پلک کے مقابل شکاف دیکر ذر ذر دباوین اور غدود کو نکال دین پھر زہنور کے سرے سے پلک کو خریطہ سے باہر کھینچ لیں اگر رسولی کے کچھ وقت مواد موجودہ میں ہی

قدر سے باقی رہی اور اسے تو اس کی رسوبی کے دوبارہ پیدا ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے اس صہرت میں
رسوبی کو نہ لپیٹ سکتا لیکن خلیلہ کہ کاٹک لقمہ حرجہ رہتا ہی مفید ہوا کرتا ہے اکثر ناک کے قریب
رسوبی کو نکال لیتے اور نہ شہادت رہنے سے شہر بان کٹ جاتی ہے اور خون کو زیادہ خارج ہونے سے
عریض زیادہ کمزور ہو جاتا ہے پس اس قسم کی صورت میں داخلی رکھ کر فوراً دبا دینا اکثر خون بند
ہو جائے اگر اس کے کچے خون بند نہ ہو تو شہر بان کے حرجہ کو زہرور سے بیکر کر مردہ دینا تاکہ شہر بان
تمام کٹ جائے اور اس کے بعد خون میں شہر بان کے پیدا ہونے سے خبر بان خون بند ہو جائے
فصل ششم شہیرہ (مارو دیو لیس سٹائی) پنجابی زبان میں گونا گونی
کہتے ہیں بڑی گارڈی اور دی اسی نام سے ہے شہرہ و شہرہ میں دانہ شہیرہ میں اسی مناسبت کی
وجہ سے پاک کرنا ہی ضرورت ہے شہیرہ کو شہیرہ کہا جاتا ہے یہ ایک قسم کا ورم حار اور چھوٹا سا ورم
مولد شہر کی مشابہ ہوتا ہے جو پاک کے کنارہ پر بالوں کی غدود کی گرد میان غدود میں بوسیدہ
میں پایا جاتا ہے اور اکثر پاک کو ایک ہی غدود میں کہی ایک آن میں زیادہ غدود میں پیدا ہوا ہوا
نیز سن طفولیت میں ضعف اور کمزوری کی وجہ سے یا خنازی سری مزاج کے لڑکوں کو زیادہ پیدا
ہوتا ہے پاک کی مرض سبوسہ میں سن شباب میں ہی پیدا ہوا کرتا ہے کبھی آنکھ کے زیادہ ملنے
یا سردی کے زیادہ لگنے سے ہو جاتا ہے جب بار بار کثرت سے نکلنے میں تو احتراق خون
کی علامت ہو کرتی ہے جس سے خون کمزور ہو جاتا ہے **علاج** اگر ظہور مرض کے بعد پیپ
پڑنے کے بیشتر ہی خود بخود رفع ہو جاتا ہے کبھی حدوث کے بعد پیپ پڑ جاتی ہے انفجار اور جریان
ریم کے بعد صحت ہو جاتی ہے اگر ظہور شور کی صورت میں علاج کی ضرورت پیش آئے تو انشاء
ورم میں پسین اور گرم پانی سے پاک کو دھوین تاکہ پسینہ کے ہمراہ شحم جو پاک پر جمع ہو گئی ہو
دور ہو جائے کیونکہ صاف کئے بغیر پاک پر کاٹک لقمہ کا استعمال موثر نہیں ہو سکتا اور دھوئی
کے بعد باریک اور صاف کپڑے سے رطوبت پاک کو خشک کریں بعد ازاں دس پندرہ گریں
کی طاقت والا کاٹک لقمہ مشن مقام ورم پر لگا دیں یا موٹیں قائم کو پانی میں تر کر کے بخوریں
اور کاٹک لقمہ کی قلم پرتین چار دفعہ پہر کر مقام ورم پر لگا دیں اس تیسرے دوا کا استعمال
صرف محل مرض پر ہی ہوا کرتا ہے اور سلوشن کی طرح پاک پر پہل نہیں سکتا یا موٹیں قلم سلوشن

کو مقام ورم پر ملا کرین یا بلا ڈونا کو پانی میں حل کر کے موٹین قلم کو ذریعہ لکھائیں بعض اوقات
 صرف بارچہ کو سرد پانی میں بھگو کر مقام ورم پر باندھ دینا مفید ہوتا ہے اور صرف خشک پکڑا کر فادہ
 کو باندھنا ہی مفید ہے تاکہ پلاسک کی حرکت بند رہے۔ اس سے ورم کی اذیت رفع ہو جاتی ہے
 جب ورم کا درجہ تیز نہ ہو اور سرخی زیادہ پائی جائے تو مسطح کونکنا رکھ کر تکبیر کریں
 یا صرف گرم پانی میں گدے بھگو کر کہہ دین تحم کتان کی لوپری باندھنا ہی مفید ہے مواد کی بختہ صوت
 میں خود بخود انفجار کا انتظار نہ کریں بلکہ تھوڑے فوراً کام لیں اور مواد لکھ جائے کہ بعد کار باک
 سلوشن سے بخوبی صاف کر کے کاسٹک سلوشن لگائیں اور مواد کو دوبارہ لکھ لیں اس سے ورم کی
 سرایت دوسری غدود میں نہ ہو جاتی ہے جب بالوں کی غدود میں شعیہ کی پیدائش ہوتی ہے تو انفجار
 کے وقت ایک چھوٹا سا سولخ ہو جاتا ہے جس سے پیپ نکلتی رہتی ہے جب پیپ بوس کی غدود میں
 ہوتا ہے تو دبل شب چلغ (کار بنگل) کی طرح بہت سے سولخ ہو جاتے ہیں جس سے پیپ جاری
 ہوتی ہے اگر انفجار اور جریان ریم کے بغیر خود بخود ورم تھیل ہو جائے تو اکثر اس صورت میں مقام
 ورم پر مدت دراز تک صلابت پائی جاتی ہے پس رفع صلابت کیلئے مہم سیانہ دوسرے رنگ ملائی
 (ڈائیلوٹ سٹرن انٹسٹنٹ) یا ڈنگیوڈین لگا دیں فائدہ میں سیل الاثر ہے دیگر حرب
 جس سے صلابت ورم فوراً رفع ہو جاتا ہے۔ نسخہ برومین ۵ گرام آلیوڈین ۱۸ اگرین پکڑا کر
 ایک اونس سبکو ملا کر نہایت استیلا سے مقام صلابت پر لگائیں تاکہ دوا کی سرایت آنکھ میں نہ ہو جائے
 ورنہ رد کے ہو جائیکہ احتمال پایا جاتا ہے اور بابا ہنسیون کو لکھنے سے امتلا کی صورت میں مہل
 دین قبض کا خیال رکھیں مزال اسٹڈ وغیرہ مقویات کی استعمال ہمراہ نقیجہ بارک یا کوشت یا جراثیم
 کریں کوئین یا ٹنگیوڈین کے ہمراہ دین سلفٹ آف کیلیم۔ ٹنگیوڈین پر کلورائڈ اور کلورسٹ آف
 پوٹاشیم کھلاویں اور بچہ کے مبتلا ہونے میں گرگری پوٹاشیم دین بعد از ان سفوف بارک
 اور سپٹا بائی کاربوناٹس دولون کوسا وی الوزن لیکر نفیر۔ اگرین ۳ دین ۳ دفعہ دین اور تین روز
 کے بعد فیبری ایوینا سائٹراس لیکر ۲ گرام ہمراہ شربت نبات روزانہ دو تین بار دین یا سرپ
 فیبری ٹی پوناسفٹ ۵ سے ۱۰ لونڈاک سادہ پانی میں حل کر کے دیا کریں خنازیری منجھ کے آدمی
 کو ہنسیون کو بار بار لکھنے کی عادت پیدا ہو جائے تو سرپ فیبری ایوڈائڈ کو روغن مہی کے ہمراہ دین

اور یہ کہ کتب مذہب میں زیادہ تر مفید ہے نسخہ سرب الیود انداف ایران ہم ڈرام میو سلج اکاشیا ایک النوس
روغن ہا ہی ۴۰ النوس سبکو ملا کر بقدر ایک لہر صبح و شام دین جملہ اقسام میں غذا متقویٰ جمید الکیسوں سکھلا دین

فصل ششم استرخاء الاحقان (طوبس)

اس قسم استرخاء میں اور ایک جگہ
زیرین پاک پر گرا جاتی ہے اور رخص میں بیہوشی کے اوٹھانے کی طاقت بالکل نہیں رہتی اور پاک کے جبکہ
رہنے کے باعث بصارت میں فتور پڑ جاتا ہے رخاوت جلد پاک کے سبب بڑھتی بلکہیں ہمیشہ گڑی ہتی ہیں یہی
پاک پر چوٹ کر لگنے اور زخم کے پیدا ہونے پاک کے عضلات ٹوٹ جاتی ہیں جس سے پاک کے اہانیہ لواعضلات اور اعصاب
مفلج ہو جاتے ہیں اور اوپر کی مستحضری پاک بچہ کی پاک پر گڑی ہتی ہے کہ یہی علم کمزوری بدن کے سبب پاک کے
عضلات ضعیف ہو جاتی ہیں جس سے یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ یہی مولودی حالت میں عضلات مذکورہ کی عدم نشوونما
سبب جسمانی حالت پر پیدا ہونے کی خاص داغ میں مرض کو واقع ہونے پاک قسم کی سختی یا نہ می پیدا ہو جاتی ہے کہ جس عصب
زوج ثالث کو مبداء میں فتور پیدا ہو جاتا ہے پس اس صورت میں عصب مذکور کی شاخ جو پاک میں آتی ہے وہ یہی
مفلج ہو جاتی ہے جس سے بالائی پاک بچہ کو گرا جاتی ہے کہ یہی حشم خانہ میں سولی کو پیدا ہونے پاک کی شاخ عصب
کو دباؤ پڑتا ہے پس قوت محرکہ کے بند ہو جانے سے استرخاء پیدا ہو جاتا ہے کہ یہی مادہ آشک کی سرایت اور جمع مفصل و فقر
کی موجودہ حالت میں ہی استرخاء ہو جاتا ہے کہ یہی مادہ آشک کی صورت میں استخوان کو متورم ہونے عصب پاک کو ایک قسم
کا دباؤ پہنچنے سے وروج المفاصل و فقرس کی صورت میں عصبی غلاف کو غلیظ ہونے قوت محرکہ کی اسد و قوت کاسر
مسدود ہو جاتا ہے **علامات** جبکہ بطور پر دونوں اکھوں کو چھوڑ دیا جاتا تو بالائی ناف پاک ارادہ خود بخود بچہ کی پاک
پر گرا جاتی ہے اور ارادہ دہی نہیں کہل سکتی جب عصب زوج ثالث کی شاخ کو مفلج ہونے مرض کا ظہور پایا جاتا تو
انگلیہ دوسری عضلات میں ہی فتور پیدا ہو جاتا ہے مگر یہ استرخاء مخصوص اس صورت میں پایا جاتا ہے کہ جب حشم خانہ کو قرب
کی شاخ مذکور پر دباؤ پہنچتا ہے علاج جلد پاک کی رخاوت میں اگر دستکاری پر رخص لائی اور صابر تو پاک مستحضری کو مخصوص
جلد پاک مقابل کنارہ تقریباً تین خط چھوڑ کر قطع کر کے کم کر دین بعد ازاں ٹانگی لگا کر سی میں تاکہ زیادتی کم ہو جائے
زخم پاک کی صورت میں اندمال زخم کے بعد کہ یہ حصہ میں قوت کو آجائے سے استرخاء خود بخود دفع ہو جاتا ہے اگر اندمال زخم
کو بعد قدر قلیل استرخا جاتی رہے آجائے تو اس کے علاج کو دے نہ ہوں اگر بالفانقص کسی قوت کو نامنظوظ خاطر ہو تو پاک انداف کو
قدر کا کٹر باقمانہ حصہ کو ہوں کیسا تہہ لکڑی میں اس اتصال سے عضلات پیشانی کو ہمراہ پاک میں ہی حرکت
پیدا ہو جاتی ہے اور عام بدن کی کمزوری میں غذیہ اور یہ مقویہ کل استعمال کریں پاک کی اصلاح میں انگلیں کی ٹپسی لگا دین

اس طرح ہر سنگ کی ٹی کا ایک سریشیانی پر اور دوسرا ایک اور چپاں کرین جس کا ایک سریشیانی پر اور دوسرا ایک سریشیانی پر
 نیز عرق گلاب عرق پٹنگری یا قدرے براندی میں اپنی ملا کر اٹکھ کر دو سو یا کرین یا عرقیات مذکورہ میں یا رچہ ترکے اٹکھ کر
 کرپین تیرا ایک انوس کا ایک میں غلصہ تیز یا یونیوینا لقا ریشہ زخم شامل کر کے پانی پتہ کرپین اور انکھ پر کرپین ہر طرح کی حالت
 میں یا دوسرا استعمال ہو کر فائدہ ہنہین ہوتا البتہ اگر وکیسا تہہ پاک دخت کرنا فائدہ میں ہر طرح کے انوس یا شاخ غصہ یا شاخ
 کی مصلح حالت میں اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے تاکہ وہ زوالہ میں خوشتر کرپین تاکہ اس میں اصل سبب موجب فساد کو
 کی شکایت میں اصل امراض کا علاج کرپین اور پلک تیز صید میں سر یا کالون کی پیچ کر اٹکھ کر پلک تیز شکایت میں ہر طرح کی
 سو پاک استرخا خود بخود زائل ہو جاتا ہریشیانی اور صید میں پر ارد مالک سپرٹیکوینا یا ہر سم سیاب کی لاش سے شہر فائدہ ہوتا
 کیونکہ اس سے بی ذیت پیدا ہوتی ہے اگر کسی تہہ سے صورت فائدہ کی نمایاں ہوتو پاک بخیر رقی لگاویں اس ترکے سے پاک
 ایک سرگردن کو کچھ مقام خضاع پر اور دوسرا ہر مقام پاک پر ہر طرح کی پین یا ایک سرٹا تہہ پر اور دوسرا ہر مقام پاک پر چپاں
 کر کے ترکے پین لیکن امراض کی صورتیں بخیر رقی کا استعمال کرنا مناسب نہیں کیونکہ اس سے دماغ میں نم پیدا ہو جاتا ہے نیز غلصہ
 میں نرمی یا دم ہوتی ہے جس سے سر لغتھان پیدا ہوتا ہے اگر بخیر رقی کا استعمال سے فائدہ ہوتو پاک اگر وکیسا تہہ لاکر سی میں

فصل دہم شترہ (لاک فہتمس)

اس کو خرگوش چشم ہی کہا جاتا ہے اس میں آنکھ چشمہ کیسی رہتی ہے اور خواب میں ہی بند نہیں ہوتی
 جب مقام خضاع رگی رسولی سے عصب زوج سابع کی شاخ دباؤ کے باعث مفلوج ہو جائے تو پاک
 میں رشتہ کی پیدا ہو جاتی ہے چونکہ عصب مذکور کی شاخیں چہرہ میں ہی جاتی ہیں اس
 لیے چہرہ کے عضلات میں ہی فتور پیدا ہو جاتا ہے کبھی کان کے قریب سردی کے لگنے
 آنکھ - وجہ مفصل اور مادہ نقرس کی سارٹ سے استخوان بڑھ جاتی ہے جس کو دباؤ
 سے مرض کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے جب عصب مذکور کا غلاف غلیظ ہو جاتا ہے یا جسم میں
 عام کمزوری پیدا ہو جاتی ہے تو پاک مفلوج ہو جاتے ہیں کبھی آگ سے جل جانے کے بعد ہی یہ
 مرض پیدا ہو جاتا ہے کبھی زخم پاک کے اچھا ہو جانے سے خشک ریشہ پیدا ہو جاتا ہے -
 جس سے پاک تشنج اور متخاص ہو کر ایک جانب کو کچ جاتی ہے اور پاک اسفل پر
 پاک اعلیٰ کا آنا مشکل ہو جاتا ہے **علامات** دونوں پلکوں کے
 گرد اگر لحمی ریشے جو چہرہ کے طور پر محیط ہیں اور پلکوں کو

بند کر ڈیہن جب کسی سبب سے مفلوج ہو جائے ہیں تو کہلی پلک کا بند کرنا محال ہو جاتا ہے اور
بے اختیار آنکھ کے کہلارہنے سے مریض گہوڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پلک کو باہم نہ ملنے اور آنکھ
کے ہر وقت کھلے رہنے سے آنکھ میں اذیت زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ آنکھ میں ہمیشہ گرد و غبار
اور روشنی کی تیزی داخل ہو ا کرتی ہے جس سے غشای بلغمیہ چشم میں ورم۔ سُرخی اور درد
پیدا ہو جاتا ہے جب عام فاج بدن کے ہمراہ مرض کا ظہور پایا جائے تو اس میں پلک کے
بند کرنے کی قوت قدرے قہیلس موجود ہوتی ہے جب خاص رُوحِ سابع کی شاخ میں خرابی
پائی جائے تو پلک کے ہلانے کی طاقت مطلقاً پائی نہیں جاتی اور اس قسم کا تشنج زیادہ
ترقوی ہے **علاج** اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اُس کی ازالہ میں کوشش
کرین امتلا کی صورت میں مسہل دین قبض کا خیال رکھیں کان کے پیچھے ایک انگلیس پلستر
لگا دیں اگر رخسارہ کی رسولی موجب مرض معلوم ہو تو عمل کے ذریعہ نکال دیں تاکہ دباؤ عصب
کے رفع ہو جانے سے مرض میں صورت آرام کی نمایاں ہو اور برابر حصولِ صحت تک اسٹنک
کی پٹی یا سادہ پٹی سے آنکھ کو بند رکھیں تاکہ گرد و غبار اور روشنی کی تیزی سے آنکھ کی حفاظت
رہے چونکہ دونوں قسم کی پٹیاں کچھ عرصہ کے بعد خود بخود ڈھیلی ہو جاتی ہیں اس لئے بہتر ہے
کہ پٹی باندھنے کے عوض پلک کی بالائی جلد کو باہم ملا کر دوخت کر دیں اور حصولِ صحت کے بعد
دوخت کے تاکے نکال کر پلک کو اپنی اصلی حالت پر لا دیں اگر آگ سے جلنے کے بعد یا زخم
کے واقعہ ہونے سے اعلیٰ پلک میں نقص کی صورت نمایاں ہو جائے تو پلک کے مقامِ نقص
کو جو خشک ریشہ کے باعث پیدا ہو گیا ہے قطع کر کے پلک اعلیٰ کو پلک اسفل پر لا دیں اور اتصال
کرنے کے بعد اسٹنک کی پٹی سے باندھیں تاکہ حرکت کر کے دوبارہ اپنی اصلی مقام پر چلی نہ
جاویں اور اسٹنک کی پٹی کو زخم میں برابر انگور کے آٹے تک باندھ رکھیں تاکہ پلک میں
دوبارہ نقص کی صورت نمایاں نہ ہو۔

فصل یازدہم تشنج عضلات الاجفان (بلی فرو

اسپینریم) بلی فرو اسپینریم پلک ہے اور اسپینریم تشنج اور اسکو ٹانک اسپینریم
بھی کہا جاتا ہے جب کسی سبب سے عصبِ رُوحِ خامس کی شاخ میں اذیت پیدا ہو جاتی ہے

۴ دماغ کی شاخ میں تشنج پیدا ہوتا ہے چونکہ زنج سادہ

تو اس اذیت کا اثر برابر دماغ تک پہنچتا ہے جس سے عصب زنج سانچ عصب کی شاخ
عصلہ مستدیرہ پاک میں آیا کرتی ہے اسلئے شاخ مذکور کی اذیت سے پاک کے عضلہ مستدیرہ
میں ہی شل کران کی قوی تشنج پیدا ہو جاتا ہے اور اسباب بعیدہ میں سے کسی ایک سبب
کا ظاہر ہونا ہی موجب مرض ہے چنانچہ شعہ منقلب غبار وغیرہ غیر جنس کا آنکھ میں داخل
ہونا مدخنا زیری قریبہ میں درم یا قرحہ کا پیدا ہونا سوزش شبکیہ درد عصابہ دماغ و چشم
پر جوٹ کا واقعہ ہونا درم دماغ بدھضی معدہ اختناق الرحم وغیرہ اس قسم کے اسباب
بعیدہ سے مرض کے پیدا ہونیکا احتمال ہو سکتا ہے بغض العین للشفاع کے باعث
ہی مرض کا وقوع ہو سکتا ہے **علامات** آنکھ میں تشنج کے واقعہ ہونے سے آنکھ
ہمیشہ بند رہتی ہے اور بعد مشکل کہلتی ہے **علاج** اصل سبب موجب فساد کو
دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر آنکھ میں گرد و غبار پڑ گیا ہو یا پاک کے
بال منقلب ہو کر آنکھ میں ٹڑک اور چبک پیدا کریں تو حتی المقدور ان کے خارج کرنے
میں کوشش کریں اور کسی دوسری امراض کے واقعہ ہونے سے تشنج پایا جائے تو اصل
مرض کا علاج منقدم سمجھیں اس سے تشنج پاک خود بخود رفع ہو جاتا ہے اور عام علاج
کے طور پر بلا ڈونا کو پانی میں حل کر کے آنکھ پر طلا کریں یا اٹروپا سلسوشن کے چند قطرات
آنکھ میں ڈالیں بعد ازاں آنکھ کو آرام میں رکھیں دیگر طلائی **مغرب** اس کے اکثر
صورت فائدہ کی نمایاں ہوتی ہے **نسخہ صبر** - اتاقیا رسوت مرکبی زعفران مازو پوست
بیج مدارسکو مساوی الوزن لیکر باریک کریں اور سنبل الطیب کے جو شانہ یا ن لیپ تیار
کر کے پیشانی پر طلا کریں آنکھ کے سامنے سبز کرار کریں یا سبز شیشہ کی عینک کا استعمال
کریں تاکہ اذیت رفع ہو جائے۔

فصل دوم خراب پاک (نکسٹ ٹیشن) اسپیزم
کلاک نام سے بھی مشہور ہے۔ نکسٹ یعنی پاک اور ٹیشن بمعنی حرکت ہے اور یہ قوی تشنج
کی حد ہے یعنی بار بار پیدا ہوتا ہے اور بار بار زائل ہو جاتا ہے اور عضلہ مستدیرہ پاک کی
اذیت سے کہیں پاک علی میں کہیں دونوں پاک میں کہیں پاک کو تمام دور یہ عضلات میں تشنج

پیدا ہو جاتا ہے اسباب اکثر شمر متقلب کی اذیت یا رد حاد کی تکلیف سے پیدا ہوتا ہے حلق کی عادت بد اور آنکھ کی زیادہ مشقت سے ہی ہو جاتا ہے اور اکثر طلبائے مدارس اسپین مبتلا ہو جاتے ہیں بد ہضمی اور عرشہ میں ہی ہو جاتا ہے اور خاصہ اس مرض کا یہ ہے کہ بعض اوقات مریض کے واقعہ ہونے سے خود مریض ہی آگاہ نہیں ہوتا خصوصاً عرشہ اور بد عادت طبق کی صورت میں لیکن آگاہ اور شمر مندہ کرنے کی حالت میں قوت نفسانہ کی تاثیر سے یہ حالت زیادہ پیدا ہو جاتی ہے علامت بعض میں حرکت تشنجی کے بار بار عارض ہونے سے جلد جلد بے ہوشیا پک کہلاتی اور بند ہوتی ہرگز زیادہ کوشش کرنے سے مریض قدرے قلیل حرکت اختیار ہی پیدا کر سکتا ہے علاج اصل سبب مرض کو معدوم کر کے بقدر امکان اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر عرشہ وغیرہ عصبی امراض سے پایا جائے تو علاج میں داخل ہے خانہ دانی مرض ہی قسم کا ہے۔

فصل سیزدہم سلاق (ٹینیاٹا رسلامی) یہ ایک قسم کی ہونش

پلاک ہے جس میں زیادہ تر خنازیری مزاج کے غریب لوگ مبتلائے مرض ہو جاتے ہیں خصوصاً معدہ اور جگر کے فساد سے جسمی دموہی (اسکارٹ فیور) خسرو سرفہ سیاہ کے بعد پلاک کے کناری اور غشائی بلغمیہ نیز پلاک کی غرغروف میو بومیوس میں خیر لطیفہ متورم ہو جاتی ہیں اور اسباب غالب میں سے رد حاد ہے جو علاج کی بے احتیاطی میں سلاق کی شکاٹ پیدا ہو جاتی ہے اگر فقط بالون کی غدد کے متورم ہونے سے غارش پیدا ہو جائے اور پلاک کے بال اگر جاویں تو او سکھتہ الاحفان والا ہد اب کہتے ہیں جب ورم مذکور مستحکم اور مزمن ہونے سے غشائی خانہ دار اور غرغروف ہی مبتلائے مرض ہو جاویں تو او سکھ صلابت الاحفان کہتے ہیں اسباب جب خنازیری مزاج کے آدمی رد حاد میں

مبتلا ہو جاتے ہیں تو صحت کے بعد صلابت کا کچھ اثر باقی رہ جاتا ہے مرض حصہ کے بعد ہی اسکی شکاٹ پیدا ہو جاتی ہے کہیں سرد ہوا کے لگھمی ہو جائے خصوصاً جسم میں دھانیہ بخاریہ وغیرہ اشیائے ردیہ کی آمیزش ہو میلہ کچید کیڑوں کے رہنے سے ہی مرض کی شکاٹ پائی جاتی ہے چھتے قافورات کی زمین پر بود و باش کرنا یا اس قسم کے شہروں میں رایش اختیار کرنا چھان

بل کا خط عرض ۹۰ درجہ کے قریب ہوتا ہے موجب مرض ہے کیونکہ برابر تین ماہ تک آفتاب کی روشنی کے مظاہر ہونے سے بروقت زیادہ پاٹی جاتی ہے اور بروقت کی زیادتی سے سکانات بہت چھوٹے بنائے جاتے ہیں اور اُسی میں آگ جلائی جاتی ہے جس کے دھوئیں سے گہر بہر جاتا ہے جب اس قسم کے گہروئیں لوگ شب و روز رہتے ہیں اور موقع ضرورت پر کبھی کبھی باہر نکلتے ہیں اور سردی کی شدت سے غسل بھی کم کرتے ہیں نیز کڑے غلیظ رکھتے ہیں تو ضروری مرض کے پنجہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں **علامات** پلک کی جڑوں میں سوزش کے واقعہ ہوینے سخت کچلی ہوتی ہے اور زیادہ کچلانے سے آنکھ میں سُرخی اور دم پیدا ہو جاتا ہے جب میو لو میوہ کی غدودوں - پلک اور آنکھ کی غٹائی بلیغہ نیز بالوں کی غدودوں سے رطوبات نکلا کر پلک کو کناروں پر جمع ہو جاتے ہیں تو اس صورت میں صبح کے وقت پلکوں کے بال باہم چسپان ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور بعض خیال کرتا ہے کہ آنکھوں میں ریت کے ذرات پڑ گئے ہیں بھارت کے ضعیف ہو جانے سے آفتاب کی روشنی سے ایذا زیادہ ہوتی ہے اور چھوٹی چیزوں کو دیکھنے میں تکلیف زیادہ ہوتی ہے مرض کو قوی اور تیز اثر درجہ میں ابداب ملزوم کو بعد کرتے وقت بال ٹوٹ جاتے ہیں بالوں کے مقام صدف پر زخم ہو جاتے ہیں کبھی شور و یریم پیدا ہو جاتے ہیں رطوبت کے سبب پلک کے بال باہم چسپان ہو کر زخم کے اوپر آ جاتے ہیں کنارہ پلک کے زخم سے پلک کے نہ خارج ہونے سے زخم وسیع اور کبیر ہو جاتا ہے پلک کے کنارے سُرخ غلیظ مستدیر پائے جاتے ہیں جب تندرست حالت میں آنسو کی رفتار موق البر کی طرف ناک میں ہوا کرتی تھی اب پلک اسفل کے کنارہ کو مستدیر شکل ہونے سے آنسو کی رفتار طبعی رستہ سے بند ہو جاتی ہے اور آنکھ سے باہر نکلا کرتے ہیں اور مرض وسیع کی شکایت ہوتی ہے آنسو کے ہمیشہ جاری رہنے سے پلک اسفل کو زخار پر زخم پیدا ہو جاتے ہیں اسکا نام پلک کے کناروں پر خارش کے زیادہ ہونے سے سبوسہ پیدا ہو جاتا ہے اور مرض بڑھتا ہوا معلوم ہوتا ہے کبھی آنکھ سے زیادہ محنت لینے یا بد سفعی کے ہونے سے پلک کو کنارے زیادہ سُرخ ہو جاتے ہیں کبھی تمام کنارہ پلک پر زخموں کے ہو جانے سے صلابت اچھال پیدا ہو جاتی ہے آنکھ کے کھولنے اور بند کرنے میں نہایت دقت ہوتی ہے کبھی سلاق مزمن کو بعد پلک کو بال گر جا۔ بت ہیں کنارے

نہایت خلیط مستدیر شکل اور چمکیلا نظر آنے میں رات کے وقت بلکین باہم چپک جاتی ہیں
 خلیط القوام سپک کی مشابہت طوبت خارج ہوتی ہے سخت کھڑکھڑاتا ہے پس اس درجہ
 میں طوبت دہشت اور بالوں کے پیدا کرینوالی غدوین فانی ہو جاتی ہیں کہیں ایک
 کے کنارے باہر کی بامشبت قلب ہو کر تشنچ ہر جاتے ہیں پس اس صورت میں مجاری نسو
 کے بند ہو جانے سے سبلان دموع پیدا ہو جاتا ہے کہیں کنارہ پلک کو اندر کی طرف مڑ جانے سے
 آنکھ میں اذیت پیدا ہو جاتی ہے کہیں کنارہ پلک کے منور ہو جانے سے پلک کے بال ایک وضع پر پیدا
 نہیں ہوتی بلکہ کوئی اندر کی جانب کوئی باہر کی طرف مائل ہوتا ہے اور بالوں کی خلش سے آنکھ میں اذیت
 پیدا ہو جاتی ہے علاج سب سے پہلے پلک اور آنکھ کو گرم پانی سے دھوین تاکہ سپ خشک
 ریشہ اور سبوسہ دور ہو جائے بعد ازاں ڈائلیوٹ سٹرن آئسٹمنٹ یا ڈائلیوٹ ریڈ
 اوکسائیڈ مرکوری آئسٹمنٹ کا طلا کریں اور بوقت صبح بوک سلوشن یا سوڈا اسلوشن سے دھوین
 اور یہ مرحلہ بھی فائدہ میں سریع الاثر ہے نسخہ گندک چباجیہ ۲ درم نیلا تھو تہہ بریان
 سیاب سیاہ ہر ایک نیم درم سبکو باریک کر کے مسک میں ملاوین اور جائے موقوف پر طلا کریں فارم
 میں سریع الاثر ہے اگر صبح کے وقت ادب باہم چپکے ہوئے معلوم ہوں تو بروز دست نہ چٹپا ہوں
 بلکہ دودھ میں قدرے پانی گرم کر کے شامل کریں اور دھوین تاکہ نرم ہو کر خود بخود جدا ہو جاوین
 مسک کے لگانے سے ہی بال کھل جاتے ہیں اور کھل جانے والوں کو بعد مقام موقوف کو صاف کریں
 بعد ازاں خشک کر کے کاسٹک لقرہ سلوشن ۵ سے ۲۰ گرین کی طاقت والا لگاوین اگر پیپ
 سے بہری ہوئی پھنسی معلوم ہو تو سرسوزن سے شکاف دیں اور ریم خارج ہونے کے بعد عرق
 اند کو لگاوین ۲ گرین پیٹکٹری کو ایک انس عرق گلاب میں حل کر کے روزانہ آنکھ کو دھو کر پانی رنگ
 سلوشن سے ہی دھو نا فائدہ مند ہے اور تا حصول صحت صاف کرتے کے بعد رات کے وقت
 مریم سیاب ضرور لگاوین اگر کنارہ پلک کے متقلب ہوئے سے سبلان دموع پایا جائے
 تو آنسو کی مجری کو جو ناک تک پہنچتا ہے نشتر سے مینا سوراخ پیدا کریں کنارہ پلک بہر خاطر
 حرمت - سبوسہ کے پیدا ہونے میں عرق پیٹکٹری سے دھوین بعد ازاں مریم سیاب یا پیپ
 رنگ سلفاس لگاوین اس سے چند روز میں فائدہ کثیر ہوتا ہے اگر مرض مزمن کی باعث

صورت فائدہ کی نمایان نہ ہو تو سلفورسٹ آف لاسم سلوشن کو بعد صاف کرنے پلک کو موئین قلم سے کنارہ پاک پر لگا دیں یا گلیسرین میں ٹماک اسڈ حل کر کے لگاویں کنارہ پاک کو زیادہ متورم ہونے میں دس گزین کے طاقت والی نائٹرسٹ سلفورسٹ سلوشن کو لگاویں بعد ازان دوسری تدابیر جو پیشہ لکھی گئی ہیں عمل میں لاویں اگر غلغلہ پلک کو باعث حرکت کرنے میں دشواری معلوم ہو تو ۲ گزین کی طاقت والہ نائٹرسٹ آف سلفورسٹ سلوشن برابر چند روز تک غلیظ پاک پر لگاویں تاکہ ورم زائل ہو جائے بعد ازان مقام غلغلہ پر ٹینکچر ایوڈین کی استعمال کریں یا مرہم سیاب کی مالش کریں تاکہ خون کا لزوحیت دار مادہ منجذب ہو جائے اور یہ کب بھی فائدہ میں سیرج الاثر ہے نسخہ ایوڈین آف پوٹاسیم ۲ گزین گلیسرین ایک انوس ٹینکچر اکونائٹ ۲۰ بوند و اسٹم ایسکاک ۲ ڈرام جوس آف سترگزیم ۶ ڈرام جوشاندہ سارسا پر بلا ۶ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس دن میں ۲ دفعہ بلاویں چند روز کے استعمال سے سیرج الاثر فائدہ ہوتا ہے دودھ شوربا کے گوشت بیض نیم برشت وغیرہ اغذیہ مقویہ حمید الکیروس کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں۔ مرکبات فولاد بارک۔ کوہن وغیرہ مقوی دوائیں جوشاندہ جنبشیں کو ہمراہ دیں جراثیمہ کلینا اور ذوال اسد کا خباندہ بھی فائدہ میں سیرج الاثر ہے اور یہ مرکب بھی فائدہ میں عظیم النفع ہے نسخہ ٹینکچر کوہن ایک انوس سرپ ایوڈائیڈ آف ایرن ۶ ڈرام خباندہ کلینا ۸ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک انوس صبح و شام مریض کو بلاویں اور اس بات کی احتیاط رکھیں کہ بدھمی نہ ہو جائے اور بدھمی کی صورت میں مناسب علاج سے ازالہ بدھمی کریں رات کے وقت لیمپ اور چراغ کی روشنی میں کام نہ کریں۔

فصل چہارم التصاق الاجفان (دسین آف دی لیڈ)

مختلف کوائف کے لحاظ سے اس کو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول جب زخم کے بعد دونوں پلک آپس میں پیوست ہو جاتے ہیں تو یونانی زبان انکلو۔ اگلیفرن کہتے ہیں جبکہ معنی ہیں پلک کا چسپان ہو جانا کیونکہ الکلو ز حقیقت میں دو استخوان کے جوڑوں کا باہم چسپان ہو جانا ہے اور یہاں پلک کے باہم چسپان ہونے پر مجازاً اطلاق کیا جاتا ہے اور اگلیفرن

بسمے جن سے کبھی اندام زخم کبھی پیدائش ہی میں پھوٹنے کے دونوں کنا رہے باہم چسپان ہو جاتے ہیں۔ علامات کبھی کبھی عام طور پر التصاق ہو جاتا ہے کبھی متوق اگر کسی قریب یا کسی دوسرے خاص حصہ میں التصاق پک ہو جاتا ہے لیکن دونوں صورتوں میں دونوں پک کے درمیان متوق اگر کے قریب ایک ثقبہ کشادہ پایا جاتا ہے جس کے ذریعہ آنسو براہِ راست رتے میں کبھی پک کو دونوں کنا رہے بذات خود بلا واسطہ باہم چسپان ہو جاتے ہیں اس صورت حرکت پک بعد مشکل پیدا ہوتی ہے کبھی زخم پک سے لیب دار مادہ خارج ہوتا ہے جس سے نئی جدید پیدا ہو کر پک کے دونوں کنا رول میں جا ل ہو جاتا ہے اور پک کے کنا رہے اس غشا سے چسپان ہو جاتے ہیں اس صورت میں پک کی حرکت میں چنداں دقت نہیں ہوتی علاج عام امتلا کی صورت میں مہل دین قبض کا خیال رکھیں جوش خون میں آنکھوں کے نیچے چند جو کھین لگا دیں اور اس شیا ف کو شیر دختہ میں حل کر کے مناد کے طور پر لگا دیں نسخہ اقلیمیا نمب توتیا کرمانی سفید آب ارزبر۔ سرمہ اصغہانی محرق منسول شندر ہر ایک ۲ درم افیون دم الاخوین ہر ایک درم اندروت مدبشہ خربندہ دم سبکو بار یک کر کے عرق بادیان میں کھل کر لیں اور حسب دستور شیا ف تیار کر کے موقعہ ضرورت پر استعمال کریں اگر اس سے سپوٹ کھل جائے تو بہتر نہ آئے ڈرکسٹ جو میل کی طرح ایک آلہ ہے اور اس کی وسط میں مجری ہوتا ہے ایک طرف سے آنکھ میں ڈالیں اور دوسرا ثقبہ میں سے باہر نکالیں جو دونوں پلوں کے درمیان سیلان آب کے واسطے ہوتا ہے بعد ازاں اسپریشٹر کا سرا رکھ کر مجری آلہ کے لحاظ پر تمام التصاق کو شکاف دیں تاکہ پک کے کنا رہے ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں آنکھ اور پک کے اجزا میں سے کوئی جزو قطع ہو جائے بعد ازاں پک کو کنا پتھر روغن کشیدہ یا چربی لگا دیں تاکہ بار دیگر التصاق پیدا نہ ہو جائے اگر دہنی ہوئی روئی کو روغن بھل یا العبہ یا عرق گلاب میں بھگو کر آنکھ پر رکھ دیا جائے تو ہی پک باہم چسپان نہیں ہوتا قسم دوم التصاق الاحقان بالمتقلہ (سیم بلیفون) اگر آنکھ میں غیر جنس نئے کے داخل ہو گئے تو زخم ہو جائے تو متقلہ چشم سے سپوٹ کا اندرونی پرت ملتصق ہو جاتا ہے سیم مجنے دو جینر کا باہم متفرق ہو جاتا ہے چونکہ متقلہ کے ساتھ پک باہم جڑ جاتی ہے جو دونوں باہم

متغایر ہیں اس لئے اس نام سے موسوم ہوا اصل اسباب اسکی وہی ہیں جو پہلی قسم میں مذکور ہو چکے ہیں بشرطیکہ غشی بلغمیہ کے زوال سے متقلہ چشم میں ہی زخم پیدا ہو گیا ہو تاکہ دونوں اعضا باہم ملتصق ہو جاویں اگر اس قسم کا زخم آنکھ میں گرمی کے ذرات داخل ہونے سے ہو اس صورت میں بعض اوقات متقلہ اور پلک دونوں بالذات یعنی بلا واسطہ باہم چپان ہو جاتے ہیں کہیں غشی جدید کے پیدا ہونے سے بلا واسطہ دونوں میں التصاق پیدا ہو جاتا ہے بالاجملہ اس قسم کا التصاق کہیں عام ہوتا ہے جس سے پلک اور آنکھ کی حرکت متعسر ہو جاتی ہے کہیں پلک اور متقلہ کے کسی خاص مقام پر بیواسطہ یا غشی جدید کے واسطہ سے ہوتا ہے جس سے پلک متقلہ میں قدرے تلیل حرکت پائی جاتی ہے لیکن اکثر پلک و متقلہ کے باہم التصاق سے قریبہ کو ضروری نقصان پہنچتا ہے **علاج** پلک اور متقلہ کے بلا واسطہ باہمی التصاق میں علاج سے مطلقاً فائدہ نہیں ہوتا اور مرض کو لا علاج سمجھا جاتا ہے اگر غشی جدید کو پیدا ہونے سے التصاق پیدا ہو جائے تو غشی جدید کو کنا رہ پلک کو قریب مقراض یا شتر سے کاٹ دین بعد ازان روزانہ دو تین دفعہ غشی جدید کے زخم میں مخصوصہ سلائی داخل کر کے رگوں کنجید یا کاربالا کھیل ڈال دیا کریں تاکہ بار دیگر التصاق کی صورت پیدا نہ ہو جائے۔

فصل یا تزدسم انقلاب الاحفان الی داخل العین (انسٹروپین)
 ان بمعنی اندر ہو پین یعنی آنسی جانب منقلب ہونا اور اصطلاح حکماء میں پلک کو کناروں کا آنکھ کے اندرونی طرف منقلب ہونا ہے مختلف کوائف کے لحاظ سے اسکو چاروں طرف من دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول تشنج حاد (اسیاز مودک) - باوجود تشنج عضلات کو لازم ہونے سے اور مایع غلطی کا ہونا ضروری نہیں ہے اسباب قریب اسباب میں کہ عضلہ مستدیرہ کو ریشوں میں تشنج ہو جاتا ہے اور یہ ریشہ پلک کو اوپر اور کنا روں پر آتے ہیں جس سے پلک بالائی حرکت کر کے پلک زیرین پر آتی ہے اور آنکھ بند ہو جاتی ہے اور عجیبہ اسباب میں کہ آنکھ کے کسی حصہ میں دم ہو جاتا ہے جس سے روشنی کے رقبہ میں بغض العین نشاء اور سیلان صوح کا عارضہ پیدا ہو جاتا ہے۔ آنکھ پر چوٹ کے لگنے سے ہی پیدا ہو جاتا ہے جب آنکھ کی کسی جاری میں مدت دراز تک آنکھ کو بند کر دینا کا اتفاق

ہو جاتا ہے تو اذیت شعیاع کے باعث کہو تو وقت پلک میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے کبھی موتیابند کی عمل
و شکارسی کے بعد شعیاع میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ زمانہ مشیخ میں پلک کی جلد کو زیادہ مسترخ
ہونے سے اکثر تشنج کی شکاوت ہو جا کرتی ہے **علامات** اس قسم میں فی الواقعہ پلک متورم
ہوتی ہے ز غلیظ مگر جب انقلاب کو سب پلک لگنے کی وجہ سے پلک سے بال دکھائی نہیں دیتے البتہ پلک کو کچھ پیچھے سے نظر
آتے ہیں اور چٹناک پلک کو کچھ انکھ کیوں کے سر سے دیا جاوے پلک اپنی جگہ ترقاوم نہ رہتی ہو اور چھوڑ
دینے پر فوراً تشنج کے واقعہ ہونے سے انکھ کے اندر پلک چلی جاتی ہو اور مرین ہمیشہ انکھ کو بند رکھتا ہے
اور ملتا رہتا ہے تاکہ پلک میں حرکت پیدا نہ ہو کیونکہ پلک کی تحریک سے انکھ میں بال کھٹکتے اور اذیت
پہونچاتے ہیں اور بالوں کی خارش سے درد کے باعث اکثر سرخی پائی جاتی ہو قرینہ کے متورم اور زخمی ہو جاتا
ہے پھولے پڑ جاتے ہیں قرینہ دھندلا اور غیر شفاف ہو جاتا ہے سیلان دموع کے پائو جانے سے پلک کے
کنارے اور رخسارے زخمی ہو جاتے ہیں **علاج** اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اسے ازالہ
میں کوشش کریں امتلا کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال رکھیں اگر انکھ پر چوٹ لگنے سے یا کسی
اور بیماری سے تشنج پیدا ہو جائے تو حسب قواعد علاج کریں اگر ضرب کی اذیت اور مرض مذکور کے زائل
ہونے کے بعد تشنج کی شکاوت باقی پائی جائے تو اسٹکن کی سٹی لگاویں اور مسترخ پلک پر دو اوی لازق
اور کلوڈین کے لگانے سے نیز فائدہ ہوتا ہے اگر اس سے صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو مفصلہ مسترخ کو متواضع
سے کاٹ دیں پھر عضلات زیرین کو قطع کریں اس عمل سے اندام زخم کے بعد تشنج اور انقلاب موقوف
ہو جاتا ہے **قسم دوم تشنج مزمن** ورم کے پیدا ہونے سے پلک کی طبعی شکل میں تغیر پیدا
ہو جاتا ہو جس سے غرضت اعضا اور جلد وغیرہ تمام اجزا غلیظ ہو جاتے ہیں **اسباب** قرینہ اسباب
میں سے تشنج کے واقعہ ہونے سے انکھ کی شکل میں فتور پیدا ہو جاتا ہے **علامات** انکھ کو ہمیشہ مریض بند
رکھتا ہو جب انکھ کو کھولا کر پلک کو کنارہ کو دیکھا جائے تو بین الموقین کی مسافت طولانی کم دکھائی دیتی ہے نیز
دو فون پلک کو درمیانی وسعت حالت صحت کی نسبت تشنج کے واقعہ ہونے سے چھوٹی ہو جاتی ہو اور زخمی
طرف پلک کے پیچھے سے حالت طبعی پر نہیں آتی اور پلک کے بال اندر کی طرف مڑے رہتے ہیں جس سے انکھ
میں ہمیشہ خارش رہتی ہو اور انکھ کے سرخ رہنے سے بصارت میں فتور پیدا ہو جاتا ہو پلک کے کنارے زخمی ہو جاتا ہو

علاج اصل سبب از الہین کوشش کریں اسے تشنج خود بخود دفع ہو جاتا ہے اگر زوال سبب کے بعد ہی مرض کی شکایت پائی جاوے تو شعر منقلب کے موافق تدارک کریں پلک کو پیچے عموماً میں بہر خراج میں قطع کریں اگر اس کے بعد ہی بین الاحفان کی وسعت کم نہ بلائی دے تو موصوفہ انصر کے بلائی جلد کو پلک کی طوالت میں قطع کر کے غشائی بلغمیہ کو شکاف دیں بعد ازاں پلک کی طوالت میں غشا کو کچھ کر جلد صریح کیسا تندرست کر دوخت کریں تاکہ دوبارہ تشنج کے پیدا ہونے سے کوئی ہمت نہ ہو جائے۔

فصل شانزدہم الغلاب الاحفان الی الخراج (اک روپین) اک بچنے باہر اور اٹروپین بچنے کسی جانب میں منقلب ہو جاتا ہے اس قسم کے الغلاب

میں یہ امر لازم ہے کہ آنکھ کے غشائی بلغمیہ اور پلک دونوں ظاہر و باطنی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ اس موقع پر کسی قسم سے موجود نہیں ہوتا تحتلف کو آف کے لحاظ سے اسکو جادو وزن دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے

قسم اول تشنج حاد جب سیلے کچھ کپڑوں کو کہنے سے رد کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے

تو پلک میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔ تبھی رد اطفال نومولود اور دردمیخ کے بعد ہی ہو جاتا ہے کیونکہ ان دونوں

میں دردم تشنج دونوں موجود ہوتے ہیں اور عضل تشنج سے غشائی بلغمیہ پلک منقلب ہو جاتا ہے پس الغلاب

و تشنج کے دباؤ سے غشائی بلغمیہ منقلب یا دہ غلیظہ اور متورم ہو جاتا ہے **علامات** آنکھ کو ہمیشہ مریض

بند رکھتا ہے پلک کے کنارے باہر کی طرف مڑے رہتے ہیں اگر پلک کو حالت طبعی پر لانا چاہیں تو بعد کمال اپنی جگہ پر لائیں

اور تاکہ سے چھوڑ دینے کے بعد فوراً باہر کی طرف منقلب ہو جاتے ہیں خصوصاً بچہ کو رونے وقت باہر کی طرف

آنکھ فوراً اٹھ جاتی ہے ورم کی زیادتی میں آنکھ کی کیفیت بخوبی معلوم نہیں ہو سکتی علی الخصوص قرنیہ دکھائی

نہیں دیتا تشنج قوی میں غشائی بلغمیہ منقلب کی سرخی غمز کے اثر سے تبدیل بہ سیاہی ہو جاتی ہے اور مدت

دراز تاک الغلاب کو قائم رہنے سے پلک کی غشائی بلغمیہ پڑ پڑی ہوئی ہنسیاں پیدا ہو جاتی ہیں **علاج**

اصل سبب موجب مرض کو موافق علاج کریں اگر زوال سبب کے بعد ہی تشنج کی شکایت پائی جاوے تو اسکا خاص

تدارک کریں اور دہ یہ ہے کہ غشائی منقلب پر ششتر سے چند خطوط کچھ دین تاکہ خون کی مقدار کثیر خراج

ہو جائے۔ اور سیلان خون بند ہونے کے بعد پلک کو دھوویں بعد ازاں خفیف الوزن نائٹرسٹ آف مسلو

سلسٹون لگا دیں اور آنکھ کو بند کر دیں اگر زوال ورم کے بعد غشائی بلغمیہ کی غلظت بدستور قائم رہے اور

تدابیر بالا سے صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو زنگشت اور سبب سے پلک غشائی بلغمیہ کو استعد بخوریں کہ خون

دیگر مجرب انقلاب پاک کے غشائی بلفیہ کو متقاضی ہو اسقدر تیرا شین کہ اندمال زخم کے بعد اپنی اصلی مقدار پر آجائے اور انقلاب اہل ہو جائے دیگر پاک منقلب کی وسطین بقدریادتی برابر رخسار تک تراش دین اور تراشنے کو بعد ٹانگے لگا دین بعد از ان اصلی جگہ پر قائم کر کے عصا بہ سوز باند میں چند لنگا صحت ہو جائے دیگر پاک منقلب کے پھر رخسار پر زخم پیدا کریں تاکہ پاک میں استرخا پیدا ہو جائے اصلی جگہ پر پاک کو بھی نامکمل ہوگی پس اصلی جگہ پر لیجاوین اور موقوف اصغر کی جانب سے بقدر ضرورت پاک کو کاٹ دیں اور دخت کریں تاکہ طوالت کے زائل ہو جائے سے پاک اپنی اصلی مقدار پر قائم رہے اگر جل جانے کے بعد ریشہ جدیدہ تقصیر سے پاک انقلاب معلوم ہو تو اس صورت میں خشک ریشہ کو کاٹ کر رخسار یا پیشانی کی جلد کا بنا پیوند لگا دیں اور کناروں کو درمیان میں رکھ کر دخت کریں تاکہ تقصیر کی صورت رفع ہو جائے اگر کسی تذبذب سے انقلاب پاک کو نہ زائل ہونے سے سیلان دموع کی اذیت اور تکلیف پائی جائے تو رفع اذیت کی واسطے ایک جدید رتہ پیدا کریں جس سے پاک کی طرف آنسو کا سیلان شروع ہو جائے اگر سالون عصبت کی شائع کے استرخا سے پاک کا پٹا ڈوبا کر سیٹف یا یا جائے تو اسٹریکٹ کی پھکاری زیر جلد کریں مرکبات فواد کچھ کو بنین غمرہ مقویات کہانی کو دین فصل مقدم انتشار الادب (ماڈر اریوٹر) اسکے معنی میں سونا کی پاک منسوب ہو جائے اور پھر پیدا ہونا اسباب الخضر شعیرہ کے بعد کہی جدری کو بعد پیدا ہوتا ہے کیونکہ امراض مذکورہ میں شجرات پاک کو پیدا ہونے سے بلونک غدد میں فانی ہو جاتی ہیں اور سلاق ہی اسباب قویہ میں ہے جو علاج کو بغیر مدت دراز تک رہتا ہو اور مزمن کی صورت میں پاک کو بال جھڑ جانے میں کہی آتش وغیرہ امراض حاصہ مضعف القوی کے بعد مرض کی تسکات ہو جاتی ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ اسباب ثلثہ سابقہ کی موجودگی میں بار دیگر بال پیدا نہیں ہوتے اور جو امراض مضعف القوی کی موجودگی میں ہوا وہیں مکرر زوال مرض کو بعد بل دوبارہ پیدا ہو جاتی ہیں علامات پاک کو بال کنارہ پاک پر کم ہونے میں یا مطلقاً معدوم ہو جاتی ہیں اس قسم کا مریض دیکھتے وقت آنکھوں کو دبا لیتا ہے کیونکہ پاک کے بال پاک کو اذیت سے بچا دیتے ہیں پس بالوں کی عدم موجودگی میں مریض کو احتمال ہوتا ہے کہ آنکھ کے ہوتے وقت تیرہ روشنی اور غبار وغیرہ اشیاء داخل ہو کر موجب اذیت ہو نہ جاتی ہیں جس سے آنکھ کو منقبض کرنا پڑتا ہے تاکہ آنکھ میں موزیات کم ہو جائیں نیز پاک کو مریض جلد جلد حرکت کرتا ہے اور آنکھ میں چمکتا ہے تاکہ بار بار کی تحریک سے آنکھ بہ صاف ہوتی رہے بار بار کی تکلیف سے بصارت میں بھی

فتور پڑ جاتا ہے علاج اگر مرض شیعہ یا جدری سے ظہور پایا جاوے تو علاج سمجھا جائیگا نیز اس قسم کا مرض تمام یک پر نہیں ہوتا بلکہ خاص ہنسیوں کے مقام سے بال جبر جاتے ہیں اور سلاق کی صورت میں اصل مرض کا علاج کریں رفع سبب بعد مرض خود بخود رفع ہو جاتا ہے امراض عامہ میں ہی اصل مرض کا تدارک کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ تشاک کی صورت میں پاک اور ابرود و لون مقام سے بال جبر جاتے ہیں پس اس صورت میں یہ مرکب فائدہ میں سیرلے لائے ہے نسخہ لاجور و مغسول جوار منی خستہ خربا بریان دھان کندر پوست صنوبر سنبل الطیب بکرمساوی الوزن لیکر باریک کریں اور بطور بخار استعمال میں لادیں نیز بالون کے مقام پر لگائیں اگر حجم البیہود کو خفاش کے خون میں سایہ کر کے استعمال کیا جاوے تو بالون کی روئیدگی میں اسرار مخفیہ میں ہے دیگر تجربہ تخم سرس کف دیاسانج ہندی چنی معدنی مایران چینی اقلیمیا ذہب اقلیمیا نقشہ رتن جوت سرمہ سیاہ ہر ایک ۶ ماشہ آتشہ جنت چشمام مدبر ہر ایک تولہ سکو باریک کر کے عرق بادیان میں صلابہ کریں اور اتحال کو طور استعمال میں لادیں اس سے ضعف بصر بیاہض جدری طفرہ وغیرہ کو نیز فائدہ ہوگا اگر ان کے صورت فائدہ کی نمایاں ہوں۔ نیز پاک اور ابرود کے بالون کی عدم موجودگی میں بد صورتی پائی جائے تو کسی مجلس میں جانے سے پیشتر مناسیج کر کنارہ پاک منبت موپر سرمہ سیاہ لگادیں اور یہوں پر کلاہ موٹیں کیلئے پر کلاہ مرف اسی غرض کیلئے تیار کجائی ہو اور ولایت انگلستان میں بکثرت فروخت ہوتی ہیں۔

فصل نزدہم قل الاجفان (طراحی آئینہ) پنجابی زبان میں جوین پڑ جاتا ہے ہنسی و واضح ہو کہ جس طرح سر ریش بغل موٹو ناروغہ تمام جسم کے بالون میں جوین وغیرہ پڑ جاتی ہیں اسی طرح پاک اور یہوں کے بالون میں ہی جوین پڑ جاتی ہیں لیکن مواضع مذکورہ سبب میں ہر ایک جگہ کی قل علیحدہ قسم کی ہوتی ہیں اور ایک جگہ کی قل دوسری مقام پر نہیں ہ سکتی اور موٹو مڑہ کی قل ہی ایک خاص قسم کی نہایت صغیر الحسہ ہوتی ہے عموماً بدن اور بالون کو چرک آلودہ رہنے سے جوین پڑ جاتی ہیں جو لوگ گلیہوں چنے اور جو زیادہ کہاتے ہیں اور بدن کو صاف و ستبر نہیں رکھتے غسل کم کرتے ہیں ان کے بدن میں جوین زیادہ پڑ جاتی ہیں گوشت کو زیادہ کھانے سے اکثر جوین کم پڑتی ہیں اور بدن کو پسینہ سے جوین مر جاتی ہیں علامات پاک کے بالون کی جڑوں میں خارش زیادہ ہوتی ہے بار بار کی خارش کو پاک کر کنارہ سرخ ہو جاتے ہیں اگر غور کر کے

دیکھا جا تو بالوں پر سیاہ نقطے دکھائی دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سفوف کو ذرات میں مگر خوردبین کے ذریعہ دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قتل کے انڈے یا بچے میں **علاج** اصل علاج اس کا یہ ہے کہ بدن اور بالوں کو صاف پانی سے اچھی طرح دھویا کریں لیکن جو آدمی آنکھوں پر پانی کا لگانا مناسب نہیں سمجھتا اس پر لازم ہے کہ ڈائیلیٹ سسٹن آئسٹنٹ یا ڈائیلیٹ ریڈ اوکسائیڈ آف میرکوری آئسٹنٹ ٹنگسٹ کی مالش موثرہ اور ابرو پر کرکریں یا ۲ گریں رسکیو رکو ایک نوس عرق گلاب میں حل کر کے پلک اور ابرو کے بالوں کو دھوئیں اس تدبیر سے فوراً جوئیں مر جاتی ہیں لیکن اس کا استعمال کیوقت احتیاط ضرور چاہیے کہ آنکھ کے اندر دوا نہ چلی جائے ورنہ اذیت زیادہ پیدا ہو جائیگی۔ روغن خستہ زرد آلو تیل یا آڑو کو مٹر گان پر لگا دیں بعد ازاں آب نمک میں دھوئیں صبر اور مویزج کے طلاء سے بھی فائدہ ہوتا ہے یاد رکھنا چاہیے کہ ابدان جبرکین میں قمل زیادہ پیدا ہوتے ہیں اگر غلیظ آدمی کو بد نہیں سے پاک صاف آدمی کو بدن میں جلی جاوین تو غذا جو چرک کر پناہ جانے سے فوراً ہٹا جائے تو یہ بھی وجہ ہے کہ کائے پھنس وغیرہ اس قسم کے جانوروں کو بدن میں جبرکین آلودہ کو زیادہ رہنے سے جوئیں بکثرت پڑتی ہیں پس اس صورت میں قدری سیاح یا مرہم سیاح کو ناک کو نٹھنوں پر لگا دیں اس سے تمام بدن کی جوئیں مر جاتی ہیں مگر سفیر داجوڑا نہیں اس قسم کا علاج کرنا منع ہے اس سے اکثر شیعہ خراب ہو جاتا ہے اور انسان کو بدن کی جوئیں صرف بارہ کے ڈال دینے سے مر جاتی ہیں اکثر سیاح کو چل میں جل کر کے لگایا جاتا ہے۔

فصل نوزدہم شعر منقلب رطری کاٹنی ٹس و شعر ناید

(رطری کاٹنی ٹس) اسکو ہندی زبان میں پڑبال کہتے ہیں اکثر اس مرض میں بالائی پیوٹہ مبتلا ہو جاتا ہے بعض اشخاص میں زیریں پیوٹہ بھی مبتلا ہو مرض ہو جاتا ہے اسکی دو قسم ہیں اول بلیکون کو بال قطار واحد میں مثبت طبعی پراگتے ہیں مگر بعض ان میں سوجھتی طبعی پر سیدھی اور بعض ٹسری منقلب ہوتی ہیں بعض انہیں کو اندر کی طرف مٹری ہوتی ہیں اور بعض باہر کی جانب ہوتی ہیں پس اس قسم بالوں کو لاطینی زبان میں ٹری کاٹنی آئسز کہتے ہیں دویم بلیکون کو بال دو قطار میں آگتے ہیں ایک قطار اندر کو مٹری ہوئی سخت اور چھوٹی ہوتی ہے اور دوسری باہر کی طرف ہوتی ہے اسکو لاطینی زبان میں ڈسٹک آئی آئسز کہتے ہیں اور اس میں یہ ضرور نہیں ہے کہ تعدد

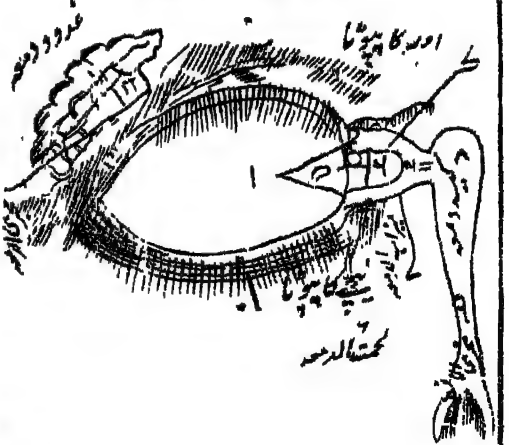
میں بال ہی زیادہ ہوں بلکہ اسمیں بعض بال ایسے ہوتے ہیں کہ اپنا طبعی منبت چھوڑ کر دوسری جگہ آتے ہیں
 اس میں وجہ سے دو قطار بن ہو جاتی ہیں کہیں صرف ایک دو بال ہونے میں جو منقلب پر چسپتے ہیں کہیں
 کل قطار ہی تکلیف دیتی ہے زیادہ تر مردھا دار اسٹرومس افٹہلیا جو مرد کی قسم میں سے ہے
 نیز حگہ الاحضان کے واقعہ ہونے سے پیدا ہو جاتے ہیں جرب امراض مذکورہ کے علاج کی طرف کم تو جی
 لڑنے درجہ مزمن میں ہو جاتی ہیں تو مورث اس مرض کا ضروری ہوتی ہیں کہیں چچک کے بعد کہیں
 آگ سے پاک جل جانے سے کہیں درونچ کے بار بار عارض ہونے سے یہ عارضہ ہو جاتا ہے نیز ادویہ عادیہ
 کی استعمال ہی موجب مرض ہے نیز وہ انشیابی باعث مرض ہو کرتی ہیں کہ جنکے استعمال سے پاک کے
 کنارہ و نیز دمنبل یا زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور سیلان ریم سے پاک کے بال ہم چپکا جاتے ہیں۔ علامات
 جب اندر کی طرف مڑے ہوئے بال اوٹھتے ہیں تو ان کے چپنے سے آنکھ سے سرخی اور اذیت پیدا ہو جاتی
 خصوصاً قرینہ پر مدانی خلش سے اذیت زیادہ ہوتی ہے اور سفیدی کو چھپا جانے سے قرینہ غیر شفاف اور
 دندلا ہو جاتا ہے بعض اوقات زخمی ہی ہو جاتا ہے ورم کے پیدا ہونے سے عروق مستح دکھائی دیتے
 ہیں آخر لہجارت میں فتور کے پیدا ہونے سے دیض نابینائی کے وجہ کو پہنچ جاتا ہے غرض دو تون
 قسم کے بال کہیں پاک کے منقلب بال ہتھوڑی سی جگہ پر پائے جاتے ہیں کہیں تمام پاک پر کہیں منقلب
 بال ایسے باریک ہوتے ہیں کہ دیکھنے میں نہیں آتے کیوں جب مدکی صحت کو بعد اذیت چشم کی
 شکایت باقی رہتی ہے تو اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے کہ شہر منقلب پیدا ہو گئے ہیں پس اس موقع پر
 ہی بالوں کے نہایت باریک ہونے اور گہری رنگت کے ہونے سے بال کم نظر آتے ہیں اس صورت
 میں بہتر ہے کہ پاک کے کنارہ کو قرینہ پر اولٹ کر ملاحظہ کریں تاکہ قرینہ کی سیاہی کے روپوش ہو نیو
 بال نظر آجائیں **علاج** اس مرض میں اس قسم کی تدبیر کریں کہ جس سے رگ کی شکایت رفع ہو جائے
 اگر ایک دو بال منقلب ہوں تو اس حالت میں بہتر ہے کہ منقلب بالوں کو موچنے سے پاک کر نکال دیں
 شاید بار دیگر نکلتے وقت اپنی اصلی حالت پر قطار میں سیدھی برآمد ہوں اور نکالنے والوں کو بعد شیر بخیر
 اور خون میں نہک یا کٹہ شتر یا کٹہ سگ لگائیں اس سے دوبارہ بال پیدا نہیں ہوتے اور منقلب بالوں
 کو سیدھے بالوں کیساتھ ایسی چیز سے چپکاویں جو لیسہ دار ہو اس سے اکثر اذیت رفع ہو جاتی ہے یا
 منقلب بالوں کو موچنے سے بار بار نکال دیا کریں اکثر اس عمل سے بالوں کی جڑیں ضائع ہو جاتی ہیں اور

آئندہ بال پیدا نہیں ہوتے۔ بجلی سے جلادینا بھی نہایت عمدہ طریق ہے کاسٹک کی قلم سے بال کی جڑ کو جلادینا بھی مفید ہے اگر ان تدابیر سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو بال نکالنے کے بعد سوئی پٹا کر بالوں کی جڑ پر داغ دین یا سرسوزن کو نائٹرسلورسلوشن میں تر کر کے مجرئی بیج شعریں داخل کریں تاکہ ورم کے پیدا ہونے سے مجری نڈ کو رنڈ ہو جاوے اور بالوں کی غدودوں کو فنا ہونے سے بالوں کی پیدائش موقوف ہو جاتی ہے یا سوزن میں لیشم کی تار پر وکر حلقہ بناوے اور سوزن کو پلاک کے اندر کی طرف سے داخل کر کے باہر کی جانب نکال لیں اور جب لیشم کی تار کا حلقہ متغلب بال کی قریب آجائے تو بال کو حلقہ کو اندر داخل کر کے سوئی کو مع حلقہ باہر کیچ لیں اس سے بال متغلب کاسٹک کے باہر کی جانب نکل آئیگا اور اندر کی خلش موقوف ہو جائیگی اگر کسی تدبیر سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو اور متغلب بال بھی زیادہ ہوں اور تمام پلاک پر پھیلی ہوئی ہوں تو کنارہ پلاک عمق کی جانب سے اس مقام تک تراش دیں جہاں بال جڑ سے ہیں اور یہ غصروف پلاک کے قریب تک تمام ہوتی ہے یہ خارج پلاک کی جانب سے بھی اسی قدر تراش دیں جتنا کہ عمق کی طرف سے تراش دیا تھا اور طریقہ تشریح کو کتاب معمول احمدیہ میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔ اور غرض استفادہ عامہ چند نسخہ حیات مجرہ تحریر کئے جاتے ہیں جسے اکثر فائدہ ہو اکر تا ہے **نسخہ چاکسو مقشہ بیج وغفران** تو تیار و روئی مروارید نافستہ پوست شیطیح سنگ لہجری سرمہ سفید پٹھلڑی بریان کف دریا فلفل گرد خاک سفید مشورہ قلمی سبکو باریک کر کے شہاف بناوے اور بوقت ضرورت گیسٹر آنکھ میں ڈالیں مگر پہلے بالوں کو نکال لیں اس سے سبل سولہ وغیرہ امراض چشم کو نیک ہو تا ہوں **دیکر محرب** سید ایک درم سیما ب الیدرم دونوں کو حسب دستور گرہ کریں بعد ازاں فلفل سیاہ نیم سرسہی فلفل دراز ۲ درم سبکو باریک کر کے آنکھ میں ڈالیں **دیکر محرب** جس سے سفیدی چشم اور خارش کو نیک فائدہ ہوتا ہے **نسخہ پاؤ بھرت** کو ۲ درم زیرہ سفید داخل کر کے کشتہ کریں بعد ازاں فلفل گرد فلفل دراز کتہ سفید تو تیار و روئی باریک ۵ ماشہ سبکو باریک کر کے سرمہ کریں اور آنکھوں میں ڈالیں۔ **مقالہ سیز دم اعضائے الدمعہ (دیزیر)** **آقذی لکڑ کل** (سٹم) جب آنسو کی آلات میں کسی قسم کا فتور لاحق ہو جاتا ہے تو چند امراض پیدا ہو جاتے ہیں پس مختلف کوائف کو لحاظ سے اسکو ایک مقدمہ اور چند فضول

میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ ششہ غدد الدمعہ (الکمل گٹنڈ) آنسو کا غدد شکل میں بیضاوی یا بادامی ہوتا ہے پلک اعلیٰ کے برونی گوشہ کے نیچے اور نیچے کی طرف واقع ہے اس میں ۶ سے ۱۲ تک آنسو کی نالیوں یا پانی جانی ہیں جنکی سورج پلک اندرونی سطح پر کہلاتے ہیں اور صحت کی حالت میں مجاری مذکورہ سے اسقدر پانی خارج ہوتا ہے کہ جس سے آنکھ مرطوب یا پٹی جاتی ہے اور خشک نہیں ہوتی۔ دونوں پلک اندرونی سرے سے دوبار یک نالیوں شروع ہو کر کیسہ دمعہ میں داخل ہوتی ہیں اور ان دونوں نالیوں کو راستہ سے آنکھ کا زائد پانی کیسہ دمعہ میں پہنچتا ہے بعد ازاں مجری الالف کے راستہ تک میں جاتا ہے اگر نالیوں کا نکاس کافی طور پر ہو تو یہ باجہ و برپائی بکثرت خارج ہوتا رہتا ہے اور اگر نالیوں سے آنسو بکثرت پیدا ہوتے ہیں آنسو میں فیصدی ایک حصہ ثقیل اشیا از قسم نمکیات اور ۹۹ حصہ خالص پانی ہوتا ہے غرض قدرت کاملہ نے صفائی چشم کیلئے آنسو کو دروغہ صفائی مقرر کر رکھا ہے جس سے بلغم وغیرہ اشیا خارجی دفع ہو کر تے میں اور اعتدال کی صورت میں آنکھ تروتازہ رہتی ہے کیسہ دمعہ ایک جہلی کے قسم کی ہتیلی ہے جس میں مجاری دمعہ پائی جاتی ہیں اور ان کی مجری الف شروع ہوتا ہے اور کیسہ دمعہ کی مجری الالف شروع ہو کر تک میں ختم ہوتا ہے دیکھو تصویر نمبر ۵۔

تصویر نمبر ۵

اگر انتظام مذکورہ میں سے کسی قسم کی خرابی اور بے اعتدالی ظہور میں آئے تو کوئی قسم کی خرابیاں وقوع میں آتی ہیں جیسا پھر مجری الالف وغیرہ آنسو کی نالیوں کے بند ہونے سے آنسو کا نکاس خراب ہوتا ہے اور آنسو کیسہ میں مواد کو رختی سے احتمال دہیل کا ہوتا ہے جس کا آگشت تھوڑا سا غریب ہے غدد الاحضان (لانی)



لوپین غدد (بالائی پیوٹ کے اندر)

قریباً تیس سال اور زیرین پیوٹ میں قریباً بیس غدد واقع ہیں اور ہر ایک غدد میں ایک پیوٹ ہی لمبی نالی ہوتی ہے جسکی دونوں جانب پستان کی مشابہ گروہ پائی جاتی ہے اور عضلاتی بناوٹ سے ملفوف

ہوتی ہیں اور غدد مذکورہ سے ایک قسم کی چکنی غیر سیال طوبت خارج ہوتی ہے جو جس انسوکا سیلان
پیسو بہ بر نہیں ہوتا۔

فصل اول درم غدد معیہ (ڈاکری او اڈنائٹس)

ڈاکری او بمعنی انسوکا اڈن بمعنی غدد اور اڈنائٹس بمعنی ورم ہے اس مراد انسوکا غدد کا ورم کہ
الحاصل یہ مرض نادر وقوع ہے مختلف کوائف کے لحاظ سے حاد اور مزمن دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے
اول قسم ورم حاد اکثر انگلیہ پر چوٹ کے لگنے سے مرض کا ظہور ہو جاتا ہے کبھی ظاہرین
کوئی سبب معلوم نہیں ہوتا اور مرض پیدا ہو جاتا ہے علامات بحالت حاد پلک اعلیٰ
میں موتی اکبر کے قریب درد و سوزش اور ورم پیدا ہو جاتا ہے تمام پلک و غشائی بلغمیہ چشم پر تیج
معلوم ہوتا ہے اگر علاج باقاعدہ کیا جائے تو آرام ہو جاتا ہے کبھی خود بخود علامات موجودہ زائل ہو جاتی ہیں
یا ریم مذکور میں مواد پیدا ہو جانے سے ضربان سوزش اور درد وغیرہ موجودہ ریم کی علامات پیدا
ہو جاتی ہیں **علاج** امتلا کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال رکھیں مقام ورم چند روئین
لگا دیں بعد ازاں ایوڈاڈ آف پوٹاسیم کہلاوین نیز اسکی مریم یا ٹنگیو ایوڈین کا اطلاق کریں اگر اس
سے آرام نہ ہو تو تخم کتان کی نوپری باندھیں تاکہ مقام ماوف کر گرم رہنے سے مواد موجودہ تحلیل ہو جاوے
اگر عدم فائدہ کی صورت میں مواد پیدا ہونے کے آثار نمایان ہوں تو شکاف دیکھ کر پلک کو خارج کریں اور
نشر کے مقام زخم پر روغن کاربالاک ایسڈ میں پانچہ تر کر کے رکھیں یا مریم زن جوت کا استعمال کریں
تاکہ زخم منسل ہو جائے اور زخم میں فی ہفتہ دو دفعہ سلائی داخل کرتے رہیں مریم صابونی کی استعمال
سے بھی مواد بخوبی خارج ہو سکتا ہے نسخہ پاؤ بھر روغن کو بخوبی گرم کریں اور تیل کے جل جانے
پر قلولہ صابون کتلا کیا ہو داخل کریں جب صابون جل کر تیل کے ہلکے ہو جاوے تو آگ سے ہٹ کر
سرد کریں اور بجھا دے تاکہ کہہ دیں اور حسب موقعہ استعمال میں لایں **قسم دوم ورم**
مزمن مدت دراز تک مرض کے قائم رہنے سے جوشی کم ہو جاتی ہے۔ لیکن انسوکا
غدد کے مقام پر ورم اور سختی زیادہ ہو جاتی ہے پلک و غشائی بلغمیہ پر تیج کی شکایت بھی باقی
جاتی ہے کبھی ورم کی زیادتی سے مقلہ چشم ہی شغز ہو جاتا ہے پلک سفیل پر پلک اعلیٰ کو گڑ
جانے سے انگلیہ کیل نہیں سکتی **علاج** محل ورم پر ٹنگیو ایوڈین لگا دیں یا مریم ایوڈ آف یوم

کی بالمش کرین نسخہ الود اڈ آف الہوینہ پندھم چربی نرم ڈرام دونوں کو باہم ملا کر بحفاظت
تھام رکھہ دیں اور حسب موقعہ ورم پہ لگاویں دیگر شفاف محلل اور ام حبہ
استعمال سے از بس فائدہ ہوتا ہے نسخہ جدوار صندل سرخ کپا خشک تیرہ سیباہ انگل
ارضی رسوت خستہ ابنہ مکوتخ خطمی بالونہ اکلیل ملک فوخل ہر ایک ۲ درم زرباد زرد چوب
ہر ایک ۴ درم آرد عدس آرد جو ہر ایک ۳ درم سبکو باریک کر کے شہرہ برگ سینہ بکومین کپل کرین اور
بوقت فروت سر کرین گہک مقام ورم پر طلا کرین فائدہ مین سیریلع الاشرہ اگر اس سے صورت فائدہ
کی نمایان نہ تو مجاری الدموع کو کہو لکڑی داخل کرتے رہیں تاکہ نالی کشادہ ہو جائی اور یہ مرکب کچھ
کے طور پر استعمال کرین نسخہ ایک نوٹین مین ایک گون زنگ کلور اڈ حل کر کے استعمال
کرین اور یہ مرکب تیار کر کے مریض کو پلا دیں چند باہم کے استعمال سے مواد موجودہ تحلیل ہو جائی
نسخہ الود اڈ آف بوہیم ہر گریں بائی کاربونٹ آف پوٹاس ۲۰ گریں خیسانہ کلہنا
۸ انوس سبکو ملا کر بقدر ایک ٹوس صبح و شام دیں -

فصل دوم عظم عدد دوم معیہ (پیرٹنی لکڑی کلہنا) نسخہ
کی غد وین مقدار میں خود کا بخود بڑی جاتی مین بغیر اسکے کان مین ورم یا درد ہو اور یہ مرض نادر تو ہو
اور اصل سبب یہی نامہ نوز معلوم **علامات** غد وندہ کور کے مقام مین قدرے نتو اور مقدار
میں زیادتی پائی جاتی ہے اور چند ان صلابت پائی نہیں جاتی **علاج** امتلا کی صورت میں سہلان
قبض کا خیال رکھیں بعد ازاں ورم مریض کے موافق تدارک کرین جو آسنو کی غد ورم مریض مین
لکھا گیا ہے اور سرب الود اڈ آف ایرن کا پلانا اور ٹنگر الودین کا طلا کرنا فائدہ مین سیریلع الاشرہ
اس مرض مین زیادہ تر مفید ہے اگر کسی تدریس سے صورت فائدہ کی نمایان نہ تو وضع بد صورتی
کے نیٹے پلاک مین شکاف دیگر مواد موجودہ کو خارج کرین -

فصل سوم سہلان دموع (ایلی فور) اپنی فور
آکھہ کا ترسنا اور آموق اکبر سے پانی کا سہلان ہونا ہے اگر چہ رد وغیرہ امراض حشیم مین
اذیت کے ہونے پانی جاری ہوتا ہے لیکن ان امراض مین ایلی فور کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا
بلکہ ایلی فور (سہلان دموع) اس حالت کو کہا جاتا ہے کہ جب اپنی طبیعت مقدار مین آسنو پیدا ہوں

اور فسادِ رستہ کے سبب اپنی معمولی مجری میں جارشی ہوں اور آنکھوں کے کونہ سے تقاطر کے طور پر
پر شب کا طبع اس حالت میں سیلان دمعہ اور بدلتین دولون پائی جاتی ہیں کہ تو کچھ خفیف سبب
میں بوالہین ہوتا ہے جس سے آنکھ اکثر خشک ہوتی ہے اور قوی سبب میں سیلان دمعہ پیدا ہو جاتا ہے
بہتر اس میں آنکھ ہمیشہ مرطوب پڑا پڑی جاتی ہے۔ سیلان دمعہ اور بوالہین دولون بذاتِ خود مرض
نہیں ہیں بلکہ اکثر امراض چشم اور بعض امراض الف کی علامتیں **اسباب** کبھی مجاری کے
ضعف سے آنسو پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ حالت کبھی بچپن میں کبھی بڑھاپے میں پائی جاتی ہے ضعف
کی حالت میں ہلکے اور آنکھ کی غشائی بلغمیہ میں سفیدی وغیرہ آثار قلت الدم کے نمودار ہو جاتے ہیں
کبھی موق البر کے نقبہ میں انقلاب کا ہونا موجب مرض ہے جیسا کہ انقلاب لاجفان میں بیان کیا
گیا ہے اور یہ انقلاب داخل و خارج کا یکساں ہر ایک صورت میں مجری طبعی کا اندازِ انشوکاد داخل ہونا
محال ہو جاتا ہے اور باہمی خرابی میں جاسکتی ہیں بلکہ آنکھ کو یہی خراج ہو جایا کرتی ہیں کبھی یہ حال جانے
کے بعد یا چھک و خسہ بچکنے کے بعد آنسو کے مجاری مسدود یا تنگ ہو جاتے ہیں تو سببِ غنیہ
کی صورت میں مجاری ضیق ہو جاتے ہیں اور انسداد نہیں ہوتا اور سبب قوی میں مجاری بالکل
مسدود ہو جاتے ہیں کبھی انسداد غلطی ہوتا ہے کبھی وسط مجری میں شعلہ منقلب وغیرہ کسی غیر طبعی
جسم کے داخل ہو جانے سے انسداد ہو جاتا ہے کبھی گردہ اور شامہ کی طرح مجاری میں سنگِ بزرہ پیدا
ہو جاتا ہے کبھی آنسو کے خرطیہ اور آنسو کی مجری یعنی میں درم وغیرہ کسی قسم کے فساد سے انسداد
یا تنگی پیدا ہو جاتی ہے کبھی بواہر الف کے دباؤ سے یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے کبھی موسمِ سرد
اور بلدانِ مرطوبہ میں سن رسیدہ اشخاص و بزرگی مزاج کے اعضاء متبادلہ مرض میں مبتلا ہوتے ہیں عام
کمزوری اور آنکھوں کی خراش سے بھی مزاجی مزاج کے آدمی شاکل میں مرض کے ہونا بہرین معلوم ہوتا ہے
جسباق کو نابالغ اور گڑھ میں آنسو کا زیادہ اجتماع ہو جاتا ہے تو تقاطر کے طور پر آنکھوں کو باہر کی طرف خارج
ہوتے ہیں خصوصاً آنکھ سے زیادہ کلام لینے یا آنکھ پر سردی کے زیادہ لگنے یا دھواں یا دھواں وغیرہ کی شاکل
اذیت سے آنسو زیادہ یا لگتے ہیں اگرچہ آنکھوں کو کلام کی کثرت میں آنسو کے زیادہ آنسکا اصل سبب الہ
نکپا یہ ثبوت کو نہیں پہنچا مگر شاید یہ وجہ ہو کہ جب انسان کتاب کے مطالعہ یا کسی چیز کے دیکھنے میں مشغول
ہوتا ہے تو اس صورت میں پلٹ کو تحریک کم ہوتی ہے جس سے آنسو کی غدود میں پانی کا اجتماع زیادہ ہو جاتا ہے

اور آنکھ کی حرکت میں موق البرکطیف پانی کا سیدلان فقعہ ہو جا ہا ہا پس ضیق یا انسداد مجری کو باعث
خارج کی طرف آنسو کا بہنا شروع ہوتا ہا ہا نیز موسم سرما اور ہوائی بارہ مرطبہ میں یہ حالت زیادہ
ہو جاتی ہر موسم گرما اور ہوائی حارہ یا بلسہ اور بادِ موسوم میں آنسو کم آیا کرتے ہیں۔ آنسو کی کثرت میں
بیاض سلاق اور انتشار اہداب ہو جاتا ہے بینائی میں بھی فتور پیدا ہو جاتا ہے علامت
مشخصہ اگر متعلقہ کسی پردہ میں دم یا سوزش کی شکایت نہ پائی جائے تو پلک کو اولاً
کو ملاحظہ کریں تاکہ روہون کی بیماری وغیرہ امراض کا اشتباہ رفع ہو جائے پس کسی قسم کی خرابی کے نہ معلوم
ہونے پر یقین ہو جا ہا کہ آنسو کی نالیوں یا نیلی میں فردی رکاوٹ ہو گئی ہو علاج اصل سبب
موجب فساد کو دریافت کر کے اسکی دفعیہ میں کوشش کریں اور عرق پیشگی میں دہنی سوئی دلی
بسگو کو وقت خواب آنکھ پر رکھیں دیگر مجرب ہم کرین شوگر افلڈ کو ایک لوس پانی میں جل
کر شے صبح و شام چند قطرات آنکھ میں پشکا دیں دیگر مجرب جس سیدلان دموع کو از بس
فائدہ ہوتا ہے نسخہ استخوان بلیدہ کابلی سوختہ سنگ بصری ہر ایک ۳ دم نمک ہوری مازو
صبح سیاہ پر ایک سکو باریک کر کے بذریعہ سلائی آنکھ میں ڈالیں۔ دیگر مجرب اخویکم
حکیم شیخ احمد خان صاحب مرحوم مغفور جسکے مفید ہونیکا مولف ہی قائل ہے
اور فوائد امین اسرار خفییہ میں ہے نسخہ سنگ بصری استخوان بلیدہ کابلی سوختہ مغز تخم سرس
مازو ہر ایک یکتول پیشگی پریان سمندر جہاگ ہر ایک ۲ تولہ سکو باریک کھج و شام سرمد کو بطور
آنکھ میں ڈالیں دیگر مجرب مایران جینی بسد توتیا کرانی ہر ایک ۲ دم خرمد زرد سوختہ
صدف سوختہ پیشگی پریان کف دریا ہر ایک ۴ دم سکو باریک کر کے آب رسوت میں کھل کرین
بعد ازان شیاف تیار کر کے موقعہ ضرورت پر آب تر پہلے میں گسکر آنکھ میں ڈالیں فائدہ میں راجع الاثر ہو
اگر ضعف اور کمزوری کے سبب ہو تو فولاد کوئین اور روغن ہاں غیرہ ادویہ مقویہ استعمال میں لائیں
اور اس قسم کی دوائیں کرین جو غشائی بلغمیہ چشم اور پلک کو تقویت دین ناسٹرسلوویشن طیل الون
یا سلفٹ آف زک سلوشن یا سلفٹ آف کاپر سلوشن وغیرہ جو مدغمین کی ذیل میں تحریر کئے گئے
استعمال میں لائیں دیگر مجرب کف دریا کتہ سفید پیشگی پریان پوست طیلہ زرد رسوت افیون
نیلا ہوتا ہے سکو مساوی الوزن لیکر رسوت کے پانی میں کھل کرین اور جب ضرورت شیاف تیار کر کے

بوقت ضرورت گہرا کنگہ بین الین اس کے مدد میں کو نیز فائدہ ہوتا ہے اگر آنسو کی مجری میں منقلب
یا کسی قسم کا سنگیرہ پیدا ہو جا تو باریک موچنہ سے نکال دین غرض اصل مرض کو مطابق علاج کریں اگر
آنسو کی پتیلی کا دھانڈ اپنی اصلی جگہ سے ہٹ جائی یا تنگ ہو جا تو شکاف دیگر اصلی حالت پر لاوین
تا کہ آنسو کی پتیلی سے مجری طبعی پر آنسو کا اجرا پایا جاو اور اس عمل کو معمول احمدیہ میں بوضاحت تمام
بیان کیا گیا ہے اگر کسی تدبیر سے ناک کی طرف آنسو کا اجرا نہ ہو سکے تو غدد مدد مع کو نکال دین اور حسب
قواعد حرجی زخم کا علاج کریں

فصل چہارم و زخم ماق (انفلا میشن گران کیولا لکریکل)

انفلا میشن سبب درم گران کیولا یعنی قطعہ لحم کو چاک کر کے محل اجتماع آندہ ہر اس سحراد موق
چشم کی درم ہے جہاں پانی کا اجتماع پایا جاتا ہے انفر انکھہ میں بارہ آہن یا لکڑی کا ریزہ یا شعر
منقلب غیر غیر جنس کو داخل ہونے و خارج ہوتی ہو اور خارش و بکثرت ہونے سے زیادہ کھسکتی ہو
جسکی ذیت کے مقام موق پر درم ہو جاتا ہے کہیں سردی کو گلنے سے درم کی شکایت ہو جاتی ہے۔
علامات لحم ماق کثیر المقدار اور زیادہ سرخ ہو جانا ہے در زیادہ ہوتا ہے خصوصاً انکھہ کے
بند کرتے وقت یا تحریک ہلکے موقعہ سردی کی شکایت بکثرت ہوتی ہو اور پانی بکثرت جاری رہتا ہو
چرک کی صورت پریم نکلتا ہے انجاء اگر خود بخود یا قاعدہ علاج سے رفع ہو جاتا ہو یا مواد کو
پیدا ہو جائیے صورت دہل کی ہو جاتی ہو جس سے درد و فسخی اور درم زیادہ ہو جاتا ہے یہ لحم حاج
ہونیکے بعد یہ عضو ہی ضائع ہو جاتا ہے یا درم جاریہ زائل ہو جا سے غنائی بلغمی غلیظ ہو کر
بد گوشت پیدا ہو جاتا ہے علاج اصل سبب موجب ساد کو دریافت کر کے اسکی دفعیہ میں
کوشش کریں اگر غیر جنس کے داخل ہونے سے معلوم ہو تو اسکو لکالہ بن گرم پانی سے انکھہ کو دھو کر
ناٹریٹ سلسوٹوشن انکھہ میں ڈالیں اگر اس تدبیر سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو مقام
درم پر حسب مناسب چند جو نکلیں لگاویں اگر اس سے بھی آرام نہ ہو خیال ان اور درد کی زیادتی سے یہ لحم
پیدا ہونا معلوم ہو تو تخم کتان کی لوہری یا نان خمیر کو دودھ میں تیار کر کے لگاویں اور مواد پختہ
ہو جائیکے بعد شکاف دیگر لحم کو نکال دین مرن کی صورت میں گوشت کی زیادتی پر خالص کا شنگ نقرہ
یا خالص نیلا تہو تہ نہات احتیاط سے لگاویں اگر اس سے بھی گوشت زائد دور نہ ہو تو غرض سے کاٹ دین

فصل پنجم ورم خریطہ دموع در ڈاک ری سیٹ
 اٹلیس (ڈاکٹر) بمعنی دموع اس سیٹ بمعنی خریطہ ایس بمعنی ورم ہوا مختلف کو اُف کو لکھا ہے
 اسکو حاد اور اور مزمن دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے **قسم اول ورم حاد خریطہ**
 دموع اکثر سردی کی سرایت اور فکج واقعہ ہونے کی اس قسم کا ورم پیدا ہو جاتا ہے زیادہ تر
 گریز زاری بھی موجب اس مرض کا ہے کبھی ظاہر میں کوئی سبب معلوم نہیں ہوتا مگر اکثر البتہ کے
 بعد پیدا ہوتا ہے **علامات** ابتداء میں پلک کے کنارہ پر موقی البرکے نیچے ناک کے متصل در پیدا
 ہوتا ہے بعد ازاں سوزش کے پیدا ہونے سے قدری سُرخ پیدا ہو جاتی ہے پلک کو دونوں کنارے
 متورم ہو جاتے ہیں کبھی دونوں پلک کے زیادہ متہج ہو نیسے اکٹھے کھل نہیں سکتی در عظیم کی شدت ہو کر
 اس تک معلوم ہوتی ہے جس سے مریض نہایت تکلیف اُٹھاتا ہے اور پکار پکار کر کہتا ہے کہ میرا سر
 پٹھا جاتا ہے اور در کی برداشت کے نہ اُٹھتا نیسے مریض مضطرب حال ہو کر رہتا ہے چند گھنٹہ یا چند
 روز کے بعد در دو دفعہ دور ہو جاتا ہے کیونکہ خریطہ کی موجودہ مواد کے دباؤ سے نیز خریطہ کے دباؤ
 کی تمدد سے در قائم رہتا ہے جب خریطہ سوکھ کر خارج ہو کر جلد پلک کے نیچے غائی خانہ دار میں
 آجاتی ہے تو خریطہ کے خالی پائے جانے سے در فوراً نازل ہو جاتا ہے لیکن جلد پلک کے نیچے یکم کی ہو جاتی
 ہے فوراً دہن پیدا ہو جاتا ہے اور ابتدائی مرض میں علامات کا ظہور بعینہ رد حاد کے موافق ہوتا ہے
 لیکن دونوں میں فارق مقام خاص کا در دو خصوصاً انگلی کے دباؤ سے در زیادہ ہوتا ہے
 نیز اس مرض میں مریض در کی شدت سے زیادہ بیقرار اور مضطرب حال ہو جاتا ہے بخلاف رد
 حاد کہ اس میں در کی شکایت چنداں نہیں ہوا کرتی **انچاحم** کبھی خود بخود ورم کے بہت جانے
 خروج مدہ کے بعد آرام ہو جاتا ہے کبھی زخم کی مرمز صورت میں آنا سور ہو جاتا ہے جس سے ہمیشہ
 یکم جاری رہتا ہے کبھی سیدان دموع کی شکایت پائی جاتی ہے **علاج** ابتداء میں کو کنا کے
 جوشاندہ یا صرف آب گرم سے تکمید کریں اور مقام ورم پر چند جوئین لگاویں سلفٹ آف مگنیشیا
 وغیرہ ادویہ مسہلہ نکلیں سے معہدہ اور اس کو صاف کریں مواد کی اجماع صورت میں آرد تخم
 کتان وغیرہ محل اور ام ادویہ کی لوہری باند میں پختہ ہو کر بعد بارک سر کی نشتر سے تنگاف دیکر
 مواد موجودہ کو خارج کریں اور زخم کے سوراخ میں کپڑے کا قیتلہ بنا کر کہیں بعد میں تخم کتان کی لوہری

باندہین جبکہ احتیاطی کی صورت میں سو پیدا ہو جائے تو دو تین دن کے بعد باریک خصوصہ سلائی کے داخل کر کے بجزی کو برابر تک صاف کر دیا کریں اور جتنا کچریسی طور پر محبت بانی ہو اس عمل کو برابر کر دیا کریں اور شدت مرض کے زمانہ میں اور درد کی شدت میں میض کو قدری ماریا یا افیون کہلاویں تاکہ نیند کے آجانے سے اذیت کم معلوم ہو قسم دوم **ورم مزمن خریطہ دوع** (میوکر سیل) آنسو کی خریطہ میں زحمت دار رطوبت کا اجتماع رہتا ہے اور دباؤ سے باہر نکل آتا ہے اور قوام میں بلغم کی مشابہ ہوتا ہے اور خریطہ میں ورم کو پیدا ہو جائے تاکہ کی طرف کا سمتہ سیلان الدموع تنگ ہو جاتا ہے جس سے ناک کی طرف آنسو کا سیلان کم یا بالکل بند ہو جاتا ہے اور خریطہ میں ہمیشہ جمع ہونے سے غلیظ ہو جاتا ہے اسباب اکثر سرد ہونے لگنے کبھی ردہ جدری اور حصیہ کے بعد کبھی زیادہ رونے سے ہوتا ہے زیادہ تر خنازیری مزاج کو آدمی مبتلا ہونے میں کیونکہ اس قسم کے لوگ ردہ اور خشکی بلغمیہ کی امراض میں زیادہ شہابی رتی ہیں مردوں کی نسبت عورتیں زیادہ مبتلا پائی جاتی ہیں کیونکہ یہ زیادہ رویا کرتی ہیں مستعد مرض کا آدمی جب بدن کی گرم حالت میں سرد ہوا کہتا ہے یا زیادہ رونے یا سیرنگوں کر کے کام کرنا پڑتا ہے تو فوراً مرض کا ظہور ہو جاتا ہے

علامات ابتداء میں آنکھ سے آنسو جاری ہو جاتا ہے پین اور تیدرج بڑھتی جاتی ہیں اور مدت دراز تک ہر سے میض کو معلوم نہیں ہوتا کہ مرض کب شروع ہوا تھا کتابک مطالعہ کرنے یا کسی دوسرے کام میں آنکھ سے محنت لیتے وقت آنسو فوراً جاری ہو جلتے ہیں ہوا کی بارہ رطبہ میں زیادہ اور ہوائے خارجہ یا لبہ میں کم ہو جاتا ہے حالت مذکورہ کے مدت دراز تک قائم رہنے سے مقام خریطہ میں درد ہونے لگتا ہے ورم کی صورت میں ناک کی طرف سے آنسو کا اجرا بند ہو جاتا ہے دبانے سے صرف رطوبت سفید بلغم کی مانند خریطہ ہو لٹک کر آنکھ میں آجاتی ہے اور حالت مذکورہ کے مدت دراز تک ہر سے یکبارگی درد شدید سرخی و ورم پیدا ہو جاتا ہے ورم جلدی علامات کے شروع ہونے سے دمنبل کی صورت نمایاں ہو جاتی ہے انفجار اور خروج یریم کے بعد تاسو پیدا ہو جاتا ہے اور اس قسم کا تاسو بار بار بند ہو کر جاری ہو جاتا ہے اسد مواد کی صورت میں بہت سے سو پیدا ہو جاتا ہے

اسیاح نابالغ بچوں کا تاسو رس بلوغ کے بعد خود بخود زائل ہو جاتا ہے یکبارگی پیدا ہونے والا تاسو علاج سے کم اچھا ہوتا ہے دمنبل کے بار بار پیدا ہونے کی ہدایاں مردار ہو جاتی ہیں **علاج** مرض کی ابتداء میں

دوم و در کے مقام پر تکمید کریں جو نگین لگائیں پس دین قبض کا خیال رہیں مواوی کی پینگی میں شکاف دیکر زخم نشا
 آنسو کو محری کو باریک تر سے شگاف دین اور حصول صحت ہمیشہ دوسری تیسری اور مخصوصہ باریک سلاخی سے آنسو
 منفذ کو برابر اندرون بینی تک صاف کر دیا کریں اور یہ آئینہ نجات باریک سلاخی کو طور پر حرقیم سے تعلیق کی شکل میں بیچی
 ہوتا ہے بعض اوقات سلاخی نہ کر کو مدت دراز تک آنسو کی نالی میں بند رہتے ہیں جب تک کہ تمام دم نہ ختم ہو جائے تاکہ آنسو کی
 برابر جاری ہو سکے دمن کی صورت پیدا ہونو۔ اور سلاخی نکالنے کے بعد نہ مندمل ہو جا کہی مدت تک شی
 کو نکالنا بدین جانا پس اس صورت میں قبیح المنظر کے دور کرنے پر سلاخی کو سوسے کچل دے چنگ کہیں تا ہر مکنت
 فولاد کو نین دشمن یا ہی غیرہ اور یہ مقویہ کی استعمال سرریض کی طاقت کو بحال رکھیں غذا دودہ گوشت وغیرہ
 سیراج الہنم جلد الہیوس کہا نہیں کو دمن۔

فصل ششم غریب فسیح لا الکرکیل

نالی کے راہ آنسو کا اجرا کم ہوتا ہے تو مواد ہادہ ردی الکیفیت لے اجتماع سے انگلیہ کا اندرونی کوہ میں رہتے
 دمن کی ہو جاتی ہے اور پھوٹ جانیکے بعد آنسو کی تپسیلی تک غیر مندمل ناسور بن جاتا ہے اور بعد شکل پیدا ہوتا ہے
 اور یہ پیشہ خراب ہادہ کے رہنے سے قریب کی کرہوں اور پٹلیوں کو ہی نقصان پہونچتا ہے جس میں سلاخی کو داخل کرنے
 کر کر اہٹ کی آواز نہ سمجھتی ہے یہم آئینہ الالیش کے ہمیشہ جاری رہنے سے قریب کی جلد موٹی اور نگین کمر
 ہو جاتی ہیں اندرونی کوہ سخت سوزش کو پہونچے آئینہ شریخ اور تورم پائی جاتی ہے بانی بکثرت جاری رہتا ہے
 پلکین بھی متورم معلوم ہوتی ہیں علاج اگرچہ پوست ماقین کے پتلا ہونے اور آنکھ کی دوا می حرکت
 اور قوی کمر ہونیکے باعث عجزہ شکل ہوتا ہے مگر میری اس کے معالج میں حتی التحدو و کوشش کریں شریخ
 صغیرین روادات کی استعمال سے مرض کو روکیں استلا کی صورت میں پس دین قبض کا خیال رکھیں جو ش
 خون کی صبر زہین جو نگین لگاویں دم کی زیادتی میں محل دم پرادیہ جملہ کی احتمال ہو تجلس دم کم کریں اگر
 آرام کے ہونے سے مولا پختہ ہو جاویں تو نشتر سے شکاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کریں اور جب متورم ناسور کا
 علاج کریں سرستید سے روز سلاخی داخل کر کے ناسور کی نالی کو کشادہ کریں مناسب ادویہ کی پکاری کریں دم کم کنا
 مہم غلیظیوں کا استعمال قلیلہ طور پر کریں اگر اس صورت خاوند کی نمایان ہو تو داغ دین جس کا یہاں
 معمولی احمدیہ میں کیا گیا ہے۔

ہیں قوی اور دراز ہوتے ہیں جس سے حیوان اپنی ارادہ کو موافق کانون کو حرکت دے سکتا ہے اور جس طرف
جاسے موڑ لینا ہے انسان میں اس قسم کی طاقت نہیں ہے **جوف متوسط (مخیم)**
یہ ایک چھوٹا سا جوف کینسی کے استخوان جھری کو حصہ میں واقعہ ہے اسکی برونی دیوار غشائی طبعی ہے اور
اندرونی دیوار کان کے مستطیل حصہ سے بنتی ہے جوف مذکور کا استخوان بارجمبی کہلاتا ہے جس میں کچھ
سیفید نشیہ بکثرت پائے جاتے ہیں از انجملہ بعض ریشے مدور ہوتے ہیں اور بعض ریشے جلی کے مرکز سے شروع
ہو کر ہر سمت میں پھیل جاتے ہیں اور پورا سامنے کے حصہ میں پھیلنے والے ریشے باہر کجانب کا کردار دے دے
ہو جاتے ہیں سو رمیانی اور اندرونی پر تون کردیماں ایک چھوٹا سا استخوانی اوہار پایا جاتا ہے جو مڈی
ہستہ سے تیار ہوتا ہے جوف مذکور میں چھوٹی چھوٹی تین ہڈیاں پائی جاتی ہیں اور ہر ایک ہڈی کی صورت ایک
دوسری سے مختلف ہوتی ہے یہ رابطات کے وسیلہ سے سب کی سب لیس میں ملی جتی ہیں دیکھو بقیویر نمبر ۱

اول عظم مطرقی (مالیس)

بقیویر نمبر ۱



یہ ہڈی ہسٹوری کی شکل پر درالاس صفتی العنق
عظم سندان کی ساتھ اتصال رکھتی ہے اور دستہ مطرقی کا
کندارہ غشائی بلغمی سے ملا رہتا ہے **دویم عظم**
سدانی (انکس) یہ ہڈی

مربع مستطیل شکل کی جانب سے دوسری طرف کو چسپی ہوئی ایرن کی صورت پر ہوتی ہے جس پر گونا گونا
گوشتے ہیں اسکی بالائی چوٹی پر ایک نشیب ہوتا ہے جس میں عظم مطرقی کا جوڑ ملتا ہے اور زیرین سرافنی
ہوتا ہے **سوم عظم رکابی (اسپی لیس)** یہ ہڈی ایجنہ کا بین
کی تیشہ ان ہوتی ہے چست پیر پاؤں۔ اگر کبکڑ گھوڑی پر سوار ہونا پڑتا ہے اور ایک نشیب کے ذریعہ عظم سدان
سے ملتی ہے غرض یہ تیشوں ہڈیاں باریک عضلاتی ریشوں کو ذریعہ متحرک ہوا کرتی ہیں اور یوں شکیں
ذریعہ جنھو کیساتھ تعلق پایا جاتا ہے نیز مجری کے راہ سے اسکی اعباد ارجہلی کی خارجی رطوبت
حلق میں جاتی ہے اور جوف مذکور ہوا سے بہا رہتا ہے نیز جوف کے اندرونی دیوار میں دو سوراخ
ہوتے ہیں اول میضوی سوراخ جو دہلیز میں کہلتا ہے اکثر اوپر کی طرف عظم رکابی کے پاؤں کے
پاس غشا سے بند رہتا ہے دویم گول سوراخ جو گھونگیا میں کہلتا ہے جوف کے نیچے پیچھے کی طرف

واقع ہے اور باطنی بنا و سبب رہتا ہے یوٹیکین مجری کا سورخ قریباً ۲ انچ طویل نیچے سامنے
اور اندر کی جانب مائل ہوتا ہے استخوان وغضروف سے بنتا ہے استخوانی حصہ قریباً نصف انچ
طویل مقدم دیوار کے زیرین حصہ سے شروع ہو کر نیچے کی طرف بیضوی کشادہ سورخ میں ختم ہوتا ہے
غضروفی حصہ قریباً ایک انچ طویل حلق میں سری کے سورخ کی مانند نظر آتا ہے۔ زیادہ تر فائدہ
اس کا یہ ہے کہ ہوا کے دباؤ سے غش طبعی کے دونوں جانبی کنارے برابر رکھتے ہیں جس سے
اواز کی لہریں باسانی پہنچ سکتی ہیں جب کام وغیرہ بعض موزونوں میں یوٹیکین مجری کی
اعصاب دار جہلی متوم ہوئی کے باعث بند ہو جاتی ہے تو جو فالتوسط کی ہوا کے نکلنے سے
کانوں میں دھبہ اور ہر اپ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہڈا کہانے وقت بلح کی صورت
میں مجری مذکور کے کھل جانے سے معدوم ہوا کے سبب کانوں میں جہن جہاٹ کی آواز سمجھ
ہوتی ہے جو فالتوسط (لیسنٹھ) یہ ایک استخوانی اور غشائی مجاری کا
پھیرا مجمع ہے اسکے دو حصے ہیں اول حصہ غشائی جو بیضوی اور مدور سورخوں کا ذریعہ جو
متوسط سے شمولیت رکھتا ہے مجمع مذکور میں پھجور کی جانب سے عصب سماعی داخل ہوتا ہے دیم
حصہ استخوانی جس میں دہلیز (وسٹی سیول) نیم مدور مجری (سیمی سرکیو لرنال) اور گہونگیلا
(کالکیا) پائے جاتے ہیں۔ استخوانی دہلیز (وسٹی سیول) ایک قسم کی پتھار مدور مجری جس کا
قطر ۱/۲ حصہ انچ کے برابر ہوتا ہے اور اپنی برونی دیوار کے قریب بیضوی سورخ کے ذریعہ
جو فالتوسط سے شامل ہوتا ہے اسکی موخر دیوار میں پانچ سورخ پائے جاتے ہیں جو نیم مدور مجاری
میں کہلاتے ہیں اور اسکے سامنے کا بڑا سورخ گہونگیلا میں داخل ہوتا ہے اسکے درونی دیوار کے پستی
یعنی عصب سماعی کا سورخ واقع ہے۔ استخوانی نیم مدور مجاری شمار میں ہیں ایک بالائی دوسرا
افقی تیبہ امخری نیز ان مجاری میں پانچ سورخ پائے جاتے ہیں جو دہلیز میں کہلاتے ہیں ہر ایک
استخوانی مجری کا قطر ۱/۲ حصہ انچ کا ہوتا ہے اور مجری کے اصل میں پہلو لہریں کونہ موٹا سا ہوتا ہے
جسکو انگریزی زبان میں امپیو ل کہتے ہیں غشائی نیم مدور مجاری کی شکل عینہ استخوانی نیم مدور مجاری
کی مانند ہوا کرتی ہے مگر ان کی گولائی استخوانی نیم مدور مجاری کی نسبت صرف ۱/۲ حصہ ہوتی ہے
انکے سامنے کا پرت استخوانی نیم مدور مجاری کی طرف غشائی العظم کیساتھ شامل ہوتا ہے اور دیگر

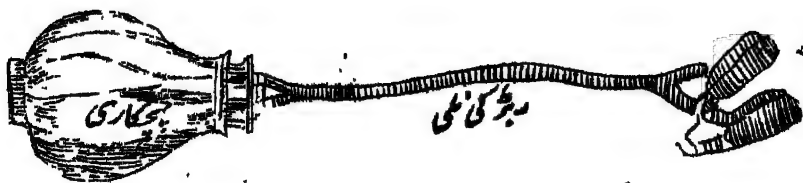
اطراف سے آزاد پایا جاتا ہے اور امیو لاکتے قریب مجاری کو غشا میں ایک پیلی ہوتی وسعت پائی جاتی ہے جس میں ایک مہار ہی نمودار ہوتا ہے۔ استخوانی گہونگیا ایک قسم کی دوہری بلدار مجاری ہوتے ہیں جو استخوانی دہلیز کے پہلے واقعہ میں اور ان کے مرکز پر ایک گاؤ دم استخوانی اوہار پایا جاتا ہے اس کے گرد غشا و العظم کے دہلیز حقیقہ سے ایک بلدار استخوانی اوہار ہوتا ہے جس سے گہونگیا کے مجری دو غیر مکمل مجاری میں منقسم ہو جاتے ہیں ان کا بالائی حصہ ایک خار دار اوہار کی ہم شکل ہوتا ہے بحالت زندگی گہونگیا کی مجاری غشا سے بند رہتی ہیں جس سے ایک تیسری دیہانی مجری بن جاتی ہے استخوانی گہونگیا کا استرخش و العظم سے ہوا کرتا ہے جس میں ایک قسم کی شفاف رطوبت بہری ہوتی ہو غشائی مذکورہ کا دہلیزی حصہ دو چھوٹے چھوٹے کیسوں میں منقسم ہو جاتا ہے اور اس کا چھوٹا ایک گہونگیا کو قریب اور بڑا کیس نیم دور مجری کے قریب واقع ہے کووٹون کیسوں کی جہتی تین پرت سے بنتی ہے پروفی پرت ڈیلا خانہ دار درمیانی پرت ریشہ دار ہوتا ہے اور اس میں عصبی ریشے بکثرت پائے جاتے ہیں اندرونی پرت غشائی قشری سے بنتا ہوا اس میں بال کی مانند باریک بنجر ریشے زیادہ ہوتے ہیں آخر کار عصبی ریشوں میں شامل ہو جاتے ہیں استخوانی گہونگیا کا غشا شکل میں شلٹ مجری کے طور پر ہوتا ہے اور اس میں شفاف رطوبت بہری رہتی ہے نیز رطوبت میں ایک قسم کے گول کیسے (سیدر) پائے جاتے ہیں اور سیدر مذکورہ دو بیقاعدہ ڈنڈیوں کو سلسلہ سے بنتی ہیں اور ہر ایک سلسلہ ایک دوسرے کے برابر تین جاقطوں میں مرتب ہوتا ہے درونی ڈنڈیاں قدرے عظم الساعد کی ہمشکل ہوتی ہیں جن کے بالائی حصہ پر ایک بڑی محوف سطح ہوتی ہے اور برونی ڈنڈیوں میں ایک محدب سطح پائی جاتی ہے جو درونی ڈنڈیوں کی محوف سطح سے ملکر ٹیچ جاتی ہے اور ان دونوں سلسلوں کو ترجیحی طور پر واقع ہوئیے ایک شلٹ وسعت پائی جاتی ہے اور یہ ڈنڈیاں بیچ میں تنگ اور ہر کے قریب کشادہ ہوتی ہیں اور کچا نب سے لچکدار اچھلی اور دوسری جو ان سے غشا و العظم کیساتھ پوشیدہ رہتی ہیں اور اس میں چلی میں بہت سی سوراخ پاؤ جاتے ہیں جن کی ماہ سے خفاف رطوبت گذرتی ہے علاوہ ازیں شفاف رطوبت میں بہت سے گول کیسے (انوں) کی شکل میں پائے جاتے ہیں غرض استخوانی گہونگیا کے مجاری اور وسعتیں مثل پُر آب حوض و مختلف صورت میں ہوا کرتی ہیں ایک ان میں سے پُر احوض ہوتا ہے جس کی شکل ناسپاتی کے قریب قریب ہوتی ہے نیز عظم الکالی کے متصل پایا جاتا ہے اور یہ پڈی حوض کو مینہ پر مثل سر پوش کی ہوتی ہے تاکہ شفاف رطوبت

سیلان محفوظ رہے سپریش کی عدم موجودگی میں تھلم رطوبت کی سطحیں مجبوری خارج ہو جاتی ہیں اور رطوبت
 کے ارد گرد مختلف شکل کے اور کئی حوض پائے جاتے ہیں بعض قریب بعض بعید ہوتے ہیں اور کچھ شفاف
 رطوبت سے بھرے رہتے ہیں اور جگہ جگہ ضنون کی رطوبت میں عصب سماعی کی شاخیں تیرتی رہتی ہیں۔
عصب سماعت (اڈی ٹوری نرو) عصب غہ کو ردماغی اعصاب کے
 ساتویں زوج سے نکل کر کان کے اندرونی سولخ کو راہ کان میں داخل ہوتا ہے بعد ازاں اس کی ایک شاخ
 استخوانی دلیٹر اور دوسری شاخ استخوانی گھونگیا میں جاتی ہے۔ دلیٹر کے عصب کی پانچ شاخیں
 ہوجاتی ہیں جس کی ایک شاخ خاص دلیٹر کے چھوٹے کپلے و ردوسری بڑے کپلے میں و باقی شاخیں نیم
 مجاری کے ہرستہ پہلاؤ میں داخل ہوتی ہیں بعد ازاں یہ جملہ شاخیں شفاف رطوبت سے گزر کر حوض اندرونی
 کے غشائیں پہنچتی ہیں اور شاخ در شاخ ہو کر باریک لیشون میں آخر ہوجاتی ہیں اور کچھ شاخیں باریک
 کیسٹون میں شامل ہوجاتی ہیں گھونگیا کے عصب کی شاخ کاؤدم استخوانی او بیار پہنچتی ہیں چند شاخوں
 میں مقسم ہوجاتی ہے اور مختلف مقامات میں جال کی صورت ہوجاتی ہیں بعد ازاں سے باریک باریک
 ریشے نکل کر الہ سماعت میں شامل ہوجاتے ہیں **فعل قوت سماعت** جس سماعت کا مخصوص
 الدرونوں کان میں جسمیں آواز کی لہروں سے متحرک ہوتا ہے اور یہ اس طریق پر ہے کہ جب آواز کی
 لہروں ہوا کو ذریعہ سے کان تک پہنچتی ہیں تو ان لہروں کو کان کا پناہ جمع کر کے سماعت اذن میں داخل کرتا ہے
 بعد ازاں صفا اپنی خمیدہ مجری کو راہ آواز کی لہروں کو متواتر پیچھے سے دبا ہوا غشائی طبعی تک پہنچا کر
 جس سے غشائی مذکور فوراً متاثر ہوجاتا ہے اس اثنا میں عضلات استخوان مطرق کی تحریک سے غشائی طبعی
 قدرے تنجنا ہے اور زیادہ بلند آواز سے عضلات کی حرکت زیادہ ہوجاتی ہے جس سے غشائی طبعی زیادہ
 تن جاتا ہے اور استند آواز سے عضلات میں حرکت کم پیدا ہوتی ہے جس سے غشائی مذکور ڈھیلا رہتا ہے
 اور آواز بعدہ شکل مسموع ہوتی ہے اگر کان میں نالی رکھ کر آواز کی لہروں پہنچائی جاویں تو آواز زیادہ تر
 تیز سنائی دیتی ہے پس اس صورت میں آواز کی لہروں کا خاص اثر کان کے اندرونی جوف کو سنوں پر ہوتا ہے
 جس سے غشائی شفاف رطوبت میں تحریک اور تسمیع کی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے اور رطوبت کو مجہدہ سید ہی حرکت
 میں آتی ہیں آخر کا عصب کے باریک باریک لیشون کو متاثر ہوئیے صورت اور اس کی مدد ہوتی ہے اور
 اس قسم کا اثر ہوا سیال اور سخت اجسام وغیرہ پکدار شے کی حرکت سے ہوا کرتا ہے۔ ہوا میں آواز

صمدان کی تحریک اثر سے جو ہر سطح کی توجہ سے ہوا کرتا ہے

دوسرے کی دہرائی کی اثر رکھتا ہو تو کان میں خوشگوار آواز پڑتی ہے اور اس دوسری خوشگوار اثر کے اندازہ کو آہستہ آوازوں کا فاصلہ مقرر کرتے ہیں اسی طرح سادہ شمار یعنی تین چار کے بعد ایک ایک اور دو دو کے بعد تین دوسری خوشگوار اثر کہتے ہوں تو ان سب خوشگوار نغمہ پیدا ہوتے ہیں اگر یہ شمار زیادہ پیچیدہ ہوں یعنی تین کے بعد پانچ یا چار کے بعد سات تو اس سے ناگوار آواز پیدا ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر گاٹھی صاحب کا یہ ایک سیل غالباً اس قابل ہے کہ علیحدہ علیحدہ قسم کی سٹر کا اثر حاصل کرے اور یہ سیل شمار میں ۴۰۰۰ میں اگر سوال کیا جائے کہ دونوں کانوں میں ایک ہی وقت میں اکہری آواز کیوں پیدا ہوتی ہے تو جواب میں یہ کہا جاتا ہے کہ غالباً یہ امر دونوں کانوں کو متفق فعل سے حاصل ہوتا ہے مگر جس کلن کی طرف سے آواز کی لہریں داخل ہوتی ہیں اوس میں زیادہ صاف سمجھ ہوتی ہے بعض اوقات ایک ہی اثر سے دوسری آواز سمجھ ہوتی ہے مثلاً جب پانی کو اندر گھنٹہ بجا کر دس کے قریب پانی میں ایک گان لگایا جائے تو دو آوازیں سمجھ ہوتی ہیں ایک سیدھی پانی سے گزر کر باہر آتی ہے اور دوسری ہیکٹ پانی سے گزر کر کان میں داخل ہو جاتی ہے مگر یہ آواز آہستہ سمجھ ہوتی ہے اور اس کے فاصلہ کا دریافت ہونا آسانی تیزی اور دہی ہونے پر موقوف ہے مگر آواز کی تیزی معمولی تیزی سے زائد نہ ہو ورنہ فاصلہ کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہو جاتا ہے مثلاً کچ کی آواز باوجود فاصلہ بعید کے قریب معلوم ہوتی ہے اگر مختلف تیز آوازوں کو مختلف مسافت کیسا تہہ مقابلہ کرنے کی مشق کیا جائے تو اکثر فاصلہ کے اندازہ کرنے کی مہارت پیدا ہو جاتی ہے بعض اوقات اس قسم کی آواز لگاتے ہیں کہ جس سے سامعہ کو دور کی آواز معلوم ہوتی ہے اگر آواز کی طرف غور و توجہ کی جائے تو نہایت خفیف آواز کا فرق بھی بخوبی پہچان جاتا ہے جیسا کہ ایک بھ کی آواز کو بہت سے باجون میں سے اہل ماجہ علیحدہ بتلا سکتا ہے۔ عدم توجہ کی صورت میں آواز سمجھ نہیں ہوتی مثلاً گاڑی کے چلنے سے آواز سمجھ ہوتی ہے اگر اس کے بار بار چلتے وقت غور و توجہ نہ کی جائے تو اس کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ مختلف اشخاص کی قوت سماعت مختلف ہوتی ہے بعض بلند آواز کو بعض خفیف آواز کو زیادہ صاف سن سکتے ہیں بعض اشخاص بلکہ کی آواز کو بہت کم پہچان سکتے ہیں اور ان میں فرق بھی بڑھ بتلا سکتے ہیں البتہ سیکھنے اور مشق کرنے سے یہ وقت رفع ہو جاتی ہے۔ جس سامع آواز اور خبر کے عضلاتی فعل کو بخوبی مدد مل سکتی ہے۔ بہرہ میں کی صورت قوت سماعت کی عدم رہنمائی سے اکثر بلند آواز اور کربہ الصوت پیدا ہوتی ہے بعض اوقات دماغ

میں تقریبات کو وضع ہونے پر مختلف قسم کی آوازیں سمجھ ہوتی ہیں جیسا کہ کوئی بھی کی زبان پر مقولہ کہتا ہو گا یہ یا خفیف
 شور و غل کی آواز معلوم ہوتی ہے نیز دماغ میں خون کا اجتماع آواز دہانہ نقابت سے اور پلوٹیکین مجری
 کی رکاوٹ سے اس قسم کی آوازیں سمجھ ہوتی ہیں۔ **مقالہ اول امراض پیش**
گوش جس کو مختلف کوائف کو لحاظ سے ایک مقدمہ اور چند فضول میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ
 ملاحظہ کرنا۔ اگر کان کی ساخت یا اس کی فعل میں کسی قسم کا فتور یا عیب ہو جائے تو کیفیت
 کرنی کی غرض پر پہلے اب مبالغوں کی بچکاری کو بین تاکہ میل والا شش سے کان صاف ہو جائے بعد
 ازان مریض کو روشنی کو سامنے کھڑا کیا جائے اور گوش باؤں کو مقابل عامل ہی کھڑا ہو کر ناپائی غفروں
 کو اوپر اوڑھ چھو کی طرف کینچر صلاح کے سواغ کو سیدھا کر کے اسے غٹائی طبعی کی کل کیفیت معلوم
 ہو جائے اگر اس ترکیب سے اصل مطلب برآمد نہ ہو تو آگوش میں (فنل سپیڈ اسکیمولم) یا ٹینٹر
 اسکوپکے باریک سر کو کان کے سوراخ میں داخل کر کے دوسرے سر سے غیر معمولی کوائف کو معلوم کریں مگر اشارے
 استعمال کے وقت آفتاب کی شعاع یا چراغ کی روشنی کا ہونا ضروری ہے پس اس صورت میں اگر غٹائی طبعی
 کی رنگت میں تبدیلی پائی جائے تو کان کو درمیانی حصہ پر رسولی یا دسمل کی موجودگی ثابت ہوتی ہے
 کیونکہ غٹائی مذکور کی اصل رنگت سفید خاکی یا ل شکل میں محسوس ہوتی ہے۔ اس کا کیوس مجری کی مسدود
 حالت میں غٹائی طبعی صحت کی نسبت زیادہ محدود یا مقعر معلوم ہوتا ہے اگر اس موقعہ پر نہ ناگ
 بند کر کے زور سے ہوا کو خارج کیا جائے تو غٹائی مذکور میں کسی قسم کا تغیر اور تبدل واقعہ نہیں ہوتا۔ قنایط
 کے داخل کرنے سے مجری مذکور کی بندش بخوبی معلوم ہو سکتی ہے مگر قنایط کے استعمال کیلئے زیادہ تر شش
 درکار ہے ورنہ غٹائی کے واقعہ ہونے سے چند قباحتیں ظہور میں آتی ہیں پس اس صورت میں مخصوص
 بچکاری کو عمل میں لانا عامل مریض کو نوان کیلئے آسان تر ہو دیکھو تصویر نمبر ۱



بچکاری
 بڑی کی غٹائی

طریق عمل مریض کو کرسی پر بٹلا کر ہدایت کریں کہ منہ کو پانی سے پر کر کے بعد ازاں ہر گھنٹہ دو نوں یا بیوں کو مریض کو ہاک میں داخل کر کے خوبین کو پڑھیں اور دایئیں ہاتھ پر پچھکاری کو دباویں اور پچکاری کے دباتے وقت مریض کو پانی نگلنے کی ہدایت کریں کیونکہ پانی کے نگلنے سے حلق کی سوراخ بند ہو جائیں اور پچکاری کی ہوا اوستا کی پیوس مجھری کو ذریعہ کان کو درمیانی حصہ میں داخل ہو جاتی ہے جس سے مختلف قسم کی آوازیں مسیج ہوتی ہیں عشاء طبعی کی پھٹی ہوئی حالت میں ہوا کا تھلا کا سوراخ کو ماہ سے باہر نکلتا ہوا معلوم ہوتا ہے فقور سماعت کی تفتیش اس طرح ہی ہو سکتی ہے کہ مریض کی پیشانی یا صدیق پر کھڑی لگا دیں اگر کھڑی کی آواز مریض سن سکتا ہو تو اسکو صحیح و سالم سمجھا جائے اگر الہ کو استعمال سے آواز بہاری معلوم ہو یا خود مریض اپنی آواز کو بہاری خیال کرے تو اس سے فقور سماعت معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم کریں کہ مریض کتنی قدر فاصلہ سے آواز سن سکتا ہے۔

فصل اول پنسل گوش (اگر یہ آفدی ابر) امراض گوش کی حاد و مزمن صورت میں مواد ردیہ کے زیادہ خارج ہونے کا کہ پیچھے اور غروف پر چوٹی چوٹی پھینکیاں بکثرت نکل آتی ہیں جن سے شفاف رقیق چپکدار رطوبت زیادہ خارج ہوتی ہے اگر یہ رطوبت کسی دوسرے مقام پر لگ جائے تو وہاں ہی پھینکیاں نکل آتی ہیں مرض کی مزمن حالت میں رطوبت کہ نہ خارج ہونے سے جلد پر زردی مائل دنیسرا و خشک کہ نہ نہ جم جاتا ہے اور کہ نہ نہ کے نیچے مائیت خون یا سپ کے جمع ہونے سے سوزش اور کچلی شدت ہوتی ہے جس سے مریض بے آرام اور بے چین رہتا ہے لچلی کی زیادتی صورت کو وقت نیند مطلقاً نہیں آتی اور سپ کو نکال جانے سے گہاؤ پڑ جاتا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد دوبارہ کہ نہ نہ نجاتا ہے اور صباخ میں پھینکیوں کو نکالنے سے سوراخ گوش تنگ ہو جاتا ہے سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے اور صحت کاملہ کے بعد مقام ماؤف سیاہی مائل ہو جاتا ہے **علاج حاد حالت میں مگنیشیا سلفاس یا پاپول کے استعمال سے معدہ امعا کو صاف کریں **دیگر سفوف** صمد ہل آرد ترید ۹ ماشہ حب الہیل ۶ ماشہ نمک لاهوری ۲ ماشہ سبکو باریک کر کے روغن بادام سے چرب کریں اور مریض کو کہلا میں اس سے بہت کھل کر دست آنے میں تکیہ کریں چند جو تکین لگا دیں مختلف علاج کو موافق خارجی علاج مختلف ادویہ سے کریں ویسلیں مسک بالائی روغن زرد روغن بادام روغن زیتون روغن کتان گل روغن گلیسرین روغن ناریل زنک آکسائیڈ - بورک**

انہیں نہ صرف مسکن دافع خراش دو این لگاویں بلکہ اسٹون یا اسٹون پین کے ساتھ کارباجہ ہنگو کو مقام
 ماؤف پر کیس میں اوپر پارچہ کو برابر تر رکھنا چاہیے۔ مایا روٹ۔ سیمتہ کاربوناٹس سفوف سہلہ رنگ
 اوکٹائیڈ۔ لیگنٹیا کاربوناٹس پچاک۔ اگر دوسرے وغیرہ اس قسم کی ادویہ کا سفوف فردا یا تین
 پیار کو ملا کر استعمال کر سکتے ہیں خراش کی زیادتی میں اگرین کا فور کوئی انوس کو حساب ملا کر استعمال
 کریں اور یہ مرکب ہی فائدہ میں سیرج الاثر ہے۔ **نسخہ** ویسین ۲ انوس نشیستہ ایک انوس ہیک
 اوکسائیڈ ایک انوس سلی سلک الیڈ ۱۰ گرامیں ہیکو ملا کر مقام ماؤف پر لگاویں۔ **دیکر مجرب**
 ہیکو ملا کر مقام ماؤف پر لگاویں۔ **نسخہ** گندک چہا چہ ایک تولہ پچاک
 ہا ماشہ کا فورینو تہہ کہتہ سفید کیلا ہر ایک ہا ماشہ ہیکو یا ایک کر کے بقدر ۲ ماشہ ۲ تولہ مسک ملا کر لگاویں
 اور بوقت خواب اگرین اوکسائیڈ آف زنک کو ایک انوس ویسین میں شامل کر کے لگاویں تاکہ کپڑے چکیز
 رخن نایل کا استعمال ہی فائدہ میں سیرج الاثر ہے۔ **نسخہ** پوسٹ کہو پ ناریل بقدر ایک سیر کو
 نیم کو فتنہ کریں اور پاؤں گندم ہی شامل کر کے ایک کوچہ گلی ٹکھت میں داخل کریں جس کے پنجو تین چار
 سوراخ کئے ہوں بعد ازاں منہ بند کر کے بطور جنتہ رخن کشید کریں جیسا کہ قرابا دین احمدیہ کو
 حصہ اول میں دو اسانہ کے باب میں ضبط ہو دودھ چاول بیضہ نیم برشت وغیرہ زود ہضم غذا کھانی
 کو دین۔ گوشت پھلی۔ شراب۔ چٹنی اچار اور تیز گرم مصالح سے پرہیز کریں خون کی قلت اور قوت
 میں بل فرسی کا استعمال فائدہ میں سیرج الاثر ہے کلورائیڈ آف پوٹاشیم۔ تار میں سرپ فیری یوڈائیڈ
 روغن آبی وغیرہ قوی صنفی خون کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں اور نرمی
 درجہ میں کہہ نہ دو مارگر۔ پہلے رال مرکبات پچاک سیمتہ وغیرہ خراش اور مسکن ادویہ کا
 استعمال کریں بعد میں محرک دوائیں لگاویں اور ایک انوس پانی میں اگرین کاربوناٹ
 ات سوڈا حل کیسے دھوئیں یا نیم کے پانی میں قدر کے سبھی ملا کر صاف کریں بعد ازاں
 ہا ماشہ منٹ۔ ڈائٹائیڈ سٹرن وغیرہ لگاویں اور یہ مرکب بھی فائدہ میں سیرج الاثر
 ہے۔ **نسخہ** لایو اور کاربوناٹس ڈر جسٹ ایک ڈرام ہائیڈر جرائی ایمو نیا اگرین

لینویں ایک اونس سب کو ملا کر مقام ماؤنڈ پر لگا دیں رطوبت کے زیادہ خارج ہونے میں ایک ۲-۳ ام لاکھوار پلمبای بھی شامل کر سکتے ہیں گا شک سے داغ دینا بھی فائدہ مند ہے اور درجہ نرمن میں مرکبات سنگھیا کا استعمال کرنا فائدہ میں بہتر لہ اگر یہ ہے -

نسخہ سنگھیا سفید ایک تولہ کو ایک ہزار لیمو کی رس میں چند روز تک کھل کر دین بعد زان چوب بقتدر سرخ تیار کر کے غذا کے بعد صبح و شام ایک ایک صوب کھانا نیکو دین غذا خوب رغن کھلا دیں -

فصل دوم سوزش جلد تباہیوں کے زور اور خنازیر مزاج ہوتا ہے تو حیک منبرہ - آتش کے غیرہ ثورات کے بعد سوزش کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے کان کے حید نے ضربہ - صدمہ ناگہانی کے واقع ہونے زیادہ سردی گرمی کے لگنے سے بھی ہو جاتی ہے کبھی غشائے خانہ دار میں ذہن کے پیدا ہونے طبیعت کی خرابی اور اثر کی سمیت کے مرثیت کر جانے سے سوزش کا ظور ہو جاتا ہے علاج ابتدا صورت میں مسہل دین بعض کا خیال کہ میں مقام سوزش پر کو کنارا اور برگ کوئی تنکید کریں -

دیگر تنکید جس مواد موجب کساد و تخریب ہو جاتے ہیں **نسخہ** نرگس بزر خلیہ تخم بخت - بالونہ اکیلل الملک گل خیر و عنب الشبہ ہر ایک تولہ برگ نیم ۴ تولہ برگ بنگ برگ سینہا لوہہ ہر ایک ۲ تولہ سب کو ملا کر امر سیر پانی میں جو ش دین اور صعد و بخار کے شروع میں اگر با گرم بہانہ بن - تاکہ مواد موجودہ تخریب ہو جائے ذہن کی صورت میں چند جو تکمین لگا دیں تنکید آلو دین یا مرہم داخلیوں لگا دیں اگر اس صورت انام کی نظر نہ آوے تو تخم کتان کی دہری دہن نین دندہ گرما گرم یا ندہن اور مواد کی سچتہ صورت میں شگاف دیکر مواد کو خارج کریں بعد زان مرہم صابون کا پھانا لگا دیں اور نیم کے پانی یا کار بالاکت سلوشن سوزخ کو صبح و شام دہو یا کریں سرخ باد کی صورت میں مقام ماؤنڈ کو روٹی سوڈا ٹانک کہیں تاکہ مری سے محفوظ رہے یا ٹیٹریٹ

اف سوزش لگا دیں وغیرہ علاج حسب سبب مع عمل میں لاویں -

فصل سوم دیشل گوش جب سیالیش کے واسطے کمزور خنازیری مزاج کی

عورتیں دیورات پنہ کی غرض پر پنہ کی غضروف چید واتی ہیں یا کان کو پکڑ کر زور سے
 کیچا جاتا ہے یا ادسیر طہانچہ مارا جاتا ہے تو کان کے باہر غضروف پر صورت ذیل کی نمایاں
 ہو جاتی ہے درد کی شدت سے سنجار بھی ہو جاتا ہے بعض اوقات التهاب العظم میں
 کیفیت ارادر ہونے کی ہو جاتی ہے جس کے دماغ کے اندر ورم کے سرایت کر جانے کا
 احتمال زیادہ پایا جاتا ہے اس صورت میں اکثر انجام خرابہ طور میں آتا ہے اگر مریض
 اچھا بھی ہو جائے تو بد صورتی تا دم رسیت باقی رہتی ہے کبھی برونی اور درمیانی حصہ
 گوش کی فز میں امراض میں کان کی لیشیت پر دبیل پیدا ہو جاتا ہے درد کی شدت سے
 سنجار ہو جاتا ہے مندر کے نہ آنے سے درد سر بے چینی نکال پائی جاتی ہے مقام ماؤف
 تنہا ہوا چمکدار معلوم ہوتا ہے مواد کے گہرا ہونے سے پیپ کی حرکت چنداں معلوم نہیں ہوتی
 اگر پختہ ہونے پر مواد کے بعد کان میں سیٹ جا کر تو کان بد بودار رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہے
 بعض اوقات دماغ کے غشیہ میں نورش کی سرایت کر جانے سے علامات دیہ نمایاں ہوتی ہیں
 اور باہر کی طرف ذیل کے پہٹ جانے سے صورت ناسور کی ہو جاتی ہے قوت سماعت میں
 فتور کے پیدا ہونے سے کان میں مختلف قسم کی ادا زین پیدا ہوتی ہیں - **علاج**
 اصل سبب جب نفاذ کے موافق تدارک کریں اتنا کی صورت میں سہل دین قبض کا
 خیال رکھیں مقام ماؤف پر تکیہ کریں بہانے میں تخم کتان کی لوہری باندھیں مواد کی
 موجودگی میں شگاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کریں اگر پیپ کے گہرا ہونے کے سبب
 مواد کی پختگی میں اشتباہ پڑ جائے تو سلائی کو داخل کر کے پیپ کی موجودگی معلوم کریں اور
 شگاف دین اگر مواد کے پورے طور پر نہ خارج ہوئیے علامات عادیہ میں تخفیف کی صورت
 پیدا نہ ہو تو مقام ماؤف پر نہایت ہوشیاری سے برما کریں مردار کی صورت میں نائٹریٹ
 اف مرکبوری سودا دین کار بالک سلوشن یا نیچم کے پانی وغیرہ دفع عضویت عرقیات
 سے صفاغی مقدم رکھیں اور کان میں کار بالک پیل یا ردغن رتن جوت ٹپکا دیں
 بعض اشخاص میں کمزوری کی باعث مرض کا بار بار دورہ ہوا کرتا ہے پس اس صورت
 مرکبات فولاد - گوین ردغن باہی وغیرہ مقویات کو استعمال سے مریض کی قوت

اور عام صحت کو بحال کہیں نفاہت بدن اور کمزوری جسم کیلئے میر کب فائدہ میں میر لم اناثر ہے نسخہ لایکوار آرسنی کیلئے ایک آم گنجہ فرای میلٹا گلیسرین ہر ایک شہ ڈرام سبک ملا کر بقدر ۱۰ البونڈ صبح و شام غذا کے بعد دین۔ گندہ کت کیالیم سلفاس۔ ایوڈائیڈ اف۔ ایرون پیانہ تھوم وغیرہ ادویات کے کہانے سے پیپ کی پیدائش کو روکیں۔

فصل چہارم رسولی اذن اکثر بچہ عین گوشالی ملتا ہے اور سورت میں کان کے چھیلنے سے پیدا ہو جاتی ہے کہی مادر زاد ہی ہوتی ہے کہی ضربہ سے۔ بعد عرفی رسولی ہو جاتی ہے دبائے سے حجم اور ٹرپین کمی واقع ہو جاتی ہے۔

علاج ابتدا میں نیچر یوڈین لگا دین یا مرہم داخلیوں کا استعمال کریں سرپ آیوڈائیڈ ایرن یا رغن ہا ہی کلا دین اگر اس سے فائدہ معلوم نہ ہو تو حسب دستور عمل جراحی رسولی کو قطع کر کے نکال دین اگر صماخ میں رسولی پیدا ہو جا تو اس کا نکالنا نہایت مشکل ہے پس اس صورت میں بعض کو بیوش کر کے صماخ کی سمت میں برائے سوراخ کریں یا رسولی کی ٹبر میں بمقابلہ دو ٹوبیان داخل کر کے کیمیائی بجلی گزار دین دو تین ہفتہ میں جڑے سوختہ ہو جاتے۔ رسولی خود بخود عالجہ ہو جاتی ہے پس صورت میں زبورسی پیکر کر باہر نکال لیں جب ضرورت میں استخوان اور غشای النظم کے درمیان خون کے خارج ہونے سے نیلگون بیضوی شکل کی رسولی پیدا ہو جاتی تو اس میں شگاف کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں اکثر پیٹ چر جانے کا احتمال پایا جاتا ہے پس اس حالت میں صرف مائے عفونت عرقیات میں روی بہگو کر کان میں کہیں درد کی شرت میں سرد پانی کی گدی یا برف لگا دین دیگر محسوس جب تک مقام ماؤت نہایت سرد رہتا ہے نسخہ نوشادر ایک ڈرام کا فوز ۲۰ گریں سپرٹ ایک انس سبکو ملا کر ادھار کے مقام پر بار بار لگا دین۔

فصل پنجم ورم خلف الاذن سپروٹائیٹس انگریزی میں ہندی میں کن پٹھے عربی میں اورم التي تحدث فی اصل الاذن کہتے ہیں یہ ایک قسم کا متعبدی وبائی ورم عموماً عہد طفلی میں ایک سے دو سہرے تو خیر چھوٹے بچہ کی غزوہ تکفیر میں نرم گوش کے مابین غزوہ مثلث پر ہو جاتا ہے مدیون کا رخالون۔ اور بورڈوٹون

میں لڑکے بکثرت تنباہی درم ہو جاتے ہیں خصوصاً پانچ سے سات سال کی عمر کے بچہ زیادہ تر مبتلا ہو جاتے ہیں اور درون کی نسبت عورتیں زیادہ مریض ہوتی ہیں **ماہیت** جب غدد مذکور کے مجری میں کسی قسم کی رو کا وٹ پیدا ہو جاتی ہے تو اس میں خون کے زیادہ اختلاج سر مجری نہر بوز زیادہ تر وسیع اور پھول جاتی ہے اور اُنکے لیٹھوں میں خون کی مائیت کے نفوذ کر جانے سے باقی ماندہ خون کا ذخیرہ بچھڑا جاتا ہے **اسباب** ایک قسم کا متعدی عام زہر ہوتا ہے مگر اب تک یہ ثبوت کو نہیں پہنچا کہ یہ زہر بناتی ہے یا حیوانی۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہو کہ سم کی طرح یہ زہر ملیہ مادہ قائل نہیں ہو کرتا بلکہ متاخرین حکماء انگلستان کی اصطلاح میں زہر اوسٹو کو کہا جاتا ہے کہ جس کسی قسم کا مرض جسم میں پیدا ہو جائے۔ سردی کے لگنے اور ہوائی مرطوب خصوصاً موسم برش گال میں درم کا ظہور زیادہ ہو جاتا ہے کیونکہ ہوائی نمناک سے جلد بدن کے مسات بند ہو جاتے ہیں جس سے بخارات جسم اور پسینہ بدنہ کم خارج ہوتا ہے پس اس صورت میں مخصوصہ فعل جلد کے مٹل ہو جانیے حموضات وغیرہ فضلات مویہ کا اخراج کردہ کے ذریعہ زیادہ ہوتا ہے آخر معمولہ مادہ کی برخلاف زیادہ کام کرنے کے باعث گردی بھی اپنی فعل سے قاصر ہو جاتے ہیں جس سے پیشاب میں سرخی زیادہ ہو جاتی ہے اس موقع پر جلد اور گردی دونوں اعضا کے فضلات ردیہ خون میں مل جاتے ہیں اور خون کی خرابی حالت میں ہوائی مرطوب کی مخالفت تاثیر جسم پر جلد سرائیت کر جاتی ہے چونکہ اعضا کی طول و عرض حیات میں عروق پہلے ہوئے ہوتے ہیں اور سرد ہوا کے لگنے سے عروق مذکورہ سکر کر دوری ہیت حاصل کر لیتے ہیں اسلئے ہیت مذکور کے عروق میں برونی خون کا خول ہرگز نہیں ہو سکتا جبے خول دم کی صورت میں برونی عروق کے اندر خون کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے تو ہیت دوزیہ کی منقبضہ عروق میں خون زور داخل ہو جاتا ہے جب عروق دوزیہ میں خون کی مقدار زیادہ داخل ہو جاتی ہے تو وہی ہو لکر زیادہ وسیع و عظیم ہو جاتی ہیں آخر جرم عروق مذکورہ کے کمزور اور رقیق الجہرم اور تنگ ہونے کے باعث بعض عروق پھٹ جاتے ہیں جبکہ محض یہ خون عضلات میں جمع ہو جاتا ہے بعض عروق خون کو بہرہ کی عدم برداشت سے عضلات کی طرف لایا ہو جاتے ہیں جس سے درم کا ظہور ہو جاتا ہے سیباب کی کثرت استعمال نیز مختلف قسم کے حیات میں بھی درم کی حکایت پائی جاتی ہے مبع مفال

کے مواد کی سمیت سے زیادہ ہوتا ہے جس میں مواد کم پیدا ہوتے ہیں **علامات** ازمانہ تشریف میں
 آٹھ یوم سے تین ہفتہ تک اس مخصوصہ کی شکایت چند ان علوم نہیں ہوتی البتہ اس اثنا میں
 مختلف طور پر ضعیف علامات ظاہر ہوا کرتی ہیں چنانچہ عام ضعف، تکان، بخوابی، بد ہضمی
 نفخ اور غشیان وغیرہ علامات پائی جاتی ہیں آخر کار بخار لرزہ کو ساتھ ہو جائیسی ایک کبھی ذوق
 کان کے سبھی دفعہ دردناک دم پیدا ہو جاتا ہے اور بخار کا دورہ اخیر مرض تک برابر رہتا ہے
 اور نرم نرم بخار کے پاؤ جانے سے یا چند ان نڈال معلوم نہیں ہوتا ہے رفتہ رفتہ چہرہ اور
 گردن کے پچو تک دم پسں جاتا ہے نیز نو رتین پھول جاتی ہیں جس کی شکل بدل جاتی ہے
 دبانے سے دم لچکدار معلوم ہوتا ہے مگر عین وسط میں بہ نسبت گردن کی سختی زیادہ پائی
 جاتی ہے درم کا مقام نہایت سرخ ہو جاتا ہے تحریک نکلین اور حرکت مفصل فک علی سواذیت زیادہ
 ہوتی ہے خصوصاً چبانے لنگنے اور جائی لینے سے تھوڑے کے باعث درد زیادہ اور بے چینی کمال
 پائی جاتی ہے نیز دبانے سے درد زیادہ ہوتا ہے منہ سرال کثرت ہوتی ہیں کبھی ال کے بند ہو جانے
 سے منہ خشک ہو جاتا ہے قوت سماعت میں بھی فرق پڑ جاتا ہے درد کی زیادتی سے نیند نہیں
 آتی اکثر اوقات محلل اور ام ادویہ کے استعمال سے چوتھو روز تمام علامات میں تخفیف ہونے لگتی
 ہے البتہ کچھ عرصہ تک سختی برابر پائی جاتی ہے اور درم کے رفع ہو جانے پر غدد اپنی اصلی
 حالت پر آ جاتا ہے کبھی اس اثنا میں دوسری طرف کا غدد متورم ہو کر مثل پہلے کی اپنا دوہرا
 کرتا ہے کبھی بڑی احتیاطی کی صورت میں درم کے اندر پیپ پڑ جاتی ہے بعد از ان باہر کی طرف یا کان
 کے اندر پھوٹ جاتا ہے اور کان سے پیپ جاری ہو جاتی ہے اکثر خاصہ اس درم کا یہ ہے
 کہ انحطاط کے وقت مواد کا انتقال دوسری جگہ پر ہو جاتا ہے چنانچہ عورتوں کے پستان اندام
 ہنائی خضیۃ الرحم اور مردوں کے خضیۃ اور فوطی سے جالتے ہیں آخر درم کے رفع ہو جانے سے خضیہ
 چھوٹا ہو جاتا ہے نیز ہاضمہ کی حاجت اچھی اور دماغ کے غشیہ میں نرم سہل کر جاتا ہے اور
 انکی درم کے رفع ہو جانے کے بعد غدد مذکور دوبارہ متورم ہو جاتا ہے اور کئی دفعہ عود کرتا ہے
 بعض دفعہ غدد مذکور اور خضیہ وغیرہ اعضا ایک ہی دفعہ مبتلائی مرض ہو جاتی ہیں وجع
 اور فساد خون کی شرکت سے درد زیادہ ہوتا ہے دبانے سے کمال تکلیف ہوتی ہے باوجود

ورم کم ہوتا ہے مگر درد کی شدت سے بے چینی زیادہ ہوتی ہے بخار خفیف پایا جاتا ہے رات کو نیند کے نہ آنے سے بیمار نہایت مضطرب حال ہوتا ہے سردی ہو کر سر دھوا کی سرایت سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے کیونکہ سردی سے عضو ماؤف میں انقباض اور کشائیت کے سبب تپ دھو جاتا ہے جس سے درد زیادہ ہوتا ہے انجام دو حالت میں سے ایک حالت ضرور ہی ہو کر رہتی ہے اول قوی تنومند اشخاص میں جب عطلات میں خون کا اجتماع ہو جاتا ہے تو کچھ عرصہ کے بعد اوپر ایک قسم کا غشا پیدا ہو جاتا ہے اور غشا کی شکل کے گرد از سر نو عروق پیدا ہو جاتے ہیں جو تکبید وغیرہ باقاعدہ علاج سے عروق خون موجودہ کو تبدیل کر کے جذب کر لیتے ہیں اور چون خون جذب ہوتا جاتا ہے ورم میں تخفیف پائی جاتی ہے چند انکہ تمام خون کے جذب ہو جانے سے ورم کی شکایت بالکل مفقود ہو جاتی ہے اور مقام ماؤف اپنی اصلی حالت پر آ جاتا ہے و ویکم بے احتیاطی کی صورت میں پیپ کے پڑ جانے سے گوشت عروق وغیرہ اخراج اور خراب ہو جاتے ہیں آخر ذہن کے پہٹ جانے سے مواد موجودہ لٹل جاتا ہے اور یہ حالت اکثر زیادہ تر ضعیف القوی کمزور آدمیوں میں پائی جاتی ہے۔ غرض اس مرض کا انجام اکثر نیک ہے اگر تاہم خوف ہلاکت نہیں ہے علاج خفیف صورت میں مریض کو سرد ہوا سے محفوظ رکھیں غنا ب لائیتی منڈی بوٹی سر پہنکے۔ پستان رشاہترہ۔ ہلیہ۔ گل خیلوفر وغیرہ مصفے خون ادویہ کو پانی میں بہا کر مریض کو بلا دین بعد از ان گیشیا سلفاس۔ یا سٹو سلفاس یا سٹوٹریوڈ وغیرہ کہا رہا ادویہ کے استعمال سے معده اور امعاء کو صاف کریں اگر دوائی سہلہ کے ہمراہ کوئی معرق دوشامل کر کے استعمال کیا جا تو فائدہ میں ہریم الماثر ہے مگر چونکہ سہل کے ساتھ دوائی معرق کا فعل ضعیف ہو جاتا ہے اسٹوٹریوڈ کے بعد معرق ادویہ کا استعمال کرنا نہایت موزن ہے پس لایکوار ایمونیا اسٹیاں بقدر ڈرام و نیمین چار دفعہ دین تاکہ پسینہ کے آنے سے بخار ٹوٹ جائے ورنہ فیور یوڈر یا فیورکسیمر یا سٹاٹین کسی طرح استعمال کریں ویکر مجرب اکثر کٹ بلاڈونا ایک گین کیا لول اگرین دونوں کو ملا کر چار پوڑیہ بنا دین اور و نیمین ۳ دفعہ دین فائدہ میں ہریم الماثر ہے ویکر مجرب ایوڈین ۵ گزین ایوڈایدات پوٹامیم ۲ گزین پانی ایک آنوس

سبکو ملا کر یقیناً بونڈ صبح و شام پلاوین تحلیل اور ام کیلئے زیادہ تر مفید ہے روغن ہاسی فیزی ایوڈین
 کیا لیم ہاشوفا سفا س۔ سرسب ایوڈین ایزٹ ایرن وغیرہ دوا کی مقویہ کی استعمال سے عام صحت
 کو قائم رکھیں لطیف مقوی اور سیراج المضم غذا کھانے کو دین اگر نیشل درم اس سے روز زیادہ
 پایا جائے اور غلبہ خون کی علامات ہی نمایاں ہوں تو غضوف شلت کے مقابل یا نرمہ گوش
 کے نیچے چند جو بخین، لگا دین اور کان میں نکچراوہیم یا فیون محلول یا سین روئی ہبگو کر کان
 میں رکھیں۔ نمیزنگہ سیرین یا روغن گندھین قدر سے اینون حل کر کے نیگرم کرین اور کان
 میں ٹپکا دین محل اور ستر خبیہ اور ام اور مسکن در دادویہ کا ضاد فایده میں سیراج الاثر ہی
 عنب الثعلب نہر کو سنبوی کوٹ کر موٹے کپڑی کی تہ پر بچھا دین اور محل درم پر رکھ کر پٹی سے
 باندھیں عنب الثعلب بڑے نہر دستیاب ہونے پر بلا ڈونا کو سادہ پانی میں حل کر کے مقام
 درم پر ملا کرین اگر یہ بھی موجود نہ ہو تو فلال کا مکڑا اگر آگرم جوشا نہر کو کنار میں ہبگو کر
 نچوڑیں اور محل درم پر رکھ کر پٹی سے باندھیں یا خشک فلال کے ٹکڑے پارلے روئی کی گدی
 کو گرم کر کے باندھیں دیگر محجب بخت۔ بالونہ۔ صبر تخم کتان۔ اکلیل الملک کنوچہ
 حبلہ عنب الثعلب ہر ایک ۶ ماشہ کو کنار ۲ عدد تخم بنگ ماشہ موم سفید و ماشہ روغن یاجیز
 ۲ تولہ سب کو ملا کر حب ستور ضا و تیار کرین اور مقام درم پر لگا دین دیگر محجب
 ایوڈین ۲ درام کینڈ باسیم ۲ درام کلوڈیم سوپا یا سب کو ملا کر مقام درم پر لگا دین فایده
 میں سیراج الاثر ہے دیگر محجب بلو اٹمنٹ ایک لونس گلیسرین ایک لونس ایوڈین
 ۲ درام روغن زیتون ۲ لونس سب کو ملا کر دہمین ۳ دفعہ لگا دین دیگر محجب
 جس کے استعمال سے اور ام بین تحلیل اور در دین تسکین ہوتی ہے نسخہ ایسغول
 کو کنار محل خطی عنب الثعلب۔ تخم کتان ہر ایک بیکتولہ فیون ۶ ماشہ مرزنجوش ہشہ موم
 زرد تولہ روغن زرد ۲ تولہ زردی بیضہ مرغ اعز حب ستور تیار کر کے مقام درم پر لگا دین
 اگر درم دور ہو جانے کے بعد محل درم پر صلابت باقی رہ جائی تو اس کے ازالہ کے واسطے
 ایوڈینیا میور یا س یا کالیم میور یا س پویدا پلاوین اور نکچراوہیم یا مرہم دغلیون
 کے استعمال سے مقام ماؤف کو اصلی حالت پر لا دین اگر تدابیر مذکورہ سے صورت

آرام کی معلوم ہوا اور دم ترقی پکڑ جائے تو برابر چند ایام تک - تخم کتان کی لوپری
 گھسیلواری کی رس میں تیار کر کے مقام ورم پر باندھیں اور پختہ مواد کی صورت میں شکاف
 دیگر مواد موجودہ کو خارج کریں اور زخم کا علاج حسب سابقہ انداز میں عمل میں لاویں اور زخم کو
 جوشا ندیم یا کاربالک سے دوشن سے روزانہ دودھ دہریا کریں اور انہماک حال مواد کی صورت
 میں ہستان حصیہ غیرہ اعضا می متورمہ پر بکج کریں اور خاص طور پر رائی یا پاسترنگا وین
 یا آبہ انگیزہ پستک اس تعال کرین تاکہ نئی سوزش کے پیدا ہونے سے سوزش صلی رفع ہو جائے
 اس ورم کی ایک دوسری قسم بھی ہے جسکو لاطینی زبان میں پٹو ماکٹ اور انگریزی زبان میں
 پرائی ٹیٹ ہو کہتے ہیں اکثر بخار محررقہ وغیرہ امراض شدیدہ کے بعد ہوا کرتا ہے اور عوارضات
 میں نہایت سخت ہوتا ہے بعض اوقات چپک خسرہ ہیضہ اور ذات الریہ کی ردی حالت
 میں ظاہر ہوتا ہے ابتدا میں علامات کے ظاہر ہونے سے تیز بہر پشیدہ طور پر زخم ترقی کر جاتا ہے
 اور خون کی اجتماع حالت میں غدد کے پھول جانے سے صورت ذیل کی ہو جاتی ہے پیپ
 پڑ جاتی ہے جسکی موجودگی دبانے سے معلوم ہوتی ہے درمیان میں سرگیٹھ کے ٹکٹے وقت ذیل
 زیادہ بڑھتا ہے غدد کے گرد نواح میں بھی سوزش سرایت کر جاتی ہے بعض اوقات خشیہ
 دلیخ یا خردوہر دلیخ اور کان میں سوزش کو سرایت کر جانے سے علامات ردیہ نمایاں ہوتی ہیں
 اگر باہر کی طرف تشو شکاف دیگر مواد کو خارج نہ کیا جائے تو کان یا منہ کے اندر ذیل کے پہوٹ جانے
 سے فساد مزیت ناسور کی شکایت پائی جاتی ہے کبھی گردن کے نیچے جاتی ہے پھوٹ جاتا ہے
 اور عام طور پر علامت ردیہ نمایاں ہوتی ہیں علاج کو کنرا و غنبلثعاب کے جوشاندہ کی
 تکید کریں - تخم کنوچہ - تخم کتان غنبلثعاب غنیرہ محلل اور ام ادویہ کی لوپری گروا گرم
 بار بار باندھیں ریم کی موجودگی میں شکاف دیگر مواد کو خارج کریں مقویات اور مضرعات
 کے استعمال سے ریض کی صحت کو قائم کریں قبض کی صورت میں ملنیاٹ کا استعمال کریں
 مصفیہ خون دوا پلاوین غذا لطیفہ میرعہ الہضم کہ ایکو دین -

فصل ششم ناسور عروق و مکفیہ (پروٹڈ گائٹڈ منچولا) جب خسرہ چپک
 بخار محررقہ وغیرہ شدید امراض کی ردی حالت میں مریض کمزور اور ضعیف جسم ہو جاتا ہے

کہا گئے پیٹھ میں نہایت دقت ہوتی ہے لعاب میں بکثرت خارج ہوتا ہے بعضی کی شکایت پائی جاتی ہے پختہ ہونے کی صورت میں اگر باہر کی طرف شگاف نہ دیا جائے تو حلق اور کان میں ذہل کے پھٹا جانے سے ہمیشہ کیلئے ناسور باقی رہ جاتا ہے اور بحالت فرس بعد شکل اچھا ہوتا ہے **علاج** ابتدا میں مقوی اور مفرج دوا میں دین جیہ الکیموس میرلم لہضم غذا کہلا دین سوا کے پختہ ہونے پر فوراً باہر کی طرف سے ذہل کو شگاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کرین زخم کا علاج حسب دستور عمل میں لا دین اگر بے احتیاطی کی وجہ سے صورت ناسور کی ہو جائے تو اسکا علاج موافق قواعد ناسور عمل میں لا دین جیسا کہ معمول حدیہ میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔

فصل ہفتم رض الاذن (فر کچر افدی ایر) بعض اوقات ضربہ اور صدمہ ناگہانی کے باعث کان کی عظم الشجر ٹوٹ جاتی ہے کبھی اسکی کہو پری کے تہ کی ہڈی بھی شکستہ ہو جاتی ہے اور اس نازک حالت میں گون کے پھٹ جانے سے کان کے راہ خون بکثرت خارج ہوتا ہے بیہوشی کے طاری ہونے سے جسم سرد ہو جاتا ہے تنفس خراب سے لیا جاتا ہے نبض نہایت کمزور آہستہ آہستہ چلتی ہے آنکھ کی پتلیاں سکڑ جاتی ہیں **علاج** مریض کی سر کو تکیہ کے سہارا دینا رکھیں اور بروکے سر کرین بیہوشی کی حالت میں حقنہ کرین ہوش کے آنے پر مسلسل دین قبض کی شکایت کو رفع کرین بول کی بندش میں پیشاب کو خارج کرین دماغ کی سورش میں صدغین پر چند چونچکین اور گدی پر آبلہ انجیر تیتہ لگا دین بغرض آنا پینڈیلیو نیپراسی کی پٹی لگا دین دودھ چاول بخنی گوشت بام اللہ وغیرہ سر لہم لہضم جیہ الکیموس غذا کھانے کو دین۔

فصل ہشتم شقاق الاذن نرمہ گوش کے پیچھے نرم اور ست جلد کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے شقاق پیدا ہو جاتے ہیں خصوصاً خور و سال بچے اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوا کرتے ہیں **علاج** نیم کے پانی یا کارا لک سلوشن سے دھو کر مقام ماؤن کو صاف ستھرا رکھیں فیر کار بونٹاٹ پوٹاس کے پانی سے دھوئیں بعد ازاں اوک ایڈاٹ زنگکٹنٹ منٹ لگا دین یا کاشک نقرہ با کرین کو ایک ٹوس

ص کو دوا کر دین بہت جلد سے دوا کر دین جیہ الکیموس میرلم لہضم غذا کہلا دین سوا کے پختہ ہونے پر فوراً باہر کی طرف سے ذہل کو شگاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کرین زخم کا علاج حسب دستور عمل میں لا دین اگر بے احتیاطی کی وجہ سے صورت ناسور کی ہو جائے تو اسکا علاج موافق قواعد ناسور عمل میں لا دین جیسا کہ معمول حدیہ میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔

پانی میں جل کر کے استعمال کریں روغن کارکار یا کلسٹڈا شیلوٹ کی مالش سے بھی فائدہ ہوتا ہے اور یہ مرکب پیرہ میں ہیرلم الاثر ہے نسخہ گندک چہاچہ ۲ تولہ سیماہب - قبیلہ مرداسنگ ہر ایک کی تولہ نیلا تھو تھو ۱۰ ماشہ سکو باریک کر کر کے سر میں سا کرین بعد از ان بقدر ۳ ماشہ کو ۲ تولہ سکہ میں جل کر کے دگاوین چند روز کے استعمال سے صورت فائدہ کی نمایاں ہوتی ہے ویکر منکر د و پوست کد و منخرین ہر ایک سوختہ دم الاخوین بغیداب ارزیر زنجیل - گنار سوختہ - توتیاخی کرمانی سوختہ سکو مسادی الوزن لیکر باریک کریں اور شیر دختر میں کھل کر کے مہم کے طور تیار کریں بعد از ان مقام مائوف پر لگاویں نیز برگ اندرائیں ایک تولہ کو ۱۰ تولہ پانی میں بخوبی گھوٹیں اور صاف کر کے شہد سے شیریں کریں اور چار سال کے بچہ کو پلاویں آب سوت کو پلانا نیز مفید ہے اگر بروز دندان کو وقت بچہ کے کان پر شقاق ہو جاوے تو فقط گرم جوشاندہ نیم یا گرم پانی سے صاف رکھیں دوسری کسی تدبیر کی چنداں ضرورت نہیں ہے مقالہ دوم امراض صماخ (ڈوزیرافدی اوپٹر کنال) مختلف کو ایف کے لحاظ سے اسکو چند فضول میں بیان کیا جاتا ہے -

فصل اول حکمت الاذن اکثر یہ مرض چرک گوش کو خشک بن جانے سے عارض ہو جاتا ہے جسکا بیان پورے طور پر معمول احمدیہ میں کیا گیا ہے یہ عارضہ ہر ایک عمر میں سنہ کی مختلف مقدار اور جگہ گاہ سمیت پڑھوا کرتا ہے سن طفولیت میں میل بد بودار بورقہ طوبت برابر جاری رہتی ہے عدم صفائی اور خراش کی زیادتی سے احتمال خوردش کا ہو سکتا ہے اور جوانی میں اس مرض کی شکایت بہت کم ہوتی ہے بعض اشخاص میں چرک کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے جو ہر ایک ہفتہ میں نکلوانی پڑتی ہے اور ضعیفی میں خشک پٹری دار ہوتی ہے اور جب قدر عمر بڑھتی جاتی ہے اس وقت کم ہو جاتی ہے اصل سبب سکایہ ہو کہ خب صماخ کی عذو دغین خوردش اور خراش ہوتی ہے تو خون کی آمد و رفت بکثرت ہونے سے خون کی مائیت زیادہ ترشہ ہوتی ہے ہر ہفتہ میں میل نکلوانے کی عادت میں کان میں میل زیادہ پیدا ہوتی ہے اگر عادت کے موجب نکلوانی نہ جائے تو کھلی زیادہ اور سننا ہٹ کی شکایت پائی جاتی ہے قوت سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے کہیں میل گوش کی خراش سے کان میں زخم ہی ہو جاتا ہے اور غشای طبعی کے چھد جانی سے درد

شرکت ہوئی ہے علاج: ابتدا میں سہل دین مقبض کا خیال کہیں اگر خون کی زیادتی پائی جاوے تو کان کے چھوچھو چند خون کیوں لگا دیں بعد از ان نیم فسنیس اور صابون کے جو شاذانہ کی پھکاری سے کان کو صاف کر دیں اور بعد از روغن فسنیس کو روغن خستہ زرد آلو... روغن بادام تلخ کے ہمراہ کان میں ڈالیں اگر فسنیس کو سرکہ انگریزی میں جو شاذانہ اور صابون سرکہ میں روغن بادام تلخ شامل کر کے فسنیس چکایا جائے تو از بس فائدہ ہوتا ہے اس سے کان کا میل بچوں جاتا ہے اور سلامتی کے ذریعہ آسانی سے باہر نکل آتا ہے یا ایک شہر بھی کو آتو کہ پانی میں حل کریں اور نیگرم کر کے پھکاری کریں اس سے کان کا میل باہر نکل آتا ہے اگر میل نکل جانے کے بعد گلیسرین اور شکر ایچ ایم ملا کر کان میں ٹپکا یا جاوے بعد میں روشنی سے کان کو بند کر دیا جائے تو حس سماعت کے قیام میں مدد ملے گی۔

ویکے مجرب جس کان کی غارش کو از بس فائدہ ہوتا ہے ایک شہر کو فائزے پانی میں حل کریں اور نیگرم کر کے کان میں ٹپکا دیں بعد از ان سہاگہ کو پانی میں حل کر کے چند دن کے استعمال سے فائدہ کمال ہوتا ہے۔ اگر اس سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو کھینچنے سے میل کو نکالو ایسے جس کا طریق عمل معمول حمید میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔

فصل دوم ورم صماخ (انفلامیشن آف دی اڈریکٹل گنڈ)

جب جسمانی کمزوری کی باعث صماخ کے خانہ خارجہ میں سوزش کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے تو ماسورت میں کان کے اندر درشت ہوتا ہے کبھی میل نکلنے عرقیات قابضہ کی پھکاری کر لے نیز کچھ دن سے سورش ہو جاتی ہے اگرچہ ظاہر میں ورم کا تصور بالکل نہیں ہوتا مگر پھر بھی برونی ورم کی نسبت اندرونی ورم میں پٹنے چہنے اور ٹیبلٹوں کی مانند درد ہوتا ہے بعد چہلے وقت وغیرہ تھریک کی حالت میں درد زیادہ ہوتا ہے برونی اور اندرونی دونوں طرف میں ورم کے مساوی ہونے میں پھر بھی اندرونی ورم کا درد درشت ہوتا ہے کبھی صماخ کا ورم دماغ کے غشیہ میں شریعت کر جاتا ہے جس سے دوسری شکایت شروع ہو جاتی ہے بخار کی شدت وغیرہ۔ بیان اور

اختلال عقل وغیرہ علامات سرسام کی ظاہر ہو جاتی ہیں بے چینی اور بے آرامی کو باعث غیر
 نہیں آتی خون کے زیادہ اجتماع سے صماغ میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہر پرین کی
 کیفیت شروع ہو جاتی ہے مختلف آوازیں آتی ہیں چنانچہ شروع مرض میں جبین اور
 موٹی آوازیں درجیات درم کے موافق سموع ہوتی ہیں خفیف درم میں ٹھنٹھان اور گرس
 کی ہن ہن کی سی آوازیں آتی ہیں درم کی زیادتی میں بہت بھاری آواز پیدا ہوتی
 ہے اس صورت میں اشتعال اصوات کا اصل سبب یہ معلوم ہونا ہے کہ شراٹھن میں خون
 کی حرکت زیادہ تیز ہو جاتی ہے کیونکہ درم کی زیادتی سے ٹھیکن کا رستہ ہی بند ہو جاتا ہے
 اور غشاؤں کی تک اندرونی ہو کر نہ جانے سے شراٹھن میں خون کی حرکت زیادہ تر تیز
 ہو جاتی ہے اور اسی حرکت کی آوازیں مختلف قسم میں معلوم ہوتی ہیں جیسا کہ صحت کی حالت
 میں جبکہ نون میں انگلی ڈالی جاوے تو غشاؤں مفردش تک خارجی ہوا کہ نہ پہنچو سر شاٹھن
 شاٹھن کی آوازیں سموع ہوتی ہیں علاج درد کی شدت اور ابتدا حالت میں
 کان کی پیچھے چند جو ٹھیکن لگا دیں مہل قوی دین مناسب معلوم ہو تو فصد بھی دے سکتے ہیں
 اکلیل الملک بابونہ۔ جلیہ ہننتین برگ کپاس برگ کنار وغیرہ محلول درام ادویہ
 کی بہانٹین۔ بالی کلورائیڈ مرکبوری بوریل کلسٹ کار بالاک سلوشن وغیرہ دافع
 عفونت عرقیات سے پچکاری کریں۔ جو ہر رسپیوریا کیا لول کو افیون کے ہمراہ دین
 تاکہ منہ میں جوش پیدا ہو جاوے اس سے درد گوش اور سرسام دونوں کو فائدہ کماں ہو جائے
 اگر تدا بیر مذکورہ سے صورت آرام کی نمایان ہو تو پختگی مواد کے بعد حسب دستور شگائین
 تاکہ ریم موجودہ خارج ہو جائے اور مواد کا خارج کرنا ہی اس کا عمدہ علاج ہے لیکن اس سے اکثر
 سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے اور خروج ریم کی حالت میں ہمیشہ گرم پانی کی پچکاری سے
 کان کو صاف کیا کریں بعد زمان روغن رتن جوت یا روغن نیم کا استعمال کان میں کریں
 اور اجڑی مواد کو ہرگز بند نہ کریں در نہ غشاؤں دماغ میں درم کے سرایت کر جانے کا احتمال
 ہو سکتا ہے جس سے مریض ہلاک ہو جاتا ہے البتہ روغن کاربالاک کی استعمال سے مواد کی پیدائش
 کو روک دینا مناسب ہے اس سے خود بخود ریم کے بند ہو جانے سے بہت صحت ہو جاتی ہے

دیگر مجرب افیون کا فوراجو این خراسانی سبکو ساوی لوزن لیکر بارگیسین اور شینا
 بنا کر بوقت ضرورت نیم گرم روغن گل میں گھسیں اور کان میں ڈالیں فایده میں نہایت
 سیراج الاثر ہے۔ خارش کی شکایت میں بوریک کلسڈ۔ آیوڈو فارم کوڈ سیلین کے ہمراہ
 استعمال کریں خارش کے رفع کرنے میں بے نظیر ہے بخار کی صورت میں جب دستور علاج
 کریں اور نیند کیلئے افیون بھون بر شمشادورس پودرا اور مارفیا وغیرہ منوم ادویات کا
 استعمال کریں کمزوری میں مرکبات فولاد اور روغن باہی دین حفظان صحت کی پامیدی
 ضروری سمجھیں۔ قسم دوم سوزش مریض صماخ خنازیری مزاج موردی تشنگ
 کے کمزور بچے زیادہ تر بزرگ و زندان۔ کرم امعا کی موجودگی اور حشرہ چیکا کے بعد مبتلائی
 مرض ہو جاتی ہیں جو انومین آتش کثرت شراب نوشی کرم کوش موجودہ چرک کی
 خراش غوط زنی سردی گرمی کی سربیت وجع مفاصل نفوس وغیرہ اس قسم کی امراض ہو
 جاتا ہے علامات خراش اور کم و بیش درد کے ہوتے سے ہر وقت بچہ اپنی انگلی
 کو کان میں ڈالتا اور چلاتا ہے بے چینی اور بے آرامی کی باعث کپیل کوڈ کی طرف رغبت نہیں
 کرتا مان کی گواہ ہویں۔ پڑا رہتا ہے کہانتے چہکتے اور لگتے وقت درد بشت ہوتا
 ہے بخار بھی ہو جاتا ہے صبح کے تنگ ہو جاتے ہیں کان بہاری بہاری معلوم ہوتے ہیں
 قوت سماعت میں فتور کے پڑ جانے سے مختلف آوازیں سموع ہوتی ہیں رطوبت غلیظ
 القوام لبدار خارج ہوتی ہے زخم کی موجودگی میں بدبو دار خون آمیز رطوبت بکثرت خارج ہوتی
 ہے عشا ئی طبعی کی صورت متغیر ہو جاتی ہے کیونکہ صحت کی حالتیں عشا ئی مذکورہ طبعی ہو جاتا
 پس صماخ کے چھوے ریم کے پیدا ہونے سے قدری مکعب ہو جاتا ہے مخصوصہ جگہ سے قدرے بڑھتا
 کے باعث مدور الصوت ہو جاتا ہے پس صماخ کے پیچو ریم کی معلوم ہونے پر آلہ کوش میں
 (اسکیولم) کے ذریعہ کان میں روشنی داخل کریں تاکہ کان کی کل کیفیت معلوم ہو جائے
 بعض اوقات بڑا احتیاطی کی صورت میں علامات حادثہ پیدا ہو جاتے ہیں عشا ئی طبعی کے
 گل طر جانے سے عظام ثلاثہ بھی خارج ہو جاتی ہیں جس پہلے کی کیفیت نمایاں ہوتی ہے
 دماغ کے غشیہ میں نورش کے سرایت کر جانے سے مریض فوراً ہلاک ہو جاتا ہے۔

علاج سبب پہلو میل وغیرہ خارجی جنس کے معلوم ہونے پر نکال دینا کی کوشش کریں
 امثلہ کی صورت میں مشہل دین نقص کا خیال کہیں خون کے جوش میں چند جو تکین
 لگا دین رفع بیداری کیلئے مسموم کے طور پر قدری افیون کہلا دین جوش اندہ کو کنار
 کی تکید کریں اور دافع عفونت عرقیات کی پچکاری سے کان کو الایس سے صاف کریں
 رفع درد کے لئے پلاڈونا مسوشن کان میں ڈالیں اگر امتحان کے ذریعہ یم کی موجودگی
 معلوم ہو تو ہڈی کو بچا کر صرف پیکے مقام پر باریک شتر کے سری سے شگاف دین
 تاکہ مادہ یم بہ سہولت خارج ہو جائے اور خود بخود ہیٹ جانے کا انتظار کریں
 جیسا کہ بعض حکما کا طریقہ ہے کہ لوہری وغیرہ منضجات کے استعمال سے خود بخود ہیٹ جانے کا
 انتظار کیا کرتے ہیں حالانکہ اس سے پیک کے زیادہ اجتماع سے درد کی شدت بدرجہ کمال ہوتی ہے
 استخوان گوش کو ہی نقصان پہنچ سکتا ہے اور شگاف کے ذریعہ پیکے خارج کرنے سے درد میں
 فوراً تسکین ہو جاتی ہے نہ غث اور استخوان کو کسی قسم کا نقصان پہنچتا ہے اور سیلان رطوبت
 کی کثرت میں ایک آنوس پانی میں اگرین پشگری یا سلفٹ اسٹ کیا کا شٹکے تفرہ حل کر کے
 پچکاری کریں اگر ہوا ٹی مرطوب کے سبب کم کا حدوث پایا جائے تو نابو نہ کو کنار وغیرہ شہیا
 حارہ کے جوش اندہ کی تکید کریں گرم سفوف نمک یا گرم ریت کی تکید سے نیز فایده ہوتا ہے
 اگر درد عصابہ کے باعث ہو تو علاج عصابہ کا مقدم کہیں کوئین سنگہیا برومائیڈ پوٹاسیم لیٹون
 خراسانی وغیرہ دافع نوبت دوائیں کہانیکو دین اکثر کان میں کرمون کی پیدائش زخم کی موجودہ حالت
 میں ہوتی ہے جسے کرمی مٹی کر عادت کے موافق اندا دیتی ہو اور کرم پیدا ہو جاتی ہیں تندرست
 آدمی کے کان میں کرموں کا پیدا ہونا نادر الوق ہے پس اس صورت میں روغن کاربالکے کٹا دلنا
 فائدہ میں ہیر لہ الاثر ہے اور مر جانے کرمون کے بعد گرم پانی کی پچکاری سے کرم مردہ کو خارج
 کریں اگر بار جزو کلور فارم میں ایک جزو روغن زیتون کو شامل کر کے کان میں ڈالا جائے
 تو تمام کرم مر جاتے ہیں بعض اوقات کان میں چھرو وغیرہ چھوٹے چھوٹے جانور داخل ہو کر
 موجب درد کا ہوتے ہیں تو اس صورت میں گرم پانی میں صابون حل کر کے پچکاری کریں اگر
 اس سے نہ مرین تو روغن کاربالکے ال پچکاری کے ذریعہ مردہ جانور دن کو خارج کریں اگر

غیر جنس صغیر کے داخل ہونے سے درد کی شکایت پائی جائے تو لمقاط جسے ہند کو رکھ کر نکالیں یا گرم پانی میں صابون حل کر کے پچکاری کریں اس سے خود بخود درد مٹ جائے گا۔
 ہن اگر غیر جنس صوب یا مغزیات کے قسم سے ہو اور کان کی موجودہ رطوبات سے
 بہول جاوین تو باریک سرکی نشتر سے انچرے ٹکڑے کر کے نکال دیں اور دانٹوں
 کی خرابی سے مرض کی شکایت معلوم ہو تو اس صورت میں دانٹوں کی صفائی کا انتظام کریں اگر اس سے
 آرام نہ ہو تو دانت ماؤت کو لگا دیں کیونکہ کان اور دانٹوں میں عصبی شراکت پائی جاتی ہے جو عصب
 کان میں جاتا ہے اسی کی شاخ دانت میں آتی ہے۔ زخم کی صورت میں ڈائیٹوٹ سٹرن آئسٹش
 اور گلیسرین دونوں باہم ملا کر کان میں ٹپکا دیں نیز آؤ ڈوفارم کو ویسکینج ہمراہ استعمال کرنا فائدہ
 میں ہر لم الاثر ہے۔

فصل سویم وج الاذن (اولیجیا) انگریزی زبان میں انٹرک کہتے ہیں جب
 غشاؤ صاخ یا اس کے عضلات متورم ہو جاتے ہیں تو حسب درجات علامات ظاہر ہوتی ہیں
 چنانچہ خفیف حالت میں صرف درد ہی ہوتا ہے درد کا نام و نشان ناگسوس نہیں ہوتا
 کبھی درد کی زیادتی سے کان کا سوراخ بالکل بند ہو جاتا ہے سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے
 درد کے زیادہ نمودار ہونے سے درد سرد و ران سرد و ران کی شکایت بھی پائی جاتی
 ہے علاج کی طرف متوجہ کئے نہ ہونے سے پیپ پڑ جاتی ہے جس سے درد کی شدت ہوتی ہے اور
 جب تک پیپ خارج نہ ہو درد میں اضافہ ہرگز نہیں ہوتا اکثر سرد ہوا یا برسات کی مرطوب ہوا
 کے لگنے سے درد کی شکایت ہو جاتی ہے کبھی کبھی نین برزدندان کے وقت درد کا عارضہ
 ہو جاتا ہے کیونکہ کان اور دانٹوں میں عصبی شراکت پائی جاتی ہے کبھی معدہ امعا کی فزور سے
 خفقان الرحم نیز وہی طبیعت کی باعث درد شروع ہو جاتا ہے عصب سماعت کی سوزش درد
 اور نین و غیرہ امراض حلق کے وقوع سے بھی عارض ہو جاتا ہے خارجی شے کے داخل ہونے سے بھی
 درد ہو جاتا ہے علاج اگر خارجی ہوا کے لگنے سے قدری قلیل درد کی شکایت پائی جائے
 تو اشیوں کو روغن گند میں حل کر کے نیگرم کریں اور او میں پارچہ تر کر کے کان میں رکھیں یا فقط
 پنبہ بھگو کر کان میں رکھیں تاکہ بردی ہو اسے کان محفوظ رہے اور سکن الوج ادویہ کی

ہر ایک کان میں دین لستہ غلبہ شعلہ گل خلی۔ کو کنا ہر ایک کیتو کہ کشیر کا ہو ہر ایک
 ۲ تودہ زبر البج اعلیل الملک۔ با یونہ ہر ایک لاشعرب کو ملا کر سیر بھربانی میں جوشدین اور جب
 دستور کان ماوت کو گرم کرنا رہا دین دیگر محرب جبکہ قطور سے در گوش کو
 فوراً فایده ہو جاتا ہے۔ **سحر** جند مید ستیزین کا فوراً عصارہ برک بنگ سکو مساوی
 الوزن لیکر مناسب وزن روغن گنجد میں جلاوین اور صاف کر کے نیگرم چند قطرات کان میں
 پٹکا میں اور اوپر سے تخم کتان کی لوہری با ندھیں تاکہ بر دانی ہوا اندر نہ جائے دیگر محرب
 جس سے سوزش گوش کو نیہ فایده ہوتا ہے **سحر** لایکو اریلمباہی اسٹاس ۲ بوند
 ۱۰ ایلوٹ اسٹیکل شدہ بوند لایکو اریلمباہی ۲ بوند عرق گلاب ایک لونس سب کو ملا کر گرم
 کر کے چند قطرات کان میں ڈالیں دیگر محرب جس کے استعمال سے درد کو فوراً آرام ہو جاتا
 ہے خواہ کیسا ہی سخت ہو **سحر** کفر کلوریل ۵ حصہ گلگیرین ۵ حصہ وعن بادام ۱۰ حصہ
 سب کو ملا کر بوقت ضرورت دوشی کو بھاگو کر کان میں رکھیں دیگر محرب کاو رافارم عرق گلاب
 ہر ایک ۲ ڈرام ریٹی فایڈ سپرٹ گلگیرین ہر ایک پاٹہ ام سب کو ملا کر نیگرم کر کے چند قطرات کان
 میں ڈالیں سنگین درد کیلئے اسرار مفید میں سے ہے دیگر محرب اٹروپین ۴ گرین مارفیا ۴ گرین
 پانی ایک لونس سب کو ملا کر چند قطرات کان میں ڈالیں شنگر اوپیم اور گلگیرین ہوزن تیل میں
 ملا کر کان میں ٹپکانا۔ آبلسن تیل میں ملا ہوا۔ نمک پیانی میں حل کیا ہوا۔ کوکین و منہتال بھی
 مفید ہیں۔ نئی صدی ۵ گرین کوکین سلوشن کو گرم کر کے کان میں ڈالنا اور اوپر سے لوہری ملا ہونا
 درد گوش کی سنگین میں طلسمات میں سے ہے اگر ان صورت فایده کی نمایاں نہ ہو تو غضروف و مٹش
 کے مقابل جو باہر کی طرف مورخ گوش کے اوپر ہے یا زمرہ گوش کی نیچے چند جو نکلیں لگاویں مگر غضروف
 کے مقابل جو نکلنا لگانا بہتر ہے جلب اور کیا لول کے استعمال سے معده اور امعاء کو صاف کریں
 اور مسهل میں کیا لول کا شل کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ آب تخرجہ عروق کی رد کا وٹ
 ہو جائے تیز اب تخرجہ کے جذب ہو جانے سے ورم نازل ہو جاتا ہے۔ بلا ڈونا یا برگ سب غلبہ
 کے منہا دیے نیز فایده ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں ادویہ کے استعمال سے عروق زیادہ تر و ج
 و خراج ہو جاتے ہیں اور خون مجتمع کے منتشر ہو جانے سے ورم نازل ہو جاتا ہے اگر تفتیہ کو بعد

کیا یوں لاگین بلا ڈونا اگرین دونوں کو ملا کرہ پڑیہ بنا دین اور چار چار گمنٹہ کے بعد دین
 تو اس سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے اگر ششیاؤ خارجیہ کا دخول یا خرابے انتون کا ظہور موجب
 مرض معلوم ہو تو اسکو حسب دستور خارج کریں بعد از ان سکین دو دواؤں کی بہانپ سے درد کو تسکین
 دین اگر خشک کان میں درد کی شکایت پائی جائے تو پچکاری کا کرنا مناسب نہیں ہے ورنہ درد
 کی زیادہ ہو جائے سے ریض مضطرب حال ہو جاتا ہے پس اس صورت میں صرف روٹی کان کو صاف
 کریں بعد از ان ایک اونس گلاب میں دو کریں سلفٹ آف اٹروپیا حل کر کے چند قطرات کان
 میں ڈالیں فائدہ میں نہایت سریع الاثر ہے دیگر **مغرب** روغن زیتون ایک درام
 کلور فارم ہم درام دونوں کو ملا کر کان میں ڈالیں درد کے آرام دینو میں عظیم النفع ہے۔
 مگر انسانی استمال میں کان کو روٹی سے دھو کر دین تاکہ ہوائی خارجیہ سے کان محفوظ
 رہے دیگر **مغرب** ایک اونس گلاب میں ۶ کریں کوکین کو حل کر کے نیگرم کریں اور
 ایک دو قطرات کان میں ڈالیں فائدہ میں عظیم النفع ہے۔ دیگر **مغرب** یعنی منٹ اوپیم
 منٹ بلاؤ ونا یعنی منٹ کمفر یعنی منٹ کلور فارم ہر ایک ایک درام روغن تھیوبروما
 ۴ درام کوکین ۵ کریں ۱۰ ملا کر ششیاؤ کریں گلیسرین ۲ درام ب کو ملا کر نیگرم کریں اور چند قطرات کان
 میں ڈالیں اور اوپر سے لوہری بانڈ میں فائدہ میں سریع الاثر ہے۔ اگر آٹک کے سبب کان میں
 درد کی شکایت پائی جائے تو علاج آٹک کریں اور کان کو پیچھے زیر جلد مار فیا اور اٹروپیا کی پچکاری
 کریں اور ساخت کے طور میں حسب اصول علاج کریں تخفیف درد کیلئے افیون کھلاوین اور دوسرے
 تدابیر بھی حسب اس عمل میں لاوین اگر مذکورہ الصدر تدابیر سحرورم اور درد میں تخفیف
 نہ ہو تو مواد کی موجودگی یقیناً ثابت ہوتی ہے پس اس موقع پر کتان کی لوہری یا سبر برگ
 عنب شعل کا گودہ تیار کر کے گرم کر کے کان پر بانڈ نہیں پختہ اور ملائم ہونے کی صورت میں
 نشتر کے ذریعہ پپ کو خارج کریں۔

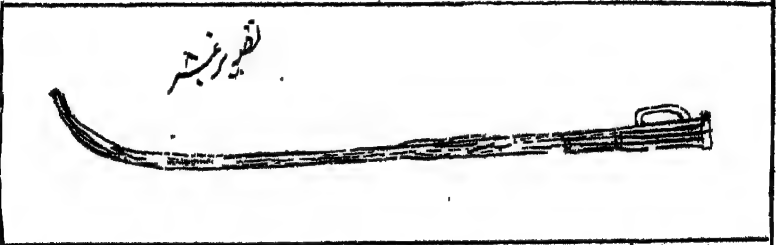
فصل چہارم سیلان الدم من الاذن (ہموج افدیہ)
 اسکو یونانی زبان میں نکوٹیا کہتے ہیں اگر ضرب سلقطہ یا سحران اور ہتلمای صانع کے باعث
 صانع کے اندر سے خون کی شکایت پائی جائے تو اسکا بند کرنا مناسب نہیں ہے ورنہ

ورم کے پیدا ہو جانے سے احتمال نقصان کا ہو اگر سیلان خون کی زیادتی سے کمزوری اور ضعف کا احتمال ہو تو فوراً بند کرنے کی تدابیر عمل میں لادیں اس صورت میں سہل کرنا سرسرو موجب نقصان ہے۔ اگر صماخ کے باہر سے خون آ رہا ہو تو اسکی بند کرنے میں چند ان مصالیح نہیں ہے علاج پہلے کان کو صاف کر کے سرد پانی میں کپڑا بھگو کر کان پر رکھیں برف کا رکنا زیادہ تر فائدہ مند ہے برونی سیلان خون میں ٹنگیہ اسٹیل میں کپڑی کا یا ریشہ تر کر کے مقام سیلان خون پر رکھیں فوراً خون بند ہو جاتا ہے خالص کاسٹک نفقہ کا لگانا خون کے بند کرنے میں سہرا الاثر ہے اگر صماخ میں سے خون کا سیلان معلوم ہو تو تقویت عروق کیواسطی کیا گیا کاسٹک ڈیٹیلوٹ سلیفورک اسٹکوپانی میں حل کر کے دیں۔ اور یہ مرکب فائدہ میں سہرا الاثر ہے۔ نسخہ کیا گیا کاسٹک ۱۰ بونڈ ڈیٹیلوٹ سلیفورک اسٹکوپانی ۱۰ ام لیکیڈا کاسٹک ۱۰ اڈیم ۲ بونڈ عرق طاب ۱۶ نوس سب کو ملا کر بقدر ایک نوس ۱۰ چار دفعہ دیں اور گلیسرین ۱۰ ات گیا گیا کاسٹک کا استعمال کان میں کرین نیز سرد پانی میں کپڑا بھگو کر سر پر رکھیں لیکن اس قسم کی دوا نہیں چاہیے کہ جس سے فوراً خون بند ہو جائے رفتہ رفتہ بند ہونا فائدہ مند ہے مقالہ سو کم امرض جو ف متوسط مختلف کو ایف کے لحاظ سے اسکو چند فضول میں بیان کیا جاتا ہے

فضل اول تسید یوسٹیکین مجبری اگر حلق اور نخرین کی غشا بلغمیہ کے متورم ہونے سے رطوبات بکثرت خارج ہوتے ہیں اور اس مرض میں پٹکے اور نوجوان دونوں زیادہ تر مبتلا ہو جاتے ہیں جس سے یوسٹیکین مجبری میں ایک متم کاسدہ واقع ہو جاتا ہے اس صورت میں غشا و حلق تک اندرونی ہوا کے نہ پہنچنے سے غشا کے مذکور اندہ کی جانب دب جاتا ہے اور مریض کی قوت سماعت میں کم و بیش خورق کے پڑ جانے سے مریض زیادہ گہرا تپا ہے علاج شروع مرض میں تیس سے چوتھے روز اور بعد میں زیادہ وقفہ سے غشا و طبل کو ہوا سے پر کر دیا کریں اور حلق میں ادویہ قابضہ کا عرق لگا دیں تاکہ دم اور رطوبت کی زیادتی میں کمی واقع ہو جائے اور یہ مرکب فائدہ تر مفید ہے نسخہ ٹنگیہ فیری پر کلورائیڈ ۲ درام کو ایک نوس پانی میں حل کر کے حلق میں لگا دیں نخرین

کی متورم حالت میں نہکس اور پٹکڑی کو پانی میں حل کر کے ناک میں بچکاری کریں اگر ان
دو لون ادویہ کو باریک پیس کر ناک میں ناسل و حلق میں لغوہ کے طور پر استعمال کیا جائے
تو نیز مفید ہے نور میں کو بڑھاتے ہیں حبستور نور میں کی اصلاح کریں اگر اس
صورت میں فائدہ نہ آئے تو زاید حصہ کو قطع کریں اس سے فتور سماعت اور طبعیت
حلق کو کمان فائدہ ہوتا ہے اگر سوسٹیکین مجری میں نزلہ کی رطوبت کے ہیں
جانے سے مرض کی شکایت یا ٹی جائے تو حبستور بالاتدارک کریں اگر اس سے فائدہ
معلوم نہ ہو تو مجری مذکور میں قشاطر کا استعمال کریں طریق استعمال قشاطر
مریض کو روشنی کے مقابل کر سی پر بٹھا کر سر کو پچھلی جانب بہکاوین اور بائیں ہاتھ
سے سر کو بہا را دین اور دائیں ہاتھ میں قشاطر قصور نمبر

کوشل گوتہ
قشاطر کو
کرم کریں
اور آلہ



کے خم کو نیچے کی طرف کر کے ماؤف گوش کی جانب کی منخرین حلق کے پچھلی دیوار تک
پہنچا دیں اور آلہ کے برونی حصہ کو چہرہ کے متوازی بصورت زادیہ قائم بنا دیں پس
اس صورت میں نصف انچ کے قریب باہر کی طرف بچکار کر کے نیچے کی سمت مقابل میں
باہر قذری اوپر کو گھا دیں تاکہ آلہ کا خدرا سر مجری مذکور میں داخل ہو اور زیادہ طمین
کے لہو قشاطر کے راستہ ہوا پہنچ جائے تاکہ ہوا کی لہریں غشا و طبعی پر ٹکرائی ہو
معلوم ہوں بعد از ان بائیں ہاتھ کے انگوٹھی اور دو انگلیوں سے ناک کو دبا کر یکورین
اور قشاطر کو مریض کو کان اور اپنی کان کے برابر کہیں تاکہ آلہ کی حرکات برابر ہوں
ہوتی رہیں اگر قشاطر ادویہ کے عقیات کو غشا و طبعی میں داخل کرنا منظور تھا طرہ
اس آلہ کے راستہ بذریعہ بچکاری پہنچا دیں اور بالٹہ نہ صاحب کی مخصوص بچکاری
مختار مندرجہ مقدمہ ملاحظہ گوش کے استعمال سے نیز فائدہ ہو جاتا ہے بعض افغان

جو غشائی طبعی میں رطوبت بکثرت جمع ہو جاتی ہے پس اس صورت میں روزانہ ایک دفعہ
یوسٹیکس مجبوری کے اندر قنایہ داخل کر کے ایک نوس نیگرم پانی میں ایک گریں نیلا تھوڑا
یا سلفٹ ان رنگ حل کریں اور پچکاری دین اگر زکام غرض کی صورت میں ایک نوس نکلیں
پانی میں دہ گریں سوڈا بائی کاربوناٹ یا پوٹاشی بائی کاربوناٹ یا میڈر وکلو ریٹ آف
ایمونیام حل کر کے پچکاری کیجئے تو فائدہ میں سرسبز اثر ہے اور دوائی داخل کرنے کا عہد
طریقہ یہ ہے کہ یوسٹیکس مجبوری میں قنایہ داخل کر کے بذریعہ ذرا قہ چند قطرات عرق
مطلوبہ داخل کریں بعد از ان برونی سری پر ربر کی ہتھیلی چڑھا دیں اور با دین تاکہ ہوا کے
روز سے پانی کے قطرات غشائی طبعی تک پہنچ جاویں۔ پچکاری اور تھیلی ربر کی عدم موجودگی
میں بعض کو ماؤٹ جانب پر لٹا کر ناک کے اندر عرقیات مذکورہ کی چند قطرات داخل کریں
بعد از ان ناک در منہ کو بند کر کے بروز تمام ناک کی طرف اندونی ہوا کو نکالیں۔ اگر مذکورہ لصد
تدبیر سے صورت آرام کی نظر نہ آوی تو غشائی طبعی کی پچھلے حصہ میں قریباً ۱/۲ حصہ رنج کے
بہارے شکات دین اور یوسٹیکس مجبوری کے رستہ سے غشائی طبعی کو دھویا کر دیں
تاکہ اندرونی جانب سے دفع عفونت عرقیات داخل ہو کر صلیح سے خارج ہو جاوے اگر جو
مستویں میں ورزش کے پیدا ہو جانے سے پیپ ٹیر جلتے تو اکثر غشائے مذکور کے گل جانے
سے سوراخ ہو جاتا ہے پس صورت میں قنایہ کے ذریعہ سے یوسٹیکس مجبوری کو کشا
رکھیں اور کان کو کامل طور پر صاف کیا کریں۔ تا بعض عرقیات کی پچکاری روزانہ
ایک دفعہ کر دیا کریں اگر غشائے طبعی کی سطح پر انگور زائد پیدا ہو جائے تو کبھی کبھی کالٹک
نقرہ سے جلادیا کریں مگر جلائے وقت اس قسم کی احتیاط رکھیں کہ میچ و سالم ساخت کو کسی
قسم کا نقصان نہ پہنچے۔ عموماً اس صورت سماعت میں ترقی ہو جاتی ہے بعض اوقات
مصنوعی چلی کی ضرورت پیش آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ صاف ردی کو پانی میں تر کر کے
ایک چٹھی گدی بنا دیں اور روزانہ بذریعہ زہور کان میں رکھ دیا کریں۔

فصل دوم سیلان رطوبت اذن (کٹار اذنی مدلی ایر)
سوزش کی باعث اکثر موسم بہار میں لڑکوں کو یہ نسبت جو اذن کی رطوبت کا سیلان

زیادہ ہوتا ہے خصوصاً خنازیری مزاج کے کمزور بچے اس میں زیادہ مبتلا ہو جاتے ہیں خون کی قلت اور جسمی کمزوری کے باعث بھی اس مرض کی شکایت پائی جاتی ہے سرخ بخار۔ پیچیدہ خنجرہ جوٹ کے لگنے اور سردی کی سرایت سے بھی ہو جاتا ہے سیال شفاف رطوبت کے اجتماع سے کان میں گرانی اور بی آرامی زیادہ پائی جاتی ہے کبھی گارہی اور سیدار رطوبت خارج ہوتی ہے مگر درمطلقاً ہنہین ہوتا نہ کوئی خراب علامت ظہور میں آتی ہے البتہ قریباً پردہ باؤ کے پڑنے سے سماعت میں قدرتی تحلیل فزول لاحق ہو جاتا ہے مختلف اذین آتی ہیں اور اس قسم کی شکایت ہمنون اور برسوں تک رہتی ہے جس کے کئی تبدیلیاں کان میں ملاحظہ ہوتی ہیں انجام بے احتیاطی کی صورت میں بواہر الاذن پیدا ہو جاتی ہے کٹھنی کی بڑی مردار پڑ جاتی ہے بعض اوقات دماغ اور سپرہ میں سورش کی سرایت کی جانے سے نیز خون میں پیسکے مل جانے سے کئی خرابیاں وقوع میں آتی ہیں علاج ابتدا صورت میں مبتلا کے ہونے پر سہل دین قبض کا خیال رکھیں جو شانہ نیم یارو عن تار پینک اجزات کان میں پہنچا دیں غلیظ القوام سیدار رطوبت میں جوٹ اندہ نیم یا کار باک سلوشن کی پھکاری سے کان کو صاف کریں بعد زان روغن رتن جوت یارو عن نیم کو کان میں ڈالکر اوپر سے روٹی باندھیں اور کسی قسم کی خشک فاکان میں ہرگز استعمال نہ کریں کیونکہ اس سے راستہ کے تنگ ہو جانے سے پیپ کا لٹکنا بند ہو جاتا ہے اور پیپ کے اجتماع سے ورم اور درد کی زیادتی ہو جاتی ہے پس صورت میں نیگرم بورک سلوشن سے کان کو صاف کریں نیز الکحل میں بورک اسٹحل کر کے کان میں ٹپکا دیں خصوصاً مرض عفن میں زیادہ تر فائدہ مند ہے۔ نیز اس سے غشاؤں میں تقویت آتی ہے جس سے اسکا سوراخ بند ہو جاتا ہے کان کی سرخی اور سیلان رطوبت کو روکتا ہے چوٹی چوٹی پھینک بھی رفع ہو جاتی ہیں استخوان گوش کی خرابی حالت میں فیصدی چار حصہ نائٹرک اسٹیا یا ایڈروکلورک اسٹیل سلوشن کا استعمال کرنا زیادہ تر مفید ہے کیونکہ اس سے معدنی حصہ استخوان کے حل ہو جانے سے حیوانی حصص خود بخود جذب ہو جاتے ہیں اور ہڈی صاف ہو جاتی ہے اور فی صدی ۲۰ گرین کاٹک لفرہ سلوشن کے استعمال سے سیلان رطوبت فزول بند ہو جاتی ہے مگر پہلے

فی الونس ایک گرین کی طاقت استعمال کریں اور تدریج طاقت کو بڑھاتے جاوین پھر بھی بچہ نہیں
 زیادہ طاقت کا کاسٹک سلوشن ہرگز استعمال نہ کریں اگر بالسم آف سپرو ایکٹام چہ گاد ڈورڈ
 دونوں کو ملا کر نیگرم کر کے چند قطرات کان میں ڈالیں اور بہتے ہوئی کان میں ایوڈو فارم کا
 استعمال کرنا فائدہ میں بہتر ہے اور اسکے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے نیم کے پانی یا
 کاربا ایک سلوشن کی پیکاری سوکان کو بخوبی صاف کریں بعد ازاں ایوڈو فارم کو کان میں
 پہونکے تین چار ہفتے کے استعمال سے صحت کلی ہو جاتی ہے خواہ برسوں کی شکایت ہو
 مگر قدرے آرام ہونے کی صورت میں ایوڈو فارم دالی روٹی کان میں کھردی جائے اگر آوڈو فارم
 کی بیوناگو اولوم ہو تو ردغن پودینہ یا ردغن ثبوت تلخ باداموں کے ایہ تیرل ادقل وغیرہ کے
 چند قطرات یا قدر قلیل کا فور کو شال کیا جائے اس کے ناگواری بوجی اصلاح ہو جاتی ہے۔
دیکر محجرب برگ لیمو برگ ابنہ برگ انڈبرک سرس سب کو کوٹ کر سوچڑیں اور
 نیگرم کر کے کان میں قطر کریں اور کچھ دنوں کے بعد زرد کوٹری سوختہ یا پست بیض سوختہ
 باریک کر کے کان میں ڈالیں اس سے زخم بہت جلد شفا پے جاتا ہے اگر کان کو صاف کر کے روٹی
 مرطوب گلیسرین ردغن بادام شہد یا شیر زنان کان میں کھردی جائے تو مصنوعی جہلی
 کا کام خاطر خواہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں مانع دخول ہوا کے علاوہ غشائی طبلی کے
 موافق سلسلہ استخوان ثلثہ کو بخوبی دباؤ ہو جاتا ہے جس سے قوت سماعت جلد ترعو د
 کراتی ہے **دیکر محجرب** سلفٹ ان زنک کاربا ایک اسد ہر ایک گرین پانی ایک انچ سر
 سب کو ملا کر قدرے گرم کر میں اور صفائی کے بعد چند قطرات زمین چار دفعہ کان میں ڈالیں
 فائدہ میں ہر لم الاثر ہے **دیکر محجرب** فیصدی پانچ حصہ سلفٹ ان سوڈو سلوشن سے
 کان کو بخوبی صاف کر کے۔۔۔ حصہ شراب الکحل یا ریکیٹ فائڈ اسپرٹ میں پانچ حصہ ردغن پودینہ
 شامل کر کے گرم کر کان میں ڈپکا وین کان کو پیچھے آبلہ اٹھ کر پلستر کا استعمال ہی فائدہ مند
 غذا مقوی حیرم البضم جید الکیموس کہانے کو دن۔۔۔ ردغن ہی۔۔۔ پوزٹ وائٹن۔۔۔ مرکبات
 فولاد۔۔۔ ایوڈوڈرات پوٹاشیم ٹنگسٹوٹائیٹ میکا اور کوئین کسچ وغیرہ مقویات کے استعمال سے
 مریض کی طاقت کو بحال کہیں حفظان صحت کے قواعد کی پابندی ضروری سمجھیں۔

اور اگر بیمار چار روز تک کسی قسم کی حرکت نہ کریں بعد ازاں کان کو صاف کر کے دوبارہ ایوڈو فارم پھونکے

گردہ امراض جگر فتنہ حیض و سیلان خون میں علامت کے طور پر پایا جاتا ہے۔ کبھی شریش اور غریقی داغیہ میں کہ ذری کے واقع ہونی سے اسوا نکورہ سمجھ جاتے ہیں یعنی دوران کم یا استہ۔ استہ ہوتا ہے جس جسم کا خون جوش میں آتا ہے اور اس کے علیان کی آوازیں سمجھ جاتی ہیں جبکہ شریش پر کھنکھن کر چربی کے اجزا زیادہ ہو جاتے ہیں تو مختلف آوازیں سمجھ جاتی ہیں اور چربی کی پیدا ہونے کی کیفیت یہ ہے کہ جب شریش کا نفاذ کم ذری کی سبب معدوم اور لاشی ہو جاتا ہے تو اس کے عوض چربی پیدا ہو جاتی ہے پس اس صورت میں تفریق کے گرد سیب یا لکے پیدا ہو جانے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دل اور شریش میں چربی کی پیدائش زیادہ ہو گئی ہے اور مقام چربی پر وسعت اور گہرائی زیادہ ہو جاتی ہے اور جہاں چربی نہیں ہوتی وہ مقام اپنی طبعی مقدار پر رہتا ہے اور مقام عمیق میں خون کے آنے سے جوش اور علیان زیادہ ہو جاتا ہے اور حرکت سمجھ جاتی ہے جیسا کہ دریا کی بہور میں پانی کا زور زیادہ ہوتا ہے بالجلجلیہ جبکہ زمین کے گرد سفید لہر نمایاں ہو جانے یا سن پیری میں اس قسم کی آوازیں سمجھ جاتی ہیں تو یقین کر لینا چاہئے کہ شریش میں چربی کی پیدائش کا سبب کبھی شریش کا ریشہ دار غشا اجزاء آپس کی زیادتی سے سخت ہو جانا ہے کبھی خود ہڈی ہی ہو جاتا ہے کیونکہ اسے سخت سے ہڈی بنتی ہے اور اسی غشا سے عظام الراس پیدا ہوتی ہیں جبکہ شریش پر غشا کی عوض ہڈی پیدا ہو جاتی ہے تو حرکت نہ ساطی اور انقباض کو دور ہو جانے سے خون کا اتصال دوران کو وقت جسم صلب کے ساتھ ہوتا ہے جس کے تضاد میں ایک قسم کی آواز پیدا ہوتی ہے جو کانوں کے ذریعہ بعض کو سمجھ جاتی ہے اگر اصوات مذکورہ کے اثنا میں وجع مفاصل کی شکایت پائی جائے تو یقیناً ثابت ہوتا ہے کہ شریش کا غشا استخوان کی ساخت میں بدل گیا ہے۔ نیز بعضی کرم معدہ امعا کی پیدائش میں رواج کو زیادہ پیدا ہونے سے کان میں مختلف قسم کی آوازیں آتی ہیں۔ نبض کی حالت میں بھی آوازیں مذکورہ سمجھ جاتے ہیں کیونکہ امعاء کے لیشی جو دماغ سے معدہ میں آتے ہیں وہی بدھنی اور نبض کی شدت اور تکلیف کو دماغ میں لجاتے ہیں اور شمال امعاء کے موافق حروق مختار منقطہ اور منقبض ہو جاتے ہیں جن میں خون کی آمد و رفت کم و بیش ہوتی ہے نیز اس حالت میں دماغ کے اندر خون کی آمد و رفت مختلف صورت پر ہوتی ہے کبھی مختلف اسباب کے موجب

دماغ میں خون زیادہ داخل ہوتا ہے کبھی کم جاتا ہے زیادتی میں خون اور شرائین کی حرکت کی آواز
 بخوبی محسوس ہوتی ہے دماغ میں خون کی کم جانے کی آواز چنداں محسوس نہیں ہوتی کبھی بزرگوں و تکان
 عام کمزوری دماغ کے بعد کئی نورات میں وضع فعل کے بعد عرصہ دراز تک نہیں آتا کہ وہ پلانا شرب کی
 کثرت استعمال چرس و جانڈا اور تبا کو پینے کے بعد نہ کثیر سے اور کوئین کی کثرت استعمال
 کے بعد بھی مختلف اصوات سموع ہوا کرتی ہیں خاصاً بھی شہیا کا کان
 میں داخل ہونا ہر حرکت کو شہرہ غیر حسین کے داخل ہونے سے صلاح کا بندہ ہو جانا اور صدائے
 ناگہانی کے واقع ہونے سے بھی طنین کی شکایت پائی جاتی ہے کبھی عصب سماعت کو فعل میں
 فتور کے پڑ جانے سے غیر موجودہ آواز میں ریش کو سموع ہوتی ہیں بعض اوقات اس سے ہر این
 کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے غرض یہ ہے کہ مختلف اصوات کو سموع ہونیکا اصل سبب
 صرف حرکت خن اور تحریک شرائین کی آواز ہی ہوا کرتی ہے اسکے سوا دوسرا کوئی سبب
 نہیں ہے علاج ہل سبب جیٹ کی اصلاح میں کوشش کریں دوران خون اور
 شرائین کی حرکت کو کم کریں آلات الہضم کے فعل کو اعتدال پر لا دین باوریاں الایچی دانہ
 مصطلکی طبائیر کشنہ زیرہ سفید و اجینی پھیلات وغیرہ مقوی معدہ و اثین استعمال کریں
 لا دین غذا الطیف میرہ الہضم جید الکیوس سیال کہا نیکیو دین اور یہ مرکب فایده میں میرام
 الاثر ہے نسخہ کاربوٹ اٹ ایمونیا اگرین ٹنگر پوسٹ سنگترہ ۲ درام خیا ندرہ چرائیتہ
 ۲ الوس یانی ہم الوس سب کو ماکر بقدر ایک الوس صبح و شام پلاوین اس سے ضعف معدہ اور ترش
 آروغ کو از بس فایده ہوتا ہے اور قیض کی شکایت میں ہل دین اور قیض کشا ادویہ کی استعمال
 کو ہمیشہ لازم رکھیں اور جبوتہ بخار کے استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے نسخہ سہاگہ بریان
 ۲ درم بذربنج ۰۲ درم فلفل گرد ۱۲ درم صبر قوٹری ۵ درم سب کو باریک کیے کے ہیکواری کی
 رس میں کھل کریں اور بقدر خود خوب بنا کر ایک جب صبح ایک جب شام کہا نیکیو دیں -
 دیگر خوب تر کا رس در و معدہ اور گرانی شکم کو فلیدہ ہوتا ہے مشہدائے
 لحام بھی پیدا ہوتی ہے نسخہ سہاگہ زنجبیل بذربنج پوسٹ ہلیہ نرد ہر ایک ۲ درم
 فلفل سیاہ دار فلفل ہر ایک ۱۲ درم صبر قوٹری ۱۶ درم نک سیاہ نمک ہوزی حلیت ہر ایک

بہر اپن ہو جاتا ہے کبھی آنک کے دوئم درجہ میں صرف عصب عتامین فتور پڑ جاتا ہے ظاہراً
 بردنی اور وسطی کان میں کسی قسم کی خرابی پانی نہیں جاتی تب کبھی موروثی آنکس کی سمیت سہ
 دولون کان بہر ہو جاتے ہیں کبھی خستاق الرحم کی شکایت اور ایام حیض میں سوزی کبھی ستر
 سے عصب سماعت مفلج ہو جاتا ہے علاج اصل سبب جب فساد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ
 میں کوشش کریں ہتلا کی صورت میں ہلن فیض کا خیال کہ میں اگر کان کے اندر میل کے
 منجمد ہونے سے شنوائی میں فتور معلوم ہو تو پہلے صابون کے گرم پانی سے کان کو صاف کریں اور پھر
 روعن بادام یا گلیسرین ٹپکا دیں تاکہ تمام میل نرم ہو جاوے اور روز دہائی پاؤ گرم پانی میں
 ۴ ڈرام سوڈا حل کر کے پچکاری کریں تاکہ میل دالائش پانی کے ہمراہ خارج ہو جائے زان بعد
 لاڈم کے چند قطرات کان میں ڈالیں یا روعن گجدین چند دانہ تھوم کی جلا کر صاف کریں اور پھر
 کو مرطوب کر کے کان میں کہیں گلیسرین میں پنیہ آلودہ کر کے رکھنا ہی مفید ہے اور روعن کی
 نسبت گلیسرین کا استعمال زیادہ فائدہ مند ہے لیکن دوسرے پچکاری نہ کیجاوے کیونکہ غٹ
 سفروش کو زیادہ کمزور ہونے سے پچکاری کے وقت ان کے صدر سے اس کے پھٹ جانیکا احتمال
 پایا جاتا ہے اور غٹ کو پھٹ جانے کی شناخت سطح پر ہر کہ مریض بیان کرتا ہے کہ پہلے کان
 پریم اور پانی بکثرت خارج ہوتا رہا ہے بعد میں بہر اپن پیدا ہو گیا ہے اور آگوش میں سوز
 یہی پردہ پھٹا ہوا معلوم ہوتا ہے پس اس قسم کی شکایت میں عمدہ تدبیر یہ ہے کہ دہنی ہڈی
 رومی کا فقیلہ بنا دیں اور فقیلہ کے وسط میں ایک مضبوط ناگا باندھیں پھر فقیلہ مذکورہ شکل
 کر کے خالص پانی یا گلیسرین میں مرطوب کر کے سلائی یا انگلی کے ذریعہ صماخ تک پہنچا دیں اور
 برشتہ مذکور کو کان کے باہر کہیں تاکہ ضرورت کی وقت فقیلہ کو کھینچ لیں دین اس عمل سے
 کسی قدر سماعت پیدا ہو جاتی ہے اور اس میں تباہت صرف یہی ہے کہ ہر روز یہ عمل کرنا پڑتا ہے
 اگر سورش مزمن کو سبب شنوائی میں فرق آجائے منو حجباً حد تدارک کریں اگر غٹائی جلی میز
 سورخ ہو جائے تو مصنوعی جلی لگا سکتے ہیں اگر ضعف مصاب یا کمزوری کے باعث شنوائی
 میں فتور پیدا ہو جائے تو کان کے گرد رومی کا پلستر یا آبلہ انجیر پلستر لگا دیں اور نیز گرم دوا
 کان میں ٹپکا دیں شخصہ گچرین نوا میں شخصہ گچر کا شکر گچر ادھیم ہر ایک ڈرام روغن الجوزہ

۴ بوند سب کو ملا کر بوقت ضرورت کان میں پٹکا میں دیکر مچھری بڑا دم و عن بادام میں ہوتا
 رد عن تار میں یا ایک ڈرام رد عن کچھ پٹا شامل کر کے کان میں الین اگر صماخ کے مغروش
 غشا میں کسی قسم کا فتور پیدا ہو جائے تو اس صورت میں اکثر استخوان شلہ بھی نیم کے ہمراہ
 گل کر خارج ہو سکتی ہیں اس موقع پر دہی علاج کریں جو درد کو کش میں بیان کیا گیا ہے
 اگر مولناں اور عظیم آواز کے صدمہ سے سخت درد کو رکھا الشقاق پایا جائے تو اس قسم کا پٹا
 جانا قابل علاج کے نہیں ہو اگر تا کبھی کبھی ایک مہر میں درد کے پیدا ہونے سے پہلے
 بند ہو جاتا ہے اور شناختی میں فتور پڑ جاتا ہے اس صورت میں اگر دم گلے کی شرکت ہو
 تو علاج کی چنداں ضرورت نہیں ہے گلے کی درد کے رفع ہونے سے یہ شکایت خود بخود رفع
 ہو جاتی ہے اگر مہر کی درد کو کسی درد سے سبب کے لاحق ہونے سے بند ہو گئی ہے تو ناک یا کان
 میں سلائی داخل کر کے مہر کی کوکشاہ کریں جیسا کہ جس البول کی صورت میں مثلاً کمر اندہ
 قشاطر داخل کر کے پیشاب کو نکالا جاتا ہے اور یہ بندش بھی خود بخود کھل نہیں آتی جب تک
 کہ اس میں قشاطر عضو داخل نہ کیا جائے اور مہر کی کی بند حالت میں ہوا کے نہ داخل ہونے سے
 کان بہاری بہاری معلوم ہوتا ہے اکثر لقمہ کے استخوان کی متورم ہو جانے سے حوضون میں
 پینپ پڑ جاتی ہے اس صورت میں عصب سماعت میں فتور کے پڑ جانے سے بیمار مطلقاً نہیں سن
 سکتا اور یہ قسم علاج کے قابل نہیں ہے کبھی صماخ میں گوشت کے زاید پیدا ہو جانے سے پہلے
 بند ہو جاتا ہے پس اس صورت میں ناک پر گوشت کو کاٹ دین اور اس کی جڑ کو خالص کاٹ کر
 نقرہ سے جلا دین تاکہ دوبارہ عود نہ کرے یا اکالہ ادویات کی استعمال سے زاید گوشت کو قطع
 کریں اور یہ مرکب فایده میں زیادہ تر مفید ہے لسنیقہ زنگار نوشادر سچی چونہ
 آب ترشیدہ سب کو مساوی وزن لیکر باریک کریں اور حسب دستور شایف بنا کر حسب
 موقع ہر کہ میں گڑ کر مٹہ پر لگا وین بعض اوقات کو مین کی زیادہ استعمال سے کالون میں
 شور و غل کی آواز آتی ہے اور کچھ عرصہ کے بعد سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے اس صورت
 میں کو مین کے استعمال کو ترک کر کے دودھ وغیرہ عن غذا بجز شے استعمال کریں تاکہ
 کو مین کی پیوستہ رفع ہو جائے آتش کی صورت میں آیوڈائیڈ پوٹاسیم زیادہ مقدار

میں عرصہ دراز تک پہلا دیں کان کے قریب پای لوکار میں یا اسٹرکینا کی پچکاری زیر جلد کر کے
ضعف کی صورت میں کوئین اسٹرکینا اور فولاد وغیرہ مقویات کے استعمال سے طاقت حاصل
کو قیام رکھیں کانوں اور دماغ کے درمیان پجلی لگا دیں خاک کے اکثر صاحب ش کلام کرتے
وقت منہ کو کھولتا رہتا ہے تاکہ کان میں ہوا داخل ہوتی رہے قایدہ حکمیلہ ناسور لاذن
داخل ہوا دم نخل لاذن وغیرہ امراض متعلقہ فن جراحی کو کتاب حمل احمدیہ میں بوضاحت
بیان کیا گیا ہے بخوف طوالت اعادہ کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔

باب سوم بیان امراض الاف ڈیر فدی نون

مختلف کیفیات کے لحاظ سے اس کو ایک مقدمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ
تشریح الاف اعضا متعدده سے ناک مرکب ہے عظام غضاريف غشائے
مخاطیہ جلد اور اعصاب بکثرت پائی جاتی ہیں استخوان کی تعداد ناک میں سترہ ہیں ایک امین سی
عظم الوتدی مشابہ خفاش ہے ناک کے اندر اندونی دیوار بناتی ہے اور عظم الوتدی کے اوپر
عظم مشاشی پائی جاتی ہے اور ایک چھوٹی سی استخوان عظم مشاشی کے نیچے عین وسطی پیدا
ہو کر مخزن کے باہر پردہ کے طور پر فاصل ہوتی ہے اور بین المخزن کی غضروف متوسلہ کے
ساتھ اتصال رکھتی ہے اور جبہ چوٹی ٹیسی ہڈیاں سفینہ کی شکل پر بین المخزن کے استخوان متوسط
کے پہلو سے پیدا ہوتی ہیں مذکورہ استخوان میں سو تین ہڈیوں کا منہ استخوان مذکور کے ساتھ
متصل ہوتا ہے اور ان کی پیٹھ کھینچنا مخزن میں ہے تاکہ مجری الف کے ناک ہو جانے سے
جاؤز وغیرہ اس پیٹھ کے خارجہ ناک میں داخل نہ ہو سکیں نیز سوائی خارجیہ کی تیزی رفع ہو جائے
اور صلاح ہو کر اندر داخل ہو غشایہ مخاطیہ کی تیارچ حسین عصاب غشامہ بکثرت پائے جاتے ہیں
نیز ارتفاع اور انخفاض کے باعث ہوا کے زیادہ داخل ہونے سے قوت شامقوی تر ہو جاتی ہے
نیز غشایہ مخاطیہ میں عروق کی زیادتی سے خون بکثرت داخل ہوتا ہے جس ناک کے اندر گرمی
کی زیادتی ہوتی ہے اور موسم سرما میں ہوائی مستشفہ گرم ہو کر ریہ میں داخل ہوتی ہے

اگر اصلاح کے نہ ہونے سے ہوا اپنی اصلی حالت بردت پر دخل محلی تو باعث فتور کا ہو جاتی اور موسم گرما میں یا خون کی غلیان حالت میں نزوح کی حاجت زیادہ پائی جاتی ہے پس صورت میں ہوا کو بردنی کے زیادہ دخل ہونے سے غشائی مخاطیہ سرد ہو جاتا ہے جس سے ہوا کی مستشفقہ کے سرد ہو جانے سے خون کی حرارت فرو ہو جاتی ہے۔ اور ناک کے حلقہ کی دونوں استخوانوں کی فک کے نیچے سے نکل کر ناک کی ترکیب میں شامل ہو جاتی ہیں اور دو چوڑے ٹخوں استخوان عظم الجبرہ کے باہر کی طرف سے نکل کر ناک کے طول میں باہم اتصال پکڑتی ہیں جس سے انبویہ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور استخوان مذکورہ طول میں ثلث الف کے قریب قریب ہیں اور انکی جرم پر غضار لیف پائی جاتے ہیں اور استخوان نالو کی جانب سفلی سے ہر ایک مخزین بطور قاعدہ پائے جاتے ہیں اور پٹریاں عظم المدعی (مکریں) ناک کی ساخت میں شامل ہو گئی ہیں اور ان دونوں استخوان ایک ایک سو راج ہوتا ہے جس سے آٹھ کی آٹھ ناک میں جاتی ہیں الف ناک میں سترہ پٹریاں پائی جاتی ہیں ان میں سے عظم الوتدی اور عظم المشاشی اور وہ پٹری جو عظم المشاشی سے نکل کر ناک کے طول میں برابر ایک ثلث تک پائی جاتی ہے یعنی یہ تینوں پٹریاں دونوں مخزین میں مشترک ہوتی ہیں اور سات سات استخوان ہر ایک مخزین میں جدا گانہ پائی جاتی ہیں ہر ایک مخزین میں پانچ کل دس غضروف پائے جاتے ہیں پانچ بردنی جانب کی غضار لیف میں سے تین بڑی اور دو چھوٹی ہوتی ہیں اور پانچ اندر کی جانب ہوتی ہیں اور یہ سب ریب شکل کی ہیں اور دونوں مخزین کے وسط طول میں ایک غضروف پائی جاتی ہے جس سے ناک دو حصہ میں منقسم ہو جاتا ہے اور غضار لیف کے اوپر چھوٹے چھوٹے مصلحتات بغرض ارتباط بکثرت پائی جاتے ہیں تاکہ مختلف حرکات کے باعث قبض و ربط آسانی ہو اور مخزین کو مخرجہ میں دوسو راج حلق میں کہلاتے ہیں۔ ناک کے اوپر خارجی جانب تمام ناک پر مٹی ہوئی جلد ہے اور جوف الف کے اندر وئی سطح پر غشائی بلعینہ کا ہونا ہوتا ہے اور مختلف مقام پر مختلف شکل میں ہوتا ہے چنانچہ نہ تو ناک کے قریب یہ چھلی بدلیک تیلی پہنچے رنگ کی ہوتی ہے جسے پیرٹے اور دبیر بال پائی جاتے ہیں ناک کے دبیانی حصہ میں یہ چھلی دبیر اور گہری سرخ رنگ کی ہوتی ہے اور ہمیں لعابدار گلیٹان بکثرت پائی جاتی ہیں اور ناک کے بالائی حصہ میں چھلی مذکور ہوئے رنگ کی دبیر اور گودہ کی مثل

ملایم ہوتی ہے (عصبت ششم) الفکٹوری (نرو) عصب مذکور اعصاب ماغیہ کا پہلا جوڑا ہے اور دماغ سے لگنے ہی تین شاخ میں منقسم ہو جاتا ہے ہسکی اندر دنی شاخ درمیانی آرٹکے بالائی حصہ میں پسلیتی ہے۔ درمیانی شاخ آتھوان صفاۃ کے مدار حصہ سر دو قطار ہو کر سر یا مہوتی ہے ایک قطار دائیں نخر میں اور دوسری بائیں نخر میں اور کچھ شاخیں ناک کی چہت میں آخر ہوتی ہیں۔ برونی شاخ بالائی اور درمیانی جیدار ٹریون میں جال کی مانند پسلیتی ہیں اور ناک کے زیرین حصہ میں عصبت ششم کی کوئی شاخ نہیں جاتی بلکہ اس مقام پر پانچویں جوڑے کی پہلی شاخ وغیرہ دوسری حوالی شاخوں سے ریشے لگ کر داخل ہوتے ہیں اور مقدم دماغ سے ایک فصع عصب نکل کر عظم شاشی کے بالائی بوراخ سے برآمد ہوتا ہے اور اسکا ایک فرد دائیں اور دوسرا بائیں نخر میں جاتا ہے اور یہ دونوں فرد ایمونیا وغیرہ حادثہ الکلیفیت و اچھ کو ادراک کرتے ہیں غالباً انہیں اعصاب کی خراش سے ناک بین رای پیانہ وغیرہ تیز اور چرٹری چیز کے لگنے سے جلن پیدا ہو جاتی ہے پانچویں جوڑی عصب کے مفلوج ہونے سے قدرے غلیل حسّی مضر درسی کم ہو جاتی ہے اور اسی طرح نچلے دونوں خراب ہوتے ہیں جو کیفیات چارھکا نہ کی اثر کو معلوم کرتے ہیں اسکا ایک لیشہ دانتوئین آتا ہے ہوا نہ تجارت وغیرہ لطیف ہشیا سے بومید ہوتی ہے۔ تانبہ وغیرہ بعض سخت اجسام کی کڑ سے بھی ایک شتم کی بومید ہوتی غالباً بومید کرنے والے ہشیا ہمیشہ بادنیم (اوسجین) کو جذب کر لیتی ہیں۔ تیزاب گندکے خیرہ بعض تیزابوں میں بادنیم کی پورے مقدار کے بچے سے بونہیں آتی۔ نیز ناک میں بادنیم کی عدم موجودگی سے بو محسوس نہیں ہو سکتی اگر ناک اور بودار چیز کے مابین کوئی نقیض غیر مساوی چیز حائل کیا جی تو بومید محسوس نہیں ہوتی جیسا کہ شیشہ میں بند کی ہوئی عطر کی بو ہرگز پیدا نہیں ہوتی اگر خوشبودار چیز کے ذریعہ ہو ایسے مل جاویں تو بومیدت پیدا ہوتی ہے مثلاً ایک حصہ شکر کا ۱۰۰۰۰ حصہ ہوا میں ملانے سے بومیدت پیدا ہوتی ہے سلفیہ ہوا میں بادنیم کی پورے مقدار کے نہ ہونے سے بومیدت ہوتی ہے۔ سنکھیا۔ فاسفورس۔ ورہسن وغیرہ مختلف اقسام اور خاصیتوں کی ہشیا کی بومیدت شمار ہوتی ہے۔ روغناات۔ عطریات وغیرہ مختلف سیال چیزوں

بہ مختلف ہوتی ہے۔ بخوبی جودار اور بد بودار اشیا کا اثر مختلف حیوانات میں مختلف طور پر ہوتا ہے نیز مختلف انسانوں میں یہ کیفیت ہوا کرتی ہے مثلاً اس طرح ہوشی گوشت کی بو کو مکھی زیادہ پسند کرتی ہے اور اسی میں انڈے دیتی ہے اور بعض انسان بھی ہوشی ہوئی غذا کو زیادہ رغبت سے کھاتے ہیں اور ناک میں برقی تاثیر کے ہونے سے لہسن کی مانند بو پیدا ہوتی ہے تار بجلی کے سرے سے ایوونیا کی بو پیدا ہوتی ہے نیز اس قسم کی کیفیت رطوبت مٹی میں تغیرات کے واقع ہونے سے پیدا ہوتی ہے بعض اوقات امراض دماغیہ نیز صیحم سالم اشخاص میں عارضی طور پر بو کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بہت سی چیزوں کی خاصیت اور ماہیت شامہ سے معلوم ہو سکتی ہے جس کے نتیجہ میں اشیا کو قابل استعمالی نہیں سمجھا جاتا۔ جن حیوانات کو کھانا بدوقت ملتا ہے ان کی قوت شامہ بہت تیز ہوتی ہے نیز وحشی آدمیوں کی قوت شامہ بہ نسبت شائستہ لوگوں کے زیادہ قوی ہوتی ہے۔

اسباب ذیل کی موجودگی سے بوجوبی محسوس ہوتی
اول جب استنشاہ کی حالت میں ناک کے اندر بودار ذرات کی ہوا کو نزدیک پہنچا جائے
 تو بوجوبی ظاہر ہوتی ہے دویم اگر ناک کی غشائی مخاطیہ میں بودا چیزوں کے ذرات بلجاؤں تو بوجوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ رگام وغیرہ حارہ میں شائع مذکور کے خشک ہو جائیے تو مطلقاً محسوس نہیں ہوتی سویم حصہ شامہ کے احتیاس پر بودا چیزوں میں کمیادی فعل کے واقع ہو جانے سے بوجوبی پیدا ہو جاتی ہے مگر اثنائے فعل میں بادنیم کی موجودگی نہایت ضروری ہے تاکہ اس کی شمولیت سے کمیادی تغیرات پیدا ہوں کیونکہ بادنیم کی عدم آمیزش سے اکثر بوجوبی پیدا نہیں ہوتی۔

تیسرا رگام ناک کے جوف میں بادنیم کی موجودگی ضروری در نہ ہو گا محسوس ہونا بشکل ہے جیسا کہ ناک میں پانی وغیرہ کسی چیز کی موجودگی سے بوجوبی آتی ہے سویم حصہ شامہ کے ذریعہ اثر اشیا کا دماغ تک پہنچنا ضروری ہے **مولف** کتب طبیہ عربیہ میں ادراک قوت شامہ کی کیفیت پر دو مذہب ہیں ایک کہ ذی راسخہ سے ہوا مشکیت ہو کر محل حس تک پہنچتی ہے۔ دویم مذہب ذی راسخہ کے اخرا ہوا میں شامل ہو کر ناک میں داخل ہوتے ہیں اور محل حس تک پہنچتی ہیں مگر اذری تحقیق مذہب ثانی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

فصل اول ششم دان اور نیاں اسکو ختم بھی کھا جاتا ہے اکثر عصب
 حسی نقصان سے مرض کا ظہور پایا جاتا ہے یہ مرض دو قسم پر ہے مولودی اور غیر مولودی
 مولودی میں عصب کو پیرا نہیں ہوتا یا ضربہ و نقطہ کے واقع ہونے سے عصب سمٹا ہوا
 جاتا ہے اکثر غیر مولودی میں آنکھ کا باعث ہوتا ہے جس عظم مشاشی اپنے مقدار سے بڑھ جاتی
 ہے اور عصب کو رکے ریشوں پر دباؤ کے پہنچنے سے وہ مغلوج اور بیکار ہو جاتا ہے اور
 رواج کے ادراک میں فتور برپا ہو جاتا ہے کبھی آنکھ اور جذام کے سبب استخوان بینی متعفن
 اور خاسد ہوتی ہے جس عشاؤ خا طہیہ اور عصاب ساسہ ہی فاسد اور خراب ہو جاتے ہیں
 اور ادراک و ادراک کی قوت سبب ناقص یا باطل ہو جاتی ہے اور بواسیر لائف سے بھی راستہ
 کے بند ہو جانے سے ہوائی بردنی کا گذر عصب شامہ تک پہنچ نہیں سکتا جس سے قوت شامہ میں
 فتور برپا ہو جاتا ہے کبھی دکام میں عشاؤ خا طہیہ کے زیادہ تورم ہونے سے دونوں نخرین بند
 ہو جاتے ہیں اور ہوا کے نہ پہنچنے سے مرض کا ظہور پایا جاتا ہے علاج اگر مولودی ہو یا
 عصب شامہ کے کٹ جانے سے شامہ کی شکایت پائی جائے تو معالجہ سے ذرہ بہر بھی فائدہ
 ظہور میں نہیں آتا اگر گوشت زاید یا بواسیر لائف کے باعث مرض کا ظہور معلوم ہو تو زاید گوشت
 کو قطع کریں بن تران تقیح سدہ مصفاہ کیلئے مختلف مہتام کے بخورات اور ذرقہ محل میں لایں
 اور یہ مرکب فائدہ میں عظیم النفع ہے **سرخ شونیز** زرخ سرخ و زرخ سب کو مساوی وزن
 لیکر باریک کریں اور کوزہ لکڑی میں داخل کر کے دل شرسے پر کریں اور دھوپ میں خشک
 کریں اور اس غل کو چار مرتبہ کریں بعد از ان خشک کر کے کوئیکہ کی آگ پر قدر تو فیل ڈالکر انہویہ
 کے ذریعہ صبح و شام دھونی لین اور دھونی کے بعد روغن گنجد استنشاق کریں پس چار روغن
 کے استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے **دیگر محرب** مشک خالص کا نور ہر ایک ہسنج قلمیابی
 ذہب ملح اندرائی ہر ایک ہ قطر طرماز و ہر ایک نیرم موز و قصبہ لوزہ کل سترین قطر
 ہر ایک م سب کو باریک کر کے شہد خالص میں امیر کریں اور بطور فیتلہ ناک میں کہیں
 فلفل سیاہ شونیز کنڈش مشک چند بیدستر سعد کوفی و فلفل سنبل الہیب حضراں فردا
 فردا باجھو غا باریک کریں اور ناس لین فائدہ میں ہر لم الاثر ہے سر کام کی صورت میں

شونیز خردل - شحم خطل - پودینہ - سبکوساوی الوزن لیکر جہاں چند پانی میں جوشدین اور نہاں
 لیں - تھلا کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال کہیں اور باقی علاج زکام عمل میں لا دین -
 انک کے زکام کی صورت میں حبث سب تند بیر پر کاربن ہون و دیگر عجیب سہاگہ
 ۲ ڈرام سلی سلک اسٹڈ ڈرام گلیسرین ۱۰۲ اونس سب کو ملا کر بوتل میں بند رکھیں اور بوقت
 ضرورت بقدر ڈرام کو سوا پاؤ پانی میں حل کر کے نیم گرم کریں اور سچکاری کے طور یا بطور
 غرغره عمل میں لا دین اس سے چھٹرا (چھوٹا) لکٹنا بھی موتوت ہو جاتا ہے - بعض اوقات
 قوت شمار کے زیادہ تیز ہو جانے سے چونیوں کی طرح دوسرے شیا کو مریض محسوس کر سکتا ہے
 اور محض سو گھنٹے سے شخص اس کو پہچان لیتا ہے بعض اوقات مختلف قسم کے رواج مریض کو خود
 بخود محسوس ہونے لگتے ہیں حالانکہ دراصل کوئی شئی وجود نہیں ہوتی کبھی مریض کو ہمیشہ
 ایک قسم کی بخود بخود محسوس ہوا کرتی ہے قوت شمار کے زایل ہو جانے سے مطلقاً کسی قسم
 کی بخوسوس ہی نہیں ہوتی - غرض یہ جملہ شکایات دوسری امراض کی شرکت سے پیدا ہوتی
 ہیں بذات خود کوئی مرض نہیں ہے پس اصل امراض کو دور ہو جانے سے یہ شکایت خود بخود
 برقع ہو جاتی ہے -

فصل دوم بخالافت (اورینا) اکثر اس قسم کا مرض آتش خنایری مزاج
 اور وجع معاصر کے مریض کو ناک کی درم اور زکام کے بار بار واقع ہونے سے ہر ایک
 عمر کے حصہ میں ناک کے اندر خراب قسم کا زخم ہو جاتا ہے بعض اوقات ثورات دہن -
 ورم زبان - مردار دانت اور زبان کی عدم صفائی پسپیری کامردار پڑ جانا - حلق کو آبلے
 اور دامیل وغیرہ عوارضات کو لاحق ہونے سے ناک میں ہی بدبو آیا کرتی ہے علامات
 زکام کے بار بار ہونے سے ناک کی خفا خفا طبع ہو جاتی ہے جس سے ناک بیری ہوئی
 معامم ہوتی ہے دم بینی میں تکلیف ہوتی ہے رقیق القوام کہی گاڑھی بدبودار رطوبت بکثرت
 خارج ہوتی ہے جس میں کسی مجلس میں بیٹھنے کے قابل نہیں رہتا خفا خفا طبع میں زخم کے
 واقع ہونے سے خون آمیز رطوبت خارج ہوتی ہے کہی سخت کھڑ بن جانا ہی علیحدہ ہونے
 کی صورت میں سخت بخجہ ٹکڑہ بننے کے طور پر خارج ہوتا ہے جس کو پچائی زبان میں چومنا لکٹنا

کہا جاتا ہے اور عرصہ دراز تک مضر کے قایم رہنے سے تھوکنے پھر کی دیوار زخمی ہو جاتی ہے بعض اوقات ناک میں کرم بھی پیدا ہو جاتے ہیں استخوان بینی کے گل جانے سے بہت سی مضر خارج ہو جاتی ہیں ناک بیٹھ جاتی ہے بد صورتی اور بد وضع پائی جاتی ہے پہلو رطوبت نفق القوام بعد از ان غلیظ یہ کرم نہ بن کر خارج ہوتے ہیں خاص پیشانی میں درد کی شکایت ہوتی ہے کہانی زیادہ تساتی ہے مرض مذکور کے مدت دراز تک پائی جانے سے ہوک کم لگتی ہے جس سے مریض کمزور اور سست ہوتی ہو جاتا ہے بعض اوقات مرض کی خفیف حالت میں صرف ناک صاف کرتے وقت پتلی بلغم خون آمیز نکلتی ہے کبھی کبھی جھڑا نیکر برآمد ہوتا ہے علامات ممیزہ سری بیان اور امتحان کر نیسے نجر الالف کی بیماری فوراً تشخیص میں آ سکتی ہے ناک درمندانہ کے ملاحظہ سے باسانی مقرر کیا جاسکتی ہے جب مٹر کا دانہ - پوہتہ ٹکڑا استخوان وغیرہ حسیہ جنس شکر مخمر میں داخل ہو کر متعفن ہو جائے یا میوہ اسیر سوختے بند ہو جاوین تو رطوبت کے عدم اخراج سے ناک میں بد بو پیدا ہو جاتی ہے جس کی تشخیص سلامتی کے دخل کرنے سے فوراً ہو جاتی ہے بعض دفعہ فاسط - کاربونٹ آف لایم اور گلیشیا کے جم جانے سے ناک میں پتھری پیدا ہو جاتی ہے اور دل بھی نکل آتا ہے جس سے رطوبت ریم آمیز خارج ہوتی ہے جنکی تشخیص مخصوصہ علامات سے فوراً ہو سکتی ہے علاج بغرض سہولت تین اصول پر بیان کیا جاتا ہے اول ناک کو تمام غلیظ بلغم اور عفونت دار پتھریوں سے مکمل طور پر صاف کریں اور اسکی چند تراکیب ہیں اول پچکاری مگر پہلے ناک کے پچیلے سوراخ کو مکمل طور پر بند کر کے منہ کے رستہ سانس لینے کا تمام پانی دوسرے نچنے سے خارج ہوتا ہے بعد از ان ایک لونس نیگرم پانی میں ایک ڈرام سوڈا بائی کاربوناٹ یا نمک حل کر کے پچکاری کریں بعد روج یا کپڑی وغیرہ سے ناک کو بخوبی صاف کریں اگر تار بجلی کا ایک سرا ناک کے اندر داخل کر کے بجلی پیدا کیجادی تو اس سے تمام جھلکے سوختے ہو کر علیحدہ ہو جاتے ہیں دوسرے صفائی کے بعد جاذب اور دفع بد بودار ادویہ کو پچکاری کے طور یا استوراشین تیار کر کے استعمال کریں اور پچکاری کی دوا میں یہ ہیں جو ڈامائی یا ڈوپانی میں حل کر کے استعمال کر سکتے ہیں - پرمینگٹ آف پوٹاس اگر کریں - کلورائیڈ آف زنک اگر کریں

سلفٹ آف زنگ ۵ اگرین - کاربالک ہڈا ایک ڈرام - ٹائٹریٹ آف سلور ۸ کرین پشکری
 اگرین - سہاگنہ ۸ اگرین - کلوریٹ آف پوٹاس ۲ اگرین - ٹیگچر آئیوڈین ۲ بونڈ - بورک ۲
 ڈرام - نیفٹہال ۸ اگرین - کروسیلی منٹ ۲ اگرین - نیفٹہال ۲ ڈرام الکحال ۲ انوس
 بین جل کر کے پچکاری کرین کانڈی سلوشن - روغن تاربین سلوشن وغیرہ دافع عفونت عرقیات
 کی پچکاری سے نیز فایده ہوتا ہے اور نوار کی یہ دوا میں ہیں - اسٹمال - بورک اسٹ
 بسمہ فی ثنن - آلوڈو فارم - کافور کو چارپانچ حصہ چاک شکر یا نشاۃ میں ملا کر نوار کے طور
 پر استعمال کرین شیاف کی دوا میں یہ ہیں - باسماں پیرو - یاگلیرین ایک حصہ اور پانی
 ۲ حصہ یا نیفٹہال ایک حصہ پانی ۸ حصہ میں روٹی یا کپڑے کی تہی کو تر کر کے ناک میں کہیں
 ایک حصہ سٹرن آئنٹ منٹ کو ۶ حصہ ہم سفید میں حل کر کے لگا دین نیز بوقت خواب
 نہتوں میں لگا دیا کرین یاگلیرین ۱۸ گلیا لگ اسٹ کے لگائے سو بھی فایده کمال ہوتا ہے
 اگر آٹھائے استحال میں ٹیگچر سٹیل ۱۲ قطرات قدر سے پانی ملا کر صبح و شام پلایا جائے
 تو فایده میں ہریم الاثر ہے اگر ناک کے اندر کسی قسم کا زخم پایا جائے تو اسکو تیزاب ستورہ
 یا کاسٹک فکڑ یا تار بجلی لگا کر جلا دین مردار ہڈی کی موجودگی میں نکال دین کی کوشش
 کرین اگر معمول تر بنور کی گرفت میں مردار ہڈی نہ آسکے تو بالائی لب کو اوپر کی طرف
 اوٹھا کر تیز چا تو کی نوک سے شگاف دیتی ہوئی ناک کی غضروف اور درمیان پردہ کو علیحدہ
 کر کے نکال دین کی کوشش کرین سوچیم امراض موجودہ کا علاج عام اصول کے مطابق کرین
 چنانچہ زکام کی صورت میں مریض کو مقوی معدہ اور مقوی دماغ دوا میں دین اور بہرہ
 فایده میں ہریم الاثر ہے کشتہ سر پیٹیل ڈرام اردمانک سپرٹ ایموینا ۲ ڈرام لایکوا
 مارینا ٹائڈر وکلوراس ایک ڈرام جیناڈہ سکس ہنٹری ۸ انوس سب کو ملا کر بقدر ایک
 انوس صبح و شام مریض کو پلا دین - خنازیری مزاج آدمی کو ایوڈائیڈاف پوٹاسیم اور
 روغن ماہی مرکبات فولاد - دودہ کہن - بیض مرخ ستورہ یا کوئٹ عینہ مقویات لطیف
 سریر البضم غذائیں اور دوا میں قلیل المقدار میں حسب برداشت مریض کو پلا دین -
 نسخہ ۱ کوڈائیڈاف پوٹاسیم ۲ اگرین - سٹیریٹ آف ایرن انڈایمونا

۱۸ گلیا لگ اسٹ کے لگائے سو بھی فایده کمال ہوتا ہے

۱۔ گرین ٹنگہ کچلہ ایک ڈرام خسیانہ کو شیاہ انوس سب کو ملا کر ایک آنس نمین ۳ دفعہ دین
کشتہ فولاد کے استعمال سے فائدہ کثیر ہوتا ہے۔ پورہ فولاد و تولہ نوشا درلیکولہ
 دونوں کو ملا کر کاسہ چینی میں دو چند یا سہ چند لیمو کی رس میں کھل کر ہنگو دین اور خشک ہونے کے
 بعد دوبارہ سہ بارہ ڈالین بعد از ان گھیکوار کی رس میں کھل کر دین اور ۶ اسیرا پیہ جنگلی کی
 آگہ بن اس سے نہایت سرخ رنگ کا کشتہ تیار ہوتا ہے خوراک ایک سرخ ہمارا سکہ صبح و شام دین
 آتشک کی مرض میں مناسب علاج آتشک کا کرین اور یہ مرکب بالبدن یہ فائدہ مند ہے
لشخہ سیاب مصلکی۔ عاقر قرحا ہر ایک ۱۰ ماشہ ہم الفار ماشہ اول سیاب اور ہم الفار کو
 ۲ عدد لیمو کی رس میں کھل کر دین اور ذرات سیاب کے معدوم ہو جانے پر دیگر ادویہ بار ایک
 کر کے کھل کر دین اور دانہ مونگ کے برابر خوب بنا کر ایک سب صبح ایک شام کھانیکو دین۔
 امتلا کی صورت میں پہل دین قبض کا خیال رکھین۔

فصل سویم جفاف اللسان بخار محرقہ وغیرہ امراض طرہ حادثہ دین حرارت شدید
 کی وجہ سے ناک میں خشکی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے کہی رطوبات اعلیہ کے فنا ہو جانے سے
 یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ تپے قدیں مشاہدہ کیا گیا ہے بعض اوقات ہوائی مستنشہ
 حرارت سے انزالہ مزجہ خشک ہو جاتی ہیں **علاج** اصل سبب موجب ناک کو دریافت
 کیے اور اسکے ازالہ میں کوشش کرین اور گرمی کی صورت میں اشتر یہ مبرہ پلاوین روغنات سرد
 سے ناک کو چرب کھین کا قور اور تیز ہوائی امینیا سنگھاوین تاکہ آنسو کے آنے سے خشکی کی شکایت
 رفع ہو جائے اور بخار میں یہ ضاد پیشانی پر لگاوین **لشخہ** منرگد و منر تر بوز۔ تخم حیارین
 کاسنی۔ گل بنفشہ ہر ایک ۱۰ ماشہ سب کو پانی میں گھونڈ کر کھل کر استعمال کرین **دیگر مرکب**
 منر استخوان ساق ایک جزو روغن بنفشہ روغن یاسمین روغن بادام ہر ایک ۲ جزو و کثیرا
 گل خطی ہر ایک ۳ لٹ جزو سب کو باریک کر کے حب و تیز و قوی بنادین اور بوقت ضرورت
 ناک میں لگاوین ہوا وغیرہ گرد و غبار کی بہت میں بارہ روغنات کو ناک میں ڈالین
 غذا سر لیمو و الہضم اور مرطب کھانیکو دین۔

فصل چہارم ثورات مینی اس قسم کی پھیپان باطن مینی کو اعلیٰ جانب

پر خصوصاً کلکتہ اور مرشد آباد وغیرہ بلاد میں پیدا ہو جاتی ہیں جس ناک کی اندرونی
سطح سرخ ہو جاتی ہے ناک در سر میں درد سخت ہوتا ہے اور تمام جسم میں مواد کی سمیت کی منتشر
ہو جانے سے بخار بھی ہو جاتا ہے اور علاج کی طرف توجہ کے نہ کرنے سے اس ناک ہلاک ہو جاتا ہے
علاج مرض کی ابتدا میں سہل کی ذریعہ معدہ اور امعاء کی صفائی کریں تاکہ مواد سمیہ خارج
ہو جاوے **لشخہ** آرتر، بڑھوٹ، حب الہلیل ہر ایک ۶ ماشہ غاریخون ۴ ماشہ ہلیلیہ زرد ۲ ماشہ
سب کو باریک عرق گلاب اور عرق گاؤ زبان میں قدری شکر تری داخل کریں اور دوا میٹھلہ
کھلاوے بعد ان حب طفت مرض مقام ماؤف پر چند جو تکین لگاویں اور ادویات مصفیہ
براہر چند روز تک پلاویں **لشخہ** عناب لایتی، عدد گل نیلوفر گل خفشہ کاسنی پوست ہلیلیہ
ہر ایک ۶ ماشہ آلو بخارا ۹ عدد قمر ہندی ۳ تولہ برگ سنہا ۴ ماشہ سب کو بوقت شب بھگو دین
اور صبح کے وقت بہت مال کر کے صاف کریں اور دو تولہ نبات سحرین کر کے مرض کو صبح
شام پلاویں اور مقام پشیر یا لصل شک نفرہ کی تہی لگاویں بعد میں یہ ضاد تیار کر کے
گرم کر دین ۳ دفعہ لگاویں **لشخہ** ضحاک تخم کتان تولہ مرصہ سقوطری مردار سنگ
حلیہ دم الاخوین ہر ایک ۶ ماشہ انجیر دلائی ۹ عدد سب کو باریک کر کے گسیکوارہ کی پائے میں
تیار کریں اور استعمال میں لاویں اور نرم ہونے کی صورت میں فوراً **لشخہ** دین بعد ان
مرہم زرنگار لگا دین **مرہم زرنگار** زنگار ایک دم تیل گنجدہ دم روغن زرد دم دم
سوم سفید دم حسب دستور تیار کر کے استعمال کریں تاکہ مواد متفرد سے زخم بالکل صاف ہو جا
وے بعد مندل مرہم کے استعمال سے زخم کو انگوہر پلا دین **مرہم مندل** مردار سنگ دم
سنگ جراثیم کتھ سفید گلنار ہر ایک ۶ دم سنگ بھری توتیا ۱۰ سبز ہر ایک ۶ دم سب کو
کوٹ کر حسب ضرورت تیل ملی میں ملا کر مرہم تیار کریں اگر تدایسر مذکورہ ہی مواد غصہ خلیج انہوں
تو مرہم سیاب کے استعمال کریں **مرہم سیاب** ۴ تولہ سیاب کو ۱۰ تولہ تیزاب
فاروقی ۱۰ ٹین کھل کر کریں اور سفید ہونے کے صورت میں چربی گردہ اچھٹا ناک پھلا کر دال
کریں اور استعمال میں لاویں۔

فصل پنجم قروح الالف (السریش افدی نوز)

جن سبابت سے اس اعضا میں زخم ہو جاتے ہیں وہی یہاں بھی پائے جاتے ہیں لیکن ناک کے زخموں میں چند خصوصیت سبب ناک کی موجودگی پیدا ہو جاتی ہے۔ **اول** زکام عادی صورت میں ناک کی غشا پر مخاطیہ پھٹ جاتی ہے جس سے قرح پیدا ہو جاتا ہے۔ **دویم** آتش کے پیدا ہونے سے غشا پر مخاطیہ فاسد اور متعفن ہو جاتا ہے کبھی استخوان بینی کے فاسد اور متعفن ہونے سے زخم پڑ جاتے ہیں۔ **سوم** ناک میں خاص نوعی اگلہ کے پیدا ہونے سے ناک کے پوست و گوشت کہایا جاتا ہے۔ **زخم** پیدا ہو جاتا ہے۔ **چہارم** بخ مزخرفین کی قریب قلاع غدیشہ کی مانند زخم پیدا ہو جاتے ہیں جس سے خون اور پیپ بکثرت خارج ہوتا ہے۔ **پنجم** مدری تھنہ و غیرہ شورات کے بگڑ جانے سے بھی زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ **علامات** ہر ایک کو جوہر سبب کے طور سے علامات مخصوصہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر زکام کے سبب ہو تو زکام کا ہونا ضروری ہے۔ آتش کی صورت میں آتش کی موجودگی خود دلالت کر رہی ہے۔ علامہ ازین استخوان میں فساد و متعفن پیدا ہو جاتا ہے۔ اگلہ کے باعث ہو تو دین بن زخم بڑھتا جاتا ہے اور اس کے ازالہ میں کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور مزخرفین کے زیرین حصہ پر زخم خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ خصوصاً مومسہ و مین سر و دھشک ہوا کے چلنے سے زخم پیدا ہو جاتے ہیں۔ **علاج** صفائی کو مقدم رکھیں حفظان صحت کے قواعد کی پابندی کریں ضعیف اور قوی زخم کے موافق کاسٹک لغزہ سلوشن تیار کر کے لگا دیں زکام کے زخموں میں بھی یہی سلوشن فائدہ میں سریرہ الاثر ہے۔ آتش کے صورت میں خاص آتش کا علاج کریں چند انگہ منہ میں خوش پیدا ہو جائے لیکن استخوان کی بوسیدہ اور متعفن حالت میں منہ کا جو ش میں لانا ہرگز مناسب نہیں ہے اس کے زیادہ فساد ہو جاتا ہے بلکہ اس صورت میں آیوڈا آف پوٹاشیم کو نفث سارس پر بلایا انٹی مونی کے ہمراہ دین فائدہ میں عظیم النفع ہے اور ٹنگسٹیل کو کوئین کے ساتھ دینا تقویت بخاش کے واسطے زیادہ تر مفید ہے۔ اگلہ کی صورت میں تیزاب گندک کاسٹک لغزہ وغیرہ ادویہ اکالہ سودا و دین تاکہ زخم کا پسینہ نہ کھجے اور گہا و پو صبح و شام مرہم سفید لگا دیں۔ ہتلا کی صورت میں سہل دین مقصود کا خیال کریں اگر ناک کے جوف کا درمیانی دو مرتبہ ہی کی سطح کے متورم ہونے سے سفید رنگ کا

ادبہار پیدا ہو جاتی تو اس صورت میں مریض کو میوش کرین بعد زان حلق کے اندر یا باہر
کیطرت زبور داخل کر کے تمام زاید ساخت کو پیکر کر پھاڑیں یا ہر کچھ لین اور باقی ماندہ حصہ
کو بجلی یا کاربالگ اسٹ یا کاشک نقرہ سی جلا دین اگر یہ مرض دہ بارہ ستر بارہ پیدا ہو جائے
تو حسب سبکرت سہکرت تدارک کریں۔

فضل ششم رعاف (ایس ٹاکسس) ناک کی غشا

غناطیہ سے خون کو جاری ہونے کو نکسیر ہوٹنا کہا جاتا ہے اکثر یہ حالت عہد طفلی اور
عین جوانی میں دموی مزاج کے آدمی کو ذاتی طور پر ہوا کرتا ہے جو جس خون کی صورت
میں دردم نہ ہوتا ہے چہرہ اور کھنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں کبھی مریض سب اور شنا زیری مزاج
آدمی کے غشا ٹو غناطیہ کی شراش میں ایک قسم کی خراش ہو جاتی ہے جس شراش میں پیٹ
جاتی ہیں اور خون جاری ہو جاتا ہے اور اکثر یہ صورت ۱۵ سے ۲۵ برس کی عمر کے مابین واقع
ہوتی ہے کبھی قبض اور بخار کے اخیر درجہ میں بحران کے طور پر واقع ہوتا ہے کبھی زہریلے
جائوز کے کاٹنے سے ناک کی شراش میں پیٹ جاتی ہیں اور شراش میں سے خون کی شکایت پیدا
ہو جاتی ہے کبھی قلب سبک سطل حال اور گردہ کی امراض میں دوران خون کو رک جائیے
نکسیر ہوٹ پڑتا ہے کبھی سن کہولت میں آکلہ دین وغیرہ خون کی خرابی میں گون کو پرت خراب
اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور قدرتی خلیل صدمہ سی سیلان خون کی شکایت ہو جاتی ہے قطع
بوا سیر لائف وغیرہ عمل دستکاری میں سیلان خون ہو جاتا ہے کبھی ادرا حیض خون سے
وغیرہ معمولی جریان خون کے بند ہو جانے سے ناک کچھ گین پیٹ جاتی ہیں جس سے نکسیر
کا خون ہوٹ نکلتا ہے غرض نکسیر کا پھوٹنا خواہ کس سبب ہو جب خون بکثرت خارج ہوتا
ہے تو مریض کے ہاتھ دباؤں سرد ہو جاتے ہیں جسم لاغر چہرہ زرد سیما ہی یا بل ہو جاتا
ہے اور لختہ بختہ ضعف اور کمزوری زیادہ ہوتی جاتی ہے۔

علامات شخص
یہ ایک عام مرض ہے خاص تشخیص کیے بیان کرنا چندان ضروری معلوم نہیں ہوتا
مگر بعض اوقات ناک کے پچھلے حصہ سے خون خارج ہو کر حلق میں چلا جاتا ہے بعد زان
کہا لسی یا قے کے ساتھ یا ہر اتا ہے پس اس قسم کی صورت میں نفث الدم یا قیام

کا اشتباہ ہو سکتا ہے علاج اصل سبب جب دنا کو دریافت کر کے اسکی ازالہ میں شمش
 کرین اس سے نکسیر کا خون خود بخود بند ہو جاتا ہے اگر دماغ میں خواجہ خیرام سے دوسری شمش
 پانی جاگی انہیں سرخ کانوں میں مختلف قسم کی آذازین وغیرہ درخس دماغ کی علامات نمودار
 ہوں تو نخع کے روکنے میں احتیاط کریں اگر خون کو زیادہ خارج ہونے سے زہن ضعیف ہو جائے
 تو اسکی بند کر نیکی تدبیر کریں ورنہ نہیں۔ اور نہ خون کو یکدم بند کریں بلکہ سہل کے ذریعہ
 اور اسکا کو صاف کریں غذا سیرم الہضم لطیف کہلا دیں اور مداق شہتا سحر کم کہلا دیں
 جس سے ریض کی صفیہ کفر ہو جائے ایسی موقع پر فصیح ہی لے سکتی ہیں مصفیٰ خون اور سرد
 ادویہ کے استعمال سے خون کے جوش کو کم کریں قمر ہندی آلو بنجارہ کششا کاسنی کشنیر
 نیافرو وغیرہ سرد دوا میں پلا دیں دیگر ڈائلیٹک سافوورک ہڈ ۲۰ ڈرام سرب آف آری
 ان ۶ ڈرام پانی ۸ انوس ب کو ملا کر بقدر ایک نونٹین ۳ دفعہ دین دیگر **محراب**
 شمش ۳۰ ہونڈ ڈائلیٹک ہائیڈروکلورک ہڈ ۲۰ ہونڈ آری ۲۰ انوس ب کو
 ملا کر بقدر ایک انوس صبح و شام پلا دیں - دیگر **محراب** گیا لک ہڈ ۲۰ کریں
 ڈائلیٹک سلفیورک ہڈ ۲۰ ہونڈ شربت سادہ ۴ ڈرام حنیانہ آریخ پیل ۱۰ انوس ب
 کو ملا کر بقدر ۴ ڈرام دینین ۳ دفعہ دین فائدہ میں سیرم الاثر ہے دیگر **محراب**
 شمش ۱۰ کو نایٹ ہونڈ لایکوارامیو نیا اسی شیشیل یک انوس ب کو ملا کر ایک آم گمنڈ گمنڈ
 کے بعد دین آریگٹ کو استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے کیونکہ اس سے ناک کی عروق شہریہ
 سکڑ جاتی ہیں جس سے سیلان خون فوراً بند ہو جاتا ہے لسنٹہ اکٹہ اکٹہ آف
 آریگٹ ۴ ڈرام شمش آریشیامی ۴ ڈرام پانی ۸ انوس ب کو ملا کر بقدر ایک انوس دینین
 ۳ دفعہ دین فائدہ میں سیرم الاثر ہے دیگر **محراب** شمش ۳۰ ہونڈ
 لیکوٹہ اکٹہ اکٹہ آف آریگٹ ۲۰ ڈرام سہرٹ کلور فارم ۲۰ ڈرام انقیونون کو شیا
 ۸ انوس ب کو ملا کر بقدر ایک انوس صبح و شام دین - اور خارجی تدبیر اس طرح پر کریں
 کہ ریض کو چت لٹا کر اس کے دونوں ہاتھ کو سیدھا اونچا آسمان کی طرف اٹھادیں
 چند آنکھیں کی سفیدی ظاہر ہو جائے نیز سر و شانہ کو جسم کی نسبت قدر عدا اونچا

اور نچا کرین پس اس صورت میں ہاتھوں کا خون نیچے کی طرف اترتا ہے اور ہاتھ خالی ہو جاتے ہیں پس اس حالت میں طبیعت مدبر بدن خون کو عروق خالیہ کی طرف فوراً ایجاتی ہے جس سے ناک کی طرف خون کا جانا رک جاتا ہے اور رغاف کی شکایت رفع ہو جاتی ہے مریض کی پیشانی چند یا اور خاص ناک کی چیت پر کپڑی کی گدی کو سرد پانی میں بہکھو کر کہیں برف کا رکھنا زیادہ تر فائدہ مند ہے جس نشیمن سے خون جاری ہو جاتا ہے اور سرد باؤ ڈالیں اکثر اس سے خون بند ہو جاتا ہے۔ دیگر مجرب گل بتائی کاغذ آرد جو آفاقاً گلزار سبکو مساوی اوزن لیکر بار یک کرین اور برف سے سرد کر کے پیشانی پر لپک کرین اور برف سے با۔ بار سرد کرتے رہیں اگر برف کو کوٹ کر مشانہ گوسفند میں بہردین اور سر کے نیچے گدی پر باندھیں اس سے نکسیر کا خون بہت جلد بند ہو جاتا ہے شاید اس کا سبب یہ معلوم ہو تاکہ بار دبا بفعل کی ملاقات سے شخاع کو ایک ستم کی اذیت پہنچتی ہے جس سے دماغ بھی قدرے قلیل متاوی ہو جاتا ہے اور دماغ کی اذیت سے سردی اور لرزہ بدن پیدا ہو جاتا ہے اور عروق میں انقباض کے پیدا ہونے سے خون بند ہو جاتا ہے اگر اس سے خون بند نہ ہو تو ٹیچر اسپیل یا کسے دوسری حاملہ عرقیات میں ردھی یا پارچہ کپڑے کو بہکھو کر ناک میں ٹھوس دین اس سے خون فوراً بند ہو جاتا ہے نیز ٹیچر اسپیل بقتدرہ قطرات پانی میں حل کر کے پندرہ پندرہ منٹ کے بعد پلاوین۔ روغن تارمین یا پیکری ٹیچر اسپیل وغیرہ عرقیات قابضہ کو پانی میں حل کر کے بچکاری کرنا فائدہ میں میر لہ الاثر ہے کیا لگ اسٹریا یا ٹنگ اسٹ کے تیز عرق سو بچکاری کرنی فائدہ میں نہایت قوی الاثر ہے اور عین موقع پر دوسرا دیتا ہے کہ نہ دستیاب ہو نیسے صرف نمک کو پانی میں حل کر کے بچکاری کرنا اکثر فائدہ ہو جاتا ہے اور یہ نفوخ ہی فائدہ میں میر لہ الاثر ہے نسخہ کندر نشہ دم الاخون صمغ عربی مقطایس سوختہ کافور سوتہ گرد آسپاگل ارمنی لمبا شیر بران سبکو مساوی اوزن لیکر بار یک کرین اور نفوخ کے طور پر استعمال میں لاوین دیگر ملاس مجرب پشکری بران صمغ عربی کل اونی ہانڈو آفاقاً کندر۔ گرد آسپا ہر ایک ۳ ماشہ افیون اماشہ سب کو بار یک کر کو

بطور ہلاک استعمال کریں دیگر مجرب پیشکری زرنج مرکی ہر ایک کیتولہ اقلیمیا فقرہ
 ۱ ماشہ امینون بازو کا فوہر ایک ۲ ماشہ مائین گلنا ہر ایک تو در بورہ ارینی ۳ ماشہ چ سیاہ
 دم الاخوین افاقیا صغ عربی ہر ایک ماشہ سرب سوختہ و ماشہ سب کو بار یکے کو خمیر کریں اور
 فنیہا کرناک میں کہیں فایہیں سیرم الاثر ہے پاؤں اور ٹانگوں کو گرم پانی میں رکھنا
 پینڈیون یا جگہ پر آبدانگیز پتہ لگانا بعض اوقات مفید ہو اگر تاہی سحران کی صورت
 میں خون کو بند کریں البتہ خون کے زیادہ نکل جانے سے اگر ضعف کا احتمال زیادہ پایا جائے
 تو فوراً خون کو بند کریں اگر ضربہ اور سقطہ کے وقوع سے غشاہی داغ کی اور وہ یا شراشیں پیٹ
 جاویں تو اس حالت میں بھی خون کا فی الفور بند کرنا مناسب نہیں ہے صرف سرد پانی داغ
 پر ڈالنا یا سرد رکھنا کافی ہے تاکہ اسکی سردی سے خون خود بخود بند ہو جائے اور ادویہ
 مقویہ عروقی پلا دیں خصوصاً سرفاسفٹ ان ایرن کا پلانا فایدہ میں ہیرم الاثر ہے جب
 خون کی رقت میں خون جاری ہو جائے جس سے کمزوری جسم نہافت طبع اور لاغری بدن
 ساعت ساعت زیادہ ہوتی جاٹی ہونٹا در چشم کی اندرونی جانب عیندی یا کئی رنگت
 ہو جائے نبض کی رقتا ضعیف پڑ جائے یا مرض سل اور خناریری مزاج کامریض ہو تو
 خون کے بند کرنا نہیں جلدی کریں اگر امراض قلب گردہ طحال اور کبد کی موجودگی سے
 زبردستی دوران خون میں روکاؤ پیدا ہو جائے اور رگون کی رت ڈیلے پڑ جاویں
 تو ضعف گردہ ضعف کبد غیرہ علامات ہی پائی جاتی ہیں اور یہ مرض اکثر جوان
 قریب العمد بلوغ نیز عدم اور احیض کی صورت میں عورتوں کو ہو جاتا ہے اس صورت
 میں اصل مرض کا علاج کریں اور کھیر کے پہننے پر روٹی یا کپڑے کے پارچہ کو قابض
 عقیات میں بھگو کرناک کے تختے میں ٹھوس دین کبد اور گردہ وغیرہ اعضا کو تقویت
 دیں اور یہ جوہر تقویت جگر کیلئے زیادہ تر فایدہ مند ہیں نسخہ شورہ قلبی سہاگہ
 بریان پیشکری بریان تاکس پختر نمک سندہ پست بلبلہ زرد انہ ہلدی اجوائن ہر ایک
 ۲ تو لہ صبر کیتولہ کشتہ فلا د کیتولہ سب کو بار یکا کر کے رس لیمو میں ۳ دفعہ اور ک
 کی رس میں ۲ دفعہ اور گھیکوار کی رس میں ۳ دفعہ ہر ل کر کے جوہر مقدار خود تیار کریں

اور ایک حب صبح ایک شام کہا نیکو دین اگر تدا سیر نہ کوڑتہ صورت ارام کی نمایان نہ ہوتی
 مخصوصہ تشا طیر کے سری پردہ ہر کیا ہو مضبوط تاکہ باندہ کرناک کے رستہ حلق تک
 لیجاوین اور تاکہ کوڑنور کے ذریعہ ہی باہر نکالین اور تاکہ سے تشا طیر کو خارج کریں
 پس اس صورت میں منہ کے تاکہ پر سبز کا مکڑا یا کپڑا کا پارچہ باندہ کرناک کے تاکہ کو پھینک
 تاکہ منخرن کے موخر سوراخ پر ایک ٹکڑا دانت ہو جائی اس سے خون فوراً بند ہو جائے یا د
 ہے کہ منہ والا تاکہ ہتھکڑی ہو کہ ناک کے موخر سوراخ پر ٹکڑا پہنچنے کے بعد ہی منہ
 سے باہر نکلتا ہے تاکہ لٹکانے کے وقت کچھ کھینچ کر لٹکائی کو نکالیں **تجربہ مولف**
 دو مریض کا بیان قابل ذکر ہے۔ ایک سالہ لڑکا سر کو جب کمر سبق یاد کر رہا تھا دفعتاً
 ناک کے بائیں نپٹے سے خون جاری ہو گیا۔ خانگی تدابیر سے خون کتنے بند ہونے سے
 فقیر مولف کو موقع پر ملا یا خون کو زیادہ نکل جانے سے ناک بن سفید ہو گیا تھا کمزوری
 کی صورت میں غشی کے بار بار پڑنے سے لو حقیقین کو حواس باختہ تھے پس اس نازک
 موقع پر معمول طریق عمل سے ذرہ بہر ہی فائدہ ظہور میں نہ آیا آخر باہر لا چاری ٹانک اسٹ
 گیا لک ایسٹ۔ آرگٹ پوڈر کو فرو فرو دھلا س کے طور پر استعمال کیا ٹکڑا سیٹیل بقدر
 ۱۲ بوند پلایا نیز اس سے بچکاری کی جس قدر قدری افادہ ہو گیا مگر دو ستر روز بہر زور
 سے خون آنے لگا کبھی کبھی خون کی قوی ہی آیا کرتی تھی جس مریض کے ہلاک ہو جانے
 کا احتمال زیادہ ہو گیا۔ اور کسی تدبیر سے کامیابی کی عدم صورت میں دوا پنج لمبا
 نصف انچ موٹی مستطیل پتھر کو خالف بازو کے مقام رگ باسلیق پر بذر یجہ
 ایک پٹی خوب کسر باندہ دیا جس سے خون کا سیلان فوراً بند ہو گیا اور ۴ گھنٹہ کے
 بعد کھول دیا اور دوبارہ خون کی شکایت کے نہ ہونے سے مریض بالکل تندرست ہو گیا
 دوسری مریض کا یہی حال تھا اور باسلیق فصد کے لیسی سے نہتوں کان خون فوراً
 ہو گیا۔

فصل ہفتم ابلیہ بینی اس قسم کا دانہ اکثر ظاہر بینی پر دہلی۔ ہلکے سندھ میں
 بکثرت ہو جاتا ہے ابتدا میں بہت چھوٹا ہوتا ہے اور بتدریج عرض میں زیادہ ہو جاتا

جب میان سوا و سچا ہو کر پہٹ جاتا ہے تو مواد کے خارج ہو نیسی دوبارہ منہ زخم کا بن چوٹا ہے۔ یہ دوسری جگہ آئینہ پیدا ہو جاتا ہے چند انکے تمام جلد متورم۔ فاسد اور متعفن ہو جاتی ہے اور علاج کے نہ مفید آنے سے صحت کم حاصل ہوتی ہے برابر مدت دراز تک مرض کی شریک پائی جاتی ہے جب تک بھو کی تبدیل نہ کیجا و صحت کا حال ہوا غیر ممکن ہوتا ہے اس خطر اصل سبب صحت پانی کی خرابی ہو اگر تری ہے جب تک مخصوصہ شہر کے پانی پینے کو ترک نہ کیا جائے حصول صحت محال ہے علاج بخورات مذکورہ کے مفید ہوتی ہیں شہر سکونت کو چھوڑ کر دوسری شہر میں نقل مکان کریں اگر نقل مکان ناممکن ہو تو اصل کا ٹک ٹکرہ کو پانی میں حل کر کے بخورات پر لگا دیں دیگر نفوخ حبس جراحت خبیثہ کو بہت جلد فائدہ ہوتا ہے نسخہ سعد کو فی۔ زعفران مرکی ناز و پشکری۔ زرنج سبرخ سبکو مساوی وزن لیکر بار یک کریں بعد زان ناک کو صاف کر کے نفوخ کے طور پر استعمال میں لائیں درد کی زیادتی میں مرہم امیون کا ضاد کریں اگر مزاج بین دوسری کسی قسم کی شکایت پائی جائے تو اس کا دفعہ مشابہت سے کرین اور مرہم تو تیا جیدین امیون بھی شامل ہو زخم پر لگانا فائدہ میں سیریم الاثر ہے مرہم اسٹیٹ آف لڈ اور زین کاربا لکٹ اسٹیٹ کی مالش ہی زیادہ تر مفید ہے۔

فصل ششم گوشت ترانید الالف (لپ او ما) اسکے معنی ہیں ناک کی کوئیل پر شحم کا زیادہ ہو جانا حبس سرینی کے قریب گوشت کے زیادہ ہو جانیے ناک زیادہ غریض ہو جاتا ہے بعض اوقات ناک کی نوک بہت طویل ہو کر نہایت بد وضع اور بد صورت معلوم ہوتی ہے علاج استیلا کی صورت میں شہل دین قبض کا خیال رکھیں جو ش خون میں مقام ماؤف پر چند جو نکلیں لگا دیں اگر اس سے صورت فائدہ کی نمایان نہ ہو تو گوشت زاید کو کشتہ سے کاٹ دیں۔ تاکہ بد وضع کا عیب رفع ہو جائے۔

فصل ہفتم یو اسیر الالف (پالی پس نیرائی) نزل عینہ کن اور پالی عینہ لامادی اور پس کے معنی ہیں پاؤں۔ چونکہ اس مرض میں غشائے

مخاطبہ نذیب کے اندر دنی سے زیادہ اور مستعد و جگہ میں پیدا ہو جاتے ہیں اور ہر ایک جڑ پاؤں کی طرح قائم اور مضبوط ہوتی ہے اس لئے مستعد میں بچے سمیتہ لہ با سم لازمہ کے نام سے موسوم کیا ہے
 ! الجملہ یہ ایک قسم کی چربی مٹی سے ہوتی ہے غشائی مخاطیہ غشائی خانہ دار بینی اور باریک
 عروق سے تیار ہوتی ہے اہل میں غشائی مخاطیہ اور عروق کے اندر ایسی داخل ہو جاتی ہے کہ
 گو یا معلوم ہوتا ہے کہ بالائی طبقہ جلد میں ایک قسم کی فرونی پیدا ہو گئی ہے اور مستور
 کو بہ نسبت مرد و بچہ یہ عارضہ زیادہ ہوتا ہے اور متن قسم کے مٹے ہوتے ہیں اول ہفت
 نرم پٹیلی نہ درنگ سے درد سہل العلاج ہوتے ہیں اکثر اگلی سحرین کی برونی دیوار پر پائی جاتے
 ہیں دوم ریشہ دار قدری سخت سرخ رنگ سے اگرتے ہیں جہین قدر قلیل دردی ہی ہوتا ہے
 اور پچھلے پھون پر ہوتے ہیں سویم شدید الصلابت سیاہ رنگ در دردناک ہوا
 کرتے ہیں ان دونوں کو خرا ذکر اقسام کے علاج میں قدری دقت ہوتی ہے علامات
 اکثر موسم ہر میں مریض زکام کی شکایت کرتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 مفرد اصغرین یا دونوں مخفین میں کچھ روکاؤٹ ہے اور روکاؤٹ مذکور کے دفعہ میں نفس
 کے ذریعہ مریض بار بار کوشش کرتا ہے جس سے بعض اوقات بحیرہ پوٹ پڑتا
 ہے یسوں کی کمی بیشی کے مقدار میں نفس میں دقت ہوتی ہے ناک سے بلر بودار رطوبت
 کے بکثرت خارج ہونے سے قوت ضاہرہ ناقص یا باطل ہو جاتی ہے جس سے کسے
 چیز کی خوشبو اور بدبو درک نہیں ہوتی آہانہ میں نور کے بڑ جانے سے یار گہلہا
 کر لو لٹا ہے من کی خفیف حالت اور یسوں کی کمی میں ناک کی ہیئت اصل میں کمی
 کا تغیر نہیں ہوتا مگر من کی زیادتی میں منخو خور اور وسیع ہو جاتا ہے ناک کی بد
 میں بھی وسعت پیل جاتی ہے جس سے چہرہ بیڈ دل ہو وضع معلوم ہوتا ہے دباؤ کی صورت
 میں آنکھ سے آنسو بکثرت جاری ہوتی ہیں کیونکہ صحت کی حالت میں جہاں یہ
 آنسو ناک کے مجری سے خارج کرتی نہیں اب روکاؤٹ کے باعث ہاں کہ طرف
 نکلتی ہیں جب ناک کے اندر دلی سورج کو بغور دیکھا جاتا ہے تو سے خوب نظر آتے
 ہیں کبھی طوائف میں سے اسطورہ بڑہ جاتے ہیں کہ پچھلے سے باہر نکل آتے ہیں۔

کھج کر علیحدہ کر لیں بعض استخوانی سڑ لیاں ناک میں نہایت سخت جوتی ہیں سپر انداز کا کام نہیں
چل سکتا بعض اوقات ایسی مقام پر ہوا کرتے ہیں کہ ناک دھاسنے کی بغیر بخوبی نظر نہیں آتے
نہ اوپر کوئی جراحی عمل لکھنا کے ساتھ کیا جاسکتا ہے پس ایسی صورت میں بالائی لب ہٹا کر
ٹھیس سے قطع کر کے علیحدہ کر لیں اور بردنی ناک سمیت تمام ساختوں کو پھڑون سے علیحدہ کر کے
اوپر ہٹا دیں اس سے ناک اندر دنی حصہ دوزنک نظر آسکتا ہے چونکہ اس عمل میں خون کا خرچ
بکثرت ہوتا ہے لہذا جگہ سون کو ایک ہی دفعہ میں نہ نکالیں بلکہ تھوڑے تھوڑے وقفے دیکر
ایک ایک کر کے نکالیں اور نکالنے کے بعد جب ہدایت خون کو بند کر لیں پیشکری وغیرہ
قابلضات ادویہ کو پانی میں حل کر کے پادچہ گاگرہ تر کر لیں اور نخر میں ٹھوس دین اس سے خون خور
بند ہو جاتا ہو اور ہوائی خارجی سے نخر بھی محفوظ رہتا ہے دیکر محسوس ہوتا ہے
مرکب ششمار اقتصار میں پیشکری مازوسب کو مساوی وزن لیکر بارشک کر لیں اور شہد میں
ملا کر فقیہ کے طور ناک میں داخل کر لیں اس سے ناک کا خون خور بند ہو جاتا ہو جب جملہ سے یکے
بعد دیگر سے نکل جائیں اور نخر خالی ہو جائے تو گیلک اسڈ ٹانک اسڈ یا سفون کیلہ یہ خوف
کتنہ مضیقہ وغیرہ اور دیگر مقویہ غشای غلیظہ مخمرین والین یا سلوشن آف کیمیا عرق شب بانی
نچکا کر می ناک میں کر لیں اگر تنگی تمام انس بقدر میں قطرات بانی میں شامل کر کے رونا نہ دھن
اور دفعہ پلاشین غیر بقدر ہر قطرات ایک اونس بانی میں حل کر کے مخمرین چکار می کر لیں تو
زیادہ تر فائدہ مند ہے نیز لیں کو نثر با اور ذرا قح کے طور پر استعمال کرنا فائدہ میں سیرام الاثر ہے
غشائے بلغمیہ کی تقویت سے دوبارہ عود نہیں کرتے اگر ناک کے پچھلے مخمرین سے ہی سے
خارج نہ ہو سکیں تو سمالت مجوری مریض کو دوائی بیہوشی ملگا کر تالو کے درمیان خطی ناک کے
تہ اری جڑ پر شگاف دیں اور احتیاط تمام نکالیں مگر اس عمل میں خطر عظیم ہوا کرتا ہے
لہذا مریض کو ہدایت کیجاو کہ تندرست رہنے کو انگلی سے دبا کر اذون نخر سے
نہ ہوا کہ خارج کرے اس صورت میں مولخ بینی کے کپل جانے سے بخوبی نظر آتے ہیں پس
ایک ڈرام بانی میں ہگرین ٹانک اسڈ کو حل کر کے باریک چکاری میں بہرین اور چکاری
کی نوک سے اس کو چید کر دیا ہر قطرات عرق ند کوہ کو داخل کر لیں اس سے چند روز میں سے

سکر کر خشک ہو جاتے ہیں اور خشک خنک کچھ کو تھرو کی طرح نظر آتے ہیں اور کسی قسم کی درد اور تکلیف کے بغیر بعض انگلیوں میں ننگال لیتا ہے۔ کبھی جلد کے زیادہ بڑھ جانے سے یا لوٹھراؤن کے جم جانے سے مدلی معلوم ہوتی ہے پس اہل صورت میں دستکاری اور دوسری صورت میں بچکاری کا استعمال زیادہ تر فائدہ مند ہے۔

فصل دوم دیدان الاف (دور میئر نیئر ائی) در میئر نیئر ائی
بعض ناک ہے یہ مڑکل بلاؤ بار دہ میں بہت کم اور بلاؤ جا رہ میں خصوصاً موسم گرما میں زیادہ تر ہوتا ہے اکثر مستورات پر نسبت مردوں کی زیادہ تر مبتلائی مرض ہو جاتی ہیں ابتدا میں علامت مذکورہ کے طور پر بچہ الاف کی شکایت ضرور ہی ہو جاتی ہے کیونکہ بچہ الاف میں قروح کے پیدا ہونے سے ناک بیٹھ جاتی ہے اکثر آتشکادہ خدام کے اخیر درجہ میں پیدا ہو جاتا ہے جس سے رطوبت فاسدہ بدبودار رفیق القوام سرخ خون آمیز یا سفیدی نائل خچرین سے جاری رہتی ہے کبھی ہر روز دندان کے وقت خورد سال بچو کو ناک سے بدبودار رطوبت جاری ہو جاتی ہے مگر اس حالت میں زخم کا ہونا ضروری نہیں ہے اسب کٹناک سے بدبودار رطوبت کی جاری ہونے سے ایک قسم کی نیلگون بڑی کہی خواب کے وقت یا کسی دوسری حالت میں خچرین میں بیٹھ جاتی ہے اور مٹدی دیتی ہے اس عید پر کہ بدبودار جگہ میں بچے اچھی طرح پرورش پائینگے صرف اسی غرض سے بیٹھا کرتی ہے نہ یہ کہ وہاں ہوا اپنی غذا حاصل کرے اس ہی کو انگریزی زبان میں بلو بائل فلامی کہتے ہیں بلو یعنی نیلگون بائل یعنی توئل اور فلامی یعنی کہی ہے اور لائن زبان میں اسکو شکادامی ٹوٹیا کہتے ہیں یعنی وہ کہی جو انسان کی تہ پر بیٹھتی ہے جب کہی مذکور اندر دھجکتی ہے تو رطوبت کے ہمراہ بہت سے اذیت خارج ہو جاتے ہیں اور بعض تغصن کے ساتھ اوپر کو چلے جاتے ہیں اور بہت جلد بچے پیدا ہو جاتے ہیں اور ناک کی بڑھ میں جو لون ابرو کے درمیان سکونت اختیار کرتے ہیں غصن غلظت مقدم الراس اور مفاصل ابرو کے گوشے میں رہتی ہیں نیز ناک کے گڑھے میں جو ناک کے قریب جہان دانت پائے جاتے ہیں رہتے ہیں بعد زمان ناک کے زخم میں بلکہ ناک کے تمام گوشے دوست میں پہل جاتے ہیں بدبودار رطوبت ہو غذا حاصل

کر کے بہت جلد بڑھ جاتے ہیں چند انکھ لول میں نصف انچ عرض میں ایک حصہ لچکے برابر ہو جاتے ہیں اگر ان کرموں کو زندہ نکال کر کسی برتن میں رکھا جائے اور پرورش کیلئے گوشت ڈال دیا جائے تو یہی کرم بلو بائٹس غلائی کہی بجاتی ہیں علامات پیدا ہونے کرموں کے پھلے بخر الالف کی شکایت ہو جاتی ہے اور کرموں کی تولید میں کجلی - دغدر - ورم اور درد زیادہ ہوتا ہے مخزین کے موٹا تازہ ہونی سے سرخی اور چمک زیادہ ہو جاتی ہے بدبودار رطوبت بکثرت آتی ہے - ہون - زحاک - آنکھیں اور پیشانی یہی متورم ہو جاتی ہے نکلین عینیں - پیشانی اور دماغ میں زوج عصب غاس کی شاخوں کے پیچھے رہنے سے زیادہ درد ہوتا ہے ضربیں دخنس کی شکایت یہی زیادہ پای جاتی ہے کیونکہ ناک کے گوشت میں کرموں کی حرکت متواتر اور بار بار ہوا کرتی ہے جس سے اعضا حجاج متاثر ہو جاتے ہیں اور رفع اذیت کیلئے خون کی آمد بکثرت ہوتی ہے جس سے شراشیں میں ضربان اعضا میں متدد اور اعصاب میں الفا زیادہ پیدا ہو کر موجب درد - ضربان اور دخنس کا ہوتا ہے کرموں کی حرکت کے کم ہونے سے درد میں بھی قدرے تخفیف ہوتی ہے ورم کی زیادتی اور بعض اوقات مختلف مقامات میں ہوا خون کی پیدا ہو جانے سے مریض کی صورت و ہمت میں تغیر عظیم واقع ہو جاتا ہے جس سے اس کی شناخت بے شکل ہو جاتی ہے کبھی کبھی اکا دکا کرم بھی خارج ہوتا رہتا ہے ناک بیٹھ جاتی ہے اور دماغ میں کرموں کے داخل ہو جانے سے مریض ہلاک ہو جاتا ہے علاج مریض کو صاف تھری ہوا دار مکان میں کہیں کپڑی اور بستر کی صفائی یہی مقدم ہے عطر وغیرہ خوشبودار شیا کا پاس کرنا نہایت ضروری ہے اور ناک منہ کو مل کے باریک کپڑی سے ہمیشہ ڈھانچی رہیں تاکہ ناک میں کبھی کاکڑیاں اور کپڑی کے دو تار میں کاکڑیاں فارم چھڑک کر مریض کو سنگھاویں اس سے کرم فوراً باہر آجائے کیونکہ کاکڑیاں فارم کی بو سے یہ کرم زیادہ ترشادی اور مضطرب ہو کر تازہ ہوا میں باہر نکل آتے ہیں اگر کار بالک سے کپڑی کے دو تار میں چھڑک کر مریض کو سنگھا یا جائے تو کرم کلم خارج ہو جائے ہیں - اگر چالیس حصہ پانی میں ایک حصہ کار بالک ہٹھل کر کے بذریعہ پچکاری قدرے تھکس ناک میں پھونچا یا جاوے تو قایدہ میں سریر الارشہ اور غذا کے

دوستیابی سے کر دے نہایت نا توان ہو جاتے ہیں آخر ہو کہ کی خطر ابی ہو فوراً باہر
 نکل آتے ہیں کیونکہ کار باک کے دافع عفونت اثر سے ناک کی عفونت پاک و صاف ہو جاتی ہے
 حالانکہ ناک کی برودار ہو اگر مومن کی زندگی کا باعث ہو اور بدلو کی عدم موجودگی سے
 کرموں کو ایک حتم کی ایذا پہنچتی ہے جس سے وہ باہر نکل آتے ہیں۔ اگر یہ قطرات و غن
 تار میں کو ایک افس پانی میں جل کر کہ ناک میں پچکاری کیجاوے تو حکم کرم مر جاتے ہیں
 کا فوراً محلول باب کی پچکاری ہی نایدہ میں سیر لیا لاشہ ہے سفوف کا فوراً کو نفوذ استعمال
 کرنا ہی مفید ہے گو شیا کے پانی کی پچکاری سے نیز نایدہ کثیر متوا ہے اگر دس گرین کیا لو کہ
 کو قفح یا عطوس کے طور پر ناک میں داخل کیا جائے یا او سکی مرہم کو فقیہ کے طور پر ناک میں لکھا جاوے
 تو نایدہ میں سیر لیا لاشہ بمنزلہ اکیر ہے۔ قطران کو سرکہ انگوری میں جل کر کہ ناک میں ٹپکانا
 اور روغن چیر کو سوط کے طور پر استعمال کرنا عظیم النفع ہے و دیگر محسوس ہشتین
 برگ شفا لو ہر ایک ۶ ماشہ صبر ۶ ماشہ امریل ۶ ماشہ سب کو نیم سیر پانی میں جو شدرین بعد از
 صاف کر کے بطور پچکاری عمل میں لاوین و دیگر محسوس ہر برگ آٹو ہر ایک ایک
 دستہ ترتیب پا زہر ایک ایک عدوب کو باریک کر کے پانی لکالین بعد از ان ۶ دایم و غن
 گنجد داخل کر کے جوش دین اور پشاعی جوش میں تدریجاً موم سعیدہ داخل کریں پھل جانے
 کے بعد آگ سے نیچے اوامدین زمان بعد دم الاغویں گل ارمنی۔ انزوت مفید سعیدہ کا شری
 ہر ایک ۶ ماشہ سب کو باریک کر کے شامل کریں اور بوقت ضرورت فقیہ کے طور پر ناک میں
 داخل کریں اس سے کرم مر جاتے ہیں اور زخم ہی جلد مندمل ہو جاتا ہے اگر ناک سے خون کا
 سیلان زیادہ ہو تو روغن تار پین کا استعمال زیادہ نفع دہندہ ہے کیونکہ کرم کش
 نایدہ کے علاوہ حاملین لدم ہی ہے جب کرم موم کو کر خارج ہو جاوے تو حفظ مامو حذر
 کیلئے تیرا بر خیزد و زنگ کار باک سلوش سے ناک کو دھویا کریں بعد از ان کار باک
 آیل میں روی بہگو کر مخزن میں ڈالیں اس سے زخم بھی جلد اچھا ہو جاتا ہے نیز
 کبھی کے میٹھے کی حفاظت ہوتی ہے۔

فصل یازدہم رطل لائف (فر کچر افدی لوز)

جب غریبہ و سقمہ وغیرہ صدمہ شدیدی سوناک کی ہڈی یا غضروف ٹوٹ جاتی ہے تو ناک کی
شریان کی ہیٹ جالے خون بکثرت خارج ہوتا ہے مگر ذری کے لاشع ہوجانے سے بعض جہت
اہستہ چلتی ہے کسی بھی درد کی شدت و غشی طاری ہوجانی ہے جس سے جسم سرد تنفس غیر منتظم
آتا ہے قوت شامہ کے نایل ہوجانے سے مریض کو خوشبو اور ربوبین ذرہ بہر بھی تمیز نہیں
ہو سکتی ناک کے بیٹھ جانے سے مریض کو یہ المنظر معلوم ہوتا ہے **علاج** استنساکی صورت
میں سہل دین قبض کا خیال کہیں اگر درد اور درم میں زیادتی یا بیانی جائے تو حسب طقت
مریض چند چونکین لگا دین خفیف گوشت کی مین سیل محو یا انوبہ ناک میں داخل کرین
اور خارج سوناک کو ہیٹ اسی پر لا دین بعد از ان ماشہ ایک رسک گل ازنی عدس
صبر اقا قیام وغیرہ ادویہ یا لیل کیفیت کو بارتنگ کے لعاب میں خیر کر کے کاغذ کے ذریعہ
ناک پر چسپان کرین اور ضرب شدیدی میں پارچہ کونہ روپانی میں سرور کر کے ناک پر کہیں
یا برف لگا دین تاکہ سیلان خون بند ہو جائے ورنہ خون کو زیادہ نکل جانے سے احتمال ہے
کہ دماغ کے افعال میں فتور پیدا ہو جاوے گا۔ اگر مرض جدام کے سبب ہو تو
پہل مرض کا علاج کرین۔

فصل دوازدہم دخول الاشیا الخارجیہ فی الانف

دخول باؤی افدی نوز اکثر بچوں کا قاعدہ ہوا کرتا ہے کہ کہیلتے وقت
کو ڈوی چنا۔ دانہ کی۔ اعلیٰ کا بیج۔ گھولکا اور منگہ وغیرہ کو غشی خارجی ششی ناک میں
داخل کرتے ہیں بعض اوقات جو انہیں ہی اتفاق سے اشیا خارجیہ داخل انف ہوجانے
ہیں جس سوناک میں کھجلی زیادہ ہوتی ہے چٹکین ہی آتی ہیں اور تنفس میں تکلیف
ہوتی ہو درد کی شکایت پائی جاتی ہے یہ وغیرہ بناتے اشیا کیے پھول جاتے سے درم اور
درد میں زیادتی ہوجاتی ہے **علاج** پہلے رطوبات موجودہ سے ناک کو صاف
کرین بعد از ان مریض کو شعاع شمس کے مقابل بٹھیا کر مغربین کو کسادہ کر کے بغور ملاحظہ
کرین یا آئینہ کے ذریعہ کمال ہوشیاری سے معائنہ کرین ناک میں خارجی ششی
معلوم ہونے کے بعد لکائو میں جلدی مگر ذہن شاید ششی مدخولہ کے کنارے تینراؤ

اور نوکد اہوں اور بے احتیاطی سے بعض کو تکلیف پہنچی۔ اگر شے مذکورہ گول
ہے نیز اوپر سپ اور لیسار رطوبات چھٹی ہوئی ہیں تو زنبور کے پہل جانیکا احتمال ہے
پس سب سے بہتر یہ ہے پہلے کو کہیں سلوشن سے غسائے فی الحقیقہ کو جس کریں اس
امتحان اور کالنی کے موقع پر کسی قسم کی تکلیف عاید نہیں ہوتی نہ مسامداری ہڈی کا نقصان
ہو سکتا ہے بعد ازاں حسب موقع زنبور یا کسواچ وغیرہ لگے دوسری مختصر مہد آلات سے پاکر
اگر کالین اگر اس سے دلی مطلب حاصل نہ ہو تو سادہ سلائی کی ٹک کے ٹیڈہ کر کے مذکورہ شے کے
اوپر سے چھٹکھو پینا دین اور نہایت آہستگی سے نکالیں مگر اس علم سے پہلے روغناات کے
استعمال سے کامیابی کی صورت نمایاں ہو۔ بعض اوقات چھٹکھو ادویات کے استعمال سے
بھی کامیابی ہو جاتی ہے اور مجلس اذقہ میں گردش خربق سفید جذبہ ستر نفل گرد
غزل عافر حرا نخیل بعدل نوشار قز نفل دار چینی شیردار وغیرہ اشیاء موجودہ کی اس
تیار کریں اور استعمال میں لادیں اور چھٹک کے آنے پر پھر سالم نیز منہ کو بند کریں تاکہ
چھٹک کی قوت سے شے مذکورہ ہاسانی باہر نکل آوے۔ صابون کے پانی کی بچھڑک
سے بھی مذکورہ باہر نکل آتی ہے اگر اس سے بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو دوسرے منتہ
اندر سے نیگرم پانی کی دھار گناہوں اور خصلہ سلائی کو منہ کی طرف سے گذار کر مطلب
براری کریں اگر ناک کے اندر غیر جنس شے کی مدت تک رہنے سے قیام پذیر ہو جائے تو باہر
کی طرف یا مٹگی جائے تاکہ ہرگز صبر نہ کرنا لیں۔ اگر ناک کے ہونڈ پر روانہ یا چونک یا گرم شکم
داخل ہو جائے تو صرف کلورفارم یا روغن تارپین منگھا کر ہلاک کر دیں اور پیکاری کو ذریعہ خارج
کریں بعض اوقات ناک کے اندر غیر جنس شے پر بلغم و غیرہ فضلات کے جمع ہونے سے
پستری کی شکل بن جاتی ہے پس ہر صورت میں پہلے ناک کو خوب صاف کریں تاکہ پستری کی
سطح ہی لیب ہمار بلغم و غیرہ فضلات صاف ہو جائے بعد ازاں سلائی کے ذریعہ پستری کے
قیام کو ٹھیک ٹھیک معلوم کر کے زنبور سے پکر کر ثابت حالت میں یا ہونڈ کر جس طرح
چسبن ہو کر نکالیں۔

فصل سیزدہم در کام در کشا (کتاب طبیبہ میرہ میں لکھا ہے کہ جو

صداک کو جب کریں بعد ازاں یہ عمل کریں تاکہ ہاسانی سے

مواد حادہ نزلیہ دماغیہ مخفرین کی طرف نازل ہوتا ہے اور سکوز کام اور جو مواد دماغیہ
 حلق کی جانب گرے ہے اور سکوز نزلہ کہتے ہیں کبھی دو نون کو نزلہ کہا جاتا ہے مگر یہ قول سیرت
 صحت سے عاری ہے کیونکہ ناک اور حلق کی جانب کبھی ایسا راستہ نہیں کہ جس سے مادہ دماغیہ
 ناک یا حلق کی طرف گرے اور موجب کام کا ہو۔ فی الحقیقت غشاء مخاطیہ بینی اور
 غشاء بلغمیہ حلق کو دم کا نام رکام ہے اگر یہ سوزش مخضن اک کی جہلی میں محدود ہے
 تو اور سکوز کام۔ جب حلق کے اندر تک پھیل جائے تو اور سکوز نزلہ کہتے ہیں۔ غشاء مذکورہ
 مولد رطوبات ہے جو انگریزی زبان میں میوکس ممبرین کہتے ہیں کبھی یہ دم درجہ حاد کو
 پہنچ جاتا ہے جس میں سرخی اور درد بھی پایا جاتا ہے کبھی درجہ حادہ تک پہنچنے سے
 پہلے ہی زایل ہو جاتا ہے۔ تابعان اطباء یونان اور پیردان حکماء عربستان کا قول
 ہے کہ جب تک دم مذکور صرف ناک کی جہلی میں پائی جاتی ہے حلق اور صدر کی جانب
 متجاوز نہیں کرتی اور سکوز کام کہا کرتے ہیں کیونکہ یہ لوگ صرف اوس طوبت کی جریان
 کا نام رکام کہتے ہیں جو ناک سے جاری ہوتی ہے لیکن قدیمی یونانی زبان میں
 کٹار (جریان اشیت) کہتے ہیں اور یہ عام ہے خواہ ناک سے رطوبت جاری ہو خواہ
 آنکھ و مسہر پس اس لحاظ سے رکام اور نزلہ دونوں مترادف الفاظ ہیں انگریزی زبان
 میں اسکوز (سردی لگنا) رائی نائی ٹس (سوزش الف) کہتے ہیں سردی یا ٹنڈک
 یا سرد ہوا لگنا ہی کہا جاتا ہے اسباب اکل جسم یا صرف گردن کے چھ سردی کے لگنے سے
 رکام کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ جب کمزوری کی حالت میں شفت و تہ کے باعث
 بدن گرم ہوتا ہے تو دفعہ سرد ہوا میں چلو جانے یا گرم حالت میں صرف پاؤں کے دھونے
 سے جلد کی شرا میں سکڑ جاتی ہیں اور اس صورت میں اعضا اندرون کی طرف خون جوع
 کرتا ہے اور غشاء مخاطیہ پر خون کی زیادہ اجتماع سوز کام کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے
 دفعہ موسم کے تبدیل تغیر سے ہوا کی حرارت اور برودت میں اختلاف واقع ہو جاتا ہے
 خصوصاً جب ہوا کا میدان گرمی و سردی کی طرف ہوجائے تو رکام کا عارضہ ضروری ہو جاتا ہے
 عمدہ غذا کے نہ میسر کرنے سے یہی عارضہ ہو جاتا ہے خسرہ کہو کہ کہانے خیرہ مخصوصہ

چند امراض سے بھی ہو جاتا ہے۔ ایوڈین لپیکا کو انانیر عرق گلاب اور عطر گلاب کے سونگھنے سے بھی
 ہو جاتا ہے عموماً یہ مرض کبار اور صغار دونوں قسم کے آدمیوں کو یکساں لاحق ہو سکتا ہے
 مگر ضعیف کمزور اور نازک مزاج کے آدمی بے اعتدالی کی وجہ سے زیادہ تر زکام کی مرض میں
 مبتلا ہو جاتے ہیں خصوصاً آرام طلب اور کمزور آدمی بہ نسبت سختی اور قویٰ تنومند آدمیوں
 کی زیادہ تر مبتلای مرض ہوتے ہیں دماغی محنت کی باعث طالب علم بھی اس میں زیادہ تر
 مبتلا ہوتے ہیں جب بارش کی کثرت دریا کی طغیانی میں طیر یا ہوا کا زور ہوتا ہے تو تجارت
 مریوطہ میں باریک باریک گرم کبکثرت ہوتے ہیں جس سے سحر الالف کا مریض مرض زکام میں نوزاد
 مبتلا ہو جاتا ہے تمباکو اور سنوار کا کبکثرت ہوتا ہے حال کرنا گرد و غبار آلودہ ہوا میں بود و باش
 کرنا موجب مرض ہے **علامات** شدت اور خفت درجات درم کے اعتبار سے زکام
 شدید اور ضعیف ہوتا ہے اکثر ابتدا میں حدوث درم اور طہور کام سے پہلے ضعیف ہر دی
 ضعف پھپھنی اور اعضا شکنی پائی جاتی ہے جی اور دماغی محنت کرنے کو جی نہیں چاہتا
 پیشانی کے اندر ناک پر قدرے درد بھگرن اور نقل ہا پایا جاتا ہے سرد در کرتا ہے تمام جسم
 میں خصوصاً جوڑوں میں ہی درد ہوتا ہے کپٹی بہاری بہاری معلوم ہوتی ہے ابتدا میں
 ناک کے اندر قدرتی خشکی معلوم ہوتی ہے آنکھیں بھی سرخی پائل ہو جاتی ہیں ناک کے غدقوں کے
 بند ہو جانے سے سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے بعض اوقات حدت مادہ کے باعث عموماً
 صغار ہٹ جاتے ہیں جنسی پانی مخزجہ کے ساتھ قدرتی خون بھی مختلط ہوتا ہے پانی کی
 حدت سے مخزجین کے کناروں پر حرارت اور حرمت پیدا ہو جاتی ہے کبھی ناک سے چھوٹے چھوٹے
 بثورات بھی نکل آتے ہیں اور تدریجاً پانی کے غلیظ ہو جانے سے مرض میں خفت پیدا
 ہو جاتی ہے چند ان کہ مریض تندرست ہو جاتا ہے۔ درم کی شدت میں چٹکیں متواتر
 بکثرت آتی ہیں۔ ناک سے پانی زیادہ بہتا ہے آنکھوں میں سرخی اور درد جس کے ساتھ
 ہوتا ہے نیز آنکھوں سے پانی جاری ہو جاتا ہے کیونکہ ناک کی غٹائی کے ساتھ درم میں
 آنکھوں کا غٹائی بلغمی سرک ہو جاتا ہے رطوبت کی تراوش کے باعث خلق کی گہری پیدا
 ہو جاتی ہے علیٰ میں پانی کے ٹپکنے سے کہانی آتی ہے بعض اوقات ذات الریہ کی

۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

شکایت پائی جاتی ہو خلق کی غشاویہ بلغمیہ تک زکامیہ کے سرائیت کر جانے سے زبان کی غشاویہ بلغمیہ ہی متورم ہو جاتی ہے ورم نور تین کے لاحق ہو جانے سے گلہ میں درد ہونا ہی ذالائقہ میں فتور پڑ جاتا ہے گلہ میں ورم کے سرائیت کر جانے سے آواز ہلکی ہو جاتی ہے یا بالکل مٹ جاتی ہے گفتگو کرتے وقت درد ہوتا ہے مری میں نورش کے پھیل جانے سے لعنتہ کا لنگن آشوار ہو جاتا ہے فم معدہ میں ہی درد اور حلق ہوتا ہے یوسٹیکلین مجہری کے مبتلا ہونے سے کان میں سناہٹ پیدا ہو جاتی ہے قوت سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے کیونکہ یوسٹیکلین مجہری کو متورم ہو جانے سے کان بے اندر خلق کی ہوا کا جانارک جاتا ہے جس سے بشوائی کم ہو جاتی ہے گلہ میں جب خلق سے ورم اور ترکر حنجرہ اور قصبۃ الریہ میں سرائیت کر جاتا ہے تو عظام ترقوہ میں جلد کے قریب اس قسم کی غمش ہوتی ہے کہ جیسی نازہ زخم میں ہوا کرتی ہے جس سے مریمین بار بار حرکت سعی کرتا ہے تاکہ ادنیت کو رفع کریں جب تک زکامیہ پیٹھ میں پہنچ جاتا ہے تو اسکو لیکوٹ بزرگاشٹ حاد و نورش قضیتہ الریہ کہتے ہیں یعنی سرفہ حاد و قوی۔ ورم زکامی کی قوی ہو جانے قدری بخار ہی ہو جاتا ہے جس کو زکامی بخار سے موسوم کیا جاتا ہے اس صورت میں جسم کی حرارت ۱۰۲ درجہ پر ہو جاتی ہے نبض سیرم اور جلد جلد چلتی ہے زبان میلی ہو کر ایل وریاس زیادہ لگتی ہے پیشاب نہایت سرخ اور مقدار میں کم خارج ہوتا ہے قبض کی شکایت برابر پائی جاتی ہے۔ اکثر شام کی وقت بخار کی شدت ہو جاتی ہے اور زیادہ تکلیف کے باعث رات کو نیند نہیں آتی البتہ نصف رات کی بعد بخار کے کم ہو جانے سے مریض آرام سے سو جاتا ہے اور صبح کے وقت مرض میں قدر سے خفت پائی جاتی ہے بعض اوقات رات کے وقت چست ہونے سے خاص گلے پر رطوبت گرتی ہے جس سے صبح کے وقت گلابی ہو جاتا ہے اور روز زیادہ ہوتا ہے اور بلغم کے خارج ہو جانے سے ازہم معلوم ہوتا ہے اور مجہری الہوا میں رطوبت کے جم جانے سے چھاتی بیماری بیماری معلوم ہوتی ہے جس سے کہانی کی شدت اور ذات الریہ کا احتمال ہو جاتا ہے زکام کے بار بار عود کرنے سے مریض زیادہ ضعیف ہو جاتا ہے غلیظ القوام بدبودار رطوبت کی خارج ہونے اور مائع کے زیادہ کم ہونے

ہو جانے سے بیمار ہمیشہ پرمردہ حال رہتا ہے اسخام خفیف صورت میں ہم ۲ گھنٹہ کے بعد خود بخود زایل ہو جاتا ہے یا صرف خفیف حالچہ سے پورے طور پر فائدہ ہو جاتا ہے مرض کی قوی حالت میں درد گلوں درد قصبۃ الریہ سرفہ مدامی ذات الریہ وغیرہ خوفناک امراض کے پیدا ہو جانے کا احتمال ہو سکتا ہے موجودہ سل کی صورت میں زکام کے ہو جانے سے مرض سل کو ترقی ہوتی ہے اور بار بار عود کر نیسے طبیعت خراب ہو جاتی ہے مگر اس پر حفظ ملاحظہ فرمیں اکثر نازک مزاج ضعیف القوی اشخاص کو موسمی تغیرات کی برداشت بہت کم ہوا کرتی ہے جس سے دیسروں پر طوبہ ہو کے جھوکا لگنے سے فوراً مرض کام میں مبتلا ہو جاتے ہیں اس کام میں عموماً رواج ہے کہ موسم سرما میں تمام رات منہ کو گرم کپڑی سے ڈھانپ کر سویا کرتے ہیں اور علی الصبح بیداری کو وقت یا رات کو سوئے ٹھوٹے اتفاقاً چہرہ کے برہنہ ہونے سے دفعتاً سردی لگ جاتی ہے جس سے زکام کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے پس بصورت میں زکام کی ابتدا اس طرح پر ہو سکتی ہے کہ ہمیشہ منہ کو کھلا رکھ کر سونے کی عادت ڈالی جائے تاکہ سردی کو لگنے سے چہرہ اور ناک کی سطح مضبوط ہو کر تغیرات موسمی کی تحمل ہو جائے موسم گرما میں ہمیشہ سرد پانی سے غسل کریں سرد چہرہ پر سرد پانی کو چھٹے اور سردی دین اور سردی لین بھی اس عمل کو شروع رکھیں اس سے ہی چہرہ اور ناک کی سطح مضبوط ہو جاتی ہے اگر مرطوب جگہ کی رہائش ہو تو اتار زکام میں مبتلا ہونا پڑے تو کچھ عرصہ کیلئے کسی خشک مقام پر جانے سکونت اختیار کریں بہر حال مریض کو مکان کو اندر رکھنا سرد مرطوب ہوا سے بچانا نہایت ضروری ہے اگر ہزار گروناں شہ یا تیرا شیلہ کے گھرانے سے عادات کی پابندی اور دایمی گلوں نہ کے استعمال سے زکام کی شکایت معلوم ہو تو حتی الوسع اسباب مذکور کے دفعہ میں کوشش کریں کیونکہ اصل سبب کے دفع کر نیسے مرض خود بخود دفع ہو جاتا ہے علل ج خفیف حالت میں علاج کی ضرورت چنداں پیش نہیں آتی عموماً ایک دو روز میں صرف احتیاط اور پرہیز سے یہ خود بخود آرام ہو جاتا ہے چنانچہ شروع مرض میں فاقہ کشی کرنا یا اکل و شراب قلیل مقدار میں کہنا پینا نہایت ہی مفید ہے مریض کو نہایت صاف دستہ آرام میں رکھیں اور فاقہ کی عدم صورت میں زکام کے شروع آنا پر فوراً معرق و دھوئیں

دین گردواشی معرق میں مرکب فیون کا شامل کرنا نہایت ضروری ہے۔ **نچہ ڈورس**
 بوڈراورانشی یا ٹرن ہر ایک گریں دونوں کو ملا کر مریض کو دین **دیگر محرب**
 لایکوار مارفیا ایک ڈرام لایکوار ایونیو اسٹاس ۲ ڈرام اسپرٹ آف نائٹرک ایسٹ
 مہلوند کمفر وائر ۴ اونس سب کو ملا کر بقدر ایک اونس صبح و شام دین **دیگر محرب**
 کاربوٹ آف ایونیو ۴ گریں ٹنگر کمفر ۶ بوڈ اسپرٹ کلورافارم ۸۰ پوند عرق بادیان
 ۴ اونس سب کو ملا کر بقدر ایک اونس صبح و شام دین **دیگر محرب** کافور ۱ گریں
 افیون ۴ گریں اجوائن خراسانی ایک ماشہ سب کو باریک کر کے ۸ جوب بنادین صبح و
 شام ایک لائیک حب کہانیو دین اس سے پسینہ بکثرت آتا ہے اور زکام کی شکایت رفع
 ہو جاتی ہے اگر خردل کے جوشاندہ میں مریض کو زانوں تک پٹلا کر پاشویہ کیا جائے اور
 اٹھای پاشویہ میں برانڈی یا قہوہ یا جوشاندہ یا آتش جو یا مطبوخ تخم کتان یا آب مطبوخ سبوز
 گندم گرا گرم پلا کر اگر گرم پکڑا دیکر سر نہ لیٹ کر بستر پر لٹا دیا جائے تو اس سے پسینہ
 بکثرت آنے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے **دیگر محرب** گل بنفشہ ۶ ماشہ عناب لایتی
 ۴ عدد سپتان ۱۱ عدد اصل السوس تخم خطمی تخم خبازمی کا وزبان پر سیاہ و شان تخم
 خشخاش ہر ایک ماشہ بھداندہ ۳ ماشہ سکوپا و پانی میں جوش دین جب نصف رہے گا تو آگ سے
 نیچے اوتار کر سرد کر کے صاف کریں بعد از ان صبح عربی کثیر ہر ایک ماشہ باریک کر کے
 طرہ کریں نیز ۲ تولہ نبات شیرین کر کے گرا گرم اکیٹو لہ حمیرہ کو کنار کے ہمراہ پلاوین فایہ
 میں میرہ الاثر ہے **دیگر محرب** اصل السوس - بادیان - گل بنفشہ پر سیاہ و شان
 گا وزبان ہر ایک ماشہ سپتان مویرنقہ ہر ایک ۵ عدد دار صینی ۳ ماشہ اگر بلغم اور
 سردی کی زیادتی معلوم ہو تو بیج بادیان اور زوفا خشک حب سبب اضافہ کریں اور
 حرارت کی زیادتی میں عناب بھداندہ زیادہ کر کے جوش دین بعد از ان صاف کر کے شربت
 خشخاش سے شیرین کریں اور مریض کو پلاوین یا اکیٹو لہ دیا تو زکام وین ایک دو دفعہ
 کے استعمال سے فایہ کثیر سرتا ہے اگر یہ ماشہ نیگوفتہ پر سیاہ کو پاؤ پھر پانی میں
 جوش دیکر صاف کر کے پلا یا جائے تو فایہ کثیر ہوتا ہے **دیگر قہوہ محرب**

جس سے سرد دماغی کو نیز فایده ہوتا ہے نسخہ زنجبیل گل مادہ ہر ایک ماشہ کو کنارہ
 چاء خطائی ایک ماشہ سب کو پاؤ بھر پانی میں جوش دیکر صاف کریں اور نباتات سے شیریں
 کر کے گرا گرم پلا دین دیگر غلولہ چاء محجر بہ مؤلف جکے استعمال سے فایده
 کثیر ہوتا ہے نسخہ چاء خطائی بادیاں خطائی پودینہ خشک ایک ۲ تولہ پوست تربیج
 ۲ تولہ دارچینی قر نفل ایرسا ہر ایک کیتولہ مصطکی رومی میعہ ہر ایک ماشہ قاقلیں
 ۱ ماشہ زعفران ۱ ماشہ جندبیدستر ۴ ماشہ سب کو بار یک کر کے شہد میں بقدر ۲ ماشہ غلولہ
 بناوین اور بوقت ضرورت ایک غلولہ گرم پانی میں حل کر کے نباتات سے شیریں کریں اور
 پلا دین دیگر محرب اسپرٹ نائیکر ایچہ ڈرام گندک گلہ سیاہ ۲ گریں پانی ۲ انوس
 سب کو ملا کر بقدر ایک نوس صہ و شام دین اس سے جلد مرطوب ہو کر سردی بہت جلد
 رفع ہو جاتی ہے۔ دیگر محرب جس سے فایده کثیر ہوتا ہے نسخہ دانیئم انسی موئیل
 ۲ ڈرام لایکوار ایونی اسٹیاں ۱۲ ڈرام لیکوڈاکٹ اکٹا اٹا پیم ۲۰ بوند کفر واسٹہ انوس
 سب کو ملا کر بقدر ایک انوس ۲ دفعہ دین دیگر محرب داین انسی مونی ۱۰ ڈرام
 اسپرٹ ایچہ ڈرام ۳۰ عجائب کثیر ۳۱ انوس سب کو ملا کر بقدر ایک نوس ۲ دفعہ دین بعض
 اشخاص کو فوین کو مرکبات ہرگز موافق نہیں آیا کرتے پس صورت میں صرف مرقات کا
 استعمال کریں خصوصاً یہ مرکب فایده بین عظیم المنفع ہے نسخہ لایکوار ایونی اسٹیاں
 ۲ ڈرام اسپرٹ ایچہ نائیکر اس ۸۰ بوند اسپرٹ کلار فارم ۸۰ بوند کفر واسٹہ انوس سب کو
 ملا کر بقدر ایک نوس ۲ دفعہ دین۔ ناک کی خشکی اور تلخی میں ناک میں گرم پانی
 کی بہانپ لین تاکہ خشکی کے رفع ہو جائے سوناک کی رطوبت پہنچے لگا اور طریق بہانپ
 یہ ہے کہ اودہ سیرانی کو تنگ منہ کے برتن میں جوش دین اور اثنائے جوش میں ۲ ماشہ
 کافور کا سفوف شامل کر کے استعمال میں لاوین اگرچہ کافور کی تیزی ناک و دماغ کو
 ناگوار معلوم ہوتی ہے لیکن تین چار دفعہ کے کرے سے صرف ایک روز میں ہی زکام اور
 نزلیہ سے رہائی ہو جاتی ہے اگر روایات کی پلیٹ گرم پر دو منج فوین ڈال کر ناک میں
 دھوان لایا جائے تو زکام کی صورت نمایاں ہوتی ہے بشرطیکہ زکام کی ابتدا میں عمل کیا جائے خاص کر

طریقہ بہانپ

دیگر محرب لایکوار ایمونافارشیور ایک شام کاربالک سٹالیک ڈے ام رکشی فایدہ پر
 ۲ ڈرام مانی ۲۰ ڈرام سب کو ملا کر ایک سولخ درٹین کی ڈبیہ میں کاف دی کہہ کر ڈالین اور
 ہا ہا رہو نگہا کریں۔ اگر پانی کے اتنا ہی جوش میں کوکنار۔ اجوائن برگ ہنوزہ و چہرہ
 مغال کر کے یہاں پیا جادو تو زیادہ تر فایدہ ہوتا ہے اگر و ماشہ مسکہ میں ۳ ماشہ نیم
 کی کوئل اور ایک ناقدہ رخ سیاہ ملا کر ناک میں لگایا جائی تو فایدہ میں میرہ الاثر ہے
 دیگر محرب گل بنفشہ گل سرخ تخم کاہوکل خطمی اسیل ملک اسطوخودوس بخر بادیان
 بادیان ہر ایک ۲ لڑہ خشخاش غلبہ بونہ۔ تخم شبت ہر ایک تولہ سب کو ملا کر چار سیر
 پانی میں جوش دین اور صحت ستور یہاں پلین دیگر سحر محرب کتب میوہ سالہ قسط
 شیرین سندروس سکوسا دی الوزن لیکر یار یک کریں اور صوب بنا کر وقت ضرورت تک
 کہہ کر سیر منہ لپیٹ کر یہاں پلین۔ سرکہ انوری میں شونیز کو گڑہ کر گڑہ پیٹہ پر کہیں اور
 یہاں پلین نہایت فایدہ مند ہے۔ کافور بورہ صندل دریا بونہ کے بخار مٹا سونیز
 فایدہ ہوتا ہے دیگر محرب جسک دم حلق اور صفر کو نیز فایدہ ہوتا ہے۔
 نسخہ ۴ انوس تھویتی ہونئی پانی میں ۱۰ بوند شکر آلوڈین دھل کر کے بذریعہ بوتل
 گرما گرم بطور بخار استعمال کریں نیز آلوڈین کی شیفی کو ہاتھ میں پکڑ کر تین چار چار
 منٹ کو وقفہ میں برابر ایک دو گھنٹہ تک بعض کو نگہا دین یا کوئیں سلوشن میں دہنی
 ہونئی ردی کو ہنگو کرناک میں کہیں اور گرم پانی میں بوریش اف سوڈیم حل کر کے
 ناک کو دھو دین گرم دودھ کے بخارات لین ایک گرین انون کی دھونی لینا یا کباب
 اور ہنوزہ کو چرشمہ کے پور پور استعمال کرنا زیادہ معینہ ہے۔ آہرن کو استعمال ہی فایدہ
 میں میرہ الاثر ہے کیونکہ پانی کی گرمی سوخن کا میلان جلد کی طرف ہو جاتا ہے جس سے
 سوزش اور دم میں تحقیق پیدا ہو جاتی ہے اور ارشد کے وقت دوس پوڈین اور
 ناک کی اندرونی سطح پر دو فیصدی والا کوئیں سلوشن برش کے ذریعہ لگا دین اور صبح کو
 چند گرین کوئیں یا سونا کہنا دین اگر اس سے کابینہ مشک معلوم ہو تو شش کی شکایت
 پانی جلتے تو ۲ بوند شکر آلوڈین یا ۵ بوند لایکوار اثر دیا دین یا شونیز گرین

دافع سوزش دوا این دین اس سو ایک ہفتہ میں صورت آرام کی نمایان ہو جاتی ہے اگر
 موسم یا ہوا کے تبدیل تغیر سے دوبارہ خود کر کے تو سبمتہ ۲ درام مار فیا اگر بن اور صبح
 عربی ایک ام سب کو ملا کر ناس لین تاکہ غشائے مخاطیہ مضبوط ہو کر صدمات برونی سے
 محفوظ رہے کیونکہ سبمتہ اور مار فیا کی استعمال سے رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور صبح عربی
 سے اندرونی سطح پر ایک مسم کی تہ پیدا ہو جاتی ہے جس سے برونی صدمات کا اثر غشائی
 بلغمیہ پر پیدا نہیں ہوتا **دیگر تجربہ سبمتہ سبائیر اس ۲ درام کشتہ**
 ۲ درام مار فیا ۲ درام سب کو باریک کر کے بطور ناس استعمال کریں **دیگر تجربہ**
جس میں زکام مزمن کو از بس فایده ہوتا ہے **نسخہ زعفران کا سفیل**
 کشمیری پتہ ہر ایک ۲ ماشہ سب کو باریک کر کے ناس لین **دیگر نسخہ اور تجربہ**
 دم الاخرین عاقر قرحا پودہ سمندر پھل قرفل ہر ایک ۲ ماشہ کنش برگ کینز تک چکنی
 کشمیری پتہ ہر ایک ۲ ماشہ سب کو باریک کر کے اور گ کی رس میں کھری کرین اور خشک
 کر کے دوبارہ باریک کرین بطور ناس استعمال میں لا دین **دیگر تجربہ** تخم بلبل
 ۲ ماشہ گونجی سفید ۲ ماشہ قرفل تخم سرس فلفل سیاہ ہر ایک ۲ ماشہ نوشادر ۲ ماشہ کچھکینی
 ۲ ماشہ سب کو باریک کر کے بطور ناس استعمال کریں **دیگر تجربہ** کچھکینی رشک تجمل
 بندال دا چینی ہر ایک ۲ ماشہ قبا کو ۲ درام سب کو باریک کر کے ناس لین **دیگر تجربہ**
 برادہ ہر تہ تولہ فلفل سیاہ تولہ دونوں کو بخوبی صلا یہ کر کے ایک تولہ کستر یا چکر شستی دھل
 کرین اور شیراک میں قرص تیار کر کے خشک کرین بعد از ان دوبارہ سہ بارہ شیراکے اخل
 کر کے خشک کرین بعد از ان روشن گاؤ میں بریان کر کے استعمال میں لا دین اگر اس سو آرام
 معلوم نہ ہو تو دافع عفونت کبار عرقیات کی بچکاری کریں اور میرکب فایده میں سریرہ الاثر ہے
 کار پاک اسٹو اگرین پورٹیکوٹ ٹھوکار بونٹ اوٹ ٹوڈا ہر ایک ۲ درام غلیس میں ایک ٹونس عرق
 کلاب پاک ٹونس پانی حسب ضرورت شامل کر کے ناک میں بچکاری کریں اور زکام کی شدت
 میں مٹی دوا کا استعمال کرنا فایده میں سریرہ الاثر ہے اس صورت میں دھجہ کرین
 ہمارا یہ تجویز کو پانی میں حل کر کے دین تاکہ غشیان کے پیدا ہونے سے خون کا میلان

نورین کی طرف سے کم پوٹھے ہ گرن سفون انٹی مونی کپوٹڈ یا م گرن اپریکاک یا جمپسٹ
کو پانی میں حل کر کے پلاوین اور مٹی کرادین اگر گرن انٹی مونی اور گرن ڈورس پوڈ
کو ملا کر چار گھنٹہ کے بعد کھلایا جائے تو زیادہ تر مفید ہے اگر ایک ماہ میں پہل اور
سرخ نیلا ہو تو کھلایا جائے تو تھوڑے عرصے میں کھل کر آتی ہے استلا
اور تھن کی صورت میں اس قسم کا سہل دین کہ جس کی پانی کی طرح دست آدین نسخہ
گنڈیا سلفاس ڈرام جو شانہ سنا ۲ تولہ مارٹارایمٹک ۱ حصہ گرن دین سہل
دو فایڈی پائے جاتے ہیں اسہال اور غشیان۔ نیز شام کے وقت اگر گرن ڈورس پوڈ اور گرن
کو مین ملا کر کھلاوین تاکہ پسینہ کے آجانے سے راحت حاصل ہو اور لرغین کو مفید آجائے
دیگر محسوس تر بدربالوس گلنٹہ ہر ایک درم سفونیٹا غار لغتون ایک
نیدریم سب کو باریک کر کے خوب بناوین اور صبح و شام ایک جب کہ ایک کو دین دیگر
شربت انجیر ولایتی ۲ عدد عناب لایتی ۲ دانہ سپستان ۵ دانہ ہر سیاہ و شام
۲ درم جب لاس کثیر ہر ایک درم تخم خلی ۲ درم صلی السوخ شخاس ہر ایک درم
جو مقرر ۵ درم بغشہ مربی ۲ درم ترکیبیں دھڑا پاؤ حسب دستور شربت تیار کرین
اور استعمال میں لاوین۔ اگر زکام میں بخار و سردی اور عام کمزوری کی شکایت پائی جائے
تو بقدر گرن کو مین لرغین کو کھلاوین نہایت مفید ہے سلی سین کا استعمال بھی مفید
ہے اور نایٹراس کے ہمراہ سیلا مین کچھ استعمال کریں تاکہ دستوں کے آجانے سے مرض
میں تخفیف ہو۔ دیو کچھ اور دیو پوڈر کی استعمال بھی نہایت مفید ہے اور بوقت
خواب ڈورس پوڈر دین۔ اور یہ ہر کسب فایده میں عظیم النفع ہے نسخہ سلی سین
۱۰ گرن پوڈر باغی کار بوٹاس ڈرام اسپرٹ انجیر نایٹراس ڈرام لایو اور اسپاس ڈرام
اکھرواٹراس ۱ انسب کو ملا کر بقدر ایک لوس صبح و شام دین دیگر محسوس تر بدربالوس
ایونیٹا ۵ گرن سوڈا باغی کار بوٹاس ۵ گرن پوٹاسی کار بوٹاس ۵ گرن سب کو ملا کر لافون
پانی میں حل کرین بعد از ان دوسری کلاس میں سائیکل سٹڈ ۵ گرن کو مین ۱۰ گرن
دو لون کو ایک انس پانی میں حل کر کے دو لون گلاسوں کے عرق کو باہم ملا دین اور

اشنا ہے خوش میں برعین کو ملا دین دیگر مجرب پنچر ملا دونا ہم بوند لایکوار بارنیا
ہم بوند لایکوار ایمو نیا سنیاس اڈام اسپرٹ کلورا فارم ۸ بوند مکفر واپٹر ۳ اونس
سب کو ملا کر بقدر ایک اونس صبح و شام برعین کو ملا دین پسند زکام اور نزلہ کیلئے
زیادہ تر مفید ہے بخار اور زکام کے لئے مثلاً تین کا استعمال ہی فائدہ میں
سرلیج الاثر ہے لیکن کم مقدار میں کہلاتا جائی اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو زیادہ
مقدار میں ہرگز نہ دین دیگر مجرب جس سے زکام کی شکایت فوراً
رفع ہو جاتی ہے نیز ہون۔ ناک اور آنکھوں کی درد کو فائدہ ہوتا ہے جھلکین بھی
بند ہو جاتی ہیں نسخہ سلیٹ آف سوڈا ۴ ڈرام سرب نارنج پیل ۲ ڈرم عرق پودینہ
۲ اونس سب کو ملا کر بقدر ۲ ڈرام چاچا لگھٹہ کے بعد دین چند دن کہ کا توغین مختلف قسم
کی آدازین آبی شروع ہو جاوین دیگر مجرب خوردہ طبی ڈرام ساہیٹ لٹ پوٹاس
۱ ڈرام وائن اپیکاک ڈرام سرب انتہیل ایک اونس شوجو ۲ اونس سب کو ملا کر بقدر ۲ ڈرام
دو دو کہنٹہ کے بعد دین دیگر تریاق النزلہ کے استعمال سے کہانسی اور سہال
کو بھی فائدہ ہوتا ہے نسخہ اسطوخودوس ۵ ڈرم گاؤربان جب ۱۱ گشٹنہ ہر ایک
۱۰ ڈرم تخم کا ہو ۲۰ ڈرم بذالہج کو کٹا ہر ایک ۵ ڈرم شخاش سفید ۴ ڈرم سب کو کچھ حصہ
ہم کو کر خوش دین سرسوت کے بعد صاف کر کے ۱۰ سیبغات کو توام چون کریں بعد ۲
برنج کشنیز بالوس ۱۰ سیبغات صحن عربی کیترا ۱۰ ہر ایک ۴ ڈرم سب کو باریک کر کے تیز
کریں خوراک ماشہ دیگر مجرب جس کے استعمال سے درد سر و دندان وغیرہ عوارض
زکام کو کمال فائدہ ہوتا ہے نسخہ تخم داؤرہ ۲ تولہ اجوائن خراسانی ۱ تولہ پون
کو نیکو فنتہ کر کے دھواؤ پانی میں خوش دین اور لٹ پانی کے رجمانے پر دست مال کر کے
صاف کریں بعد زمان ہو ترشے کلان بقدر پاؤ ہر دل کر کے خوش دین چند اگر تمام
پانی جذب ہو جائے اور آئنا و خوش میں ملا دیا کریں تاکہ جل نہ جاوین بعد خشک
کر کے استعمال میں ملا دین دیگر جیوہ نزلہ امون بذالہج مصطکی کیترا
صحن عربی کا ہو کر باگل گاؤربان شخاش ترخیم خیاریں گل ارمنی ہر ایک ۱۰ ماشہ

زعفران ۲ ماشہ پوست بچ قلعہ ۴ ماشہ رب السوسن ۱ ماشہ ریوند چینی ۵ ماشہ سبکو باریک
 کر کے کوکناہ کے پانی میں خوب مقدار دانہ فلفل تیار کرین خوراک جب صبح و شام
 استعمال میں لادین و دیگر **حب جوہ شکر** زعفران عاقر قرحا
 دار چینی قزقل شکر و نذر البخ جوز بواہر ایک ماشہ افیون ۴ ماشہ سبکو باریک کر کے
 خوب بناوین اور استعمال میں لادین و دیگر **حب جوہ احمدیہ** مجوزہ مجرہ مولف
 نسخہ سیاب گوگرد آملہ ساریش دربر ہر ایک ماشہ فلفل سیاہ فلفل گرو و خبیل و خرقہ
 قزقل سیابہ جوز بواہر السوسن بادیان ہر ایک ۹ ماشہ کثیر اصنع عربی ہر ایک ماشہ
 سب کو باریک کر کے ادھار کی رس میں کھل کرین اور خوب مقدار دانہ موٹہ بنا کر ایک صبح
 و ایک شب شام کھانیکو دین و دیگر **حب جوہ دینورہ** حبس داریم المریض نزلہ
 کو کمال فایده ہوتا ہے نسخہ حیدرہ دار افیون ریوند زعفران تخم دہاتورہ کثیرہ منفرینہ
 ہر ایک ۱۰ ماشہ جوز بواہر قزقل ہر ایک ۱۰ ماشہ سبکو باریک کر کے آب تر بھلہ میں خوب مقدار بخود
 تیار کرین خداک ایک صبح و شام دین اگر ضعف دلخ کے باعث رکام کی شکایت پائی
 جائے تو یہ حریرہ تیار کر کے دین نسخہ حریرہ منفرہ دارم منکر و ترخیزہ برج کشتیہ ہر ایک
 ۱۰ ماشہ خشخاش ۱۰ تولہ کثیر اصنع عربی ہر ایک ماشہ نشاستہ ۱۰ ماشہ نبات ۱۰ تولہ حبستور تیار
 کر کے بوقت خواب استعمال کرین اور ہوازدگی کی صورت میں خمیرہ خشخاش مجوزہ مولف
 کے استعمال میں کمال فایده ہوتا ہے نسخہ خمیرہ خشخاش کوکناہ عدد
 کوکناہ ۱۰ تولہ ہیر پانی میں کچھ عرصہ تک بھگو کر جوش دین بعد از دست مال کر کے صاف
 کرین اور اسے سیر نہایت سفیدہ آبل کر کے قوام خمیرہ پر لادین اور قوام کے اخیر میں خشخاش
 منفرہ دارم منفرہ نشاستہ برج کشتیہ دانہ الاچی ہر ایک تولہ اصنع عربی کثیرہ رب السوسن
 ہر ایک ۱۰ تولہ باریک کر کے آمیز کرین اور زعفران بعد از مسخ گلاب میں گس کر شامل کرین
 تاکہ جملہ خمیرہ رنگین ہو جا مغوی اور لب کے علاوہ منوم بھی ہے و دیگر **خمیرہ خشخاش**
 کوکناہ ۱۰ تولہ خشخاش ناؤ بہر صندل ساییدہ ۱۰ ماشہ مصطکی منفرہ دارم منکر و ہر ایک تولہ زعفران
 خشخاش ۱۰ تولہ گلاب ماشہ پچھلے کوکناہ کو نیم ہیر پانی اور نیم سیر گلاب میں برابر شب روز بھگو کر

خواب قناج ظاہر نہیں ہونے لگے بہت سی ایسی اشخاص ہیں کہ ایک دفعہ کو مبتلا ہوتے ہیں تو ہمیشہ
 کہا لسی کی شکایت میں مبتلا پاتے جاتے ہیں اگرچہ اس مرض رفع ہی ہو جائے مگر
 غشائے بلغمیہ کے کمزور پائے جانے سے موسم کی ذرہ سی تبدیلی میں دوبارہ سے بارہ
 زکام ہو جاتا ہے عرض وایم المریض ہو چکے باعث مرض سل ذات الریہ - ذات الجنہ
 و غیر مرض خوفناک کے پیدا ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے اور حقدار اس مرض خبیث کی
 سچ کنی میں لکھا جائے بہت تھوڑا ہے کثیر الوقوع امراض کو روکنا ہمارا عین
 فرض ہو سکیں فی زمانہ سبب زکام کی مرض کا عام زور ہے وہاں اسکے علاج کی طرف
 ہم پیشہ اہل طبابت کو مطلقاً خیال نہیں ہے بلکہ ایک معمولی مرض سمجھ کر اسکی تشخیص
 اور معالجہ میں کما حقہ توجہ نہیں کی جاتی آخر نا کامیابی کی صورت میں باز نامی اٹھانی
 پڑتی ہے اگر نظر خوردیکھا جائے تو اہل طبابت اصحاب کا کچھ قصور نہیں ہے کیونکہ
 ڈاکٹری مروجہ کتب میں مرض زکام کا مشرع طور پر ذکر ہی نہیں ہے پس ڈاکٹر صاحبان
 کے معلومات وسیع نہ ہونے سے علاج میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ علیٰ ہذا الیقین
 ویسی حکما کو بھی اسکی ماہیت اور اہلیت پر پورے طور سے واقفیت کم نہ ہو ویسے
 قابل علاج نہیں سمجھا جاتا جیسا کہ محاکمہ کی ذیل میں عدم واقفیت کا حال بخوبی
 بیان کیا جائے گا اٹا اور امد قنارے اگر کہا جائے کہ عام طبائے علاج سے زکام کی
 شکایت رفع ہو جاتی ہے جسے ثابت ہوتا ہے کہ یہ لوگ نہ کام کی اہلیت سے
 بخوبی واقف نہ ہیں جسکے جواب میں صرف اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ بعض اوقات
 مرض مذکور چند روز کے بعد خود بخود زایل ہو جاتا ہے علاج کی ضرورت پیش ہی
 نہیں آتی پس اس صورت میں علاج کا کرنا اور نہ کرنا کیا ان سے عرض آج محل
 کے طبیب اس قسم کی لیاقت کو پائے جاتے ہیں کہ ناک کے راستہ سے خواہ کسی مکان
 کی رطوبت خارج ہو یا کسی ضرور ہی زکام کی مرض قرار دیجئے حالانکہ زکام کی
 شکایت ہشیمہ بلغمیہ کی سوزش سے ہوا کرتی ہے خواہ وہ سوزش غشائے مخاطیہ
 میں ہو خواہ غشائے بلغمیہ حلق یا ریویکی میں محسوس ہو پائی جائے

حاکم مولف مرض زکام کی ابتدا میں لکھا گیا ہے کہ دماغ سے خلق پر مواد نزل کے گزرنے کا اختلاف ڈاکٹر ٹن اور حکیمو کچ درمیان پایا جاتا ہے مگر جدید نویس کے باعث مخالفت مذکورہ کا اعادہ دوبارہ کیا جاتا ہے تاکہ پوری طور پر اختلاف کا اخفا مشکف ہو جائے وہو مذاہ حکیموں کا اتفاق اس امر پر ہے کہ مواد نزلہ کا دماغ سے ترشح ہو کر خلق پر گر جاتا ہے جس کی تیزی اور حدت سے ہنپڑہ ہی زخمی ہو جاتا ہے نیز ترشح کی حالت میں خلق پر گدگدی عکس ہوئی ہے جس سے نزول مواد کا موجب سمجھا جاتا ہے۔ اور ڈاکٹر صاحبان اس خیال مذکورہ الصدر کے بالکل مخالف ہیں اور دوسری اپنی دلائل پیش کرتے ہیں کہ مختلف آخوان اور غشیہ سے دماغ مکتوف ہے نہ کوئی اس میں منفذ ہے جس سے دماغی رطوبات خلق پر گرا کر بن اور قضیۃ الریہ میں داخل ہو جاوین حالانکہ سوزش کی صورت میں خود خلق کے عشاغی بلغمیہ کی رطوبت بمشکل گہنگل ناک بہر نکل جاتی ہے اور قضیۃ الریہ میں ہر گز نہ چین جا سکتی کیونکہ دونوں فریق کا اتفاق اس امر پر ہے کہ ہواغی مستشقہ کے سوا کوئی چیز قضیۃ الریہ اور ہنپڑہ میں داخل نہیں ہو سکتی یہ مسلم اصول پر مخالف متوال کی تائید بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے حالانکہ قضیۃ الریہ کی سوزش کے مادہ کی سرایت سے ہنپڑہ میں قرحہ ہوتا ہے قرن قیاس معلوم ہوتا ہے اور خلق کی گدگدی سے مواد کے نزول کا تصور کرنا قبیح از عقل ہے کیونکہ خلق کی حدود و سوزش سے صرت آواز بہاری ہو جاتا ہے سوزش کے مقام سے رطوبت کی خارج ہونے سے گدگدی پیدا ہوتی ہے اور سوزش کی دوسری شکایات بھی ظہور میں آتی ہیں گرد دماغ میں کی طرح کی تکلیف پائی نہیں جاتی۔ برخلاف ناک کی غشائے مخاطیہ میں سوزش کے واقع ہونے سے دماغ بھی قرحہ کے باعث مبتلا ہو جاتا ہے اور خلق میں مطلقاً گدگدی نہیں ہوتی جس سے صحت معلوم ہوتا ہے کہ غشائے بلغمیہ خلق کے ساتھ دماغ کو ذرہ بہر بھی تغلق نہیں ہے علاوہ از میں خراش کو باعث رطوبات کا اخراج زیادہ ہوتا ہے نہ یہ کہ رطوبات

و ماغیہ گہل کر جاری ہوتے ہیں چنانچہ منہ کی خراش سے درد و لعاب یہ کا فعل زیادہ جوتا ہے جس سے ہتھوک بکثرت پیدا ہوتی ہے مگر چونکہ خراش سے آنسو زیادہ آتی ہیں انشرون کی خراش سے دست آتے ہیں۔

فصل چہارم زکام و بانی (الفلو نزا) و افدہ کے

نام سے یہی مشہور ہے۔ یہ ایک قسم کا دبائی زکام ہے جو بخارات رذیہ اور ب ہوا کی خرابی سے درواز ملکون میں نہایت قلیل عرصہ میں پھیل جاتا ہے کبھی عروہی طور پر چند آدمیوں کے پکڑنے میں اکٹھا کرتا ہے اکثر زیادہ تر سن سیدہ ضعیف القوی اشخاص بیکارگی مثلاً می مرض ہو کر ہلاک ہو جاتے ہیں۔ دماغ حرام مغز۔ عصاب اور عصاب سے ترکیب کے ضعیف ہو جانے سے قوی جسمانی کے نظام اور حرکات بدنی اور جملہ افعال کے محدود میں خلل عظیم پیدا ہو جاتا ہے جسمی لازمی کی وجہ سے ضعف اور کمزوری بدرجہ کمال ہو جاتی ہے عصب اللسان کو بحسن ہو جانے سے قوت ذائقہ بہی زایل ہو جاتی ہے حکما اثر ثالی کا خیال ہے کہ مرض مذکور کا ظہور ستارہ کی گردش سے ہوا کرتا ہے بدین وجہ سے کو افلو انرا کہا جاتا ہے کیونکہ اسکی لغوی معنی تاثیر ستارہ کے ہن عربی زبان میں اسکو و افدہ کہا جاتا ہے کیونکہ و افدہ کے معنی ہیں کہ ایک قوم کی طرف سے سفارت کے طور پر دوسری قوم کے پاس جانا چونکہ یہ مرض بہی ایک شہر سے دوسرے شہر میں پھرتا ہے اور پیغام رسانی کے طور پر انتقال کرتا ہے اسلئے و افدہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اور د خود اسکی ججہ نری اروس کو لوگ اسکو چنے زکام کہتے ہیں اس خیال سے کہ یہ مرض چین سے آیا ہے سرجن اور اٹلی کے باشندہ اسکو روسی زکام کہتے ہیں جلد پھیل جانے کی وجہ سے بیڈنگ کٹار (دبائی زکام) کہا جاتا ہے ملک انگلستان میں سولہویں صدی عیسوی کے اوسط میں آیا اور پٹنہ میں یورپ ہندوستان کی اندر قدم رکھا کبھی یہ عارضہ ضعیف ہوتا ہے کبھی ہلکا ہو جاتا ہے ہر عمر اور ہر جنس کو آدمی کو ستاتا ہے مگر غرض تو ان اور بچوں کی نسبت مرد و جوان اور بوڑھے آدمی اس میں زیادہ تر مبتلا ہوتے ہیں اگرچہ مرض مذکور کے باعث

ذیہ کے مجاری الہوا پریشانی کی سجادیف۔ یوسٹیکس مچبری اور جباری لدیوع میں زکام
ہوا کرتی ہے لیکن حقیقت میں بخار کی طرح تمام جسم مبتلائی مرض ہو جاتا ہے اسباب
مرد کا ہونا۔ کمزوری امراض ذیہ بڑا پہ نشیبیہ طروب جگہ کی رایش اسباب بقہ
میں چین خاص ذہر ملی کیفیت کی ہوا کا سرایت کر جانا سردی کا لگنا خصوصاً
نشیبیہ طروب ممالک میں تبدیل موسم کے وقت نیز اون مواقع پر جہاں آدمیوں کا
ہجوم بکثرت پایا جاتا ہے یہ تمام اسباب اصلہ میں سردی ہیں ڈاکٹر ساسنہری صاحب
باشندہ نیو یارک اور امریکہ کے چند ڈاکٹر اس پر متفق ان خیال ہیں کہ اس مرض کا
موجبہ ہینڈ شفاف گول گول نہایت باریک گرم ہوتے ہیں جو پانی کے استعمال اور
استنشاق ہوا کے ذریعہ جسم میں سرایت کر جاتے ہیں جنگلی نشوونما مسخون خراب
ادواسد ہو جاتا ہے اور خون کے نہ قابل تغذیہ ہونے سے ضعف بدرجہ کمال
ہو جاتا ہے نیز خون میں ایک قسم کا خمیر پیدا ہو جاتا ہے جس جسم میں حرارت زیادہ پیدا
ہو جاتی ہے جیسا کہ خمیر آرد میں حرارت کی موجودگی ضروری ہوتی ہے اور اسکی متعدی
ہو لینے میں جملہ حکما شفق الرازی ہیں اگر ایک قسم مرض ہو جائے تو دوبارہ دوبارہ پیدا
ہو جانے کی طرف طبیعت کا سیلان رہا کرتا ہے انسان کو علاحدہ کتے بچے چڑیا اور
گوشتے وغیرہ جالوز بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اکثر دہائی ہینہ کی طرح مشرق کی
طربت شروع ہو کر مغرب کی جانب پھیل جاتا ہے مابچ چہ ہفتہ سے زیادہ کسی جگہ پر
قائم نہیں رہتا شروع و باسے پہلے کچھ عرصہ کہانیان وغیرہ اس قسم کے جانور بکثرت
پیدا ہو جاتے ہیں جنکے پیٹ میں نہایت باریک اور چوڑے چوڑے کرم بدلیع خورد
میں دیکھے جاتے ہیں۔ مختلف عوارضات کے لائق ہونے سے علامات کو تین
درجہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ درجہ اول زکام دہائی فوج جسم میں باؤ
مرض کے موثر ہو جانے کے بعد ایک گھنٹہ سے پانچ دن تک ہر بیکار رہتا ہے
اس اثنا میں مریض سست الوجود کا اہل تن ہو جاتا ہے اعضا شکنی کے پیدا
ہونے سے ماتہ پاؤں لڑتے اور درد کو تے ہیں سردی کے محسوس ہونے سے

خفیف سا بخار لرزہ سے آتا ہے خصوصاً شام کے وقت زیادہ ہو جاتا ہے زکام کی علامت
 نمایان ہو جاتی ہیں چنانچہ ابتدا میں آنسو اور ناک خشک ہوتا ہے اور تھوڑے عرصہ کے
 بعد ناک بہنے لگتا ہے آنسو کے زیادہ سرخ ہو جانے سے آنسو بکثرت آتی ہیں حلق میں
 درد و جھن اور کھکھری کے پائے جانے سے خشک کہانسی آتی ہے اور رفتہ رفتہ
 تر ہو جاتی ہے چھٹکین زیادہ مستاتی ہیں دم جلد جلد اور کھچکھچاتا ہر قوت شام میں
 مقصور ہو جاتا ہے جلد خشک اور گرم محسوس ہوتی ہے روز بروز زمین سخت ہمت اور
 کمزور ہو جاتا ہے دروسر دوران سمر کی شکایت پائی جاتی ہے پیشانی کی کھجواٹ
 سے اذیت زیادہ ہوتی ہے عصب زبان کے مفلوج ہو جانے سے کاٹون میں
 مختلف قسم کی آوازیں آتی ہیں قوت سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے اگر بخار کے
 سوا کوئی دوسری بیماری شامل حال نہ ہو تو اکثر سات دہائیہ روز میں آرام ہو جاتا ہے
 کسی طرح کی تکلیف باقی نہیں رہتی درجہ دوم زکام ورمی
 ابتدا میں وہی علامات ظاہر ہوتی ہیں جو درجہ اول میں بیان کی ہیں خاصہ اندھیری
 لہو امین سوزش کے پیدا ہو جانے سے آواز بہاری بہاری ہوتی ہے یا بیٹھ جاتی
 ہے خشک کہانسی زیادہ ہو جاتی ہے مگر کچھ عرصہ کے بعد بلغم بکثرت پیدا ہوتا ہے جو
 خشک اور کہانسی کے ذریعہ خارج ہو جاتا ہے مگر طبیعت کے مغلوب ہونے سے جب
 خواہر ویر غایب نہیں ہوتے تو کمزوری درد سر اعضا شکنی اور بے چینی وغیرہ در تباہ
 اندھیر میں آتے ہیں سوزش غصہ اور ذات الرہ کی علامات شروع ہو جاتی ہیں دم
 اور نفاہت زیادہ ہو جاتی ہے سینہ تنہا ہوا اور بہاری معلوم ہوتا ہے نیند نہیں
 آتی اشتہائ طعم کے کم گئے یا بالکل زایل ہو جانے سے ضعف اور کمزوری روز بروز
 زیادہ ہوتی جاتی ہے مریض مردہ کی حالت میں نڈال ہو کر بڑا رہتا ہے پیاس
 زیادہ لگتی ہے درجہ سوم زکام ورمی کتبہ نم نمہ میں درد کے زیادہ ہو جانا
 سے جی متلاتا ہوتی ہے اما کین موت کے پر پا ہو جائیے خون کے دست آئے ہیں
 کھیر بھی پھوٹ پڑتی ہے اس صورت میں زبان سرخ ہو جاتی ہے ہون پر شہرت

درجہ اول زکام ورمی کی علامات اور درجہ دوم زکام ورمی کی علامات اور درجہ سوم زکام ورمی کی علامات

فصل آتی میں تیسری جو تھو روز کے بعد پسینہ کر کم و بیش آئے جس میں نرم تر ہو جاتا ہے جس سے
پر لے آتا کی سی خاص بو آتی ہے اگر برعین مصبی درد و وجع مفاصل و دم مجری الہوا
کا اعتقاد ہو تو اس مرض کو وقوع سے عوارضات مذکورہ نہایت سخت ہو جاتے ہیں سر
مکر اور جڑ و مینہ دو ہفتہ ہوتا ہے اور وقفہ سے ہوتا ہے اکثر صبح کے وقت غصیف
یا بالکل معدوم ہو جاتا ہے اگر چہ حرارت باطنیہ کی زیادتی ہوتی ہے مگر کشیا و بارہ
بالفصل کی استعمال سے تکلیف زیادہ تر ہو جاتی ہے جگر کے فتور سے یرقان کی علامات
نمایان ہوتی ہیں کبھی درجہ دوم کے عوارضات بھی مریض میں ظاہر ہو جاتے ہیں اگر
زکام و بایئہ کے ایام میں بخار و مویہ یعنی چھک چھیرہ دوسری اراضی و بایئہ پہلی ہوئی
ہوں تو دیر زیادہ دھلک ہو جاتی ہیں نیز زکام و بایئہ کے ایام میں خناق و بخور دہن
کنیٹرے۔ ورم لوزین ساشرہ۔ عام ثورات اور واصل کثرت پیدا ہوتے ہیں کسی
سفرہ اور کمزوری مدت دراز تک پائی جاتی ہے شاذ و نادر ایسا بھی ہوتا کہ ناک اور
حلق سے سوزش برپا ہوتی ہوئی مجری الہوا یہ کی سوزش و زلات الریہ میں تبدیل ہو جاتی
ہے اس حالت میں آرام کا ہونا نہایت محال ہوتا ہے بعض اوقات ہڈیاں کی شکایت
بھی پائی جاتی ہے **علامات عمیرہ** بعض اوقات عام زکام میں ہی قریباً
اس قسم کی تکلیف پیدا ہو جاتی ہے لیکن زکام و بایئہ کے دفعۃً کھیل جانے سے بہت
سی آدمی مبتلائی جن میں سے کچھ شہر کے شہر اور ملک کے ملک سے
ہو کر تکلیف اٹھاتے ہیں کمزوری اور کم طاقتی بدرجہ کمال ہو جاتی ہے نیز بخار
اور دوسری تکالیف ثبت ہوتی ہیں اور ہر ایک دسم میں اس مرض کا ظہور ہو سکتا ہے
مدت مرض اگر کوئی دوسری مرض شامل حال نہ ہو چار یا پنج روز نہایت آٹھ
دس روز میں پسینہ یا سہماں کے ذریعہ مواد کے خارج ہو جانے سے آرام ہو جاتا ہے مگر
قدری کمزوری باقی رہ جاتی ہے جو تدریجاً وہ بھی برقم ہو جاتی ہے اگر ناک حلق کی سوزش
تجاف نہ کر کے ہوا کی بارانیکت بخاری اور زلات الریہ ذلت العنقب سہماں پر چھپیں پسینہ
وج مفاصل ادباج مصبی اور کھانسی کی موجودگی میں پوری پوری صحت و برتن

این طرحی در باب ولایات مذکور در برخواست که محل بنام حال می باشد اینجا هم اکثر احوال مندرج است آدمی از نظر و وقت به آراء هم خطاب می کند هیچ از معنی مندرج

ہوتی ہے۔ بچوں بوڑھوں اور کمزور آدمیوں میں اکثر انجام خراب ہوتا ہے اور اسے ارض قلب
 و شش کی وجہ دگی میں بھی نتیجہ خراب لگتا ہے بعض اوقات ہلکا ہوجاتا ہے۔
نتائج اسوجہ سے سوزش حنجرہ۔ ذات الریہ۔ ذات الجنب۔ سوزش قصبۃ الرئہ
 سوزش نوزتین۔ سوزش مری بعض اوقات آلات البول اور آلات تناسل میں
 بھی سوزش پھیل جاتی ہے نیز دروغ کہے خشبیہ میں سوزش کے واقع ہونے سے شکایت
 ہڈیان کی طاری ہوجاتی ہے وجہ مفاسل سنجار لازمی۔ سرخ باد۔ سہماں جھپٹ
 بعض اوقات اسل اور دمہ بھی ہوجاتا ہے **حفظ ما لقدم** اگر ایم سر میں
 زکام کی طرف طبیعت کا میلان پایا جائے تو خوب تنگ پوشاک نہ زیب تن کریں
 حفظ صحت کی پابندی ضروری ہیں مقوی غذا میریم الہضم کھلاوین سخت جفاکش صحت
 سے پرہیز کریں چھین اٹکان پیدا ہو۔ **علاج** مرض کی خفیف حالت میں
 دوا کی چند ان ضرورت نہیں ہوتی قوی تو نمند مریض خود بخود بدول استعمال و صحت
 یاب ہوجاتا ہے صرف مریض کو آرام دینا سردی سے بچانا لطیف اتق غذا کھلانا کافی
 ہوتا ہے تبض کی صورت میں شام کے وقت صرف ایک ڈرامہ گرمی گرس پودریا کپونڈ
 ردرب پل بقدر دوحین یا سفٹ ان سوڈا۔ یا سائٹریٹ ان گلیشیا حسب ضرورت
 مریض کو دین تاکہ تبض کی شکایت رفع ہو جائے **شخہ جو ب یونڈ**
 سغوف یونڈ چینی ۱۰ تولہ مبر سقو طری ۲۰ تولہ مہفوف مر ۲ تولہ ضابون ۲ تولہ روضہ ہریش
 ۴ ماشہ گلیسرین ۲ تولہ شربت نبات ۶ تولہ سب کو ملا کر جو ب مقدار ۶ کریں بناوین
 اور جب موقع استعمال میں لاوین۔ کا فور کا بار سو گنا یا اس کے عرق کو پینا زکام باقی
 کیلئے بالخاصیت مفید ہے اس سے گرم زکامی ہلاک ہوجاتے ہیں چونکہ اس مرض میں
 مریض زیادہ تر کمزور ہوا کرتا ہے اسلئے ضعف افزا ادویہ کے استعمال سے پرہیز
 کرنا نہایت ضروری ہے نصیب ہی نہ لین بلکہ مریض کی طاقت کو مقویات کے استعمال
 سے بحال کریں ہوا کیلئے مریض کو نہ بٹھاوین اور لیٹے رہنے کی تدبیر کریں چھین
 پھونک کی اجازت نہ دین جلد ریاضت بدنیہ اور نفسانیہ سے باز رکھیں اور لباس

اس قسم کا پناہ دین کہ جس سے جسم گرم رہے اگر مریض طاقت مند ہو تو شروع مرض میں
 ایک ماہ سے دین **سرخ سلفٹ آف گنیشیا** ہر ڈرام عرق بادیان ایک انش دو لون کو
 ملا کر مریض کو پلا دین **دیگر تجربہ** سر سلفٹ آف گنیشیا ایک انش بای کا روٹ
 آف بوٹا ایک انش ام کریم آف ٹارٹار ایک ڈرام لایگو ارا ایمونیا اسٹیا ۴ ڈرام نائیک
 ایتر ۴ ڈرام عرق بادیان ۴ انش ب کو ملا کر بقدر ایک انش نمین ۲ دفعہ دین تاکہ قبض
 کے رفع ہونے سے بخار اتر جائے اگر دستوں کو آنے سے ہی بخار فرو نہ ہو تو نسخہ مذکورین
 سے سالت کو نکال کر استعمال کریں اور بخار کے اتر جانے پر صبح و شام صوب کو نمین
 کہلا دین **دیگر تجربہ** مبرقو طری کثیرا۔ ربالسوس تخم سرس ہر ایک ۴ ماشہ
 تربد موصوف و ماشہ سب کو باریک کر کے صوب مقدار بھر جھگی بنا دین خوراک ایک ص
 یوقت خواب کہلا دین۔ دوسرے درمعدہ احاسہ ہال۔ بخار عام ضعف اور اعضا
 شکنی وغیرہ علامات کے شروع میں سلی سین۔ سلی سلیش انٹی پائرن انٹی فیرین
 منشیین۔ ڈورس پورسی ٹیٹ آف ایمونیا وغیرہ مدات معوقات اور سکن ادواج
 ادویہ کا استعمال کرنا فائدہ میں سیرام الاثر ہے بخار کے دور کر نمین سلی سلیش آف ایمونیا
 سلی سین کو دسی ٹیٹ آف ایمونیا کے ہمراہ استعمال کرنا زیادہ تر مفید ہے اس سے درد اور
 اعضا شکنی بھی فہم ہو جاتی ہے دوسرے درمعدہ وغیرہ میں انٹی پائرن کا وٹیکنا فائدہ ہوتا
 ہے لیکن ادویہ مذکورہ کی عارضی تاثیر بر فریفتہ ہونا اور زکام و بائی کے بد محتاج کی طرف
 جو پسینہ کے زیادہ آنے سے غایت وجہ کا ضعف ہو جائے تو جب تک زکام سر موجب نقصان
 ہے بلکہ ابتداء میں عام شکر کیلے تقریت کی طرف خاص توجہ کرنی نہایت ضروری ہے
 پس اس صورت میں کو نمین کے استعمال ہمراہ منشیین یا اسی ٹیٹ آف پوٹاس او
 ایمونیا کا پوٹاس یا کلورین اور کلورائیٹ آف پوٹاس فائدہ میں بمنزلہ اکیر ہے۔
سرخ کو نمین۔ اور منشیین ہر ایک گرین دو لون کو ملا کر پوٹاس بناوین اور
 گنیش گنیش کے بعد استعمال کریں **دیگر تجربہ** سلفٹ آف کو شین گرین
 لایگو وائیک ۴ ڈرام کاربونیٹ آف ایمونیا ۴ گرین باقی کاربونیٹ آف پوٹاس

۱۰ گریں پانی ۱۲ انوس ب کو ملا کر بقدر ایک انوس وغین ۳ دفعہ دین۔ دیگر **مخبر**
 ۱۱ انوس کی بوتل میں ۳۰ گریں سفوف کلورین آف پوٹاش اور ایک ڈرام اسٹراکٹ
 مائڈ وکلوڈ کے پتہ داخل کر کے کاک سے بخوبی بند کریں اور کبھی کبھی پلاو دیا کریں بعد ۱۰
 قدری پانی ڈال کر بند کریں اور بخوبی پلاو دین تاکہ پانی میں کلورین حل ہو جائے اور
 حل ہو جانے کے بعد ۳۰ گریں کو میں اور ایک انوس صبر آرنشیا می شامل کریں
 اور بوتل کو پانی سے بہر دین خوراک انوس صبر و شام دین پیاس کی صورت میں سرد
 کیا ہوا پانی لیونیڈر سنگترہ وغیرہ مکن لحوارت عرقیات پلاو دین بیقراری در داہ
 اعضا و فکری میں بوقت خواب یہ مرکب تیار کر کے دین **سحر** دوس پودر سیسین
 ہر ایک ۱۰ گریں اسی ٹیٹا ۱۲ انوس کفر داترم انوس ب کو ملا کر بقدر ایک
 انوس بوقت خوابے بن اس سے فصل تفریق کے علاوہ نیند بخوبی آتی ہے لیکن ایون کے
 دیگر کہات دینی میں احتیاط زیادہ کریں الا بوقت ضرورت دی سکتے ہیں اور دو تین
 روز کی استعمال کو بعد کو میں کہلاو دین اور غشیان کی صورت میں اپریک ایک بقدر ۲۰ گریں
 پانی میں حل کر کے پلاو دین تاکہ کھل کر قے آجائے بعد از ان معرق دوادین کسختہ
 عرق لیونیڈر انوس شوره قلمی ۲ اسرخ پانی ۶ انوس نبات حسب ضرورت ڈال کر تھوڑا تھوڑا
 کر کے پلاو دین دیگر **مخبر** لایکو ایونیڈر اسی ٹیٹس ۳ ڈرام تاثیر ٹیٹس ۲ بوند
 کفر کسیر ۳ انوس ب کو ملا کر وغین ۲ دفعہ دین اس سے پسینہ خوب کھل کر آتا ہے۔
 دیگر **مخبر** ایک پیالہ اشجیو میں ۲ ماشہ شوره قلمی حل کر کے دود و گھنٹہ کے
 بعد گوا گرم کرکین کو دین کمزوری کی صورت میں دودہ زردی بیضہ دین دریای مرغ
 و حنظلہ ہلکی روہضم غذا کھانیکو دین ۲ قطر لٹ ارد ماٹک اسپرٹ لیونیڈر کو پانی میں
 شامل کر کے پلاو دین اور کچھ فاصلہ کے بعد ۲ ڈرام شراب برانڈی پانی میں چند مرتبہ
 پلاو دین ایک حصہ شراب ہلکی کو دو حصہ پانی میں ملا کر بقدر ۲ ڈرام گھنٹہ گھنٹہ کے
 بعد دین بوشہ امین کی استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے اگر شراب سے پرہیز ہو تو کارو
 ان ایونیڈر کے ہمراہ عرق پودینہ دود و گھنٹہ کے بعد دین بعد از خیر مرض میں کو میں بقدر

۲ اگرین دین تشخی کہا تے کیلئے صرت پانی کے بخارات صبر و شام لین یا اس میں انیخو کلورام
یا کوئی ایچم (خوگران) یا بلاڈونا وغیرہ محض اوروہ ملا کر بطور بخور استعمال میں لاوین اس سے
ناک کی رطوبت بہی کم ہو جاتی ہے **دیگر تجرب** ۱۰ اونیٹم ایک ایک ۲ ڈرام صبر
ان میٹلس ۲ ڈرام جو شانہ حجم کتان ۱۰ اونس سب کو ملا کر دغین ۲ دفعہ دین -
دیگر تجرب ۱۱ اونیٹم ایک ایک ۱۰ لوند کمپونڈ ٹنگسٹ کفر ۲ ڈرام اروماٹ
اسپرٹ ایوینیا ۲ ڈرام پانی ۷ اونس سب کو ملا کر بقدر ایک اونس دغین ۱۰ دفعہ دین اس
شدید ریفیون اور سن آویون کو فایدہ کمال ہوتا ہے **دیگر تجرب** ۱۲ اوروکا
اگرین مارفیا سلفاس ایک اگرین پانی ۷ اونس سب کو ملا کر بقدر ۲ ڈرام ایک اونس پانی
میں آمیز کر کے ۱۵۰ اونس کے بعد دین **دیگر تجرب** ۱۳ اونیٹم ایک ایک ۲ ڈرام صبر
ٹائیو سائیل ۲ ڈرام اروماٹ اسپرٹ ان ایوینیا ۲ ڈرام قند ریفید ۲ ڈرام پانی ۷ اونس
سب کو ملا کر بقدر ۲ ڈرام دغین ۱۰ دفعہ دین **دیگر تجرب** ۱۴ صبر بہ متولف
جسے استعمال سے کمال فایدہ ہوتا ہے **تجربہ** اجوائن خراسانی نیم کاہ صغ عربی
زعفران ایون رب اللوس کثیر امریکی سب کو سادی وزن لیکر یا ایک اگرین اور
بقدر دانہ قفل جو بہ بنا کر استعمال کریں **دیگر تجرب** ۱۵ صبر بہ متولف جسے استعمال سے
مریض کو بہت جلد فایدہ ہوتا ہے اور مجری الہو اوصاف ہو جاتی ہیں **تجربہ** صبر
ریشہ خطی باویان گاؤزبان ہر ایک ۷ ماشہ مریر شقی ۷ عدد عناب ۹ عدد پستان ۱۰ عدد
کوکنار ۱۲ عدد سب کو ملا کر نصف سیر گرم پانی میں برابر دو گھنٹہ تک بھگو دین بعد زلال
صاف کر کے بقدر ایک اونس ۷ اگرین نوشادر شامل کر کے دغین ۱۰ دفعہ دین اگر اس کو
میں انٹی فبرین یا فٹنٹن بقدر مناسب ملا کر استعمال کیا جائے تو فایدہ میں سیر لا اثر
نہنہ اگر سیر ہے - اگر سینہ میں کسی قسم کی تکلیف پائی جائے تو زراعی میں قدر صبر صغ
شامل کر کے بطور ضاد استعمال کریں اور دس بندر ہنٹ کو بعد اومار دین یا چپانی
وہ خشک سینگی لگا دین یا مارین کاخیں لگا کر صرت گرم پانی یا کوکنار کے جو شانہ
بین کپڑا بھگو کر پھڑین اور گرم اگر تمجید کریں ذات الریہ کی خشکایت میں ایوینیا

بارک کلورک ایتر شراب وغیرہ محرک و امین استعمال کریں اگر چہاتی میں بلغم کا اجتماع معلوم ہو تو سلفٹ آف نمک بقدر اگرین پانی میں حل کر کے مریض کو پلاوین تاکہ لہریز کو قے آجائے۔ اگر قصبۃ الریہ میں سوزش اور ذات الریہ کی شکایت پائی جائے تو یہ مرکب تیار کر کے دین فایده میں سریرع الاثر ہے نسخہ داغیم ایک ایک ۴ بوند کاربونٹ آف امونیا ۴ گرین شنگیچر کمپونڈ ہڈ ایکٹ ام افیووزل سنگونا بارکٹ انوس نسب کو ملا کر بقدر ایکٹ انوس نمین ۴ دفعہ دین کسی قدر براڈی ہی دی سکتے ہیں اگر چہ پیو کی عادت ہو تو دغمین و دغمین فہ ملاوین دج مفاصل وغیرہ اوجاع طبی کی شکایت میں آلوڈائیڈاٹ پوٹاسیم کو اگرین کوئین کے ہمراہ دین در دسر کیلئے پاشویہ کریں دج المعده کی صورت میں گری گرس پوڈر بقدر ایکٹ ام دین۔ نسخہ سفوف ریونہ چینی ۲ توں سلفٹ آف گنیشا ۱ توں سفوف زنجبیل ایکٹ اولہ سب کو ملا کر اگرین سیو ایکٹ ڈرام تاکہ میں اس سے ترمشی معده دور ہو جاتی ہے نیز اس سے معده کو تقویت ہوتی ہے اخیر رض میں اگرین کوئین یا اسکے خوب استعمال کریں جگر کے متور فعل میں یہ مرکب تیار کر کے دین نسخہ پوڈوڈی ۳ اگرین اری ڈین ۲ اگرین بیٹن ڈین ۲ اگرین سب کو ملا کر خوب بناوین اور بوقت خواب ایک یا دو خوب کھانے کو دین اس سے خوب کسل کرا جابت ہو جاتی ہے دیگر مخترب اری ڈین ۴ اگرین بیٹن ڈین ۲ اگرین جلیے میں ۲۲ اگرین سب کو ملا کر ۲ خوب بناوین اور بوقت خواب دو خوب کھلاوین اور چاہی عضلات پر مالش کریں نسخہ مالش شنگیچر اوہم۔ اردو مالٹ سپرٹ آف امونیا کمپونڈ سوپ لیننی منٹ ہڈ ایکٹ ڈرام سب کو ملا کر مقام ماثوف پر مالش کریں اگر کوئی دوسری بیماری شامل ہو جائے تو کمزوری کا لحاظ کر کے حسب مناسب طریق سے اسکا علاج کریں جب علامات شدیدہ کے مرفع ہو جائے تو سے مریض صحیح و سالم ہو جائے تو بعد میں برابر کچھ عرصہ تک مریض کو سردی سے محفوظ رکھیں اغذیہ کو دینیہ قوی کی استعمال کریں فستق ویر پتھم اور ناموافق

طبع اشیاء پر مزاج و آفات ہوا کی تبدیل ضروری ہے اگر زوال مرض کو بعد کمزوری کی شکایت پائی جائے تو ڈائٹلیٹ فاسفورک اسٹک کو یارک کے جوشاندہ میں دین یا کوئین کوٹنگلیر اسٹیل کے ہمراہ دین حفظان صحت کی قواعد کی پابندی کریں۔

فصل پانچواں عطاس (سینیرنگ) چنیک کا فصل
 مثل سرفہ کے ہے مگر اس میں ملائم تالو نیچی کی طرف جھک جاتا ہے جس سے منہ میں ہوا نہیں آسکتی بلکہ ناک کے راہ سے باہر نکل جاتی ہے عندال کی صورت میں چنیک آنا موجب صحت جسم ہے کیونکہ اس سے اعصاب دماغ کو تحریک دے ہوئے سے افعال دماغی قوی ہو جاتے ہیں سر کا جوہم اور جسم کی گرائی اس سے دور ہو جاتی ہے اور از دیاء عطاس کی حالت میں بہت سی خرابیاں ظہور میں آتی ہیں چنانچہ اقل حکما کا قول ہے کہ کربما بیج العطس عاف تشدید اور تمایلیخ العطس فی الحیات و الاشبهہا الی حد لثقل القوت خصوصاً زکام اور حیات کی ابتدا میں زیادہ تر خراب ہے۔
 کیونکہ اس حالت میں دماغ کی طرف خون کا رجوع زیادہ ہوتا ہے نیز ذرات اور عادی رعات کو زیادہ تر ضرر رسان ہے چنیک کی آمد میں پہلے آدمی اندر کی جانب خوب لمبی سانس لیتا ہے اور چنیک کے موقع پر اندرونی ہوا کو ناک کے ذریعہ زور سے چھوڑتا ہے جس سے بلغم مخاطیہ وغیرہ خلش کرنے والی اشیاء موجودہ الف خارج ہو جاتے ہیں اگر ناک اور حنجرہ کے بالائی حصہ پر کسی قسم کی خراش پیدا کیجاوے تو یہی چنیک آجاتی ہے اسباب غفلت و غماز و تنباکو کشش - خربق سفید و خیرہ ناس کی قسم کی ادویہ کو سونگھنا - زکام آلات النفس کی امراض باد گولہ کرم امعاء وغیرہ امراض معدہ کے باعث ناک کے اندر خراش کے ہوئے چنیک میں بکثرت آتی ہیں آفتاب کے حیرت آراہ کی طرف دیکھتے اور ناک کے تھنے میں تہی کے چرانے سے چنکیں بکثرت آتی ہیں

دہوش اور غبار کی خراش سے بھی چپکین بکشت آتی ہیں علاج اول
اصل سبب وجہ کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں مثلاً
کی صورت سہل دین فتنہ کا خیال کہنیں بعد از ان مسکن ادویہ دین کرار
اور آئوڈین کے اخراجات نگاہ دین اور یہ مرکب فائدہ میں ہریم الاثر ہے نسخہ
سلفٹ آف گلیشیا ۲ ڈرام اردناک سلفیورک اسٹرا ۲ ڈرام شکر پانیو سائیس
۶ ڈرام حنیانہ کوشیا ۱۸ انونس سب کو ملا کر بقدر ایک انونس دھین ۳ دفعہ
دین اور اس مرکب کے استعمال سے معدہ کی صلاح کریں نسخہ کاربوٹ
اف ایونیا بہ کریں کلورائیڈ آف پوٹاش ۹ کریں لاد تھم ۲۰ بوندو شاندہ
سنگوانہ انونس سب کو ملا کر بقدر ایک انونس دن میں ۳ دفعہ دین
الاجی دانہ ہایشیر مصطلکی مربہ آملہ یودینہ نوشادر کی استعمال سے نیز فائدہ
ہوگا کہ بہت یاسر دپانی کی سردی بتجائیں بعض اوقات سر پر نیگرم پانی کو ٹراٹے
سے بھی فائدہ ہوتا ہے قضا کنگرڈسٹری ای کا پسترا بوری لگائیں فیصدی
۴ حصہ کی طاقت والا کوکین سلوشن یا شکر کوٹائیٹ وغیرہ عذراور مسکن
ادویہ کو تاک میں لگا دین فائدہ میں ہریم الاثر ہے سبتہ ناشیرس - چاک
ادویہ مارینا ملا کر بقدر ناس استعمال کریں اگر جنیک کے موقع بہت دہنی ہوئی ہو
تاک میں ہوس دین تو پینکٹا فوڈر بند ہو جاتا ہے کئی دفعہ تجربہ میں آچکا
ہے دیگر عی کا رزی جس سے بار بار جنیک کا آنا فوڈر موقوف ہو جاتا ہے
نسخہ آئوڈین و کلورائیڈ آف کوکین - آسنس آف کفر - کار باک شہ
ہر ایک ایک گرام پانی ۲ ڈرام سب کو ملا کر صبح و شام مٹھون میں بھکاری کریں
ایوڈائیڈ آف پوٹاشیم - برو ماڈائیڈ آف پوٹاشیم - کوئین سنگہیا اور مرغرج پر جاتا
کا استعمال اخی طور پر کریں - زکام کی صورت میں جسے شور علاج زکام کریں
گرم امعا کی صورت میں قاتل گرم ادویہ کا استعمال کریں - آلات الفتن
کی امراض میں مرض موجودہ کا علاج کریں - روغن گل روغن سید کو نیم گرم

کر کے ناک میں چکاوین ہاتھ پاؤں کی مالش اور اشکی انگلیوں پر داک کرین یا
ساقین پر حجامت کرین صدغین اور فلکین کے عضلات کی مالش سے غیر فایده ہ
ہوتا ہے ایون کا ہوبہنگ خیرہ منوم ادویہ کہا نیکو دین تاکہ مریض کو نیند آجائے
اور یہ مرکب بھی فایده میں سریم الاثر ہے نسخہ ربہا لوس تولہ کشینہ ۶ تولہ مغز
خیارین مغز بادام مغز پتہ مغز ناجیل خولجان ہر ایک ۲ تولہ کوکنار حشہ شخاش ۶ عدد
نبات سفیدہ ۲ پیادسب کو باریک کر کے علی الرسم تیار کرین اور بقدر ۲ تولہ کہا نیکو دین
دبا تو ذکے استعمال سے غیر فایده ہوتا ہے اور منوم کے طور پر جان چوب کی استعمال کرین
فایده میں سریم الاثر بمنزلہ اکسیرہین نسخہ گرین ایوڈاڈاٹ ہر کسوری ۲ اگر سر
ربہا فیون ۶ گرین ربہا جواہر خراسانی ۱۸ گرین سب کو ملا کرہ چوب بناوین اور قوت
خواب ایک حب کہا نیکو دین مریض کو آرام میں رکھیں مٹور با گوشت مرغ شیر تیتہ دوم
ساگو دانہ اراروٹ وغیرہ سریم الہضم جید الکیموس غذا کہا نیکو دین حفظ صحت قواعد
کی پابندی کرین ثقیل اشیاء کے کھانے سے پرہیز کرین۔

ب۔ امراض شفتین زوزیز آفدی لپس

مختلف عوارضات کے لحاظ سے اسکو ایک مقدمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے
مقدمہ شرح لب یہ دولحمی بچے ہیں جسے منہ کا جوف باہر کی طرف
سے بند رہتا ہے اور اشکی ساخت میں جلد۔ اعشیہ عضلات عروق شریہ اور وہ
شرایشن۔ اعصاب شظایا اور عروق و جاذبہ پائی جاتی ہیں ہر ایک لب کی اندرونی سطح
درمیان سرخشاخ بلغمیہ کے ذریعہ موٹوں کے ساتھ جڑی رہتی ہے سب سے اوپر ظاہر
میں جلد اور غشاخ بلغمیہ پایا جاتا ہے جسکی نیچے غشائے الحاقیہ خانہ دار ہوتا ہے
اس میں عروق شریہ اور شرایین بکثرت پائی جاتی ہیں لہون میں خون کی آمد و رفت

کے زیادہ ہونے سے زخم بہت جلد اچھے ہو جاتے ہیں انکو نیچے عضلات موجود ہوتے ہیں جنہیں عصب و ج خاسن زوج سالیج و باغی کے لیشی دخل ہوتے ہیں جسکی وجہ سے جنم حرکت زیادہ کہتے ہیں خصوصاً قوت حس زیادہ پائی جاتی ہے۔

فصل اول تشق لب اکثر سرد خشک ہونے کے لگنے سے ہونٹ پھٹ جاتے ہیں کبھی باہر صحنی مین معدہ کے اندر ترشی کے پیدا ہونے سے ہونٹوں پر چوٹ

چوٹے دانے نمودار ہو جاتے ہیں جیسا کہ زکام کی حالت میں ناک کے منتھون پر ثوبت پیدا ہو جاتے ہیں کبھی آتشک کی مرض میں ہونٹ پھٹ جاتے ہیں علاج اصل سبب موجب ناس کے موافق علاج کریں اگر ہوا می سرد و خشک کا باعث معلوم ہو تو گلیسرین کی مالش کریں یا کافور کو مسکے میں حل کر کے لگا دیں کافور کی مرہم سے نیز فائدہ ہو جاتا ہے مرہم کا فورم سفید ایک شقال روغن زردہ شقال دونوں کو آگ پر پگھلا دیں بعد از ان سفیدہ کا شغری مردار سنگ ہر ایک شقال باریک کر کے مخلوط کریں اور آگ سے نیچے اوتار کر قدری مہر و کرین ران بعد ایک عدد سفیدی بیضیہ مرغ اور ۲ ماشہ کاغذ آمیز کر کے استعمال کریں اس سے درد و بواسیر شقاق مقعد نیز حرق النسا کے زخم کو از بس فائدہ مند ہے دیگر مرہم محجر بہ مؤلف موم سفید ۹ ماشہ روغن زردہ ۲ ماشہ دونوں کو آگ پر پگھلا دیں بعد از ان آگ سے نیچے اوتار کر کچھ سفیدہ ۲ تولہ کافور ۲ ماشہ باریک کر کے آمیز کریں اور استعمال میں لادیں ماز و سفیدہ کا شغری نشاستہ کمیترا کو باریک کر کے چربی گردہ اور روغن گل گداختہ میں ملا کر لگانا فائدہ مند ہے اگر اس سے صورت نایدہ کی نمایان نہ ہو تو فی انوس بگریں کی طاقت والی کا ششک نقرہ سلوشن کو لگا دیں یا خالص کا ششک نقرہ یا نیلا تہوتہ کی بتی وغینہ دو دفعہ لگایں بعض اوقات لب شیرین کی وسط حصہ یا دونوں لبوں کے انتہا کنارہ و غیر شقاق ظاہر ہو جاتے ہیں جسکو ہندی میں باجین پھٹ جانا کہتے ہیں اس صورت میں بوقت خواب بھائیٹ باریک اور ملایم کپڑے کے ریشے رنگال کر لعاب ہمدانہ میں بگریں بھر دیں کہ زخم میں بہر دین صبح کو خود بخود آرام ہو جاتا ہے۔

فصل دوم اکس لب (الطلامیش افدی لب) جب ظہور

ملطان کے باعث لب بے یزین کے وتر سفید میں ورم ہو جاتا ہے قروح کی زیادتی میں بعض اجزا مردار ہو جاتے ہیں اور بعض اجزا سخت تجھڑ پائے جاتے ہیں خون کے زیادہ جمع ہو جانے سے رنگت سرخ سیاہی مائل ہو جاتی درد کے باعث بیمار مضطرب اور بچپن ہو جاتا ہے بخار کے شدت میں ہڈیاں کی کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے کچھ عرصہ کے بعد مین چار جگہ سے لب پھٹ جاتی ہے جس کے بدبودار میٹے رنگ کی سپ خایج ہوتی ہے عشاء الحاقیمہ مردار ہو کر خارج ہو جاتا ہے کبھی بد بھنی کے واقع ہونے سے مددہ میں قروح پیدا ہو جاتی ہے جس سے لب بے تورم اور درد کرتی ہیں لیکن اس قسم کا عارضہ خفیف ہوتا ہے کبھی دانتوں کے نیچے ہونٹ کو ناگہانی آجانے سے ورم ہو جاتا ہے چوٹ کے لگنے سے نیز ورم کا ظہور ہو جاتا ہے علاج اصل سبب موجب فساد کے دور کرنے میں کوشش کرین امتلا کی صورت میں منضج و دیگر مسہل دین مقام ماؤف پر نگہ کرین تخم کتان کی لوہری یا پانی اور مواد کے پختہ ہونے پر گہرا اشکاف دین تالہ مواد کے خارج ہو جانے سے تناؤ رفع ہو جائے بعد از اذیغ عفونت عرقیات سرد ہوئیں اور گوہل کی لوہری یا ندہن اور مردار چھڑھ کو خارج ہونے پر مرہم مندملہ کو استعمال سے زخم کو اندال پر لا دین بخار کا علاج حسب مناسب کرین جو کونکے استعمال سے قطعی پرہیز کرین اگر آتش کا سبب معلوم ہو تو مخصوصہ تدابیر عمل میں لا دین و دودم شور با گوشت و غیرہ سر لیم الہضم غذا کو استعمال سے مرہم کی قحط کو بحال رکھیں حفظان صحت کے قواعد کی پابندی ضروری سمجھیں

فصل سوم قروح لب (السریش افدی لب)

اکثر اس قسم کے قروح سیب کی کثرت استعمال سے مبتلا می آتشک اور خشار زیری مزاج کے آدمی کو ہو جاتے ہیں عظم الطحال یہی موجب اس

مرض کا ہے مردار ہونے کی صورت میں بدبودار رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہے بعض اوقات مواد کے زیادہ سمیت دار ہونے سے سیلان خون کا احتمال پایا جاتا ہے علاج سہل دین قبض کا خیال کہین مصفی خون ادویہ کی استعمال کرن لکھور کیفیت کے موجب تدابیر عمل میں لاوین کار بالک سلوشن یا نیم کے پانی سے زخم کو دھو کر کرن مرہم زنگاری یا کوئی اور دوسری تیز کالہ مرہم لگا کر مواد فاسدہ کو دور کرن ڈاؤ جو ڈاؤدات مرکبوری کے لگانے سے بھی فاسد گوشت کیچر چھڑے دور ہو جاتے ہیں سلفٹ اف مرکبوری کے لگانے سے گھاؤ کا پہیلنا بند ہو جاتا ہے نیز مردار چھڑے عقیدہ ہو جاتے ہیں اور نئے انگور کے آنے سے زخم جلد تر اچھا ہو جاتا ہے کاسٹک نفترہ سے دلغ دینا بھی مفید ہے بعد زمانہ مرہم مندر ملے استعمال سے زخم کو کچھ پر لاوین اگر بے احتیاطی سے ہونٹ مس کر گر نہ تنگ ہو جائے تو حسب دستور دستکاری کرن جیسا کہ معمول حد یہ میں مفصل طور پر بیان کیا گیا ہے۔

فصل ہارم سرطان لب (کنسلروا) جب پائپ سے تبا کو پائپا جاتا ہے یا لیون سکو کوئی سخت شو دبا بی جاتی ہے یا ہمیشہ دانتوں کی میل کو کسی خراش دار شے سے رگڑا جاتا ہے تو اکثر اس مرض کا طور ہو جاتا ہے جبکہ عین ابتدا میں ایک قسم کا سخت ادبہار پیدا ہو جاتا ہے اور پھٹ جاتے کی صورت میں کنارے باہر کچا پٹری ہوئی اور زخم ناہموار ہوتا ہے ذرہ سی خراش سے گوہی کے پھول کی مانند گھاؤ ہو کر بہت جلد پھیل جاتا ہے زخم کی سطح جلد سے قدرے اونچی ہوتی ہے جس سے خون آمیز مواد بکثرت خارج ہوتا ہے ترقی کی صورت میں قرب وجوار کی ساخت نیت و نابود ہو جاتی ہے دانت وغیرہ استخوان باہر نکل آتے ہیں کبھی دانتوں کج خواب اور بقاعدہ لٹکنے سے زیرین لب کو اندرونی کنارہ پر سرطان کی شکایت زیادہ تر پائی جاتی ہے نہ کہ بکثرت آتا ہے غدود جادہ کے متورم ہونے سے درد زیادہ ہوتا ہے مریض کی صحت میں فتور پڑ جاتا ہے اور غذا کے کھانے جاتے سو مریض نہایت کمزور اور نڈال ہو جاتا ہے عین مریض کی ہلاکت

کا خوف پایا جاتا ہے انجام ابتدا میں باقاعدہ علاج کرنی سے صورت آرام کی ہو سکتی ہے مگر عام جسم میں سمیت مواد کی سرایت کر جانے سے نتیجہ خراب ظہور میں آتا ہے۔
علاج جملہ نکالیف میں سو جس قسم کی علامت ظہور میں آوے اسکو تداویر مناسبہ روکین زیادہ مقدار میں افیون کہا نیکو دین تاکہ درد میں شکایتیں ہو مگر بات سم الفشار کو نہیں ایوینا وغیرہ مخرج اور محرک ادویات کی استعمال سے مرعین کی جسمی طاقت کو بحال کہیں خون کی صفائی اور طاقت جسمانی کے لٹھی پھر کب فائدہ میں سرحد الاثر بمنزلہ اکیر ہے نسخہ سنگیا سفید سیاب ہر ایک کیتولہ پشگری ۴ تولہ سب کو ملا کر برگ قبول میں بخوبی کھل کر بن تاکہ سیاب کو ذرات دیچائی ٹوین بوزان کو ذہ کلی ٹکٹ میں کہہ کر سیراپلہ چکلی کی آگے دین خوراک ۱۰ چھ گریں سک میں لیٹ کر کہا نیکو دین۔ مکروری میں چوٹی رسولی کو شکاف دیکر نکال دین اگر رسولی کا نکال دینا مشکل معلوم ہو تو معدنی تیز آب کا شکاف تھڑہ وغیرہ اکالہ ادویہ سوداغ دین اگر اس سے صورت آرام کی نمایان نہ ہو تو رسولی کو کاٹ کر معہ قدری تندہ رست حصہ ہی نکال دین تاکہ دوبارہ عود نہ کرے بعد زان مند ملہ مراہم سے زخم کو اندال پر لا دین اور یہ مرہم اندال زخم کیلئے فائدہ میں ہر لم الاثر ہے نسخہ رال سفید تولہ دوم سفید ۲ تولہ کافور سیبہ کا شغری نیلا تھو تھہ مردار سنگ ہر ایک ۲ ماشہ سکو باریک کر کے ۴ تولہ روغن گنجدین حل کر بن اور آگ سے نیچے اذکار کر کافور ملائیں اور آہنی دستہ سے کھل کر کے استعمال میں لا دین اندال زخم کے بعد اگر یوں کے زیادہ گل پڑ جائے تو بھونتی بائی طایے تو اصلاحی عمل سب کو درست کریں جبکا طریق عمل معمول احمد یہ بین بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔

فصل پنجم بیاض لب (روائی ٹی ٹی گولی) اکثر مرض آتشک میں خون کی فراہمی سے ہو جاتا ہے بعض اوقات اندال زخم کے مقام پر خون کی فراہمی نہ ہونے کی وجہ سے گوشت و پوست میں سڑکتا رہتا ہے معہہ اور جگر کی سوجن مزاحی میں بھی یہ عارضہ پیدا ہو جاتا ہے جس سے چہرہ کی ترقواندگی زایل ہو جاتی ہے مرعین

فکر مند اور مضطرب حال ہوتا ہے خصوصاً صاحبِ حال صورت پسند اصحابِ الیسی خیال نہیں رہتے
 مستغرق رہتے ہیں علاجِ اصل سببِ جنبا کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش
 کریں مہتمل کی صورت میں مہل دین قبض کا خیال رکھیں خون کی صفائی کریں اگر آلو ڈائیڈا
 مرکوری بقدر ۲ گرین سکیمین رکھ کر مریض کو استعمال کرے یا جابو تو فائدہ میں سیرم الاثر
 ہے روحن ماسی شنگہر سٹیل مرکبات فولاد کو استعمال سے خون کی سرخی کو قائم کریں
 تاکہ مریض کی طاقت میں فرق نہ آوی اور صفائی خون کیلئے یہ عرق زیادہ تر مفید ہے
 نسخہ پوست درخت نیم پوست درخت گولڑ منڈی بولی برگ حنا برگ بکائین
 چھایتہ شاہترہ ہر ایک ۵ تولہ تر پہلہ ۱ تولہ سیرہک ۷ تولہ حناب لایتی پستان ایک
 ۲ تولہ بورہ صندلین بارہ بنجویہ ہر ایک ۲ تولہ سب کو نیکو فتنہ کر کے دوسیر پانی میں
 بہر بہگو دین اور ۲ سیر دودھ گاؤ شامل کر کے حسبِ ستورہ سیر عرق کشید کریں اور
 صبح و شام بقدر ۲ تولہ مریض کو پلا دین اور مقام سفیدی پر بانجی چاکسو حمرل عاقرقا
 انجیر ولایتی تخم پنوارہ بفضل سفید و حنجرہ ادویہ محمرہ کو پانی میں حل کر کے بطور غذا دے گاؤ
 دیگر تجربات ٹانک سٹرہ گرین مرہم سفید ایک ٹوس گلے سیرن نغیرام روغن کل
 ۸ بوتل سب کو ملا کر دہلیج دو دفعہ مقام ماؤف پر مالش کریں اگر کاسٹک نغزہ سے
 مکرر سٹہ کر داغ دیا جائے تو فائدہ میں سیرم الاثر ہے نیز غذا کی اصلاح کریں دیگر عام
 علاج برص کریں جو معمولِ جدید میں بیان کیا گیا ہے۔

فصل ششم اختلاج لب یہ ایک مہم کا اعصابی مرض ہے جسکی اذیت
 خاص عضول میں خفیفہ تشنج کا عارضہ ہو جاتا ہے اور اذیت عصک بہت سی
 سیباب ہیں چنانچہ جب گردہ اور جلد کے ماؤف ہونے سے فضلات مویہ خارج نہیں
 ہوتے تو خون کی عدم صفائی سے عضلات کو صاب عمدہ غذا حاصل نہیں ہوتی جس سے لبون
 میں ہوا وغلیظ کی زیادتی ہو جاتی ہے عضلات اور اعصاب کو متضرر ہونے سے اختلاج
 کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے تاکہ اس حرکت سے مویہ مخرج خارج ہو جاوے جب متباً کو
 اور چاہ کی زیادہ استعمال سے خونِ اخیر سے سلیقہ مختلط ہو کر دماغ اور مخاع کو ضرر

اگر کسی کو تشنج ہو تو اسے یہ دیکھ کر بہت ڈر نہ ہو۔

رسان ہوتے ہیں تو اعصاب کے ذریعہ سے لبون میں حرکت انقباضی اور ہنسا ملی پیدا ہو جاتی ہے کبھی شکم وغیرہ امراض معدی کے باعث عصب احشائیہ ڈھیل گیا گیا شکر کے (کوہنایت) اذیت پہنچتی ہے اور شراکت اعصابی کے وجہ سے لبون کے عضلات پٹرتے ہیں جگر میں صفرا کے اجتماع سے بھی خنکاج پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں عام خون کے اندر صفرا کے لمبانے سے عضلات کو خالص غذا پوری پوری حاصل نہیں ہوتی۔ علاج سے پہلے اصل سبب جیسا کہ دریافت کر کے اس کے دقت سے میں کوشش کریں مدہ اور جگر کی شراکت میں ٹی کرادین نسخہ مٹتی تین انوس پانی میں، مگر تین سلفٹ آف زنک حل کر کے مریض کو پلا دین اور اوپر سے گرم پانی کی امداد کریں تاکہ قے کھل کر پیچھے بعد زان سہل صفرا دین مدرات بلا دین زان بعد مقوی مدہ اور جگر کی استحال کریں قبض کا خیال کہیں ضعف گزردہ کی صورت میں مدرات دین تمباکو وغیرہ منشیات کی کثرت سے استحال ہے ہو تو اصل سبب کو قطعی طور پر ترک کریں اگر دفعتاً جوڑا مشکل معلوم ہو تو عادت سے قدری کم کریں کہیں مینا فین ہو اخوری کرادین عروق دماغیہ کی استحال حالت میں پہل قوی دین تاکہ پانی کی طرح دست آویں ورنہ صرغ۔ لقوہ اور مالچو لیا کے ظہور کا احتمال ہو سکتا ہے اگر امراض جلدیہ کے باعث ہو تو تفتیح مسامات میں کوشش کریں اور یہ مرکب تیار کر کے مریض کو پلا دین تاکہ پسینہ کی کھل کر آجائے سے مرض میں افادہ ہو نسخہ کار بوتل آف ایوونیا مگر تین لایکوار سوڈا کلورٹیا ایک ڈرام لایکوار ایوونیا ساٹھ اس ایکس انوس پانی ۵ انوس سب کو ملا کر بعد ایک انوس گھنٹہ گھنٹہ کے بعد دین اور گرم مکان میں رہائش کریں تاکہ پسینہ بخوبی کھل کر آجائے۔

فصل ششستین دو لبون کے سکر جانیسے مثلاً کادو بانہ جوتا ہوجاتا ہے جس کے جوڑتی کی علاوہ کو انے پیسے میں از حد تکلیف ہوتی ہے اگر اصل مادہ خلقت میں نقصان پایا جائے تو یہ نقص مولودی پایا جاتا ہے آکلہ

وغیرہ کہ سبب گہاؤ زیادہ بڑھتا ہو تو عارضی نقص ہوتا ہو زخم کچلے قاعدہ اندال
میں دونوں لبیں ساکر کر چوٹی ہو جاتی ہیں جس سے منہ بیدول معلوم ہوتا ہے کبھی چل جانے
کے باعث اندال زخم کی صورت میں پہلے تربیتی سے ایک لب دوسری کو بجاتی ہو
اور یہ کیفیت چلنے کے مقدار پر موقوف ہے جلد کچی ہوئی دبیز جھکدار قدری اونچی
معلوم ہوتی ہے علاج مقام ماؤٹ کو رد عن چنبلی کی بالش سے نرم کریں
اگر اس کی صورت آرام کی نمایاں ہو تو رنگوں کو بچا کر نشتر سے تقسیم کریں اور
دونوں لبوں کو اپنی اصلی حالت پر لا کر دونوں کے درمیان کٹری کی تریریں دوغٹ
یا کار بانک ٹیل میں تر کر کے رکھیں تاکہ دونوں لبیں ایک دوسرے سے جدا رہیں
اور اتصال کے وقت دوبارہ ٹھیر جانے کا احتمال نہ رہے غذا مقوی لطیف ہر لم یضم
جید الفکیموس کہا نیکیو دین متھن کا خیال کہیں سے ہو

فصل ششم بواسیر لب جب منقبض دانتی۔ برہمنی وغیرہ امراض معدہ
اور کبد کے باعث لبوں کو عروق شریہ میں خون کے زیادہ جمع ہو جانے سے دور
خون رکے کسر چلتا ہے تو صرف لب زیرین یا دونوں لبوں پر نیراؤ کچا اس
پاس چپوٹے چپوٹے دانہ مٹرایا نگو کے موافق چڑا کر گول یا طویل اور گوشہ دار
قد و قامت میں مختلف پیدا ہو جاتے ہیں اکثر زحمت میں نیلگوں ہوتے ہیں عموماً
ہر ایک کے اندر ایک بید پائی جاتی ہو جس سے ہمیشہ بڑھتا جاتا ہے مرض آتشک
اور زیادہ سردی کو لگنے سے ہی سے پیدا ہو جاتے ہیں **علامات**
مستحکم بڑھ جانے سے بد صورتی کے علاوہ مریض کو کھجلی کی تکلیف زیادہ ہوتی ہو
کبھی کبھی کھجلا تے کھجلا تے سوچ بھی جاتے ہیں درد ہوتا ہے مس کے پہٹ جانے سے
خون بکثرت خارج ہوتا ہے کمزوری کی وجہ سے مریض ہمیشہ نکر مند اور متردد الحال
رہتا ہے علاج اصل سبب فساد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش
کریں مثلاً کی صورت میں سہلی دین متھن کا خیال کہیں مقویات معدہ اور جگر
کے استعمال سے ان دونوں اعضا کے فعل کو قائم کریں مسوں پر جھکچھڑاؤ دین اور

شکر اسٹیل لگا دین دردا و سوزش کی زیادتی میں بازو پہل مانتہ جری گروہ ۲ تو
 افیون ۲ مانتہ سب کو ملا کر ہر صبح کے طور پر استعمال کریں ۲ دیگر جگہ یو ڈرام
 ایک ڈرام افیون ۵ اگر نیند نہ آئے ٹراکٹ ڈرام ۲ ہر صبح سفید سادہ ایک ٹونس سب کو
 ملا کر صبح و شام سیر لگا دین ۲ دیگر جگہ ایک ٹراکٹ کو نایم ۲ ڈرام
 گلیسرین ۲ ڈرام ۲ ہر صبح سفید سادہ ۱۰ ٹونس سب کو ملا کر صبح و شام لگا دین اگر مرد
 اسفنداج زعفران ہشکرمی خبثا المحید و غیرہ کو زردی بیضہ مرغ جوم سفید او
 روغن بادام میں حل کر کے استعمال کیا جائے تو فایده میں سیرم الاثر ہے نیز اس
 طلا کی استعمال سی بو اسیر کے مسخ شک کے کور فوراً منٹ جاتے ہیں لہذا لینے لینے منٹ
 بلاؤ و نایم منٹ کلورافارم لینے منٹ اڈیم لینے منٹ سوپ ہر ایک ڈرام
 روغن بنیون ۲ ڈرام سب کو ملا کر دینیں ۳ دفعہ لگا دین اگر اس سے صورت آرام
 کی نمایاں نہ ہو تو شکار نو شاد درز لگا آگے ب نہیدہ و غیرہ اکالہ ادویات کے
 استعمال سے مسہ کا استعمال کریں مسہ ہوا سیر کے دور کر دینیں یہ جو مسہ لگا
 بننے لگا اس سے لینے سیاب جی سفید نو شاد ہر ایک تو زنگار آگے ب نہیدہ
 ہر ایک پیکتولہ کنڈر زرنج زرد ہر ایک تو سب کو ملا کر سرکہ انگوری میں کھل کر
 تاکہ سیاب کو ذرات نابود ہو جاوے بعد از ان خشک کر کے پانی میں کھل کر
 او خشک ہونے کے بعد دو پیالہ تہ بالا میں جب و توجہ حاصل کریں اور استعمال
 لادین نیز اصل کا شک نقرہ مسہ کو جلانا اور کاربونٹ فٹاس کی عرق سے
 دھونا مسہ کے دور کر دینیں نہایت فایده مند ہے کارمالک ہڈ کے لگانے سے
 نیز فایده ہوتا ہے اگر مسہ کی جڑ پر ایک مضبوط ڈورا باندھ کر دوران خون کو روک
 دیا جاوے تو مسہ مردار ہو کر خود بخود جڑ جاتا ہے اگر سے بڑے ہوں تو ایک سی
 میں دوسرا مضبوط ڈورا پر دو مسہ کی جڑ میں آ رہا کریں بعد از ان سوٹی کو ڈورا
 سے علیحدہ کر کے ایک ایک سرادو لون طرف کا لیکر باندھ دیں اور ڈورن کے
 سرورن کو مفر اعراض سے کاٹ دیں اگر اس سے صورت فایده کی نمایاں نہ ہو

تو نشتر سے قطع کریں بعد از ان دم الاخون ان زبوت زعفران با جوہیں مغیرہ قاطع الدم
 اود یہ سیلان خون کو بند کریں کاشٹک لغزہ سو جلا نایا سر دیانی کی گدی رکھنا
 خون کو بند کریمیں میری الا شہ ہے بعد از ان مندمل مرہم کو استعمال سے زخم کو اندال پر
 لا دین نیز لو اسیر معتقد کے موافق تداویہ کریں جبکا ذکر حسب قیاس و ضابطہ مستام
 کیا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ غذا صالح لطیف میری لہم اللہ منہ کہا لئے کو دیں ۔

فصل کھم تشفی شقائقین ۔ جب حاد الکلیفہ شیا کی استعمال سے
 دونوں گوشے دہن کپٹ جاتے ہیں تو درد کی تکلیف سحر منہ کہیں نہیں سکتا
 مقام ماؤف سفید سبزی یا بل معلوم ہوتا ہے اکثر یہ عارضہ شیر خوار بچہ کو کتشی
 مزاج والدیہ کچ مادہ خبیثہ سے عارض ہو جاتا ہو کبھی خون کو جل جانے سے جوان اور بزرگ
 یہی مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں ایک دوسرے کے مستعمل پانی اور غذا کے کہانے
 سے جملہ اہل غلظہ کو اسکی سمیت سرایت کر جاتی ہے جیسا کہ مرض آتک من ہوا
 کرتا ہے علاج اس سبب جو جیاد کے ترک کر نہیں کوشش کریں مبتلا کی صورت
 میں ہیں دین متفن کا خیال رکھیں اور خون کی زیادتی میں چند جو بھیجیں لگا دیں
 گرم اور شیرین شیا کی استعمال سے پرہیز کریں ناز و کوسر کہ انگوری میں کس کر مقام
 ماؤف پر لگا دیں دیکھ کر چرب ساموم سفید ۲ تولہ روغن گل ۵ تولہ درارہ سنگ
 دم الاخون ہر ایک ۲ ماشہ سب کو ملا کر حسب دستور فیرو طی تیار کریں اور وقتاً فوقتاً
 دکھ چکے پر لگا دیں اگر صرف نیلا ہنوتہ روغنیں دو تین دفعہ چھ کیا جائے تو بہت
 جلد قایدہ ظہور میں آتا ہے کاشٹک لغزہ سحر داغ دینا بھی مفید ہو گا نگار کی مرہم
 یہی قایدہ مند ہے ۔

فصل کھم مقطوع الشفت (ہیولپ) اس کو ہندی زبار
 میں ہونٹ کٹا اور کہندو کہا جاتا ہے اکثر اس مہم کی بد صورتی نشوونما کے فو تر سے
 بالائی لب کے وسط میں مولودی پانی جاتی ہے کبھی ضربہ و سقطہ کے باعث ہونٹ
 پٹ جاتے ہیں کبھی بالائی جڑ کی ہڈی ہی باہر کو اوپری ہوئی معلوم ہوتی ہے

تالو ہی بہت جاتا ہے جس سے ناک منہ اور حلق ایک ہو جاتا ہو بعض اوقات زیریں لب
پر ہی شاذ و نادر اس قسم کی بد صورتی پیدا ہو جاتی ہے علامات زمانہ شیر خواری
میں بچہ کو دودھ چھلگنا اور پینا سخت دشوار ہو جاتا ہے کبھی ناممکن حالت میں ہو کہہ کے
باعث بچہ روز بروز لاغر ہوتا جاتا ہے زمانہ شباب میں دانت لگے کو نکلے ہوئے
دکھائی دیتی ہیں جس سے کہانی مینے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے اور لبوں کی عدم
موجودگی میں بعض حروف بصد شکل ادا ہوتے ہیں تالو اور حلق میں تشکاف کو
پاٹھ جانے سے آواز میں تغیر عظیم واقع ہو جاتا ہے علاج حتی المقدور جس قدر
جلدی ہو سکے اس نقص کی اصلاح کرنے میں کوشش کریں اور عمر کا خیال ہرگز
نہ کریں بلکہ بچہ میں دانتوں کی عدم موجودگی سے توصل عمرگی کے ساتھ ہو جائے اگر علیٰ اعمی
والدین کی عدم توجہ سے ہو کہہ کے باعث بچہ ضائع ہو جاتا ہے اگر خفیف نقص کو
باعث بچہ بچ ہی جائے تو بد صورتی عمر بھر کے لئے پانی جاتی ہے فیر عمل سے پہلے بچہ کی
تندرستی کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے عمل کو وقت پر روٹی آتے کہے ہی بچہ
محفوظ پایا جائے بچہ کی نراج کا ہی خیال کہنا نہایت ضروری ہے ورنہ تشنج کے عارض ہونے
سے احتمال ہلاکت کا ہے طریق عمل لب کو زور سے اوپر کی طرف اٹھا کر لٹہ سے
علیحدہ کریں بعد ازاں لب کے کٹے ہوئے دو نوں کناروں کو چاقو سے تراش کر تازہ کریں
فیر سٹورکج کی سونے حصہ کو علیحدہ کریں من بعد دو نوں تازہ کناروں کو نہایت احتیاط
کے ساتھ باہم ملا کر دوپٹوں سے قائم کریں سیلان خون کو دباؤ یا سرد پانی کو استعمال
سے بند کریں زان بعد درمیانی حصہ میں باریک ٹانکے لگا دیں اور عمدہ طور سے سہی
دین اور ہر دو سرون کی طرف سے پنوں کو کاٹ کر چوٹا کریں اور انکی نوک پر بروم کی لگا دیا
تا کہ چھبے نہ پائے پھر زخم پر قدری بورکسٹا اور انیوڈو فارم چھڑک کر گدی کو کاربالک
اسٹمین تر کر کے رکھ دیں اور اوپر سے پلاسٹر کی کتہرین ایک کان سے دوسری کان
تک لگا دیں تاکہ زخم کے کناروں پر کچھ نہ پھونچے اور صفائی کی سائنہ بہت جلد مل جائے
اگر جبری کی ہڈی ابھری ہوئی معلوم ہو تو زور سے دبا کر یا تالو کو پچھلی طرف سے کاٹ کر

اندر کی جانب کردین یہ عمل طفل شیرخوار میں ہی ممکن ہوا ورنہ کسی کو قطع کر کے رکال دینا مناسبت نہیں ہے کیونکہ اس سے نایا دانت کی بھر پور نشانی پیدا ہو جاتی ہے۔

دانت پنجم

امراض الاسنان (دورنہ فدی ٹیٹھ)

مختلف کو اٹھ کر لحاظ سے ایک مقدمہ اور چند فضول میں بیان کیا جاتا ہے۔ مقدمہ
تشریح دندان مختلف سالوں میں نہ کو اندرونی لہذا ارجلی کو سخت و بہار و ن سہ
استخوان کی مانند چوڑے چوڑے دانت عارضی اور دائمی دو سلسلہ میں پیدا ہوتے
ہیں اول عارضی دانت (مپوریری ٹیٹھ) اگرچہ ابتدا میں چوڑے
سنہ میں بظاہر کوئی دانت یا اوڑکا نشان دکھائی نہیں دیتا اور نہ اوڑگی کے پھینک
سے محسوس ہوتا ہے مگر حقیقت بچروں کو اندر دانتوں کی بنیاد موجود ہوا کرتی ہے متفرق اوقات
میں سات ماہ سے لیکر دو برس کو عرصہ تک دانت باہر نکل آتے ہیں اکثر مسئول والدین
اور موروثی آنک کے کچھ چار پانچ ماہ کے اندر دانت نہ نکلا۔ لہذا ہر شخص خاص امراض میں دو
برس تک بھی دانت ظاہر نہیں ہونے سے علاوہ ازین بعض خاندان میں بہت جلد اور بعض
میں دیر دانت نکلتے ہیں عموماً ساتویں مہینہ کے شروع میں درمیانی زیریں دو ٹنایا
نکلتے ہیں بعد ازاں پانچ چھ مہینہ کے بعد اوپر کے دو ٹنایا نکل آتے ہیں لوہین مہینہ میں
پہلے ہی ٹنایا دانت ظاہر ہوتے ہیں باہرین مہینہ میں پہلی ٹون دھڑا۔ اماردین مہینہ میں باہر
دانت اوپرین مہینہ میں آخر کی ٹون دانتیں نکل آتی ہیں۔ اب بروز دندان کو اوقات کو
ایک نقشہ میں بیان کیا جاتا ہے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔ نقشہ
بذکر صفحہ ۳۰۳ پر درج کیا ہے۔

اور اسی عصب کی موجودگی کے باعث گرمی سردی معلوم کجائی ہے۔ ترشی و شیریں شایاں
 تمیز اسی عصب کے ذریعہ کر سکتے ہیں۔ جب مغز استخوان۔ لثہ اور عصب متحرک ہو جاتا ہے
 اور یکم کی پیدائش سے لثہ ضعیف و سترخی اور دانت مشقوب ہو جاتے ہیں تو تناول طعام کے
 وقت اس میں ذرات غذائی پٹیس کرفاسد اور بیدار ہو جاتے ہیں جس سے دانتوں میں فساد کی
 صورت نمایاں ہو جاتی ہے اور دانت ہلنے لگتے ہیں آخر کار خود بخود گھٹکتے ہیں اور دستکاری
 کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ ہر ایک دانت کی شکل و صورت اور قد و قاست میں نہایت مختلف
 ہوتا ہے چنانچہ ثنائی (انسانی) ریشم سانس کے کاٹنے والے دانت چار اوپر اور چار
 نیچے کے جڑے میں کل آٹھ ہوتے ہیں ہر مقررہ اوقات میں عارضی دانتوں کے گر جانے سے
 چھٹی برس کے اندر مستقل دانتوں میں سے پہلا ثنائی دانت پیدا ہوتا ہے ساتویں سال
 میں درمیانی ثنائی دانتوں میں پہلے ثنائی ظہور میں آتا ہے اس قسم کے دانت بچپن
 اور جوانی دونوں حالات میں برابر ملتے جلتے ہیں جبکہ سر قدر سے چوڑا پتلا سامنے کی
 سطح محدب پیچھے کی مقعر کناری تیز دار دار ہوتے ہیں اور ان میں اوپر پارے ہاتے
 ہیں ایک سب سے بڑا بیج میں اور دو ادھار دونوں۔ پہلو پر ہوتے ہیں اکثر پہلو سے اوچھا
 دانتوں کی زیادہ احتمال سے گھس جاتے ہیں زیرین دانت سامنے کو اور بالائی دانت پیچھے
 کی جانب گھسے ہوئے معلوم ہوتے ہیں گردن نہایت مضبوط اسکی پیچھے کی طرف ایک
 اوچھا ہوتا ہے ہر طرف ایک دونوں پہلو پر دلی ہوئی کا دو دم شکل کی ہوتی ہے ان کے
 بعض پہلو پر نالیاں ہی پائی جاتی ہیں اوپر کے ثنائی بڑے قدر سے ترچھے ہوتے ہیں نیچے
 کے ثنائی چھوٹے اور سیدھے واقع ہیں دانتوں کی بند کرنے کی حالت میں بالائی دانت زیرین
 دانتوں پر قدر سے چڑھ جاتے ہیں چار دانتوں میں سے بیچ کے دو دانت بڑے اور پہلو سے
 چھوٹے ہوتے ہیں خصوصاً زیرین جڑے کے پہلو سے دانت زیادہ تر چھوٹے ہوتے ہیں
 رابعیات (کنائیں ریشم) چار نیوالے چار دانت ثنائی کے پہلو میں اوپر نیچے ایک ایک
 واقع ہوتا ہے اور ثنائی کے نسبت بڑے ہوتے اور مضبوط ہوتے ہیں اور نیا رہا ہو پس بالائی پہلو میں
 آتے ہیں ہر اکاؤ دم درمیان میں صرف گردن کے پیچھے ایک اوچھا ہوتا ہے یہ دانت

کو محذب اور پیچھے کو مقعر پائے جاتے ہیں بڑھاپے میں جاتی ہے شاخدار پہلو پر گرج
 نالیاں پائی جاتی ہیں انیاب انتربائی گسٹڈ ٹمٹیم یہ چور کر نیوالے دانت
 چار اوپر چار نیچے کل آٹھ دانت ہوتے ہیں رباعیات کے ہر پہلو میں دو دو واقع ہیں
 صرف جوانی میں پائے جاتے ہیں اور لڑکپن میں نہیں ہوتے نوے سال میں پہلا
 انیاب دسویں سال میں دوسرا انیاب دانت نکلتا ہے سر جوڑا اور چوکوشہ ہوتا ہے
 جسپر دو ادبھار پائے جاتے ہیں برونی ادبھار زیادہ مزبڑا ہوتا ہے زیرین دانتوں کی
 جڑیں نالی دار اور بالائی دانتوں کی جڑیں اپنے اختتام کے قریب شاخدار ہوتی ہیں طوا حسن
 دانت (مولر ٹمٹیم) یہ پینے والی دانتیں چار بالائی چار زیرین جڑے میں کل آٹھ ہوتی
 ہیں انیاب دانتوں کے ہر پہلو میں دو دو واقع ہیں اور تیرویں سال میں نکلتی ہیں سر میں
 قدرے مقعر پایا جاتا ہے کنارے گول جوڑے بلندی دار گردن ہوئی جڑیں دو سے پانچ
 تک شاخدار ہوتی ہیں بالائی داہر ہوئیں تین جڑیں دو اندر کی طرف اور ایک باہر کی جانب
 بڑی نالی دار ہوتی ہے اور جڑ کے جوف میں مخ پائی جاتی ہے قدرے خمیدگی بھی رکھتی ہیں
 اور خمیدگی کو جسے نکالتے وقت ذرا دقت ہوتی ہے اوپر کی داہر ہوئی جڑیں اوکھار پائے
 جاتے ہیں باہر کے دو ادبھار بڑے اور اندر دنی دونوں ادبھار آپس میں ملے ہوئے ہوتے
 ہیں زیرین داہر ہوئیں پانچ ادبھار ہوتے ہیں لیکن پانچواں ادبھار پچھلے دو ادبھار
 کے درمیان پایا جاتا ہے نیز زیرین داہر ہوئیں دو جڑیں اکثر تالیدار اور شاخدار ہوتی
 ہیں جنکی شاخ ایک کے اور ایک پیچھے ہوتی ہے نو اجڈو اڑ میں (وزوڈم ٹمٹیم)
 اخیر کی عقل داڑھ اکیسویں برس کی عمر میں برآمد ہوتی ہے اور کہا گیا ہے کہ اس عمر تک
 عقل بڑھ سکتی ہے بعض اشخاص میں ۲۵ یا ۲۸ سال میں نکلتی ہیں یہ داڑھیں ہر جڑ
 میں دو دو کل چار ہوتی ہیں اور اکثر انکے جڑیں آپس میں مل کر ایک ہو جاتے ہیں
 مگر لوگ کے قریب دو شاخ ہوتی ہے جملہ داڑھوں کی قطاریں قریب قریب ہموار اور ملی
 ہوتی ہوتی ہیں اور آہستہ آہستہ پیچھے کی جانب قدرے سلامی ہو جاتی ہیں زیرین
 دانتوں کی نسبت بالائی دانت قدرے بلند اور پیچھے کو اس طور پر واقع ہیں کہ

منہ کے بند کرتے وقت بالاکو اڑھ کا ہر ایک اور بھارا اپنے مقابل کے زیرین دانت کی پستی میں سما جاتا ہے ثنایا اور رباعیات دونوں قسم کے دانت لقمہ کو کاٹتے ہیں اینٹیاب اور طواحن دونوں قسم کی دائریں لقمہ کو چبا کر حقوک کے ہمراہ لگدی بنتے ہیں۔

پیدایش و ندران جب غذائی قشر سے (اپنی تسلیم) کیے گہری پرت میں جلد کے دباؤ سے عمق پیدا ہو جاتا ہے تو اس میں مادہ حیوانی کے پیدا ہونے سے ایک قسم کے او بھار نمودار ہو جاتے ہیں جسے عموماً جنین کے چھٹے ہفتے میں دانتوں کا پیدائش شروع ہو جاتا ہے پہلے جڑ سے کے ہر پہلو پر غذائے قشری کے دبیر ہو جانے سے ایک لک بن جاتی ہے بعد ازاں مالی مذکور میں علیحدہ علیحدہ مخصوصہ دانت کے لئے دس عمق بن جاتے ہیں اور ہر ایک عمق میں دانت کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے چنانچہ اول نیچے کی طرف سے غذائی قشری جڑ بکر دانت کا مینار جاچی حصہ بنتا ہے دویم جلد کا گہرا پرت اوپر کی طرف جڑ بکر ہر ایک دانت کے لئے او بھار بنتا ہے جس میں رگیں اور اعصاب اور ایک خاص قسم کے کیے کثرت پائے جاتے ہیں اور انہیں او بھاروں سے مخصوص بناوٹ ڈونٹین اور استخوانی طبق بنتا ہے اور جبکہ کیسہ نہیں سے بعض کیسے خ کے اندر پھیل جاتے ہیں اور بعض اسکی سطح پر پھیل کر ایک قسم کا پرت بنتے ہیں جس سے بتدریج طویل ریشے نکل کر او بھار کو گھیر لیتے ہیں اور استخوانی دیواریں بنتی شروع ہو جاتی ہیں تقریباً ساتویں ہفتہ میں اکثر طواحن کے او بھار۔ انٹوپس ہفتہ میں رباعیات کے او بھار۔ نویں ہفتہ میں ثنایا کے او بھار۔ دسویں ہفتہ میں دودہ اور دوسری دائروں کے او بھار بنتے ہیں۔ ہر ایک پھیلی کے اندر تہی جانب پر ایک چھوٹی سی ہلالی شکل کی پستی بن جاتی ہے جس میں مدامی دانتوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور پستی مذکور میں ڈونٹین بن جانے سے لہر دار ریشے پیدا ہوتے ہیں جو صاف و شفاف غضروف کی مانند ایک قسم کی شی سے گہری رہتی ہیں غضروف میں استخوانی مادہ کے جمع ہونے سے ہر ایک ریشے کے گرد نالیاں بن جاتی ہیں اور دوسری نالیاں میں شامل ہو جاتے ہیں اور دانت کے گوہر کے پاس غضروفی پرت دبیر ہو کر ناشاتی جوف کی شکل بن جاتا ہے اور ہر ایک جوف کے اندر او بھار پیدا ہو جاتا ہے پس او بھار مذکور میں پہلے ڈونٹین بعد ازاں اینٹیل پھر استخوانی طبق ریشے

پیدا ہو کر دانت بجا لیتے اور آہستہ آہستہ بڑھنا شروع کرتا ہے آخر مسوڑوں سے باہر نکل آتا ہے لیکن پیدا ہونے کے کئے میںوں تک یہ امر وقوع میں نہیں آتا۔ گیمبائی ترکیب۔ دانت کی ساخت میں فیصدی ۸۵ حصہ جلاٹین اور باقی اجزاء ارضی پائے جاتے ہیں چنانچہ فاسفٹ آف لائم ۶۶ حصہ۔ فاسفٹ آف گلیشیا۔ ایزوڈکریٹیک ایکس ۵۰ حصہ۔ کاربونٹ آف لائم ۳۳ حصہ یا یا جاتے ہیں ساخت و دندان ہر ایک دانت کے اندر کل درازی میں ایک جوف ہوتا ہے خصوصاً دانت کے سرے میں جوف مذکورہ صیغ ہوئے اس سے شاخیں نکل کر نیچے کی طرف بڑھیں اور اوپر کی طرف دانتوں کے اُبھار میں پہونچتی ہیں جوف مذکور میں مایم ریشہ دار رطوبت گودہ اور مخ کی مشابہ بھری رہتی ہے اعصاب اور خون کی رگیں بھی بکثرت بائی جاتی ہیں اور مخ مذکور کے بیرونی جانب ایک خاص قسم کی مخصوص بناوٹ (ڈنٹین) بائی جاتی ہے جس میں ہر طرف سے مخ گھیرا رہتا ہے دانت کی چڑکی طرف گردن تک استخوانی طبق سے اور بالائی جانب نہایت سخت جزمیناز جاجی (انامل) سے ڈنٹین پر مشتمل ہوتی ہے اور میناز جاجی کے اوپر ایک سخت پرت سینک کی مانند پایا جاتا ہے۔ ہار ایک ساخت و دندان۔ اگر ڈنٹین کو خوردبین کے ذریعہ دیکھا جائے تو مخ کے جوف سے دانت کے گریڈ کی طرف تک برابر پھیلی ہوئیں ہار ایک فالپوں سے بنی ہوئیں لہذا لکیریں بائی جاتی ہیں جن کا قطر ۵۰۰ حصہ انچ کے برابر ہوتا ہے۔ دیکھو لقمہ ۱۳۰ صفحہ ۳۰۹ پر



اور حجامے مذکورہ مخ کے جوف کے اندر سے گول سوراخوں کے ذریعہ باہر کی جانب بل کھلتی ہوئیں دانت کے سر میں انامل کی طرف اور جڑ میں استخوانی طبق کی جانب تقسیم ہو جاتی ہیں اور مجاری مذکورہ میں دو قسم کے بڑے بڑے خم ہوتے ہیں اول اصل خم جو عام سمت کی طرف زیادہ تھامہ کی مانند مڑا ہوتا ہے دویم خم کے لہذا مجاری ہوتے ہیں اور مجاری مذکورہ پہلو سے ہار ایک ہار ایک نکل نکل کر لکیروں کے

تصویر نمبر ۳۱ استخوانی طبق



درمان میں غصہ یا دھڑکن اور استخوانی طبق

درمیانی بناوٹ میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف طور پر
نالیوں کا اختتام ہوتا ہے ہر ایک نالی میں ایک ایک
ریشہ ہوتا ہے جو نالی کی مانند شاخ در شاخ ہو جاتا ہے نیز
ایک جھلی کے خلاف سے ملفوف رہتا ہے نالی کے
درمیانی وسعت میں استخوانی مادہ بھرا رہتا ہے بعض
دانتوں میں کئے دانت مل کر ایک ہو جاتے ہیں اور اس
قسم کے دانت کو داننٹہ مرکب کہا جاتا ہے اکثر لنگے جو
علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں بعض اوقات دونوں جو فطر
ایک ہو جاتے ہیں۔ ہاتھی کے پیچھے دانت اسی قسم کے
ہوتے ہیں جس کا کہ مولف زمانہ قدیم میں خوردبین
کی عدم موجودگی کے باعث اعصاب اور رگوں کے
دیکھنے سے حکمائے یونانی مجبور تھے جس سے حیرانگی

ظاہر کرتے تھے کہ ہڈی میں ہر وی اور گرمی کا اثر کیونکر محسوس ہوتا ہے اس ناواقفیت کے سبب
بعض حکماء اس خیال کے پابند تھے کہ دانت ہڈی کے قسم سے نہیں ہیں بلکہ گوشت یا عصب کے
قسم سے ہیں زمانہ حال کی تحقیقات کے موجب دانت کے کل اجزا ہڈی کے قسم میں سے ہیں
فرق صرف یہ ہے کہ دانتوں کے اوپر مینہ زجاجی جڑا ہوا ہوتا ہے جو دانت کی بہت منطبوط
جزو ہے دانت کے اندر شرائیں اور اورہ کے ذریعہ دوران خون جاری رہتا ہے جوں
دانت کھتا جاتا ہے توں توں مع سحر ہو کر دانت کی شکل پیدا کرتا ہے جسے کہ تمام مخ سخت
ہو کر ہڈی بن جاتا ہے دانت کی جڑا ہستہ آہستہ کمزور ہو کر رہنا شروع کرتی ہے جس سے تدریج
دانت گر جاتا ہے جیسا کہ بڑھاپی کے دنوں میں شاہد کیا گیا ہے بعض اوقات بے ہشیامی
کی صورت میں اکثر لوگوں کے دانت قبل از وقت گر جاتے ہیں یا کمزور ہو کر موجب تکلیف کا ہوتے
ہیں فعل و دمان۔ جب دانتوں کے ذریعہ غذا کو کچلا جاتا ہے تو اس فعل پر دانت (ہڈی کیش)
کہا جاتا ہے جب بالائی اور دیرین فعل جڑے دانت سے کھٹنے اور بند ہوتے ہیں تو ٹٹا یا اور باقی

دانتوں کے درمیان لقمہ اگر کٹ جاتا ہے عضلہ و بطنین (ڈانگی کسٹیک) نیز استخوان زبان کے عضلات سے منہ کا دمانہ کھل جاتا ہے بعد ازاں لوجہ کی وجہ سے جبراً قدرے نیچے کو جھک جاتا ہے نیز عضلات کی حرکت اور انداد سے منہ بند ہو جاتا ہے۔ عضلات صدغی۔ اندرونی عضلات عضدی۔ اور چباؤ والی عضلات دانتوں کو بڑی قوت سے کھینچنے اور باتے ہیں جس سے لقمہ باریک باریک کٹ کر انیا پٹھرا اس کے درمیان پہونچ کر ٹیس جاتا ہے کیونکہ عضلات مذکورہ کی کشش سے جبراً کو ادھر ادھر حرکت ہوتی ہے نیز عضلات مذکورہ دانتوں کو دباتے ہیں عضلہ خضیلہ اشغویہ وغیرہ دانتوں کے عضلات سے کھانے کے ذرات دانتوں کے درمیان سے باہر نکل نہیں سکتے اور جب تک لقمہ خوب باریک نہ ہو جائے تب تک جو فٹم کے اندر اس کو زبان روکی رکھتی ہے اگر الفا کا غذا کا کوئی ریزہ دانتوں سے باہر نکل بھی جائے تو اس کو زبان روک کر دانتوں کی طرف واپس دیتی ہے۔ لقمہ میں ہتھوڑ کے مل جلنے سے ایک قسم کی کیمیاوی تبدیلی واقع ہو جاتی ہے جس سے غذا لگدی سی بن جاتی ہے لقمہ منہ میں کھنا اور چمانا دونوں خستیاں ہی فعل ہیں مگر اکثر اوقات چبا ہوا فعل بے توجہ اور خیال کے بدول بھی سرانجام پا سکتا ہے پہونچیں جوڑی آپتیر ہی قسمت نیز نوں جوڑی کے اوصاف سے اس فعل کو بسجوبی تحریک ہوتی ہے۔ نیز چیلنے اور نکلنے کا مرکز اس النخاع (مٹھلا) اٹھا گیش میں واقع ہے کیونکہ اگر اس النخاع کے قریب تک تمام دماغ کو تراش کر علیحدہ کر دیا جائے تو بھی دونوں فعل جاری رہ سکتے ہیں۔ علیحدہ ہونے لقمہ کے بعد زبان کے ذریعہ منہ سے گذر کر حلق تک پہونچتا ہے اور مری کے وسیلہ معدہ میں داخل ہو جاتا ہے۔

فصل اول حفظ صحت دندان۔ اگرچہ ظاہر میں دانت ایک نلے سی چیز معلوم ہوتی ہیں جن کی عدم موجودگی سے احتمال مرنے کا نہیں ہے جس کی تصدیق شہر خواہ سچے اور شیخوخت میں پائی جاتی ہے مگر زندگی کی حالت میں جملہ اعضا میں سے دانتوں کی ضرورت زیادہ تر ہے کیونکہ جسمانی قوت اور طاقت کا مدار جب قدر دانتوں پر ہے دوسرے کسی عضو پر نہیں ہے انسان کی زندگی نیز اس کے عیش و عشرت کا سامان سراسر کھانے پینے پر موقوف ہے غذا کا مزہ گفتگو کی فصاحت صرف دانتوں ہی کے ذریعہ ہے اور ادن کی موجودگی سے غذا کے ہضم میں زیادہ مدد ملتی ہے اور انکی عدم موجودگی میں سب چیزیں جواب دیدیتی ہیں حیرہ کی زیادائش جاتی رہتی ہے

بات چیت پورے طور پر نہیں کیجاتی لقمہ کے نہ پہلے جانے سے غذا ہضم نہیں ہوتی نہ کھاتے وقت لطف آتا ہے جس سے بہت سی امراض شکم پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ کی شدت سے آدمی مضطرب حال اور بیقرار ہو جاتا ہے گویا انسان کے جسم میں دانت ہنتر لپٹتی کے ہیں جس سے غذا پس کر قابل ہضم ہو جاتی ہے غیر ہضم ہضم کی صورت میں باخاند کے راہ غذائے غیر ہضمہ خواجہ ہو جاتی ہے، غرض خواہ بصورتی جسمانی طاقت اور فصاحت کلام کے لئے دانتوں کا ہونا اشد ضروری ہے اور جبہ اخداد و لثمتوں میں سے دانتوں کو ایک نعمت عظمیٰ میں سے شمار کیا جاتا ہے مگر عوام الناس ان کی قدر و منزلت مطلقاً نہیں کرتے البتہ تکلیف کی صورت میں خبر گیری کرتے ہیں مگر فائدہ کے عدم ظہور سے تمام کوششیں رائیگانہ جاتی ہیں اب چند ہدایات، نہایت عمدہ کارآمد تین انتظام میں تحریر کی جاتی ہے جس پر عمل کرنے سے از بس فائدہ ہوگا ہے انتظام اول۔ بزور دنداں کے وقت سپارے خیر خواہیوں پر مختلف قسم کی تکلیف پیدا ہو جاتی ہیں اور والدین کی نادانگی اور محض بے احتیاطی سے اکثر بچے ملک الموت کے پنجہ میں گرفتار ہو کر رہ گئے عالم جاودانی ہو جاتے ہیں پس اس نازک موقع کا خیال مد نظر رکھنا نہایت ضروری ہے مختصر طور پر چند امراض کی علامات نیز احتیاط اور علاج بیان کیا جاتا ہے تاکہ واقفیت کے باعث چھوٹی چھوٹی شکایات میں ظہور علامات مندرہ کے وقت عوام الناس خود پہنی علاج کر لیں اور حفظ و تقدم کی احتیاط میں آئندہ کسی بڑی بڑی قباحتوں اور مہیب نتائج سے بچہ کو محفوظ رکھیں اور خور و سال میں صرف دانتوں کا نکلنا ہی موجب تکلیف نہیں بلکہ اور بھی بہت سے اسباب ہیں اولیٰ علم افعال الاعضاء کے ذریعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خور و سالی میں جسم کا ہر ایک جزو نہایت سرعت کے ساتھ بالیدگی رختیار کرتا ہے اس صورت میں ہر ایک اعضا کو کام زیادہ کرنا پڑتا ہے اور مناسب مقامات پر حسب ضرورت خرچ بھی زیادہ ہوتا ہے جس سے اکثر امراض ظہور میں آکر کرتی ہیں اور بروز دنداں کے ایام میں سونے کو سہاگہ ہو جاتا ہے۔ دویم بروز دنداں کے ایام میں بچہ کھ قیدی خوراک میں تبدیلی ہو کر کرتی ہے اور مصنوعی مختلف اعضاء کا جادوی ہونا پڑتا ہے پس اس تبدیلی کے موقع پر ذرا سنی بے احتیاطی کے وقع ہونے سے بخار، سہال، پیش

اوقات دیگر شکمی امراض میں بچہ کو ضرور ہی مبتلا ہونا پڑتا ہے سو ہم کمزوری کی حالت میں
 بروز دندان کے وقت بچہ کو از حد تکلیف ہوتی ہے اگرچہ دیگر تکالیف میں قدرے تسخیف
 ہی ہو مگر بخار کی شکایت ضرور ہی پیدا ہو جاتی ہے عرض آیام طفولیت میں بروز دندان
 کا وقت نہایت خطرناک ہوتا ہے بعض بچوں کی طبیعت زکام کی طرف مائل ہو جاتی ہے آنکھ سے
 آنسو اور ناک سے پانی اور چھکیں بکثرت آتی ہیں لب زبان سرخ ہو جاتی ہے بخار کی حرارت ۱۰۳
 سے ۱۰۴ درجہ تک پہنچ جاتی ہے جس میں بچہ نہایت پھین و پریشان رہتا ہے خواب سے
 مبرا ہے بچہ چپک بڑا ہے تشنچ کے وقع ہونے سے ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے ہیں آنکھوں کی وسیلہ باہر
 نکل گئے ہیں یہ مضمی کے باعث کبھی دست آتے ہیں کبھی قبض پائی جاتی ہے بد مزہ ڈکار بھی
 آتے ہیں منہ کے غشائی بلغمیہ میں خراش کے زیادہ پائے جانے سے تھوک بکثرت آتی ہے
 جو چیز ہاتھ میں آتی ہے منہ میں ڈال کر چباتا ہے تاکہ خراش میں تسخیف ہو جاتی ... بعض اوقات
 خون کے خراب ہو جانے سے جسم پر بڑے بڑے دھبے پڑ جاتے ہیں۔ کما فی۔ ذات الرید۔
 اور ذات الحجت کی شکایت بھی ہو جاتی ہے پس بروز دندان کے آیام میں والدین کا فرض ہے
 کہ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ معمولی عادت کے خلاف کسی امر کے واقع ہونے پر فوراً انداز
 کریں ورنہ عارضہ کے بڑھ جانے سے صد لا تکالیف کا اکٹھا نا پڑتا ہے اور موجودہ عارضہ کا تدارک
 بصورت شکل ہو سکتا ہے۔ بروز دندان کے آیام میں بچہ کی خوراک میں کسی قدر کمی کریں کثرت اہمال کا
 خیالی رکھیں قبض نہ ہونے دیں۔ گرم پانی سے غسل کراتے رہیں۔ اسفنج کو سرد پانی میں سرد کر کے
 صبح شام سر پر لگا دیں ہمیشہ سر ٹنگا اور سرد رکھیں۔ دونوں وقت ہوا خوری کرا دیں۔ لہر روغن بادام
 روغن یاسمین کی مالش کریں اگر نا پا یا در دانتوں میں بوسیدگی وغیرہ کوئی مرض پیدا ہو جائے تو اسکی
 یہ راہ نہ کریں کچھ عرصہ کے بعد دانتوں کے خود بخود گر جانے سے آرام ہو جاوے گا۔ اگر تکلیف زیادہ ہو تو
 دھت ماؤن کو نکال دیں ورنہ اسکی شرکت سے پادارہ انت بھی خراب اور سڑے ہوئے پیدا ہوتے
 ہیں اور انکی عذگی اور مضبوطی میں حرج واقع ہوتا ہے اس اثنا میں روزانہ ایک قہہ کسی عمدہ دولہے
 دانتوں کو صاف کر دیا کریں۔ اس معاملہ میں موٹھ و دشن کی استعمال فائدہ میں مسیح اللہ ہے
 ششہ۔ کار بالک اسد ۳ پوند کر یا دھت کا ابوند مکھن مرہ و دھت مکھن بکوانا ۴ گرم پانی ۲ اوس

سب کو ملا کر بوتل میں کہہ دین اور روزانہ ایک دفعہ برش یا مسواک کو اس میں بھگو کر دھونے پر
 مالش کریں تاکہ دانت صاف اور ستھرے رہیں اسکے استعمال سے نہ منہ سے بو آتی ہے
 اور نہ گرم لگتا ہے دیگر **منجن و دندان** کا ربا لک ۳ ہڈ ۲ بوند صاف کی ہوئی کہہ پائیں
 ایک لوس کو تھام لیکر ۴ ڈرام کا فوز بہ کریں سب کو بار یک کر کے صبح و شام استعمال کریں
 دیگر **منجن و حیر** چھالیہ نیم ہشت ۵ تولہ سنکونا پو ڈرام ۴ ڈرام کر یا زوٹ ۲ بوند برقی
 بوبان پو ڈرام ۴ ڈرام کا فوز بہ کریں سب کو بار یک کر کے بند بوتل میں کہہ دین غذا کے بعد
 پہلے منہ کو پانی سے صاف کریں پھر ان دونوں منجنوں میں سے کوئی منجن دانتوں پر ملکر
 پانی سے صاف کریں اُنکو نہ منہ میں بوبانی جاتی ہے نہ دانتوں میں بوسیدگی ہوتی ہے
 دیگر **حیر** کا روٹ آت گنیشیا ۱ حصہ کھربامی ۲ حصہ سیلیٹ ۱۰ ہڈ ۱۰ حصہ اس
 آت ہل جب ضرورت سب کو ملا کر جمع دانتوں پر مالش کریں کرم خوردہ سوراخ کو پیچے
 صاف کر کے بعد زان اسکی سوراخ میں پھر دین درد میں فوراً آدام ہو جاتا ہے۔ درد کی
 شدت میں آبل اف کلوز کا لگانا بھی مفید ہے اگر تشخیر کی علامات معلوم ہوں تو
 ایک ہلکا جلاب دین اور دودھ پلانے میں زیادہ تر احتیاط رکھیں تاکہ بد بھمی پیدا نہ ہو
 اور زکام کی شکایت میں یہ مرکب تیار کر کے دین فائدہ میں سر ہم الاثر ہے لکھنے
 ارو ماٹ اسپرٹ آت ایو نیا دین اپیکاک ہر ایک ۲ ڈرام ۲ ٹنچر سنکونا گلیسرین
 ہر ایک نصف ڈرام کر دی واسٹرا ۱ لوس سب کو ملا کر دھیں ۳ دفعہ دین سردی اور
 سرد ہوا سو بچہ کو سچا دین گرم کپڑوں سے جسم کو ڈھانک کہیں اگر پانی سے کپڑا لپیٹا
 تو فوراً اوسکو اتار کر خشک کپڑا پہنا دین اگر بخار کی شکایت پانی چائے تو یہ مرکب
 تیار کر کے دین **سرخ** سیلیٹ سوڈا ۲ ڈرام لیکوڈ اکٹر اکٹ لیکورسن
 لایکووار ایو نیا اسٹیا س ہر ایک ۲ ڈرام پانی ۲ لوس سب کو ملا کر بعد ۲ بوند تین مرتبہ
 کہنٹہ کے بعد دین اگر دانت کے لکھنے میں تکلیف پانی چائے سجا۔ اور تشخیر کی علامت
 بھی شروع ہو جا دین تو دانتوں کے مقام پر شگاف صلیبی دین اور یہ مرکب تیار
 کر کے بلوین **سرخ** بروائیٹاٹ پوٹاسیم ۲ گریں پوٹاسی سائٹرائسٹ

کی وجہ سے خم زیادہ ہو جائے اور بالائے سامنے کے دانت زیرین کی نسبت آگے کو مائل ہو جائیں اگر سامنے کے بالائے دانت باہر کی طرف مائل ہو جائیں تو فک اعلیٰ میں سونے یا چاندی یا فولاد کی کمائی لگا کر کچلی طرف میں خفیف دباؤ قائم کریں زیادہ دباؤ میں درد و سورش کا احتمال ہو سکتا ہے اگر سامنے کے بالائی دانتوں کے کنارے آٹے سامنے یا ترچھے یا فوجاویں تو گدی دار زنبور کے ساتھ پھیر کر اصلی وضع پر قائم کریں اور برابر دوسرے ہیک آرام میں رکھیں اس سے دانت درست ہو جاتے ہیں مگر پھیرنے وقت باہر کی طرف ہرگز نہ کہیں پھیں تاکہ دانت باہر نہ نکل آویں اور یہ عمل گول جڑ کے دانت میں ہدایت آسانی سے کیا جاتا ہے چپے یا زیادہ جڑ والے دانتوں میں اس عمل کا کرنا ناممکن ہے بعض اوقات انیاب و لمبا عیات عام قطار سے باہر کو نکل جاتے ہیں اس صورت میں خیل کرنا چنداں ضروری نہیں ہے کیونکہ کچھ حصہ میں انیاب دانت خود بخود پیچھے کو ہٹ کر صحیح وضع پر قائم ہو جاتے ہیں اگر با عیات داخل اس کے باعث پیچھے کی طرف نہ ہٹ سکیں تو با عیات اخرا سے دھیرے کشادہ فاصلہ کر کے انیاب کو پیچھے ہٹا دیں یا انیاب اور داڑھوں میں سے ایک دانت نکال دیں تاکہ دوسروں کے لئے جگہ مل جائے کیونکہ یہ دانت تمام دانتوں کی نسبت زیادہ کمزور ہوتے ہیں انکے زوال سے سخت دقت اور بد زمانی واقع ہوتی ہے پس نہنگی و دستگی دوسروں کی نسبت زیادہ تر مقدم ہے اگر پہلی اور دوسری داڑھ نے موقع خارج ہو تو اس کو نکال دینا مناسب ہے کیونکہ تین جڑوں کے ہونے سے انکو خم دینا یا پھیرنا مشکل ہوتا ہے اکثر عقل داڑھ میں بہت قسم کی بد وضع کی پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ دوسری اخرا سے کی گردن کے ساتھ اس کے سری کی ہک سے مائل و نفست کی صورت نمایاں ہو جاتی ہے اور دانت کے مغز تک نفست کے پائے جلنے سے درد و سخت ہوتا ہے بعض اوقات خضار کے گوشت پر زیادہ دباؤ اور رگڑ سے ورم اور دہل ہو جاتا ہے کبھی عصب پر دباؤ پڑنے سے درد شخ گونا گونا اور پیشی و غیرہ ردی علامات نمایاں ہوتے ہیں پس اس صورت میں عقل داڑھ کو فوراً نکال دیں اگر گوشت کے نیچے آ جانے سے گرفت میں نہ آ سکے تو پہلے داڑھ کو نکال کر عقل داڑھ کو خارج کریں اور عقل داڑھ نکال دینے کے بعد اخرا سے کو زنبور

اصلی سولج میں قایم کریں اگر کوئی ایک دانت دوسرے دانتوں کی قطار سے الگ ہو کر
باعث تکلیف کا ہو تو اس کو نکال دینا بہتر ہے اگر زاید دانت کے نمودار ہونے سے
تکلیف ہو یا ناموزون معلوم ہو تو اس کو نکال دینا مگر نکال دینے کے پیشتر اس امر کی تحقیقات
ہر ایک سوئی کے ذریعہ کریں کہ زاید دانت کی جڑ کسی دوسرے دانت کے ساتھ پیوست
نہ ہو ورنہ زاید دانت کے نکالتے وقت صحیح دانت پر صدمہ کے پہونچنے کا احتمال ہو سکتا ہی
اگر قدری قلیل صدمہ پہونچ بھی جائے تو حیدان خیال نہ کریں بعد میں خود بخود وہ دانت قیام
پہو جاتا ہے *

انتظام سویم عوارض لاحقہ درایام بروز دندان۔ جب ابتدائی میں یہ
خفیف البدن ہوتا ہے یا ماں اور دایکے دودہ کی عدم دستیابی سے غیر جنس کے دودہ
پر پرورش پاتا ہے یا خاں ریزی مزاج ہوتا ہے یا آشک سلطان اور سل وغیرہ موروئی
امراض میں مبتلا پایا جاتا ہے تو بروز دندان کے وقت زیادہ تکلیف اٹھاتا ہے جس
سبب سے گرم۔ سرخ اور متورم ہو جاتے ہیں منہ میں آبلوں اور زخموں کے پڑ جانے سے
رخناسے بھی سرخ ہو جاتے ہیں تنوک بکثرت خارج ہوتا ہے نیند کے نہ آنے سے مزاج
تند اور چڑچڑی ہو جاتا ہے بدھنچی کے پیدا ہو جانے سے سبز رنگ کی تہ آتی ہے دست
بھی پتلے سبزی مایل آتے ہیں خصوصاً موسم گرما میں تکلیف زیادہ ہوتی ہی زبان صلی ہو کر
بالکل بند ہو جاتی ہے خون کے غلیظ القوام ہو جانے سے بدن پر پھنسیاں نکل آتی ہیں۔
اکثر آنکھوں کا عارضہ دامگیر رہتا ہے کبھی آلات البول میں حسرتی کے پائے جانے سے
پیشاب تکلیف سے آتا ہے کبھی مرگ بھی جاتا ہے درد ہوتا ہے بخار کے ہو جانے ہی
ام الصبیان کی علامات شروع ہو جاتے ہیں اثنائے تشنج میں بچہ کا تمام جسم اکڑ جاتا ہے
آنکھوں کی پلپان پھیل جاتی ہیں پلکیں برا بھبھکتا ہو معلوم ہوتا ہے چہرہ چڑکتا ہونٹ ہٹتے
ہوئے معلوم ہوتے ہیں سانس تکلیف سے آتا ہے کبھی دم بھی مرگ جاتا ہے پسینے
بدن کے تر تر ہو جانے سے نبض نہایت کمزور ہو جاتی ہے لٹھ و پاؤں مارتا ہے
لٹھ کی ٹھکی پر انگوٹھے ٹر جاتے ہیں اور یہ حالت برابر چند ساعت یا کئی گھنٹہ تک برابر

تایم ہر شی ہے بعد از ان کچھ ایک لمبی سانس لیکر بے بس ہو کر چڑا رہا ہو گا یا سو یا ہوا معلوم
ہو جائے علاج اگر ملاحظہ کرنے سے مسوٹے سرخ متہورم اور دردناک معلوم ہوں تو
مسوڑوں کو نشتر سے فوراً شکاف دین تاکہ مسوڑوں کا تناؤ رفع ہو جائے اور ساتھ کے
کشاوہ ہو جانے سے دانت باسانی نکل آویں۔ اس عمل سے بڑھ کر دوسری کوئی اہل
اور صلیح التاثر تذبذب نہیں ہی اور نشتر دینے سے بچہ کو ذرہ بھر بھی تکلیف نہیں ہوتی بلکہ
آرام پانے سے اسی وقت کچھ سسکانے لگتا ہے اور کھینکنا کو دنا نظر آتا ہی طریق عمل
کے سر کو اپنے دونوں زانوں میں رکھ کر منہ کو گاک کے ذریعہ سے کھولیں بعد از ان
اوپر کے جبڑہ میں قدر سے اندر کی طرف مقام دندان پر گہرا شکاف دین مقدم دانتوں
میں بشکل متعقّم موخر دانتوں میں بشکل چلیبہ خط دین قبض کی شکایت میں غلیظت کی
استعمال سے قبض کو رفع کریں دستوں کی شکایت میں فی الفور بندہ کرین اگر ضعف
کی شکایت زیادہ پائی جائے تو اروٹامک پوڈراف چاک بہت پوڈراف پوڈراف
قرص طباشیر قابض شربت حب الاس وغیرہ قابض دوائیں دین دیگر مخرّب گالک
اسٹ۔ اگرین اروٹامک سلفینورک اسٹ۔ ایک آم شکچر سینی من م ڈرام پانی ۴ اونس سکو
ملا کر بعد ایک ڈرام چار چار گھنٹہ کے بعد دین اور منہ کے آبلہ پر شہد میں قدری سہاگہ
ملا کر دگاویں جلدی امراض میں اس قدر کوشش کریں کہ وہی بالکل ترک جاویں
اس صورت میں تشنّج کے ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے جب بزور دندان کے بہ ثورات
بطور مزین پائے جاویں تو اون کا معالجہ ضروری ہے جس البول کی صورت میں بچہ کو
گرم پانی میں بٹھا دیں اور گرم پانی میں اسفنج کو گرم کر کے کمر و شانہ پر باندھیں تشنّج کیفیت
میں بچہ کو گرم پانی میں بٹھا دیں اور سر کو آب سرد یا برف سے سرد رکھیں کپڑے ڈھیلے
کر دیں قبض میں حقنہ کریں پیڈلیوں اور تلووں پر رائی کا پلستر لگا دیں بعد از ان
پوٹاسیم وغیرہ مخدرا دیو یہ کھانے کو دین اور خون کے زیادہ جوش میں صدغین پر چند
جو نمکین لگا دیں اور باقی علاج حسب طور عملات عمل میں لاویں +
انتظام چارم مداوی دانت۔ امراض معدن کتاب دہن زیادہ غلیظ

بعض دفعہ ترش بھی ہو جاتا ہے اور حمل کی حالت میں عورتوں کے دانت نرم ہو جاتے ہیں زکام وغیرہ امراض دماغیہ میں بھی دانت کمزور ہو جاتے ہیں پس ہر ایک امر موجب نساد کو دریافت کر کے اس کے دفعیہ میں کوشش کریں بعد ازاں روزانہ صبح و شام دانتوں کو برش یا چوب درخت پیل یا چوب درخت بڑ یا درخت پیلو کی جڑ سے مسواک کریں تاکہ دانت صاف رہیں چوب خشک وغیرہ جو بے تلخ کی مسواک بھی فائدہ مند ہے مگر پیل اور نرم بالوں کی برش ہو مسواک بھی نرم ہو تاکہ مسوڑوں کو صدمہ نہ پہنچے نیز مسواک کرتے وقت مسواک کو اوپر نیچے کیا جائے نہ دائیں بائیں طرف نہ ان سے ہم کی تہاٹھ چاہئے کہ مسوڑے رگڑے نہ جاویں اگر مسواک کے عوض گندھیری کے چھلکے اور درخت اجڑوٹ کی چھال (دنداسہ) سے کام لیا جائے تو نرم ہونے کی وجہ سے مسوڑوں کو کسی قسم کی تکلیف عاید نہیں ہوتی مگر طے وقت چھلکے کو اوپر نیچے اور نیچے سے اوپر کو بھیجنا چاہئے اس سے دانتوں کے جوڑوں میں سے میل نکلتا ہوتا ہے اور مسوڑے بھی محفوظ رہتے ہیں اور یہ فوائد مسواک میں نہیں ہیں کیونکہ مسواک میں سو بائیں طرف نہ چلا جاتا ہے جس سے دانتوں کے درز وغیرہ میں جم جاتا ہے اور مسوڑے چھل کر غارت ہو جاتے ہیں اور دانتوں کا گردون لنگی ہو جاتی ہے اگر مسواک کئے کرنے سے دانتوں سے خون جاری ہو اور لثہ دایمہ کے ہو جانے کا احتمال پایا جاوے تو مسواک کے عوض گلیول سے رگڑنا مفید ہے اور کٹری کو زیادہ ترجیح دی جاتی ہے سی وغیرہ لوہے کے نمک کی استعمال سے دانت رنگین ہو جاتے ہیں مگر فائدہ کمال ہوتا ہے اور رنگت بہت جلد دفع ہو سکتی ہے نیز مٹی کا نہایت باریک ہونا ضروری ہے ورنہ اس کے ذرات بھی وہی نقصان پہنچاتے ہیں جو غذا کے ذرات سے پایا جاتا ہے نیز مٹی میں پشکری سماق وغیرہ تیزاب کا اقسام کی چیزیں اور ترش نہ شامل کریں ورنہ مینہ زجاجی کے اوپر جانے سے دانت بہت جلد خراب ہو جاتے ہیں مگر لثہ دایمہ کی صورت میں کبھی پشکری باز و مائیں وغیرہ ادویہ قابضہ کو مسوڑوں پر مل دیا کریں۔

دیکھیں مگر یہ پشکری پشکری بریان پشکری بریان ہر ایک کے درمیان

سب کو باریک کر کے ڈھیر پاؤ بانی میں تل کرین اور غرغزہ کے طور پر استعمال
 مین لادین فایده مین میرکع الاثر دہ دیگر پشکری بریان بہاگہ بریان ہرک
 یکتو کہ نیلا تو ہتہ بریان قرفل ہر ایک ماشہ مین پیل بازو سپاری چہا لہ سوختہ ہر ایک
 ۲ عدد میرکسینس سنگرحت راتین محلیطہ عاقر قرحا کتہ سیتہ فلفل سیاہ ہر ایک
 ۷ ماشہ گلنار بیون ہکسی فلفل دار مسطکی زید البحر سعد کوفی کبابہ قطہ ہر ایک ہر شا
 سب کو باریک کر کے استعمال مین لادین تاکہ لہ نہ مضبوط ہو جائے اور کسی قسم کی
 تکیو نہ عاید نہ ہو۔ بدقت خواب قدر سے نمک کو بانی مین جل کر کے کپڑے کے
 لٹہ کو تر کرین اور چاشنی پر ملیں اور بعد مین غرغزہ کرین کبھی کبھی اس قسم کا
 منجن دانٹون پستل دیا کرین کہ حسین کٹریا میسیجا بول صابون حبیبی حیرین داخل
 کی گئی ہوں نیز کوئی خوشبو دار دوا بھی شامل ہو تاکہ استعمال کیوقت
 مسوڑوں کی شستہ رطبت کو علیحدہ کر دے اور بخن نہایت باریک کیا جائے تاکہ
 دانت چلے نہ جاوین اگر کوئی دانت کرم خوردہ یا ایماکم سے بھلا ہوا ہو تو ریشم سے
 صاف کرین تاکہ دانت پر صدمہ نہ ہو بچے اور غذا کے بعد نہ کوالگی سے خوب
 صاف کر دیا کرین تاکہ غذا کا کوئی ذرہ دانتوں کے جوڑوں میں پھنس کر ٹرن پیدا
 نہ کرے اگر اس سے پورے طور پر تسلی پیدا نہ ہو تو دانتوں کی درزوں کو خلال
 سے صاف کرنا نہایت ضروری ہے۔ ورنہ غذا کے ذرات نیز توک وغیرہ کے
 غلیظہ جزا دانتوں میں پھنسے ہوئے مسوڑوں میں چسپیدہ ہو جاتے ہیں اور
 کچھ عرصہ کے بعد حباب دہن کی تاثیر سے خمیر ہو کر تیش ہو جاتے ہیں پس تیشی
 اور پتہ کی موجودگی سے آہستہ آہستہ دانت گلنے لگتے ہیں اور دانتوں کا
 جینا رجا جی جو ہر ضائع ہو جاتا ہے اور مسوڑوں کے مہٹ جانے سے دانتوں
 کی جڑیں نگی ہو جاتی ہیں اور روز بروز ذرات غذا کے انفال سے خرابی ہوتی
 کہ کافی مدد ملتی ہے اور درد کی وجہ سے دہن ہمیشہ مضحل رہتا ہے اور شیرین
 اشیاء کی کثرت استعمال سے بھی دانت خراب ہو جاتے ہیں اگر چہ شیرینی

بذات خود دانتوں پر کوئی بُرا اثر پیدا نہیں کرتی مگر جو وہیں شیرین اشیا کا سرکہ بھجنا ہے اور سرکہ سے دانت خراب ہو جاتے ہیں اگر شیرین چیز کے ذرات ایک رات بعد دانتوں میں رہ جاویں تو زیادہ تر نقصان پہونچاتے ہیں خواب کے وقت پانی یا اور کوئی چیز منہ میں رکھ کر خواب کرنا مناسب نہیں ہے نیز بقیعہ غذا کے استعمال سے پرہیز کریں تاکہ بدبضی پیدا نہ ہو مرغن غذا کی کثرت بھی منع ہے۔ لیمو۔ املی۔ پھول۔ و عنب ترشی اشیا کی استعمال سے بھی پرہیز کریں تاکہ دانت کد نہ ہو جاویں اگر ترش اشیا اور تیز آبلوں کا استعمال کرنا ضروری ہو تو لمبے لمبے کاربونٹ آف سوڈا وغیرہ کھا رادویہ کو بطور غرغره استعمال کریں نیم گرم پانی کا غرغره بھی مفید ہے۔ با دام۔ پیاری۔ اخروٹ۔ وغیرہ سخت شیا کو دانت سے توڑنا گرم چاء کے بعد سرد پانی کا پینا یا اس کا برعکس عمل کرنا۔ غذا کے بعد شراب کی استعمال گندنا خام۔ خراب۔ جوڑ نہ دی وغیرہ بالخاصیت مضر شیا و دندان سے پرہیز کریں برف اور زیادہ سرد پانی سے بھی دانت خراب اور ضعیف ہو جاتے ہیں ان جملہ امور و مضر دندان سے پرہیز کرنی ضروری ہے۔

فصل دوم تفتت الاسنان (مکروسس اقدی تو تہم) جب دانتوں کے جرم میں رطوبت حادہ رومی الکینفیت نافذ ہو کر متعفن ہو جاتی ہے نیز جب دانتوں کے درزوں میں غذا کے ریزے چھنس کر متعفن ہو جاتے ہیں تو تمام دانت یا اس کا کوئی جزو خراب ہو جاتا ہے جس کے چوٹے چوٹے ٹکڑے مردار ہو کر علیحدہ ہو جاتے ہیں دانتوں کی ساخت کے خراب ہو جانے سے رنگت سیاہ ہو جاتی ہے کبھی خاریزی مزاج سکڑا دنی اور امراض آشک میں سیلاب کی زیادہ استعمال سے دانت تبدیل ہو جاتے ہیں ورم لثہ۔ سوزش دمان سے بھی دانت مردار ہو کر گھل جاتے ہیں در زیادہ ہوتا ہے دانت کی جڑ کے زیادہ بل جانے سے سوڑے سوچ جاتے ہیں سوا کے پیدا ہو جانے سے درد زیادہ ہوتا ہے پھوٹ جانے کی صورت میں ناسور ہو جاتا ہے جس سے مریض کو مدت دراز تک تکلیف اٹھانی پڑتی ہے کبھی اجزائی دندان کی ماسک واللق رطوبت کے قافی ہو جانے سے دانت ریزہ ریزہ

سور کسر خلع ہو جاتے ہیں جیسا کہ ناقصین اور مشلخ میں مشاہدہ کیا گیا ہے۔ علاج حسب سبب موجب ضار و عمل میں لادین امتلا کی صورت میں مسل وین قبض کا خیال رکھیں بعد از ان اتو عاقر قرعہ سعد کو فی پیشکری نو ساد و راجینی نمک ہندی ہلیدہ زرد و نمکین وغیرہ ادویہ بجلی دندان کو باریک کر کے شہد میں ملاوین اور صبح و شام دانتوں پر پلین بوسیدگی کی صورت میں دانتوں کے سوراخ میں سبک مصطکی قدرے انہیوں اور کافور شامل کر کے داخل سوراخ کریں اس کے در و کو بھی تسکین ہو جاتی ہے اور مانع تامل بھی ہے لیکن پہلے سوراخ کو مواد مائل سے پاک و صاف کرنا شرط ہے تاکہ کل کی کمی میں حتی الوسع تمام مرداحصہ کو کھچ کر یا سوٹان سے تراش کر دانت کو صاف کریں اور باقی حصہ کو کار با لک اسٹ یا کر یا ڈوٹ سے دلع دین اگر سوراخ کی گہرائی دانت کی مخ تک پہنچ جائے تو اس میں چاندی یا سونا وغیرہ مناسب دعات کو بھر دین اگر درد کی شکایت پائی جائے تو کوکیں۔ کار با لک اسٹ کر یا ڈوٹ۔ ایوڈ و فارم۔ کلورل کمفر وغیرہ مسکن و بیچ ادویہ کو مقام باؤف پر لگا دین اور درد کے موقوف ہونے کے بعد سوراخ کی بھرتی کریں اگر مواد کے اجتماع سے صورت و نبل کی نمایاں ہو تو قلعوس خیار شیر کو دودھ میں حل کر کے غرغره کریں پختہ ہونے کی صورت میں شکاف دے کر مواد موجودہ کو خارج کریں ناموس کی صورت میں دانت باؤف کو نکال دیں *

فصل سویم کسر خلع دندان (فرنگی انڈسٹری کوشین افندی ٹو تہہ)
جب منہ پر پٹلی۔ گوشت اور لات کے لگنے سے یا منہ کے بل گرنے سے دانت ڈوٹ جاتا ہے تو بیچ میں جڑ کے رچلنے سے مریض کو سخت تکلیف ہوتی ہے کبھی اپنی جگہ سے نکل کر غیر نظام پر چلا جاتا ہے جس سے مریض کو کھانے پینے میں زیادہ تکلیف ہوتی ہے علاج اگر ترچو طور پر دانت کے ٹوٹنے سے کٹ کے کپڑے اور نامہوار ہو جاوین تو رچی کے ذریعہ صاف کریں اگر سطح کے نازک ہو جانے سے سردی مگنی شکرتہ پرچ و حینو کی ہواشت نہ ہو سکے تو کار با لک اسٹ کر یا ڈوٹ۔ کلورل فارم نکھیا نیلا تہہ و غیرہ مسکن الفوج اور اکالہ ادویہ سے دلع دیں تاکہ درد رفع ہو جائے

اگر چوٹے ٹکڑے کے ٹوٹ جانے سے سطح ہموار اور عجیب باقی رہ جاوے تو علاج کی
 جندان ضرورت نہیں ہے اگر محض درمیان سے دانت ٹوٹ گیا ہے اور کوئی ٹکڑا علیحدہ
 نہیں رہا تو چند روز آرام دینے سے اتصال ہو جائیگا اگر ممکن نہ ہو تو شکستہ حصہ کی بجائے
 سراچڑا دین اور دانت کے مصنوعی سر کا قیام مختلف طریق پر ہوتا ہے چنانچہ قدیمی طریق
 یہ ہے کہ مصنوعی سرے کو ٹکڑی ٹکڑی یا کیل کے ساتھ قائم کرتے ہیں۔ یہاں طریق یہ ہے
 کہ ایک بٹھی نم کی ٹکلی داخل کر کے اس کے گرد امیلم بھر کر قائم کرنے میں زان بند
 نئے سرے کو منونے کے کیل سے جڑ دیتے ہیں بعض چینی کے سرے ہوتے ہیں جس کی تیرین
 سطح پر جوف اور پچھلے کنارہ کے قریب مثلث سوراخ ہوتا ہے جڑ کے سوراخ میں داند دار
 پن داخل کر کے امیلم کے ساتھ قائم کرتے ہیں اور سرے کے جوف میں بھی امیلم بھر کر پن
 اور بھرے ہوئے حصہ پر خوب دبا کر جڑ دیتے ہیں گلاس صورت میں جڑ کا بالکل صحیح نمو
 اور مضبوط و سیدھا ہونا شرط ہے نیز مریض تندرست قوی ہا شک اور خاریزی مزاج
 سے بھر ہوا اور عقل مض سامنے کے بالائی چہ دانتوں پر کیا جاتا ہے نیز مصنوعی سر
 چڑھانے سے پیشتر دانت کے تمام مخ کو جلا دینا اور صاف کرنا ضروری ہے طریق عمل
 سنگی یا پلم حصہ گرین مارفیا پلم حصہ گرین کریا زوٹ موند سب کو ملا کر جوف میں بھر دین
 بعد زان جاذب کی ٹرپی چڑھا کر کشا پارچہ یا لاکھ کے ساتھ قائم کریں اس سے تمام مخ
 ایک دو روز میں مبرا ہو جاتا ہے بعض اوقات اس ترکیب سے ایک دو گھنٹہ
 تک خفیف درد ہوتا ہے اگر ایک دفعہ کے عمل سے تمام مخ زایل نہ ہو تو دوبارہ سہارا
 عمل کریں اور تمام مخ کو صاف کرنے کے بعد جڑ کی غار کو قدر سیکا دیا کہ کریں اگر دانت
 کا سر قہرے قلیل باقی رہ جائے تو اس کو کاٹ کر سطح لٹہ کے برابر ہموار کریں موش
 کی صورت میں دانت ماؤن کو نکال دین اور پچھلے کی کے غرغہ سے خون کو نکال دین
 اگر مریض سق کے باعث دانت اپنی جگہ سے اٹھ گیا ہو تو ٹیک وضع پر رکھ کر کچھ
 عرصہ تک آرام دین تاکہ دانت قدام ہو جائے بشرطیکہ جڑے اور مسوڑوں کو زیادہ
 نقصان نہ پہنچا ہو۔ یا جگہ پر بٹھا کر قریب کے دانت سے بند لیج تھک یا بندھیں۔ اگر

بالکل اوکڑ جائے تو تازہ ۔ جس خون کو صاف کر کے دانت کو قائم کریں اس سے کچھ عرصہ کے بعد دانت خود بخود مضبوط ہو جائے۔ عدم قیام کی صورت میں دانت کا کھال کو نکال کر مصنوعی دانت لگا دیں بعد ازاں پھٹکری پر بیان مازہ و سوختہ وغیرہ ادویہ قابضہ کی استعمال سے دانتوں کو تقویت دیں کبھی کبھی پھٹکری نو سادر خربق سیاہ و عجل اور ام ادویہ کی استعمال سے مادہ موجودہ کو تحلیل کریں یہ سنون فائدہ میں میرے لافظ ہے نسخہ سود کوئی دارینی ہر ایک ۳ درم پھٹکری ۲ درم غفل کر و نو سادر ہر ایک ۲ درم الاخوین کلنا ہر ایک ۴ درم بیلہ زرد نمک ہندی ہر ایک ۵ درم عاقر قرعہ ۸ درم زرنیادہ اور م سب کو باریک کر کے شہد میں خمیر کریں اور اینٹھ پر رکھ کر گرم تنور میں داخل کر کے بریان کریں اور باریک کر کے عمل میں ملا دین غدا لطیف سیرج الہضم کھانے کو دیں *

فصل چارم وجع الاسنان (اوڈن ٹلجیا) دانتوں کی عصبی درد کو نیورلجیا
 شبیہ کہا جاتا ہے ان پر دو نکالیف میں تفاوت کیفیت اور سبب تفاوت ہے اگر دانت کی خاص ساخت میں گرم لگ جائے یا دانت کی مخ یا دسکے عشا میں درم ہو جائے تو اس کو عام درد کہا جاتا ہے برعکس اسکے اگر دسکے سبب دانت کے باہر ہون تو اسکو عصبی درد کہا جاتا ہے دانتوں کا عام درد ایک جگہ پر محدود لگتا رہتا ہے نیز خراب دانت کے نکال دینے پر فوراً بند ہو جاتا ہے لیکن عصبی درد کے عدم محدود ہونے پر دانت کے نکال دینے سے رفع نہیں ہو سکتا نیز وقفہ اور دوبارہ سے ہوا کرتا ہے اسباب اوڈن ٹلجیا ترش چیزوں کی زیادہ استعمال نیز صحت مسدود کے باعث بچ دندان میں سوزش ہو جاتی ہے جس سے درد دندان پیدا ہو جاتا ہے کبھی سود مزاج کے باعث دانتوں کی مزین درم پیدا ہو جاتا ہے جس سے برابر درد کی شکایت پائی جاتی ہے شیرین اشیا کے زیادہ استعمال سے بھی درد دندان پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ اس سے اگر درم لٹ لٹا کر دنیل لٹ کا عرصہ پیدا ہو جاتا ہے۔ درد دندان نفقت الاسنان بھی موجب درد لگتا ہے کیونکہ

تناول طعام کے وقت اکثر غذا کا ٹکڑا اور گوشت کا چھڑا دانت کی غاریں داخل ہر کہ
 مستحق ہو جاتا ہے جو موجب درد کا ہے نیز منہ سے بدبو آتی ہے عصبی اوجاع میں
 برونہ وغیرہ بالفعل سرد ہوتا ہے اور سرد ہوا کے گھٹنے سے درد کی شکایت ہو جاتی ہے
 جیسا کہ رد عصاب و عجزہ عصبی اوجاع کی شکایت بالفعل سردی کی سرایت سے ہوا کرتی
 ہے اکثر مستورات حاملہ اور عصبی مزاج کے آدمی کو بھی نوبت کے طور پر درد کی شکایت
 ہوا کرتی ہے وجہ مفاصل تھکن کا نہ ہر بلکہ مادہ بھی موجب درد ہے علامات
 بارو بالفعل اشیا کے گھٹنے یا ترش و شیرین اشیا کے استعمال سے یا سوزہ میں ترشی کے
 پیلایا ہوتے سے جو درد پیدا ہوتا ہے ہر ایک سبب کے مقدم ظہور سے بخوبی تشخیص ہو
 سکتی ہے جو درد سرد ہوا کے گھٹنے سے ہوتا ہے وہ فی الحقیقت لثہ کا خفیف ورم
 ہوتا ہے مگر اس میں سبب پیدا نہیں ہوتی جیسا کہ سرد ہوا کے گھٹنے سے مدقین خفیف
 سا ورم ہو جاتا ہے اور سبب کی موجودگی سے صحرا ہوتا ہے جو درد مغز استخوان دندان
 کی معلوم ہونے سے ہوتا ہے اور سپر ورم لثہ اور درد لثہ کی موجودگی وال ہوتی ہے
 مرم خوردہ دانت کی موجودگی بھی ظاہر ہے علاج جلد تکالیف کا تدارک اصل سبب
 موجب فساد کے مطابق کریں مریض کا منہ کھلا کر روشنی کے مقابل دانتوں کا ملاحظہ
 بغور تمام کریں اگر کوئی دانت گڑا ہوا نیکو حفظ آلودہ و فاسدہ یا شکستہ معلوم ہوا اور
 ظاہر دانت کے مرکز میں درد معلوم ہو یا کسی دانت کی مصنوعی بھرتی یا ٹوپی یا دانت
 کے سرے پر خراب ہو جائے سوزش کی شکایت پائی جائی یا دانت کی جڑ پر دی
 اور جنبش کہے تو ان تمام صورتوں میں دانت کا نکال دینا ہی مناسب ہے
 علاج سے فائدہ متصور نہیں ہے اگر مغز استخوان دندان کی متورم ہونے سے درد
 کی شکایت پائی جائی تو جراثیم کو کھاراد و غلبہ الشلب وغیرہ خلل او دام کا غرض
 کریں نمک رسوس گندہ و عجزہ کی تمکید خاص و عام فائدہ مستحکم پیکڑی ٹانک ہٹاؤ
 باگی مارینٹ اف پوٹاس کو مجھوٹا یا فردا پانی میں حل کر کے غرض کرنا بھی فائدہ مند
 ہے دیگر خوب فلفل سیاہ یا شہ عاقرقر حام یا شہ بڑنگ یا شہ سب کو نیم کو نم کر کے

شرم ورم مالش کرین اور لمبا دھن کو نکالیں درم کی زیادتی اور محاذ کی موجودگی میں خاص
لشہ پہنچ دندان کے قریب شکایت دے جو اور موجودہ کو علاج کریں اور برقع درو سے
بعد لشہ کی تقویت میں وہی تدبیر عمل میں لادیں جو استرخالی لشہ میں بیان کئے جا چکے اور یہ
مکھب بھی تقویت لشہ کے لئے فائدہ میں سیرج الاثر ہے نسخہ ہشکری بریان مائین
دم الاخون کہتہ سفید برادہ آہن پرست دھت مو سہری ہر ایک ۳ ڈرام ہر ایک سہ سو
انار پرست بلبلہ چوب چینی ہر ایک درم نیمہ تھو تہ بریان ۲ درم سب کو باریک کر کے
استعمال میں لادیں فائدہ میں سیرج الاثر ہے خون کی زیادتی میں خاص مقام لشہ چند
جوئیں لگا دیں چار رگ کا فصد لین۔ اگر دانتوں کے جسم زجاجی کے ذلیل ہو جانے سے
دانتوں کی اتھوان کشوف ہو جائی تو اس حالت میں کسے ذرہ سی چیز کے لگ جانے
سے درو دندان عارض نہو جاتا ہے اگرچہ اس صورت میں علاج دندان اخراج دندان
ہی موزوں ہے مگر پھر بھی حتی المقدور کوئی دوسری تدبیر کریں اور دانت کو نکالیں
بمقتدرہ سیر سے کراصل کا شک لقرہ کو دانت ماؤف پر لگا دیں اس سے درو فوراً
موقوف ہو جاتا ہے اگر دانتوں کی درزوں میں غیر جنس کے داخل ہونے سے تکلیف
پیدا ہو تو اس کو خلال کے ذریعہ نکال دیں ورنہ اس کے متعفن ہونے سے دانت کے اندرونی
گودہ میں خسرش اور سوزش کے پیدا ہونے سے دانت خراب ہو جاتے ہیں اگر ناسور کی
صورت میں دانت کا عصب اور خد دانت بھی مراد ہو جائے تو خارجی یا شاکی طرح دانت
بیکار بڑا رہتا ہے اور درد کی شکایت برابر پائی جاتی ہے اس صورت میں دانت مردہ
کو نکال دینا ہی مناسب ہے اگر دانت کم خوردہ میں سوراخ پایا جائے تو سوراخ کو
مئل والا لیش اور طوبت فاسدہ سے بخوبی صاف کریں بعد از ان سلانی کے سب پر روئی
لیٹ کر سوراخ کو صاف اور خشک کریں پھر نیا جبہ سلانی پر لمبیٹ کر تیز آب آمونیا
یا کربا زوٹ میں تر کر کے باعیتاط نام سوراخ میں داخل کریں اس سے بہت جلد درد ذلیل
ہو جاتا ہے۔ اختتامی استعمال میں کوشش لشہ و خسر مقام پر او سکے اثر پہنچنے کی اعیطاط
رکھیں ورنہ درم کے ہو جانے سے درد کی شکایت زیادہ ہو جاتی ہے نیز روئی کو گودہ

دوا کہتے وقت مریض کو دایت کریں کہ اندر کی طرف سانس نہ لے ورنہ غشائی بلغمیہ ہے
 ایک اشکی سرایت سے احتمال درم کا ہے دیگر مجرب عاقر قرحا ۴ ڈرام کاغذ
 ۴ ڈرام انیون ایک ڈرام سب کو نیم کو تھکے کے برابر سات روز تک ۶ اونس کھنی ٹاٹ
 اسپرٹ میں جگو کر صاف کریں بعد ذان روغن قرفل ۱۰ ڈرام شامل کر کے دانت کی غا
 میں لگا دیں فائدہ میں سریع الاثر ہے دیگر مجرب آبسنس ہڈین تھال اسی ٹیٹ
 اف۔ فیما ہر ایک اگرین کو کین ۵ گرین سب کو ملا کر روغن قرفل میں غدی تیار
 کریں اندر کم خوردہ دانت میں رکھ دیں تسکین درد کے لئے منیطر ہے دیگر مجرب الجرب
 کریا زوٹ لاڈل روغن قرفل اسپرٹ کلورافارم۔ اسپرٹ کفر شنگھراؤیوڈین سب کو
 مساوی اوزن لیکر روٹی کے پوسے سے دانت کے سوراخ میں لگا دیں تسکین درد کے
 لئے یزید کہ سپر ہے اگر ماشہ کاغذ کو ایک تولہ تیار ہیں حل کر کے کرم خوردہ دانت
 میں لگایا جائے تو درد میں فوراً تسکین ہوتی ہے دیگر مجرب اکیٹی فائیڈ اسپرٹ
 کاغذ ۴۔ تولہ انیون ۴ ماشہ روغن قرفل ۱۰ بوند سب کو ملا کر لگا دیں۔ دیگر مجرب
 کاغذ اور انیون مساوی اوزن کو سرکہ انگوری میں حل کر کے لگا دیں تسکین
 درد کے لئے سریع الاثر ہے دیگر مجرب شنگھراؤیم ۴۰ بوند کلورافارم ۶ بوند
 دو بوند کو ملا کر بڑیہ روٹی دانت کے سوراخ میں لگا دیں دیگر مجرب کاغذ
 ۴ ڈرام کلورافارم ایک ڈرام اروماک اسپرٹ اف ایونیا ۳۰ بوند سب کو ملا کر
 روٹی کے ذریعہ سوراخ میں رکھیں۔ دیگر مجرب کریا زوٹ ایک ڈرام اسپرٹ اف
 ۴ ڈرام لاڈل ۱۰ ایک ڈرام سب کو ملا کر دانت پر لگا دیں کاربالک سٹک کے ٹکڑے
 سے دو ٹکڑے حاصل ہوتے ہیں اول اس کا زخم بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے دوم
 اس کے سوراخ کا اندرونی عصب بیکار ہو جاتا ہے جس سے بیمار کو خارجی ہوا کے
 لگنے سے اذیت نہیں ہوتی۔ دیگر غرغہ مجرب اسپند عاقر قرحا۔ پھٹری ہر
 باؤ بڑنگ ہر ایک اماشہ برک چنیل تولہ سب کو سوا پاؤ پانی میں جوش دیں
 نصف رہ جانے پر صاف کر کے غرغہ کریں دیگر مجرب سدا گرہان ۳ ماشہ

افزون اماشہ دو نوکوں کا غلو لہ بنا دین اور کم خوردہ دانت کے مناجات میں دین
 اس کے درد کو فوراً آرام ہو جاتا ہے اگر ثقبہ کے قائم رہنے سے بار دیگر درد وجود کرے
 اور دانت کے نکال دینے کی ضرورت پیش آوے تو ایسے موقع پر اس قسم کی تدبیر
 کریں کہ جس سے دانت نکالنا نہ چاہیے اور نہ درد دوبارہ عود کرے اور وہ یہ
 ہے کہ سیلاب و ربارہ نقرہ باہم یکذات کر کے دانت کے گوشے میں بھر دیں اگر طلا اور
 نقرہ یکذات کیا جائے بھر دین تو زیادہ تر موزون ہے اور درد و زحمت کو لی سخت
 چیز نہ کہادین اگر شیعین اشیاء کی کثرت استعمال سے درد کی شکایت ظہور میں آئے تو
 مسہل دین سوڈا، گینیشیا کھادیں تاکہ قند و غیرہ سے جو ترششی پیدا ہوئی ہے
 وہ معدوم ہو جائی نیز سوڈا کاربوناٹس یا کاربونیٹ اف پوٹاس بقدرہ اگرین
 کو ایک اولٹس پانی میں حل کر کے غرضہ کریں۔ اور یہ مرکب تیار کر کے پلا دین
 نسخہ کاربونیٹ اف پوٹاسیم، گرین نائٹریٹ اف پوٹاسیم، گریں پانی
 م اولٹس سب کو ملا کر بقدر ایک اولٹس غذا کے بعد دین ترششی معدوم کے دور
 کرنے میں سیرج الاثر ہے۔ اشیاء کے بار دہا بفضل کی استعمال۔ ترششی اور شیرین
 اشیاء وغیرہ اختیاری اسباب سے حتی المقدور پرہیز کریں جو درد و ہفت کی استعمال
 سے پیدا ہو وہ تھوڑی دیر کے بعد خود بخود زایل ہو جاتا ہے۔ اگر سرد ہوا کے
 لگنے سے درد شروع ہو تو سفوف نمک یا سیوس گندم یا ریت و مٹی کو گرم
 کر کے رخسار پر تکمید کریں اور باندھیں لٹہ کی درم میں پختہ ہونے پر نشتر سے
 شکاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کریں اور عدم پختہ کی صورت میں بھی چند قطر
 خون کے خارج ہونے سے فائدہ ہو جاتا ہے کیونکہ سردی کے باعث خون کا
 اجتماع زیادہ ہو کر موجب ورم کا ہوتا ہے پس خون زائد کے خارج ہونے
 سے ورم ہر طرف ہو جاتا ہے اور درد میں افاقہ کی صورت نمایاں ہوتی ہے
 اخراج خون کے بعد جو شانہ کو کنار یا ٹنگہ پر مرکب گرم پانی میں حل کر کے غرضہ کریں
 فائدہ میں سیرج الاثر ہے اور یہ سنون بھی فائدہ مند ہے نسخہ سنون

ترنجبیل مرج سیاہ نیلا تھو تھو بریان زردہ سجدہ کتہ سفید چٹکری بریان نمک لاجوردی
 عاقرقرہ مانگنیں پوست درخت سرسنگ جراثیم ہر ایک ۱۰ ہاف سپاری چھالیہ عدد
 بازوہ عدد سب کو باریک کر کے صبح و شام دانتوں پر مالش کریں فوجی عصبی درد دین
 ناریا کی پچکاری زیر جلد کریں روغن ترنفل یا پودینہ کو کیس کاربانک اسٹ۔ ایوڈو فارم
 کر یا زوٹ کلورل کمفر وغیرہ دانتوں پر لگادیں۔ لاکواریا میونیا اور نیچر اوپیم دونوں
 سادی اوزن بیکروٹ لٹ پر لگادیں کونین مرکبات سم الفلڈ جلیسی سم نو سادر آتی ہیں
 وغیرہ داخ تربیت ادویہ کو داخلی طور پر استعمال کریں اور یہ مرکب فائدہ میں سیرج الاثر ہے
 قسحہ سلفٹ آف کونین ۱۰۰ گرین مایڈر و کلورک سو لیوشن آف آرنگم ڈرام۔
 اور مانگ سلفورک ۱۰۰ ڈرام سرپ آف جیمر ۱۳ ادنس پانی ۸ ادنس سب کو
 ملا کر بقدر ایک ادنس صبح و شام غذا کے بعد دیں دیگر مجرب کونین ۱۶ گولن
 کانور ایک گرین فرائی شکوٹا اوک ٹایڈ ۱۰۰ گرین بالی کاربونٹ آف سوڈا ۱۰۰ گرین
 سفوف سرخ مرج نصف گرین سب کو باریک کریں اور ۱۰ پوڑیہ بنا دیں
 اور صبح و شام ایک پوڑیہ کھانے کو دیں وجہ مفاصل اور نفرس کی سمیت میں
 میوریٹ آف ایونیٹا۔ کلوریت آف ایونیٹا مرکبات سورجیان وغیرہ کھانیکو
 دیں اس مرکب کی استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے قسحہ نو سادر ۱۰۰ ڈرام شربت
 انست مول ۱۰۰ تولہ مرکب خیساندہ خلیانہ پاد بھر سنبھل ملا کر بقدر ایک ادنس صبح
 شام دین اگر عصبی درد دندان میں مقامی اور داخلی تدابیر سے آرام نہ پایا جائے تو
 جبور آف صلب ماؤف کو کینچین یا ایک دو انگشت کی مقدار کاٹ دیں کبھی
 دانت کے گود میں اور مخیف کے واقع ہونے سے بہت کم درہوتا ہے جو صرف
 منہ کے صاف اور داخ عفونت دوا کے عجز کرنے اور مریض ضعیف کو آرام
 میں رکھنے سے فائدہ کمال ہوتا ہے اگر سوزش مزمن کے باعث درد میں یا دتی
 ہو تو دانت ماؤف کو نکال دیں اگر درد کے سبب دانت کا گودہ مردار ہو جائی
 تو گودہ درد کی تکلیف رفع ہو جاتی ہے اگر دانت سیاہ اور کز در ہو کر پٹے لگتا ہے

ہو کر یا چارسی لگانا پڑتا ہے اگر گودہ کی سوزش سے دانت میں کریرہ لگ جاؤ تو ہر
 خارجی کے داخل ہونے سے خاص دانت کا گودہ پیپ میں تبدیل ہو کر باہر نکل آتا ہے
 پس اس صورت میں سم القار - کار یا لک ہٹ وغیرہ دوائی اکالہ سی جلا لوین یا خایج
 ہونے گودہ کے پیشتر سوراخ کو بند کریں تاکہ برونی ہو سکے در داخل ہونے سے گودہ نڈ کر
 نقص جو محفوظ رہے اور فائدہ کے ہونے سے دانت ماؤف کو نکال دیں کہی دانت کے
 گودہ کی تبدیلی چونکہ میں ہو جاتی ہے اور دانت کے زیادہ ہلچل سے سخت درد ہوتا ہے
 پس اس صورت میں دانت کو نکال دینا بہتر ہے بعض اوقات آتشک خناریری مزاج
 دج معاصر سیاب اور آلو دین کی سمیت سے دانت کاغذ کا لٹکھ متروم ہو جاتا ہے یہ فحشہ
 جیر کے سوراخ سے دانت کی جڑ تک نفوذ ہوتا ہے پس اس صورت میں اصل موجب فساد
 و فحشہ سے اکثر آرام ہو جاتا ہے چونکہ لگانا شتر سے خون لگانا شکر یا شکر
 اکو نایٹ کو کہیں شکر آلو دین وغیرہ ادویہ کے استعمال سے سوزش اور درد کو رفع
 کریں بخشد ہوتا ہے کہی مواد کے اچھل سے ذیل پیدا ہو جاتا ہے جس کا مواد دانتوں کے نیچے
 نیچے پہنچتا ہو اجڑے کے اندر دنی طرف کہی باہر کہی زیرین کہی بالا کنارو میں
 کہی ناک کے اندر کہتا ہے اور درد کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے پس اس صورت میں
 فوراً شگاف دیکر مواد موجودہ کو خارج کریں اگر اس سے آرام نہ ہو تو دانت کو نکال دیں
 تاکہ اخراج مواد کے واسطے راستہ ہو جائے اگرچہ اوتاروں کے ساتھ دانت نکالنے کا طریق
 عمل معمول اچھے میں بوضاحت تمام بیان ہو احادیہ کرنا محض طرالت میں داخل ہے مگر الکیو راک
 سے دانت کا لگانا ملک جیہان میں زیادہ مزاج ہے جس کا بیان کرنا قایدہ سوغالی نہیں ہے
 کیونکہ قلع دندان کے وقت زنبور کے دیکھنے سے غمو مار بعض ہر اسان ہو جاتا ہے جہیں مال
 نقصان کا ہے اور اس کی طریق سے دانت لگانا حکیم و مرہن بدو نون کے لئے مفید ہے
 لیکن یہ قاعدہ زیادہ تر شق پر موقوف ہے چنانچہ سے پہلے ہم جو کہ تختہ میں مختلف قسم
 کے دانت نصب کرنا دین اور مال بعض کو ہا یہ کیا جاوے کہ تاہم کی انگلیوں سے نکالنے کی
 کوشش کو سے اد کہ ہر حصہ کے ہا کا میاں ہونے پر سخت جواب کے تختہ پر زہ معین ملی

سے دانت لٹکے برابر کچھ عرصہ تک شق کرتا رہے غرض اسی طرح متواتر سخت و سخت چوب
میں دانت پہنسا کر خوب مہارت پیدا کرے تاکہ اس قسم کی ریاضت و مہارت کی انگلیاں مضبوط
اور زوردار ہو جاتی ہیں پس بصورت میں انگلیوں سے دانتوں کو نکال لینا چندان مشکل
معلوم نہیں ہوتا قایدہ جلیسہ بعض اشخاص کے عرق دوی کی حساس قسم کی ہوتی ہے کہ
خفیف رگڑ اور شگاف سے خون بہت ہی زیادہ خارج ہوتا ہے اور بعد شکل بند ہوتا ہے
خصوصاً دانت ادا کہاٹنے کے بعد جریان خون نہایت سخت ہوتا ہے اور نہ بند ہونے کی صورت
میں احتمال ہلاکت کا ہو جاتا ہے پس احتمال مذکور کی صورت میں جب کبھی کسی مریض کا دانت
نکالنا منظور ہو تو اس سے پہلے دریافت کیا جائے کہ زخم ہو جانے کے وقت یا تکبیر پہنچنے
پر خون کس قدر خارج ہوتا ہے اور کتنی دیر میں بند ہوتا ہے جب اس قسم کا مریض موی ہرج
معلوم ہو تو اس کے دانت نکالنے کا ارادہ ہرگز نہ کیا جائے تا وقتیکہ برابر چند روز تک اسے گٹ
تیز آب گندک اسی ٹیٹ ان لٹ مرکبات فولاد کے استعمال سے خون غلیظ القوام کیا جائے اگر
دانت نکالنے کے بعد اتفاقاً معمولی طور پر خون جاری ہو جائے تو آب سرد یا تیز گرم پانی
یا پشکری کو پانی کا غرغزہ کافی ہے اگر اس سے مطلب براری نہ ہو تو گچھ پٹیل گیا لک اسٹ
ٹانک اسٹ مارٹارک اسٹ سائیکرک اسٹ اسی ٹیٹ ان لٹ اور پشکری کے سلوشن میں ستاب
رفادہ بہرگویر دانت کے ادا کہاٹری ہوئی مقام میں بخوبی ٹھوس بن اور جبری کوپٹی سے خوب
کس کر باندھیں برابر دو تین روز تک لیض کو بارام لٹائی کریکین شراب گرم مصالحہ سترج پر
اور ترشی سے پرہیز کریں تیز آب گندک کے لگانے سے نیز فائدہ ہوتا ہے
اگر دانت نکالنے کو موقع پر مقام لٹہ پر ذرا قہ زیر جلد کے طور اس مرکب استعمال کیا جائے تو
لٹہ کے جس ہو جانے سے عمل جراحی آسانی ہو جاتا ہے نسخہ ۳ گرین ہائیڈروکلورک
آف کوکین ۲ ڈرام عرق کا فور میں حل کر کے بقدر اوند دانت ماؤف کے لٹہ
میں زیر جلد چکائی کریں اس مقام بالکل چس ہو جاتا ہے
فصل پنجم حکمت الانسان جب مختلف قسم کا ردی انگلیت پانی پیا جاتا ہے
یا حریف مانع غذا کھائی جاتی ہے تو اس کی قدر سے قلیل تاثیر دانتوں میں سلامت

کہ جاتی ہے اور حارش کی پیدا ہونے سے مریض ہمیشہ دانتوں کو باہم دیتا اور شیبا کو
 چباتا رہتا ہے علاج اس سبب فساد کو روک لینا متلاکی صورت میں صبر اور ایارچا
 سے مہل دین فتن کا خیال رکھیں اور یہ مطبوخ برابر چند روز تک پہلا دین لسنخہ
 افیتون ۴ ماشہ عناب لایتی - آلو بخارا ہر ایک عدد ہلیلہ زرد شاہتہ ۴ ہر ایک ماشہ
 سیکوپانی مین جوش دیکر صاف کریں اور نباتات سے شیرین کر کے پلاوین عکلا ب
 اور سرکہ انگور میمن بیچ کر من بہگو کر غرغره کریں اور سفیدی بیضہ کی مالش سے غیر
 فایده ہوتا ہے اور ماء الشیر کے استعمال ہی فایده میں سیرج الاثر ہے اگر کافور کو
 ایتر میں حل کر کے لگایا جائے تو نیز فایده ہوتا ہے اور بیسٹون بھی فایده مند
 ہے لسنخہ مابین پوست ہلیلہ زرد ہر ایک کیٹولہ - گندہک ۱ ملہ سنار پشکری ہر ایک
 کافور ہر ایک ماشہ فلفل کرد ہر ایک سین عاقر قرع حانیلا ہوتوتہ بریان ہر ایک ماشہ سب کو
 باریک کر کے بطور سنون صبح و شام استعمال کریں -

فصل ششم تحریک الاسنان - جب دانتوں کی گردنوں کے موڑ سے مخرب
 ہو جاتے ہیں تو دانت ڈھیلی اور کمزور ہو کر حرکت کرنے لگتے ہیں بڑھاپے میں لنگل
 پڑتے ہیں اس قدرتی فعل کو روکنا بعد مشکل معلوم ہوتا ہے البتہ دانتوں کو چباتے
 رہنا موثر و پیرالٹ کرنا - دانتوں کو صاف رکھنا اور انپر کا ہی نہ لگنے دینا وغیرہ
 نذامیر سے دانت صحیح و سالم مدت دراز تک سکتی ہیں اگر دانتوں کو موڑ سے چھوڑ
 اور دانت ملتے معلوم ہوں تو ادویہ مقویہ سنوٹا اور مضمتہ استعمال میں لا دین
 اگر دانتوں کی جبر و غلب کا ہی کے ذرات پانی جادوین تو اسی اوتار دین حتی کہ
 تندرست سطح لنگل آدھی ٹنگہ مرکبی ۲۰ بوند پانی مین حل کر کے غرغره کریں اگر مریض کو
 شراب و نفرت ہو تو صرف مرکبی کو پانی مین حل کر کے استعمال کریں دیگر
 حجر ب شب یا مانی ۵ اگرین سہاگہ ۳ اگرین مرکبی ۱۰ اگرین سب کو باریک کر کے
 ۱۳ اوس پانی مین حل کر کے غرغره کر دین از بس معینہ ہے اس سے دانت مضبوط
 اور محکم ہو جاتے ہیں دیگر حجر ب پشکری بریان - مہاگہ بریان کہتے ہیں

دانتوں ہر ایک کی توالی شل ہوتی ہے برائے مازو مصطلکی ہر ایک ناشرہ پاری چھالیہ برائے حد
 پ کو باریک کر کے صم و شام دانتوں پر ملیں و دیگر لوہتر پوڈر کھڑیا مٹی
 ۱۰ فٹ کی ہوئی ۱۲ اونس بہاگہ۔ پلوکیمی کیو ہر ایک ۲ ڈرام کا فوڈر ۲ ڈرام کاربا لگے
 ۱۰ قطرات کو چینی بیل ہر گریں سب کو باریک کر کے منجن بنا دیں اور صم و شام ۱۰ قطرات
 میں ملا دیں و دیگر محبہ سب کھڑیا مٹی ایسٹریٹس روٹ پوڈر ۲ ڈرام پوڈر ۲ ڈرام پوڈر ۲ ڈرام
 پوڈر ۲ ڈرام کیو پوڈر ہر ایک ۲ ڈرام اٹل فٹ نرونی۔ ایل ان پیرھٹ ہر ایک ۱۰ پوڈر
 سب کو باریک کر کے منجن بنا دیں و دیگر محبہ سب کا فوڈر ۲ ڈرام کھڑیا مٹی ۲ ڈرام
 اول کا فوڈر کو اسپرٹس میں حل کر کے دونوں کو ملا دیں اور دوبارہ باریک کر کے استعمال
 میں ملا دیں اگر کسی الفافیدہ سے دانت کا کوئی ٹکڑا ٹوٹ کر علیحدہ ہو جائے
 تو حرم کے ظاہر ہونے پر بہت سی تکلیف ہوتی ہے اگر ٹوٹے ہوئے دانت کو نہ
 نکالا جاوے تو ہفتہ دو ہفتہ کے بعد پیپ کی چھانے سے دانت زیادہ ہوتا ہے اگر کوئی دانت
 اکبر کر باہر نکلا دے تو اس کے کڑھ کو خون کی بوٹری سے بخوبی صاف کریں نیز دانت کو دھو کر
 قاریں سے کھڑکھوئی دبا دیں اور چند ایام تک حرکت سے باز رکھیں ملائم غذا کھائیں کہ دانت
 اس سے دو تین روز میں دانت مضبوط ہو جاتا ہے کچھ عرصہ کے نکلے ہوئے دانت میں یہ
 صورت ظہور میں نہیں آتی *

فصل سہم دودالاسنان کرکیز افدی ٹیمیم شہر سے
 معلوم ہوتا ہے کہ دانتوں میں کرم کے پیدا ہونے کی کوئی خاص استعداد نہیں ہے کیونکہ
 دانت جسم زجاجی اور استخوانی ہے لیکن جس چیز نے اہل کو غلطی میں ڈالا
 وہ یہ ہے کہ کبھی مغز استخوان دندان اور عصب میں ورم پیدا ہو جاتا ہے جسکی وجہ
 لاشہ ہی ورم ہو جاتا ہے دانتوں میں سخت درد ہوتا ہے سورن اور دانتوں کی
 رہتہ سی پیپ خارج ہوتی ہے دانتوں میں گہرا پڑ جاتا ہے اور اکثر پیپ کی ریشہ گہری
 سے خارج ہوتے ہیں جسکو حوام الناس دیکھ کر حمان کرتے ہیں کہ دانتوں میں کرم پڑی
 میں عرض ثبوت دندان اور لاشہ اسے ریم کی صورت کی لوگ غلطی میں پڑ گئے ہیں

تشریح اور تحقیقات کو کرم کا ثبوت بالکل پایا نہیں جاتا اور اصل سمیت جب فساد
مرض کا یہ ہے کہ جب حیوانی اور نباتی اغذیہ کے زیر دانتوں کی دوزخین پھنس جاتی ہیں
اور صاف نہیں کی جاتے تو منہ کی احباب اغذیہ کے بل کر شرانہ میں ہو جاتے ہیں جس
منہ میں ایک قسم کا نیرب پیدا ہو جاتا ہے جو دانتوں کیلئے جو جب خرابی کا ہے سیاب
کی کثرت استعمال سے یا سیاب یا نیرب مخن کی مالش سے دانت کھردرے اور غار وار ہو جاتے
ہیں مگر فرشتہ نیری مزاج کے دانت ہی مسعدہ سرانہ کے پائی جاتے ہیں دانتوں کی سخت
مین کافی کی سرایت اور آلات البضم کی خرابی ہی موجب فساد ہے دانتوں کی دوزخ
اور پیرینچے لنگے کو دانت باہم کر کر کہاتے ہیں جس سے دانتوں کی ساخت تبدیل ہو جاتی ہے
نیرب دانتوں کی ساخت نہایت ملائم ہو جاتی ہے رنگت میں کم و بیش تبدیلی ہو جاتی ہے
آخر کار دانت کی برونی حصہ پر کھردہ پن کو شروع ہو جانے سے تبدیل دانت کی جڑ تک
سرانہ کی سرایت ہو جاتی ہے اور کرم خود گی کی کیفیت بقدر زیادہ ہوتی جاتی ہے
اوی کو مطابق گرٹا بڑھتا جاتا ہے جس کے ہمراہ درم لثہ کی شکایت ہی پائی جاتی ہے مغز
استخوان دندان کو اندر درم کر ہو جانے سے ہی درد ہوتا ہے نرسش شہیاد کے کہانے اور
لگائے سے ہی درد شدید ہوتا ہے حموضہ اور شیرین اشیا کے زیادہ استعمال
بھی موجب فساد دندان ہو اگر ابتدا حالت میں مرض مذکور کو روک نہ دیا جائے تو عصب
تک مرض کی سرایت کو کر جانے سے سخت درد ہونے لگتا ہے جس سے مریض بقرار اور
مضطرب حال ہو جاتا ہے کہانا پینا چوٹ جاتا ہے سوزش کی ترقی اور درم مغز
دندان میں درم لثہ اور جڑ پر درمل ہو جاتا ہے جب لثہ میں شرانہ کی کیفیت دور
دماز تک پہنچ جاتی ہے تو عصب کو اندر پالنے سے درد زیادہ خوفناک ہو جاتا ہے کبھی
درد دیکھا کہ بند ہو جاتا ہے جب غلبت درد کو وقت تمام چہرہ پر درد کی شکایت پائی جاتی
کرم اشیا کی زیادہ تکلیف معلوم ہو اور کوئی خاص انت مرض میں مبتلا ہو کر معلوم
ہو تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دانت کو عصب میں جس معبود جسکی نرسش سے
درد ہو رہا ہے علاج قدر سیاد نرسش اشیا اور باروبانفعل وغیرہ اختیار کی

اسباب کی استعمال ہوتے المقدور پر ہین کرین ہین تا کہ معدہ کی ترشی رفع ہو جائے
 ۵ اگرین سوڈا کاربوناٹ یا پوٹاش کو ایک انوس پانی میں حل کر کے غرغہ کرین جو
 درد رفت کی استعمال سے ہوتا ہے تھوڑی دیر کے بعد خود بخود ریل ہو جاتا ہے ترش اشیا
 کی دردین ضرر کے موافق علاج کرین جو سخت مدہ کی صورت میں سوڈا گلینٹیا وغیرہ مقوی
 اور دافع ترشی استعمال میں لا دین جو درد سرد ہوا کے لگنے سے ہوتا ہے وہ سبوس
 گندم کی تھکیدی رفع ہو جاتا ہے ورم کی صورت میں لٹہ پر شگاف دین تا کہ خون کی خارج
 ہونے سے اتجاع الدم میں کمی پائی جاتی اور اس سے درد میں ہی تخفیف ہو جاتی ہے
 اور خون بہل جانے کے بعد گرم پانی میں چند قطرات ٹنگیاد پیم یا ٹنگیاد مرشال کر کے غرغہ کرین
 ورم مغز دندان کی صورت میں تھکیدی کرین مواد کی موجودگی میں بخ دندان کے قریب لٹہ
 میں شگاف دین مواد کے خارج ہو جانے سے درد کو فوراً آرام ہو جاتا ہے اگر ناسور کی صورت
 میں عصب درد دانت خراب و بریکار ہو جائے تو دانت ماؤٹ کو نکال دینا بہتر ہے اگر
 جسم زجاجی کی درد ہو جانے سے دانتوں کے استخوان تنگی ہو جائے اور گوشت کو کم ہو جائے
 قدس فیلٹری بی تنگی ہو جائے تو اس صورت میں ذرہ ہی چیز کے لگنے سے درد شروع ہوتا
 ہے پس اس موقع پر دانت ماؤٹ پر خالص کل شکلفرہ لگا دین چند دفعہ کی استعمال سے
 درد میں تخفیف ہو جاتی ہے جس دانت میں سوراخ ہو جاتا ہے اسکا درست کرنا
 غیر ممکن ہوتا ہے البتہ درد کی شکین اور سرانڈین رکاوٹ ضروری ہی بعض اوقات
 سوزش کی روکاؤ کیلئے خود طبیعت ہی عصب کو سخت اور سخت کر دیتی ہے جس
 سوزش رک جاتی ہے مگر فعل طبیعت کی ہمیشہ نہ قائم رہتی ہے عصب کو بچس کرنا پڑتا ہے
 یا دانت کو نکال دیا جاتا ہے اگر عصب کو بچس کرنا نہ نظر ہو تو کرنا بدلتا ہے۔ یا
 اسٹرانگ کاربالک اسٹریٹیز یا میوین ذرہ ہی روئی بہک کر دانت کی غار
 میں کہہ دین اور اوپر سے روئی کا پھوپا جندرس یا مصطکی یا لوہان کے عرق
 میں شکر کے مکہ دین اور بیمار کو ہدایت کرین کہ اندر کی طرف سانس نہ لے
 ورنہ غشائے بلغمیہ نکلے شکر کے پھونچنے سے ورم ہو جاتا ہے روغن قرنفل

سپرٹ آئل کا لگانا بھی مفید ہے اگر استعمال سے عصبِ ثنائی جیسے ہو جائے تو درمیان فوراً
تسلیم ہوتی ہے مگر پہلے ثقبہ کو زیرہ طعام رطوبت فاسدہ سے صاف کرین پھر سلاشی
کے سرے پر خشک نہی لپیٹ کر ثقبہ کو خشک کرین۔ کار باکلسٹ کے لگانے سے زخم جلد
اچھا ہو جاتا ہے اور عصب اندرونی ثقبہ کے ریشے بیکار ہو جاتے ہیں جسکی سبب کھانسی
ہوا کے ٹکڑے سے بیمار کو اذیت مطلقاً نہیں ہوتی۔ دیگر محرب روعن قرفل کر یا زوٹ
ہر ایک بہ بوز مصطکی رومی موم سفید ہر ایک ڈرام سب کو ملا کر دانت کی غار میں بہر دین۔
شکر اکو نایٹ کو لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے مگر اس میں احتیاط زیادہ درکار ہے کیونکہ سمیت
کی وجہ سے اسکا استعمال کرنا خطرناک ہے دیگر محرب سہاگہ نوشادر عاقر قرحا نراج ہر ایک
۲ ماشہ ایفون انگوڑہ ہر ایک کپاشہ سب کو باریک کر کے سفید مین ملا دین اور غلولہ بنا کر دانت
کی کڑھی میں کہہ دین دیگر محرب ایوڈو فارم ایک ڈرام کار باکلسٹ نیم بوند سپرٹ
آئل ابونڈیکو ملا کر قدرے کلیسیرین مین ملا کر لگدی بنا دین اور جب مقدار غار غلولہ بنا کر
گرہی مین کہہ دین دیگر محرب اجوائن خراسانی جافر قرحا باؤ بڑنگ کا قریباً کو کمیل۔
ہر ایک ۲ ماشہ سب کو باریک کر کے ہونٹ بٹاویں اور جب موقع استعمال میں لا دین۔
دیگر مینجسکن الوج مصطکی سپر کسین تخم مین پہل زنجیل سنگ جراثیم
سہاگہ سرورہ سفید ہر ایک یکتولہ مرج سیاہ کتہ سفید ناگہ موہتہ ہر ایک ۲ تولہ سب کو باریک کر کے
بوقت خواب اتون پر ملین اور منہ سے پانی لیگان مین بعد ازان گرم پانی سے غرغره کرین فائدہ
میں عظیم النفع ہے دیگر محرب کا فورہ ۲ تولہ ایفون ہم ماشہ دونوں کو باریک کر کے
۲ تولہ شراب مین آمیز کرین اور بوقت ضرورت دانتون پر لگا دین اگر مسکن اور دیکے
استعمال سے فائدہ معلوم نہ ہو تو دانت کے خراب حصہ کو تراش کر دانت کے ملائم حصہ کو
بالکل نکال دین بعد ازان غار کو کسی دما سے بہر دین اور یہ ترکیب عصب کی حس کو زایل کرنے
پر فائدہ مند ہے کیونکہ گرمی اور سردی کی تاثیر کے معلوم ہونے پر دانت کا بہرنا کچھ فائدہ
نہیں دیتا البتہ اس صورت میں کٹا پار چا اور چونہ کے مرکب سے بہرنا زیادہ تر مفید ہے چونہ
کا مرکب پہلے نرم ہوتا ہے پھر سخت ہو جاتا ہے کٹا پار چا کو بہت سخت نہیں ہوتا مگر

یہ دوسری حالت برہنہ ہوتی ہے اور کثرت سے پانی کی کمی کی حالت میں
 حالت ہے جس کے ترکیب یہ ہے کہ دماغ میں کسی دماغ میں بحالت سردی مناسب مقدار میں
 سیلاب ملا یا جادوی اور گرم کر کے بھی ملا یا جاتا ہے سیلاب کو زیادہ مقدار سے مصالحت
 نرم ہو جاتا ہے۔ پہلی ترکیب زیادہ تر مروج ہے اس میں غار بخوبی بہر جاتا ہے مگر تمام ذرات
 کے باہر نہ وصل ہوتے سے پانی کا اثر برابر ہو جاتا ہے۔ دوسری صورت میں جملہ ذرات بخوبی
 وصل ہو جاتے ہیں مگر غار اچھی طرح نہیں بہر تا غرض کسی ترکیب کی دانت کو بہر جاوے
 مگر بھرتے وقت اس بات کا خیال کیا جائے کہ دانت کو ذرہ ذرہ کر کے اچھی طرح بہر دیں تاکہ
 پانی کا اثر۔ ایت ذکر کے جب شدت و زور کی باعث صریح سے صریح جادوی ہو جو چہرہ
 تک پہنچ جائے تو اس صورت میں بھرتے ہو جاتا ہے جس کے ذرہ کو فوج و اکرام ہو جاتا ہے
 اور دم کیلئے مشکچہ الہیہ لگا دیں اگر دانت کے نیچے پیپا پڑ جائے تو دانت، ماؤنٹ کو
 نکالیں بعض اوقات خراب دانت کی بڑی پڑاؤں سے پھٹنے یا استخوان میں رسی کے وقوع
 یا دانت کی سخت ہو جانے سے دانت اور لٹھ میں درد محسوس ہو اگر تباہی خصوصاً ایام حل میں
 اس قسم کا درد زیادہ ہوتا ہے جسکی میں برابر پیچھے تک پہنچ جاتی ہے اور لٹکان کی صورت
 میں زیادہ تر شدید ہوتا ہے اور ظاہر میں دانتوں کو اندر کسی قسم کی خرابی معلوم نہیں
 ہوتی پس علاج کے موقع پر اس کے موافق تدارک کریں پہلے دین فیض نہ ہونے دین
 کو غیر منکھیا وغیرہ واضح نوبت وہ کہانی کو دین شراب کی استعمال سے نیر فائدہ ہوتا ہے
 جبہ و زرش وغیرہ عوارضات کی وجہ سے گوشت لٹھ کم ہو جائے اور دانتوں کی جڑ نمایان
 ہو جائے تو اس صورت میں دانت خود بخود گر جائے ہیں اگر دانت اور لٹھ کے زیادہ مشادہ
 دانت کا لٹکانا ضروری سمجھا جائے تو زبور کے ذریعہ قلع کرین جبکہ طریق عمل معمول احیہ
 میں بوضاحت تمام بیان ہو گا اس کے ساتھ دانت کو لٹکانا مناسب نہیں کیونکہ دوا
 سے غشا و بلغم کو سخت اذیت پہنچتی ہے

فصل ششم در بیان الامراض فی النجوم دانتوں کا کچکھانا
 کوئی اہل علم نہیں بلکہ چند دیگر امراض کی ایک علامت ہے اور اکثر امراض بچوں

کو بجا لیت کر مٹک عارض ہو جاتا ہے بدھنی ریح علیہ کی تولید وغیرہ امراض شکمی میں نیز بروز دندان کو وقت بچے مبتلا کی مرض ہو جاتے ہیں غشیہ دماغ کی ورم اجتماع الماء فی الراس اور چہرہ کی چوٹیاں ہونے سے یہی یہ عارضہ ہو جاتا ہے کبھی بچوں میں سکی عادت پڑ جاتی ہے جس سے عیادت کے لیے اور کرتے میں مجبور ہو جاتے ہیں **علاج** سب سے اول صل سبب موجب مناد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اشتہا کی صورت میں سہل دین قبض کا خیال کہیں بعد زمان حقوی معده وضمہ غبار واد میں استعمال میں لادین بادیان مثبت۔ یاد رنجیو یہ کو جو شافہ کر کے پلاوین دیگر محجب

پوست ترخ۔ پودہ دانہ الاچی۔ زیرہ سفید۔ سنبھل الکیب۔ بادیان۔ زنجبیل۔ ہر ایک ۷ ماشہ سبکو باریک کر کے آدھ پاؤنیاں شیرین کریں اور چون کے طور پر استعمال کریں روغن قسط روغن زیتون روغن عسلی۔ عسلی کی مالش گردن پر کریں غذا گوشت آپ بخورہ وغیرہ مقویات کھانیکو دین اور بوقت خواب کھانیکو کم دین +

فصل پنجم ضرر لالستان دانوتون کا کھٹا ہونا ایک حالت ہے جو ترشی کا استعمال سے عارض ہوتی ہے اکثر ترش رحمت اور عصف شیعہ کے کھانے پینے سے کبھی تو عارض کے آنے سے عارضہ مذکور کی شکایت پانی جاتی ہے معده میں غلاط حامضہ کی موجودگی بھی موجب ضرر کا ہوا جس سے اکثر آروغ ترش آتے ہیں اور منہ سے پانی بکثرت بہتا ہے **علاج** حموضات کو استعمال سے پرہیز کریں اور دانوتون کی کند حالت میں نمک پوری کو شہد خالص یا زردی ہفیدہ میں ملا کر دانوتون پر مالش کریں نان گندم کا گودہ یا گرم کباب کی مالش بھی مفید ہے روغن بنفشہ۔ روغن بادام۔ روغن زیتون۔ روغن زیتون کی مالش بھی فائدہ میں ہر لم الاثر ہے برگ حماض کو چبا کر اس کے گودہ کو دانوتون پر ملنا نیز ہفیدہ سے بخورہ خوشخامش پودہ مصطی۔ مار جیل مغز بادام لسیجہ۔ مغز جوندہ ہندی۔ مغز خندق وغیرہ کو کوٹ کر دانوتون پر ملین مرض کو دور کر سہیں نہایت فائدہ مند ہے۔ شیر تازہ کا خرخرہ بھی مفید ہے دوسری خصوصیتیں حتی المقدور اس قسم کی تو سے پرہیز کریں جب ایچ کو استعمال سے معده کی صفائی

ایک بڑا غدو دیا جاتا ہے جس کی مجاری پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے ایک بڑا مجری
 رخسار کے اندر میں سے منہ میں جا کر انیاب میں منتقلی ہوتا ہے اور غدو مذکورہ کی مخصوصہ طو
 منہ کی طرف گرتی ہے یہی سبب ہے کہ جب انسان غذا کھانی شروع کرتا ہے تو پہلے لقمہ کے
 چبانے وقت تک اسے اس میں درد معلوم ہوتا ہے اور دو تین لقمہ کھائے جانے کے بعد درد و
 ہو جاتا ہے کیونکہ مضع طعام کی حالت میں غدو مذکورہ اپنی خاص طوٹ کو مجری کے ذریعہ
 میں گرا دیتا ہے اور مجری کے خالی ہو جانے سے درد و قوت ہو جاتا ہے پھر رطوبت کے زیادہ
 جمع ہو جانے سے امتلا اور تندہ محسوس ہوتا ہے جو موجب درد کا ہے اور یہی رطوبت دسح الاسنان
 کی موجب ہے چونکہ یہ رطوبت دو لونوں کا جز کے قریب زیادہ موجود ہوتی ہے اسلئے انہیں دسح کی
 شکایت بھی زیادہ پائی جاتی ہے دسح کا اصل مادہ ماسنٹاٹ لایم (چونہ) ہوتا ہے
 جو غدو مذکورہ کی رطوبت میں موجود ہوتا ہے اور چونکہ مادہ غدو میں خون سے حاصل ہوتا
 ہے کبھی مادہ مذکورہ قدر زیادہ ہو جاتا ہے کہ سوڑوں کا گوشت بھی کم و ناقص ہو جاتا ہے
 دانتوں کی جڑیں تنگی ہو جاتی ہیں جس سے دانت متحرک ہو کر گر پڑتے ہیں علاج سب سے پہلے
 سہل کے ذریعہ معدہ اور امعاء کو صاف کریں اگر مناسب معلوم ہو تو تھپانے کا قصد لیں علاج
 کا استعمال کہیں رات کے وقت دسح مصلکی سے دانتوں کو چرب کریں زنگار و خیرہ ادویہ
 جالیہ کو شہد میں ملا کر دانتوں پر لیں دیگر مٹھن جالیہ زبد البحر صدف سوختہ
 شائع گوزن سوختہ نمک اندرائی شب یا می نوشاد سب کو مساوی وزن لیکر ہر ایک کے وزن
 اور حسب دستور استعمال میں لادیں - دیگر مجرب آلیگینہ سفید طرقت چینی
 راج پوست بادام سوختہ پوست بیض مرغ سوختہ نمک اندرائی کر سہ ہر ایک ہماشہ سبکو
 باریک کر کے دانتوں پر لیں اگر اس سے صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو ناخن گیر کے ذریعہ
 دانتوں کو چھراؤن بعد ان نمک کی مالش کریں تاکہ بار دیگر پیدا نہ ہو - دسح
 سفوف سہاگہ کو ۳ تولہ پانی میں حل کر کے صحنہ کریں اس سے عیشائی بلیغیہ
 لکھ کو بھی کمال فائدہ ہوتا ہے -

لثہ

اول امر لثہ

ہیکو ایک مقدمہ اور چند فصول میں بیان کیا جاتا ہے مقدمہ تشریح لثہ
یہ تین اغشیہ سے مرکب ہے سب سے اوپر غشای بلعینہ ہے جو دیکھائی دیتا ہے اسکی نیچے
غشائے الحاقیہ خانہ دار ہے جس میں ادرہ شرا میں اور عصبہ پنج خامنہ یا غینہ کے
ریشے پاؤ جاتے ہیں اور اسی عصب کے ریشے جس کا ذریعہ ہوتے ہیں امدان و دون غشائے
نیچے وہ غشای ریشہ دار پایا جاتا ہے جو جمیع عظام بدن پر محیط ہے۔

فصل اول استرخائے لثہ جب سیال کی زیادہ استعمال سے جوش دہن پیدا
ہو جاتا ہے تو لثہ میں ایک قسم کا ضعف اور ستر خا پیدا ہو جاتا ہے۔ آتشک بلیریا
ہواری الکفیت جس بخار لرزہ پیدا ہو جاتا ہے موجب اس مرض کا ہے خون کی رقت
اوراد کی خرابی یہی لثہ میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے سوہ مزاج بارہ کے عارض ہونے
سے لثہ میں ورم پیدا ہو جاتا ہے جس سے استرخا کی کیفیت ہی پائی جاتی ہے جب کسی
خاص دانت میں فساد کے لاحق ہونے سے ورم لثہ ہو جاتا ہے تو ستر خا اثر لثہ کی سکتا
پانی بھاتی ہے سوہ دندان ہی موجب مرض ہے علامت استرخا جو سیال کی
سمیت ہو جاتا ہے اوپر جوش دہن۔ آتشک سے ہو تو آتشک کی موجودگی۔ بلیریا وغیرہ
منا و ہوا سے ہو تو پت لرزہ کا ظہور اگر فاد خون اور ورم لثہ کے باعث ہو تو خون کی
خرابی اور عام ورم کی موجودگی پائی جاتی ہے دانت کے گڑبگڑ کا موجب معلوم ہو یا کسی
خاص دانت کے دور کرنے سے ورم لثہ کا باعث پایا جائے تو ہر ایک سبب کی موجودگی
خاصہ صلیت مرض باسانی تشخیص ہو سکتی ہے علاج اصل سبب جنبا و کے موافق
تھارک کریں خون کی خرابی میں سہل دیں مصفی خون ادویہ استعمال میں لاہرین
اشد مزہذات میں چار رنگ کا منہ بھی کر سکتے ہیں بعد زمان تو البص مہفہ و عنبر

شکر لاسنان میں جو مچ کی گئی ہیں مصفۃ اور سنوٹا حمل میں لاوین ٹائیسر سلو
سلوشن۔ یا عرق ہشکری یا ٹیچر اسٹیل کو پانی میں شامل کر کے غرغره کریں۔ بیل گری
کو پانی میں لپکے غرغره کریں یا اسکو چیا دین نہایت فائدہ مند ہے اگر ہشکری او
ر مکی دونوں کو مساوی وزن لیکر لٹہ پر مالش کیا دی تو فائدہ میں سریرم الاثر ہے
دیگر جنت بلوط گلنا حب لاس برگ حنا سبیل الطیب فقار اذخرسب کو حسب ضرورت
لیکھا یا پانی میں جوش دین اور غرغره کے طور پر استعمال میں لاوین دیگر محسب
ہشکری فلفل گرد عاقر قرحا مصطکی ہر ایک ۳ ماشہ مالش تو فل سوختہ ہلیدہ سوختہ خستہ
خران بریان مارو ہر ایک ۷ ماشہ افاقا گلنا ہر ایک ۹ ماشہ سب کو باریک کر کے
بطور سنون استعمال کریں *

فصل دوم لثہ رنجینی و امیشس کمزور بخار زیری مزاج کے مشورے
وزہ سی تغیر مزاج کے باعث سوچ جاتے ہیں خصوصاً لوزاج کے نکلنے سے اور بروز دندان
کے وقت لثہ میں سوزش ہو جاتی ہے سیاب کی کثرت استعمال بھی موجب مرض ہے
پیسے سے مشورے سوچ کر سرخ ہو جاتے ہیں خراش کی وجہ سے بدبودار ال منہ سے کثرت ہوتی
ہے اور شدت تکلیف کے باعث بخار ہو جاتا ہے غذا کی نحوہ نہ چہائی جانے سے آلات اللہم
میں فتور برپا ہو جاتا ہے بدھن کی باعث دست پچش سے آتے ہیں لعاب ازہلی
کی سوزش سے حیرہ بھی تورم اور سرخ معلوم ہوتا ہے مواد کی سمیت سوزش میں کم پیش
خندوگی پائی جاتی ہے کبھی مرض کی شدت سے مریض تلف ہو جاتا ہے علاج حسب
طرح علامات تدارک کریں ہاضمہ کی اصلاح معده اور امعا کی نفوٹیت میں کوشش کریں
گردن اور صدغین پر رغن گل کی مالش کریں اگر بروز دندان کی باعث مشورے سوچ
بادین تو حسب دستور شگات دین جسکا طریق عمل مہول احمد میں بیان کیا گیا ہے
اگر سوزش زیادہ معلوم ہو تو صدغین پر چند دھلیں لگا دین اگر گوشخوزہ کی کیفیت
معلوم ہو تو پیسے چارہ لک کی فصدیگر تیزاب گندہاک سے چلا دین یا کاسٹلے
نگاہیں اس سے مشورہ آرام کی فوراً نمایاں ہوتی ہے اور پھر کب بھی فائدہ میں غلط نہ

سحر زنگار عاقر قرحا نیلہ تہوتہ ہر ایک مہ ماشہ گلنار قاقیا کتھ سفید ہر ایک مہ ماشہ
 سب کو باریک کر کے مقام لاشہ پر لگا دین دیگر محجرب پشکری نوشاد و صدف سوختہ
 نیلا تہوتہ بریان زنگار کتھ سفید سب کو ساوی الوزن لیکر باریک کرین اور شہید بین
 ملا کر سوڑون پر طین + دیگر محجرب پوست مغیلاں مہ تولہ سنگ جراثیم کتھ سفید
 سپاری چہالیہ ہر ایک یک تولہ زبد النجم صدف سوختہ پشکری - مازو - دم الاخوین - گلنار ہر ایک
 مہ ماشہ فلفل سیاہ زنجبیل زجاج نوشاد - زنگار ہر ایک ماشہ سب کو باریک کر کے حسب
 ضرورت لاشہ پر لگا دین دیگر محجرب سنگ مرہام ڈرام ٹانک سدا گرین بوڈی کلون
 ۱۲ ڈرام سب کو ملا کر مقام ورم لاشہ پر لگا دین +

فصل سویم دبیل لاشہ (گم بابیل) جب مرض تشنگی اور خنازیری مزاج
 کے اشخاص کو خاص لاشہ میں پوشش ہو جاتی ہے تو سوڑی سوچ جلتے ہیں سرخی اور سوجن
 کی وجہ سے خساری بھی اما سیدہ ہو جاتے ہیں کبھی مرض دندان میں بھی یہ عارضہ ہو جاتا ہے
 سوجن کی زیادتی سے منہ کھل نہیں سکتا بعض اوقات زیرین جبری کی پوشش گردن کے سرشت
 کہ جاتی ہو شدت دردی وجہ سے پھینکی زیادہ ہوتی ہے بخاری ہی ہو جاتا ہی مواد کی عدم
 تحلیل میں پختہ ہو جاتا ہے سوڑو غلین پھوٹ جاتا ہے یا گال کو چپک کر باہر نکل آتا ہے
 جبرٹے کو مردار ہو جانے سے دانت ہلنے لگتے ہیں آخر ناسور کو ہو جانے سے مریض کو تکلیف
 مدت العمر رہتی ہے اور بالائی جبری پر پوشش کچے ہونے سے صدغین ہی سوچ جاتی ہیں
 جکا اکثر نتیجہ خراب ہوتا ہے علاج اصل سبب موجب شاد کو دریافت کر کے اس کے
 موافق علاج کرین اگر مرض تشنگی کے سبب ہو تو مسہل کے ذریعہ معدہ اور امعا کو صاف
 کرین بعض کا خیال کہ کھین مصفی خون دوا میں استعمال میں لا دین **سحر سہل**
 شکر گندم بربر ہماگہ زنجبیل ہر ایک مہ مغز جالگوٹہ مدبر مہ درم سب کو باریک کر کے
 لیمو کی رس میں کھل کرین اور حسب مقدار نسخہ و تیار کر کے استعمال میں لا دین
 مسہل کے بعد یہ حسب کہا نیو دین لاشہ شکر گندم مدبر زنگار ہر ایک مہ ماشہ خر مہرہ
 زرد سوختہ مہ عدد سپاری چہالیہ سوختہ ایک عدد مردار سنگ نیلا تہوتہ بریان لاشہ

ہر ایک ۲ ماشہ سب کو باریک کر کے انجند ایک سح مسکہ میں کہہ کر بغض کو ہلا دین اور خون کی زیادتی میں لثہ پر چند چوٹیں لگا دین تکید کریں فلوں خیار شنبہ کو دودھ میں حل کر کے اگر مگر مرغ کرین بچتے ہوئے کی صورت میں شکاف دیکر مواد کو خارج کر لیں اور لثہ تر کا زخم خود بخود مند مل رہا جاتا ہے علاج کی چند ان ضرورت نہیں ہے بخار زیری مزاج میں مقویات دین دانستہ کی خرابی معلوم ہو تو اس کے لنگانہ میں کوشش کریں ناسور کی صورت میں دانت مائوف کا لنگانہ ثابت ضروری ہے جس سے فوراً آرام ہو جاتا ہے اگر لنگانے دانت کے بعد بھی ناسور کی شکایت پائی جائے تو کشتہ سنگھیا مندر جب سلطان لب کو بذریعہ قلیہ صرف ایک نافہ ناسور میں داخل کریں اس ناسور کی نالی زیادہ کھل جاتی ہے اور مواد دیدہ کے دور ہو جانے چند روز میں صورت آرام کی نمایاں ہوتی ہے +

فصل چہارم لثہ دامیہ سٹرون بخون کا جاری ہونا اکثر گوشخوڑہ اور خون کی کمزوری میں بڑا کرتا ہے جب لثہ میں درم خفیف کے پیدا ہو جانے سے سٹوری ملائم ہو جاتے ہیں تو ہمار کو لثہ میں قدری درد محسوس ہوتا ہے سواک کرتے وقت دانتوں کو زور سے ملنے اور انگلی مارنے سے عروق صغار بہت طعالتے ہیں اور سٹرون بخون جاری ہو جاتا ہے کبھی دانتوں پر چونہ کی تہ وغیرہ سخت شئی کی جم جانے سے دانتوں کے وقت لثہ میں درم ہو جاتا ہے خون جاری ہوتا ہے درم کے دور ہونے سے خون پری بند ہو جاتا ہے بعض اوقات خرابی خون کی باعث سٹرون سفید خون جاری ہو جاتا ہے کہ مریض کو ملاک پہنے کا احتمال پایا جاتا ہے - علاج قلت رقت خون کی صورت میں غذا کی اصلاح نہایت مقدم ہے گوشت بمعینہ دودھ روغن زرد کہن موسمی ہو جاتا ہے وغیرہ خوشگوار سرد الاضم غذا بکثرت استعمال کریں ماضیہ کے صنعت میں اغذیہ مذکورہ کے ہمراہ مائڈل و کلورک پیسین وغیرہ دوا میں دین خراش محارہ اور ایٹمی فیض کا خیال رکھیں تجربہ سے بخینہ کیا گیا ہے کہ جو ان آدمی کے خون میں قریباً ۳ گریں کی مقدار فولاد ہوا کرتا ہے خون کی رقت قلت میں صرف ۵ گریں کی کمی پائی جاتی ہے جو سنگھیر اسٹیل وغیرہ مرکبات فولاد کو استعمال سے عوض و ماضیہ پورا ہو سکتا ہے نیز کوٹین وغیرہ

مناسب دویہ کو استعمال سو مدہ واسعہ کی تقویت کریں۔ اگر گوشخوہ کے باعث ہو تو واسکا
 علاج مناسب دویہ سو کریں۔ ورم اور لشہ کی ملائمت میں تالین مقوی لشہ اور دویہ کو استعمال
 میں لادین شب یا نی یا ٹیچر اسٹیل کو پانی میں شامل کر کے غمرہ کریں مازو کشینہ خرفہ
 برگ سور دو غیرہ قابض دویہ کے غمرہ سے نیز فایده ہوا کرتا ہے دیگر محجب
 فوغل بریان پوست بادام سوختہ ہر ایک یکتولہ سماق سنگہرحت ہر ایک ۲ ماشہ پوست
 سعد کونی مصطکی دم الاغورین۔ دانہ الاچی ہر ایک ۲ ماشہ گل سرخ۔ مازو ہر ایک ۴ ماشہ
 توتیا بریان ۱۰ ماشہ سب کو باریک کر کے بطور سنون استعمال میں لادین شب و طبی
 اور سیلان خون کیلئے بے نظیر ہے دیگر محجب پشگری بریان فوج سرخ کرنج
 نمک ہوری ہر ایک ۲ ماشہ گلنار پوست خیلان زبد البحر۔ کتہ سجدہ اہل حسہ
 جامن۔ پوست وخت کچال ہر ایک ۹ ماشہ سب کو باریک کر کے لشہ پر لگا دین
 جریان خون کے بند کر نہیں معیدیل ہے دیگر محجب زرنج سرخ۔ ورم۔ لوزہ
 پشگری۔ نمک لاہوری سب کو مساوی وزن لیکر باریک کریں اور کہ انگوری
 میں فرض تیار کر کے آگ دین بعد از ان باریک کر کے استعمال میں لادین۔
 دیگر محجب سہاگہ بریان رال سفید۔ پشگری بریان ہر ایک یکتولہ فوغل ۱۰ ماشہ
 تخم میں پہلی مازو عدد و فوغل سیاہ کہتہ پیڑیہ سنگہرحت۔ نمک لاہوری ہیرا سیں
 ہر ایک ماشہ تخم گل سرخ گلنار شورہ قلعی فوغل دراز۔ زنجبیل۔ مصطکی۔ زبد البحر سعد
 دانہ الاچی ہر ایک غمرہ فوغل سب کو باریک کر کے لشہ پر لگا دین دیگر محجب عاقر قرحا
 مانین۔ بیج کنیر۔ مازو۔ کندر۔ کباب چینی۔ فوغل سہاگہ بریان ہر ایک ۲ ماشہ
 کف دریا۔ پشگری صدف سوختہ۔ مصطکی بنیلا تھو تھہ بریان ہر ایک ماشہ شاخ گودا
 سوختہ باؤ بڑنگ۔ اجواش خراسانی ہر ایک ۴ ماشہ کافور ۲ سرخ سب کو باریک کر کے
 بطور سنون استعمال کریں۔ اگر نسا و خون کو سبب ہو تو پہلے سہل کے ذریعہ معده
 واسعہ کو صاف کریں معنی خون و دوائیں استعمال میں لادین اگر مناسب معلوم ہو تو
 چارہ گانہ لیدین بعد از ان سنگہر اسٹیل بقدر ۱۲ بود پانی میں شامل کر کے ہر ایک

ایک اسمان میں نازیں اس سے خون اور عروق دونوں کو فائیدہ ہوتا ہے خون ہی

سبب ہوتا ہے

فصل پنجم الکھلہ (اسکروئی) اکثر خشک سالی اور دریائے سفیر میں عصب

دارزیک نازہ پیل اور سبز بات کے نہ کھانے سے گشتخوہ کا مرض ہو جاتا ہے

خون میں سرخ ذرات اور ٹمکس اجزاء کے کم ہوجانے سے مرض کا ٹھہور پایا جاتا ہے

مگر البیوس (سفیدی بیضہ) کی زیادتی سے خون میں زرد و حبت دار مادہ بڑھ جاتا

ہے سو روکی ساخت اور عضلاتی ریشوں کے درمیان گرنے سے مسوگر کمزور

سوجی ہوئی متخلل نرم پیلے نیکلون ہو جاتے ہیں خود بخود یا خفیف زکری سے خون

جاری ہو جاتا ہے گوشت لٹہ کے گل جانے سے زخم ٹپ جاتے ہیں دانت ہلنے لگ

جاتے ہیں کبھی گرد پر تھے ہیں غشا اعظم میں رطوبت اندک اور کے اجتماع سے غنوم

سوج جاتی ہیں جلد کے نیچے خون کے خارج ہونے سے سرخ و سیاہ داغ پڑ

جاتے ہیں رنگ پیکاسست بیضہ کے مشابہ ہو جاتا ہے مرض کی جلد کا رنگ زردی

یا سبزی پائل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا نجار اور سیرقان میں عصب دارزیک سرخ

مبتلا رہ چکا ہے آنکھیں سفید شفاف نظر آتی ہیں بعض اوقات مسوڑوں کے زیادہ

بڑھ جانے سے دانت پوشیدہ ہو جاتے ہیں چہرہ شہج جلد خشک اور کرخت سانس کھچا

ہوا معلوم ہوتا عام کمزوری کے باعث ہڈیوں کے عضلات سکڑ کر سخت در کرتے ہیں

ران اور ٹانگیں سوجی ہوئی معلوم ہوتی ہیں منہ سے بد بو آتی ہے یہاب بیضہ کے زکری

تائیر وغیرہ امراض میں اگر اشتباہ پیدا ہو جائی تو مقابلہ کی علامات سے تشخیص آسانی

ہو سکتی ہے علاج مہل کے ذریعہ معده اور اسعا کو صاف کریں قبض کا خیال رکھیں

ہیومن - سنگترہ - آلو - سیب ناسباتی انبہ گاجر شلغم - بولی - آلو - انگور

داکھ - وغیرہ نازہ پیل اور سبزی کاری بکثرت کھانے کو دینا اگر نازہ پیل اور سبزی

مینڈا کے تو سائبرک اسٹالیم جوس کمی احتمال بکثرت کریں دودھ زیادہ ملائیں

کھویٹ اف پوناہیم اور پٹکری کے پانی سے غرغہ کریں تاکہ لٹہ کو تقویت حاصل

ہونے سے خون کا سیلان بند ہو جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے ذریعہ سے
 مسوڑوں کی بد کو رفع کر کے کثرت لہا جاو سیلان خون کے لئے بہت ضروری ہے۔
 یہ پھکاری زیر جلد کر کے اور اگر گٹ کھا جیگا وین گوشت کہہ سکتے ہیں۔
 قلعی پر پیر کر کے ان کو تیزاب کندی یا کھنک انفراد سے جلاوین۔ ان کے ساتھ ساتھ
 ہونے پر کوئین۔ ذوالا و رسم الفار وغیرہ مقدمات کھلائے۔ باب پنجم امر اللسان
 اللسان۔ مختلفہ کوائف لحاظ سے اس کو ایک عددہ اور چند فصول میں بیان کیا
 جاتا ہے۔ مقدمہ تشریح زبان سینہ ایک عضلاتی آگہ ہے جس سے ہر ایک چیز کا
 ذائقہ محسوس ہوتا ہے اس کی حرکت سے نوالہ کے چیلنے پھیلنے اور کھٹکے کرنے
 میں مدد ملتی ہے استخوان لہ تخم کے ہمراہ عضلات کے ذریعہ سے زبان مضبوط
 اور مربوط ہوتی ہے اس کی جڑ نیچے کی طرف اٹل ہوتی ہے لوک تیلی ہوتی ہے نیچے
 کی سطح لجام اللسان سے بندھی رہتی ہے زبان کا اندرونی حصہ منہ کی زیرین حصہ کو
 جڑا رہتا ہے عضلات اللسان کے بعض حصے گرد نول کی استخوان مربوط ہوتے ہیں
 لوک۔ پہلو اور بالائی سطح آزاد ہوتی ہے زبان کی ترکیب اعشیہ۔ لحم۔ شریانیں۔ اور
 اور اعصاب سے ہوتی ہے ان سب کے اوپر ایک غشائی بلیغیہ بیٹھا ہوا ہوتا ہے اس کی
 نیچے غشائی غانہ دار پایا جاتا ہے بعد میں نرم اور ملائم گوشت کا عضلہ ہوتا ہے جس میں
 عضلہ وحشا سے کچھ بڑے چھوٹے او بھار بکثرت پائے جاتے ہیں اور او بھار مذکور زبان
 کی ابتداء پر نہایت صغیر اور زبان کے اخیر پر زیادہ کثیر شکل حرف پائے جاتے ہیں
 ہر ایک او بھار مدور البیت تشیب میں محدود رہتا ہے علاوہ ان میں مخروطی شکل کے
 او بھار تعدد میں ۱۰ سے ۲۰ تک زبان کی کل سطح پر خصوصاً ناک کے قریب زیادہ
 پائے جاتے ہیں شیچے سے تنگ اوپر سے کشادہ اور گول ہوتے ہیں ان میں ذائقہ کی
 گندیان (گلے) شامل ہوتی ہیں نیز زبان کی بالائی سطح پر مخروطی شکل کے او بھار
 کی قطاریں بکثرت پائی جاتی ہیں اور قطارین مذکورہ زبان کے پچھلے حصہ پر مقاعدہ دریا
 میں ترجیحی اور سامنے کو اڑی ہوتی ہیں زبان کے ہر حصہ پر اور بھی سادہ او بھار

ہوتے ہیں زبان بعض عضلاتی ریشی اوجھار و نہیں داخل ہوتے ہیں جنہیں عروق اور عصاب کی شاخوں کے حلقے پائے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں شگوفہ کی شکل پر ذائقہ کے تھکے کنڈیا بھی پائے جاتے ہیں اور ان تکون میں دو قسم کی بناوٹ پائی جاتی ہے ایک لمبی چھٹے کیوں سے بنی ہے جو ایک دوسری کو مثل ورقوں کے ڈھانکے ہوتے ہیں دوسرا درمیانی مغز لبتے تھکے کی شکل کے کیوں سے بنا ہے اور ہر ایک کبیہ سے دو قسم کے نکال نکلتے ہیں اول روپے مثل بال کے لبتے ہوتے ہیں جبکہ باریک باریک سورخ زبان کی آزاد سطح پر پھلتے ہیں دویم گھری جو بعض عصبے ریشوں کے ساتھ شامل ہوتے ہیں۔ زبان میں تین قسم کے اعصاب پائے جاتے ہیں اول عصب تحت اللسان جس میں صرف حرکت پائی جاتی ہے دویم عصب لسان البلعوی اور یہ زبان کے پچھلے حصہ میں پھیلتا ہے اور اس میں حس ذائقہ پائی جاتی ہے سویم عصب ذائقہ اللسان اور یہ زبان کی نوک پر پھیلا ہوا ہوتا ہے جس میں عام حس پائی جاتی ہے اسی سے حس ذائقہ پیدا ہوتی ہے بعض حکما کا قول ہے کہ ساتویں جوڑی عصب کی شاخ زبان میں داخل ہوتی ہے اور اسی میں حس ذائقہ پائی جاتی ہے اگر شاخ نوک کو اوپر سے کاٹ دیا جائے تو زبان کے پچھلے حصہ کا حس ذائقہ زایل ہو جاتا ہے عرض زوج خامس۔ زوج چہن۔ زوج تاسع کے اعصابی ریشی زبان میں آتے ہیں۔ عصب زوج تاسع کے ریشی زبان کے یمن و یار عضلہ میں آتے ہیں اور زبان میں حرکت پیدا کرنے میں زوج خامس۔ اور زوج ثامن کے اعصاب سے زبان میں حس پائی جاتی ہے لیکن زوج خامس کے عصبی ریشی حار و بارد کی کیفیت۔ صلب و ہین کی حقیقت ترش و شیرین اشیا کی ہامیت معلوم کرتے ہیں خصوصاً زبان کی نوک میں حس بکثرت ہوتی ہے زوج ثامن کی عصبی شاخیں تلخ اشیا کے ذائقہ کو ادراک کرتی ہیں اور اسکی شاخیں اخیر زبان پر زیادہ مفروش ہونے کی وجہ سے تلخ اشیا کا ذائقہ زبان کے اخیر حصہ پر بکثرت ہوا کرتا ہے اور زبان کی نوک پر تلخ اشیا کا ذائقہ کم معلوم ہوتا ہے اور منجری العلوی عصب کے ذریعہ قوت اعتقاد پیدا ہوتی ہے دماغ کے چوتھے بطن

کی خاکی بناوٹ سے جملہ عصبانہ نکل کر زبان کی ٹبرسی عذروسی اوکھارو ٹھنسی داخل ہوتی ہے زبان کے علاوہ نرم تالو۔ لوزتین لہلات اور حلقوم کے بالائی حصہ میں بھی حس ذائقہ پائی جاتی ہے کیونکہ مقامات مذکورہ میں لسان البہوم عصب کے ریشے پھیلتے ہیں۔ غیر محلل شیل سے کسی قسم کا ذائقہ معلوم نہیں ہوتا ہے جب تک کہ وہ منہ کے لعاب میں حل نہ ہو جاوے منہ اور تالو کے خشک ہونے سے کسی چیز کا ذائقہ مطلقاً معلوم نہیں ہوتا ذائقہ دار چیز خواہ کیسی ہی قیق اور پتی ہو چکی قلمیں محلل شیا میں بند سکتی ہیں بہ نسبت فالودہ عاجزوں کی چکی قلمیں بند نہیں سکتی ذائقہ میں زیادہ قوی ہوتی ہے۔ حس ذائقہ کے واسطے یہ بھی ضرور ہے کہ ذائقہ پیدا کرنے والی اشیاء کے ذرات عصب ذائقہ کے اختتام پر اتصال پاویں اور مقام مذکور پر غالباً کیمیادی فعل کے پیدا ہونے سے حس ذائقہ پیدا ہوتا ہے جن اشیاء میں کیمیادی فعل کی طاقت زیادہ ہوتی ہے اون کا ذائقہ بھی تیز ہوتا ہے۔ تلخ اور شیریں یا ذائقہ منہ میں میر تک قائم رہتا ہے ترش اشیاء کا ذائقہ بہت جلد زائل ہو جاتا ہے اگر شیریں اشیاء وغیرہ مقدار میں زیادہ اور متواتر کرنا جاوے تو اون کا اثر مطلقاً معلوم نہیں ہوتا مگر ہر مرتبہ میں ذائقہ کی طرف توجہ کرنے سے تھوڑا سا ذائقہ بھی قوی الاثر معلوم ہوتا ہے علاوہ ازیں اور بہت سی محرک کیمیادی اشیاء سے بھی حس ذائقہ پیدا ہوتا ہے چنانچہ زبان پر سرو ہوئی لہر کے لگنے سے ذائقہ نگین اور زبان کی پشت پر ایک قطرہ پانی کے لگنے سے ذائقہ تلخ معلوم ہوتا ہے اگر زبان کے پچھلے حصہ پر بجلی کا تار لگایا جائے تو ذائقہ ترش اور تالو میں ذائقہ نگین معلوم ہوتا ہے بعض اوقات بخار کی حالت میں لعاب دہن کے اندر عارضی کیفیت کیمیادی کے پیدا ہونے سے ذائقہ بدل جاتا ہے کبھی زبان میں اجتماع خون کے قوت نیز خفقان وغیرہ عصبی اور دماغی امراض میں تغیرات واقع ہونے سے عارضی ذائقہ پیدا ہو جاتا ہے یہ بھی تجربہ کیا گیا ہے کہ صرف۔ ترش۔ شیریں۔ نگین اور تلخ چار چیزوں کا ذائقہ معلوم ہوتا ہے بعض عضلات کی حرکت سے زبان نیچے اور سامنے کو نکل آتی ہے اور بعض عضلات کی حرکت سے اوپر اور نیچے کو کچ جاتی ہے۔ جملہ عضلات کی منتقلی

حرکت سے درمیان سے زبان دب جاتی ہے اور کنارہ می اونچے ہو جاتے ہیں اور زبان پیالہ نما معلوم ہوتی ہے جس میں لغز رکھا رہتا ہے۔ لبوں کے بند رہنے سے کہنا باہر نکل نہیں سکتا۔ عضلہ البرتہ اللسانیہ کی حرکت سے زبان پیچھے کوچ جاتی ہے اور دوسری دست کے پیدا ہونے سے لغز باسانی اوتر جاتا ہے۔ عضد البراق زبان کے مجھے چند چھوٹی چھوٹی تھوک کی گلیاں پائی جاتی ہیں عموماً وزن میں ایکٹم تک ہوتی ہیں ہر ایک عضد کا نجری زبان کے زیرین سطح کے قریب منہ میں کہلاتا ہے۔ بڑی گلیوں کا چھوٹا چھوٹا چھوٹے دائروں کی مانند ہوتا ہے جنکے اندر بیضی کا شکل کے کیسے ہوتے ہیں اور غشا سے ملفوف پائے جاتے ہیں ہینہ ہر ایک باریک عروق کا جال پایا جاتا ہے ہر ایک کیسے کے اندر دانہ دار مٹو بہت بھری ہوتی ہے اور بہت سے نقاط بھی پائے جاتے ہیں بعض اوقات ہر ایک نقطہ سے باریک باریک نازک ریشی شروع ہو کر مختلف کیسوں کے درمیان پہنچتی ہیں دراصل یہ ریشے ہر ایک گلیاں ہوتی ہیں جو بڑی نالیوں تک پہنچتی ہیں تپیر کی شرائین اور باطنی خضہ تپیر کی باریکیاں شاخیں عضد البراق میں بکثرت آتی ہیں غدودہ نین رطوبت کی موجودہ حالت ہر گونہ خون سرخ ہوتا ہے۔ انہیں اعصاب شری کے ریشے اور پانچویں ساتویں جوڑی اعصاب کی شاخیں بکثرت پائی جاتی ہیں علاوہ انہیں اور بہت سی گلیاں عضد البراق کی مشابہ منہ کے اندر ہوتی ہیں البتہ مقدار میں بہت چھوٹی ہوتی ہیں چنانچہ عضد لب عضد و رخسارہ عضد و تالور اور لوزین وغیرہ سے بلغمی رطوبت مترشح ہو کر تھوک کے ہمراہ شامل ہو جاتی ہے۔ بزاق ایک قسم کی رقیق و شفاف رطوبت ہے جسکے اندر بلغمی دانی اور خاص قسم کے پائے جاتے ہیں یہ دانے خون کے سفید دانوں کے مشابہ ہوتی ہیں انہیں حرکت کی قوت بھی پائی جاتی ہے دین متساہہ بزاق ۱۰۰۲ سے ۱۰۰۸ تک ہوتا ہے روزانہ اخراج بزاق نصف سے ۱ سیر تک ہوتا ہے مگر اسکی کمی بیشی غذا کی کیفیت پر موقوف ہے چنانچہ ثقیل غذا کے استعمال سے بکثرت خارج ہوتا ہے اور رقیق غذا میں بہت کم نکلتا ہے اگر تھوک کا امتحان کیا دانی کیسے

کیا جاوے تو اس میں بانی ۹۹ حصہ حیوانی اشیا ہے۔ حصہ اور ثانی اسی لین بلکہ حصہ پائے جاتے ہیں۔ البیومن۔ گلابیولین۔ میو کو سبین۔ اور چربی بھی ہوتی ہے بخوک میں فیصدی ۱۰ حصہ خشک بھی پایا جاتا ہے جس سے کہا راہین کی کیفیت معلوم ہوتی ہے خصوصاً کلورائیڈات پوٹاشیم۔ کلورائیڈات سوڈیم۔ فاسفٹ اف سوڈائیٹ اف لایم۔ نگیٹیا۔ فولاد۔ قدرتی سلفٹ اف سوڈا وغیرہ نمکیات کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ اگر بخوک کو خالص شراب میں ملا یا جائے تو ثانی اسی لین تہ نشین ہو جاتا ہے اگر فاسفٹ اف لایم کو بخوک میں ملا کر بانی سے دہو یا جاوے تو اس ترکیب سے بھی ثانی اسی لین علیحدہ ہو جاتا ہے حقیقت میں ثانی اسی لین ایک قسم کی البیومن کی اسکی ایک حصہ میں ۲۰۰ حصہ نشاستہ کے اجزاء شکر انگوری میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور اسکی تاثیر خام نشاستہ کی نسبت پختہ پر زیادہ ہوتی ہے اسکی تاثیر خفیف کھارمی رطوبت میں بھی بخوبی ہوتی ہے بشرطیکہ رطوبت مذکورہ کی حرارت جسمی حرارت کے موافق ہو غزوہ البزاق کی رطوبت میں قدرے تھاوت ہو کر تپتی ہے چنانچہ غزوہ تکفیفہ کی رطوبت بہ نسبت دیگر غزوہ کے رفیق القوام ہوتی ہے خاص زبان کی گلیوئیکی رطوبت غلیظ القوام ہوتی ہے غزوہ وٹاک اغزل کی مقدار رطوبت کھانے کے قسم پر موقوف ہے چنانچہ خوش ذائقہ غذا سے زیادہ مقدار خارج ہوتی ہے اور بد ذائقہ غذا میں کم نکلتی ہے عاقر قرحا۔ فلفل سیاہ وغیرہ خراشاں اشیا کے چبانے سے بخوک زیادہ پیدا ہوتی ہے اگر لقمہ کے جاتے وقت دیر تک حرکت نہ سجالے اور لقمہ کو بھی بخوبی چبایا جائے تو رطوبت اور بھی زیادہ پیدا ہوتی ہے اعصاب شرکی کی خراشاں سے شرابین سکڑ جاتی ہیں جس سے غلیظ القوام رطوبت پیدا ہوتی ہے مگر قلیل المقدار ہوا کرتی ہے البتہ ساتوین جوڑی عصب کی خراشاں سے شرابین کثاں ہو جاتی ہیں جس سے تیلی بخوک کی مقدار زیادہ پیدا ہوتی ہے اور لقمہ کی عدم موجودگی میں زبان کا فضل بند رہتا ہے بلکہ بخوک کی پیدائش بھی کم ہوتی ہے دل سے ودبڑے شریان نکل کر حلق کی پکین و سیار دونوں جانب نیز سر کی طرف ادھر کو جاتی ہیں

ان دونوں شرائین میں سے ایک ایک شاخ نکل کر ہر ایکے خار میں آتی ہے پھر
یہیں دوسرے رخسار کے شرائین میں سے ایک ایک شاخ نکل کر زبان میں آتی ہے
بعد ازاں زبان میں دونوں شرائین کے شاخوں میں سے درمیان میں پیدا ہو کر دو درمیان
مندوار ہوتی ہیں اور باہر نکل کر درمیان کے ساتھ متصل ہو کر قلب میں پہنچ جاتی
ہے فواید براق جب تقسیم جاتے وقت تھوک میں مل جاتا ہے تو ملائم لگدی سا
بنجاتا ہے جس سے بہت جلد باسانی معدہ میں اتر جاتا ہے تھوک کے ٹپے سے ذائقہ
بھی بخوبی معلوم ہوتا ہے۔ گو نہ شکر نمک اور البیوس وغیرہ محلول اشیا اس میں بخوبی
مل ہو جاتی ہیں۔ غیر تھوک کے ذریعہ غذا کے نشا سجدہ اجزاء شکر انگور سی میں تبدیل
ہو کر پیڑ سے شروع ہو کر برابر معدہ تک ہوتا ہے تیزابی کیفیت میں غذا کے بدل جانے
سے فعل مذکور موقوف ہو جاتا ہے مگر غذا کے زیادہ ترش ہو جانے سے فعل مذکور
فوراً بند ہو جاتا ہے تجربہ مولف جب بدن کے کسی حصہ پر چاقو وغیرہ خفیف جرتا
ہو چکا ہے تو چوسنے اور لعاب ہن کے گلانے سے درمیان آقاہ ہو جاتا ہے
اور بار بار بخوشی سے زخم بھی اچھا ہو جاتا ہے جس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ زبان
کے لعاب میں مرہم کی خاصیت بھی حاصل ہے اکثر مرغبا زون کو دیکھا جاتا ہے کہ
لڑائی کے بعد اپنی مجروح مرعون کو کچھ دیر تک چوسا کرتے ہیں جس سے وہ مرہم
بہت جلد تروتانہ ہو کر پھر لڑنے کے قابل ہو جاتا ہے نیز چوسنے سے درمیان خفیف
ہو جاتی ہے جو زبان اور لعاب زبان کا خاصہ ہے اس خاصہ سے کتبہ بلی وغیرہ
حیوانات بھی بخوبی واقف ہیں کہ اونکے کچھ زخم ہو جاتا ہے تو اُس مقام کو بار بار اچھا
ہیں جس سے زخم سترنے میں پاتا نیز طبیعی مندمل ہو جاتا ہے اور جس زخم پر زبان
ہونچ نہیں سکتی اکثر وہ زخم متعفن ہو جاتا ہے اور اندام ہونے میں نہیں آتا۔
تھمل اول الاستدلال فی الامراض من اللسان زبان کے ملاحظہ سے
مرض کا انجام دوران خون کے حالات عصبی اور عضلاتی نظام کی کیفیت وغیرہ
اور متعلقہ امراض کی تشخیص میں خاطر خواہ مدد ملتی ہے اگرچہ زبان کے ذریعہ سے

تمام رطوبات جسمانی کی واقفیت ہو جاتی ہے مگر خصوصاً غشاء لبانی کے ارتباط سے آلات الہضم کی حقیقت بخوبی منکشف ہوتی ہے چنانچہ اگر زبان چکنی زرد سرخی مائل نرم اور چمکیلی معلوم ہو تو یہ صحت کی علامت ہے بعض اوقات صبح کے وقت زبان پر سفید ملائم تیلی میل کی تہ بھی ہوتی نظر آتی ہے۔ بیماری کی حالت میں زبان کی کیفیت مختلف ہو جاتی ہے چنانچہ قابل الدم۔ ورم طحال اور امراض گردہ وغیرہ امراض مزمنہ میں زبان چوڑی موٹے کنارے تاہموار رنگت میں بھیکی زردی مائل ہوتی ہے پس اس صورت میں عمل سنگاری اور سیلاب کے استعمال سے سخت پرہیز ہے اور مرکبات قوالہ کے استعمال سے فائدہ کمال ہو تو تھپے ڈیا بیٹس میں زبان صاف و خشک و چمکیلا ہوتی ہے۔ سوزش زبان چمک۔ سرخ باد اور آتشک میں زبان کا حجم بڑھ جاتا ہے خصوصاً آتشک میں زبان کی زیرین سطح اور کنارہ و منہ چھوٹے چھوٹے زخم اور دراڑیں پڑ جاتی ہیں خاصہ کہ سیلاب کے استعمال سے منہ کا ذائقہ کھلا ہو جاتا ہے منہ کے آجائے سے زبان سو جاتی ہے سفید رنگ کے دہبے پائے ملتے ہیں بخار کی ابتداء زکام شدید اور وجع مفصل میں گائڑی سفید رنگ کی رطوبت زبان پر چمکاتی ہے بخار کی شدت اور دیگر امراض حادہ میں زبان خشک سیاہ وریلی جھلسی ہوئی معلوم ہوتا ہے کبھی عام بخار میں زبان کی سطح پر ایک قسم کی ملائم بلغمی تہ چمک جاتی ہے بخار محرقہ اور تپ و بائیہ کی ردی حالت میں علامات بالا کے علاوہ زبان نکلنے وقت تھرتھراتی ہے یا سبھا بدبودار آتا ہے مرلیض صاف گفتگو نہیں کر سکتا نیز عصبی امراض میں زبان تھرتھراتی ہے سرخ بخار میں زبان بالکل سفید ہو جاتی ہے جس پر سرخ رنگ کے دانے پائے جلتے ہیں اور خون میں سمیت کی سرایت ہے زبان بھوری سیاہی مائل ہو جاتی ہے ورمی مزاج۔ حلق معده اور امعاء وغیرہ اندوتی اعضا کی سوزش سے زبان سرخ و خشک اور بھیکی ہو جاتی ہے تکلیف تنفس امراض شش اور قلب میں زبان کی رنگت ادوی نیلگون ہوتی ہے بل کے اخیر درجہ اور عضای باطنی کی مزمن مہلک امراض میں زبان پر چھالے پڑ جاتے ہیں تنفس خراب بدبودار براہم ہوتا ہے

یہ قان سرخ و کھرم اور ناسیدی کی حالت میں زبان کا ذائقہ تلخ ہو جاتا ہے۔ بدھیمی قبض وغیرہ خرابی
 معده میں زبان بھوری اور ذائقہ ترش ہو جاتا ہے پس اس حالت میں قے اور سہل کی استعمال
 سے فائدہ کثیر ہوتا ہے۔ جگر کی امراض میں زبان نرود ہو جاتی ہے۔ فتور عقل و خلل داغ۔ لقوہ اور
 فالج میں نکالتے وقت زبان خود بخود اندر اور باہر کھینچ ہو جاتی ہے اور جانب ماؤف میں
 جھکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے گفتگو کرتے وقت لکنت پیدا ہو جاتی ہے پس اس صورت میں
 مریض کو آرام میں رکھنا زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے شرابخیزوں کی زبان پر گھری گھری شکاف
 چڑھاتے ہیں اور بولتے وقت زبان تھرتھراتی ہے اگر بیماری کی حالت میں زبان بڑے
 بڑے چھلکے علیحدہ ہو کر زبان سرخ اور ہموار ہو جاتی تو صحت کاملہ میں ہوتی ہے بلکہ بیماریا
 کے دوبارہ آئیکا احتمال پایا جاتا ہے اگر زبان کیے میلان اور خشک ہو جانے کے بعد
 تراوت اور پختی آجائے تو علامت نیک ہے اگر زبان کی سطح سیاہ اور چمکدار معلوم ہو تو اکثر
 انجام خراب ظہور میں آتے ہیں۔

فصل دوم ورم لسان (گلا سٹیس) (گلاس کے معنی زبان اور ٹٹس
 کے معنی ورم ہے جب زبان کو عضلاتی ریشوں کے درمیان رطوبت پیدا ہو جاتی ہے تو اس
 سے زبان متورم ہو جاتی ہے جب کوئی خراش یا زخم زبان پر لگتی ہے یا شہد کی کھاتے
 وقت بھی ڈنگ مائی ہے تو گھاؤ کے طور پر سوزش ظہور میں آتی ہے گرم غذا کا کھانا
 چوٹ لگنا ہی باعث ورم ہے کبھی معده و امعاء کی خرابی سے بھی ورم ہو جاتا ہے اور
 آتشک کی مرض میں سیاب کی کثرت استعمال سے زبان متورم ہو جاتی ہے چھک چھکار
 محرقہ و خیر و شدید امراض میں ظہور ورم ہو جاتا ہے سائوڈین۔ تیز و شور اور ریشہ
 اشیاء کی زیادہ استعمال ہی اس مرض کا موجب ہوتا ہے جب خراب و زائد دانت یا حلق
 نالی سے خراش ہوتی ہے تو مزمن طور پر زبان سوج جاتی ہے جس سے بد بو دار رال
 بکثرت آتی ہے زبان کے زیادہ متورم ہونے سے گفتگو اور نکلنے میں تکلیف ہوتی ہے
 تنفس کی آمد و رفت میں نہایت دقت ہوتی ہے زبان باہر نکل آتی ہے کناروں
 پر دانتوں کو نشان پائے جاتے ہیں ساخت ملائم ہونے کی اور اوپر سے سیاہ ہوتی ہے

درو کے باعث بخاری ہو جاتا ہے کمزوری زیادہ ہوتی جاتی ہے گلہ کی ویدون پر دباؤ
 لے کر پڑنے سے چہرہ بھی نیگن اور آنا سیدہ ہو جاتا ہے دماغ تک سوزش کی سرایت کر جاتی ہے
 غصہ و کڑی زیادہ رہتی ہے اور گھاؤ کے پڑ جانے سے سر پیپ بدبودار خارج ہوتی ہے صرف بالائی
 سطح کے مینا لہجے سے غٹ اور بلندی سے سخت صاف خشک اور چمکدار نظر آتا ہے فرس صورت میں
 زبان سخت ہو جاتی ہے اکثر ایک ہفتہ کبھی زیادہ ہی ہو کر تھی ہے علاج
 اصل سبب جویشا و کج رازائین کو شش کرین ورم شدید کی حالت میں چار پانچ جو بکھن
 لگا دیں یا چاقو کے ساتھ شکاف دیکر خون کو کم کرین بکھن ہل سے معده اور امعاء کو صاف
 کرین اگر درانی کی استمال میں وقت معلوم ہو تو مناسب وقت کرین کشینز کلیل الملک یا بونہ
 حسب التلب خلوسن خیار شنبہ وغیرہ کو پانی میں جوش دیکر غرہ کرین۔ اگرین
 کا شکاف ترہ سلوشن کے لگانے سے نیز فایده ہوتا ہے۔ پشکاری مینا تو بہتہ۔ گتہ سفید
 اور نیگرم گلاب کے غرہ سے نیز فایده ہو جاتا ہے کو کسار کی تکید کرین گردن پر رانی کا پتہ
 لگا دیں یا آوڈین کا طلا کرین تاکہ باہر کی طرف خون کا رجح ہو کھنکی کافی ہو جی صورت
 میں سلوشن ایوینا لگا دیں اگر اس سے صورت آرام کی نمایاں ہو نیز سوجن کی زیادتی پانی
 جانے تو طوالت میں دو لون جانب چند گہری لینی پیچھے لگا دیں بخیف صورت میں صد عین
 پر جو نکین لگا دیں برف چوسیں ہل دیں اگر خراب انت کی باعث ہو تو خراب دانت
 کو نکال دیں بغس بند ہو تا معلوم ہو تو عمل ثقبہ ثقبہ الہ یہ کرین اگر ذہل کی صورت میں
 ہو جائے تو فوراً شکاف دیکر مواد کو خارج کرین۔ صورت فرس میں اصل سبب کو دور کرین
 شدت ورم کے دور ہو جانے پر خشک پشکاری تبعمہ۔ کلوریطا۔ اف پوٹاس یا سہلہ
 چمکنا نہایت فایده مند و ضعف کی صورت میں کو مین فولاد مار مار کے سپرٹا پین
 برابر کچھ مدت تک استعمال کرانے جاوین غذا ماء الشیر ساگو دانہ اماروٹ دودھ شورانی
 گوشت بیضہ نیم برشت وغیرہ محرک مقوی الاجزا کھانیکو دیں اگر غذا کھائی نہ جائے تو حقہ
 کرین تاکہ برعین کی طاقت بحال رہے +

فصل سویم سرطان لسان دکنہ فدی ٹنگ اسکی دقت
 ہیں اول زبان کی نوک یا دسکے کنارہ کی غشا ہی بلیغیہ پر نمودار ہوا کرتا ہے
 اس قسم کی رسولی خاص جلد کی بالائی طبقہ پر نمایاں ہوتی ہے اور اپنی سیل او ماکے نا
 سے موسوم ہے اور زبان میں زیادہ تر یہی قسم پیدا ہوتا ہے اور تندرست زیادہ ہوتا جاتا
 ہے جبے شائری بلیغیہ ہٹ جاتا ہے تو اوسمین زخم ہوجاتے ہیں جسکی صورت زخم
 آنک کی مشابہ ہوتی ہے مگر علاج کیوقت میں دیگر علامات میں تیرہ کے باعث دوزن
 میں فرق بخوبی کیا جاتا ہے کیونکہ آنک کے زخموں میں آنک کے علاج کی صورت
 آرام کی نمایاں ہوجاتی ہے نیز زخم کی شکل معنوی میستطیل پائی جاتی ہے درد بالکل
 نہیں ہوتا نہ مردار ہونے کی کیفیت پائی جاتی ہے زبان کی حرکت رکاوٹ کے نہ
 ہونے سے گفتگو میں کسی قسم کی خرابی پائی نہیں جاتی اور سرطان کا مرض لوہا چاٹنے
 کے بغیر دفع نہیں ہوتا نیز زبان کی تھلائی ایک پہلو پر گول شکل کا زخم ہوتا ہے
 جسکے بدبودار مواد بکثرت خارج ہوتا ہے کھیت کی وجہ سے گرد و لوز کی ساخت گلتی
 جاتی ہے اور زبان کی عدم حرکت سے آواز مٹی اور بہا رہی ہوجاتی ہے ۔

قسم دوم خاص زبان کو گوشت میں ہوتا ہے اصل میں یہی سرطان کا قسم ہوتا ہے
 جسکو ہندی میں کنکر ہیل کہا جاتا ہے ابتدا حالت میں گوشت نے بان کو اندر سختی
 پیدا ہوجاتی ہے اور یہ سختی اوپر کر بہت جلد پھیل جاتی ہے اور سین دھون کی خراش
 سے زخم ہی ہوجاتے ہیں بدبو کے زیادہ ہونے جاتے سے بعض مجلس میں بیٹھنے کے
 قابل نہیں ہوتا مقامی علامات کے علاوہ بعض روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے فک اسفل
 کی غدود میں متورم ہوجاتی ہیں کہانا پینا اور بولنا دشوار ہوجاتا ہے بعض اوقات
 شریان کو کل مٹ جانے سے خون بکثرت خارج ہوتا ہے علاج حتی المقدور بہت
 جلد کل زبان یا دسکا صرف موقوف حصہ مناسب قطع کرن جسکا طریق عمل معین
 میں بوضاحت تمام بیان ہو مگر لازم ہے کہ غدود فک اسفل کے متورم ہونیسے پہلے قطع
 برید کا عمل کیا جائے ورنہ بعد میں قابل علاج نہیں ہے اور نہ قطع کرنا مفید ہوا کرتا ہے

سیلان خون کی صورت میں برف چوسین قابضات لگا دین اور قطع کرنے کے بعد باقی ماندہ مشکوک ساخت کو تیزاب شورہ یا کرومک اسڈ یا کلورائیڈ آف زنگ یا کاسٹک نقرہ سے جلا دین یا اکالہ ادویہ کے استعمال سے گوشت مردار اور فاسد کو نکال دین جب ترمیمی صورت میں قرب و جوار کی ساخت میں مواد مفسدہ کی سرایت ہو جائے تو عمل جراحی کے ناکارآمد ہوئے یہ مریض لا علاج سمجھا جا تا ہے پس اس صورت میں انیون کوٹائیم برومائیڈ آف پوٹاشیم - کلورفارم وغیرہ مسکن اوجاع اور منوم ادویہ کے استعمال سے تکلیف زنج کرین یا مارفین کی پچکائی زیر جلد کرین تاکہ درد میں تخفیف پائی جائے دودھ شورہ یا گوشت اشجو وغیرہ مقوی ذوا اور غذا کے استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں

فصل چہارم شقاق اللسان (فشر اقدی ٹنگ) اکثر فتور مدہ امعا اور مرض آتشک کے سبب زبان پھٹ جاتی ہے چہرہ تیز اشیاء کے استعمال ہی موجب مرض ہے اس قسم کے شقوق گہرے اور پتلے دو قسم کے ہوتے ہیں جس سے مریض کو از حد تکلیف ہوتی ہے خصوصاً تیز ترش اور شو اشیاء کے کھانے سے از بس وقت ہوتی ہے۔ علاج مدہ اور امعا کے فعل کو درست کرین بہرہ اندازہ اس میں اور ایسبغول کا لعاب پلا دین قبض نہونے دین پٹی ہوئی جگہ پر خلیا ہوتا ہے یا کاسٹک نقرہ لگا دین کو کنار کشینز۔ رسوت کے خصلہ میں قدرے پشکری حل کر کے غرغره کرین گلیسرین کے لگانے سے نیز فائدہ ہو جاتا ہے۔ تیز و ٹنگین چیزوں کے استعمال سے پرہیز کرین آتشک کی مرض میں خاص علاج آتشک کرین خون کی زیادتی میں کانوں کی پیچیدگیوں کو لگا دین چہار رنگ کا فصد لیں :
 دیگر محرب کار بالک اسڈ یا کرین ٹنگر ایوٹین گلیسرین ہر ایک ۰.۲ ڈرام
 سبکو ملا کر مقام شقاق پر لگا دین فائدہ میں سیرج الد شریعہ :
فصل پنجم فروج لسان التسیشن اقدی ٹنگ
 اسر معنی زخم ہے جس سے پانی او پیپ جاری ہو اور اسکے بہت سے اسباب

زبان چنانچہ آشک کی تیز سمیت سے خون خراب و فاسد ہو جاتا ہے جس سے زبان پر ہنسیاں یا چھالے یا گڑیاں یا زخم ہو جاتے ہیں یا محض ورم ہو جاتا یا زبان پھٹ جاتی ہے سیاب کی کثرت استعمال سے بھی پھٹ جاتی ہے جب تکل و تکلسر انسان کے باعث بعض جزائی نہ جاہلیہ شکستہ ہو جاتے ہیں تو دانت کے اکثر اجزاء تیز ہو جاتے ہیں اور ہمیشہ زبان کے ساتھ مس کرنے سے زبان زخمی ہو جاتی ہے اکثر یہ حالت طبع پر عارض ہوتی ہے جو زیادہ عریض ہوتے ہیں کیونکہ مکے ٹوٹ جانے کے بعد قدرتی قلیل حصہ دائرہ کا باقی رہ جاتا ہے اور رگڑ کے باعث زبان کو کنارہ پھٹ جاتے ہیں ہر چند انسان کو نشن کرنا ہے کہ ٹوٹی ہوئی حصہ کی رگڑ سے زبان کو بجا دی مگر کبھی کبھی بے اختیار رگڑی جاتی ہے اور زبان کی حفاظت پر قادر نہیں ہونگنا معدہ کی ترشی اور بد ہضمی سے بھی زبان پھٹ جاتی ہے لیکن اس صورت میں بھی زبان کو کنارہ سے ہی زخمی ہو جاتے ہیں جب زبان کی متفرق مقامات پر چینل و داد کا عارضہ پیدا ہو جاتا ہے تو پہلے سرخی نمودار ہوتی ہے بعد زبان جھلکے اوڑنے لگتے ہیں شہرچ زبان سے مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے جس سے زبان پھٹ جاتی ہے کبھی جلدی جلدی کہا تو وقت یا مرض مرگی کی نوبت میں شہرچ کے موقع پر زبان پھٹ جاتی ہے علامت اس کی صورت میں عین میں آشک کا مقدم ہونا ضروری ہے دانتوں کی خرابی میں بعض اجزاء دندان کا ٹوٹ جانا اور بعض کا بحالت کچی اور تیزی باقی بچا بخود دلالت کرتا ہے ترشی معدہ کی صورت میں ہاضمہ کی خرابی ترش آروغوں کا آنا اور دوسری اسباب بعض کی عدم موجودگی شاید حال ہونا ہے چینل میں زبان سخت اور قاصر ہو جاتی ہے مقام ماؤت سفید پایا جاتا ہے اور سفیدی کے کنارہ داغ دار ہوتے ہیں اور سفیدی کے دور ہو جانے سے بخو سے سرخ خطوط نمودار ہو جاتے ہیں اور زخموں کی درد سے مرین بچیں مقرر حال پایا جاتا ہے نفس ہی بد بو آتی ہے کرفہ کی صورت میں زخم پھیل کر آکلہ

کی قسم ہو جاتے ہیں گہاؤ کے گہا ہونے سے گردہ نواح کی غدود دین بھی متورم ہو جاتی ہیں
علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں اس شک کی
 صورت میں آ بو ڈائیڈاف پوٹاسیم سے۔ اگرین تک ہمراہ سار ساپرٹل یا تقوے انت ہول
 برابر کچر عصبہ تک نہیں چار دفعہ پلادین اور زخون پر پی اونس۔ اگرین کا شک سوشن
 لگا دین اگر شکاف گہرے ہوں تو خالص کاسٹک نقرہ یا نیل تھو تھ لگا دین پتھر مکی
 ایک حصہ کو دس حصہ پانی میں حل کر کے غرغره کریں۔ سہاگہ باریک کر کے شہد میں ملا دین
 اور مقام ماؤف پر لگاویں فائدہ میں قوی الاثر ہے فساد ماضیہ کی شکایت میں معدہ جگر
 اس کا کی طرف خاص توجہ کریں قبض کا خیال کہیں پل سیامی کیونڈہ۔ اگرین وغیرہ چار دفعہ
 دین تاکہ اجابت نرم آئے یا سفوف جلیپ کیونڈہ ۲۰ سے ۳۰ گرین تک چار چار گھنٹہ کے بعد
 دین تاکہ کھل کر اجابت آ جائے بسمتہ۔ کونین اور سم الفار کے استعمال سے ماضیہ کو درست کریں
 بادیاں۔ پودینہ۔ نمک لاہوری و اچینی۔ فلفل گرو۔ لاجی دانہ وغیرہ مقوی معدہ دوائیں
 کھانیکو دین معدہ کی ترشی میں ۱۰ سے ۱۵ گرین تک کاربوٹ اف پوٹاس پانی میں حل
 کر کے غذا سے ایک دو گھنٹہ بعد ایک بار کھلاویں اگر غذا وغیرہ کھانے کی عادت دو دفعہ
 ہو تو اسی وزن اور مقدار میں صبح و شام بعد غذا کھلاویں یا روبرب ڈگریں سوڈا کاربوٹاس
 ڈگریں۔ یا گنیٹیا اور روبرب کو باہم ملا کر غذا سے دو گھنٹہ بعد کھلاویں مریض کی عام صحت اور
 طاقت کو حفظ صحت کی قواعد کی پابندی سے قائم رکھیں۔ دانہ کی خراب حالت میں دانت
 ماؤف کو نکال دیں یا اس کے تیز جزا کو جو زبان کو ضرر رسان ہیں باریک رستی سے صاف کر
 چنبیل کے عارضہ میں اگرین اسٹرنکیا کورولی کے گودہ میں یا ملائی میں گولی بنا کر دین۔
 چار دفعہ دین نیز دوتیس قطرات عرق سم الفار کو سادہ پانی میں شامل کر کے غذا کے بعد
 صبح و شام دین اگر شکھیا کی علامات نہ رہیں نمایاں ہوں تو چند روزہ تک موقوف کر کے دوبارہ
 کھلاویں اور علامات رو بہ پیچیدگی نہ آئیں اگر نہیں سرنجی ہو جاتی ہے در دسر رہتا ہے زکام کی
 شکایت پائی جاتی ہے گردہ اور شانہ میں سورش کے پائے جانے سے پیشاب
 نہایت سرنج آتا ہے کبھی دست بھی لگ جاتے ہیں سم الفار کی ترک استعمال پوٹاسیڈ

اف پوٹا سیم اور سار سیاہیرا یا ننت مول دریں کو پلاتے ہیں اور علامات ہم الفار کے
 نائل ہونے پر دوبارہ عرق مذکور کی استعمال کریں بعض اوقات زخموں کے بعد زہا
 کے کنارے یا اوسکی زیرین سطح دوسرے اعضائے کے ساتھ پیوست ہو جاتی ہے
 کبھی یہ اتصال پیدائشی ہی ہوتا ہے پس اس صورت میں اگر صرف جلی ہو تو چاقویا
 مقراض کے ساتھ قطع کر دیں اگر زخموں کے بعد زاید وصل پایا جائے تو ریشمی دھاگہ
 کے ساتھ باندھ کر روزانہ کپچ دیا کریں اس سے بتدریج زاید وصل قطع ہو سکتا ہے
 اوزاروں میں سے قطع پرید کرنا تکلیف میں داخل ہے۔

فصل ششم حرقت لسان اکثر تیز و شور و تلخ و شیرین اشیاء کی کثرت
 استعمال سے زبان میں سوزش کی شکایت پائی جاتی ہے کبھی معده کی حرارت
 اور سوز بھی سے ہی اس قسم کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے حیات جادہ اور دوارام بلانیہ
 میں بھی حرقت ہو جاتی ہے تقدیم سبب کی موجودگی سے مرمن کی تشخیص بخوبی ہو سکتی
 ہے **علاج** اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے موافق علاج کریں مرمن
 معده میں مہل دین قبض کا خیال رکھیں بعد زان شیرہ مغز ثربوز - شحم خیارین - مغز -
 کہو - مغز بادام - کاہو وغیرہ مہر در طب اشیاء کا استعمال کریں متیانہ - آلو پنجاٹ
 تمر ہندی - ہلیدہ - اور عناب کے استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے۔ آب کامو کشیز
 بارتنگ ایسغول بہدانہ وغیرہ عصارات مہرہ و طبع کو بطور غرغره استعمال کریں۔
 اگر حیات اور دم کے باعث ہو تو کاسی اور عناب شعلب کے شیرہ میں آشبو اور دین
 بادام مثال کر کے پلا دین عرق کافور یا دودہ میں فلوس خیار شیر حل کر کے غرغره

فصل ہفتم حکمتہ اللسان جب فساد و ضمیمہ اور سوز بھی وغیرہ امراض
 حادہ میں خون کی حالت مستقر نہ لے اخیلا طکی سراجت سے زبان پر غارش کی شکایت
 پیدا ہو جاتی ہے تو کھجک کھجلا تے زبان سرخ ہو جاتی ہے کھجلا تے پر مرص زیادہ
 جزا لیں ہوتا ہے البتہ گرم پانی کی استعمال سے قدرے آرام معلوم ہوتا ہے۔

علاج اصل سبب جب فساد کے موافق تدارک کریں فساد ماضیہ کی صورت میں سہل کے استعمال سے جسم کو صاف کریں قبض کا خیال رکھیں بلغم افیتون۔ ہللیہ ہللیہ۔ آملہ کے خیسے میں کھجبین شامل کر کے مریض کو بلا دین سرکہ انگوری میں جالسا اہل قد سے عاقر قرصا داخل کر کے کچھ عرصہ تک پانی میں بہگو کر کہیں بعد زلل صاف کر کے بطور غرغہ استعمال میں لاویں ہللیہ زرد کا منہ میں رکھ کر جیانا فائدہ مین قوی الاثر ہے۔

فصل ششم صفات لسان یہ حالت فی الحقیقت کوئی مرض نہیں ہے بلکہ دوسری امر اعلیٰ کی ایک معتبر علامت ہے جو اکثر حیات میں جوش خون کے باعث ظہور میں آتی ہے کیونکہ حیات میں گرمی کی زیادتی سے خون کا دوران عروق میں تیز ہو جاتا ہے اور خون کے نہ قرار پکڑنے سے غشائی بلغمیہ میں رطوبت کم پیدا ہوتی ہے کیونکہ جوش کی کمی میں خون کی رفت ر دہی ہو جاتی ہے جس سے غشائی بلغمیہ میں رطوبت بکثرت پیدا ہوتی ہے حلقہ۔ پان۔ تھاکو اہل شراب کی کثرت استعمال وغیرہ منشیات کی مدامی خواہش نہیر مادہ فطر سے کی باجشیا زبان کی سطح بہت موٹی۔ سخت اور گہر درمی ہو جاتی ہے شراب کے نشہ میں خصوصاً اوقات کے وقت زیادہ خشک ہوتی ہے کبھی عظم اللسان میں جب زبان سے باہر نکل آتی ہے تو خارجی ہوا کے لگنے سے خشک ہو جاتی ہے۔ گرم اور خشک ہونے کے لگنے سے ادب یہ کہ زیادہ آنے سے غیر شکم کی گرمی اور سہماں کی زیادتی میں زبان خشک ہو جاتی ہے غور یہ کہ سہماں سہل کے ذریعہ ہوں یا ہچینہ وغیرہ کی مرض کے باعث ہوں کیونکہ اس صورت میں خون کی مائیت کے خارج ہو جانے سے خون غلیظ ہو جاتا ہے جس کی زبان خشک ہوتی ہے اور اس مرض میں زیادہ تر مرد مبتلا ہوتے ہیں **علاج** اصل سبب مریض کے موافق علاج کریں عام علاج یہ ہے کہ بطریق ممکن ہو زبان کو رطوبت میں آجول و ماشہ بہندانہ ہاشمہ دو تون ملا کر پوٹلی بنا دین اور شربت نبات میں بہگو کر بار بار چوسین مغز بادام شکر کو سحر تر بوز تخم خمارین خرفہ کا ہوہر ایک ماشہ سب کو ملا کر خساندہ بنیاد فرین شیرہ نکالیں اور مضغہ کریں گرم خشک ہوا کی صورت میں نبات کو زہ اور کثیر ملا کر منہ میں رکھیں

روحن بادام سے زبان کو چرب کہنا نیز مفید ہے دیگر ترمہ ہندی ۳ تولہ آلو بخارا، عدد کشنیزہ گل نیلوفر۔ کاسنی نیکو فتنہ ہر ایک ۷ ماشہ گل بنفشہ ۷ ماشہ سب کو بہک کر صاف کریں جو عرصہ کر کے بار بار پلاوین اگر باصنہ کی خرابی سے زبان میں خشکی پائی جائے تو معدہ کی اصلاح کریں اگر زیادہ خشکی کے باعث زبان پر چوٹا سا کھرنڈ بجاوے تو شروع میں اوسکو قطع کر کے دور کر سکتے ہیں بخنکی کے پھیل جانے پر مرض لا علاج ہو جاتا ہے اس صورت میں تیز ابون سیجلانیا چاقون سے کھرنڈ یا کھرنڈ کو قطع کرنا بالکل لا حاصل ہے البتہ نیگرم پانی نیز سہاگہ یا کلورٹ آف پوٹاس یا پشکر گسی کو حل کر کے غرغره کرنا خراش کی شدت اور بے چینی کو اکثر فائدہ ہوتا ہے مرکبات سیلاب۔ آیوڈائیڈ آف پوٹاسیم اور سم الفار کا استعمال داخلی طور پر کریں۔

فصل نهم استرخائے لسان جب زیادہ سردی کے لگنے۔ بارش میں بیگنیہ۔ دماغ

کے فتورہ۔ اس النخاع کی ملائمت یا اس النخاع میں سیلان خون ہو جاتا ہے تو عصب زوج خاس اور زوج سامع کمزور اور ضعیف ہو جاتے ہیں اور پورے طور پر اپنی معمولی کام کے نہ کرنے سے زبان بیکار ہو جاتی ہے کبھی لگام زبان کے زیادہ بڑھ جانے سے زبان کی نوک نیچے کو لٹک پڑتی ہے اکثر یہ حالت طفلانہ و مولودین شاہدہ کی جاتی ہے اس لیتا میں بچہ پستان کو منہ میں لیکر دودھ پینا پی سکتا اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بچہ تو بلا ہوگا اور زبان کی لگام کا بڑھنا و کبھی اس قدر زیادہ ہو جاتا ہے کہ بچہ پستان کو دبانے اور دودھ پینے سے مجبور ہو جاتا ہے کبھی ایسا کم ہوتا ہے کہ جب تک بچہ بڑا نہ ہو اور دانت نہ نکالے نیز رستے وقت زبان نہ نکالی معلوم نہیں ہو سکتا یہ مرض کبھی دماغ کے ماؤٹ ہو جانے کی علامت ہو جاتا ہے اور یہ لا علاج ہو اگر تباہ کبھی عام یا خاص فالج کے سبب ہو تا ہے جہاں مرد بہ نسبت عورتوں کی زیادہ مبتلا ہوتے ہیں علامات اکثر اس مرض کا ظہور بتدریج ہوتا ہے کبھی دفعۃً پایا جاتا ہے عام فالج کی حالت میں فالج کا مقدم ہونا ضروری ہوتا ہے۔ عصبانی حصہ زوج خاس کی ملائمت میں عقل و اس حسن و صیحت و سالم ہو کر لے ہیں زبان ہی قوی ہوتی ہے لیکن لکھن اور گفتگو بخوبی نہیں ہو سکتی حروف خارج کے

پوری طرح پر نہ خارج ہونے سے مریض بہنہنا کر بولتا ہے فالج عام کے برخلاف کہ اس میں زبان
کمزور ہو ا کرتی ہے منہ سرد اور بکثرت آتے ہیں غذا کے چبانے میں نہایت قسوت ہوتی ہے زبا
کے کامل مفلوج ہونے میں زبان کا باہر نکالنا بصد خلل ہو جاتا ہے دانتوں کے قریب سے
سے زبان کے کنارہ پر دانتوں کے نشانات بخوبی نمایاں ہوتے ہیں کہا نا چنانک کے راہ باہر نکل
اتا ہے اور سیٹی بھی نہیں بجائی جاتی غشا و بلیغہ کی زیادتی میں تیندوا کی موجودگی شاید
حال ہوتی ہے علاج عام فالج میں حسب محو تہ تدارک کرین فالج خاص میں حفظان
صحت کی قواعد کی پابندی سے مریض کی صحت کو قائم رکھیں حتی المقدور غذا کا انتظام پوری
طور پر کریں ملائم و لطیف غذا کا لقمہ چھوٹا چھوٹا بنا کر دین اور ہر لقمہ کے ساتھ سر پیچھے
کو جھکا کر قدرے پانی منہ میں ڈالیں تاکہ مری سے غذا ب سہولت نیچے اتر جائے جب نکلنے
کی طاقت بالکل جاتی رہے تو معدہ میں ایک بڑکی نلی داخل کر کے دودھ وغیرہ معدہ میں
پہنچا دیں کوئین کے ساتھ آب آبن دین آتش کے صورت میں آبیو ڈاڈاٹ پوٹاسیم دین
تندہ کی صورت میں انجام زبان کے زائید حصہ کو با احتیاط تمام مقررہ کے ساتھ کاٹیں
اور کاٹتے وقت زبان کو اوپر اوٹھا کر غور سے ملاحظہ کریں اور شریان کے موقع کو سچا کر مقرر
کا رخ نیچے کی طرف کر کے تندہ کو کاٹیں تاکہ شریان و ورید قطع سے محفوظ رہے کیونکہ زبان
کی جڑ میں شریان و ورید پائی جاتی ہے چونکہ کاٹنے سے احتمال ہلاکت کا ہے مؤلف
ایسی جراحوں کا طریق عمل ہمیں معلوم نہیں ہے کہ وہ تندہ کو کس اور ازار سے کاٹتے ہیں
البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس عمل کیے ڈاکٹروں کے پاس ایک قسم کی خاص مقررہ ہوتی
ہے جسے "فون مرن" پر دال غود کی مثل ایک ہر زائید حصہ ہوتا ہے۔

فصل دوم بطور الکلام کوئی بچہ بہت جلد بول نہی لگتا ہے کوئی دیر میں کلام
کرنے کے قابل ہوتا ہے چنداں نہ کسی سال تک بلیت و چیت نہیں کر سکتا یہ نقص اکثر
زبان کو متور سے ہوا کرتا ہے اگر زبان میں کسی قسم کا فتور نہ پایا جائے تو اس صورت
میں قوت و صنعت مانع کا تسلیم کرنا پڑتا ہے علاج اسل سبب عیب کو دور یافتہ
کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں زبان کے فتور میں حسب سبب تدارک کریں

حفظان محنت کو فواید کی پابندی سے صحیح جسمانی کوشاں کہیں صنعت دماغ میں مقویات دماغ دین مغز بادام کو شہد خالص میں آلودہ کر کے صبح و شام کہاں کیو دین احمد یہ مرکب پی لایو میں قوی الاثر ہے چند روزہ کے استعمال سے دماغ زیادہ تر قوی اور طاقت ور ہوتا ہے اور سچہ بتدیر سچ کلام کرنے کے قابل ہو جاتا ہے نسخہ ڈائلیوٹ فاسفورک اسٹڈیٹر ڈرام ٹنگیچر میسٹری ایک شام ٹنگیچر سنکھنا ۲ ڈرام عرق بادیاں ۱۸ لوس سب کو ملا کر بعد ایک لوس دین ۳ دفعہ دین خورد سال بچہ کو بقدر ایک ڈرام استعمال کرادین۔
دیگر حبیری ڈیوسٹیرین ۱۰۰ گریں ڈیوسٹیرین ۱۰۰ گریں اسٹرنیٹا ایک گریں اسٹرنیٹ ریائی ۲ گریں سب کو ملا کر ۲ جو بہنا دین اور غذا کے بعد دن میں ۲ دفعہ دین خورد سال بچہ کو ۲ حصہ حب کا والدہ کے شیر میں حل کر کے دن دیگر معجون جس سے دماغ میں طاقت کلام میں قوت فہم میں ذکاوت پیدا ہوتی ہے نسخہ

پوست ہلیہ زرد۔ ہلیہ کابلی ہلیہ آلم ہر ایک ۳ تولہ باذان اسطوخودوس کا فدان اصل اسٹ ہر ایک تولہ سنبل الیب تولہ پوست نارنگی ۷ تولہ مویر متقی ۱۴ تولہ مناب لایتی سپستان ہر ایک تولہ سب کو نیکوخت کر کے حسب مناسب مقدار پانی میں شب و روز بہ گو دین بعد صاف کر کے برابر کچھ حصہ نکالے کہ دین تاکہ لطیف نشین ہو جائے میں بعد صاف پانی کو بنا کہ شہد میں پاؤں بنات سفید تین پاؤں شامل کر کے قوام معجون تیار کر دین نان بعد منسل ذیل ادویہ کو دخل کر کے تیار کر دین۔ برنج لشنیر مغز بادام ہر ایک تولہ داپینی عود ہندی محل کا دربان۔ دانہ الاچی۔ طباشر ہر ایک کیتولہ مغز ناچیل مغز چلوخوزہ۔ چوب چینی ہر ایک ۲ تولہ مغز خیالین مغز تر بوڑ مغز تپہ دانہ مغز مذق ثعلب صری ہر ایک ۲ تولہ سب کو بار ایک کلوین اور زردی بھینز ۱۲ عدد طباشر ۱۰ تولہ کوردغن نزدیا و پیر میں بریان کر کے آمیز کر دین اور بعد ۲ تولہ صبح و شام ہمراہ دودھ استعمال میں ملاوین متلا کی صورت میں سب دن بخش کا خیال رکھیں۔

فصل ہار دہم لکنت کلام (شمارنگ) ثقل عقد اللسان کہ نام سبھی شہد ہے بھلا ہونا انی الحقیقت حصی مرکز کی بد نظمی ہے اور تہ

و خفت سبب کے باعث قوت نظم میں بطلان یا نقصان ظہور میں آتا ہے کبھی بدن کے عام فالج سے ذہن ہی مفلج ہو جاتی ہے جس کی طلب کے ادا کرتے وقت کلام میں تغیر واقع ہوتا ہے کبھی کثرت استغرائات اور محففت اشیا کی کثرت استعمال ہے عضلہ محرک لسان میں تشنج ہو جاتا ہے کبھی ہر سام کی عارضہ میں دماغ کی ساخت نرم ہو جاتی ہے۔ اور عصب محرک لسان میں خور کے واقع ہونے سے لکنت کے عارضہ کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے کبھی تندہ کی موجودگی سے زبان بھی رہتی ہے اور کلام کے وقت جبے لٹواہ پورے طور پر حرکت نہیں کر سکتے علامات ہکلا آدمی بعض حروف کو کمر سے کمر کرتے کے بغیر باہر نکال نہیں سکتا علی الخصوص لکنت کا اثر ر-س-ح-ل-ام-م-ن-و وغیرہ حروف نقص و کانوینٹس بڑا زیادہ پڑتا ہے جس سے جھٹکے کے ساتھ رک کے حروف نکلتے ہیں فالج کبھی تو میں ظہور عام مقدم ہوتا ہے تشنج کی صورت میں لٹ بان اور خستہ کے عارضہ تشنج پائے جاتے ہیں چہرہ کے عضلات میں بار بار حرکت ہوتی ہے جیسا کہ اختلاج منہ تشنج میں ہوا کرتا ہے دماغ کے ملائم ہونے میں ہر سام کا عارضہ شاہد حال ہوا کرتا ہے عقل انسان کے علاوہ عقل میں لٹنڈا یا جلتا ہے بلکہ جنون کی کیفیت بعض کے چہرہ پر نمایاں ہوتی ہے خود پسندی اور خود غمی میں سے ظلالا ہوتا ہے اس صورت میں بعض نینو آپ کو بادشاہ و گورنر میں یا صاحب اقتدار اور ولایت خیال کرتا ہے مگر جسم میں کمزوری کے آثار نمایاں ہوتے ہیں چہرہ کے عضلات بھی ضعیف پائے جاتے ہیں تندہ کی صورت میں زبان کو چٹک اور کوتاہ ہوا کرتی ہے اور ناک اشعل تے دیرین عضلہ کے ساتھ زبان کی نوک کے چسپہ ہونے سے ناک علی کثیر بلند نہیں ہو سکتی علاج میں سبب جب فنا د کے موافق نذار کہ کرین عموماً اس قسم کا عیب اکثر اپنی تلفظ کثیر خوب خورد و جوہر کرتے اور اسکی صحت میں کوشش کرتے نیز آہستہ آہستہ بولنے سے رفع ہو جاتا ہے خاص فقیر مولف

کا دانی بخیرہ ہے کہ پہلی آدمی کو سمجھتے ہیں کہ کلام کرتے وقت ہر بات کی پہلے لفظ ہر
 وغیرہ کو ہی ایسا آسان لفظ منہ سے زور کے ساتھ نکالے جس سے جو اندر دنی منہ سے
 باہر نکل جائے بعد از ان اپنی مطلب کے بیان کریں اس میں تو کچھ عرصہ کے بعد زبان روان ہوتی
 ہے اکثر مشاہدہ کیا گیا ہے کہ جب پہلا آدمی ہستہ ہستہ کاناپہوسی کے طور پر باتیں
 کرتا ہے تو زبان میں کبھی قسم کی رد کاوش پیدا نہیں ہوتی پس اس بنیاد پر مریض لکنت کو
 برابر دس دس تک کلام کرنے سے بالکل منع کیا جائے تاکہ آواز کے آلات کو قدر و آرام
 ملے اور نئی تہہ ملی کے واسطے تیار ہو جاوے بعد از ان مریض کو ہدایت کیجاوے کہ برابر دس
 روز تک چٹکے چٹکے کاناپہوسی کے طور پر صرف مطلب کی بات چیت کیا کرے پھر برابر
 ستر روز تک ہستہ ہستہ آواز کو بڑا کر معمولی گفتگو کی صورت تک لایا جائے فالج
 کی صورت میں عالم فالج کا تدارک کریں لایا جے فقیر اس میں خطل نما کے غیرہ کے استعمال سے
 تحقیق بدلی کریں اور زبان کی جاہلی رگون سے قدری فصد لیں اور پھر پوری کے نیچے محتاج
 کریں چونکہ فلسفہ کیا نیکو دین بورہ امینی زنجیل فلفل نوشاد روہنہ خردل عاقر قرقھا
 پوست بچ کینر وغیرہ لمفغات اور مقطعات بلغم دواؤں سے مضبوط کریں و دیگر
مضمضہ جسے قتل زبان اور لکنت لسان کو کمال فایده ہوتا ہے نسخہ
 خردل نوشاد زنجیل - عاقر قرقھا صغیر فلفل سیاہ - شونیز - نمک مہندی سکوساوی الوزن
 لیکر جوش دین اور حسب دستور غرغره کریں و دیگر **مغرب** زنجیل عاقر قرقھا - دار چینی
 ہر ایک ۳ ماشہ و خردل ہر ایک ماشہ موزج دار فلفل - فلفل سیاہ ہر ایک ۱ ماشہ
 سب کو جوش دیکر غرغره کریں و دیگر **لعوق** **مغرب** فلفل دار - فلفل سیاہ -
 نوشاد - دار چینی - خردل عاقر قرقھا - سہاگہ صغیر بورہ امینی سب کو سادوی الوزن
 لیکر بار یک کریں اور دو چند شہد میں داخل کر کے صبح و شام زبان پر مالش کریں جو زبوا
 منہ میں کہنا بالخاصیت مضبوط ہے تشخیر کی صورت میں علاج تشخیر کریں مگر اس قسم میں
 ادویات کے ساتھ علاج کرنا چہذا ان مفید نہیں ہے بلکہ عصب محرک لسان کے قطع
 کرنے سے اس نام کا تشخیر رفع ہو سکتا ہے کیونکہ یہ اوس عصب کی شاخ کا مرض ہے

جو خنجر سے لٹکل کر دماغ میں گئی ہے اور دماغ سے اور تر کر زبان میں منتشر ہو گئی ہے دونوں
 زوائد کا اسٹیل کے زیرین مقام پر جو گلے کے اوپر اور نرسہ گوش کے قریب ہیں نشتر سے
 قطع کریں خشکی کی صورت میں روغن بادام اور روغن زرد بکثرت استعمال کریں پھر زوائد
 کو شہدہ میں آلودہ کر کے کہلا دیں دوسری نڈا بھر مبرہہ مرطبہ عمل میں لادیں لعاب بھدانا
 ایسے بھول کو نباتات سیئہ میں کر کے پلا دیں۔ تندر کی صورت میں غشائے بلبلہ کو قطع
 کریں اور طریق عمل قطع معمولی حد یہ میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔ دماغ
 کی ملائیت اور غشی لکنت دونوں علاج کے قابل نہیں ہیں البتہ غشایں صحت کے
 قواعد کی پابندی اور مقوی ادویہ اغذیہ کے استعمال سے عام صحت جسم کو بحال رکھیں
 اور جسم کی تقویت میں کوشش کریں +

فصل دوازدهم عظم اللسان رمائی پر ٹرونی آف ٹینگ

بعض اوقات زبان کی سطحی انگڑ ہو جاتی ہے کہ منہ میں اوسکا سانا شکل ہو جاتا ہے
 بلکہ زیادتی حجم کے باعث منہ سے باہر نکل آتی ہے اسی لحاظ سے اوسکو ادلاع بھی کہا جاتا ہے
 ادلاع مجھے باہر نکلنا۔ مائے پر بعض زیادتی سٹرونی مجھے مقدار اور ٹنگ مجھ زبان کے
 ہیں اسکی تین صورتیں ہیں اول غذا کے زیادہ پہنچنے سے زبان کی گوشت کی مقدار
 زیادہ بڑھ جاتی ہے جیسا کہ درم بے حمی میں ہوا کرتا ہے بعض اوقات گوشت کے
 زیادہ بڑھ جانے سے زبان منہ سے باہر نکل آتی ہے علاج ادویات کی استعمال سے زبان
 کی اصلاح غیر ممکن ہے بلکہ زیادہ گوشت کو نشتر سے قطع کر دین تاکہ حجم کے کم ہو جانے سے
 زبان منہ میں چلی جائے طریق عمل سوئی کے ذریعہ پہلے کئی جگہ پر تاگا پر دین بعد ازاں
 ہاتھ کے سامنے سے کچھ جگہ چھوڑ کر زیادہ گوشت کو کاٹ دین اور قطع کے بعد تانے کو کبھی
 کبھی ملا دیا کریں تاکہ کاٹا ہوا زخم بہت جلد اچھا ہو جائے دویم حصے کی صورت میں
 زبان متورم ہو کر باہر نکل آتی ہے اور اگر سیاب کی کثرت استعمال سے ہوا کرتا ہے
 جس لعاب میں اور رال بکثرت خارج ہوتا ہے بات چیت کرنی اور کھانا پینا دشوار
 ہو جاتا ہے بلکہ سانس بھی مشکل سے لیا جاتا ہے گلے پر دباؤ کے ڈالنے کے بغیر

اندر کو دم نہیں پہنچ سکتا علاج زبان کو خطوط مستقیم متوسط کو چھوڑ کر کشتہ سے
 بار یک شے گت دین جو طول میں خط مستقیم کے برابر ہو مگر حق میں کسی قدر زیادہ ہو
 تاکہ غشائی بلیغیہ کی تہ تک پہنچ جائے اس ترکیب سے خون کے خارج ہو جاتے ہیں دو میں وزن
 میں زیادہ استعمال میں پوست ہلیلہ زرد ہلیلہ آملہ سوچرس کو کنار شاہترہ سب کچھ مساوی
 الوزن لیکر خوش دین اور صاف کر کے قدری روغن بید بخیر اور شیر گاؤ داخل کر کے
 برابر چند روز تک غریزہ کریں۔ دیگر مچھر پاست مغیلان پوست بیخ بیر پوست
 درخت ترمندی پوست درخت کچال سب کو مساوی الوزن لیکر خوش دین اور بھونک
 مضطرہ استعمال میں ملاوین ہلکھڑی بنیلا ہوتہ سکتہ سفید و غیرہ قابض ادویہ کی غرض سے
 شیر نامرد و اسیت عصارہ سو باندہ کمر اسکنی پی سے قایم کرنا بھی فائدہ مند ہے۔
 یہ سب دوا زبان پر دہل کی شکایت پائی جاتی ہے تو زبان کا حجم زیادہ بڑھ جاتا ہے
 یہ سب دوا اس میں اس کے سبب قوبات فضیلہ کے مجذب ہونے سے بھی زبان کا حجم زیادہ
 ہو جاتا ہے اور اس سے زبان باہر نکل جاتی ہے کبھی تھوڑی سی باہر نکل کر آدیران ہو جاتی
 ہے اس صورت میں کہلاتے پینے اور تنفس میں از حد تکلیف ہوا کرتی ہے علاج حسب
 شایہ علامتہ تھوڑی زبان ملاوین یعنی ابتدا صورت میں تھوڑی کے نیچے چند جو کین
 اگاویں رنگ یر زبان کا خصل لین قبض کا خیال کہیں عدہ دھکا کو سہل کے ذریعہ
 صاف کریں۔ لاشا در فلفل سیاہ دار فلفل عاقر قرحا زنجبیل نمک پوری شورہ قلمی سب کو
 مساوی الوزن لیکر بار یک کریں اور دین دو دفعہ زبان پر ملین از بس مفید ہے
 پوست ہلیلہ زرد ترمندی عناب لایتی سپستان وغیرہ صفی خون دوا میں بھگو کر
 ملاوین اشجو کو استعمال سے نفع فائدہ ہوتا ہے اگر ان تدابیر سے صورت فائدہ کی نمایاں
 نہ ہو تو دہل میں نشتر دیکر مواد موجودہ کو خارج کریں تاکہ مواد کے خارج ہو جائے سو درم
 چھل ہو جائے +

فصل سیزدہم ضفدع (راہی نول) یہ ایک قسم کی صلابت اور زیادتی
 ہے جو زبان کے نیچے دو طرف ظاہر ہوا کرتی ہے کبھی زبان کے نیچے صرف ایک

زبان نیچے عالم ہو جاتی ہے

غلبہ پانی جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غشائے بطنیہ کے اندر گویا غلیظ پانی بہا ہوتا ہے
 اور پانی مذکور بہت غلیظ لزوحیت دار ہوتا ہے چونکہ رنگت اور پیلہ پن چوٹے سینہ تک
 کے ہم مشابہ ہوتا ہے اسلئے اس نام سے موسوم کیا گیا ہے کیونکہ ران کے معنی یہ ہیں ہڈی
 اور بولہ کے معنی ہیں چوٹا اور اس ورم کا اصل سبب یہ ہے کہ تھوڑی کے اندر نہ بلکہ
 دو غدودین مولہ رضاب دین ہوتی ہیں جس سے لعاب دین حسب موقع منہ میں آیا کرتا
 ہے مجاری غدود کی بند حالت میں رفتہ رفتہ مجاری میں پانی جمع ہو جاتا ہے اور بخاری کو غشائے
 او عظیم ہو جاتے ہیں اور غدود مذکورہ کے عظیم الحجم ہونے سے کہانے پینے اور کلام کرنے میں
 زیادہ تر تکلیف اور وقت پیش آتی ہے علاج ابتدا صورت میں سہل کے ذریعہ سعدہ اور
 اسکا کو صاف کریں قبض نہونے دین محلل اور رام اور مرغی ادویات کے جو شانہ سے غفرہ
 کریں تاکہ مجاری غدود حسب دستور کھل جاویں۔ نسخہ غفرہ پودینہ تخم کنان و غلبہ
 ہر ایک ٹو ماشہ انجیر و لاشتی، دانہ فلوس خیار شہر بکیتولہ سب کو لاکر نصف سیر شہر گاڑ
 میں حسب دستور جوش دین اور استعمال میں لا دین اگر اس سے صورت فائدہ گی نمایاں
 نہ ہو تو شتر سے شگاف دیکر مواد غلیظ موجودہ کو خارج کریں بعد ازاں غار کے اندر چار طرف
 کر دو ہلکے لگا دیں یا پانچ فیصد ایوڈین سلوشن میں رگو ترکہ کے بہر دین زخم پر کاشک
 نقرہ لگا دیں تاکہ زخم کے غار کی دیواریں مقبورم ہو کر باہم مل جاویں اور طبیعت لزوحیت دار
 کی موجودگی سے باہم چسپان ہو کر منہل ہو جاویں اگر سوراخ بہت جلد بند ہو جا تو دوبارہ
 کافی سوراخ کر کے حسب دستور بالادار کر کریں بعض اوقات کافی شگاف دینی سے بھی
 غام غار خود بخود منہل ہو جاتا ہے۔ دیگر محارب ساز و مرکب ہر ایک چار ماشہ نوشاد
 تراج سوختہ زندگار۔ سہاگہ ہر ایک، ماشہ سب کو باریک کر کے زخم پر لگا دیں اگر کاشک نقرہ
 وغیرہ اکالہ ادویہ کی عدم استعمال سے زخم بند نہ ہو تو دمانہ زخم کے وسیع ہو جانے سے غدد و نسل
 پانی ہمیشہ اسے راستہ سے جاری رہتا ہے اور غدد کا اصلی دمانہ منہل ہو جاتا ہے اسی
 طریق پر طبیعت کے جاری رہنے سے کچھ کچھ اگر صحت بھی ہو جائی تو مرض کے دوبارہ
 عود کا احتمال ہو کر رہتا ہے کاشک وغیرہ ادویہ کی استعمال کے بعد اگر زخم منہل ہو جاتا ہے

صورت میں دوبارہ عود مرض کا احتمال رفع ہو جاتا ہے :-
فصل چہارم دہم خیلان لسان (نیوس افدی ٹنگ)

یہ ایک قسم کا مونودی مرض ہے جب جلد می غرق کسے وجہ سے زیادہ وسیع ہو جائے
 تو جلد کے نیچے جھوٹے بین جب اس مرض کے اوہار ناہموار جلد سے قدرے اونچی ضخیم اور غلط
 پیدا ہو جاتے ہیں تو ایک قسم کی افیت پیدا ہوتی ہے۔ علاج کا شک نقرہ لکڑیوں اور زیادہ
 ابھری ہوئی معلوم ہوں تو سوزن کے ذریعہ چند اطراف میں تاگا واکرا و اسکی جرد کو تنگ کریں
 تاکہ غذا کے میسر آنے سے اوہار خود بخود ساقط ہو جاوے اور عام خیلان کے علاج کو ملاحظہ کریں

فصل پانزدہم بوا سیر فسان (مگشا) یہ ایک قسم کا مسہ ہوتا ہے کبھی زرد یا
 کی نوک پر کبھی اس کے اطراف پر کبھی خاص زبان کے وسط میں ظاہر ہوتا ہے رنگت
 میں تانبہ کے ہم رنگ ہوتا ہے اور اسکی وسط میں چند خطوط ہوتے ہیں جس سے اسکا
 شکافتہ ہونا ظاہر ہوتا ہے اکثر یہ سے عام جسمانی مسون کی طرح ہوتے ہیں بعض
 اوقات زبان کے متفرق اور متحد مقامات پر ایک قسم کے اوہار مشابہ مسہ بوا سیر ظاہر
 ہوتے ہیں جنکی صورت مدور یا مثلث وغیرہ مختلف شکل کی ہوتی ہے کبھی زبان کے
 غشائی بلیغیہ پر چھوٹے چھوٹے دانے سا گودانہ پختہ کے ہم رنگ۔ کہائی دیتی ہیں اس
 ریش کو سخت افیت ہوتی ہے اکثر آتشک کی مرض میں خون کی خرابی کے باعث
 ہو جاتے ہیں۔ علاج۔ سہل کے بعد تصفیہ خون کی تدبیر کریں نسخہ سیما بگد بہک
 چہار ہوا گہرچ سیاہ ہر ایک تیس سرخ زنجیل ڈیرہ ماشہ مغز جالگو بہ۔ مدبر تیس ماشہ
 سبکو کوٹ کر باریک سفوف بناوین اور بقدر چار ماشہ کہانی کو دیوین۔ ایوڈائیڈاف
 پوٹاسیم بقدر چار گرین ہمراہ سار سا پرل یا اننت مول کے نفوع کے ساتھ دین دیگر عجیب
 رسک پور ڈیرہ ماشہ۔ ایوڈائیڈاف پوٹاسیم ڈیرہ ڈرام دونوں کو ملا کر اجوب بناوین اور
 بلا ناغہ ایک جب روزانہ کہانی کو دیں دیگر عجیب تیس ماشہ سیلاب کو دو دام قند
 سیاہ میں ملا کر خوب کوٹیں یکذات ہو جائے پڑنا کچھ سبز کے پانی میں برابر چار کپکپ
 کھل کریں اور اجوب بنا کر مچ اور شام کہانی کو دیں مسہ پر کا شک نقرہ یا نیل تھوہتہ

لگا دین اس سے دور ہو جائیں اگر غرض کرے تو صفی خون کی استعمال زیادہ کریں
 فائدہ جلیلیہ جس ذائقہ کا نہایت تیز ہو جانا یا خفایہ کا دم چلنا یا ذائقہ کا چلنا یا مختلف قسم
 میں ذائقہ کا خود بخود محسوس ہو نا غرض یہ چاروں قسم کے اقسام دوسری امراض
 کے ضمن میں ظاہر ہو کر تے ہیں پس اصل مرض کے علاج سے انکی اصلاح خود بخود ہو جائیگی
باب ششم امراض الرحم مختلف کوالیف کے لحاظ سے ایک مقدمہ اور چند فصول
 میں بیان کیا جاتا ہے۔ مقدمہ تشریح جنک اس سے منہ کے جوف کی جہت
 بنتی ہے صلب اور خود و معبر میں منقسم ہے جنک صلب اس کے سامنے و قوف
 ۰۰۰ جانب مسوڑے اور دانت ہوا کرتے ہیں چھوکی طرف نرم تالو سے اتصال رکھتا ہے صلب
 دار جبلی سے جوف جنک ملفوف رہتا ہے درمیانہ خط کے چوگرد کی غشا موٹی رنگت تیز
 پسلی اور شکن دار ہوتی ہے جو پیچے جا کر چکنی اور بار بار یک ہو جاتی ہے اس میں غدود خشکیہ
 بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جنک رخو۔ جوف دہن کے درمیان میں نامکمل طبعور پھائل
 رہتا ہے عروق۔ اعصاب عضلاتی ریشے۔ غشائی لمبا اور غدود و دہن سے بنتا ہے۔
 سامنے سے مقعر پیچھے سے محدب اور غشائی مخاطیہ انف سے ملفوف ہوتا ہے درمیان
 میں سلائی اور دونوں جانب بمعوم سے علاقہ نہ کہتا ہے اسکے سامنے درمیانی آزاد حصہ
 پر غصہ ولہات کا تعلق پایا جاتا ہے جسکے دونوں جانب دو دو محرابی ستون پائے جاتے ہیں
 اور درمیانی شلت فاصلہ میں نوز ترین سکونت رکھتے ہیں :-
فصل اول ورم جنک مرض تشکک حاد و الکلیفیت خون کی زیادتی جو زہد
 اور شیرین اشیاء کی کثرت استعمال سے تالو سوچ جاتا ہے سوزش کی زیادتی سے
 سرخی پھیل جاتی ہے حلق میں خراش و سرسراہٹ ہوتی ہے نفقہ کرتے اور رنگت
 وقت زیادہ تکلیف ہوتی ہے غصہ کی آمد رفت میں وقت پائی جاتی ہے درد
 و ورم کی شدت سے قدرے بخار بھی ہو جاتا ہے بے چینی کی وجہ سے نیند نہیں آتی
 شاذ و نادر مواد کی موجودگی سے دل بھی ہو جاتا ہے کہسی عالم شباب میں تشنگی
 مزاج اور مواد کی موجودگی سے جنک کی طرف مواد ردیہ کے تازہ ہونے سے۔

خصوصاً نرم تالو میں کہیں سخت تالو میں دھبل پھوٹ جاتا ہے اور سوراخ سپید ہوتا ہے اور تلفظ کے بخوبی زادا ہونے سے مریض کی آواز غصہ ہو جاتی ہے کہانی ہوتی
 اشیاء ناک کے راہ سے باہر نکل آتی ہے علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت
 کر کے اوسکے اندازہ میں کوشش کریں مواد حادثہ کی انصاف صورت میں سہل دین۔
 قبض کا خیال رکھیں آتشک کی صورت میں حسب دستور اصل مرض کا تدارک کریں
 مصغی خون و دوائیں استعمال میں لاوین نسخہ۔ گل بنفشہ۔ گل نیلوفر۔ بلبلہ زرد۔ ہر ایک
 چھ ماشہ۔ گل سرخ چار ماشہ عذاب و لاشتی شات عد و سپستان گیارہ عدد۔ مکوشکات
 چار ماشہ نبات سفید چار توبہ۔ سبکو بھگو کر صاف کریں اور استعمال میں لاوین سوزش کی
 ابتدا میں مسکن الوجع اور دفع سوزش ادویہ کو غرغره کے طور پر عمل میں لاوین۔
 نسخہ۔ کشیز عنب الثعلب۔ بابونہ۔ گل بنفشہ۔ تخم مروہ ہر ایک چھ ماشہ سبکو ملا کر
 مطبوخ کریں بعد از ان دو توبہ فلوس خیار خنبرہ داخل کر کے حل کریں اور قدر سے
 صندل سفید سائیدہ کر کے شامل کریں اور غرغره کے طور پر عمل میں لاوین بہدانہ اور
 ایسغول منہ میں رکھیں اگر اس سے صورت آرام کی نمایاں نہ ہو تو مولیٰ کی موجودگی
 میں شگاف دیکر میپ کو خارج کریں اور مقام زخم پر یہ سفوف چھڑکیں نسخہ۔
 کتبہ سفید مردار سنگ سنگ جراثیم سفیدہ کاشغری۔ دم الاخوین۔ فوغل سوختہ۔
 خرمبرہ سوختہ سبکو مساوی الوزن یکہ ہر ایک کریں اور عمل میں لاوین۔ فائدہ کی عدم
 صورت میں اگر تالو میں سوراخ کے موجبات کا احتمال پایا جائے تو برابر چند روز تک
 دینیں ایک دفعہ نیلا تھو تھو یا کاشک نقرہ کی تیلی لگا دیں اور اوپر سے سفوف بالاجہد کریں
 اس سے بہت جلد صورت آرام کی نمایاں ہوتی ہے اگر اتفاق سے تالو میں سوراخ پیدا
 ہو گیا تو روزمرہ کاشک نقرہ سے جلاوین تاکہ زخم کے تازہ ہونے سے زاید اتناور
 پیدا ہو کر اس سے فائدہ معلوم نہ ہو تو محض وضع آلات کی استعمال سے سوراخ کو بند کریں
 اگر غرض عضلاتی حصہ تالو دریدہ ہو تو ڈاکٹر مسال عمر سے پیشتر عمل کرنا مناسب نہیں
 ہے بعد میں کو آؤ زخمور میں مضبوط پکڑ کر سوراخ کے کنارے چھیل دین بعد از ان لالچے

مگر اگر گنارون کو شیک یا ہم ملا دین اگر ٹانگوں میں زیادہ کھینچاؤٹ پائی جائے تو ٹانگوں کے متوازی دونوں جانب دو شگاف دیکر ڈھیلہ کریں استخوانی حصہ تالو کے دریدہ میں پانچ سال کی عمر سے بیشتر کوئی عمل نہ کریں بعد میں کٹاروں کی جھلی دور غشاء العظم کو قدرے کھینچ کر ٹانگوں کے ذریعہ دونوں لب کو برابر ملا دین مقوی اور عمدہ غذا کھانیں کہ وہ دین اور اٹھارہ روڑ کے بعد ٹانگے نکال دین اگر جوان عمر میں تالو کے شگاف کی شکایت پائی جائے تو سونے یا ولکے نائٹ کا مضمون پانیوں لگا دین اور عضلاتی حصہ کا تالو بزرگ تیار کر کے لگا دین :

فصل دوم بخرم بدبوئے دہن اور گندہ دہنی کے بہت سے اسباب ہیں۔
اول خافہ کشی اور بدبوی کی صورت میں خصوصاً روعن زرد اور تیل کی کثرت استعمال سے قدامتہ میں متعفن ہو جاتی ہے جس سے تہش اور بدبو دار ڈکاریں آتی ہیں معدہ میں گرمی پائی جاتی ہے ایک قسم کی عین اور افیت معلوم ہوتی ہے فی اور اسہال بھی جاری ہو جاتے ہیں خافہ کشی کی صورت میں کہنا نا کھانے کے بعد منہ کی بدبو رفع ہو جاتی ہے۔ دویم شیرین اشیاء کی زیادہ استعمال سے بھی بخری شکایت پیدا ہو جاتی ہے جسکی تشخص تقدم سبب سے بخوبی ہو سکتی ہے سنویم خلقی ہوتا ہے عیساکہ بعض لوگوں کو بدبو دار پسینہ ہمیشہ آیا کرتا ہے یہ قسم ابتدائی ولادت سے اخیر عمر تک پایا جاتا ہے۔ چہمارم سیاب رسکپور کے کہانے سے جوش دہن کی حالت میں بخار کا عارضہ پایا جاتا ہے جب منہ کا آنا گواہی دیتا ہے پیچم لثہ کے زخم اور اونکے متعفن ہونے سے نیز خلق اور گلے کے متعفن زخموں سے اور خراب گھاؤ سے منہ کے اندر بدبو پیدا ہو جاتی ہے غشائی بلنمیہ کے خاصہ متعفن ہو جانے سے بدبو زیادہ پائی جاتی ہے مریض آتشک میں ناک کی استخوان کے خراب و متعفن ہو جانے سے بدبو کی شکایت پائی جاتی ہے زخم لثہ زخم ٹھو یا زخم زبان و معلق نیز ناک کی ہڈی کے متعفن اور فساد سے بخوبی شہادت ملتی ہے کہہی زخم مری مریض سرطان معدہ وغیرہ سے بھی

بخیر پیدا ہو جاتا ہے جسکی تشخیص برص اور صلابت معده سے بخوبی ہو سکتی ہے علاوہ
 ازین مقام ورم برزد ہو تا ہے کہا نے پیسے میں زیادہ وقت ہوتی ہے دانٹوں کے
 قساد میں بھی خنہ سے بد بو آتی ہے پہنچرہ کے زخم خصوصاً دق و سل کے
 اخیر درجہ میں خنہ سے سخت بد بو آتی ہے جس سے فساد خون کی علامات لاغری اندام
 زردی رنگ اور روز بروز ضعف و ناتوانی کی شکایت پائی جاتی ہے علاج اصل
 سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے انزالہ میں کوشش کریں فاقہ کشی کی حالت
 میں غذایہ الطیف مقوی الاجزہ کہانی کو دین۔ جلویات اور جریر جات خوب ہرمن
 کر کے کہلا دین آتہائے طعام کے وقت قدرے قلیل غذا کا کھالینا نہایت ضروری
 ہے بد مضمی میں مقوی معده اور دماغ بد مضمی دوا میں استعمال میں لادین اور یہ
 خوب فائدہ میں سریع الاثر ہیں نسخہ مشک خالص ایک ماشہ۔ مصطکے۔ قرقفل
 ہر ایک چار ماشہ عود ہندی۔ کباب چینی۔ فلفل سفید ہر ایک آہٹہ ماشہ۔ دار فلفل
 بابونہ۔ ہر ایک تو لہ غنچہ گل۔ دار تین ماشہ سبکو بار یک کر کے گھنیکو ار کے رس میں
 کھل کریں اور جنوب نقد بخود تیار کر کے صبح و شام کھانی کو دین دیگر خوب طیب
 الشکرت۔ مشک خالص کا فور ہر ایک ۲ دانگ۔ فلفل۔ عاقر قضا۔ دار چینی
 خونچان۔ قرقفل۔ جوز ہوا۔ الاچی دانہ۔ ہر ایک دو درم سبکو بار یک کر کے رب
 سیب میں خوب بنا دین اور استعمال کریں۔ دیگر محرب۔ سبک طباشیر
 صندل سفید گل سرخ۔ ہیلہ زرد و فلفل کبابہ۔ گل ارنی۔ کیترا قرقفل۔ سعد کوئی۔
 انیسون کشیز سبکو مساوی الوزن لیکر بار یک کریں اور غذا کے بعد بعد
 ایک ماشہ کھانی کو دین اگر شیریں ہشیا کی کثرت تداول سے ہو تو حلو پیڑوں کا کھانا شکر
 کر دین مسہل کی استعمال سے معده اور امعاء کو صاف کریں جو من دہن کی صورت میں
 بیمار کو میدان کی کشادہ ہوا میں رکھیں پریشکری اور بارک کو پانی میں حل کر کے غرغره
 کر دین۔ دیگر محرب پریشکری بریان کو نصف مسحوق محلاب میں حل کر کے غرغره
 کریں ہڈی کی خرابی اور دانت کے فساد میں استخوان بوسیدہ اور دانت خراب کو نکال

دین بعد از آن زخم کا علاج حسب دستور کریں اگر دانت کا زکمان یا غیر ممکن ہو تو کربا زروت
کا مالک سہ و غیرہ مسکن اوجاع و دوائیں و دستور لگا دین یا کار بالک سلوشن کا مفید نظر
آئیں مگر بہر حال قلع بہتر ہے دیگر مسمیٰ مجرب جسکے استعمال سے فائدہ کمال ہوتا ہے
نسخہ پیشگی بریان کہتہ سفید برادہ آہن پوست بلیک پوست دخت بوسری ہریک
نیم درم ہیرا کیس چوبہ چینی ہر ایک درم پوست انار نیم درم زغال کیلکرموزن اوپر
سب کو باریک کر کے استعمال میں لا دین نہایت مفید ہے زخم کی صورت میں باعتبار قلع
کا شک نقرہ لگا دین اور غرض علاج ہی کریں جو امراض خلق میں تحریر کیا جاوے گا انشاء اللہ
دیگر مجرب جس سے طبیب دہن کے علاوہ درد دندان کو نیز فائدہ ہوتا ہے نسخہ
سلفکے ہیرا کیس تخم نیل و خیل بریان سنگ جراثیم بریان سہاگہ بریان سنگ سہ
نمک سندہ ہر ایک یک دام فلفل گرد کشنیر بریان کہتہ سفید زیرہ بریان ہر ایک یک دام
ناگ موہہ چار دام سب کو باریک کر کے دانتوں پر مالش کریں نیز غرغره کریں پان کہانا نیز
مفید ہے۔ دیگر مجرب۔ اسرب دار فلفل قرنفل ہر ایک توہہ سبکو ملا کر دون دستہ
میں خوب کوٹیں تاکہ سبک کشتہ ہو جائے بعد از آن دانتوں پر مالش کریں سلطان مجدد
کی صورت میں بخبر کا نفع کرنا غیر ممکن ہے زخم ریکہ کی صورت میں علاج سہل کریں جو بودی
بخیر میں علاج سے چندان فائدہ نہیں ہوتا مگر بہر ہی صاف و تھمدار کہنا سواک کرنا۔

نہایت مفید ہے۔
فصل چہارم قلاع (اسٹومپٹائیٹس) یہ ایک قسم کی سوزش
دہان ہے جس میں بچہ جوان اور بوڑھے ہر تہلہ ہو جاتے ہیں اب مختلف کوائف کے لحاظ
سے چار قسم میں بیان کیا جاتا ہے۔ قسم اول اس قسم کا مرض زیادہ تر بچوں کو چلتا
ہے جو شیر مادر کے سوا کچھ کھاتے ہیں یا دودھ پیتے ہیں یا دودھ لکھو ہر چیز کھاتے
نوماہ کی عمر سے بیشتر کمزور بچہ نیز آشکی مزاج کی اولاد اکثر اس مرض میں مبتلا ہو جاتی ہے
جس کا نام محنت کر تو اعد کے عدم پابندی بھی موجب اس مرض کا ہے اکثر عارضہ ہر مضمی
سوزش مجددہ سرخ باد اور بروز دندان کے وقت ہو جاتا ہے بچہ محقرہ اس کا رٹ فیور

لیسر یا مواء اور سیاہی سمیت سبز ہی یہ مرض ہو سکتا ہے اگر یہ ظاہر میں قلع و دہن محسوس ہو جاتا
لیکن فی الحقیقت معدہ امعاء اور مقعد تک سوزش کی شکایت پائی جاتی ہے کیونکہ
منہ سے لیکر برابر مقعد تک غشائی بلغمیہ کیسان ایک ہی ہے۔ خرابی و فساد خون کی سبب
جوان اور بوڑھے آدمی ہی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں ابتداء میں منہ کے اندر صرف خشکی محسوس
ہوتی ہے بعد ازاں منہ سے رال بکثرت بہتے ہیں غشائی بلغمیہ متورم اور سوجھا ہوا معلوم
ہوتا ہے رخسار و فکی اندورنی سطح زبان کی نوک اور کناروں پر تیز لب اور شہیر
چھوٹے چھوٹے سفید باریک چھوٹے اور اوہار ظاہر ہو جاتے ہیں کچھ عرصہ کو بعد بتواتر
مذکورہ پھوٹ کر گول گلی ہوئی صاف سرخ زخم بن جاتے ہیں منہ میں گرمی اور جلن زیادہ ہوتا
ہوئی ہے درد زیادہ ہوتا ہے جسکی تکلیف سبز کچھ زیادہ روتا اور چلنا پھر روکی زیادتی سے
مان کا دودھ پیا نہیں جاتا اور نہ مان کا پستان منہ میں لے سکتا ہے اگر دودھ کو بچہ پکڑ کر منہ
میں ڈالا جاتا تو پھر بصد شکل بچہ پی سکتا ہے چھینا ہٹ ہوتی ہے بد بو آتی ہے معدہ کے مزور
ہو جانے سے دودھ جو مفہم نہیں ہو سکتا بلکہ پتی ہی قہی ہو جاتی ہے یا دستوں کو راہ نکل
جاتا ہے ذائقہ خراب زبان میلی ہو کر زایل اور نفخ شکم کی شکایت اکثر پائی جاتی ہے
کبھی قبض پایا جاتا ہے جب حلق معدہ اور امعاء صغائر تک مرض کی سرایت ہو جاتی
... ہے تو بخوابی کے باعث پھینکی زیادہ ہو جاتی ہے خفیف سا بخار بھی ہو جاتا ہے
تکلیف کی شدت سے کہنا پینا چھوٹ جاتا ہے بزور دندان کی حالت میں تشنج بھی
ہو جاتا ہے اگر علاج میں تساہل اور تغافل کیجاوے تو مریض زیادہ ضعف اور کمزوری کے
باعث ہلاک ہو جاتا ہے علاج اصل سبب موجب فساد کے موافق تدارک کریں قواعد
حفظان صحت کی یا بندی ضروری سمجھیں آب و ہوا کی تبدیلی بھی ضروری ہے صاف ہوا دار
... مکان میں مریض کی رہائش کریں شیر خوار بچہ کی والدہ کو ہدایت کریں کہ وقت بقرہ
پہنچے کہ دودھ بلا دین میں بیچ و شام قدری قلیل آب آہک ملا دیا کرے تاکہ معدہ میں ترشی
پید ا ہو۔ دن جو صحت معدہ کے لئے نایدہ راز جراثیم کم کر شام گرین سوڈا آہستہ گرین سکولاک
آہستہ پڑیہ بنا دین اور دن میں چار دفعہ دین زیادہ عطر اور قوت کے موافق ...

ملک چڑائی کر کریشانی خوراک دو گرین اور سوڈا چار گرین دے سکتے ہیں دیگر محراب ردرب
چار گرین سوڈا آہستہ گرین دونوں کو گرا آہستہ بڑھ بناوین اور صبح و شام بچہ کو دین تو یں بچہ
اور بڑی عمر کے بچہ کو زیادہ مقدار بچہ دے سکتے ہیں لایم اور گنٹشیا کا استعمال بھی مفید ہے
۱ در بروز دندان کے وقت مسوڈی سرخ اور تھوڑا سا معلوم ہوں تو لشرب رشگاف دین دودھ
پلانے کے بعد پستان کو صاف کر دیکرین اور نہ خود کوئی مصالحہ داخل کرنا پسید اگر نیوالی محراب
چیز کہا ویں اگر بچہ کو دودھ والدہ کے سوا گائے بکری وغیرہ کا دودھ دیا جائے تو اس بات کی
احتیاط لیا جائے کہ دودھ زیادہ غلیظ الغوام اور دیر کار کہا ہوا بانی ہو بلکہ تازہ صاف دودھ
ملین مساوی الوزن یا ثلث حصہ ٹیگر م پانی یا آب آبک ملا کر دین تاکہ معدہ میں ترشی
کی پیدا نش ہو دودھ کے برتن کی صفائے کامل ضرور کرین دوسرے بچہ کو مریض بچہ کے برتنوں
سے بچاویں اگر بچہ غذا کھا سکتا ہو تو مناسب طور پر غذا کا بندوبست کرین جب کا انتظام
پورے طور پر کتاب مشیر الاطباء میں بیان کیا گیا ہے ساگو دانہ اراروٹ کارن فلاور وغیرہ
ملیم سبک سیرع البقم غذا کا دینا نہایت مناسب ہے سخت غذا کے کھانے سے منہ بندہ اور
امعائی غشاغ بلغمیہ کو نہایت تکلیف ہوتی ہے نیز خراشدار غذا سے پرہیز کر دین اگر بچہ کے
منہ میں نہایت باریک سفید چلی نباتی اور حیوانی مواد کی کثرت سے پیدا ہو جا تو داخل غلو
عقبات سے صاف کرین ایک انگشت پر صاف کپڑا پیٹ کر دس منہ کی تمام سفید چلی
کو رو کر صاف کرین اور اس عمل میں بچہ کے رنج کا خیال ہرگز نہ کریں جب سفیدی ہر طرف
ہو جا اور سخی نمودار ہو تو آہستہ ادنس کلاب میں تیس ڈرام سوڈا انیزوس اور ڈرام
سوڈا بالی کاربوئاس حل کر کے غفرہ کرنا فائدہ میں سیرع الاغریہ ایک ادنس پالی
چھ گرین کاسک نقرہ یا دو گرین کارباک سد حل کر کے مریض کو کھانی ایک ڈرام سہاگہ کو
ایک ادنس شہد میں ملا کر بچہ کے منہ میں لگا دین نیز پستان دیکھ بچہ چپان کرین اسہمال
کی موجودگی میں شروع میں کیلول سے تائید کر کے بسمہ چاکر کا بنودغیرہ سے تائید
کرین۔ رفع قبض کے لئے روغن بیدانجبر گرگہر سا پودر اور جلب کا استعمال بھی
فائدہ میں ہے عظیم النفع ہے اگر مریض مذکور میں جوان اور پودر ہوا اشخاص منصف النفع

میں بچہ کے منہ میں سفید چلی ہوتی ہے تو اس کا علاج یہ ہے کہ بچہ کو دس منہ کی تمام سفید چلی کو رو کر صاف کر دین اور اس عمل میں بچہ کے رنج کا خیال ہرگز نہ کریں جب سفیدی ہر طرف ہو جا اور سخی نمودار ہو تو آہستہ ادنس کلاب میں تیس ڈرام سوڈا انیزوس اور ڈرام سوڈا بالی کاربوئاس حل کر کے غفرہ کرنا فائدہ میں سیرع الاغریہ ایک ادنس پالی چھ گرین کاسک نقرہ یا دو گرین کارباک سد حل کر کے مریض کو کھانی ایک ڈرام سہاگہ کو ایک ادنس شہد میں ملا کر بچہ کے منہ میں لگا دین نیز پستان دیکھ بچہ چپان کرین اسہمال کی موجودگی میں شروع میں کیلول سے تائید کر کے بسمہ چاکر کا بنودغیرہ سے تائید کرین۔ رفع قبض کے لئے روغن بیدانجبر گرگہر سا پودر اور جلب کا استعمال بھی فائدہ میں ہے عظیم النفع ہے اگر مریض مذکور میں جوان اور پودر ہوا اشخاص منصف النفع

اور نقاہت جسمانی کے باعث مبتلا ہو جاوے تو کوئی شکل استعمال معجزہ مرکبات فولاد و زعفران
 مابی کلو ریٹ اف پوٹاسس ٹیکسٹری پریکٹوریڈ وغیرہ کے استعمال سے استعمال سو عام
 صحت اور طاقت جسمانی کو قائم کر کے بخوبی بیضہ خام وغیرہ لطیف سریر الہضم غذا کھانا پکوانا
 دین حقیقتان صحت کے اصول کی پابندی جب متعدد اور امکاکی زخمی حالت میں اسہال
 جاری ہو جاوے تو ایک ڈرام ٹیکسٹری پریکٹوریڈ کو ایک اونس عرق بادیان میں حل کر کے دین
 تینر و ہرب یا گٹشیا لوسوٹا یا گریس پوٹری کے ہمراہ پانی میں حل کر کے دینا فائدہ میں حکم
 اکثر کا رکھتا ہے جو ان حمل جثہ کے لئے دس گیس گرین تک دین اس سے قبض
 رفع ہو جاتی ہے اگر اسہال کی زیادہ ضرورت ہو تو ایک سوار ڈرام تک دین چار دفعہ
 دین جب سن رسیدہ آدمی کو مریض قلع کی صورت میں زحیر کی شکایت پا تو چار تو گرین
 اور سگریس لبتہ کی پوٹری بنا کر صبح و شام کھانا پکوانا یا کلو ریڈ اف پوٹاسس کو بہرہ
 اگر پانی میں حل کر کے دین ۳ دفعہ دین دیگر مجرب کا شک نقرہ یا حصہ گرین
 کو روٹی کے گودہ میں لپیٹ کر غلو معہ کے وقت کھلا دین تاکہ کا شک نقرہ کی تاثیر معہ
 کی غشائی بطن پر پہنچ جاوے مگر فتنائے استعمال میں نمک کے کھانے سے ہمیز کرین
 ورنہ کا شک نقرہ کی تاثیر زائل ہو جاتی ہے اور دافع عفونت عرقیات سے صاف
 کرنے کے بعد کلو ریٹ اف پوٹاسس اور بورکس کو گیس گرین میں حل کر کے متواتر دفعہ
 دو گھنٹہ کے بعد زخون پر لگا دین کا پوٹریٹ اف سوڈیم یا گیس گرین اف بورکس کے
 ٹیکسٹریٹ سے غرضہ کرنا قوی الاثر ہے اگر غرضہ نہ کیا جائے تو یہ سری کے ذریعہ
 لگا دین اگر پانی کا شک نقرہ کو یا اگر پانی نہ ہو تو یا سلفٹ اف زنگ کو
 یا ایک گرین دار جگہ کو ایک اونس پانی میں حل کر کے منہ کے زخون اور زائید
 پر لگا دین ایک حصہ آب و دو فارم اور دو حصہ ٹانکس سد کو ملا کر لگانا فائدہ میں
 سریر الاثر ہے دیگر مجرب ٹیکسٹریٹ نیلا تو ہنہ خورہ قلبی سب کو مساوی الوزن
 لیکر ہر سہ کو کھلا دین بعد از ان فیملہ بلکہ حسب موقع زخون اور چاٹو شیر لگا دین
 فائدہ میں عظیم النفع ہے دیگر مجرب طباشیر کتہ سفید کشمیر سوٹ ہر ایک

چار ماشہ مغز کنول گہٹہ نو عدد گلنا روم الارغین ہر ایک تیس ماشہ زردی گلاب کاغذ کھجور
چار ماشہ نیلا تھو تہ تیس ماشہ فلوس خیار شنبہ دو تو بسکو ڈیرہ پاؤ پانی میں بہا کر صاف
کرین اور غرغزہ کے طور پر عمل میں لادین دیگر محرب پہلے آبلوں کو برگ بید انجیر یا برگ
توری سر میں تاکہ آبلے پھوٹ جا دیں بعد زان زخموں پر ہر دو اور چترک دیں۔ طباشیر کھنہ
سفید کباب چینی۔ سنگ جراثیم الچی کلان مشورہ قلمی سکوسسا و موزن لیکر باریک کھینچ
اور عمل میں لادین دیگر محرب زرد چوب پوست اتار گلنا رساق ہر ایک چھ ماشہ
مازہ چار ماشہ پشکری تین ماشہ سب کو باریک کر کے استعمال کریں اگر زبان خشک
اور خراش زیادہ پاؤ گاجر تو خندانہ کتان یا کاجی کے پانی سچوٹ دین کو دھو دیں
دیگر محرب ایسبغول نو ماشہ بیدانہ چار ماشہ دو نوٹوں کو لاکر پوٹلی بنا دیں اور پانی
میں تر کر کے بار بار منہ میں پسیریں اور رال کی کثرت میں پشکری کو پانی میں مل کر کے غرغزہ
کریں مولف کتب طبیبہ عربیہ میں مرض قلاع کے واسطے فصہ کا لینا یا چارہ رنگ
کا خون نکالنا ضروری سمجھا گیا ہو حالانکہ اس مرض میں خون کا نکالنا ہرگز مناسب
نہیں ہے کیونکہ اس سے خون زیادہ گھروڑا اور ضعیف ہو جاتا ہے قسم دوم اس قسم
میں بڑی بڑی کھالیں ہوتی ہیں سفید زردی یا لکڑی تنفرق آبلے زبان رسوڑوں بونہ
رخساروں اور تالو پر پیدا ہو کر بہت جلد پھیل جاتے ہیں اور نہ کورہ آبلو نکو پوٹلیں دلی
ہو کر ہوتی ہیں انکے ٹوٹ جانے پر تھوڑی سی بیدار رطوبت نکلتی ہے بعد میں اوٹنے زخم
بن جاتے ہیں اور اکثر بزور دندان کے وقت بچونکو ہو جاتا ہے کبھی کمزوری کی کبھی
سے مس من رسیدہ آدمی بھی مبتلا ہی مرض ہو جاتے ہیں خرابی کا خصلہ کے باعث
مہلہ کی چھوٹی چھوٹی گلشیاں ہیں متورم ہو جاتی ہیں گفتگو کرنے میں جمع لحاظ بلکہ دودھ
کے پینے میں بھی درد کیوجہ سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے مہلہ سے بدبودار رال بکشت
خارج ہوتی ہے ضعیف بخار کے ہو جانے سے پیچینی کمال کے باعث مرض مضطرب حال
پایا جاتا ہے بد ہضمی کی موجودگی سے زبان سیلی پائی جاتی ہے کبھی قی اور دست بھی
جاری ہو جاتے ہیں اس قسم کو یونانی زبان میں اچتی کہا جاتا ہے۔ علاج اصل

ہر ایک ماشہ سب کو باریک کر کے پانی میں بہا کر صاف کرین اور غرغزہ کے طور پر عمل میں لادین دیگر محرب پہلے آبلوں کو برگ بید انجیر یا برگ توری سر میں تاکہ آبلے پھوٹ جا دیں بعد زان زخموں پر ہر دو اور چترک دیں۔ طباشیر کھنہ سفید کباب چینی۔ سنگ جراثیم الچی کلان مشورہ قلمی سکوسسا و موزن لیکر باریک کھینچ اور عمل میں لادین دیگر محرب زرد چوب پوست اتار گلنا رساق ہر ایک چھ ماشہ مازہ چار ماشہ پشکری تین ماشہ سب کو باریک کر کے استعمال کریں اگر زبان خشک اور خراش زیادہ پاؤ گاجر تو خندانہ کتان یا کاجی کے پانی سچوٹ دین کو دھو دیں دیگر محرب ایسبغول نو ماشہ بیدانہ چار ماشہ دو نوٹوں کو لاکر پوٹلی بنا دیں اور پانی میں تر کر کے بار بار منہ میں پسیریں اور رال کی کثرت میں پشکری کو پانی میں مل کر کے غرغزہ کریں مولف کتب طبیبہ عربیہ میں مرض قلاع کے واسطے فصہ کا لینا یا چارہ رنگ کا خون نکالنا ضروری سمجھا گیا ہو حالانکہ اس مرض میں خون کا نکالنا ہرگز مناسب نہیں ہے کیونکہ اس سے خون زیادہ گھروڑا اور ضعیف ہو جاتا ہے قسم دوم اس قسم میں بڑی بڑی کھالیں ہوتی ہیں سفید زردی یا لکڑی تنفرق آبلے زبان رسوڑوں بونہ رخساروں اور تالو پر پیدا ہو کر بہت جلد پھیل جاتے ہیں اور نہ کورہ آبلو نکو پوٹلیں دلی ہو کر ہوتی ہیں انکے ٹوٹ جانے پر تھوڑی سی بیدار رطوبت نکلتی ہے بعد میں اوٹنے زخم بن جاتے ہیں اور اکثر بزور دندان کے وقت بچونکو ہو جاتا ہے کبھی کمزوری کی کبھی سے مس من رسیدہ آدمی بھی مبتلا ہی مرض ہو جاتے ہیں خرابی کا خصلہ کے باعث مہلہ کی چھوٹی چھوٹی گلشیاں ہیں متورم ہو جاتی ہیں گفتگو کرنے میں جمع لحاظ بلکہ دودھ کے پینے میں بھی درد کیوجہ سے تکلیف زیادہ ہوتی ہے مہلہ سے بدبودار رال بکشت خارج ہوتی ہے ضعیف بخار کے ہو جانے سے پیچینی کمال کے باعث مرض مضطرب حال پایا جاتا ہے بد ہضمی کی موجودگی سے زبان سیلی پائی جاتی ہے کبھی قی اور دست بھی جاری ہو جاتے ہیں اس قسم کو یونانی زبان میں اچتی کہا جاتا ہے۔ علاج اصل

سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اوسکے ازالہ میں کوشش کریں معدہ اور اسماکو
 سہل کے ذریعہ صاف کریں قبض کا خیال رکھیں معفی خون اوریات کے استعمال
 سے خون کو صاف کریں پانی کا بوتل آف سوڈیا اگر گیس ہو ڈر کہلاوین دیگر کرب
 عذاب دانیستی سات عدد و تترہندی تیں تولہ بہدانہ تیں ماشہ نیلو فرکاسنی بگل منفشہ برگ
 خاہ بیلہ زرد ہر ایک چھ ماشہ سبکو پانی میں بگا کر صاف کریں بعد زان زہر بہرہ سایہ
 داخل کر کے متواتر چند روز تک پلاوین آشجو بکا پلا نا ہی سفید ہر نیز دافع ترشی
 اوستیا کی استعمال کریں کلوریت آف پوٹاسیم بقہ بچا گرین پانی میں حل کر کے پلاوین نیز اسکے
 عرق و زخون پر لگاوین چار ماشہ سہاگہ کو دو تولہ شہد میں شامل کر کے آبلون پر لگاوین
 دس گرین کی طاقت والی عرق کاسک نقرہ سے بھی کمال فائدہ ہوتا ہے اول کچھ دیر جب عرق
 کے لگانے سے نیز فائدہ ہوتا ہے۔ دیگر ذر و زحرب جس سے جوش دہن بچہ کو زیادہ
 فائدہ ہوتا ہے نسخہ کا فور ایک سرخ سیرہ سفید کشنیز کا کرنگی زیرہ سفید گل سرخ گلکار
 تخم کاہو اصل سوس ہر ایک ماشہ کہتہ سفید تیں ماشہ مغز کنول گبہ نوعہ دالاجی دانہ
 بلباشیر دو ماشہ سبکو باریک کر کے مقام آبلہ پر لگاوین جفطان صحت کے قواعد کی پابندی
 کریں **قسم سویم تہر شش** یہ قسم نہایت چہوندار ہوتا ہے جس سے والدہ
 کے بطنوں پر بھی مرض کے وجہ سے ظاہر ہو جاتے ہیں بہت چوٹے کمر و زنجون کو فتور
 مانضمہ نیز سخت و شدید امراض کے بعد اور خاص قسم کے بخار و نہیں نہایت باریک
 بنائی اور حیوانی مواد کی تہ منہ کے اندر پیدا ہو جاتی ہے ایام جوانی میں سہل وغیرہ
 مزمن امراض میں بھی مرض کی شکایت پائی جاتی ہے۔ علا مات مانضمہ کی چربی
 اور مدہ کی ترشی میں غشائی بلفیہ دہن کے بتلا ہونے سے لبے رخسارہ کے اندر لٹہ ٹانو
 زبان کے کناروں اور لوزیتن پر سفید رنگ محروطی شکل کے ادبجی ادبجی سرخی پائل
 دھیر نکل آتے ہیں جب بہت سی دہیر آپس میں مل جاتے ہیں تو پھرے رنگ کے
 پیرت ہو جاتے ہیں خوردبین کے ملاحظہ سے دہیریں ایک قسم کی بنائی حیوانی
 کالی پائی جاتی ہے علاج کے نگرانے سے کالی نڈ کور کے اجسام سے دہیر دہیر ہوتے جاتے ہیں وہ

اور انکے دور ہو جانے سے مرض فوراً دور ہو جاتا ہے بعض اوقات مری کے ذریعہ مرض کی سرایت مجددہ تک قصبۃ الریه کے ذریعہ مرض کی سرایت بحری الہیما تک ہو جاتی ہے جس سے قی و دست آتے ہیں بلغمی کہانشی اساتق ہو بیمار کے زیادہ کمزور ہو جانے پر وہ ہون کے مقام پر خرابی قسم کے زخم پر جاتے ہیں منہ سے رال بکثرت بہتا ہے درد کی تکلیف سے غذا کھائی نہیں جاتی بخیر اللہ مرقاۃ کشی کے باعث مریض کمزور اور ضعیف القوی ہو کر رہی ملک عدم ہوتا ہے علاج ناضجہ کی خرابی اور اسہال کا تدارک مناسب طور پر کریں قسم اول کے موافق جسمی اصلاح کریں سہاگہ کو پانی میں حل کر کے بچہ کا منہ اور والدہ کا پلٹا بار بار زہو یا کریں بعد زان میں کریں کی طاقت والدہ کا ملک ساوش خاص وہ ہون پر صبح و شام نگاہیں سہاگہ کو گھسیں میں حل کر کے زخموں پر لگانا فائدہ میں عظیم النفع ہے ۔

دیگر مجرب طباشیر لاجی سفید کا ہو زردی ملا ب۔ گل اسنی ہر ایک چار ماشہ زہر ہو ساتھ شیا ف مایشا کا فور ہر ایک دو ماشہ سبکو باریک کر کے استعمال میں لادین ۔

دیگر مجرب کریا زوٹ برو مادہ سودا کو گھسیں میں ملا کر گاہیں یا پانی میں حل کر کے غرغره کریں ۔ دیگر مجرب رسوت گلنار اصل السوس متشرب ہر ایک چھ ماشہ کنول گہٹہ نو عدد کہتہ سفید کا فور طباشیر ہر ایک چار ماشہ سبکو باریک کر کے زور کے طور پر استعمال کریں دیگر مجرب کلوریٹ اف پوٹاسیم یا پٹیلٹ اف سوڈیم کو پانی میں حل کر کے غرغره کے طور پر استعمال میں لادین دیگر مجرب گل سرخ گلنار دانہ الہی خود کہتہ سفید کباب چینی اصل السوس متشرب کو مساوی الوزن یکر بار یک کرنا تیسرے قدرے کا فور ملا کر استعمال میں لادین ۔ دیگر مجرب پوست بیلہ آندہ بیلہ زرد و سوچرس کو کنار پوست منیلان پوست مدخت تمر ہندی پوست درخت کچال مائیں رسوت سبکو مساوی الوزن یکریانی میں جوش دین بعد زان صاف کر کے قدرے روغن زرد شامل کریں اور استعمال میں لادین اگر ۱۲ اولس پانی میں ۴ درام سولیوشن اف کلورین فل سوڈا کو شامل کر کے غرغره کیا جائے تو فائدہ میں سرخ

ہے اگر خواب دانت کے تین کنارہ سر سوزش کی شکایت پائے جائے تو اسکو

بعد از آن آب و آتش پانی میں ڈال کرین کا نو زاید آف دنگ کو مل کر کے بچکاری کریں
 دیگر محرب ڈھائی پاؤ پانی میں دو ڈرام لایکوار کوری نی ند سوڈا یا پیرسیکٹ
 اف پوٹاسس بقدر دو ڈرام مل کر کے بچکاری کریں۔ دیگر محرب جس سے قلعہ جیشہ
 غائیضہ کو کمال فائدہ ہوتا ہے نسخہ ہنگری سفید مازو عاقر فطر ہر ایک دو ماشہ نیلا تھوہ
 قلعہ ہر ایک چار ماشہ سبکو ہر ایک کر کے مقام ماؤف پر ماش کریں
 دیگر محرب زہاج سفید ماشہ مرارنگ کہتہ ہندی ہر ایک دو ماشہ طابا سفید
 تین ماشہ سب کو ہر ایک کر کے مقام ماؤف پر لگا دیں اور منہ کو ڈھیل کر کے لعاب
 دہن کو خارج کریں بعد از ان صاف کر کے اس مرکب کا غرض مکرین نسخہ برگ
 چیلو برگ حنا برگ بیٹونگی ہر ایک دو تو کم کشیز تو کم کو کنا دو چار عدد سپاری دو عدد
 عاقر قرھا، ماشہ سبکو ڈھائی پاؤ پانی میں بگو کر صاف کریں اور بوقت استعمال کہتہ سفید
 کافور ہر ایک چار ماشہ ہر ایک کر کے سردار و کریں اور عمل میں لاویں دیگر محرب
 سہاگہ تین ماشہ ہنگری تھقیہ ہر ایک چھ ماشہ جملہ کو سفوف کر کے خون پر لگا دیں بد بو دار
 رال کے رفع کرنے میں سرسج الدشریہ دیگر محرب سہاگہ ایک ڈرام گیسرین دو ڈرام
 عرق گلاب چار دانس سبکو لاکر خون پر لگا دیں اگر میں بچہ ہو تو کلو ریٹ اف پوٹا
 یش کریں کہ پوند ہنگری آف سکونا دو ڈرام دونوں کو لاکر دوا نہ دھیں جس دفعہ دین
 اگر اس سے ہو کہ چند ہوشا دوران سپید ہو سیاس زیادہ پانی جائے اور پشیاب میں
 ایسوں معلوم ہو تو اسکا استعمال کو فوڑا موقوف کریں۔ اگر سیاب کی کثرت استعمال
 منہ آجائی تو ریض کو سفیدی و زردی بیضہ بکثرت کہلا دیں کلو ریٹ اف پوٹاسیم
 ۲۰ کریں ہر ایک ڈرام تک دین انیون اور بلاؤ وٹا کی مقدار ہی حسب مناسب دینی
 سکتے ہیں جس سے وزم لثہ کثرت لعاب دہن ورم زبان اور ورم گلو کے لئے فائدہ دینا
 سرسج الدشریہ ڈھائی پاؤ پانی میں دو ڈرام ہنگری یا ہگریں نیلا تھوہ یا ایک دانس
 شکوہ ایوٹین یا ہگریں ہسی قبضہ آف لعل کر کے غرضہ کریں تاکہ منہ صاف اور
 خشک رہے

فصل پنجم آ کثۃ الفم (گنگرم اور س) جب نہایت درجہ کی کمزوری
کسی قسم کے زہریلے مواد خالص میں سرایت کر جاتے ہیں تو سخت تسم کا درم پیدا
ہو جاتا ہے اور نہایت سرعت کے ساتھ گلاتا جاتا ہے عہدہ غذا کے نہ میسر آنے
سبب پھیلے رہنے منشیات کی کثرت استعمال اور موجودگی درم طحال کے باعث ہو یہ
مرض پیدا ہو جاتا ہے بعض اوقات جھپک اور خسرو وغیرہ سخت امراض کے بعد بھی
ہو جاتا ہے یہاں پر اشتہائی استعمال میں بے اعتدالی طبعی ہو ا کی سمیت ہی موجب
مرض ہے علل مات ابتدائیں زخارہ کے ایک طرف سخت سوجن رنگت
سرخ محدود ہو بے معلوم شروع ہو جاتی ہے جس سے زخارہ کی غشائی الحاقیہ سخت
و ذیغیری ہوئی چمکدار معلوم ہوتی ہے کچھ عرصہ کے بعد خاکی یا نکل پر نیلگون بعد سیاہ
ہو جاتی ہے جس پر ایک آبلہ پیدا ہو جاتا ہے اور آبلہ کے پھوٹ جانے سے مروانہ
بن جاتا ہے اور بندہ سچ زخم مذکور وسیع اور عمیق ہوتا جاتا ہے آرام ہونے کی حالت میں
سوزش محدود کے ہو جانے سے ماسور بن جاتا ہے لیکن ترقی مرض میں سرانہ دور
مروار ہونے کی کیفیت کے پھیل جانے سے ایک جانب کا تمام زخارہ - لٹہ - پھوٹ
اور زبان وغیرہ سب کے سب سوزش میں مبتلا ہو جاتے ہیں دانت ہل کر گر جاتے
ہیں چہرہ اور تھوک کی کھٹان پھول جاتی ہیں جس سے کئی بھی گل جاتی ہے جس
سے بدبودار رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہے گلے ہو سے چھچھوڑے ہی رطوبت
میں پائی جاتی ہے اگر اس حالت میں بھی آرام ہو جائے تو ہمیشہ کے لئے بدبودار
پاچی جاتی ہے کمزوری کے روز بروز زیادہ پائی جانے سے جسم کی جلد پھکی مانتہ
پاؤں سردیض نرم و باریک اور سرخ حرکت پھلتی ہے بخار بالکل نہیں ہوتا
مگر عین سحر حرارت جسم پر پائی جاتی ہے یہاں زیادہ لگتی ہے نہ زخم میں درد
ہوتا ہے غذا کی خواہش برابر قائم رہتی ہے اخیر میں میں اسہال پیش
اور سیلان خون کے ہونے سے مہربان اور غمخوگی کی حالت غالب
ہو جاتی ہے زور اسی میں ریفی نہایت نڈال ہو کر یہی ملک عدم ہوتا ہے

علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے اسکی ازالہ میں کوشش کریں صفائی
 وغیرہ خطرات صحت کے قواعد کی پابندی نہایت ضروری سمجھیں قبض کی صورت میں
 حقہ کریں بدبودار لعاب کو پیٹ میں جانے نہ دین مقوی غذا اور دوا کے استعمال
 سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں ایسویا برانڈی شکچہ کو نیس اسٹریکٹیا مچنی تیز
 مقوی مفرح دوائیں دین نسخہ سلفٹ اف کو نیس ۵۰ گرین ٹینکچہ فیری پر کلورائیڈ اڈام
 کلورائیڈ پوٹاس ڈرام گلیسرین ۶ ڈرام پانی ۱۶ اونس سبکوٹاکر بقدر ایک اونس دین
 میں دفعہ ۳ دین دودھ شوربا وغیرہ غذائی رقیق سیرج البقم کہنا یکو دین افاقہ کی
 صورت میں روغن مائی کہلا دیں گسرعل کی ابتدا میں رخسارو کے اندر صفت آبلہ متودار ہو
 تو فوراً تیزاب شورہ سے جلا کر دھائی پاؤں میں ہر کریں پریسیگٹ اف پوٹاس کو حل کر کے
 متواتر غرغزہ کریں اگر مرن میں ترقی معاون ہو تو تام ورم خوردہ مقام کے گرد خاص
 کار بالک سٹکی پچکاری زیر جلد کریں تاکہ مرن کا بھلاؤ رکب یا بجی اگر زس سے جھوٹ
 فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو مریض کو کلوروفارم سٹکھا کر پھوس کریں بعد ازاں تمام خام
 ساخت کو چاقو سے قطع کر کے دور کریں اور تجر ض مزید احتیاط تمام منشیہ صہ کو
 تیزاب شورہ یا زنگ کلورائیڈ یا تیزاب زنگ سے کامل طور پر جلا دیں ویکر مجرب
 زرنج - فلافیون - نیلا تھوٹہ - زنگار - ایکے آب ندیدہ - نوہ سچی سب کو ساو
 اوزن لیکریا ریک کریں اور سرکہ انگور میں پسیلا زرنج کے طور پر بنا کر مقام ماریٹ
 پر احتیاط تمام لگا دیں اور اوپر سے کوئلیہ کی موی پری باندھیں اور دین چار پانچ دفعہ
 بدین تک ختم صاف ہو جائے بعد میں پوٹائی پاؤں مین تین گرین پریسیگٹ اف پوٹاس
 یا دو ڈرام کار بالک اسٹک شامل کر کے غرغزہ کریں کانڈی سلوشن کلورین کا پورٹ
 اف گلیسرین کو لگا اوپر سے کوئلیہ کی موپری باندھنا ہی فائدہ مین سیرج الڈر شری کلورائیڈ
 زنگ سٹک سلوشن یا لایکا ورسوڈی کلوریدی کی استعمال سے ہی فائدہ کمال ہوتا ہے
 پیاس کی صورت میں مارا شعیلا وین کلوریدی اف پوٹاسیم کے بلانے سے نیز
 فائدہ ہوتا ہے سوڈا سلفاس بھی دے سکتے ہیں رفع درد کے لئے افیون کی پوری

خوراک دین مگر بچہ نہیں زیادہ احتیاط درکار ہے :

فصل ششم ورم غدود مولدہ رضاب دہن (پر وٹائی لٹس)

یہ غدود تھوڑے دین میں ہر ایک غدود چھوٹی چھوٹی بہت سی غدود دونوں سے مرکب ہے
اول غدود نکفہ (پترادینہ گنڈ) اور یہ رخسار کے دونوں جانب کان کے قریب پیچھا اور
سائے ہو کر کرتی ہے پر بمعنی قریب اولش بمعنی گوش ہے اور دوسری دونوں غدود
سے بہت بڑی ہوتی ہے وزن میں سو توڑ سے ڈھیر توڑ تک ہو کر کرتی ہے اگر سائی
کی سطح نشیب دار پائی جاتی ہے جیسے ٹک اسفل استخوان کا کو نہ رہتا ہے اس
غدود میں رگیں اور اعصاب بکثرت آتے ہیں گال کے اندر وٹائی سطح میں اول خورش کے
قریب ایک مجری کبیر کے ذریعہ اپنی موجودہ رطوبت کو خارج کرتی ہے اور دوسری ورم غدود
فک اسفل (گنڈے سری گنڈ) اس بمعنی زیرین گزری بمعنی فک اور گنڈ بمعنی
غدود ہے اور یہ غدود اصل میں جیج کے نعل کے ہر ایک کنارے کے نیچے دائیں بائیں ایک
ایک پائی جاتی ہے اسکے دونوں پہلو میں زبان کے نیچے ایک ایک مجری پایہ لٹس ہے
جکے ذریعہ اسکی موجودہ رطوبت مہین آ یا کرتی ہے سو یکم غدود و لسان

(سب لنگوئل گنڈ) سب بمعنی تحت لنگوئل بمعنی زبان نیچے غدود ہم
تعداد میں دو ہیں زبان کے نیچے ہونڈی کے اندر فک اسفل کے مفصل پر پائی جاتی
ہیں۔ اپنی خاص مجاری کے ذریعہ رطوبت موجودہ کو زبان کو سری۔ لٹس زیرین پر
پہونچاتی ہے اور اسکی مجاری صفار تھوڑے دین آہستہ سر میں تک ہوتے ہیں غرض یہ
جلد غدود میں مہین رطوبات پہونچاتی ہیں پہلی اور دوم سری غدود میں صرف ایک ہی
مجری کبیر ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں غدود کی مخصوصہ رطوبات دور فاصلہ پر پایا کرتی
ہیں سے ضرورت پیش آئی کہ ان مجری کبیر کو رطوبت پہونچا جائے تاکہ انہیں سے رطوبت
جاری ہو کر دور فاصلہ پر پہونچ سکے تیسری غدود کی موجودہ رطوبت پاس پاس ہی شیب
ہو کر کرتی ہے اور یہ فعل مجاری مشابہ ہے ہی پورا رہ جاتا ہے مجری کبیر کی ضرورت
ہرگز نہیں ہوتی مذکورہ (الصدہ مجوٹی) غدود کا نام غدود وٹا ہے (سائی ورم گنڈ)

لکھنوی قریب وٹائی لٹس ہوتی ہے اور اسکی

لاطینی زبان میں سالائیو الجعنی لعاب و درخاب دہن ہرچہ نکسیرہ غد و دین سولہ اذاب
 دہن دین اسٹی اسی نام سوسوم کی گئی بہن غد و کفنیہ کہ ختورم ہو جانے کو ورم
 خلف الاذن (پر وٹائی لٹس کہا جاتا ہے ہندی زبان میں کن سپرے انگریزی میں
 میس کہتے ہیں اور ارمین گوش میں بوضاحت تمام بیان کیا گیا ہے۔
 فصل مقرر کثرت بزاق (سالیوشن) صحت کی حالت میں تھوک کی مقدار
 سو یا زیادہ پاؤں تک ہوتی ہے ایکس مرض کی حالت میں تھوگہ کچھ قدر برابر چار سے تھوگ
 بڑھ جاتا ہے اکثر اطفال کو بر و زدن کے وقت تھوک زیادہ آتی ہے مرکبات سیما
 اور آیوڈین کی کثرت استعمال پر موجب مرض ہے گل کی سوزش اور ورم میں
 پر و زدن طوبت کے بند ہو جانے سے مرض کا ظہور پایا جاتا ہے خواب کی استغراق حالت
 میں بھی اندر دے موقوف ہو جانے سے ہی مرض کی شکایت ہو جاتی ہے۔ سرسام
 نقوہ - فالج - دیوانگی - اور اختناق الرحم وغیرہ عصبی امراض دماغیہ میں بھی یہ عارضہ
 ہو جاتا ہے بیہوشی کی حالت میں ہی نیکل دہن کی شکایت پائی جاتی ہے بڑے بچے
 میں بھی یہ حالت ہو جاتی ہے کرم شکم وغیرہ معدہ اور اسعاک خارش بھی موجب -
 مرض ہے لیکن اس صورت میں اکثر طوبت کا سیلان بوقت خواب ہوتا ہے
 حاملہ عورتوں میں بھی اس مرض کا ظہور ہوا کرتا ہے پس لٹہ اور زبان کی سوزش
 میں دباتے وقت خون نکلتا ہے ورنہ ہوتا ہے قلع کی صورت میں درد زیادہ ہوتا ہے -
 سیما کی سمیت میں سوڑون پر سنج لکیر پڑ جاتی ہے ذلیقہ کیل ہو جاتا ہے مائیمہ کے
 فتور سے لاغری اور کمزوری بدرجہ لال پائی جاتی ہے بعض اوقات رال کی کثرت سیلان
 تینہ نہیں آتی مریض ہمیشہ تھوکتا رہتا ہے علاج اصل سبب موجب فساد کو دریافت کر کے
 اس کے ازالہ میں کوشش کریں اگر ایام حمل میں سیلان دہن کی شکایت پائی جاوے تو بریڈ
 اف پوٹاسیم - بلاڈونا اور فیلوکا استعمال کرنا فائدہ میں عظیم النفع ہے اگر مائیمہ کے اندر
 کسی قسم کی سوزش یا آبلوخی موجودگی سے ہو تو ڈائی پاؤ پانی میں دگرین پریگنٹ
 اف پوٹاس کو مل کر کے غرضہ کر لیں بورکس یا کھوریٹ اف پوٹاسیم یا ٹاک

اسٹ وغیرہ کو گلیسرین میں حل کر کے متواتر منہ میں لگا دیں، دیگر مجرب پوست مغیلان
پوست کنار جنگلی پوست سخت ابدہ شاخ و ہاگ خچلنا سبکو سادی الوزن بیکر پانی میں جوش
دین بعد زلف صاف کر کے قدر سے نیلا تھو تھہ اور پشکر ڈی شامل کر کے غرغزہ کرین اگر گرم
خور دہ دانت کے باعث ہو تو حسب قواعد تدارک کرین منجائی اور داخلی استعمال کو
کلو رائڈ اف پوٹاسیم کا استعمال زیادہ تر سفید ہو کیونکہ اسکے استعمال سے کثرت لعاب
میں کمی اور کمی لعاب میں کثرت یعنی لعاب میں اعتدال پایا جاتا ہے اگر سیلابیہ یا ہم
ایوڈائیڈ اور تبا کو وغیرہ منشیات کی کثرت استعمال سے معلوم ہو تو شیشائی مذکورہ کی
استعمال کو فوراً ترک کرین بعد از ان عام اصول کے مطابق قادر ہر مناسبت سے تدارک
کرین اگر راسخ شش معده اور اسعاد وغیرہ اعصاب اندرونی کے فتور سے سیلان لعاب دین
معلوم ہو تو فانیون بلا ڈونا۔ اسٹروپیا پوٹاسیم دور بر دما یڈ وغیرہ محذرات ادویہ کا استعمال
فائدہ میں عظیم النفع ہے امتلا کی صورتیں سہل دین قبض کا خیال رکھیں اور قوت
یا ضمہ کی اصلاح کرین نسخہ انیسون ناخواہ مصلکے دار چینی۔ تکلیل الاچی دانہ بسا
عود مہندی ترقیل بادیان سبکو سادی الوزن بیکر پانی کرین اور دو چہ شہد
میں معجون تیار کر کے بقدر ہا شہد صج و شام کہا نیکو دین۔ جوارش مصلکے وغیرہ مقوی
سعدہ دوا میں استعمال میں لاوین پشکر بھی مانو وائیں پوست درخت مغیلان پوست
کچنال۔ سلف اف زنگ ٹانک اسٹ گھو ریٹ اف پوٹاس وغیرہ محفف ادویہ
فیائدہ سے غرغزہ کرین۔

باب ہم امراض علق مختلف کو ایف کے لحاظ سے ایک مقدمہ اور چند فصول
میں بیان کیا جاتا ہے۔ مقدمہ تشریح لہات (یوولا) یہ ایک لحمی عضو
شکل میں عموماً چوڑا صق کے درمیان دونوں نریتیں کے درمیان عودی طور پر واقع
ہے کنارے ہر طرف سے آزاد ہوتے ہیں جسکی بنیاد غشائی بلغمیہ اور عضلات کے
کے بعض ریشوں سے ہوتی ہے۔ جگر کے اوپر صق کے غشائی بلغمیہ سے متعلق ہوتا ہے اسکے
دونوں جانب دو ستون ہوتے ہیں۔ ستون مقدم لہات سے شروع ہو کر تھوڑے

سانو کی طرف پنج زبان کی نعل میں آخر ہوتا ہے ستون موخر یہ نسبت مقدم کے ذرہ طویل ہوتا ہے۔ لہات کی نعل سے شروع ہو کر تہی اور پچھری کی جانب ہوتا ہوا معلوم کے باہر ختم ہو جاتا ہے ان دونوں ستون کے مابین ایک مثلث شکل کا فاصلہ ہوتا ہے جس میں لوز تین سکونت رکھتی ہیں۔ قوا مید کو امتواء ترشح ہونے سے ایک قسم کی رطوبت خارج ہوتی ہے جس سے خجڑہ حلقوم اور ہزار وغیرہ اعضا مطوب رہتی ہیں اور منفذ الف کے لئے ایک قسم کا کیوٹا ہے اور کام طعام کے وقت غذا کو ناک کی طرف جانے میں دیتا ہے اس کے غرقو تکبھی اور غلصہ دونوں ذرہ کے وقت ماکول و شروف اشیا کو قبضہ الیر کی جانب جانے نہیں دیتیں غرض حلقوم میں غذا کے واسطے تین مجارے ہیں اول ناک کا موخر سورخ دوم قبضہ الیر کا سورخ سوم منفذ مری پس از در او طعام کے وقت جاری ملتہ میں سے حسب دستور بالاد و بحال بند ہو جاتے ہیں صرف بحری مری کے کہنے رہتی ہے معدہ کی طرف غذا لا محالہ داخل ہو جاتی ہے بعض اوقات غیر معمول اشکال کے واقع ہوتے ہیں اسکے افعال میں کم و بیش فتور واقع ہو جاتا ہے صحت موجودہ خراب ہو جاتی ہے تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔

مولف کتب لجمیہ عربیہ میں لکھا ہے کہ لہات کے ذریعہ سہ ہوا صاف ہو کر تہریج یہ سیرہ میں داخل ہوتی ہے ورنہ ہوا مستشفہ کے یکبارگی داخل ہونے سے سیرہ کے لئے سراسر موجب نقصان ہے پہل افعال الاعضا کی بموجب یہ مقولہ سراسر غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ اصل میں نفس کا فعل ناک سے صادر ہوتا ہے جیسا کہ غذا کے از دراد کا فعل منہ سے شروع ہوا کرتا ہے کو کو ناک کے فعل سے ذرہ بہرہی دخل نہیں ہے اگر فعل مذکور میں کچھ دخل رکھتا ہو۔ تو لازم تھا کہ موخر منفذ الف کے اوپر یا اسکے ایک طرف پایا جاتا حالانکہ اسکے برخلاف حتاک اور خجڑہ کے اوپر ہوتا ہے جس کو سہو مستشفہ کے ساتھ ذرہ ہی تعلق نہیں ہے۔ حلق اوس فضا سے مراد ہے جس میں کسانو کا منفذ خجڑہ مجرہ میں موخر الف کے دونوں منفذ اور مجرہ یوٹی کے دونوں منفذ پا کر جاتے ہیں اور انتہا میں صرف مری کا منفذ ہوتا ہے۔

یعنی خلق میں کلمہ سات سو راخ پائے جاتے ہیں اور خلق کو فضا کی شکل تبدیل کے موافق ہوتی ہے
 وسیع و فراخ حصہ اوپر کی طرف ہوتا ہے ضیق و تنگ حصہ
 زیرین جانب ہوتا ہے طوالت ۲۰ پنج لہات سے شروع ہو کر انتہائے ترقوۃ تک پایا جاتا ہے
غزوہ و خلق کا ٹیٹھریں لائن میں گائیڈ کا لفظ اکثر سے ماخوذ ہے جس کے معنی
 خلق کے ہیں اور غزوہ دو معنی کے کہ مقام میں سے ہے جس کو انگریزی زبان میں بلڈ گلیڈر علی
 میں درج کیا جاتا ہے بلڈ بینے خون گلیڈ بینے غزوہ کے ہیں اور غزوہ مذکورہ طحال در کلاہ گردہ
 کی شکل ہوتے ہیں حسین اکثر خون صاف اور پیدا ہوتا ہے انکی اصل منس کی حقیقت انی تک پایہ ثبوت
 کو نہیں پہنچتی صرف اسی قدر معلوم ہوا ہے کہ خون کے پیدا کرنے اور اسکی صفائی میں قدر قلیل
 داخل رکھتے ہیں اسی لحاظ کے باعث انکا نام غزوہ و مویہ (بلڈ گلیڈر) سے موسوم کیا گیا ہے
 یہ تہہ زمین میں غزوہ دین میں اور خلق کے خارجی جانب پائی جاتی ہے جہاں حجوہ کا قدر
 قلیل ارتقاع پایا جاتا ہے اور قصبہ میں بھی مقام خارج حوت نہیں مجہ کا ہے اور اس سے قدرے
 نیچے کی طرف اٹھ پائی جاتی ہیں کہ ایک ایک قصبہ کی جانب ہیں ذلیب را اور میری
 دونوں کے وسط میں اتصال کہنتی ہے اور انکی مجموعی صورت حرف کی مشابہ ہے
 اور جانبی غزوہ طول میں بعد ۱۲ انچ عرض میں چوتھائی انچ پائی جاتی ہیں مگر امیں
 طرف کی غزوہ بنسبت بائیں کو قدرے طویل ہوتی ہے اور غزوہ متوسط کو انگریزی
 زبان میں اسٹیمس کہا جاتا ہے اور اسٹیمس اس شے کو کہا جاتا ہے جو دو مقاموں یا
 دو چیزوں کے درمیان اتھالی واسطہ رکھتی ہو جیسا کہ سر اور بدن کو درمیان اتھالی واسطہ
 گون کا ہوتا ہے اور اس میں متوسط غزوہ کا نام غزوہ درتی (تہا رائڈ گلیڈر) ہے اور انچار
 کبیر و صغیر کے لحاظ سے غزوہ ثلثہ کا وزن ایک سے دو انوس تک ہوتا ہے نیز مردوں میں
 بنسبت خور تو بھی بڑی ہوتی ہیں اور دختران قریب البلوغ میں قرب ایام حیض
 کے وقت زیادہ بڑھ جاتی ہیں اور یہ غزوہ پین سبھی چھوٹی چھوٹی غزوہ دونوں سوختی ہیں
 اور غشائی خاٹھار کے ذریعہ کلمہ چھوٹی غزوہ دین باہم اتصال رکھتی ہیں اور غزوہ ثلثہ
 مثل خریطہ کی غشائی خانہ دار سے ملفوف ہوتی ہیں شریان عظیم کی و دشان خبین

گردن کے دونوں جانب پیرچ لیا اور میں سے جو متصاعد ہوتے ہیں اور میں سے ایک شاخ
تذنیہ دماغ کے واسطے دماغ میں داخل ہو جاتی ہے اور شریان کی ایک شاخ تغذیہ پیر کے
واسطے ہوتی ہے اور شریان میں مذکورہ میں بنی دو شاخیں غدد و حلق میں
داخل ہو کر شاخ در شاخ ہو جاتی ہیں بعد ازاں ایک دھمیری کے ساتھ متصل ہو جانے
کے باعث صورت شبکیہ کی پیدا ہو جاتی ہے پھر شبکیہ میں سے ایک بار یک بار یک شاخ جن
عروق شعریہ کی مانند نکل کر غشاء خانہ دار کے ہمراہ غدد و صفار میں داخل ہوتی ہیں کبھی
شریان عظیم کی شاخوں میں سے ایک شاخ قصبۃ الریہ کے مقابل اکثر غدد و متوسط میں داخل ہوتی
ہے کبھی دوسری شریان میں سے ایک شاخ لفل کر متوسط غدد میں ایک شاخ داخل ہوتی
ہے عرض غدد و حلق میں تین شریان کا داخل ہونا ثابت ہوتا ہے اور شریان مذکورہ
میں سے غدد و حلق کی دونوں جانب پر ویدین پیدا ہو کر شاخ در شاخ ہوتی ہوئی ایک
دوسرے کے ساتھ اتصال پیدا کرتی ہیں جس سے شبکیہ و ریدی بن جاتا ہے اور غدد و حلق
بھی بکثرت پائی جاتی ہیں جن سے خون کی مابین غیرہ کدور میں جذب ہو کر مجری الصدر
میں شامل ہو جاتی ہیں عصبانہ شاید (نیوگیاسٹک) اور عصب کرکیہ کے ریشے
بھی غدد مذکورہ میں داخل ہوتے ہیں

فصل اول عظم اللہات رمانی پوٹرونی اف یو ویلا ایچانی زبان
میں گھنٹری کا بڑھانا کہا جاتا ہے موردنی آتش کے باعث حلق میں بثورات کے پیدا ہونے
سے اس مرض کی شکایت فوراً ہو جاتی ہے سرد ہوا کے لگنے یا حلق میں کسی سخت چیز کے
کچھ عرصہ تک پٹے سے رہنے سے لہات بڑھ جاتا ہے جیسا کہ اکثر خورد سال بچے کہتے وقت والدہ
کی غفلت سے کوئی سخت چیز منہ میں ڈال لیتی ہیں اور دانتوں کو نہ ہونے سے چپا ہنچ سکتے
اور حلق میں کچھ عرصہ تک پٹے سے رہنے سے موجب عظم لہات کا ہو جاتی ہے نیز زکام کی مرض
میں حلق پر ناک کی رطوبت کو گھونٹنے سے ایک قسم کی خواش پیدا ہو جاتی ہے اور گھنٹری کے
بڑھانے کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے نیز والدہ کے ترشیں شہیا کھانے سے بچہ گھنٹری
کے بڑھانے میں مبتلا ہو جاتا ہے سچوں اور جوانوں دونوں میں مرض کا وقوعہ برابر پایا

جانتا ہے جس سے متواتر خف کیا نہی آتی ہے اور کہانتی وقت چہرہ سرخ ہو جاتا ہے خلق
میں خراش کے ہونے سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے خصوصاً خور و مال چون میں زیادہ لیٹو رہنے
کے باعث دم بند ہو جائیگا احتمال زیادہ ہوتا ہے دم خراش سے لیا جاتا ہے جلاوٹوں میں
حرف خف کیا نہی کو آنے سے گلہ میں رکاوٹ معلوم ہوتی ہے علاج جب کوئی مریض چہ
کہانتی میں مبتلا ہو کر زیر علاج ہو تو پہلے سچہ کا منہ کھول کر ملاحظہ کیا جائے تاکہ لہات کی
کیفیت معلوم ہو جائے اور چہاتی کا نیزہ امتحان کیا جائے جب معلوم ہو جائے کہ لہات بڑھتی ہے
تو امتلا کی صورت میں پہل دین بغض کا خیال رکھیں چہل سبب عیناً دو دریافت کر کے اس کے
موافق تدارک کریں اور یہ مرکب تیار کر کے لگا دیں صورت فائدہ کی فوراً نمایاں ہوتی ہے
لشخہ شکر ایوڈین ایک حصہ کوکین سلوشن پانچ فیصدی والہ حصہ گلیسرین ہر حصہ
سب کو ملا کر دینے کے ذریعہ خاص لہات پر لگا دیں اس سے تھوڑی عرصہ میں لہات اپنی اصلی حالت
پر آ جاتا ہے دیگر محجب جس کہ بہت جلد صورت فائدہ کی نمایاں ہوتی ہے لشخہ
گیا لگ سٹنگار پشکری بریان کباب چینی سہاگہ سب کو مساوی وزن لیکر باریک کریں
کفچہ میل یا انگلی یا برش کر ذریعہ کو ابر لگا دیں ایک دفعہ کے استعمال سے کو اسکو ملکر
اپنی اصلی حالت پر ہو جائے دیگر محجب سو سیرانی میں ہ تو لہوت سبج انار کو جوش فز
لصفت پہلے پرمات کریں اور دم ماشہ پشکری حل کر کے بطور غرغره استعمال میں لا دیں
روغن تارپین اور گلیسرین دو وزن کو مساوی وزن لیکر لگانا فائدہ میں سیرم الاثر ہے
اگر اس سے صورت فائدہ کی نمایاں نہ ہو تو لہات کی سطح پر باریک سوزن سے چھوٹے ٹچھوٹے
چند سوراخ کریں تاکہ قدری خون خارج ہو جائے بعد ازاں کلوڈین لگا دیں۔

فصل دوم درم لہات (لوو لاٹیس) جب حدوث لوزل کے باعث
خصوصاً گرم سطحیا کی استعمال سے کم ذرا وضعیف آدمی کا کو امثورم ہو کر نیچے کو لنگ
آتا ہے تو خلق میں ہمریٹ کے پیدا ہونے سے کہانتی کی شکایت ہو جاتی ہے
خون میں صفیر کی امیزش سے ہی ورم ہو جاتا ہے درد اور ضربان کی زیادتی سے
کہانا مینا بے شکل ہوتا ہے زبان کا ذائقہ بدل جاتا ہے مقام ناؤٹ کی رنگت میں تغیر

تغیر آجاتا ہے اور دیگر علامات بھی ظہور میں آتی ہیں علاج اصل سبب جو جینا دو کو دریافت کر کے اس کے ازالہ میں کوشش کریں بعد ازاں اس کے موافق تدارک کریں خون کی زیادتی میں گلے پر چند جو نکلیں لگا دیں خیر شیرہ تخم کاہو مغرکہ و مغر خبارین عیس العابس بہدانہ لعابس سیغول بشریت عابس اور بشریت موتہ شال کر کے مریض کو پلاوین ماء الشحیر کے استعمال سے خیر فایده ہو تا ہے قرص کا فوہر یا قرص طباشیر منہ میں رکھیں اور اس مرکب کو غرغہ کے طور پر عمل میں لادیں نسخہ کز مانج اتاقیا حب لاس مازد کشنیر لختہ ایس بکو صاوی الوزن لیکر جوش دین اور کچھ عرصہ کے بعد صاف کر کے استعمال کریں مہلکی صورت میں ہل دین فضل کا خیال رکھیں اور اس مرکب کو تیار کر کے مقام درم پر لگا دیں نسخہ صمغ عربی کثیرہ ہشکری کلنا ہر ایک ۴ ماشہ انزروت مازد ہر ایک ماشہ کا فور ایک ماشہ سب کو باریک کر کے شیرہ عنب الثعلب میں حل کریں اور چھ مین رکھ کر دین میں چارہ فوہ کو اوٹھا دیں اور یہ مرکب بھی فایده میں بہرہ الاثر ہے نسخہ شادوچ معتدل ہنزد و ہر ایک ۲ ماشہ گل خنوم گل ازمنی ہر ایک ۳ ماشہ شب یاانی ۴ ماشہ سب کو باریک کر کے عصا رہ انار شیرین میں لت کریں اور کوٹا پر لگا دیں اگر صلابت کی زیادتی سے درد بشدہ پایا جائے تو اس مرکب کو غرغہ کے طور پر عمل میں لادیں نسخہ عنب الثعلب کشنیرہ تخم خطی تخم کتان اصل السوس گل منج ہر ایک ۲ ماشہ سبوس گندم شگوفہ اخیر ہر ایک کی تولا بہدانہ بیخ موسن ہر ایک ۴ ماشہ سیکو پانی میں پیگو کر کچھ عرصہ کے بعد صاف کریں اور غرغہ کے طور پر عمل میں لادیں بعد ازاں یہ مرکب تیار کر کے کوٹا پر لگا دیں نسخہ انگوزہ ہشکری نوشاد ہر ایک ۴ ماشہ نواج قطہ ہر ایک ماشہ سب کو باریک کر کے میل چھ کے ذریعہ لہات کو اوٹھا دیں اگر اس صورت فایده کی نمایاں نہ ہو تو فی الوزن ۲ گرن دالہ کا شک نہ شیرہ سوشن لگا دیں و دیگر محرمات کلیہ میں ایک ڈرامہ شکر اسٹیل بوند و لون کو ملا کر روئی کے پھوٹا یا پر مرع کے ساتھ لگا دیں اگر اس سے بھی فایده کی صورت

نمایان نہو تونہ کو پہلا کرگو تو کی زکو کے زنبور سے پیکر کہ مقراض ستقطع کریں
فصل سوئم استرخائی لہات (ایلا تکیشن فدمی لویولا)
 حلق کی سوزش مرض اور اوستے غشائی بلغمیہ کے ڈھیلے ہو جانے سے لہات سترنی
 ہو کر نیچے کو لٹک پڑتی ہے اس صورت میں خشکی بلغمیہ کے علاوہ دیگر اعصاب
 حلق بھی ضعیف ہو جاتے ہیں زکام و نزلہ کی صورت میں غشائی بلغمیہ کے متورم ہونے
 سے حلق کے اعصاب ضعیف ہو جاتے ہیں سسج کو آ میں استرخائی شکایت پیدا ہو جاتی
 ہے عام کمزوری سہم کے ہو جانے سے گلے میں سرسراہٹ ہوتی ہے کہ انہی زیادہ ستانی
 ہے خصوصاً چتیشوئی حالت میں زیادہ ہر نی سے جی متلاتے ہوتی ہے علاج
 استخاک کی صورت میں ہل دین قرض کا خیال رکھیں مگر سٹیل یا پھلکری حلوں باب یا کاسٹور
 کو پانی میں حل کر کے کو ابر لگا دیں سچ سترنے کے پتھر یا اوستے طبع سے غرغره کرنا فائدہ
 میں سیرم الاثر ہے اس سے لہات کو قدر سے متورم ہو جانے سے او میں خون کار جو ع
 اکثر ہو جاتا ہے جس سے صفت لہات مضع ہو جاتا ہے نیز عضلات کے ریشو میں قوت کے
 آجیانے سے صحت ہو جاتی ہے اگر ان کی صورت آرام کی نمایان نہو تو لہات کا ایک ششہ مرض
 سے قطع کریں مگر قطع کے وقت اس بات کا لحاظ رکھیں کہ فقط اسے ہیڈنگائی جائے کہ جس
 زبان اور جگر پر لہات کا لگاؤ نہ پایا جائے لہات کو تمام کالے طجانے سے رخص غنفہ
 ہو جاتا ہے اور قطع کے بعد عرقی ادویہ کے استعمال سے کمزور کو رفع کریں۔

فصل چہارم خوشونت حلق جب زکام جارہ کی پیدائش یا تناؤل شہیا
 قابضہ اور یا تب سے استعمال سے حلق خشک ہو جاتا ہے تو چہرہ پر پیرورگی کے اشار نمایان
 ہو جاتے ہیں کبھی حلق میں دھان و گرد و غبار کے داخل ہونے سے بھی حلق خشک و درشت
 ہو جاتا ہے ہر ایک سبب کے مقدم سے تشخیص مرض بخوبی ہو سکتی ہے علاج اصل سبب
 موجب ہند و کو موافق تدارک کریں اگر زکام کے باعث ہو تو زکام کے اصلاح کریں
 استخاک کی صورت میں ہل دین قرض کا خیال رکھیں لہات بہر نام لہات بہر نال
 میں شربت نعشہ اور میڈشک شامل کر کے تخم ریحان اور بارتھک کے پترا پلاؤ

اور یہ جو ب تیار کر کے منہ میں کہتین نسخہ صغ عربی کثیرا رب البوس شکر شخیال ہر ایک
ہا ماشہ مغزا بادام مغرکہ و مغر تر بوز۔ نبات کوڑہ ہر ایک کی تو لہ یکا یکا کے کے بہدانہ کے لعاب
میں جو سوپ بناویں اور منہ میں رکھیں و یکے بعد دیگرے بنشخاش سفید مغزا بادام ہر ایک
۱۰ اور منہ لٹاتے۔ کثیرا صغ عربی ہر ایک ۴ درم مغرکہ و مغر تر بوز مغر چنہ۔ اندہ رب البوس
ہر ایک ۲ درم سکویا رب ایک کر کے لعاب بہدانہ اور شربت طوطو خودی میں حل کریں اور
لحوق کے طور پر استعمال کریں لاویں لحوق بادام کی استعمال سے نیز فائدہ ہوتا ہے اور
حریر جانشین میں زردی بنیہ صغ شامل کر کے پلاویں خمیرہ بنفشہ کی استعمال بھی فائدہ
میں بادام الاثر سے فائدہ کر کے دودھ کھانی یا فائدہ میں عظیم النفع ہے۔

افضل ہر ختم حلق جب خون کی صورت اور صفرائی تیزی سے حق میں
 جلن پیدا ہو جاتی ہے تو ہمارے کو ایک قسم کی تکلیف پیدا ہو جاتی ہے بعض اوقات تھوک
 بھی بکھرتا آتا ہے اور علامات غصہ جس کے غور سے شخصیں مرض آبسانی ہو سکتی ہے
 علاج امتلاک صورت میں سہل دین قبض کا خیال نہ کریں بعد از ان چار رنگ تھوہ
 لیں خواہ مہر وہ کہے بلو بخ ستقلین پانچ کرین نسخہ گل غنیشہ گل غنیو فر کا ستہ
 شہترہ ہر ایک ہاشمہ عناب آلو بخار ہر ایک ۹ عدد سپتان ۵ عدد قطر مہندی
 سے تولہ سیکو کھرا پاؤ پانی میں پہلو کر کچھ عرصہ تک بعد صاف کرین اور نبات شیرین کر کے برابر
 چند روز تک پلاوین نقص کی شکایت میں برگ سنا بقدر ہم ماشہ ہی شامل کرین اور
 صفائی جسم کے بعد شربت عناب یا شربت نار وغیرہ شرب بعد از نزع استعمال بھی
 لاوین لعاب بیدانہ لعاب ایستول ماء القرم اور ماء الشبیر کے استعمال سے نیز فایده
 ہوتا ہے اور یہ مرکب بطور غرغره استعمال میں لاوین نسخہ گلنار کشتہ خلق
 ہر ایک ہاشمہ کوکنار ۲ عدد روت بیکتولہ سب کو بیکو کر استعمال میں لاوین دیگر غرغره
 کوکنار عددیں گلنار کزبانج عنب الشب برگ حنا زربالنج تخم کاہو حب لاس ہر ایک
 ہاشمہ روت تولہ سیکو پاؤ پانی میں برابر کچھ عرصہ تک پہلو کر صاف کرین اور غرغره کے طور پر
 استعمال میں لاوین گوشت وغیرہ اغذیہ حارہ و شیبائی حریفہ الماحہ کے استعمال

تعلی پر پیر کرین

فصل ششم ورم حلق (فرسجائیس) مختلف نوع کے لی فاسی جاد اور مین
دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے قسم اول ورم حاد حلق (اکیوٹ فرسجائیس)
سرورم طوب ہوا کے نکلنے زیادہ بولنے۔ اور حلق میں گرد و غبار و دخان کے چلے جانے
سے حلق کی غشائی بلیغیہ متورم ہو جاتی ہے خون کی فتور اور خراش اور شہا کے کہانے
سے ہی ورم ہو جاتا ہے ایک نے قمر کے ہونے سے خفیف مہیاب کی موجودگی سے
دو بارہ سہ بارہ ہی پیدا ہو جاتا ہے اکثر ضعیف القوی اشخاص کو جوانی میں ہو جاتا
ہے جس سری اور لرزہ کی ساتھ بخار ہو جاتا ہے تمام جسم میں سستی اور کمال لوجہ
پائی جاتی ہے اگر حلق کی شراکت سے تو ابھی ورم میں مبتلا ہو جائے تو غیر حبس شئی کی
طرح حلق میں گرانی اور درد ہوتا ہے منہ خشک ہوتا جاتا ہے غذا کا نگلنا دشوار
ہو جاتا ہے مریض بار بار نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر درد کی وجہ سے لکھا نہیں جاتا
گلے میں کھر کھری کے واقع ہونے سے کہانی شدت ہوتی ہے بلغم کثرت خارج ہوتا
ہے کبھی خضرہ تک دم کے مراثیت کر جانے سے آواز بہاری ہو جاتی ہے کبھی آواز نہ
بالکل چٹھ جاتی ہے یوٹیکین مجھی میں ورم کے مراثیت کے کبر جانے سے بہرہ میں
کی کیفیت نمایاں ہوتی ہے کالوں میں درد ہی ہوتا ہے غشائے بلیغیہ مولی اور شرح
دکھلائی دیتی ہے زبان میلی اور مہنہ کا ذالقع خراب اور تنفس کی ہوا بدبودار اور
منتعصن ہوتی ہے علاج ابتدائی شروع میں مریض کو ہدایت کریں کہ بند مکان میں
رہائش کریں اور ہوا کے جھونکوں سے سخت پرہیز کریں قبض اور بد بھائی کی شکایت
ملکیشا سلفاس یا سوڈا سلفاس ہارڈ لٹریٹورڈ وغیرہ کی استعمال سے مددہ اور معاکھی خفا
کریں قبض کی ستواتر شکایت میں کیلومل اور آکسڈ کربن یا یو سائمس کو فی جب دو دو
گرین داخل کر کے روزانہ بوقت خواب کھلا دین بعد از ان ہ گرین ڈورس پوڈر اور ہ گرین
انٹی پائرن دونوں کو ملا کر دو پوڈر بنا دین اور صبح و شام کھانے پینے کے بعد
کے ہننے سے بخار رفع ہو جائے دیگر محرم کلو رائڈ آف پوٹاسیم ڈرام

بائی کار بونٹاٹ پوٹاس ڈرام کار بونٹاٹ میوینا بہ گرین پانی ۶ انوس سب کو ملا کر علیحدہ
 بوتل میں بند کر کہیں میں اجدا گرین کوئین اور دو ڈرام سائیکلک سڈ کو ۶ انوس پانی میں حل کر کے
 علیحدہ بوتل میں بند کر کہیں اور بوقت ضرورت دونوں بوتلون میں سے ایک ایک ایک انوس لیکر ملا دین
 اور جوش کی حالت میں مریض کو پلا دین غیر چار میں دال چینی اور لاجی خورد ملا کر ملا دین فائدہ
 میں میریم الاثر ہے اگر دم کی زیادتی میں آواز بٹھجے جائے غیر حلق میں غلیظ الیسا ر بلغم جیسی بوڑھے
 معلوم ہو تو یہ مرکب تیار کر کے غرغره کے طور پر استعمال کریں **سنجہ** بائی کار بونٹ
 سوڈا ڈرام ٹھکیرین اف بورکس ایک انوس کلورائیڈاٹ پوٹاسیم ڈرام ٹھکیرین کیوڈ ڈرام
 عرق گلاب ۲ انوس سب کو ملا کر عمل میں لادیں۔ اگر دم کی شدت سے غرغره کرنا حال ہو تو اس
 مرکب کا فوارہ حلق میں پہنچا دیں **سنجہ** بائی کار بونٹاٹ سوڈا گرین نمک لاپورہ
 ۲ گرین افیون نصف گرین پانی ایک انوس سب کو ملا کر ایک فوارہ سے عمل کریں اگر ایک انوس
 گلاب میں ۱۶ گرین کوئین کو حل کر کے حلق میں لگایا جائے تو تسکین کیلئے نہایت میریم الاثر
 فائدہ ہوتا ہے دیگر **مخبر جس دم کی حدت اور زخون کی خراش فوراً رفع ہو جاتی ہے**
سنجہ کلورائیڈاٹ پوٹاسیم ایک ڈرام ٹھکیرین برکلورائیڈاٹ ڈرام ٹھکیرین ایک انوس
 سب کو ملا کر مقام دم پر لگا دیں سو بوشن اف برکلورائیڈاٹ مرکوری کے غرغره سے غیر فائدہ
 ہوتا ہے اور ضعف کی زیادتی میں کوئین اور مرکبات فولاد کھانیکو دین دودھ شوربا چینی اور لاجی
 ساگو دانر اشجو حریرہ وغیرہ رقیق سیرم البھغم اور مقوی غذا دین قسم دوم ورم مزمن حلق
مزمن (کراٹک فرسٹاٹس) اکثر معالجہ کیلئے مہتالی میں کا قسم مزمن میں تبدیل
 ہو جاتی ہے کبھی مرض اس آفک تفرس مناد خون شرب خوری اور بڑھتی وغیرہ امراض کی
 شرکت سے مرض کی شکایت پائی جاتی ہے جس قسم حاد کی علامات نمایان ہوتی ہیں مگر نہایت
 خفیف پانی ہوائی ہیں خون انیر بلغم خارج ہوتا ہے کبھی بلغم کے زیادہ غلیظ القوم ہونے سے صبح کو
 وقت خارج کر نہیں دے سکتے ہوتے ہیں جس طبیعت کے لئے پرانہ ہو جاتی ہے غشی بلغم
 حلق کے متورم ہو جائے سے باہر ایک دین خون سے پری ہوئے معلوم ہوتی ہیں کبھی حلق کی
 سطح پر چھوٹی چھوٹی سخت ہنپان پیدا ہو جاتی ہیں اور بہت سی پھنسیوں کے قیام سے

ایک دہار سا بجاتا ہے جسے راست کے وقت غلیظ بلغم کے جمع ہو جانے سے زرد مہتری ٹلی کہڑا بجاتا،
 خلقی اور چسبن کر باعث مریض کو تکلیف ہوتی ہے کبھی خلق صاف چمکیلا اور خشک ہوتا ہے کہ کمری
 کی وجہ سے کہانی زیادہ مستاتی ہے آواز بٹھم جاتی ہے عیبر العلج اور دیر باہ ہونے کے باعث
 حجرہ میں بھی درم کی سہولت ہو جاتی ہے جس سے آواز بالکل حدود پائی جاتی ہے تاکہ اور نور میں
 موقوف ہو جانے سے در زیادہ ہوتا ہے اور غذا کے نہ کھا مٹی جانے سے جسم میں در و زبرد و زہنت
 زیادہ ہوتا جاتا ہے علاج مریض کی عام صحت اور طاقت کا خیال کرنا سب سے مقدم ہے اگر
 معدہ کی نرس ہوزن ہی ہو تو مریض کی غذا اور عادات کی اصلاح مناسب دویہ سر کرین جیسا کہ درم
 معدہ میں بیان کیا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ شراب سے الحاح اور تمباکو اور ہر قسم کی گرم و قلیل
 غذاؤں کی کثرت استعمال سے پرہیز کرین عوامی قبض کی صحت میں اسپیکل اور صبر کی وجوب بوقت
 خواب روزانہ استعمال کرین روغن لڑھی۔ ایوڈائیڈ اور ان ایرن۔ کوئین سٹر کنیا، پٹوفا سفٹ
 لایم کا استعمال فائدہ میں حریص الاثر ہے اور یہ مرکب بھی فائدہ میں عظیم النفع ہے نسخہ
 روغن لڑھی ۱۲ انس سرپ انٹا پٹوفا سفٹ ۱۲ انس لایمہ انوس کر یا زوٹ ۱۰ ڈرام ایو کی پٹس آیل
 ۲ ڈرام سب کو ملا کر بقدر ۲ ڈرام وین ۳ دفعہ دین و دیگر محجب سب سب بغیر ایوڈائیڈ ۲ ڈرام
 سفٹ ان کو مین ۴ اگرین لایو اور سٹر کنیا ۴ بوند پانی ہم انوس سب کو ملا کر بقدر ایک انس
 صبح و شام دین اور ایک انس پانی میں دے اگرین تک کا شاک نعزہ حل کر کے مقام درم پر
 لگا دین فائدہ میں عظیم النفع ہے نوشادر اور گایاکم کی قرص منہ میں کہیں اس سے بلغم غلیظ
 باسانی خارج ہوتا ہے کہانی اور خراش میں مخیف ہو جاتی ہے اگر درم کے دیرینہ ہونے سے
 خلق میں زاید انگور پیدا ہو جائے تو ایک انس پانی میں ایک ڈرام کا شاک نعزہ یا کاربالک بٹو یا
 آریوڈین حل کر کے لگا دین اس سے زاید انگور کلہم زایل ہو جاتا ہے اور بہت جلد صحت
 ہوتی ہے فصل ہفتم بنو خلق جبکہ فی آدنی عادت کے بغیر پان پر چونہ اور کہتہ
 زید لگا کر کہتا ہے تو اسکی حدت سے منہ کے علاوہ خلق کی غشائے باغی بھی
 جاتی ہے خصوصاً اشکی مزاج میں چوڑے چوڑے بنو خلق لگتے ہیں بعض اوقات قرعہ بھی ہو جاتا ہے
 کبھی شدید مواد کی حدت ہو مری اور قبتہ الریہ بھی مبتلا ہی مرض ہو جاتا ہے درد کی شدت

اور حرقت و تکلیف زیادہ ہوتی ہے خصوصاً ترش تیز اور مالٹہ خشک شہد کے کھانے سے
 باز بس دقت ہوتی ہے سحجرہ اور قصبہ الریہ کے مبتلا ہونے سے خشک کھانسی زیادہ ستاتی
 ہے آواز بھاری ہو جاتا ہے خصوصاً گرد و غبار اور دھواں وغیرہ خراش اس شہد کے داخل ہونے
 سے درد کی تکلیف زیادہ ہوتی ہے کبھی گرم دینیر ہیزون کے کھانے سے خون و صفرا میں
 حد تبید ہو جاتی ہے جس سے حلق میں مختلف قسم کی پھینک لڑکھائی ہیں علاج اصل سبب
 موجب کو دریافت کر کے اس کے موافق تدارک کریں خون کے غلبہ میں چھارہ رنگ کا فصلدین
 لکھے پر چند جو نکمین لگا دیں بعد از ان اشجو وغیرہ مہضمے خون اور سردا شہد کی استعمال
 کریں **شجرہ السیفول** ۱ ماشہ بہراندہ ۱ ماشہ دونوں کو بانی میں بہگو کر لعاب نکالیں او
 شربت عناب سی شیرین کر کے پلا دیں دیگر **عجرب** کثیرہ رب السوس طباشیر شکر تیخال
 الاچی و اندہ ہر ایک ماشہ مغز خیار میں مغز تر بوڑیہ مغز کدو خشک شاش ہر ایک ماشہ نشہ
 ۱ ماشہ سب کو باریک کر کے لعاب بہراندہ میں اقراص تیار کریں اور منہ میں کھین اور چھوڑ
 فایده میں ہر لم الاثر ہے اور یہ سفوف نفیض کے طور پر عمل میں لا دیں **شجرہ شادنج**
 عدوی معنول نکل اونی سہرطان سوختہ رب سوختہ کافور ہر ایک ماشہ زرد سوختہ گلنار
 نشہ استخیم گلاب کوڑی زرد سوختہ ہر ایک ماشہ سب کو باریک کر کے استعمال کریں
 ردغن گل اور ردغن کتان میں زردی بھینہ مرغ داخل کر کے جرعه جرعه کر کے مریض کو پلا دیں
 اور مریم کافوری کو زردی بھینہ مرغ میں جل کر کے حلق میں چکانا فایده میں ہر لم الاثر ہے
 اور یہ سبب تیار کر کے غرغہ کے طور پر استعمال کریں از بس فایده ہوتا ہے **شجرہ**
 کوکنار ۳ عدد بزرگ حنا پوست ہلیڈ زرد پوست ہلیڈ کابلی آلمہ ہلیڈ سیاہ کاشنہ
 ہر ایک ۱ ماشہ رسوت تولہ سب کو نصف سیرانی میں کچھ عرصہ تک بہگو کر صاف کریں
 اور عمل میں لا دیں دیگر **غرغہ** **عجرب** بزرگ چنبیلی پوست کنارہ شمشعی پوست کیکر
 پوست درخت عرس پوست درخت گولہ ہر ایک تولہ عننب الشلب پوست مائیں ہر ایک
 کیتو تولہ سب کو نصف سیرانی میں بہگو کر صاف کریں اور عمل میں لا دیں اگر آتشک کی باعث
 ہو تو سہیل دین قبض کا خیال کھیں اور دیگر تداویسیر آتشک عمل میں لا دیں اور حریر حبات

میں زردی بیضی رخ مل کر کرے مریض کو پلاوین نان گوشت اور شیپاؤ شیرین سترش الماحر حریفہ اور عشنہ سے پرہیز کریں *

فصل ششم در تمیز حلق (اسپیرو فرنجیل البس) ناگہانی ضرر

و صدر کے وقوع فقرات غرق اور حلقوم کی غفروت کی مراض ہو حلقوم اور پچا عضلہ کے مابین اور غشاؤ خانہ دارین و ذیل پیدا ہو جاتا ہے عام کمزوری میں پچا کے خسرہ وغیرہ حادہ امراض کے بعد نیز خناریری مزاج اور زہریلہ مواد آتشک کی سراثت حلق کی پچلی غرور جاذبہ میں سورش واقع ہو جاتی ہے و احتیاطی کی صورت میں پیپ کے پڑ جانے سے و ذیل ہو جاتا ہے علامات کی کمی و بیشی کا ظہور مریض کی طبیعت اور ادھی صحت پر موقوف ہے ابتدا میں جی متلاتا اور تھو جاتی ہے حلق میں درد کے ہونے سے تنفس اور بلع میں کمال تکلیف ہوتی ہے اخیر میں سیال چیز بھی بعد وقت لٹکی جاتی ہے بلکہ ناک کے راہ سے باہر نکل آتی ہے سر سیدنا قدری پیچے کو جھکا ہوا رہتا ہے گردن کا میدان کی طرف نہیں ہو سکتا نہ کروٹ ملی جاتی ہے نہ منہ کھل سکتا ہے آواز بہاری ہو جاتی ہے بخار کی شدت سے تشنج بار بار ہوتا ہے غزوگی اور ہزبان بھی ہو جاتا ہے حضروت بکبی پرو باؤ کے پڑنے سے یا ذیل کے خود بخود دھوٹ کر خسرہ میں پیپ کے داخل ہو جانے سے دم بند ہو جاتا ہے جس مریض آنا فانا راہی ملک عدم ہوتا ہے اگر نہ کو پہاڑ کر دیکھا جائے تو بیج زبان کے پیچھے ٹھیکے میانی خط پر او نیچائی اور ابہار معلوم ہوتا ہے جس کے دبائے سے درد زیادہ پایا جاتا ہے مریض بچپن اور بے آرام رہتا ہے علاج مریض کو آرام بستر پر لٹائی رکھنا میں قبض نہ ہونے دین ابتدا میں مقام ماؤت کی برونی جانب گلو پر چند جو ٹھیکے یا بعد از ان محل اور ام ادویہ کا ضا ذکرین منہ میں گرم پانی کی بہانے میں کلوریت آت پو ماہیم کو پانی میں حل کر کے غرغره کریں طبیعت کے موافق خمبی علاج کریں مقویات کو استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں اگر تداویس مذکورہ سے صورت اُترام کی نمایان نہ ہو اور ذیل میں یریم کی موجودگی معلوم ہو تو مریض کو ایک کرسی پر زور شستی کے مقابل بیٹھا کر نرد و کار کے ذریعہ سر کو مضبوطی سے قائم کریں زان بعد مریض کے منہ کو کھول کر لٹکی شہادت سے

زبان کو نیچے دبا دین تاکہ ذیل بخوبی نمایاں ہو جائے پھر ایک لمبی نشتر پر کپڑے کا لٹہ اس
ترکیبے پیشین کہ نشتر کی نوک صرف کہلی رہے پس نوک نشتر سے ذیل پر شکاف دیکر
رہیق کا سرمانو کو فوراً چکادین تاکہ خبرہ کے اندر مواد داخل ہو جائے رزان بعد چکر پر پوری
باندھیں اور زخم کا علاج حسب دستور عمل میں لادیں۔

فصل نہم خناق (ٹانسلٹھی لٹش) عربی میں خناق کے لغوی معنی ہیں
گلا کو گھٹنا اور اصطلاح اطباء میں امتناع بنفس اور مانع از دراد ہے یا ان دونوں فعل
کا تسہر ہونا ہے مختلف کو الفصد کے لحاظ سے اسکو دو قسم میں بیان کیا جاتا ہے -
قسم اول خناق حاد (اکیوٹ ٹانسلٹھی لٹش) اصل میں اعضائے
حلق کا درم ہے جسے اسباب سابقہ میں سی جوانی - کمزوری - آتشک یا مواد کی موجودگی
نیز پہلے مرض مذکور کا ہونا - اسباب اصلہ بہت ہیں اول سردی اور گرمی کی حالت میں
سرد ہوائے لگنے - بیگینے یا مرطوب لباس کو پہنے سرد پانی کے پینے اور تیز چیزوں کے نگلنے سے
دونوں نوزتین تورم ہو جاتے ہیں اور درم کو زیادہ بڑھ جانے سے دونوں نوزتین باہم ملحق
ہو جاتے ہیں جس سے ہوا کی آمد تنفس اور از دراد کا فعل مختص یا تسہر ہو جاتا ہے دو یکم
جب جسد کی مرض میں خون خراب ہو جاتا ہے تو لہات - غصہ اور نوزتین وغیرہ حلق کے تمام
زواہد تورم ہو جاتے ہیں اور کسی کو دوسرے پر سبقت نہیں ہے اس قسم کی درم کو ذبحہ
کہا جاتا ہے اور اسکا ذکر علیحدہ فصل میں آئیگا سو ہم بخار سخیہ اسکا ریٹھا کے تیز زواہد
حادہ مواد کی موجودگی سے حلق کو اعضا تورم ہو جاتے ہیں چہاں درم خناق دباؤ (دفتہریا)
کے پیدا ہونے سے حلق میں درم ہو جاتا ہے اور ایک دفعہ کے پیدا ہونے سے بار بار خود
کرتا ہے چچم کن پٹری کی درم کے باعث ہی خناق ہو جاتا ہے اور یہ اکثر خورد سال اطفال
کو ہوتا ہے جس سے از دراد کا فعل مکمل سے پورا ہوتا ہے ششم جب نفقات حلق
اور ظہر کے عشاثر مستبطن میں درم ہو جاتا ہے تو مواد موجودہ کا پہلا و ابراہر لہات کے
نیچے تنگ ہو جاتا ہے جس سے مزین خیال کرتا ہے کہ نفقات حلق میں سی کوئی فقرہ اپنی
جگہ سے ٹل گیا ہے اور لہات کو قریب کرکے پھر گیا ہے جس سے از دراد اور تنفس میں دشواری

ہو جاتی ہے ہفتیم جب موجودہ ذیل حلق کی ورم کی زیادتی سے زبان سوج کر منہ سے
 باہر نکل آتی ہے تو دلائع لسان کی علامات نمایاں ہوتی ہیں منہ سے پانی بکثرت آتا ہے
 آب برابر جاری رہتا ہے اور ریفیض کا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے تاکہ تازہ ہو گا انڈر کھڑوت
 کھینچے اور اس حالت کو اصطلاح اطباء میں خناق کہی کہا جاتا ہے مگر اہل کتب طبیبہ
 عربیہ میں لکھا ہے کہ جب عنق کی فقرات میں سو کوئی فقرہ اوتر کر لہات کے نیچے آ جاتا ہے
 تو خناق کلبی پیدا ہو جاتا ہے مگر اس قسم کی تشخیص سراسر فاحش غلطی میں داخل ہو ورنہ ممکن
 نہیں ہو کہ گردن کا فقرہ اوڑے اپنی جگہ سے لٹل کر سامنے آجائے اور بیمار زندہ رہے
 کیونکہ ظاہر ہے کہ عنق اور طہر کے فقرات میں ہی ہر ایک فقرہ کا اتصال نخاع کے ساتھ
 ہوتا ہے اور ٹوشنی اور شکستہ ہونے نخاع کے بغیر فقرہ اوڑے میں انحرال کا ہونا غیر ممکن
 ہے اور نخاع کے منقطع ہو جانے پر زندگی کا قیام محال ہے اور یہ غلطی تقدیر میں اور تاشیخ
 و دوزخ فریق میں پائی جاتی ہے کیونکہ فاضل ہمرقندی کا اعتقاد ہے کہ فقرہ اوڑے عنق کے
 اتصال سے خناق کلبی پیدا ہو جاتا ہے اور اسی کے موافق علامات و معالجات کا بیان
 کیا ہے حالانکہ انخلاع فقرات کو بیان میں شیخ قانون صاف تحریر کرتے ہیں کہ الفقار اذا
 انخلع التام قتل کا محالہ والیغیر التام ایضاً اذا زال ذوا لا کثیراً اوان کان دون
 التام نقص مہلک ولا نہ کا محالہ یعنی عظم النخاع ضغطاً قویاً ان ساج ولہ نتیجہ
 فان کانت الفقرۃ الاولی من العنق و یا لیغیرا عدم الیجان النفس مات فی الحال لان
 عصب النفس یضغط فلا یفعل فعلہ تقطیعاً جب کوئی فقرہ پورے طور پر اپنی جگہ
 سے اوکھڑ جاتا ہے تو ہلاکت لا محالہ وقوع میں آتی ہے اور جب قدری قلیل ہل جائے
 اور زوال تمام کی حد کو نہ پہنچے تو یہی ممکن ہے کیونکہ اس صورت میں نخاع پر زبرد ہوا
 دباؤ ہو سکتا ہے اگرچہ پورا پورا انخلاع نہ پایا جائے اگر شق کے پہلے اوپر دوسری فقرہ میں
 صورت انخلاع کی واقع ہو جاتی تو فوراً موت کا وقوع ہو جاتا ہے کیونکہ دباؤ کے باعث
 تنفس کا عصب اپنا مخصوص فعل پورا پورا نہیں کر سکتا۔ پس اس بیان سے صاف ظہر
 ہوتا ہے کہ فاضل ہمرقندی وغیرہ کو سخت غلطی پیش آئی ہے کہ وہ نہ حال فقرہ اولی کو سبب

خناق قرار دیتے ہیں اور تشریح کے مطابق صحیح وہی ہے جو پہلے بیان کیا ہے کہ اس قسم
 خناق کا سبب بی کے ذیل کی موجودہ ریم ہے جو لہات کے نیچے جمع ہو جاتی ہے۔
 پانچ کھلم کھلا سبب کی زیادتی اور کمی کے لحاظ سے اعضا و حلق کی ورم کیلئے کئی درجات
 پائے جاتے ہیں تو جب تک ورم بہت زیادہ نہ ہو جائے تنفس میں امتناع اور تنفس کی صورت
 پیش نہیں آتی مگر تھوڑی سی ورم میں ہی از در امین دشواری ہو جاتی ہے کیونکہ اندر واد
 غذا کے لئے یہ جملہ اعضا معاشرت میں شریک ہوتے ہیں اور انکی اعانت کی حاجت تنفس
 میں ہرگز نہیں ہوتی دویم وجہ یہ ہے کہ جب غذا کھائی جاتی ہے تو اسکی خلطت و اعضا
 متورم ہیں قدر و خراش اور انماز پیدا ہو جاتا ہے جس اعضا مذکور متاوی ہو جاتے ہیں
 ہوا کے برخلاف کہ تنفس کی حالت میں ہوا کی کثیف و خراش پیدا نہیں ہوتا جب کوئی بار و
 بالفضل شو کھائی جاتی ہے تو اعضا و مخصوصہ میں اجتماع اور انقباض کی باعث سخت اذیت
 ہوتی ہے شش و حار کے برخلاف کہ اس کے استحال سے استرخا پیدا ہو جاتا ہے مگر جب نوزتین
 متورم ہو کر باہم التصاق پیدا کرتے ہیں تو نسیم کی آمد و رفت کی رستہ میں انسداد کے
 واقع ہونے سے تنفس میں ہی وقت و دشواری ہو جاتی ہے علامات لرزہ و بخار ہو جاتا
 ہے قدر گرمی معلوم ہوتی ہے پیٹھ اور ماتہ و پاؤں میں درد ہوتا ہے بعض مستی میزاج المحرک
 چلتی ہے حلق میں خشکی جلن اور درد ہمیشہ رہتا ہے خصوصاً از در او کے وقت درد زیادہ
 ہوتا ہے اور گلو میں سوئی جیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اگر ورم زیادہ نہ ہو تو فقط حلق کے اندر
 درد محسوس ہوتا ہے مگر ورم کی زیادتی میں گلے کے اندر اور باہر دونوں طرف درد
 پایا جاتا ہے خصوصاً نکلنے اور نکل کر تے وقت درد زیادہ ہوتا ہے حلق کی سطح سرخ معلوم
 ہوتی ہے نوزتین زیادہ تر سرخ اور پھولے ہوئے معلوم ہوتے ہیں چہرہ زرد و بیہوشی رنگ کی
 رطوبت جٹی ہوئی ہوتی ہے زبان سیلی اور نہ سے لیسہ رال بکثرت خارج ہوتا ہے
 سیال چیز ناک کے راہ سے باہر نکل آتی ہے اور ترقی ورم کی صورت میں نکلنے اور نکل کر تے
 وقت سخت تکلیف ہوتی ہے دم لینا ہی دشوار ہو جاتا ہے ریشہ بہن بہنا کر لوٹتا ہے
 یوسٹی کین مری پر و باق کے پڑنے سے کانوں میں ششیں اور سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے

بخار کے زیادہ ہو جانے سے اعضا شکنی بدرجہ کمال ہوتی ہے۔ ابتدا میں صرف ایک روزہ تین درم ہوتا ہے کچھ عرصہ کے بعد دوسرا روزہ بھی حجم میں بڑھ جاتا ہے اور دونوں کے مکان اچھا ہوا بار بار رگڑنے کے پائے جانے سے زخم ہو جاتا ہے زیادہ ورم کے باعث حلق کا جوت سرد و ہو جاتا ہے بعض اوقات لہات بھی بڑھ کر ایک طرف کر روزہ سے جٹ جاتی ہے خذو و لغایہ بھی سوچ جاتے ہیں مواد کی زیادہ اجتماع سوڈل کی صورت پیدا ہو جاتی ہے قبض زیادہ پایا جاتا ہے ہوک نائل اور پیاس بشت ہوتی ہے پیشاب مقدار میں بہت کم خارج ہوتا ہے

مرث مرض تین چار روز کے اندر باقاعدہ اصلاح سے سوزش گٹ جاتی ہے اور ایک ہفتہ کے اندر آرام ہو جاتا ہے مگر نورثین قدرتی قلیل ہو کر سوچے پائے جاتے ہیں ڈبل کی صورت میں مرث مرض بڑھ جاتی ہے ڈبل کے پھوٹ جانے پر بدبودار پیپ خارج ہوتی ہے بعض اوقات مرض مزمن بھی ہو جاتا ہے علاج مریض کو آرام لٹائی رکھیں رقیق لطیف کثیر الغذاء و دھم کہا نیکو دین خفیف صورت میں زکام کے موافق تدارک کریں اور خون کا اخراج ہرگز نہ کریں ورنہ کمزوری کے زیادہ ہو جانے سے ورم کی زیادتی کا احتمال ہو سکتا ہے

البتہ شروع مرض میں سہل کے ذریعہ معدہ اور امعاء کی صفائی کریں قبض کا خیال کہیں بعد از شکر اکونائٹ کا استعمال کریں جس سے مرض کی زیادتی رک جاتی ہے اور ڈبل پیدا ہو کر پیپ پڑھائی خصوصاً اس مرکب کا استعمال کرنا فائدہ میں سریر الاثر ہے

شکر اکونائٹ ایک بوند لایکو اور ایمونیا سٹیس ۱۰ بوند پانی ہم ڈرام سب کو ملا کر دے۔ ہال کی عمر کے بچہ کو دین دس سے پندرہ سال کی عورت کو ایک کافورن دو چند کریں اور ہ اسال سے زاید عمر میں خوراک کا وزن سہ چند کریں اور ۲۰ گھنٹہ کے بعد اکونائٹ کو استعمال سے خورہ بہر بھی فائدہ نہیں ہوتا پس اس صورت میں برف کا چوسنا اور خازر جاحلق پر لگانا حدیثہ مرض میں فائدہ نہیں دیتا ہے اگر اس سے صورت آباد ہوئی ہو تو نصف ٹریل سے خاص مقام ورم پر خفیف پیچھے لگا دیں تاکہ قدرتی قلیل خون خارج ہو جائے اس سے مرض کی ترقی رک جاتی ہے بعد از ان زخموں پر کوکین بوشن فی صدی ہم کریں کی طاقت والہ تیار کر کے لگا دیں تاکہ درد اور سوزش ظہور میں نہ آئے ورنہ کی زیادتی میں خاص نورثین کے اندر کوکین بوشن

پچکار دی زیر جلد کریں اگر ابتدا مرض میں ہاگرن اسپیکل کو نیگرم پانی میں جل کر کے پلاوین
اور حسب دستور کراوین نو فایده میں سریر الاثر ہے کیونکہ تھکے کرنے سے قلب ضعیف
ہو جاتا ہے اور دوران خون سست اور خون کی جوش میں کمی واقع ہو جاتی ہے تو سے بخار
بھی فرو ہو جاتا ہے ان دونوں صورتوں میں حلق کی طرف خون کے کم جانے سے مرض خاٹل
ہو جاتا ہے اگر نو زمین کے زیادہ پہل جانے سے دم رکھتا ہوا معلوم ہو تو بھی تو کے کرنے سے
کمال فایده ہوتا ہے اور حالت غیر میں گواکیم کا استعمال کرنا سب سے اعلیٰ درجہ پر
مفید ثابت ہوا ہے گواکیم گچھر بقدر ایک لونس چار چار گندہ کے بعد پلاوین اور دو ڈرام
گچھر گواکیم کو پاؤدہ بہر دودہ میں شامل کر کے غمرہ کریں اور کچھ دیر کے بعد نکل جاویں چند
کہ دست آئے شروع ہو جاوین اور سہل کی عرض پر یہ مرکب بھی برابر چند روز تک
استعمال کراوین تاکہ جوش خون رفع ہو جائے نسخہ مفتی اسفاس ایک لونس کو زمین
۲ اگر کریں پانی ۳ لونس شربت عناب ۴ تولہ سب کو ملا کر خوراک کریں اور دین ۳ دفعہ دین
و دیگر تجربات خلوسخیا رشنبر ۹ تولہ شیر شربت ۲ تولہ شکر تری ۳ تولہ تینوں اشیا کو تین
پاؤدہ میں جل کریں اور پلاوین اگر تدا بیر مذکورہ سے صورت فایده کی معلوم نہ ہو تو کسار
کے جوش اندہ یا گرم پانی کی بہانپ منہ میں پہونچا دیں اور بعض کو ہدایت کریں کہ بہانپ
کو اندر کی طرف کھینچے تاکہ ر خاوت عضلات حلق کے باعث آرام کی صورت حاصل ہو گرم
پانی میں بنرواٹن - کافور - ایونکے لٹس آبل - کاربالک اسٹڈ وغیرہ دفع عفونت ادویات
کو شامل کر کے بہانپ لینا فایده میں سریر الاثر ہے گرم یا گرم فلالمین یا دوشی کے ٹکڑے کو ستھ
تکسید کرنا بعد میں گرم گرم پٹھو کر گلے پر باندھنا نہایت عمدہ فایده دیکتا ہے اور
گرم گرم بار بار لوبری بانڈھیں اور اس مناد کو استعمال سے نیز فایده ہوتا ہے نسخہ
گل بنفشہ گل خیر و عین الثعلب - اکلیل الملک - بالونہ ہر ایک ماشہ کو کنار ۶ عدد درغن گل
۲ تولہ بوم سفید ایک تولہ حسب دستور تیار کر کے گرم گرم گلے پر باندھیں تخلیل درم میں
نہایت فایده مند ہے - نیز ایک مٹی پیراشی کو میس سیر پانی میں جوش دیکر خوب ملین
بعد از ان صاف کر کے کسی کپتے برتن میں ڈال کر بعض کے پاؤن کو برابر انون تک کہ میں اور

مالش کریں چند انکہ پیڈلی اور پاؤن کارنگ سنج ہو جائے اس سے پاؤن کی طرف خون کے رجوع کرنے سے نوزتین کی درم میں تخفیف ہو جاتی ہے مگر پانی کی گرمی مریض کی برداشت کے موافق ہو سہاگہ یا کافور یا کاربالک سے مسوشن کے کرما گرم غرغہ سے نیز فایده ہوتا ہے اور دودہ میں ہوزن پانی ملا کر غرغہ کرنا نیز مفید ہے دیگر مجرب حکیم سلطان

خلف الرشید خوجیم حکیم محمد خان ۱۰ ڈرام سنگہ بلاڈونا ۲ ڈرام الکفرواٹر ۸ الونس سب کو ملا کر گرم کر کے غرغہ کریں دیگر مجرب گل سنج عنب الثعلب بابونہ رسوت حلبہ ہر ایک یکو تو کہ شہوت برک سبناو ہر ایک ایک ٹھی فلوس خیار شنبہ ۲ تولہ سب کو نیم سیر پانی میں جوش دیں جب چہارم حصہ بجائے تو صاف کر کے دغین چار دفعہ غرغہ کریں۔

کوناٹم۔ امیون اور بلاڈونا کو پانی میں حل کر کے حلق میں بذریعہ آبک پہنچاویں دیگر غرغہ مجرب نسخہ گمان۔ اکلیل الملک ہر ایک درم کثیرہ درم فلوس خیار شنبہ ۱۰ درم اہل اسوس حلبہ تخم مرو خشخاس ہر ایک درم سب کو حسب ستور پانی میں جوش دیں اور عمل میں لادیں ہمیں گرین کی طاقت والہ کاسٹک سوشن موئن قلم سے مقام درم پر لگا دیں بعد میں سہاگہ ایک درم کو شہد میں حل کر کے مریض کو چٹاویں اگر وجع مفصل کے ضمن میں درم نوزتین کی شکایت پائی جائے تو وہ اگرین سلی سیٹ اف سوڈا دغین ۳ دفعہ دیں چند ان کہ صورت آرام کی نمایاں ہو اور یہ مرکب بھی فایذہ میں ہریم الاثر ہے نسخہ سلی سیٹ اف سوڈا اگرین کاربونٹ اف ایموٹیا ۲ گرین شربت صندل ۴ ڈرام پانی ایک الونس سب کو ملا کر دغین ۳ دفعہ دیں دیگر مجرب جسکے استعمال سے فوراً آرام ہو جاتا ہے نسخہ سلی سیٹ اف سوڈا ۲ گرین شکر ارشیاہی ۲ تولہ پانی ۳ الونس سب کو ملا کر بقدر ایک الونس دغین ۲ دفعہ دیں دیگر مجرب گل بنفشہ گل نیلوفر۔ بلیڈ زرد۔ کاسنی ہر ایک ماشہ عناب لایتی ۹ عدد ہر گسناہ ماشہ سب کو پانی میں بہا کر کچھ عرصہ کے بعد صاف کریں اور ۲ تولہ نبات سے شیرین کر کے پلا دیں اگر مرض کی ابتدا میں ۶ گرین اشہ فبرین ہر ایک دغین ۲ تولہ تک پہلایا جائے تو درد اور درم کی تکلیف فوراً رفع ہو جاتی ہے بعض اشخاص کی عادت ہو جاتی ہے کہ

گلے پر تھوڑی سی سردی کو لگنے یا کسی قسم کی بد پیریزی کو واقع ہونے سے نور تین آسے دن سوچ جاتے ہیں اور پے در پے مرض کے واقع ہونے سے مریض کو نہایت تکلیف ہوتی ہے اگر اس صورت میں نور تین کی ورم پر روضن جھاگلوٹہ بقدر نصف بونڈ روٹی کے ذریعہ لگایا جائے تو دو تین روز کے استعمال سے ورم بالکل رفع ہو جاتا ہے اور کبھی یہ مرض دوبارہ عود نہیں کرتا۔ ورم کی زیادتی میں ہوا کے پڑنے سے پہلو زیرین جڑے کی زاویہ کے قریب مقام ادہار کو معلوم کریں چند جو نکھین لگا دیں اس سے بھی مرض رک جاتا ہے باہر سیراف راجی کا پلستر لگانا بھی فائدہ میں سیراف الاثر ہے اگر ورم نور تین کے عادی کو حفظ یا تقدم کے طور پر یہ مریض کب استعمال کرایا جائی تو عادات دہر ہو جاتی ہے لسنیہ سپرنٹ آئل بونڈ کاربائلک سٹڈرام ریگٹی فائیڈ اسپرٹ ۲ اونس ب کو ملا کر بند بوتل میں رکھیں اور کبوتہ ضرورت نصف سیر گرم پانی میں ۱۰ افطرات شامل کر کے صبح و شام غرغہ کریں اور بخار کی زیادتی میں فیورکسچر کا استعمال کرادیں فائدہ میں سیراف الاثر ہے کستورہ قلعی ڈرام بائی کاربونٹ اف پوٹاس ۱۰ ڈرام ٹنگیچر سکونا ۲ اونس ڈائلیوٹ سلفیورک سٹڈرام کفر و اٹرم ڈرام پانی ۱۰ اونس ب کو ملا کر دو دو گھنٹہ کے بعد بقدر ایک اونس دین اس سے بخار فوراً فرو ہو جاتا ہے اور کمروری کی صورت میں اشجو دودہ پلاوین اگر مہ کے ذریعہ پیانہ چلے تو اماروٹ کو شوربا بی گوشت میں حل کر کے خفہ کریں لیونیا سکونا کو مین معدنی تیزاب کی استعمال سے کمروری کو رفع کریں۔

دیگر طمانک مسیح مجرب حکیم سلطان محمد خلف المرتضیٰ خوجیم حکیم محمد خاں سلفٹ اف کوئین ۲ اگرسن ارومانک سلفیورک سٹڈرام ٹنگیچر لو لائی ۲ ڈرام پانی ۱۰ اونس سکولاکر بقدر ایک اونس ۲ غنیں ۲ دفعہ دین اگر ریم کی موجودگی معلوم ہو جائے تو محل اور ام لہو یہ کو بطور غرغہ استعمال کریں تاکہ ذہن خود بخود پیوٹ جانے دے اور اندرونی نجاب شریان کا خیال کہ کمرشتر سے خفہ شکاف دین بعد از ان دودہ میں گرم پانی ملا کر بار بار غرغہ کرادیں اور زخم کا علاج حسب دستور کریں اگر ورم نور تین کے سبب خلق میں غشائے کاذب ظاہر ہو جائی تو ٹنگیچر اسٹیل کو گلے میں لگاویں نیز ٹنگیچر اسٹیل میں قدرے

کو نین حل کر کے پلا دین اگر درم کے زیادہ بڑھانے سے کہا تا مینا بند ہو جائے اور دم شکل سے آنے تو عمل جراحی کریں خفیف حالت میں ٹنگیچر آلو دین ڈرام گلیسرین ۴ ڈرام پانی ۸ انونس سب کو ملا کر غرغره کر دین نیز مرہم آلو دین یا آلو ڈا دیا د لٹکی مالش نکال سفل کے زاویہ کے قریب کریں مقام درم پر گلیسرین ات ڈاک سڈ کو لگانا بھی مفید ہے بہر اپن دم کشی اور عسل النحل کی صورت میں زائد حصہ کو شتر سے قطع کریں اور جب ستور جریان خون کو بند کریں بعض اوقات درم کے بغیر نور مین بڑھاتے ہیں اور دباؤ کی زیادتی میں دونوں نور مین باہم ملجاتے ہیں یا ملتے کے قریب قریب ہو جاتے ہیں جس سے از دراد و خفا اور نفخ مین دشواری ہو جاتی ہے درد اور بخار کی تسکایت مطلقاً نہیں ہوتی البتہ آواز بیماری ہو جاتا ہے جب نہ یادتی اور یہی بڑھ جاتی ہے تو از دراد و نفخ کی مانع ہو جاتی ہے اور ملاحظہ کرنے سے وسط حلق مین دونوں نور مین بڑھ ہی ہوئی دیکھ لائی دیتی ہیں اس صورت مین تھوڑی سی سردی کر لگنے سے نور مین وغیرہ عضائے حلق متورم ہو جاتے ہیں گلا دیکھنے لگتا ہے کیونکہ سابقہ مواد کے اجتماع سے نور مین پہلے ہی سے ضعیف ہوا کرتے ہیں اور ذرہ بخفیف سب سے متبلا مریض ہو جاتے ہیں اکثر سن طفولیت مین اس قسم کے بار بار لاحق ہونے سے بچہ کو زیادہ تکلیف ہوتی ہے اور باوجود کے بعد عادت نکور خود بخود دفع ہو جاتی ہے خنازیری مزاج کے بچہ بھی زیادہ متبلا مریض ہو جاتے ہیں والدین کی وراثت ہی موجب مرض ہے علاج اصل سبب موجب کو دریافت کر کے اس کے ازالہ مین کوشش کریں سہل کے ذریعہ معدہ اور امعاء کو صاف کریں بعد زان یا کریں کاشک فقرہ کو ایک انونس پانی مین حل کر کے مقام ماؤٹ پر لگا دین ٹنگیچر اسٹیل کا لگانا بھی مفید ہے نیز شب پانی محلول باب سے غرغره کرنا فائدہ مین میرم الاثر ہے رخن ماہی کو نین ٹنگیچر اسٹیل وغیرہ مقوی ادویات کو استعمال سے رین کی طاقت کو قائم کریں دیگر عرق محرب جس کے استعمال سے رین کم و زحم خصوصاً خنازیری مزاج کو از بس خایہ ہوتا ہے صفحہ بائو فاسفٹ ات سو ڈرام کریں ضیائندہ پیرایٹہ ۱۰ انونس سب کو ستور تیار کر کے بقتد ایک انونس دن مین دین اگر اس صورت فائدہ کی صورت نمایان نہ ہو تو نور مین کو ازالہ مائل

گلوٹین سے قطع کرین ٹانسل گلوٹین ایک لہ ہے جو خاص مغزین کی قطع میں استعمال کیا جاتا ہے کبھی آتشک کی سمیت سوزی ہی اعضا و حلق میں ورم ہو جاتا ہے اور یہ دو قسم پر ہے اول وہ ہے کہ ابتدا میں صرف قیض یا فنج پر زخم ہو جاتا ہے جس سے غدد و اعضاء متورم ہو جاتی ہیں کبھی ونبل کے ہو جانے سے مواد پیدا ہو جاتے ہیں یا وریب کو خارج ہو جانے سے آتشک غدا و رفع ہو جاتا ہے دویم عضلے تناسل پر زخم کے واقع ہونے سے تمام جسم کا خون خراب ہو جاتا ہے اور سمیت خون کے باعث رفتہ رفتہ اعضا و حلق میں ورم ہو جاتا ہے اور نمونہ یا عالمت سنا و خون کی چہرہ ہفتہ بعد عارض ہوتی ہے جس کے نورقین ذرات غلیظ اور فحش اثر بلغمی و ہن سب کے سب متورم ہو جاتے ہیں ورم کی زیادتی میں از دراد طعام و شہار ہو جاتا ہے خجبرہ اور رقبۃ الریتاکم کے پھونچ جانے سے فعل تنفس بھی دشوار ہو جاتا ہے آتشک کے وجود پر علامات خود ہی دلالت کرتے ہیں اور دریا کیلئے پر یہی معلوم ہو جاتا ہے کہ آتشک جو ہے یا ہو چکا ہے علاج حسب درجات آتشک خواہ علاج بعمل میں لاوین اگر گلے میں ورم اور شور موجود ہوں تو ایک لونس پانی میں اگرین کا شٹک فقرہ حل کر کے موٹیں قلم کے ساتھ خاص تمام ورم اور شور پر لگاوین زخم خفیف کیلئے ہی مفید ہے نیلا توتہ کی قلم سے چکر کرنا ہی مفید ہے اگر زخم عمیق اور گہرے ہوں تو اصل کا شٹک فقرہ کی قلم کو ہنایت چابکدستی سے جلاوین بعد از ان ایک لونس پانی میں اگرین پرمیگنٹ آفت پوٹاس حل کر کے بار بار غرغہ کرادوین دیگر محسوس ہشکری صوت ہر ایک ۷ ماشہ کشنیر ۲ ماشہ تر پہلہ ۲ ماشہ نیلا توتہ ۳ ماشہ سب کو نصف سیر کانی میں حل کر کے کچھ عرصہ کو بعد صاف کبرین اور بطور مضغہ استعمال کریں یہ سیر سہولت از دراد چونکہ اس مرض میں خواب کے بعد از دراد میں سخت تکلیف ہوتی ہے اسلئے لازم ہے کہ خواب سے پہلے ایک چھوٹا چھپرہ روغن گنجد یا روغن بادام وغیرہ منہ میں داخل کر کے ادھر ادھر سیرین تاکہ رطوبات دہن میں ملکر شور اور جروح و ہنیت مکی تاثیر ہو جائے بعد از ان آہستہ آہستہ کل جاوین اور خواب کریں اس سے خواب کی وقت اندرونی اور بیرونی زخم ہوا کے لگنے سے خشک

ہنہیں ہونے بلکہ نرم اور مرطوب ہستی میں اور از دراد میں بخاری پیدا نہیں ہوتی اور یہ
 بھی خیال رکھیں کہ روغن سرسوں وغیرہ کو استعمال سے خراش پیدا ہو جاتا ہے قسم دوم
 خناق مزمن (کمرانگ ٹائسلٹھی لٹس) یہ اکثر خداد قسم سے ہو کر تباہی
 آتش کے یرینہ بدہشی خنازیری مزاج بھی اسکا باعث ہو سکتی ہے نوجوان خنازیری مزاج
 کو شروع ہی سے ہو جاتا ہے جس سے نوزدین ہتھکڑی جالتے ہیں کہ مجھری حلق بالکل
 بند ہو جاتا ہے گلٹیان سخت اور ناہموار ہو جاتی ہیں آواز بہاری اور قوت سماعت
 میں فرق پڑ جاتا ہے لکڑی اور سانس لینے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے بعض وقت
 مرض نہایت خفیف ہوتا ہے اور تکلیف کے نہ ہونے سے مریض کو مطلقاً خبر نہ رہی
 نہیں ہوتی علاج آتش کے صورت میں علاج مخصوصہ آتش کے میں قوت ماضیہ
 کو درست نہیں خنازیری مزاج میں روغن ماہی وغیرہ مقوی دوا میں اور غذا میں
 کہا نیو دین اور جانی ماف پر خالص کاٹک لفرہ لگا دین یا ایک انوس پانی میں ۲۰ کر
 کاٹک لفرہ کو حل کر کے موٹین قلم سے لگا دین اور گلٹیسین اف ٹانک سٹ یا ٹائپر
 آف مرکوری۔ آیو ڈائیڈ آف ایرن وغیرہ مرکبات فولاد کہا نیو دین اور یہ مرکب
 تیار کر کے بطور غرغزہ استعمال میں لا دین کسے ٹانک سٹ اگر نریکٹی فائیڈ سپرٹ
 ۴ ڈرام کمفر سچر ۱۸ انوس سب کو ملا کر عمل میں لا دین اور کبھی کبھی باہر کی طرف چند
 جونکین یا چھوٹا سا بلسر لگا دین آیو ڈائیڈ آف مرکوری یا ٹنگہ اوڈین یا مرہم
 آیوڈین کی مالش کرین زخم کے ہو جانے سے آتشک کا مادہ تصور کرنا چاہئے اور
 علاج حسب مناسب کریں اگر تدا بیر مذکورہ سے صورت قایدہ کی نمایاں نہ ہو تو داغ
 دین یا نشتر سے کاٹ دین اور خنازیری مزاج میں حسب مناسب علاج کریں آجے ہوا
 کی تبدیلی نہایت مناسب ہے بیمار کو گرم کپڑی پہنائی کر کہیں اگرچہ یہ مرض آہستہ
 آہستہ سلاٹ کرتا ہے مگر تاہم اگر روکا نہ جاوے تو ناکل حجرہ اور حلق تک نہ چم پیل
 جاتا ہے۔

فصل ہم ڈبچہ یہ ایک قسم کی سوزش ہے جو حلق اور اس کے عضلات میں

واقع ہو جاتی ہے اور خناق کے تمام مہینے شمار کی جاتی ہے حاد اور مزمن دو قسم پر
 ہوا کرتی ہے قسم اول سوزش حا و حلق یہ مرض اکثر جوان آدمی کو ہو جاتا
 ہے جو غلی یا عیاشی کو باعث کمزور اور نحیف الجسم ہو جاتا ہے بخار سرخ اور خشک
 کے سمیت سبب بھی ہو جاتا ہے سردی ہوا کے لگنے شراب وغیرہ گرم و خراشدار شہیاء
 کے کھانے اور کاٹنا چھلی کر انگ جلانے سے بھی مرض کی شکایت ہو جاتی ہے جب
 قریب جوار کی سوزش حلق تک پہنچ جاتی ہے تو بھی ناپور مرض ہو جاتا ہے وبا ٹی طور
 پر بھی اکثر آدمی مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں جس جسم کی حرارت ۱۰۰ درجہ پر اور
 نبض کی حرکات ۱۲۰ ضربات تک پائی جاتی ہیں بخار جارجہ کے ساتھ آتا ہے بعض
 اوقات ہڈیاں بھی ہو جاتا ہے نرم تالو کے عضلات متورم ہو جاتے ہیں حلق خشک
 اور درد کرنے لگتا ہے جس غذا کے نکلنے میں از حد تکلیف ہوتی ہے بلکہ شدید
 حالت میں ناک کے راہ باہر نکل آتی ہے اور بولنے میں زیادہ تکلیف کے واقع
 ہونے سے مریض غنغنه اور ناک میں بولتا ہے اور لہات کے زیادہ بڑھ جانے سے
 گلے میں ٹھنڈا ہٹ ہوتی ہے جس سے مریض کہو کہو کر کے کہتا ہے آواز کے
 پیدا کر نیوالی ربا طات تک سوزش کی پہنچ جانے سے آواز بہاری اور قلیل ہو جاتی
 ہے یوسٹیکین مجری کے ذریعہ کان تک سوزش کو سرایت کر جانے سے وجع الاذن
 سے مریض بچیں ہو جاتا ہے قوت سماعت میں فرق پڑ جاتا ہے تا وقتیکہ کان کا پر
 پھٹ کر خارج نہ ہو تکلیف برابر قائم رہتی ہے بعض اوقات حلق میں سرخ باد کے
 واقع ہو جانے سے چند ہی گھنٹہ میں تمام حلق سوخ جاتا ہے نکلنے اور استنشاق تنفس
 میں از حد وقت ہو جاتی ہے خصوصاً رات کے وقت تکلیف زیادہ ہوتی ہے زبان لعل
 ڈالیدہ خراب یا جاتا ہے غشاء بلغمیہ کے متعفن ہونے سے منہ سے بد بو آتی ہے
 شرح غیر طبعی مقام ماؤن کی غشاء بلغمیہ متورم چکدار خشک
 سرخ سیاہی مائل نظر آتی ہے کچھ عرصہ کے بعد اوسپر ایک برس سے جم جاتی ہے
 بعض اوقات ایک نئی چلی پیدا ہو جاتی ہے اگر اس چلی کو علیہ کیا جائے

تو اسکے نیچے سے اترتا چلا ہوا زخم نمایاں ہو جاتا ہے ہر مقام ماؤں کے سوا حلقہ
 کے دو سکہ غشت کی بقیہ ہی سوزش میں مبتلا ہو کر سرخ اور سخت ہو جاتی ہیں اور تیز
 ہی بڑھی ہوئی معلوم ہوتے ہیں اسخام باقاعدہ علاج سے دس بارہ روز میں
 آرام ہو جاتا ہے بے احتیاطی کی صورت میں ذبل ہو جاتا ہے حسین عرصہ دراز تک
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہے حالت حاوین تکلیف تنفس کے باعث مریض ہلاک ہو جاتا
 ہے علاج اصل سبب جینا کو دریافت کر کے اس کے دفعیہ میں کوشش کریں
 اور نگلے پر گرم کریم لپیری باندھیں اور یہ ضما دہی فایده میں ہر لمحہ الاثر ہے نسخہ
 ریوند چینی - زیرہ سیاہ - ہلیہ سیاہ - فلفل گرد - گل ملتان - حلیہ سکوسا دی - الوزن
 لیکر باریک کریں اور جب ستور پانی میں لت کر کے مقام ماؤں پر لگا دیں -
 شک جوس گندم وغیرہ خشک شیا کی تھید کریں گرم پانی کی بہاوت مریض کے
 منہ میں پہنچا دیں و دیگر بخور برگ خبازی کشنیز گل خلی - گل بنفشہ - اٹھیل الملک
 غلب الثعلب پوست دخت نیم ہر ایک کیتولہ سب کو ملا کر ایک سیر پانی میں جوئیں
 جب بخارات پیدا ہوں تو ٹوٹی ڈاؤر خانگی روٹہ کے ساتھ بہاوت لین تاکہ حلق کی سوزش
 کم ہو و کلوریٹ آت پٹامس اور برانڈی سے غرغره کریں و دیگر محرب غلب الثعلب
 کشنیز جالاس برگ لوت ہر ایک تولہ ہداناہ ماشہ کوکنارم عدد و صوت ہنگری
 ہر ایک ماشہ سب کو نیم سیر پانی میں جوش دیں اور کچھ عرصہ کے بعد صاف کر کے گرم
 گرم بطور غرغره استعمال میں لا دیں برف کے چوسنے سے بھی فایده ہوتا ہے اور
 مسکن القلب دوا میں کہا گیا کہ دین نسخہ بٹامسی ساٹھ اس شنگہ کالچیک ہر ایک
 ڈرام شنگہ دھتورہ ایک ڈرام حنیانہ ڈیجیٹلس انوس عرق پودینہ ۱۸ انوس لب کو
 ملا کر بقدر ایک نوس خنیں ۲ دفعہ دین اور ایک انوس پانی میں اگر گرن کا سٹیک
 کو حل کر کے زخمون پر لگا دیں اور درم کی زیادتی میں مقام درم پر پچھنے لگا کر قدر
 غلیظ خون خارج کریں ذبل کی صورت میں شکاف دیکر مواد وجود کو خارج کرنا شک کی صورت
 میں علاج آتشک کریں قسم دویم سوزش مزمن حلق آتشک کی موجودگی

میں اکثر سوزش جادو کا نتیجہ ہوا کرتا ہے کبھی حلق میں معدہ اور اس کا میوزش مریض میں ہر ایت
 کبر جاتی ہے وہ غطاؤں کی کھانکرتے والی ہوا یا غیر شراب دار امین زیادہ مبتلا ہو جاتے ہیں
 مبتلا کو کی زیادہ استعمال بھی موجب من ہی کستر غائی لہات ہو جاتا ہے جس سے
 شادول غلظت کے وقت خفیت سادہ معلوم ہوتا ہے اور تین پر جا ہوا بلغم کہانی کے
 ساتھ خارج ہوتا ہے وجہ جادو کی علامات ظہور پائی جاتی ہیں مگر خفیت ہونے کے باعث
 درد کی شکایت چنداں معلوم نہیں ہوتی اور نہ بخار ہوتا ہے بعض اوقات زخم آتشک
 کے اندال سے سری وغیرہ مجاری قدر و قلیل سرکھ جاتے ہیں جس سے لفظ اور تنفس میں کٹھنیت
 ہوتی ہے **شرح غیر طبعی غشاوی بلغمیہ** بنیہ سیاہی یا لہ خشک ہو جاتا ہے
 معلوم ہوتا ہے بنیہ چھیدہ و ریہین اور بلغم کی جی ہوشی نہ پائی جاتی ہے ملائم
 تالو اور لہات شربت دانی لکھ لے ہیں جسکے ہوٹنے سے اور تیلے زخم بن جاتے
 ہیں اور حلق کی پھلی دیوار نا ہموار ہو جاتی ہے بنیہ خشک کے زرد دیکھ مائی دیتا ہے
 کبھی حلق کی پھلی دیوار پر لہات جٹ جاتا ہے اور آتشک کے زخم موجود ہوتے ہیں
علاج اصل سبب موجب نفاذ کے موافق تدارک کریں بکسید کریں مقام ماؤف پر
 لوسری باندھیں معدہ داسا کی سورش میں بیدار نہ ریشہ طمی اصل السون کا لعاب
 پلاؤ دین اشجو دین اور مریض کو ہدایت کریں کہ زیادہ بات چیت نہ کیا کرے
 شراب اور متاکو وغیرہ منیات کی صورت میں فاذرہ مخصوصہ استعمال میں لائیں
 قبض کا خیال رکھیں سلفٹ ات نہکاسی ٹیٹ ات لڑٹا مانکاسٹڈ کا کھنڈ
 ہشکری باشن مارو گکنار وغیرہ ادویات قابضہ کا عرق لگاؤ دین دیگر محرب
 ایوڈین اگرین ایوڈاٹاٹ پوٹاسیم اگرین ریکٹی فایدہ پٹ ایک انوس
 سب کو ملا کر پیری کو ذریعہ مقام ماؤف پر لگاؤ دین آتک کے زخموں پر کمالول
 چھریں سکونی ہوئی جاری پراوتہلا شگاف دیگر کشا دکھوین مقوی دوا اور خدا
 کہ استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال رکھیں آب دہوا کی تبدیل
 کرادین

فصل پنجم خناق وبائی (دفتیر یا دفتیر یا کے لغوی معنی جلد اور فشت کے

ہیں مگر اصطلاح اطباء میں خلق کی اوس چھت دار شدی وبائی ورم پر اطلاق کیا جاتا ہے جس سے خلق بری قصبۃ الریه وغیرہ امضا کی متورمہ غشائے بلغمیہ پر ایک قسم کی جلد جدید سفید الحاقی کاذب ناس پیدا ہو جاتی ہے بعض اوقات رطوبت سمیہ کی سرایت آنکھ - کان - ناک - لبیں - یوستیکین مچری میں بھی ہو جاتی ہے کبھی مقدماتی استقیم اور مستورات کے اندام نہانی ہی مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں ناک نسل کی غدد و حاذبہ - طحال اور جوت قلب میں خون کا لزوجت دار لو تہر ا پایا جاتا ہے کبھی گردن کی غدد و حاذبہ اور سپرٹھ میں بھی خون کا اجتماع ہو جاتا ہے اسباب خاص قسم کی وبائی سمیت اور شدی مرض ہے جو اکثر گرم ممالک اور گرم موسم میں پیدا ہوتا ہے اس میں زیادہ تر کم عمر لڑکے اور وہ لوگ مبتلائی مرض ہو جاتے ہیں جو ایک فخر مرض مذکور کے چھ مین گرفتار ہو چکے ہوں کان محنت اور کمزوری بھی وجہ مرض ہے کاذب جنلی مین مادہ مرض کی موجودگی سے مقام ہاؤ کی رطوبت جہان لگتی ہے ومان بھی الحاقی جنلی پیدا ہو جاتی ہے مرض مذکور کی سمیت غش کے راہ خارج ہو جاتی ہے اور سمیت کا اخر عرصہ دراز تک بیمار کے مکان اور اسباب میں پایا جاتا ہے جس سے مرض کا بڑا اشتہار دارون اور طبیبوں کو بہت جلد ہو جاتا ہے اور کاسل صحت کی زمانہ تکس مرض مذکور کی چھوت کا احتمال پایا جاتا ہے بعض طبیبی کی رائے ہے کہ مرض مذکور کے باعث جسم کی یانت اور عروق حاذبہ مین ایک قسم کے نہایت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پیدا ہو جاتے ہیں بعض کی رائے میں بنائی کاٹی کا مٹم ہوتا ہے علامات ابتدا میں آہستہ آہستہ اور بے معلوم طور پر علامتیں شروع ہوتی ہیں چنانچہ پہلی مرض سست اور کمزور طبیعت اور لپٹ ہمت ہو جاتا ہے جی مستلانی ہوتی ہے دست آلی ہین درد سرد دوران سر عنودگی اور خیف ہی سردی معلوم ہوتی ہے اشتہائی طعام رائیل گردن سخت اگر می ہونی ہوتی ہے نوزدین متورم سرخ سیاہی بائل نظر آتے ہیں غدد و فکس اسفل کے متورم ہونے سے درد زیادہ ہوتا ہے جب خلق کے دوسرے حصوں مین سوزش پھیل جاتی ہے تو لکڑے مین نہایت دقت ہوتی ہے اگر اس صورت مین مواد

تخلیل ہو جاوے اور مصلح جلد تر اچھا ہو جاتا ہے ورنہ مرض کی ترقی پکڑ جانے سے لہذا کور تینوں
 تالو وغیرہ اعضا و مبتلا مرض ہو جاتے ہیں جسکے پچھلے حصہ پر خاکی رنگ کے لہکڑا اور دبے
 نظر آتے ہیں آخر طوبست کے تہ بہ تہ جسے سے ایک سفید زردی مایل غشائے بلغمیہ سے خوب
 جٹی ہوئی دبیز چھلی بجاتی ہے اور مٹرن کے پیدا ہو جانے سے سیاہی مائل ہو جاتی
 اور اوکھاڑنے سے چند ہی گھنٹہ میں دوبارہ ویسی ہی کاذب چھلی پیدا ہو جاتی ہے البتہ
 خود بخود اوتر جانے سے دوبارہ پیدا نہیں ہوتی اگر پیدا ہو تو بھی نہایت پتلی اور کمزور ہوتی
 ہے اور خود بخود اوتر لے وقت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر خارج ہو جاتی ہے اور مٹے سے بدبو آتی ہے
 غشائے بلغمیہ میں زخم پڑ جاتے ہیں اور تدریج صورت آرام کی نمایان ہوتی ہے بعض دفعہ
 زخم نہیں ہی ہوتے کبھی چھلی نڈکور سانو کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہوا ناک لٹہ مری حنجرہ اور
 مجری ہوتا تک پہنچ جاتی ہے جسمی علامات ابتدائیں اکثر خفیف ہوا کرتی ہیں مگر
 لنگان اور کمزوری ہوتی ہے کچھ عرصہ کے بعد بے چینی اور نقاہت بدن کمال ہو جاتی ہے
 جلد گرم و خشک یا سرد اور پسینہ سے تر بہر ہوتی ہے نبض کی حرکت بھی مختلف پائی جاتی ہے
 مگر نقاہت کی زیادتی سے نبض اکثر متواتر چلتی ہے زبان نہایت صاف یا قدری سیلی ہوتی
 ہے کور تین ہولے ہوئے اور رنگ نظر آتے ہیں منہ سی بدبودار مال بکثرت ہوتی ہے ناک حلق
 سے خون آتا ہے حنجرہ کے مبتلا ہونے سے آواز بہاری یا بیٹھ جاتی ہے دم لیے میں از حد
 تکلیف ہوتی ہے جس دم خراطعہ لیا جاتا ہے کبھی مریض کی کشمکش سے زرخرہ زخمی ہو کر
 پھوٹ جاتا ہے چہرہ اور آنکھیں اوپر آتی ہیں سینہ اوٹھا بیٹھتا معلوم ہوتا ہے ناک
 کی غشائے مخاطیہ سوج جاتی ہے جسکے پتلی بدبودار طوبست بکثرت خارج ہوتی ہے مریض
 کا تمام کمرہ بدبودار ہو جاتا ہے گردن کی غدود جاذبہ بڑھ جاتی ہیں اور جلد پر سرخ رنگ
 کے دھبے لگنے لگتے ہیں مریض نہایت نڈمال ہو کر بستر میں پوشی پر پڑا رہتا ہے قلب
 کی حرکت کم ہو جانے سے چہرہ کا رنگ پیکا پڑ جاتا ہے نبض نہایت باریک چلتی ہے
 اور ہڈیان کی صورت میں مریض ایسا ملک عدم ہوتا ہے کبھی حلق سے سیلان خون بکثرت
 دفعہ یا تدریج ہوتا ہے جس کمزوری کے باعث مریض فوراً مر جاتا ہے اگر اتفاقاً

آرام ہی ہو جائے تو زیادہ عرصہ میں چلتے پہنچنے کے قابل ہو جاتا ہے کیونکہ عرصہ دواز تک تھکت
خون کی علامات پائی جاتی ہیں بعض دفعہ عضلات حلق میں چربی اور موم کے بڑ جانے سے
عضلات مذکورہ مفلوج ہو جاتے ہیں جس سے کھانے میں نہایت تکلیف ہوتی ہے بلکہ سیال
ہشیا کے پتھر وقت ناک کے راہ میں باہر نکل آتی ہے فقیر کی ذرا کاوٹ سے دم گھٹ کر مریض
کے مرجانے کا احتمال ہو جاتا ہے اور یہ کیفیت کئی مہینوں کا عرصہ رہتی ہے جس سے مریض غنہ
بولتا ہے بعض اوقات گردن سینہ اور پیٹھ کے عضلات بھی بتدریج مفلوج ہو جاتے ہیں جس سے
سر سید مانہیں ہو سکتا اور چلا پیرا نہیں جاتا بعض اوقات ہمیں یہی فتور پڑ جاتا ہے کبھی
عضلات العین کو مضاعج ہو جاتی ہے قوت بصارت میں فرق پڑ جاتا ہے اور محدب چشمہ
کے لگانے سے فائدہ ہو اگر تاہم اور مختلف مقامات میں جیسی درد کی شکایت پائی جاتی
ہے علامات مخصوصہ خفیف صورت میں حلق کے اندر قدوسے قلیل سو جن ہو جاتی
ہے اور رطوبت سمیدہ کی پیدا ہونے سے ناک نفل کی خرد دین ہی پھول کر درد کرنے لگتی ہیں
خفیف بخار ہو جاتا ہے پس اس صورت میں مریض بہت جلد صحت یاب ہو جاتا ہے اور انجام بخیر
ہو اگر تاہم مگر مرض کی شدت میں ناک کی غشاؤں بلفیہ کے متلا ہونے سے بدبودار رطوبت
پسپ کی مانند ناک سے بہنی شروع ہو جاتی ہے حلق سرخ متورم ٹھک اسفل کی خرد دین ہو جاتی ہیں
نظر آتی ہیں بھار شدت ہی ہو جاتا ہے جب حلق اور خجھر میں مرض کا انتقال ہو جاتا ہے تو
اکثر صورت کی نمایاں ہوتی ہے جب لہات نوز میں وغیرہ اعضائے متعلقہ مفلوج سخت مرم
ہو جاتے ہیں تو گلے کی خرد دین ہی سرخ جاتی ہیں بعض اوقات پسپ بھی پڑ جاتی ہے
بخار نہایت شدت سے ہو اگر تاہم بعد زان بار اسے ۸۸ گھنٹہ گئے پائین اعضائے مفلوج
پہرہ و پیر کا وہ جی پیدا ہو جاتی ہے اور کہا لسی کے زور سے جلی مذکورہ کڑے کڑے ہو کر خارج
ہوئی ہے پیشاب کا رنگ سرخ ہوتا ہے جبین البیوم (رزدی مبیضہ) بکثرت پایا جاتا ہے
جس کا گردن میں خون کا اجتماع اور خفیف ورم کا ہونا ثابت ہوتا ہے اور وقفہ سے
البیوم کی شکایت ہو کر لیتی ہے عموماً چہرہ وز تک ہتی ہے کبھی جھٹ کی بعد ہی چند
ہفتہ تک ہتی ہے جی خاص خجھر اور ثقبۃ الریہ سے مرض کی ابتدا ہوتی ہے تو مخصوصہ

علامات کا ظہور نہایت شدت ہوا کرتا ہے کہ انہی زیادہ مستاتی ہے ذات الریہ اور سکتہ کے
ہو جانیکا احتمال پایا جاتا ہے نخرہ میں زخم اور سورخ ہو جاتے ہیں دل کے لمبی لیشی حرلی یا
موم میں بدل جاتے ہیں جس سے دل کی حرکت مہیمی ہو جاتی ہے بغض نہایت کمزور سیرم الخیرت
اور غیر منظم جاتی ہے صفحہ کی زیادتی سے جسم کا رنگ سیلازدی مائل ہو جاتا ہے مریض بے
ہمت اور نڈر ہوتا ہے کعبون سورون اور زبان پر پورے رنگ کی تہ جم جاتی ہے
گلے کی گٹھیاں سوج جاتی ہیں بدبودار زخم پیدا ہو جاتے ہیں تغض سے نہایت بدبو آتا کرتی ہے
آخر ذی علامات کے ظہور سے مریض ہریان کی حالت میں اس کا حکم ہوتا ہے الغرض ردی حالت
میں ناک حلق رقبۃ الریہ اور جسم کے دیگر حصوں میں ہی خون جاری ہو جاتا ہے پی یا خسرو کے
مشابہ جلد پر طرح کے شورات نکل آتے ہیں پیٹ پر بھی مرض میں مبتلا ہو کر مفلج ہو جاتا ہے چونکہ
بخار سرخ کے ساتھ مرض نہایت سخت کو زیادہ مشابہت ہو کرتی ہے اسلئے چنانچہ خصوصہ علامات کا بیان
کرنا ضروری ہے تاکہ موقع تشخیص مرض پر کسی قسم کی دقت پیش نہ آوے **علامات مہمیرہ**
بخار سرخ صرف ایک دفعہ ہوا کرتا ہے اور بار دیگر عود نہیں کرتا اگر دوسری دفعہ ہو بھی جاوے
تو چند اہم شدید نہیں ہوتا اور نہ مخیرہ میں نورش کی شکایت پائی جاتی ہے نہ اس میں فالج کا قضا
ہوتا ہے البتہ البیون زیادہ آیا کرتا ہے نیز رنج مفاسل کی شکایت پائی جاتی ہے خناق و بائی نہیں
ایک دفعہ کے واقع ہونے سے بار بار شرت ہی عود کرتا ہے خصوصاً مخیرہ ہر دوسری مبتلائی مرض ہو جاتا
ہے جب کا نتیجہ اکثر فالج ہوا کرتا ہے **مدت مرض** عموماً دوسری چودہ روز تک ہوتی ہے مگر دیگر
امراض کی شمولیت سے عرصہ زیادہ ہی ہو سکتا ہے نہ ملیہ مواد مخصوصہ لکھنؤ سے چار روز تک
بعض دفعہ صرف ہر گھنٹہ تک کبھی آٹھ روز یا اس سے بھی زیادہ عرصہ تک بیکار رہ سکتا ہے یا بخون
روز میں فاسد چلی علیحدہ ہونی شروع ہوتی ہے اور ساتویں روز میں صاف ہو جاتی ہے۔
انجام اکثر خراب ہوا کرتا ہے خصوصاً کم سن لڑکوں میں مقامی سبباً و بحث سمیت کے صدر
سے ہر گھنٹہ کے اندر مریض ہر ایک دم ہوتا ہے اگر باخون یا چھٹے روز میں مریض کو آرام بھی
ہو جائے تو مخیرہ میں نورش کے پھیل جانے سے ہی مریض ہلاک ہو جاتا ہے اگر اس سے بھی مریض
بچ جائے تو فوراً قلب و کمروری کی وجہ سے پھر ہی پیدا موت آمو جو ہوتا ہے ہریان اور غوثی

وقت تنفس کثیر کا پھوٹنا نبض کا بطبی یا سریع الحرت چلنا جھل بھل یا اس میں مادہ
 البیوس کا پایا جاننا وغیرہ علامات ردیہ کا ظہور خطرناک ہو کر ثابت علاج مریض کو
 کو متروک وجہ کے حرارت دار مکان میں صاف و ستھرہ بستر پر یا رات نام ٹار کہیں مناسب
 موقع پر کمرہ کی ہوا کو تیزاب گن جھک کی گیس یا کار بائک اسٹڈ کی استعمال سے صاف
 کرین اشکال کی صورت میں خفیف سہل دین تاکہ معدہ اور اس کا صاف ہو جاوے۔
 نسخہ - آرتر بد بو ماشہ - کثیرا دو ماشہ - مغز بادام نو عدد - گل قند تین تولہ - حسب دستور
 خوب بنا کر عرق گلاب کے ہمراہ کھلاوے قبض کا خیال رکھیں نسخہ سقمونیا اگرین دیا
 کیا دس گرین کپسولڈ اسٹراکٹ اف کالو مشہ بہ گرین روغن زیرہ حسب ضرورت
 سبکو ملا کر خوب بناوے اور بوقت خواب ایک حسب ہمراہ عرق گاؤ زبان استعمال
 میں لاوے سکا بول - چلب برگ سنا گنیشیا سفاس اور سیلانین مکسچر وغیرہ کی
 استعمال سے نیز شکم کی حفاظتی ہو سکتی ہے نیز منہ دلت اور معرقات ادویات کی اشکال
 سے خون کو صاف کرے نسخہ سائیسٹ اف پوٹاسم ڈرام لانیکوار ایمونیا اشیا
 ۱۲ او انس ارومانک اسپرٹ اف ایمونیا ڈرام شنگو اکوٹاش ۲۰ بوند پانی ۱۰ او انس
 سبکو ملا کر بعد ایک ڈنس بیچ و شام مریض کو کھلاوے اس سحر ذات الریہ کو نیز فائدہ
 ہوتا ہے - دیگر سفوف مدر بول - مغز خیارین - مغز خرمنہ ہر ایک
 ۵ درم - لبائشیر - تخم کاسنی - تخم کثوث ہر ایک تین درم تخم کرنس بادیان انیسون
 ہر ایک دو درم - گل سرخ زرشک ہر ایک چار درم - ریوند چینی ایک مثقال سبکو
 بار ایک کر کے بعد رو دو درم بوقت خواب ہمراہ سنگبیل استعمال کریں اگر جریان خون
 یا پیشاب میں البیوس کی شکایت پائی جانی تو مدرات کا استعمال ہرگز نہ کریں اس وقت
 میں مقام کریر راہی کا بادترمالیم کنان کی لوہری بانہ میں اور یہ دوا پیشہ کو دینا
 نسخہ کوئین گرین ڈائیسیٹ سلفو - رکاسم ۴ بوند شنگو اشیل ایک ڈرام خبثانہ
 کھنسا چار او انس سبکو ملا کر بعد ایک ڈنس بیچ و شام دین دیگر محجب آبیوڈائڈ
 روف پوٹاسیم اگرین کلوئیٹ اف پوٹاسیم ۱۰ گرین پینچر اشیل ایک ڈرام پانی

پاراؤنس سکولہ کر بقدر ایک ولس میج و شام ہر نصف کو پلاؤن اس سے پہلے سائناڈاؤف
 مرکبوری سے پہلے سے پہلے حصہ گرین تک استعمال کیا جائے تو فائدہ میں سیرج اللہ شرب
 جب شروع ہر من میں ہی سوزش حلق کی علامات معلوم ہوں تو تمام منہ اور حلق
 کو مانع عفونت طرقات سے کمال طور پر صاف رکھیں اس سے من کا پہلنا متو
 ہو جاتا ہے نہ زیر علم مواد کی علامات نمایاں ہوتی ہیں اس صورت میں کسی دوسری
 تدریس کی ضرورت پیش نہیں آتی اگر مریض بچہ ہو تو اسکے جسم کو مائتوں سمیت چار
 میں تپش لین تاکہ عمل کے وقت حرج نہ ہو۔ پیراؤنس منہ کو کہو لکڑی کا یا لکڑی کی گدی
 ڈال دینا چاہیے ہنپساؤن اور ناک کو شکی میں بکھڑ کر مانع عفونت حلق کی دوا منہ اور
 حلق کی چاروں طرف پہونچاؤن یا پشکری اور شکر کو لاکر نالی کے ذریعہ حلق تک
 پہونچاؤن تاکہ خراب جھلی خود بخود اتر جائے زبردستی سے اوتا رہنا مناسب نہیں
 ہے مانع عفونت کے لئے یہ مرکب فائدہ میں نہایت سیرج اللہ شرب۔ نسخہ پوک سڈ
 ڈرام سہلگہ دو ڈرام گھوڑاؤں پوٹاسیم ایک ڈرام گلیسرین چار اونس تیز گرم پانی
 ایک اونس سکے ملا کر غرضہ کریں دیگر نسخہ سوڈا بائی کاربوناٹس ۴ ڈرام
 سہلگہ دو ڈرام دھون کو ڈامائی پاؤتیز گرم پانی میں حل کر کے غرضہ کریں مرکزی
 سدوشن اور کاربالک سدوشن کی استعمال سے نیز فائدہ کشیدہ تباہی پشسخہ
 مرکزی سدوشن ایک حصہ ٹائڈر راجراشی پر محو رائڈ کو پانچ ہزار حصہ گرم
 پانی میں حل کر کے استعمال کریں نسخہ کاربالک سدوشن ایک حصہ
 کاربالک سڈ کوہ حصہ گرم پانی میں حل کر کے غرضہ کریں پاؤ ہر طرف گلاب میں
 ایک ڈرام عرق سسہ (کلاؤس سدوشن) ملا کر غرضہ کریں برف کا چون
 بھی فائدہ مند ہے شکلیجہ اسٹیل یا روٹن تار پین کو ہونیز گلیسرین میں
 ملا کر چھری کے ذریعہ کاذب جھلی پر لگا دی فائدہ مند ہے۔ دیگر نسخہ
 شکلیجہ اسٹیل ایک اونس پانی اونس دو لون ملا کر مقام ماؤف بہرہ دگادین
 دیگر نسخہ کوکنا رعنبت الثعلب گنار ہر ایک کیتولہ کشیزہ تولہ ریت

کاؤریٹ اف پوٹاسیم بقدر ایک ڈرام کو ڈھائی پاؤ پانی میں حل کر کے مریض کو پلا دیں
نسخہ برانڈی مکسچر ڈھائی چٹانک پانی میں جضیہ کی سفیدی مع زردی شامل
کر کے بخوبی پینٹین بعد زان ۱۰ چٹانک برانڈی نیفر قدر سے بنات لاجی خورد اور ایک ٹمفل
داخل کر کے مریض کو پلا دیں چند روز کے استعمال سے مریض کمزور کو فوراً طاقت آجاتی ہے
دیگر تجربہ جس مریض بچہ کو زلس فایہ ہوتا ہے نسخہ ایک چٹانک پانی میں
ایک انڈا کی سفیدی مع زردی شامل کر کے پینٹین بعد زان ۵۰ بونڈ شراب برانڈی داخل
کر کے بنات سو شیرین کریں اور پانچ برس کی عمر کے بچہ کو پلا دیں دیگر تجربہ ٹنگی فری
پر کلورائیڈ ڈرام سلفٹ اف کوئین ۱۲ گرین پوٹاسی کلوراس ۳۶ گرین آب لیون ۶ ڈرام
اکو کلورافارم ۶ اونس سب کو ملا کر بقدر ایکٹ لون بنیں ۴ دفعہ دین دیگر تجربہ
سوڈا بنرواس ۳۶ گرین شربت نگترہ ۶ ڈرام عرق بادمان ۱۶ اونس سب کو ملا کر دینیں ۴ دفعہ
دین غنائے مخاطبہ کی سوزش میں ناس کریں سنجہ کے مبتلا ہونے میں مہیات کا استعمال کریں
نسخہ معنی ایپیکا کیوانا کاربونٹ اف ایونیاس ہر ایک ۲ گرین ٹنگی لیونڈر کسوند ایکٹام
پانی ۲ اونس سب کو ملا کر مریض کو پلا دیں اوپر سے گرم پانی یا گرمہ د کریں تاکہ اس کو ہلکے آجائے
اگر اس سے تنفس کی دقت پور سے طوری رفع نہ ہو تو کلورافارم یا اینتھرسنگہا دیں سلفٹ اف زنک
یا ناک کو پانی میں حل کر کے یا جوشاندہ گل بونہ یا نیلا تونخہ کو پانی میں حل کریں اور مریض کو
پلا کر تھکرا دیں اور مریض کو اس قسم کے چھوٹے کمرہ میں کہیں کہ جبین کاربالک سٹریا ایو
لپش آئیں یا کافوریا کر یا زوت بخیرہ دفع عفونت ادویہ کی بہانپ سی پر کلور ہو اور جو ملے
کمرہ کی عدم موجودگی میں مریض کی چار پائی کے چار طرف پردہ لگا کر ناک کے قریب بہانپ
پوٹاشیٹے رہیں اور گردن پر ٹنگی الوڈین کا طلا کریں فایہ کے عدم صورت میں اگر تنفس
میں دقت اور تکلیف زیادہ پائی جائے تو بچوں میں عمل قنبہ قصبہ الریہ (شرکیائی) اور
جوانہ میں عمل قنبہ سجزہ (زرنگامی) کریں جیسا کہ معمول احمدیہ میں طریق عمل بیان کیا گیا
فالج کی صورت میں مریض کو آرام سے لیٹیں کوئین فولاد کمکات کچلہ روغن باہی مرکبات
زنک بخیرہ قوی دوا کر کے مریض کو اس طرح اسٹاکٹ اف کسویکا ۲ گرین سلفٹ اف ایرن

ہم گرین کیونکہ دروب پل ہم گرین سکو ملا کر جو بہ ہناوین اور بقدر ایک حسب جسم و مقام
کہاں تکوین جو بہ کچھ جو بہ بیش جو بہ سیاب غیرہ مندرجہ فالج استعمال میں لادین
اسکرگنیا کی سچکاری بذریعہ کوہ پسترا و بجلی کا استعمال مقام مصلح پر کرنا فائدہ میں سپریم اثر
ہے جب بلیض رو بصحت لاوے تو روح کمروری کیلئے آب ہوا کی تبدیل کرادین دودھ و پرا
گوشت آئندہ مزہ نیم پخت و غیرہ قویات کی استعمال کرادین ماء اللحم سادہ یا مرکب کا استعمال

بھی مفید ہے

فصل دوم غریق الماء (ڈراوننگ) دو طریق سی پانی میں ڈوبا جاتا ہے
اول جب کوئی شخص ضرب و سقط وغیرہ کے صدر بہ شدید سے ہیوش ہو کر غشی کی حالت
میں چاہ یا حوض یا چشمہ میں گر پڑتا ہے تو اس قسم کا غریق برابر بیش منٹ تک نہ رہ سکتا
کیونکہ غشی کی حالت میں قلب کی حرکت پہلی ہی بند ہو جاتی ہے معندہ خون نہ جلائی
طرف جاتا ہے اور نہ دل بہ پڑہ میں جمع ہوتا ہے بلکہ مدی اور خراب خون کی سمیت ہی جلائی
رہتا ہے کہ بہت کم ضرر ہو چکا ہے جس کے انسان کچھ عرصہ تک نہ رہ سکتا ہے **دویم**
جب جو اس حصہ اور اور اک کی صحیح و سالم حالتیں خود کشی کی نیت پر انسان خود سجود
پانی میں ڈوب جاتا ہے یا لڑکے حوض کے کنارہ پر کھیلے کہلے پانی میں گر کر ڈوب جائے
ہیں یا اتفاقاً یہ طور پر چوٹ لگائے وقت یا کسی دوسرے شخص کے دھکا دینے سے غرق ہو جائے
ہیں تو اس قسم کا غریق برابر نصف گھنٹہ تک نہ رہ سکتا ہے اگر اس عرصہ میں اجرائی
تفصیل کی تدبیر کیجاوے تو زندگی کی امید ہو سکتی ہے اور عرصہ مذکور کے بعد زلیست کے
امید منقطع ہو جاتی ہے بلکہ نصف گھنٹہ کے بعد بھی یا نہ منٹ تک نیت کی امید ہو سکتی ہے
بعد از ان جون جون وقت زیادہ گزرتا جاتا ہے زندگی کی امید کم ہوتی جاتی ہے اور کہ
امر کا جاننا نہایت ضروری ہے کہ غریق کون ہلاک ہو جاتا ہے جبکہ اصل سبب یہ ہے
کہ غریق کے اندر ہوائی حاجی کا داخل نہ ہونا اور خون کی موجودہ غلاطت کا ہوا کی ذلیہ
خارج نہ ہونا موجب ہلاکت ہے کیونکہ بادیہ خانیہ و کاربانیکس ملے ہوئے ہوائی گوگرد و نوزن
اشید و عفنہ میں ہو پیدا ہو کر دریدی خون میں آمیز ہو جایا کرتے ہیں جسکی آمیزش سے

خون زیر ہلیہ ہو جاتا ہے پس صورت میں دماغ کو غذا صالحہ کے نہ پہنچنے سے دماغی عضل
بند ہو جاتا ہے نیز ہپیڑہ میں خون کو اجتماع سے دایئین لہن قلب کا بھی وریدی خون سے ہر جانا
ہے پس دایئین لہن قلب کی امتلاض صورت میں نہ دماغ کا وریدی خون دایئین لہن قلب میں
داخل ہو سکتا ہے اور نہ جگر معدہ - امعا اور اطراف کا ورید سے خون معدودہ کے قلب کے
لہن مذکور میں جاتا ہے غرض دوران خون کو رک جاتے سو رفتہ رفتہ دل کی حرکت بالکل
بند ہو جاتی ہے اور ہپیڑہ کی حرکت انبساطی اور انقباضی کے بند ہو جانے سے تنفس کی حرکت
بھی موقوف ہو جاتی ہے اور فعل تنفس کے ساقط ہو جانے سے غریق ہلاک ہو جاتا ہے ۔

علامات چہرہ پہولا ہوا تنوی سفید چہریدار اور بانی جسم کی جلد سرطمی ہوئی مثل مبطون کی
دکھلائی دیتی ہے ناخون میں مٹی یا ریت پائی جاتی ہے ناک اور منہ سے کف اور رطوبت
خارج ہوتی ہے تالابکھ کا ٹی اور گھاس بھی جسم پر پایا جاتا ہے اور عت درازت کے ذریعے ہر
سے مقبۃ الریش شربل ورمعدہ میں بانی بہر جاتا ہے اور بدن کی کھال دکھڑ جاتی ہے علاج
مذکور الصدر بیان سے صاف معلوم ہو گیا ہے کہ غریق کو جسم پر تار نہ ہوا کے نگینے سے خون غلیظ ہو جاتا
ہے اور دوران خون بند ہو جاتا ہے جب غریق کو پانی سے نکال کر ہوا میں بہکھ دیا جائے
تو ناک اور منہ کے رستہ برونی ہوا نرخرہ میں گزرتی ہوئی ہپیڑہ کے مسلات پر پہنچ جاتی
ہے جس سے سینہ کشادہ ہو جاتا ہے مجاری الہوا اور ہوا کی ہتیلیوں کو وسیع ہو جانے
سے ہپیڑہ زیادہ تر کھل جاتا ہے پس صورت میں ہپیڑہ کے مسلات سے ہوائی برونی گزر کر
ہوا کی ہتیلیوں میں باریک گون کو قریب پہنچ جاتی ہے جس سے خون میں ایک شتم کی تحریک
اور جوش پیدا ہو جاتا ہے اور مصطلاع اطباء میں یہی حرارت غریزی ہے اور انشای جوش یز
خون کو سرخ ذرات بادلیم (اوسجین) کو ہوا میں جذب کر لیتے ہیں اور فاسد اخرو خانہ
(کاربانک ہڈ گاس) خون میں سے نکال کر ہوا میں آ جاتے ہیں سینہ اور ہپیڑہ کے سکڑنے سے
باہر نکل جاتے ہیں اور خون اپنی اصلی حرکت کو موافق دورہ کرنا شروع کرتا ہے پس جب
اوصاف مذکور میں کسی شتم کی رو کا وسط قویع میں آتی ہے تو مختلف طریق سے ہپیڑہ کو کشا
اور کھیرا جاتا ہے تاکہ برونی ہوا داخل اور اندرونی زیر ہلیہ ہوا خارج ہو جائے۔ پس بہر

کے موافق جب غریق کو پانی سے باہر نکالنا چاہو تو فوراً وہ پ مین پانی کے کنارہ پر تازہ اور
کھلی ہوئی زمین پر کہیں اور مجمع خلوت نہ ہونے دیں تاکہ اوسکے بدن کو تازہ ہوا بخوبی سکے
اور ہلکی ہو کر کپڑوں کو جسم سے ہٹا کر بدن کو خشک کیسے کر لیں اور خوب خشک کریں بعد ازاں کب
یا کہ اس پر پانی نہ آئے نہ ناک نہ ہنہ اور چہرہ کو خوب خشک کریں اور زبان کو باہر نکال کر انگلیوں سے
حلق و بخوبی خشک کریں اگر کوئی دم آتا معلوم ہو تو مریض کے ماتھے و پاؤں پر بڑبڑا لیں
بغل ران شکم اور پاؤں کے ٹکڑوں پر گرم بوتلوں کی تکمید کریں یا تمام بدن پر گرم پانی بہا کر
گرم کپڑے لپیٹ دیں اگر ٹن ہو تو عصب احتشائیہ (فریڈنک سنرو) اور بجلی لگا دیں ایسویٹکٹ
... ایتر اور ایمونیا کی پچکار سی زیر جلد کریں مریض کے قریب کھانسی کا دوا دین تاکہ جسم میں
حارث کر پیدا ہونے سے خوف کا انجاء و رفع ہو جائی اور دوران خون اپنی اصلی حالت پر جاری
ہو نیز زبان کو زخموں سے بچا کر باہر کھینچیں اور جب تک تنفس کا فعل پوری طور پر جاری نہ ہو
زبان کو باہر کی طرف کھینچی کہیں اگر کوئی دم آتا معلوم نہ ہو تو مریض کو بائیں پہلو پر لٹا کر
اوندھا کر مین تاکہ چھاتی اوپر پیٹ پر دباؤ کے پڑنے سے سحر اندر کی فاسد ہوا خارج ہو جائی
پھر کروش کو پلٹ کر چیت کریں تاکہ قدرتی لچک کے باعث سینہ اور پیٹ پر دباؤ کے کشادہ ہونے
سے بروتی ہو اب کثرت داخل ہو جائے اور اس اول پیٹ کی تریب کو فی منٹ بارہ دفعہ
کریں اگر مریض کو اول لٹا کر سینہ اور شکم کے مقام اتصال پر دونوں ہاتھوں کو نیچی لیجا کر اوٹھا
دیں اور چند بار جھٹکے دیں تو نیز سینہ اور شکم کا پانی خارج ہو جاتا ہے۔ **دوسرے طریق**
عمل غریق کو اوندھا کر پشت دست چپ کو پیشانی کی نیچی رکھ دیں تاکہ ہنہ زمین کے
ساتھ نہ لگے اور شکم کی نیچی ڈبیر پر سے کی گدی یا کوئی اور جسم است و اشئی کہ زمین تاکہ
سر بہ نسبت ڈبیر کی نیچا ہو جائی بعد ازاں پشت اور پہلو پر دباؤ پہونچا کر شکم کا موجودہ پانی
ناک اور ہنہ کے راستہ سے باہر نکالیں بعد ازاں چیت لٹا کر سینہ کی نیچی وہی گدی رکھ کر
سینہ کو اونچا کریں تاکہ سر گردن اور پیٹ کے اطراف کشیدہ ہو جائیں سن بعد بعض
کے بازو کو مددگار کے ذریعہ خوب زور سے پکڑ کر سر کی طرف لیجا دیں اور دونوں رانوں
اور خود معالج دوزانوں پر کھڑے کر دونوں ہتھیلیوں کو سینہ کے زیرین حصہ پر اس کیست کہ

رکے کہ انگوٹھا کو ٹری پر سے بعد زان تمام جسم کا بوجہ دونوں تیلیوں پر لگا کر برابر وزن
 سکندریہ کے سینہ کو دبائے تاکہ سینہ کے سکڑ جانے سے اندر کی خراب ہوا باہر نکل جائے اور پھر
 فوراً دباؤ کو اٹھائے تاکہ اپنی لچک سے سینہ خود بخود کثافت ہو جائے اور برونی ہوا اندر میں
 داخل ہو اس ترکیب کی منت دس دن کریں حتیٰ کہ مریض کو خود بخود دم آنا شروع ہو۔
 دیگر طریق عمل یہ مریض کو ناک کا ایک سو یاخ اور صفہ ماتہ سے بند کر کے ناک کے دوسری
 پہلی سو یاخ میں زور سے پھونکیں اور پھونکتے وقت عظم مثلاًش کے ابھرنے سے ہی تمام پر جب کو
 کھینچی کھا جائے اس وقت کو دباؤ دین تاکہ مری کے دہانے سے مفعول ہوا معدہ میں
 نہ جاوے صرف قصبۃ الریہ کے رشتہ سے پہلے میں داخل ہو جائے یا مریض کے ناک یا صفہ ماتہ
 رشتہ کی ننگی گرا کر چوٹی ہو نگی کے ذریعہ فی منت بندرہ سولہ دفعہ آہستہ آہستہ پھونکیں
 تاکہ قصبۃ الریہ کی چوٹی چوٹی بار ایک شاخیں میں دباؤ دین اور پھونکنے کے بعد ہر دفعہ
 سینہ کی ضلوع اور شکم کے عضلات کو دبا کر اندر کی ہوا کو باہر نکالیں تاکہ اس کے ہمراہ سینہ
 کی موجودہ خراب ہوا بھی نکل جائے اور اس ترکیب کو بار بار آہستہ آہستہ کی جائے کہ سینہ تاکہ
 فعل نفس خود بخود جاری ہو جائے۔ دیگر طریق عمل یہ مریض کو میسر یا شکم پر لٹا کر سر کو
 نیچے کی طرف کھینچ کر اوڑھ لے دیا تو مریض کے تمام پانی کو خارج کریں بعد ازاں
 مریض کو پیٹ پر لٹا کر سر کو جسم سے ذرا اونچا کر کہیں اور پسیلیوں کو نیچے سر کو اوپر کو پیٹ
 دباؤ دین اور اس عمل کو برابر تین چار لمحہ تک جاری رکھیں بعض وحشی جہاں توام کا یہ بھی
 طریقہ ہے کہ غریق کو پانی سے لگا لگا کر اوڑھ کر کے درخت کے ساتھ پاؤں کو باندھ دیتے ہیں
 اور برابر چند لمحہ تک بخوبی ہلاتے ہیں یہ بھی ایک قسم کا مصنوعی نفس جس سے اکثر مریض
 کو ہوش آ جاتی ہے دیگر طریق عمل جس سے زیادہ تر فائدہ ہوتا ہے اور صرف غریق
 کے لئے مخصوص ہے اور وہ یہ ہے کہ مریض کو پیٹ پر لٹا دین سر اور سینہ کو قدرتی اونچا
 کریں بعد ازاں دونوں بازو کو کہیں کے قریب پکڑ کر اوپر کی طرف سر کے قریب لچاؤں
 تاکہ سینہ کو کثافت ہو نیچو خارجی ہوا بکثرت داخل ہو پھر دو سکندریہ کے وقفہ سے بازو کو
 چھائی اور پیٹ کی پسیلیوں پر بخوبی دباؤ دین اور اس قسم کی حرکت براہین

چار گھنٹہ تک جلد جلد دیتی جاوین تاکہ جہاتی اور پٹیرہ کہل جانے سے بچائی جی داخل ہو جائی اور دباؤ
 خرابی فاسد و خانیہ ہوا خارج ہو جائے اس سے اکثر غریق ہوش میں آجاتا ہے لیکن ایشامی عمل میں ایوینا
 سنگھاوین یا برگتسا کو - کندش ریٹھ وغیرہ ادویہ عطیہ ہلا س کریں اور حلق میں مرغ کا پر
 داخل کر کے سر اسٹ کریں تاکہ جیسکون کڑے سے مریض کو ہوش آجائے اس سے بخود بخود دم لے لگتا ہے
 لیکن ضعف طبع کی وجہ سے چند ہی سانس لینے کے بعد دم بند ہو جاتا ہے اگر ایسا ظہور میں آئی
 تو مصنوعی تنفس کی ترکیب میں ہی کوئی ترکیب بارہ عمل میں لاوین اور جب تک تنفس کی
 آمد و رفت کامل طور پر درست نہ ہو جائے برابر عمل مذکور کرتے جاوین - اور اجرائی تنفس کے
 بعد اس قسم کی تدبیر کریں کہ جس کے دوران خون کا اجرا قائم ہو جائی اور جسم میں گرمی پائی
 جائے اور وہ یہ ہے کہ مریض کو گرم پانی میں برابر گلے تک پانچ منٹ بٹھاوین بعد از ان جسم
 کو کپڑے سے خوب بالکری خشک کریں بعد از ان کمبل یا فلا لین وغیرہ گرم کپڑے میں لپیٹے دیں
 اور منہ پر سرد پانی کے چٹو دیں ہاتھ دباؤں اور پیڈلیوں کو نیچے سے اوپر کی طرف نہور سے
 مالش کریں نیز فرم معدہ - نفس - زبان - اور پاؤں کے تلوے پر گرم بوتلون یا ریت یا پتھون
 کی تحکیم کریں شانہ کے نیچے اور جہاتی پر ریشمی کی پٹی لگاوین فائدہ میں یہ رسم الاثر ہے جب
 مریض کو لٹکنے کی طاقت نہ ہو جائے تو گرم چاء کافی پلاوین یا کم مقدار میں وائین شراب
 یا شراب براندی دیں تاکہ ہمایہ کو فیدہ آجائے حریر جات سے شوربائی گوشت - اندام نیم شربت
 ماء اللحم وغیرہ زرد و سفید سیال غذا کی استعمال سے مریض کی طاقت کو بحال کہیں - اسپرٹ
 ایوینا وغیرہ محرک مخرج ادویہ کے استعمال بھی مفید ہے اگر مریض کہانہ سکے تو حقنہ کسہ ذریعہ
 داخل شکم کریں اور مریض کو کمال احتیاط اور آرام سے کہیں ورنہ فساد کے دوبارہ پیدا
 ہونے سے بہتر ہے کہ تورم ہو نیکا احتمال ہے اگر ذات لریہ کی شکایت پائی جائے تو حسب
 دستور علاج کریں ورم کبد ورم طحال میں مصنوعی عمل کو نہایت احتیاط سے کریں ورنہ
 اعضائے مذکورہ کے بہت جانے کا احتمال ہو سکتا ہے - نوزائیدہ بچہ پر نہایت ہتھکنائی سے سادہ
 طور پر دباؤ ہو بخانا کفایت کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ بچہ کو ایکٹ ہتھ پرست لٹا کر دوسرے
 ہاتھ سے سینہ کو دباوین اور چوڑے چند انچ خود بخود سانس لینا شروع کر دی

ہوئے ان گرم کپڑوں میں پہنے کہیں دھان خون اور حرارت غریزی کو اصلی حالت میں ملاوین۔
 فائدہ مسلسل پھیپھوں میں نفس کی آمد و رفت کا طریقہ اس طرح ہوتا ہے کہ منہ کے اندر
 پانی داخل ہو کر گردن کی طہی گنگیوں (گلپٹری) کی سطح سے گزرتا ہوا خارج ہوتا ہے چونکہ
 گلپٹروں میں خون کی باریک گتیں بالکثرت ہوا کرتی ہیں اسلئے پانی میں ہر تمام باؤنیم کو
 خون کے ذرات جذب کر لیتے ہیں اور خون کو موجودہ فاسد و خاشیہ اخرا پانی کے ساتھ خارج
 ہو جاتی ہیں۔

فصل سینہ و مخوق (سنگینک) اگر اتفاقیہ طور پر جو لالہ جلد و وقت
 ہسانی لگ جاتی ہے یا بیوشی کی حالت میں گلے کو اندر رسی یا کپڑا پہن جاتا ہے
 یا چند اشخاص ملکر کسی شخص کے گلے میں پتہ لٹکا دیتے ہیں یا خود کٹکشی کے ارادہ پر کوشی
 آدمی خود بخود ہسانی لگا لیتا ہے تو گردن کے فقرات میں صورت خلع کی پیدا ہو جاتی ہے
 یا گردن کے فقرات ٹوٹ جاتے ہیں نیز قبضہ الریہ کی کریوں میں شاتلی پیدا ہو جاتی ہے جس
 جمل اورید وغیرہ عروق عنق و بجاتے ہیں اور پیڑھ ہوا سے بہرہ ور ہونے لگتا ہے گردن
 کی جلد سرخ اور متورم نیز آنکھیں سرخ اور آنکھوں کا ڈھیلہ باہر نکل آتا ہے چہرہ نیلگون اور
 اابسیدہ ہو جاتا ہے جس آدمی دم بند ہو کر اسی ملک محرم ہوتا ہے لاش کے متحان سے گردن
 کے اوپر نیم شفاف ناہموار نشانات پاؤں جاتے ہیں جلد کی خانہ داہرہ ملی میں خون منجمد ہو جاتا
 ہے دل و شش وغیرہ جسم کی جلد و ریدین خون سے پوری ہوئی معلوم ہوتی ہیں زبان متورم
 منہ سے باہر نکلی ہوئی اور دانتوں کو درمیان بی ہوئی پانی جاتی ہے ناک منہ سے کف دار
 خون امیر رطوبت نکلی ہوئی معلوم ہوتی ہے انگلیاں سکڑی ہوئی نیلگون ہوتی ہیں اگر
 بچہ کے منہ میں خاک لدی وغیرہ خارجی اشیاء دیکر مارا یا جائے تو اس کے نشانات خود بخود
 نمایاں ہو جاتے ہیں اگر منہ ناک بند کر کے ہلاک کیا جائے تو ناک پر خون کے نشانات اور
 پیڑھ چلی ہوئی بخوبی معلوم ہوتی ہے پیڑھ کی ہوا داہرہ نیلیاں اور عروق شعیرہ کی کپڑے طے
 سے چہرہ بول جاتا ہے لیکن اس قسم کی علامات تو زیادہ بچہ پر کم نمایاں ہوتی ہیں۔
علاج اگر اس قسم کو وقوع ہو تو فوراً علاج ہو جائے نیز مخوق کو بھی قند کے قلیل سانس آنا ہو

تو ایسی کو فوراً گلے سے کاٹ دین اور منہ کی موجودہ خارجی اشیاء کو نکال کر منہ کو صاف کریں سر کو
چھاتی کے برابر رکھ کر منہ اور سینہ پر پانی چھڑکیں پاؤں کے ٹلوں پر ابائی کی پٹی لگا دیں
یا صرف سنگیان کچھو میٹن قنص کی صورت میں حقہ کریں دایا فرخاشکم کے مقام پر نیز گدی
پر برابر تین چار لمحہ نکستہ بار بجلی لگا دیں اور اٹھائیں چنداں کہ مریض کو ہوش آجائے اگر
اس سے چند ان فائدہ معلوم نہ ہو تو مریض کو فرش پر چست لٹا کر سر کو قدری اونچا کریں اور منہ
تفص کو عمل سے سانس کی جاری کریں جیسا کہ غریق الماء میں بیان کیا گیا ہے اور ہوش کے
آجانے پر مریض کو حیر جات دین شور بانی گوشت لٹدی کی زردی اور روغن بادام کے ملا دیں
اگر کھانے کی طاقت نہ ہو تو حقہ کے ذریعہ شکم میں دخل کریں اور گلے کو زخون کا علاج حسب
کریں نیز گلے کو ملا لیں سو گرم کرکسین برف کی استعمال سے چلائیں کو رفع کریں اگر سمجھ ہو تو
عائل اس منہ کو بچہ کے منہ اور ناک سے ملا کر سانس داخل کرے اور چھاتی کو دبائے تاکہ داخلی
خواب و غانیہ ہو اب ہر لکھ جائے +

فصل چہارم تعلق العلق بخلق جبکہ شی شخص تالاب یا کٹوں کا
مثبتہ پانی بہولے سولی جاتا ہے تو اسکی ساتھ چھٹی مٹی جو تک خلق یا مری یا مسدہ کے
کسی حصہ پر جمٹ جاتی ہے کہ یہی قدر ثاقصہ الارہہ میں چھیدہ ہو جاتی ہے بعض اوقات تالو
راستہ سوناگ میں آجاتی ہے جس سے اپنی عادت کے موافق خون نکال دینا شروع کر دیتی ہے اور نفث الدم
کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے جب سپیدہ مقام پر رویت کے پاسے جانیے سے غم و کرب اور
قلق عارض ہو جاتا ہے اور خلق میں کوئی خیر اشکی ہوئی محسوس ہوتی ہے خون کے پینے سے حقد
جو تک ٹہرتی ہے اور خلق کے موافق تکلیف زیادہ ہوتی ہے تھوک کے ہمراہ بھی قندہ قلیل خون
آتا ہے اگر خلق میں جو تک کی پییدگی باقی جائے تو ریشہ خونی کے مقابل منہ کو کھولنے سے نظر
اٹکی ہے مری اور عہدہ میں جو تک کی پییدگی نظر میں نہیں آتی البتہ غذا اور پانی کو پیتے وقت
تکلیف ہوتی ہے ہمدی شدت پائی جاتی ہے بعض اوقات پانی کا نیچے جانا بھی مشکل ہو جاتا
ہے جب قصہ الارہہ میں آویزاں ہو جاتی ہے تو بار بار کہا لسی کرکسین سے مریض کو تکلیف
زیادہ ہوتی ہے نیز بحیثہ الصوت کی شکایت عارض ہو جاتی ہے اگر ناک میں ہو تو مہجری لاف

اسناد اور عافیت کو برابر جاری رہنوی بخوبی معلوم ہو سکتی ہے **مؤلف** کتب طبیہ عربیہ میں تحریر ہے کہ بعض اوقات معدہ میں جو تکاضل ہو کر معدہ کی سطح سے چھٹ جاتی ہے اور خون پی کر زیادہ بڑھتی ہو جاتی ہے بالکل غلط ہے کیونکہ رطوبات معدہ سے جو تکاضل دیر تک نہ رہنا غیر ممکن ہے بلکہ معدہ میں وارد ہوتی ہے فوراً ہلاک ہو جاتی ہے علاج نہایت کمزور انگوڑی میں حل کر کے غرغره کرین نیز ناز پیاز تک شیشہ اور نوٹا دیکے پانی کی بہا پ لینا جو تکاضل و مضیف ہو کر خود بخود باہر نکل دی **فصل** شکستہ کونا سخاہ لعل سیاہ سکو مساوی الوزن لیکر بار یک کرین و زلفی کے طور پر عمل میں لادین اگر خود بخود نہ نکل سکے تو موضع سے پھر کر قدری بخش کرین تاکہ اپنی تعلق کو جو بخود بعد زان موضع سے پھر کر کرے یا سنگ نکل دین اور یہ عمل دس صورت میں ہو سکتا ہے کہ جو تکاضل کی موجودگی دین اور صحت میں نمایاں ہو اگر مری اور معدہ میں چلی گئی معلوم ہو تو آب نمکس کو گرم کر کے پلا دین تاکہ جو تکاضل و مضیف ہو جائے اور تھکے اچانے سے جو تکاضل ہر نکل دی دیگر محسب با و بڑنگ کا بلی شونیزہ پر ایک ماشہ خول تولہ تک یا توری اور نوٹا ویر ایک ماشہ سکو باریک کر کے آب پیاز او سرکہ انگوڑی سر ایک تولہ میں حل کرین اور جرہ جرہ کر کے پلا دین اور کچھ عرصہ کے بعد سلفظ آتہ تک بقدرہ اگرین پانی میں حل کر کے پلا دین اور بعد میں گرم پانی کی مدد دین تاکہ ہلکے قے آجائے اگر جو تکاضل معدہ میں موجود ہو تو مسلسل سے نیز فایده ہوتا ہے اگر ناک میں جو تکاضل کی موجودگی معلوم ہو تو سرکہ انگوڑی میں شونیزہ اور خریق حل کر کے تعین کرین اور بعض ادویہ کی ناس لینا اگر بعد میں نفث الدم کی شکایت پائی جائے تو حالبس الدم ادویہ کے ساتھ غرغره کرین نیز کرمانیکو دین **فصل** پوست انار گلنارہ صمغ عربی ماشہ کثیرہ اطباء شہر ایک تیکو شاد کچ دم الا حنین مازہر ایک ماشہ سب کو باریک کر کے بقدرہ ماشہ ہر اہ شربت کو کنا کر کہاں کو دین **فصل** دیگر محسب جس سے نفث الدم کو فوراً فایده ہو جاتا ہے **فصل** شہر بیکری ۹۰ گرین سلفظ **فصل** کونین ہم گرین ڈاٹیلوٹ سلفورکسٹ ایک قلم مٹھن بن لہو ایک ٹوس پانی ۸ ٹوس سب کو ملا کر بقدرہ ایک ٹوس قدری پانی ملا کر دین ۹۰ دین اکثر اس قسم کا نفث خود بخود بند ہو جاتا ہے علاج کی ضرورت چند ان پیش نہیں آتی۔

فصل پانزدہم فی تثبیت البشوکتہ والعضم و غیریہ خلق
 زفار و سی یا ڈی م اگر لقمہ کلان یا استخوان یا مچلی کا کاٹا حلق کے کسی مقام پر نہک
 جاتا ہے یا کوئی گول نقیہ شے نہ میں کہی ہوئی سالن لٹے یا نہتے وقت حلق میں چلی
 جاتی ہے تو مختلف علامات ظہور میں آتی ہیں مری کا اندر شے کی شے کے پتھر چلے نہ کہانے
 پینے میں زیادہ تکلیف ہوتی ہے علاج شے مدخول کی سختی اور نرمی کے لحاظ پر مختلف
 قسم کی تدابیر عمل میں لائی جاتی ہیں اگر اس قسم کا کوئی مریض زیر علاج ہو تو پہلے اسکو
 کرسی پر بٹھا کر سر چیمے کی طرف کریں اور منہ کو اچھی طرح کھولیں اور ملاحظہ کریں یا انگلی
 کے ذریعہ شے مدخولہ کو دریافت کریں اگر ٹہری یا گوشت کا ٹکڑا حلق کے مقام پر اٹکا ہوا
 معلوم ہو تو پھر می زبور سے پکڑ کر کھینچ لیں یا فوس سے وتر کو دوتہ کر کے حلق میں داخل کریں
 اور غیر جنس شے کو پسنا کر یا ہر کھینچ لیں اگر مری میں ٹکا یا گوشت یا لقمہ تفتیل یا کوئی
 نرم ہلکا مک جالے اور نظر میں نہ آوے نہ آگے نہر کو داخل کر کے معدہ میں اتار دیں۔
 ذیہ کھینچ کر



یا پانی وغیرہ سیال اشیائے بڑی بڑی گھوتوں سے اوسکو معدہ میں اتار دیں اگر غیر جنس
 شے سخت ہو تو گداز یا کاٹا وغیرہ کوئی خراشاہ چیز ہو تو لمبی پٹری سلائی کو کام میں
 لا دیں یا آگہ کوڑے کے تپا مری پر لپیچ کا پسنا بنا کر حلق میں داخل کریں اور غیر جنس کو
 پسنا کر یا ہر نکالیں یا پھر شے کو تگے میں باندھ کر شہد میں آلودہ کریں اور سنگا و این
 جیب وہ کاٹا کے مقام سے گزر جائے تو تگے کو اوپر کھینچ لیں اس سے اٹھی ہوئی شے
 باہر نکل آتی ہے یا اسفنج کا ٹکڑا مضبوط تگے میں بڑھ کر اور شہد میں آلودہ کر کے لگوا دیں
 جب اٹھی ہوئی مقام سے گزر جائے تو دوسرے پانی ملا دیں تاکہ اسفنج پھول جائے بعد ازاں زبور
 کھینچ لیں تاکہ اس کے ہمراہ اشیائے مدفوعہ باہر نکل آتی اور یہ دونوں تدبیریں کاٹا بڑی
 وغیرہ کے لئے سودمند ہیں اس سے لقمہ خارج نہیں ہو سکتا کیونکہ لقمہ طبعاً تپا ہے پس پیدائشی

تمام جگہ رک جاتی ہے اور یہ دونوں چیزیں محل احتباس سے گزر نہیں سکتیں پس اس صورت میں
 بعدہ تدبیر یہ ہے کہ بعض کو فے کرادین تاکہ دونوں اشیاء باہر نکل آدین یا آلہ خاص جو ہم
 پر وینک حلق میں داخل کر کے دونوں کو نوڈر معدہ میں گرا دین یا جو ہے کہ مچھلی کا کانٹا وغیرہ
 نوڈر ایشیو کو کھینچ کر نکالنا حلق میں ختم کے ہو جانے کا احتمال ہے اور نیز بعض بہت مدت دراز تاکہ
 خیال کرتا ہے کہ ہنوز کانٹا حلق میں باقی ہے کبھی کانٹا بہت باریک ہوتا ہے اور کانٹا پر وینک
 کے لگانے سے دب کر وہیں رہ جاتا ہے اس صورت میں سب کر کہ میں پانی ملا کر تھوڑا تھوڑا کر کے
 پے در پے ملا دین کیسا باریکی ملا نا چند دن ہتھیل نہیں ہے اس سے غشائے بلغمیہ ہوجاتا ہے
 اور بلغم کے پیدا ہونے سے کانٹا نکل آتا ہے یا سکر کہ سے کانٹا ختم ہو کر مجذب ہو جاتا ہے اگر
 سوزن پیکان وغیرہ لوہے کے قسم سے کوئی شے گلے میں پھنس جاوے تو یہ مرکب تیار کر کے
 استعمال میں ملا دین **نسخہ** ناسخوہ دار چینی ہر ایک کیکو کرنگ قنطاریس ہر دارید ہر ایک
 ہامشہ نوشادر ہامشہ سب کو باریک کر کے دو چند کر کے انگوڑی میں حل کریں اور بقدر زائقہ نہیں
 ۳ دفعہ حلق میں چکائیں بعد از ان چرب نوا کر کہانی کو دین اور ایک گھنٹہ کے بعد متقی دو کے استعمال
 سے تو کرادین تاکہ غیر جنس آبائی خلیج ہو جاوے اگر غیر جنس معدہ میں چلی جاوے تو نواب پیر
 لعاب سیفول بکٹان لعاب علیہ وغیرہ لعاب زریق اشیاء اور حریر جاتہ اور غذائے مرغی
 کہلاوین بعد از ان طینات کا استعمال کرادین تاکہ غیر جنس شے نفع مند میں آمیز ہو کر آبائی
 خارج ہو جاوے

انتباہ المنفہ تذکرہ کتاب تکمیل البحرین کا دوسرا حصہ ختم ہوا اب تیسرے حصہ کی
 تکمیل و تہتم میں کوشش کی جاتی ہے۔ ما توفیقی الا باللہ علیہ تکیات اللہ

تمت بالخیر

اشھار مفید کتب طبیہ فی العالم

مفسر بذیل کتب بڑے الحکماء اکبر حکیم احمد علی خان کی تصنیف ہے جس میں فروخت کیلئے کارخانہ تکمیل الحکماء لاہور
موجود ہیں بڑی خوشی کا مقام ہے کہ یہ اپنی ہر لغزری اور عام پسندی کی وجہ سے بہت جلد اور ہاتھوں ہاتھ فروخت
ہو رہی ہیں انکی عام شہرت یقیناً لا رہی ہے کہ بہت ہی تھوڑے عرصہ میں کل جلدیں فروخت ہو جائیں گی۔
یہ علم دوست قدر شناس ناظرین ہر ایک نئی تحقیقات کی شاعت کے ہر وقت مشتاق اور چشم براہ ہستی میں طبع
نامی کا منتظر رہنا پڑے گا اور یہ انتظار مشتاق دلوں کو بے قرار کر دے گا جو ہر انتظار کی تکلیف برداشت
نہیں کرنا چاہتے اذکو لازم ہے کہ جلد جلد درخواستیں بھیج کر انکے مطالعہ سے اپنی آنکھوں کو نور اور درملکو سرور
ہو جائیں۔

محکمہ حیاتیات یہ طرز پر ہیئت کی اسم سے کتاب ہے کہ حیاتیات کے متعلق مفصل شرح کا فی طور پر بحث کی گئی ہے
اس کتاب کے مصنفہ میڈیکل تھریسٹ ناہت ملالیت مرتبہ محکمہ لکھنؤ کے تھریسٹ ناہت ملالیت مرتبہ محکمہ لکھنؤ کے تھریسٹ ناہت ملالیت
موجود ہیں اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے
خوبی کو سہارا دے گا اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے
نئے محاذ پر جان معلوم ہوتا ہے خیر میں فیض اور امراض دباہ کا ذکر نہایت ضائع کیا گیا ہے کسی دقیقہ کے فرو گذار نہ
نہ کرے یہ ہندوستانیوں کی قیام کے مطابق غبر الہ اکیر سے مسائل پر مبنی ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے
یہ کتاب فی نفسہ بظاہر ہے اسکی کارگر اور نوثر تدابیر عمل کی نئی نئی دریافتیں ہیں اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے
اور وہ جہاں تک ممکن ہے عورتیں اور ہفتائی لوگ ہی بخوبی سمجھ کر تندرستی کی فکر کرنے پر مستعد ہو جائیں اس کتاب کے مطالعہ
کے نتیجہ میں کی بیماری پیدا نہیں ہوتی ہمیشہ تندرستی اور توانائی کو اپنے جانے والوں میں ان طبعی کو پہنچ جاتا ہے اور اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے
بہر حال اس علم کو اعلیٰ پابندی سے اہل یورپ کی چہرہ پر بچہ سوڑ رہے تھے کہ تازہ بارون نے معلوم ہونے میں اور زندگی
کے ایام نہایت پیش رفت سے بھر پور ہے اور انہوں نے اعلیٰ پابندی سے اہل ہند لوگوں کو چہرہ پر بادشاہی دیکھ کر
چہرہ پر سے غریب کی گت مردہ کیلئے دوش لے دتی اور ہمیشہ خراب تہا جس کے نتیجہ میں مختلف امراض کے پچھ میں مبتلا
پائے جاتے ہیں جس میں زندگی تلخ اور طاعت زلیت منقص ہو جاتا ہے اور خیرہ ایام دباہیہ میں بن آشی
بکثرت مرتے ہیں یہ مفاہین کی خوبی کے مقابلہ میں وہ محصورہ اکثریت صرف عجم کچھ حیثیت نہیں رکھتے۔

قرا بادین احمدیہ یہ وہ ذخیرہ مجربات اور خزینہ معلومات کی مشحون مفید کتاب ہے جسکی ضرورت ہر ایک میں سے زیادہ تھی کیونکہ ہندوستان میں بعض لوگ انگریزی دواؤں کو مفید خیال کرتے ہیں اور بعض ان کو بالکل نفع نہ دیتی اور کچھ زیادہ اس سے جتن کڑا کر دیونانی طبیب ایک دوسرے کے طریق عمل سے پوری پوری اقیقت یہاں تک نہیں پہنچ سکتے اگرچہ اب اپنی ہنر کی گرم بازاری کیلئے وہ دنوں صبا جال یکے سرے کی ادویات کو استعمال کرنے کے خواہشمند ہیں مگر اس اقیقت کی عدم موجودگی سے جو ہمیں پہلے اس صورت میں یہ کتاب ہر ایک کے لیے کوئی زیادہ مفید روزن ہر ایک کی موجودگی میں کسی دوسری قرا بادین کی ضرورت نہیں ہوتی خواہ انگریزی ہو خواہ دیونانی دوائی کی وصول اس سیرا میں بیان ہوئی ہیں کہ انگریزی دواؤں کی عدم موجودگی میں ماہر دوا ساز ٹوٹے پھوٹے ٹھکانوں میں انگریزی دوائی کو گولیوں کو مول تیار کر سکتا ہے ہر ایک کو بترتیب حروف تہجی بیان کیا ہے پہلے ہندی پھر عربی فارسی انگریزی اور لاطن نام دیا ہے ابتدا میں ہر ایک کے فوائد استعمال کے خاصہ وغیرہ مفید مطالبہ ہر کوئی مختصر نظم میں ادا کر کے بعد میں بطور شرح و تفسیر ان کو کے مرکبات کا ذکر کیا ہے ماہیت ذرا بہ استعمال و خوراک علاج و بہرہ و شائع و طبائی ہر ایک کے کب کی ذیل میں نامی گرامی ڈاکٹر دن اور حکیموں کی پیچیدہ پیچیدہ نہایت سیرام الاثر مجربات اور اپنی مجربہ ہر ایک کی شجاعت وغیرہ نجات و عمل میں تیر بہ سرفہ میں دی ہیں جس کے کتاب کلمہ قابل قدر اور لایق داد ہو گئی ہے ہر ایک کے کب کی قیمت بھی درج ہے انگریزی مطبوعات کو اپنی زبان سہل عام فہم الفاظ میں بدل دیا ہے جس کے علم طبیب بھی بخوبی مستفید ہو سکتا ہے اکثر دواؤں اور لٹرنے کی ترکیبیں بالصورہ اور پیرٹوں کی تصویریں بھی دی ہیں تاکہ دوا کی تشخیص میں کسی قسم کی دقت پیدا نہ ہو نیز بہت ہی خطوط و معانی عربی رملی وغیرہ ابجا کے سینہ بسینہ اسرار مخفیہ ظاہر کیا ہے تاکہ کوئی شخص استفادہ و محروم نہ جائے صفات و سلیس عبارت کے ہر ایک اور درجہ کا آدمی بھی صرف مطالعہ کر کے ڈاکٹری دیونانی میں کمال حاصل کر سکتا ہے جس کتاب اور خوبی مضامین کے مقابلہ میں قیمت بالکل سہج ہے حصہ اول - حصہ دوم - حصہ سوم و چہارم -

تکبیل البحرین فن حکمت اور طبابت میں نئی دواؤں کی مدد سے لکھا گیا انگریزی دیونانی کا کتاب مفید مطالبہ و الباس کے حکم میں ہے بطور کتابت جدیدہ و تحقیقات قدیمہ میں قابل قدر ہے ابتدا میں تاریخ طبابت اور درایض لکھا ہے پھر بیان گئی ہیں جس کو مطالعہ و طلب کی تہنی اور دوا کا تدارکی کی گرم بازاری کا ڈھنگ بخوبی آجانبہ اور بعد از ان کلیات و درجہ اول بیان کئے گئے ہیں و ان کو ذیل میں اس قسم کا مطالعہ ضروری بیان کئی ہیں کہ جب تک ذہن نشین نہ کر لیں تو ہر ایک کی کیفیت معلوم ہو سکتی ہے جس علاج و شعیبہ میں غلطی کا احتمال ہو اگرچہ چھلانے کے بعد ہی طبیب عملی و طبی صاحب کمال ہو کر اس میں اس کا فرق ہے بعض فارارہ پر یونانیوں پر از و دیا ہو مگر نہایت پیچیدہ اور سبب

کے لئے چنانچہ راجہ متین چوڑا نے ہر ایک فقیر و عجزہ و بھائی کو کچھ کم از کم دینا شروع کیا اور اس قسم کو سمندر و ہید اکٹھا کر گورنر سے بند کرنا
انسانی طاقت سے باہر ہی چڑھنے لگا۔ اسی صورت و ادا کی کا کرشمہ ہے جو مصنف صاحب کی ذاتِ معصومہ کے ذریعہ ظہور میں
آیا ہے زیادہ تر خوبی کو قابلِ یہ بات ہے کہ سہلہ تر اردو عبارت کے باعث کم از کم بھی اس خوب بنی مستند ہو سکتی ہیں
عاشقانِ الٰہی پر لازم ہے کہ اسکو اپنا ملای و درجہ دین تاکہ بہت جلد قریب لکھی حاصل ہو قیمتِ جملہ ان حصہ و موصول اگر ذریعہ
کتاب شمسیر النساء یہ مفید عام ستون کتاب فہم قلب و دین نظر اور لاشانی ہے جس کے ہر ایک فقرہ میں فکا عجبیہ اور
قواعد معینہ کوٹ کوٹ کر پڑھیں انسان کی اہلیت معلوم کر لیا کہ تاہم عمدہ ذریعہ ہے ابتدا میں شیخ اعجاز غصہ
زنان اجدید میں کیفیتِ فعال جنین ستر اور اصل تغیرات و ادنیٰ جنین حمل قوام۔ علاءِ حمل شکم حاملہ میں زیادہ کی شناخت
لڑکی لڑکا کی میدائش خوبصورت بنا بعد از فرماؤ کر کے لے کی تندرست اور حمل در مرض میں متمیز حمل کے متعلق ہدایات تقاطع
میں احتیاط۔ مانع حمل وغیرہ اور ضروریہ کا بیان بوضاحت ہے زبان بعد ایام حمل میں قواعد و منہ کا بیان ہے علاج اسکو بعد
حکماء و عینین کا ذکر ہے عین علاءات مرتبہ فصیح حل۔ درندہ طریق ولادت۔ بچہ خانہ کی تجویز میں چند ہدایات ہے کہ ضرورت
میں نظام عسر ولادت کا ذکر کرتے فہم قابلہ کی متعلق عملیات جس سے بچہ دونوں یا ایک سری کی جان کو ہلاکت سے محفوظ
رکھا جاتا ہے۔ ذرا قہر تبلیغ الدم کا طریق استعمال اراض زہر وغیرہ اور ضروریہ کا بیان ہدایت معلوم و عام فہم عبارت
میں کیا گیا ہے جس سے کم از کم آدمی بھی بخوبی مستفید ہو سکتا ہے نقوشات اموت کے ملاحظہ سے جو حور و نول و دیگر کونیا
بکثرت نتائج ہونا معلوم ہوتا ہے و صورت فہم قابلہ کی عدم اقصیت کا باعث ہے اگر حمل کی حالت میں صحت کا عجز و حکما
عورت حاملہ کی احتیاط کا بجا و کو کسی قسم کا نقصان عاید نہیں ہو سکتا۔ گویا سلسلہ نسل کے بڑانے اور خانہ آبادی
کے لحاظ سے اس نظر کتاب کے قواعد کی و قیمت ہر ایک فرد بشیر کیلئے نہایت ضروری ہے جو استفادہ کثیرہ اور حجم کو قابل
میں قیمت بالکل سہم صرف پندرہ حصوں کا ایک کتاب شمسیر لاطفال جس نے فہم و المثال میں کتاب کے ہر زبان ناہر کی کتاب
اولاد فرض ہے ورنہ ذہن شکر کی طرح دنیا میں ہر لڑکے کا بیانی کا باعث ہے اسکی مفیدہ کو تحریر میں لانا باعثِ اہم ہے اس
پر صرف مختصر پر لکھا گیا جانا ہے جو بچہ ولادت کے بعد قلع ناف ہڈی کی اصلاح مصنوعی نفس کی تدریس معنای تہائیت
اور عام صفات کا ذکر فقرہ وقت پر ملتا غذا کی تجویز ہے جو کو تمام صحت بچہ کی تدریسی کا مدار شیر مادر کی عدم استعمال میں
بویکی تجویز جانوروں کے شیر کا استعمال سے ضرورتوں کے وقت غذا کا نظام وغیرہ احتیاط نظام شیر کا بیان۔ لبا ستر
ریش مکان جو خور و در خواجہ قواعد نیو بھائی کی قباحات کا حفظ چھوڑنا مخصوص تائیر کی دواؤں کا بیان مخصوص ہر
کے سہا اہل انہ علاج میں فہم کی نجات بھر بھیدہ صریح کو تحریر کیا ہے بعد میں علم کی طرف ترغیب میں تعلیم و بچہ چھلکا کی طرف

رسالہ استیصال طاعون

وبائی طاعون ایک ایسی سخت خونناک مہلک عیر العلاح
 موزی بیماری ہے جس کے وقوع سے ہزار ہا جانیں تلف ہو جاتی ہیں مرض کیا ہے ایک مہر الہی ہے اور
 اسکی مہلک شہر ایک فرد بشر پریشان اور ہر اسان ہے گو رشتہ عالیہ ہی نہایت تکلیف تو شیش میں ہی
 ہے اس میں ہی مرض میں زیادہ تر وہی طبیعت بدر پر پیر اور کمزور ضعیف القوی آدمی مبتلا ہوتے ہیں شدید
 علامات کی ظہور سے ٹرپ ٹرپ کر جان دیتے ہیں قواعد حفظان صحت کی عدم پابندی ہتھارو با کا خاص سبب
 ہے کیونکہ مذکورہ الصدر کی وجہ سے انجرات دیہ موجودہ کا زہر ملا اثر جسم میں فوراً اسریت کر جاتا ہے بلکہ
 ظہور و پا۔ مرقی مواد اور کرم و بائیمہ کی نشو و نما کیلئے اس قسم کے لوگ زیادہ تر مستعد پائے جاتے ہیں مرض
 ذرہ سی تحریر کیا کا زہر کرتی ہے نفی الحقیقت جنک مرض طاعون کی اصل اہمیت سی جبری ہو اور حفظان صحت
 کے قواعد کی پابندی سی بے پرواہی ہے اسکی مہلک پنجر سے ربائی بعد شکل ہے جب سال گذشتہ میں مرض
 کا زہر و شور خاص لاہور اور اسکے گرد و نواح کے اندر سے زیادہ بڑھ گیا تو خلق خدا کے حواس باختہ ہوئے پرجید
 قیامت کی طرح نفسی نفسی کو نغری چارون طرفت سی بلند ہوئے لگو کم حوصلہ اشخاص گھبرا اٹھو دوکانین بند کر۔
 گھروں کو تالے لگا کر اور خویش و آقا کیے بغثون کو بے گورہ کھن چوڑ کر جد ہر کسی کا بیک سما یا باگ لٹکا شہر کی
 دیرانی اور آبادی کی صحت میں مرد و مکنا اڈھا مشعل ہو گیا پھائی بند ہوئی الفت برادر ہی قوم کی ہمدردی
 کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر دن در علم یونج نہی اپنی منصبی فرایض کو بالائی رکھ دیا پس ایسی نازک موقع پر علم
 دیا گیا کہ ہر ایک مریض کی خبر گیری بلا فیس کیجا دیگی جس سے شب و روز ہزار ہا مریضوں کی آمد و رفت شروع
 ہو گئی اور کسے بے غایاب ہونے لگے شاید فیصدی چار پانچ مریض کا میاں ہی ہو گئے وہ ہی کسی بوطنی
 کا باعث ہے پس اس قسم کی جلتی آگ میں اپنی جان عزیز کو جان ہو چھ کر ڈالنا جو ان مردی میں نکل
 نہیں ہو چکا کہ ساتھ چوٹی سو پی جانور کا مقابلہ سرسراقتادریہ تو فی ہے اس قسم کی جوان مردی
 اور دیر ہی نہایت سالہ استیصال طاعون کے قواعد کی پابندی اور پرگاہ پھر کو استعلا کا باعث تھا ورنہ میری
 جیسے ہزاروں قوی حوصلہ اس درانی سے چلتے ہوئے نظر آئے میری رسالہ مجموعی تحقیقات کا ذخیرہ ہو جسکے مطالعہ
 سے اس مرض کی اصل اہمیت۔ تاریخ حالات سبب سبب موجب ظہور مرض حکم و بائیمہ اور بختات و دیر کی
 دوران ہر اہمیت کا اندازہ کو ارٹائین کو فریاد اور نقصانات بخوبی معلوم ہوتے ہیں۔ اقسام اور انجام
 مریض غیرہ عوارضات متعلقہ طاعون کا بیان نیز عام ہدایات متعلقہ لباس و رائج ہوا اور کونستی مریض

میں نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ عام قاری کو اس مرض کی خطرناکی سے آگاہ کر سکوں اور اس کے علاج و نجات کے قواعد کو سمجھ سکے۔ یہ کتاب صرف علمی مقاصد کے لیے نہیں لکھی گئی بلکہ عام قاری کے لیے بھی ہے۔ اس میں میں نے اس مرض کی تاریخ، حالات، سبب، علامات، اور نجات کے قواعد کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ امید ہے کہ قاری اس سے فائدہ حاصل کر سکے گا۔

کے متعلق امور ضروریہ کا اظہار خاطر خواہ کیا گیا ہے خود سنگار رضی عنہ غفرہ حفظانِ نعمت کی ضروری قواعد بیان کر رہیں
 ہنکی پابندی کو مرضِ طبعی و طبیہ پر ہی نہیں تو نا اگر ان قواعد کو عام طریقہ پر شائع کیا جائے تو وبائی مذکور کی جو کمی ہو سکتی
 بخوبی ہو سکتی ہو یہ بین الکثریٰ و نباتی اور دیگر کہہ نہیں بلکہ ثابت کہ اصول ۱۰۰۰ سپرہر ایک عارضہ لطیف و کا علاج
 نیز ایسی ذاتی تجربہ یہ بخیرہ نسخات کا اندراج کیا ہے جو تا شہر و ریل میں گیر کا ہم لپہ میں محنت شاید کہ مقابلہ میں بعض
 رفاہ عام قیمت بالکل کم صرف سواری ۹

اشتہار ادویات مجربہ سیرج التامیر موجودہ کا خانہ تکمیل الحکمتہ لاہور

اسے علاوہ ہر ایک شہر کی دو یا مجبور و فرمایش کو اپنے پر تیار کر کے بھیجی جاسکتی ہے۔
 پلک سچے اس کرک میں اس قسم کے اجزاء شامل کی گئے ہیں جو مرضِ مذکور کے مقابلہ کرنے میں مددگار
 کے ہم ملہ ہیں جس کا گرم و بانیہ اور بخاراتِ سودیہ بالکل خیال اور یہ اثر جو جانتے ہیں علاماتِ مکتفہ موجودہ جسم کی تبدیلی
 فہم علاماتِ حسہ میں ہوجاتی ہو اور انجامِ پیچیدہ میں تادی اگر حفظِ مقدم کو طور پر ایام و مابین و زمانہ استعمال
 کیا جائے تو ہوا ہی میرہ بانیہ کا اثر ہم پر فرہ بہر ہی نہیں ہوتا تو ای نفسانینہ و محبتِ جانیہ کہ قائم رہی و صاحب
 استعمال کچھ مرض کو کہ مقابلہ بخوبی کر سکتا ہے بعض فاعل میں تادی کہ غریب امیر ہر ایک جہ کا
 ادوی استعمال کر کے قیمت و شیشی صفو قیمت تین شیشی چار قیمت چھ شیشی مبلغ چھ قیمت فی درجن
 ر و عن غنیر عجیب فریضیت جب لافس و عن خوشبو کی استعمال کرنے والوں کو ایوانوں کی پڑاؤں کو تیار کیا گیا
 جو اپنی ہر لغزنی عام پندی کو سببِ بار و فضل کا پوسریرہ التامیر مغزی اور کی و سو لابی عا و خاص و سدا و امر کی حشرت کا
 اس میں چونکہ قلیل قیمت کثیر النفع ہے و ہاتھ بکھاتا ہے ہر جن میں پاتا ہے ایک فہم کا استعمال کیا چوین کہ دوری
 مند اس کا شایانہ ہو سکا و عظیم میں ہر ایک شخص کو ہر ایک قسم میں وادی و تیار و قیمت کے فی روضہ میں تیار کیا گیا و نہیں ہوا
 جو خوشبو میں طریات پر نسبت رکھتا ہو ایک فہم لکھانے و ہفتہ ہر ایک شہر و قریہ میں ہر ایک طبع و حال کو چوینوں اسکا استعمال
 رنگ شمار سبز ہوتا ہے و تارغ قیمت ہر دس کے ایک فہم لکھانے کو تیار کر کے طاعت کتبہ یا دیگر کام کرنے جو داغ اور بھارت میں
 صنعت آجاتا ہے و کو رفع کرتا ہے۔ نزلہ و زکام وغیرہ امراض و مرض کو اندر سے اسکا استعمال کرنا الایستہ محفوظ رہتا ہے و طاقت
 اعصابی کو قائم رکھنے کیلئے بڑا مفید ہے و تاقینِ ضعیف و عیوب کی ای و داغی امراض کے بعد تیار کر کے لگے ہیں یہ ان کی شہادت
 کو مضبوط کرتا ہے اور اگر کسی جوان یا بزرگ کو تیار کیا جائے تو تیار کر کے لگے ہیں جو تیار کیا جاتا ہے و تیار کیا جاتا ہے
 لکھانے و لکھانے کس ہر آدمی کے کہ میں یقین رہے ہوگی +

یہ نسخہ ہر ایک شہر کی دو یا مجبور و فرمایش کو اپنے پر تیار کر کے بھیجی جاسکتی ہے۔
 پلک سچے اس کرک میں اس قسم کے اجزاء شامل کی گئے ہیں جو مرضِ مذکور کے مقابلہ کرنے میں مددگار
 کے ہم ملہ ہیں جس کا گرم و بانیہ اور بخاراتِ سودیہ بالکل خیال اور یہ اثر جو جانتے ہیں علاماتِ مکتفہ موجودہ جسم کی تبدیلی
 فہم علاماتِ حسہ میں ہوجاتی ہو اور انجامِ پیچیدہ میں تادی اگر حفظِ مقدم کو طور پر ایام و مابین و زمانہ استعمال
 کیا جائے تو ہوا ہی میرہ بانیہ کا اثر ہم پر فرہ بہر ہی نہیں ہوتا تو ای نفسانینہ و محبتِ جانیہ کہ قائم رہی و صاحب
 استعمال کچھ مرض کو کہ مقابلہ بخوبی کر سکتا ہے بعض فاعل میں تادی کہ غریب امیر ہر ایک جہ کا
 ادوی استعمال کر کے قیمت و شیشی صفو قیمت تین شیشی چار قیمت چھ شیشی مبلغ چھ قیمت فی درجن
 ر و عن غنیر عجیب فریضیت جب لافس و عن خوشبو کی استعمال کرنے والوں کو ایوانوں کی پڑاؤں کو تیار کیا گیا
 جو اپنی ہر لغزنی عام پندی کو سببِ بار و فضل کا پوسریرہ التامیر مغزی اور کی و سو لابی عا و خاص و سدا و امر کی حشرت کا
 اس میں چونکہ قلیل قیمت کثیر النفع ہے و ہاتھ بکھاتا ہے ہر جن میں پاتا ہے ایک فہم کا استعمال کیا چوین کہ دوری
 مند اس کا شایانہ ہو سکا و عظیم میں ہر ایک شخص کو ہر ایک قسم میں وادی و تیار و قیمت کے فی روضہ میں تیار کیا گیا و نہیں ہوا
 جو خوشبو میں طریات پر نسبت رکھتا ہو ایک فہم لکھانے و ہفتہ ہر ایک شہر و قریہ میں ہر ایک طبع و حال کو چوینوں اسکا استعمال
 رنگ شمار سبز ہوتا ہے و تارغ قیمت ہر دس کے ایک فہم لکھانے کو تیار کر کے طاعت کتبہ یا دیگر کام کرنے جو داغ اور بھارت میں
 صنعت آجاتا ہے و کو رفع کرتا ہے۔ نزلہ و زکام وغیرہ امراض و مرض کو اندر سے اسکا استعمال کرنا الایستہ محفوظ رہتا ہے و طاقت
 اعصابی کو قائم رکھنے کیلئے بڑا مفید ہے و تاقینِ ضعیف و عیوب کی ای و داغی امراض کے بعد تیار کر کے لگے ہیں یہ ان کی شہادت
 کو مضبوط کرتا ہے اور اگر کسی جوان یا بزرگ کو تیار کیا جائے تو تیار کر کے لگے ہیں جو تیار کیا جاتا ہے و تیار کیا جاتا ہے
 لکھانے و لکھانے کس ہر آدمی کے کہ میں یقین رہے ہوگی +

ڈار یا لوڈر۔ چچش۔ زیر۔ شکر مینی خواہ کستی ہی دیریز چون۔ النوع یہاں خصوصاً یہ زمین ایک نئی کاشت
 سے نصف آرام ہو جاتا ہے چوتھی خوراک کتب بیاری کا نام وٹان ہی زمین رہتا قیمت فی قندہ عسمر
 بلیک لوڈر۔ جرب۔ حکو بشورات جدیدہ و مزینہ خواہ آٹک کے۔ اعش چون و اور کسی وجہ سے مستعد رہے۔

کالہ مکس اس کے پھر استعمال فی صدی کو ڈھائی اس ہمارے ن سڑچ پلٹن ایک شیشی کی مرلیضوں
 انہایت کر سکتی ہے خوش ذائقہ ہر دست و جور و مدد قلع و غمرہ ہر مرض کی گئیہ میر لہر التا شہرے مرض خواہ لیسہ ای
 تحت ہونی الفور آرام ہو جاتا ہے کلور دیا ہے کئی وجہ زیادہ تر مفید ہے اسکے استعمال سے دل و دماغ و مددہ کو
 انتہا درجہ کی قوت حاصل ہوتی ہے اس کا ذخیرہ کے طور پر گھر میں ہر شخص کو رکھنا ضروری ہے تاکہ ضرورت کی وقت
 عیب و زکا کی حاجت نہ پڑے قیمت فی شیشی للہ

دوائی دافع امراض طحال - اسکو برابر ایک تہہ استعمال کر نیے تمام قلع و قوی ہوتے ہیں
 اور جسم پر رفتی آجاتی ہے - نفع شکم فوراً دفع ہو جاتا ہے قیمت ایک پیار کیلے ۲۰
حب دایمی قبض کشا - اسکے استعمال سے مرض یزقان - باد و گولہ - درد سر - دوران سر - غشاق
 مایو لیا - کی شہتا - متوحش خیالات وغیرہ حکما دور ہو قے ہیں اور صفا رئیسہ اور مددی دہانی شکایت کے رفع
 کرنے میں کام آسکتے ہیں قیمت فی بکس عا
میتھر پور - سفوف دانقن اور سون کی ہر قسم کی شکایت کے دور کرنے میں بیظیر ہے دانقن کو
 جلا دینے اور انکے مضبوط کرنے میں جادو کا اثر رکھتا ہے قیمت فی بکس عا

تریاق السعال اسکے استعمال سے کسی ہی کہانی سخت ہو فوراً دور ہو جاتی ہے زکام دایمی کی
 شکایت رفع ہوتی ہے چھاتی کی علین اور کی گرتگی اور باخانہ کی بار بار حاجت کو روکتی ہیں ابتدائی دور کو ہوتا
 ہی مفید ہے قیمت فی دور عا

بو اسیر کے لئے روغن جس سے جانے علوم نہیں دینے ایک ہی دفعہ کے استعمال سے درد بو اور
 کوئی الفور سنگین ہو جاتی ہے وجہ مفاد اور نفوس کو بھی ہنایت بخشد ہے قیمت فی اونس ۲۰

دوائے دیابیطس جس پیشا کا بار بار کوکرت سے آنا اور تشنگی دور ہو جاتی ہے کمزوری دلاغری کو رفع
 کرتی ہے چندی روز کو استعمال سے مرض یخ دنیا دور ہو جاتا ہے قیمت صر

مہر کب جوہر شہر اس کی خوبی متوی اجزاء کے معلوم ہوتے ہیں پکے و شش ہو جاوگی دیگر متوی اجزاء کے علاوہ
 شہر مزی چوبہ چینی جلیا دنا و فاس فوس اسکی جزو اعظم اجزاء ہیں اسکے استعمال سے خون فاسد کی اصلاح تمام بدن کے
 دور کو صحت میں لے آتا ہے بو اسیر جو جہاں فاس فوس صر حدیث غیرہ ہر مرض زہرہ فیشہ کو زایل کرنے میں بہم الاثر ہے -

اجزاء مکہ کی اہلیت کوئے اعلیٰ و فاسد کی زبان کی چند ان ضرورت نہیں ہے قیمت فی شیشی ۲۰
 اس دوائی کو دینی اجزاء کی فاسد میں فیشہ کو زایل کرنے میں بہم الاثر ہے

اس دوائی کی حاجت نہ پڑے قیمت فی شیشی للہ
 دوائی دافع امراض طحال
 حب دایمی قبض کشا
 میتھر پور
 تریاق السعال
 بو اسیر کے لئے روغن
 دوائے دیابیطس
 مہر کب جوہر شہر
 اس دوائی کو دینی اجزاء کی فاسد میں فیشہ کو زایل کرنے میں بہم الاثر ہے

